ARTE • LETRAS • ESPECTACULOS

DISCOS

Explotando la leyenda: Los discos póstumos de Jimi Hendrix

Según decía Cecil Taylor, algunas editoras de discos no son otra cosa que asociaciones de «gangsters» que sólo piensan en extraer todo el dinero posible a los aficionados, sin el menor respeto hacia la música o sus intérpretes. Hay ocasiones en que pienso que la descripción del famoso músico negro es razonablemente exacta. Considera el caso Hendrix:

Desde la muerte del genial guitarrista, las compañías discográficas nos han bombardeado con una caótica serie de «lanzamientos póstumos» y «grabaciones históricas» que incluye actuaciones en directo (San Diego, Woodstock, Wight, Berkeley, Londres), sus últimas grabaciones en Electric Lady, viejos cortes como acompañante de Little Richard o los Isley Bros., «jams» en oscuros clubs con igualmente oscuros músicos y otras misteriosas grabaciones, sobre las que hay serias dudas de que realmente esté allí Hendrix. En total, unos veinte «long-plays», sin incluir las docenas de discos piratas y recopilaciones tipo «Starportrait» o «Pop History», la mayor parte de los cuales no hubieran visto la luz de estar Jimi con nosotros. ¿Hay que recordar que Jimi hizo todo lo posible por evitar el lanzamiento de sus sesiones con Curtis Knight o su disgusto ante la apresurada aparición de «Band of Gipsies»? Las primeras consecuencias de esta avalancha de discos han sido la saturación del mercado y consiguiente confusión entre los compradores. Y el irreparable e incalculable daño a su reputación. Lo mínimo exigible en estos discos era una presentación honesta e informativa (fechas de grabación, personal, comentarios) y un precio acorde con lo que contienen (sobras, viejas grabaciones, etc.). Esto no ha ocurrido en casi ninguno de los veinte discos mencionados.

El más reciente «long-play» oficial —esto es, autorizado por los herederos de Hendrix— es un buen ejemplo. Se llama «War Heroes» (Polydor 2310208), por alguna razón que no alcanzo a imaginar, y su contenido sugiere que se ha llegado al fondo de las doscientas cintas que se dice que Hendrix dejó en sus estudios. Sólo hay cuatro canciones plenamente desarrolladas, y todas han aparecido con anterioridad. «Highway Chile» fue la cara «B» de «The Wind Cries Mary», un «single» de 1967. «Izabella» y «Stepping Stone» fueron los títulos de un «sencillo» que Hendrix registró en 1969 para saldar ciertas obligaciones contractuales con la Capitol americana. Pero las versiones que aparecen aquí son las que se desecharon, y supongo que sólo tienen interés para los que no disponen del excelente «single» Capitol. «Bleeding Hearts» es una versión en estudio del tema que apareció en «Experience» y «More Experience», con diferente título y atribuida en cada disco a un compositor diferente.

El resto del LP es el tipo de cosas que un músico hace cuando dispone de tiempo libre y un estudio de grabación propio. «Tax Free» es lo más interesante, una versión de un tema de Hansson-Carlsson, un dúo sueco que actuó con Jimi en sus jiras nórdicas. Hendrix añadió dos

pistas de guitarra, reproduciendo la riqueza de sonido del órgano original. «Midnight» y «Beguinning» son otros dos instrumentales que no tienen nada memorable, a excepción de que el último parece un ejercicio en cambios de tiempo. El disco se completa con «Three Little Bears», una canción de tema infantil en la que se oye exclamar a Hendrix: «Esto es tan ridículo» y que termina con un decidido: «¡Corta!», y «Peter Gunn Catastrophe», un «meddley» del tema de la serie televisiva hecho popular por Duanne Eddy hace años con una parodia de un «standard» de los años cuarenta. Fascinante, ¿verdad? De acuerdo, hay algunos momentos de superlativo Hendrix, pero, ¿realmente piensan los que han preparado «Héroes de guerra» que hacen un servicio a la memoria de Hendrix o a sus «fans» lanzando un disco de sobras camuflado como un «long-play» concebido por el gran guitarrista? ¿Es justo que se cobre por este disco el precio de un LP normal? ¿Qué pensará de Hendrix quien decida comprarse discos suyos y comience por éste?

