

HISTORIA DEL ZOO, de Albee. Actores: Grupo TEI. Pequeño Teatro. Magallanes, 1. Quizá la mejor obra de Albee. Un excelente trabajo del TEI. OH, PAPA, POBRE PAPA; MAMA TE HA METIDO EN EL ARMARIO Y A MI ME DA TANTA PENA, de Kopit. Grupo TEI. Pequeño Teatro. Magallanes, 1. Fantasía fúnebre, disparatada y bastante rigurosa sobre los tiempos que corren.

LYSISTRATA, de Aristófanes, adaptación de Enrique Llovet. Actores: Aurora Bautista, Maite Brik, Julia Peña, Ana Milena, Jeannine Mestre, Salomé Guerrero, Enrique Navarro, J. F. Margallo. Dirección: José Luis Gómez. Una versión actualizada de Aristófanes en un montaje nada tradicional (Eslava).

MARY BLOOM O LA DESCARRIADA DE PICCADILLY. Actores: J. J. Otegui, Alicia Sánchez, Gloria Muñoz y Santiago Gómez, con el conjunto Piccadilly's, Pérez Band and Martínez Brothers.

QUEJIO: Estudio dramático sobre cantes y bailes de Andalucía. Salvador Tavora y Alfonso Jiménez, por el grupo La Cuadra, de Sevilla (Pequeño Teatro).

BARCELONA

EL RETAULE DEL FLAUTISTA, de Jordi Teixidor. Grupo Capsa, con Pablo Garsaball. Director: Feliu Formosa. La vieja historia de Hamelín vista hoy (teatro Capsa).

SOCRATES, de Enrique Llovet. Actores: Adolfo Marsillach, Gerardo Malla, Francisco Melgares, Francisco Guijar, Vicente Cuesta, Emiliano Redondo. Director: Adolfo Marsillach. Drama político sobre textos griegos en torno a la muerte de Sócrates (teatro Poliorama).

CINE

MADRID

MI QUERIDA SEÑORITA, de Jaime de Armiñán (Coliseum).

Frente a un cine de consumo caracterizado por la represión y el subdesarrollo, he aquí una película española que merece apoyarse. Penetrante estudio sobre la situación de la mujer tradicional en nuestro país; en el transcurso de la narración subyace una mirada plena de tristeza y amargura (crítica en número anterior.)

LA CASA DE LAS PALOMAS, de Claudio Gueirín Hill (Conde Duque).

Primer largometraje de uno de los directores de los que más cabe esperar en nuestro cine, con una importante tarea televisiva a sus espaldas. El despertar a la vida de una adolescente por medio de una relación triangular inquietantemente observada (crítica de este número).

VIDAS SECAS, de Nelson Pereira Dos Santos (Bellas Artes).

Ahora que el movimiento del «cinema novo» brasileño ha caído víctima de la represión y de sus propias contradicciones, nos llega una de sus típicas muestras. Un film áspero, duro, brutal

en ocasiones, resume la vertiente menos espectacular del cine del Tercer.

EL MAQUINISTA DE «LA GENERAL», de Buster Keaton (Peñalver).

Otra obra maestra del autor de «Seven chances»; ahora tenemos oportunidad de gozar de ella en una nueva copia. La unión de Keaton con su locomotora se convierte en fuente continua de «gags», con una persecución inolvidable.

PERSONA, de Ingmar Bergman (California).

Comienzo de un ciclo en el que habrá oportunidad de volver a ver, además, «La vergüenza» y «Pasión». Trilogía que nos permite seguir uno de los más apasionantes buceamientos en el alma humana que se hayan dado dentro del arte contemporáneo.

IVAN EL TERRIBLE (crítica en número 450) y **ALEXANDER NEVSKY**, Eisenstein (Infantas). **LE GENOU DE CLAIRE**, Rohmer (Pompeya) (crítica en números 456 y 481). **SWEET HUNTERS**, Guerra (Rosales) (crítica en número 486)

ADIOS, CIGUENA, ADIOS, Summers (Avenida) (entrevista en número 476). **AL ANOCHECER**, Chabrol (El Españolito - Narváez) (crítica en número anterior). **BESOS ROBADOS**, Truffaut (Aragón). **CARLITOS Y SNOOPY**, Meléndez (Barceló) (artículo en número 465). **EL DIA DE LOS TRAMPÓSOS**, Mankiewicz (Excelsior) (crítica en número 458). **LA HORCA PUEDE ESPERAR**, Huston (Carretas). **LOS LOCOS AÑOS DE CHICAGO**, Jewison (Lenx). **EL MENSAJERO**, Losey (Amaya) (crítica en este mismo número). **MERCENARIOS SIN GLORIA**, De Toth (Murillo). **LA NIÑA DE LUTO**, Summers (Imperio). **PERROS DE PAJA**, Peckinpah (Callao) (crítica en número 484 y entrevista en número 428). **EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI**, Lean (Benlliure) (crítica en número 488). **EL REBELDE**, Schlöndorff (Bahía - Bécquer - Morasol - Postas-Río). **RIO LOBO**, Hawks (Lisboa) (crítica en número 463). **LA SIENA DEL MISSISSI-**

PPI, Truffaut (Vista Alegre) (crítica en número 420). **LA ÚLTIMA CARGA**, Richardson (Murillo). **EL VALLE DEL FUGITIVO**, Polonsky (Chamartín) (crítica en número 453). **LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES**, Wilder (Tetuán) (crítica en número 463).

BARCELONA

IKIRU (VIVIR), de Akira Kurosawa (Públi).

Sadoul la definía como «un reflejo verídico del Japón de los años cincuenta». Para muchos se trata del mejor film del autor de «Rashomon»; para otros, «Vivir» (1952) no pasa de ser un derivado del neorealismo en su intento de poetizar la mediocridad cotidiana.

LE AMICHE, de Michelangelo Antonioni (Alexis).

Basado en un relato de Pavese, un análisis bastante despiadado de la alta burguesía norditaliana, a través de cuatro figuras femeninas representativas. Un Antonioni previo al de su conocida tetralogía de los años sesenta. En el mismo local, **IL GRIDO**, película inmediatamente posterior a «Le amiche».

EL ANGEL EXTERMINADOR, Buñuel.

LA MASCARA DEL DEMONIO, Bava (Alexis). **LE GENOU DE CLAIRE**, Rohmer (Arcadia) (crítica en números 456 y 481). **AL ANOCHECER**, Chabrol (Rex) (crítica en número anterior). **LA BANDA DE LOS GRIS-SOM**, Aldrich (Barcelona-Mahón).

TVE

MEMORIAS DE UNA DONCELLA, de Jean Renoir (1946) (domingo 5, 22,05 horas, Segunda Cadena). **LEONARDO DA VINCI**, de Renato Castellani (V y último episodio) (lunes 6, 22,15 horas, Primera Cadena). **ELENA Y LOS HOMBRES**, de Jean Renoir (1956) (martes 7, 21,30 horas, Primera Cadena, ciclo Ingrid Bergman).

