

TEATRO

Un estilo para el café-teatro

Lady Pepa, el más viejo de los café-teatros de Madrid, se cerró, como es sabido, unos meses atrás. Ahora se ha abierto de nuevo, con otra empresa y otros criterios. Manuel Santos, autor,

actor, director, una de esas personas que luchan desde hace años en el «teatro marginal», es el que ha asumido las responsabilidades. Y la verdad es que entre sus primeros «espectáculos» figura una breve parodia de Drácula que merece ser contemplada con cierta atención.

Resulta que los café-teatros madrileños, en parte por propia limitación de quienes hacen sus espectáculos, en parte por la rigidez que imponen los reglamentos —censura previa, lo que supone un texto y una «puesta en escena» preestablecidos; obligación de trabajar en un espacio limitado; prohibición de «mezclarse» con el público, etcétera, etcétera—, no han

conseguido casi nunca proponer un tipo de teatro acomodado a sus características específicas. Las más de las veces se trata de un teatro menor, desplazado de los escenarios tradicionales, pero dominado —por más que se intercalen algunas canciones— por las pautas literarias del teatro cotidiano. Falta en nuestros café-teatros, por decirlo con otras palabras, esa libertad que parece reclamar tanto la actitud del público en un local de este tipo, como la anarquía del espacio disponible. Sobra, en suma, gravedad.

Justamente en este punto es en el que los vampiros de Lady Pepa cobran su interés. Su espectáculo, lleno de divertidos «gags», produce una grata sensación de

irrepetibilidad; hay algo así como una invención abierta, alimentada por referencias paródicas, muy a tono con la vuelta del «draculismo», provocada por el ciclo de televisión y el estreno de alguna nueva película sobre el mismo personaje. Cualquiera disparate es posible y se diría que los actores responden a los viejos criterios de la «comedia del arte», cuando a un guión se le daban infinitas versiones, según la exigencia de las circunstancias.

Ya digo que lo interesante de esta experiencia no es el resultado textual ni la significación de las situaciones; la «obra», como tal «obra», no tiene ninguna consistencia; pero el juego de sus intérpretes es insólito

entre nosotros y apunta hacia las libertades que toda representación de café-teatro debiera permitirse siempre. El vampirismo es tomado a chacota —lo que no niega el hecho de que el humor sea un componente habitual en las expresiones aparentemente más serias del género—, y la dudosa masculinidad de Drácula es completada por un criado de origen gallego, como bases sustanciales del juego cómico.

En definitiva, el trabajo de Lady Pepa vuelve a recordarnos que los café-teatros tienen que buscar las razones estilísticas de su existencia en lugar de vivir de las migajas de la revista y del vodevil. ■ JOSE MONLEON.

triumfo RECOMIENDA

LIBROS

ERENDINA Y SU ABUELA DE SALMADA, G. García Márquez. Barral.

CRIMENES EJEMPLARES, Max Aub. Lumen.

CELIA MORDIO LA MANZANA, M. L. Melcón. Barral.

MAIAKOVSKY, Víctor Sklovski. Anagrama.

ECONOMIA DEL BIENESTAR Y ECONOMIA DEL SOCIALISMO, Maurice Dobb. Siglo XXI.

POEMAS, Paul Eluard (edición bilingüe), Plaza & Janés.

POEMAS DE MAIAKOVSKI. Visor LA SAGRADA FAMILIA Y OTROS POEMAS, Giménez Frontín. Lumen.

FABULAS DOMESTICAS, Aníbal Núñez. Ocnos.

BREVIARIO DE PODREDUMBRE, Cioran. Taurus.

LA LITERATURA COMO SISTEMA Y COMO FICCION, G. Guglielmi. A. Redondo.

HELIOGABALO, Antonín Artaud. Fundamentos.

TRES PIEZAS CORTAS, Antonín Artaud. Fundamentos.

LA FILOSOFIA TACHADA, Fernando Savater. Taurus.

LA HUELGA: HISTORIA Y PRESENTE, Laia.

LA REVOLUCION ESPANOLA, S. Payne. Ariel.

LA PSICOLOGIA, MITO CIENTIFICO, Didier Deleude. Anagrama.

LA SOCIOLOGIA DE LO POSIBLE, José María Maravall. Siglo XXI.

SOCIOLOGIA DE LA MODA, R. Köning. A. Redondo.

CINE

MADRID

LA ESTRATEGIA DE LA ARANA, de Bertolucci (Palace).