No esperes oír respuestas. Están muy ocupados compilando el «nuevo» LP de Hendrix, que será el «sound track» del documental que Warner Bros. está produciendo sobre la corta carrera del guitarrista. ¿No es conmovedor cómo la industria de la música ama a sus hijos? ■ **DIEGO A. MANRIQUE.**

triunfo RECOMIENDA

LIBROS

VIDA Y FUGA DE FANTO FANTINI DELLA GHERARDESCA, de Alvaro Cunqueiro (Destino). CUENTOS COMPLETOS, de Ignacio Aldecoa (Alianza Editorial). MEMORIAS DE HIERBAS, de Luis Mateo Díez (Novelas y Cuentos). LA SEMANA SANTA, de L. Aragón (Lumen). EL GATO Y EL RATON, de G. Grass (Barral). UNA AVENTURA EN EL AIRE, de J. London (La Gaya Ciencia). SOLZHENITSYN, obras escogidas (Aguilar). CEMENTERIO CIVIL, de Gerardo Diego (Plaza & Janés). LAS MONEDAS CONTRA LA LOSA, de Carlos Bousoño (Visor). EL CUENTO HISPANOAMERICANO ANTE LA CRITICA, de Anderson-Imbert y otros (Castalia). EL HOMBRE SIN ATRIBUTOS, de Robert Musil (Seix Barral). LITERATURA E IDEOLOGIA, de J. Kristeva, Sollers y otros (Comunicación). AUTOBIOGRAFIA Y TEXTOS DE GOMBROWICZ, de A. Sandaner (Anagrama). EROTISMO Y LIBERACION DE LA MUJER, de José Luis Aranguren (Ariel). MORALIDADES DE HOY Y DE MAÑANA, de J. L. Aranguren (Taurus). LA FILOSOFIA DEL KRAUSISMO ESPAÑOL, de Elías Díaz. SUBDESARROLLO Y LIBERACION, de E. Ruiz García (Alianza Editorial). REFORMA EDUCATIVA Y DESARROLLO CAPITALISTA, de I. Fernández de Castro (Cuadernos para el Diálogo).

CINE

Madrid

L'AMOUR L'APRES-MIDI, Rohmer (Peñalver-Pompeya). AVENTURAS DE JEREMIAH JOHNSON, Pollack (Pleyel). CABARET, Fosse (Albéniz). LA CASA DE CRISTAL, Gries (Roxy B). LAS CRUELES, Aranda (Mundial). FLOR DE SANTIDAD, Marsillach (Paz). FRENESI, Hitchcock (Azul). EL GATO, Granier-Deferre (Riviera). HISTORIAS DE TERROR, Corman (Goya-San Diego). EL JUEZ DE LA HORCA, Huston (Tívoli). KLUTE, Pakula (Avenida). EL MAGO DE OZ, Fleming (Salamanca). LA NOCHE DEL DIA SIGUIENTE, Cornfield (San Rafael). PETULIA, Lester (Sol). UN RAYO DE LUZ, Mankiewicz (Imperio). RIO BRAVO, Hawks (Alba-Quevedo-Salaberry-Tetuán). RIO LOBO, Hawks (Chueca). EL SILENCIO DE UN HOMBRE, Melville (Niza-Pavón). TOMA EL DINERO Y CORRE, Allen (Felipe II). SUEÑOS DE SEDUCTOR, Allen-Ross (Rex). EL VOLAR ES PARA LOS PAJAROS, Altman (Canadá). **FILMOTECA:** HOMBRES EN DOMINGO, Siodmak y Ulmer (jueves 12 y viernes). EL ABRAZO DE LA MUERTE, Siodmak (viernes). UN DIA EN NUEVA YORK, Donen (sábado). LA AVENTURA y EL DESTINO ROJO, Antonioni (domingo).

Barcelona

MA NUIT CHEZ MAUD, Rohmer. SEÑORITA JULIA, Sjöberg. PEPPERMINT FRAPPE, Saura —sólo viernes—. UN PERRO ANDALUZ, Buñuel, y UNA HISTORIA INMORTAL, Welles —sólo sábados— (Alexis). LA FIEVRE MONTE A EL PAO, Buñuel, y EL MUNDO DENTRO DE TRES DIAS, Galán (Arcadia). MONTPARNASSE 19, Becker, e HIROSHIMA, MON AMOUR, Resnais (Ars). TAKING-OFF, Forman (Balmes). L'AMOUR L'APRES-MIDI, Rohmer (Publi). AVENTURAS DE JEREMIAH JOHNSON, Pollack (Urgel). CABARET, Fosse (Florida). LA CASA DE CRISTAL, Gries (Coliseum). CONFESIONES DE UN COMISARIO, Damiani (Fémina). CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA TIERRA, Guest (Rosal). DRACULA, PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS, Fisher (Castilla-Loreto-Maragall). JUNIOR BONNER, Peckinpah (Nápoles). ¿QUE ME PASA, DOCTOR?, Bogdanovich (Novedades). TOMA EL DINERO Y CORRE, Allen (Padró-Sanllehí). EL VALLE DEL FUGITIVO, Polonsky (Oriente). **FILMOTECA:** PARIS NOUS APPARTIENT, Rivette (jueves 12). DIAMANTES EN LA NOCHE, Nemec (viernes). Programa MANUEL DE OLIVEIRA (viernes). EL COLECCIONISTA, Wyler (domingo).

TVE

SECRETO TRAS LA PUERTA, Lang (jueves 12, Primera Cadena, 21,45 horas). LOS VIAJES DE GULLIVER, Dave Fleischer (sábado, Primera Cadena, 16,00 horas).