

LIBROS

ERENDINA Y SU ABUELA DESALMADA, G. García Márquez. Barral.

CRIMENES EJEMPLARES, Max Aub. Lumen.

CELIA MORDIO LA MANZANA, M. L. Melcón. Barral.

MAIAKOVSKY, Victor Sklovski. Anagrama.

ECONOMIA DEL BIENESTAR Y ECONOMIA DEL SOCIALISMO, Maurice Dobb. Siglo XXI.

POEMAS, Paul Eluard (edición bilingüe), Plaza & Janés.

POEMAS DE MAIAKOVSKI. Visor.

LA SAGRADA FAMILIA Y OTROS POEMAS, Giménez Frontín. Lumen.

FABULAS DOMESTICAS, Anibal Núñez. Ocnos.

BREVIARIO DE PODREDUMBRE, Cioran. Taurus.

LA LITERATURA COMO SISTEMA Y COMO FICCIÓN, G. Guglielmi. A. Redondo.

HELIOGABALO, Antonin Artaud. Fundamentos.

TRES PIEZAS CORTAS, Antonin Artaud. Fundamentos.

LA FILOSOFIA TACHADA, Fernando Savater, Taurus.

LA HUELGA: HISTORIA Y PRESENTE, Laia.

LA REVOLUCION ESPAÑOLA, S. Payne. Ariel.

LA PSICOLOGIA, MITO CIENTIFICO, Didier Deleude. Anagrama.

LA SOCIOLOGIA DE LO POSIBLE, José María Maravall. Siglo XXI.

SOCIOLOGIA DE LA MODA, R. Köning. A. Redondo.

CINE

MADRID

LA STRATEGIA DEL RAGNO, de Bernardo Bertolucci (Palace).

«... Hermosa, inteligente, fascinante, «La estrategia de la araña» es, sin duda, una película que revitaliza la cartelera española de cine. Porque revitaliza cosas mucho más importantes. Película a ver más de una vez...». (Crítica en el número 506.)

ACCIDENTE SIN HUELLA, de Claude Chabrol (Capitol-Juan de Austria-Salamanca).

«... Profunda reflexión en torno al hombre contemporáneo, a su débil y triste, caótica e insignificante situación existencial,

a su incapacidad para obrar de acuerdo con su razón más allá de lo que el sentimiento le permite, a su culpabilidad casi inmanente...». (Crítica en número anterior.) De Chabrol también puede verse esta semana «Ophelia», en el cine Mónaco.

LA NOTTE, Antonioni (Galileo). CICLO BUSTER KEATON (Rosales) (críticas en números 482 y 487). ARIANE, Wilder (Oraa-Vista Alegre). EL CEREBRO DE FRANKENSTEIN, Fisher (Pleyel) (crítica en número 435). DOS EN LA CARRETERA, Donen (Argentina). DRACULA, PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS, Fisher (Canciller-Fuencarral-Infante-Lido-Los Angeles-Monumental). HORRIZONTES DE GRANDEZA, Wyler (San Rafael). EL INDIO ALTIVO, Reed (Felipe II-Oraa). LOS LOCOS AÑOS DE CHICAGO, Jewison (Odeón). EL PEQUEÑO SALVAJE, Truffaut (Salaberry) (crítica en número 461). PERROS DE PAJA, Peckinpah (Bristol-Kursal-Lisboa-Odeón-Oporto-San Blas-Versalles) (entrevista en número 428 y crítica en número 484). LOS RATEROS, Rydell (San Carlos) (crítica en número

433). EL SEDUCTOR, Siegel (Garden-Liceo-Regio) (crítica en este mismo número).

BARCELONA

I CLOWNS, de Federico Fellini (Publi).

«... Documental sobre un universo en desaparición realizado por un hombre a quien siempre ha fascinado ese mundo, con el que comunica a todos los niveles dada su condición visceral de hombre de espectáculo...». (Crítica en número 485). En la sala Atenas, «Ocho y medio», obra maestra de Fellini.

