

po no, y, como ya dijimos, la teoría crítica se enfrenta mediáticamente con lo inmediato; es decir, ataca las cuestiones intemporales a través de su ocultamiento en la concreción del tiempo mismo. ¿Hasta qué punto no seguimos encadenados a las obligaciones de ese fatigoso fantasma, la dialéctica? Quizá purificarlos de ese mito y dejar de pensar obsesionados por él, como aún ocurre a los frankfurtianos, sea una forma adecuada de continuar la radical tarea que se propuso la teoría crítica. ■ FERNANDO SAVATER.

La Revista de Occidente 1923-1936

En diciembre de 1923 salía a la calle, al precio de 3,50 pesetas, una nueva revista cultural española. No se trataba de una más. Venía de la mano de Ortega y Gasset, experto ya en experiencias periodísticas —Faro, Europa, El Sol, España—, y con Ortega venía un vasto y espléndido equipo de colaboradores. De armoniosa factura, la nueva revista, *La Revista de Occidente*, utilizaba en el título un color verde que, al decir de Ramón Gómez de la Serna, sólo podría encontrarse «en algunas plantas de América, quizá en las proximidades del Amazonas». La esperanza implícita en este color iba a cumplirse. Con sus trece años de existencia en su primera época, es decir, hasta 1936, iba a batir un record de duración entre las revistas de este género en nuestro país.

Estaba necesitada de un estudio esta primera etapa de *La Revista*..., al igual que sigue estando menesterosa de investigación y análisis la mayor parte de nuestro periodismo. Recientemente ha señalado Tuñón de Lara en *Sistema* esta laguna esencial del

desarrollo de las investigaciones históricas de estos últimos años. Por lo que se refiere a *La Revista de Occidente*, la obra de Evelyne López Campillo, presentada como tesis en la Sorbona y publicada ahora en nuestro país (1), viene a satisfacer aquella necesidad.

Antes de entrar en el análisis del contenido de la publicación y en la descripción de la evolución de la temática en función del tiempo —objetivo del estudio que reseñamos—, la autora ha querido trazar una semblanza del hombre que ideó y fundó la revista. De la biografía de Ortega, la autora ha procurado que se desprendieran aquellas líneas maestras que, a su vez, aparecerán a través del análisis del contenido de la publicación. Este hecho no parece estar en contradicción con la afirmación de Evelyne López Campillo de que Ortega nunca se constituyó en el ideólogo de la revista, «ni siquiera en su mentor, y puede decirse —con Fernando Vela— que él colaboró menos en la revista que otros muchos». Es claro que la revista no fue una creación «ex nihilo», sino de Ortega, y, además, de un Ortega determinado que acababa de cumplir cuarenta años y experimentado en empresas político-culturales, concretamente la periodística de *España*, de la que pretende extraer una lección, que aplicará a la hora de montar *La Revista de Occidente*. A estas alturas, Ortega ya no pretende «renovar la vida política española por medio de un instrumento cultural», sino que «se contenta con ejercer una influencia en el cuadro más restringido de los medios intelectuales inquietos». Así, ideó la revista como una escuela de responsabilidad cultural...

(1) «La Revista de Occidente y la Formación de minorías». E. López Campillo. Ed. Taurus.

para crear una atmósfera cultural en que se le pudiera leer a él..., como una invitación a la emulación... Sólo desde la perspectiva de un Ortega que ha sufrido una inflexión en sus pretensiones político-culturales pueden entenderse los objetivos que la revista se marcó en el primer número. Evelyne López Campillo descubre asimismo las razones «funcionales» que Ortega puede tener, además, para mantener la revista al margen de compromisos políticos («de espaldas a toda política, ya que la política no aspira nunca a entender las cosas»). Para Ortega era fundamental conseguir un equipo de colaboradores estable, y pensaba que el grado de estabilidad estaba en razón indirectamente proporcional al grado de politización de la publicación.

El análisis del contenido —nunca árido— tiene la virtud de devolvernos parte de nuestra memoria colectiva, cosa que sucede cuando repasamos también cualquiera de las colecciones de *Residencia, Cruz y Raya, La Gaceta Literaria, Leviatán*... Fue una época espléndida, por lo que respecta a las revistas culturales más o menos políticas. Con todas las reservas críticas que pudieran hacerse a ciertas actitudes de *La Revista de Occidente*, es obvio que fue una institución cultural de primer orden (Evelyne López Campillo dice de primer orden mundial). Por lo que respecta a los colaboradores extranjeros cabe destacar a Max Scheler, Simmel, Bertrand Russell, Jung, A. Huxley, J. Conrad, D. H. Lawrence... La revista publicó «La Metamorfosis», de Kafka, y otros textos, debates en torno a Joyce, a Freud...

Por lo que se refiere a la creación literaria española, la generación

del 27 estuvo presente desde los comienzos en la revista. No cabe duda que con ser importante el grupo de narradores, la generación poética tuvo una mayor importancia literaria. Curioso el escaso interés de la Revista por el teatro y el desinterés casi total por el cine, especialmente en los últimos años.

La autora de esta tesis sabe mantenerse siempre a distancia de los plurales enfoques que recogió la revista en los diversos campos de la ciencia, la filosofía o la creación literaria. Y es que no se trataba tanto de una crítica en este estudio cuanto de una exposición analítica que nos permitiera valorar críticamente hoy la aportación inestimable de esta institución periodística a la cultura española. ■ C. ALONSO DE LOS RÍOS.

Vietnam: Un examen global

El libro acerca de Vietnam de Roberto Mesa (1) es el primero escrito después de los acuerdos de París. Tiene la posibilidad de considerar el conflicto como un ciclo cerrado, aun apuntando todas las posibilidades de complicación y desarrollo en el futuro. Desde un punto de vista puramente histórico, recoge todos los acontecimientos producidos desde el final del colonialismo francés hasta, como queda dicho, nuestros días, reflexionados todos ellos, enraizados con el contexto del mundo en que se producen. Vietnam ha sido para más de una generación, como en su tiempo lo fuera la guerra civil española, pie-

(1) Roberto Mesa, «Vietnam: la lucha por la liberación. 1943-1975». Editorial Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1973.

ALIANZA EDITORIAL

El libro de bolsillo

Economía y política

**78

Joseph A. Schumpeter
Diez grandes economistas: de Marx a Keynes

*208

Christopher Tugendhat
Petróleo: el mayor negocio del mundo

210

Radoslav Selucky
El modelo checoslovaco de socialismo

*245

Robert Lekachman
La era de Keynes

288

Kurt Walter y Arnold Leistico
Anatomía de la economía

*296

William J. Barber
Historia del pensamiento económico

349

Michael Kaser y Janusz G. Zielinski
La nueva planificación económica en Europa Oriental

*365

Robert L. Heilbroner
Entre capitalismo y socialismo

416

R. H. Tawney
La sociedad adquisitiva

417

George Leichtheim
El imperialismo

**433

Enrique Ruiz García
Subdesarrollo y liberación

435

Assar Lindbeck
La economía política de la nueva izquierda
Prólogo de Paul Samuelson

450

Andreas G. Papandrou
El capitalismo paternalista

*454

Paul Bairoch
El Tercer Mundo en la encrucijada

Próximamente:

*460

Christopher Tugendhat
Las empresas multinacionales