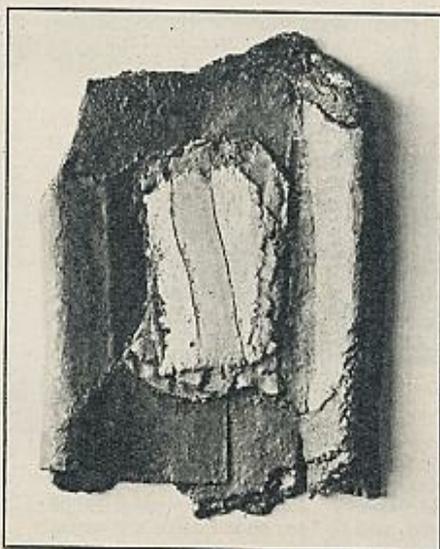


teria misma, sus peripecias como «formas». Para Vila Grau, cualquier cacho de materia, en este caso de barro, ofrece todo un mundo geográfico susceptible de ser valorado pictóricamente. El pintor Vila Grau ya es un creador de topografías pictóricamente valorables. En este caso, Vila y Aguadé han utilizado cachos cerámicos previos, rotos, hollados y significados por su propia decrepitud o por los mismos accidentes de su paso por la vida. Eso, la rotura incierta, lo positivaban ellos y lo incorporan como un elemento expresivo a la cerámica. Si algún antecedente hay en ello, habría que buscarlo en la conjunción Miró-Artigas, gracias a la búsqueda de elementalidades de Miró. Ellos, Aguadé-



VILA GRAU Y AGUADE, múltiple cerámico.

piezas, además de tener entidad por su propia forma, la tiene como ocupante de un vacío espacial.

## Tapices en la galería Skira. Madrid

La galería Skira, más que una exposición de tapices, ha presentado una exposición de experiencias textiles más o menos afines al tapiz. Lo cual está muy bien, ya que ese aspecto experimental tiene hoy mucha importancia en la cuestión del tejido colgante y decorativo.

Me voy a ocupar exclusivamente de dos expositores de la muestra, por dos razones. Porque son los más directamente experimentales y porque los otros acaso no se han expuesto con todos sus detalles. Los expositores a que me refiero son Grau Garriga y Aurelia Muñoz, ambos barceloneses. (En la investigación por esa vía textil, acaso es hoy Barcelona la ciudad más empeñada en el mundo, aparte lo que dicen que se hace en Polonia.) Tanto Grau Garriga como Aurelia Muñoz parecen tratar de sobrepasar la experiencia tapicista plana y de dos di-

mensiones. Grau, por la ruptura directa con la bidimensión, tanto por fulminar la base cuadrangular como por la incorporación de elementos colgantes, algunas veces de una dura solidez. Aurelia parece tener establecido un pacto con la elasticidad. Sus tapices parecen perseguir una flexibilidad máxima y, es curioso, muchas veces buscan la amenidad, más que en el elemento cromático, en la variedad del tejido...

Hay un tapiz-alfombra de Viola bellamente tejido por las manufacturas de San Cugat... Y nada más. Es decir, no quiero hablar de más. Porque también había un tapiz de Miró y otro de Millares, pero no quiero hablar de ellos, porque estaban tejidos por Carola Torres, mi mujer. El elemento interpretativo era fundamental en ellos. Tan fundamental como que la decisión misma de que aquello debería ser lo que hoy es corresponde a la tejedora. Pero la galería Skira ha mantenido el nombre de la tejedora en un riguroso secreto en el catálogo y en todo lo demás. Respetemos, pues, esa decisión, en la medida de lo posible. ■  
**JOSE MARIA MORENO GALVAN.**



GRAU GARRIGA, tapiz

Vila, elevan esa acción a un sistema. Creo que la incorporación de la rotura como positivo elemento expresivo de la cerámica es algo de la máxima importancia. Como pudo ser, en su tiempo, la incorporación del hueco y el vacío como elemento expresivo de la escultura. Claro está que se trata de cerámica que se trasciende a sí misma en la dirección pictórica y, aun, en la escultórica, puesto que cada una de esas