NAZARIN, Buñuel (Alexis, viernes). FRENCH CAN-CAN, Renoir (Arcadia). ASI NO SE TRATA A UNA DAMA, Smlght; ODIO EN LAS ENTRAÑAS, Ritt (Barcelona) (crítica en número 460). BESOS ROBADOS, Truffaut (Sanllehi). EL COMPROMISO, Kazan (Savoy) (entrevista en número 420 y crítica en número 423). MERCENARIOS SIN GLORIA, De Toth (Castilla-Loreto-Maragall). UNA NOCHE EN CASABLANCA, Hermanos Marx (Atlántico).

TVE

TAN LEJOS, TAN CERCA..., de Pedro Olea

(«Gran Especial» dedicado a Víctor Manuel: sábado 24, 22 horas, Primera Cadena).

TEATRO

MADRID

LOS SECUESTRADOS DE ALTONA, Sartre, adaptada por Sastre. Gemma Cuervo y Fernando Guillén. Dirección: Morera (Beatriz).

YERMA, de García Lorca. Daniel Dicenta, Amparo Valle, Paloma Lorena, Nuria Espert. Dirección: Víctor García (Comedia).

BARCELONA

LIGAZON Y EL EMBRUJADO, de Valle-Inclán. Guillermo Marín, Asunción Sancho, Carlos Ballesteros, Julita Martínez. Dirección: Ricard Salvat (Moratín).

EL DIARIO DE ANA FRANK. Carlos Mendy, Cándido Tena, Lola Cordón. Dirección: Antonio Díaz Merat (Romea).

BESTIARI, de Joan Oliver y música de La Trinca. Dirección: Ventura Pons (Ars).

ARTE

MADRID

Galería Juana Mordó: Martín Chirino, escultura. Galería Iolas-Velasco: Fernández Muro. Galería Grosvenor: Isabel Baquedano.

Galería Vandrés: «La Paloma», colectiva. Galería Mecenas: Ramiro Tapia.

BARCELONA

Sala Gaspar: Joan Miró. Cercle Artistic Sant Lluc: Homenaje a Alexandre, de Riquer.

SEVILLA

Galería Juana Aizpuru: Pérez Agullera.

HUELVA

Exposición antológica de José Caballero.

DISCOS-FLAMENCO

GRAN ANTOLOGIA FLAMENCA: VII volúmenes. Cantaores: Manolo Caracol, Antonio Mairena, José Menese, Rafael Romero, Jacinto Almadén, Bernardo el de los Lobitos, Manolo Vargas, Juan Valderrama, Curro Mairena, Pepe el Culata, Porrinas de Badajoz, Flecha de Cádiz, La Perla de Cádiz, Encarnación «La Sallago», María Vargas, María Heredia, Gitana de Bronce, Maricela, Adela «la Chaqueta», La Chunga, Naranjito de Triana, Diego Clavel, El Camarón de la Isla, El Talegón de Córdoba, Chano Lobato, Pepe Segundo, Domingo Alvarado, Niño de las Cabezas, Niño de Osuna, Manolo Soto «el Sordera», Romerito de Jerez, Manolo Zapata, Miguel Vargas, Alvaro de la Isla, José Sorroche, José Fernández «el Chaleco», Pepe Albaicín, Diego Camacho «el Boquerón», Pedro Lavado, Juan Cantero, Manolo Cantarrana, Luis Caballero, Los de Doñana, Los Giraldivillos y Los Panderetos.

A la guitarra: Agustín «Sabicas», Carlos Montoya, Melchor de Marchena, Niño Ricardo, Perico el del Lunar, Manuel Cano, Juanito Serrano, Paco de Lucía, Antonio Arenas, Parrilla de Jerez, Juan Carmona «Habichuela», Manuel Garzón, Isidro de Sanlúcar, Manolo Sanlúcar, Manolo Heredia, Eurrelio Garci, Miguel el Santo, Enrique de Melchor, Eugenio Salas, Víctor Monje «Serranito», Manolo Brenes, Juan el Africano, Paco de la Isla, Sebitas y las guitarras de Los de Doñana, Los Giraldivillos, Los Panderetos.

RCA. Stereo. Casp-200. Realización de A. Murgiano.