«... Hermosa, inteligente, fascinante, "La estrategia de la araña", sin duda, es una película que revitaliza la cartelera de cine español porque revitaliza cosas mucho más importantes. Película a ver más de una vez...» (Crítica en número 507.)

CICLO BUSTER KEATON (Rosales).

Este ciclo, como decía Buñuel, nos demostrará cómo «los superfilms deben servir para dar lecciones a los técnicos; los de Keaton, para dar lecciones a la misma realidad, con o sin la técnica de la realidad». (Críticas en números 482 y 487.)

Las películas del ciclo son: EL CAMERAN, EL NAVEGANTE, EL MAQUINISTA DE «LA GENERAL», EL HEROE DEL RIO, SIETE OCASIONES, LA LEY DE LA HOSPITALIDAD.

TO BE OR NOT TO BE, de Lubitsch (Bellas Artes). LA UNA Y LA OTRA, de Allio (Mónaco). TE Y SIMPATIA, de Minelli (Mónaco). MONTERREY POP, de Pennebaker (Peñalver). DODESKA-DEN, de Kurosawa (Pompeya). CONSPIRACION DE SILENCIO, de Sturges (Capitol). ESPARTACO, de Kubrick (Capri). ESPLENDOR EN LA YERBA, de Kazan (Infantas). FRENCH CONNECTION (CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA), de Friedkin (El Españolito).

LOS QUE NO PERDONAN, de Huston (Fuencarral). LA MATANZA DEL DIA DE SAN VALENTIN, de Corman (Imperio). EL PEQUEÑO SALVAJE, de Truffaut (Aragón-Oraa).

BARCELONA

I CLOWNS, de Fellini (Publi).

«... Documental sobre un universo en desaparición, realizado por un hombre a quien siempre ha fascinado ese mundo, con el que comunica a todos los niveles, dada su condición visceral de hombre de espectáculo...» (Crítica en número 485.)

EL ULTIMO HURRA, de Ford (Alexis). NAZARIN, de Buñuel (Alexis). LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO, de Villar (Alexis). LA SANGRE DE ESAS MUJERES, de Bergman (Arcadia). PERSONA, de Bergman (Arcadia). LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES, de Romero (Maryland). AL ESTE DEL EDEN, de Kazan (América-Atlanta-Selecto-Versalles). CON LA MUERTE EN LOS TALLONES, de Hitchcock (Regina). CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA TIERRA, de Guest (Ambos Mundos). FRENCH CONNECTION (CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA), de Friedkin (Urgel). GENTLEMAN JIM, de Walsh (Maragall). EL PEQUEÑO SALVAJE, de Truffaut (Adriano-Levante-Spring). EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI, de Lean (Regio).

FLAMENCO

GRAN ANTOLOGIA FLAMENCA: VII volúmenes. Cantaores: Manolo Caracol, Antonio Mairena, José Menese, Rafael Romero, Jacinto Almadén, Bernardo el de los Lobitos, Manolo Vargas, Juan Valderrama, Curro Mairena, Pepe el Culata, Porrinas de Badajoz, Flecha de Cádiz, La Perla de Cádiz. Encarnación «La Sallago», María Vargas, María Heredia, Gitana de Bronce, Maricela, Adela «la Chaqueta», La Chunga, Naranjito de Triana, Diego Clavel, El Camarón de la Isla, El Talegón de Córdoba, Chano Lobato, Pepe Segundo, Domingo Alvarado, Niño de las Cabezas, Niño de Osuna, Manolo Soto «el Sordera», Romerito de Jerez, Manolo Zapata, Miguel Vargas, Alvaro de la Isla, José Sorroche, José Fernández «el Chalco», Pepe Albacín, Diego Camacho «el Boquerón», Pedro Lavado, Juan Cantero, Manolo Cantarrana, Luis Caballero, Los de Doñana, Los Giralillos y Los Panderetos.

A la guitarra: Agustín «Sabicas», Carlos Montoya, Melchor de Marchena, Niño Ricardo, Perico el del Lunar, Manuel Cano, Juanito Serrano, Paco de Lucía, Antonio Arenas, Parrilla de Jerez, Juan Carmona «Habichuela», Manuel Garzón, Isidro de Sanlúcar, Manolo Sanlúcar, Manolo Heredia, Eulio Garci, Miguel el Santo, Enrique de Melchor, Eugenio Salas, Víctor Monje «Serranito», Manolo Brenes, Juan el Africano, Paco de la Isla, Sebitas y las guitarras de Los de Doñana, los Giralillos, Los Panderetos.

RCA. Stéreo. Casp-200. Realización de A. Murciano.