## triumfo RECOMIENDA

### LIBROS

BAROJIANA, Benet y otros (Taurus). FERNANDO PESSOA (Antología) (Plaza & Janés). OBRA POETICA, J. L. Borges (Alianza Editorial). HOJAS DE HIERBA, W. Whitman (Lumen). POEMAS ESCOGIDOS, L. Durrell (Alberto Corazón). EL CRITICO ARTISTA, Oscar Wilde (La Fontana Literaria). CINCO NARRACIONES Y UNA FABULA, Juan Benet (La Gaya Ciencia). VISPERA DE EJECUCION, B. Behan (Cuadernos para el Diálogo). SEMBLANZAS IDEALES, Julio Caro Baroja (Taurus). LITERATURA Y CULTURA DE MASAS, Díez Borque (Guadiana). ENSAYOS DE SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA, Max Weber (Martínez Roca). ENSAYOS SOBRE LAS CATEGORIAS DE LA ECONOMIA POLITICA, Gustavo Bueno (La Gaya Ciencia). LA MAFIA, AYER Y HOY, D. Novacco (Doposa). LAING Y LA ANTIPSICUIATRIA, G. C. Repailler (Redondo). GRIEGOS Y PERSAS, H. Bengston (Historia Universal del Siglo XXI). LA RAYA DE PORTUGAL, Antonio Pintado y Eduardo Barrenechea (Edicusa).

### CINE

#### Madrid

THE BOY FRIEND, Russell (Alexandra). LA FIEBRE MONTE A EL PAO, Buñuel. ¿QUE SE PUEDE HACER CON UNA CHICA?, Drove (Bellas Artes). LA SALAMANDRA, Tanner (Rosales). AVENTURAS DE JEREMIAH JOHNSON, Pollack (Astoria-Becerra-Granada-Sainz de Baranda). TOMA EL DINERO Y CORRE, Allen (Ventas). HORIZONTES DE GRANDEZA, Wyler (Chamartín). JUEGOS PROHIBIDOS, Clément (Ventas). ¿QUE ME PASA, DOCTOR?, Bogdanovich (Coliseum). RIO BRAVO, Hawks (Fundadores). SABRINA, Wilder (Murillo). ACCIDENTE SIN HUELLA, Chabrol (Extremadura). BESOS ROBADOS, Truffaut (Sol). CABARET, Fosse (Albéniz). CONFESIONES DE UN COMISARIO, Damiani (Universal). EL DIA DE LOS TRAMOSOS, Mankiewicz (San Carlos). FRENESI, Hitchcock (Luchana-Richmond-Torre de Madrid). EL GATO, Granier-Deferre. Y DIOS ESTA CON NOSOTROS, Montaldo (Pelayo). EL INFIERNO DEL WHISKY, Quine (Las Vegas). EL JUEZ DE LA HORCA, Huston (Amaya). KLUTE, Pakula (Avenida). PEQUEÑO GRAN HOMBRE, Penn (América-Quevedo). TRISTANA, Buñuel (Cristal). LOS VISITANTES, Kazan (Candlejas-Concepción-Falla-Mónaco).

#### Filmoteca Nacional

AMANECER y NOSFERATU, Murnau (viernes, 19). SALVATORE GIULIANO, Rosi (sábado).

#### Barcelona

IVAN EL TERRIBLE y ALEXANDER NEWSKY, Eisenstein; PIPPERMINT FRAPPE, Saura, sólo viernes (Alexis). EL PROCESO DE VERONA, Lizzani (Arcadia). RUFUFU, Monicelli; CARLITOS Y SNOOPY, Schulz-Meléndez (Ars). EL PADRE, Sjöberg (Maryland). EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI, Lean (Cristal-Favencia-Marina). TOMA EL DINERO Y CORRE, Allen (Ducal-Goya-Verdi). RIO BRAVO, Hawks (Levante). CABARET, Fosse (Florida). EN NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO, Risi (Alexandra). PERROS DE PAJA, Peckinpah (Coliseum). YO VIGILO EL CAMINO, Frankenheimer (Canadá).

#### Filmoteca Nacional

LOS VERDES AÑOS, Gaal (miércoles, 17). L'ATALANTE, Vigo (viernes). VANINA VANINI, Rosellini (sábado). REBELION, Kobayashi (domingo).

### Flamenco

ORACION DE LA TIERRA, espectáculo de Alfonso Jiménez Romero, con Diego Clavel, Fernanda Romero, Juan Morilla, Manuel Reina, Joaquín Real, Victoria Rueda, Esperanza Hidalgo, Adela Abad, Victoria Montes, Rocio Jiménez y Consuelo Vidal. Dirección: A. Jiménez Romero y F. Díaz Velázquez (Teatro Cómico).