

REFRANERO Y PUDOR

El señor Sánchez Egea da todos los días en «ABC», de Madrid, los datos y pronósticos meteorológicos en su sección «El tiempo». Suele, el señor Sánchez Egea, incluir en su página algún refrán popular relativo a la previsión del tiempo atmosférico, del estilo de «En abril, aguas mil», «Hasta el 40 de mayo no te quites el sayo», etcétera, rindiendo así homenaje a las intuiciones meteorológicas de la sabiduría popular. En «ABC» del día 25 de enero de este año, el meteorólogo incluía un refrán que le planteaba un serio problema. Hay que decir que el señor Sánchez Egea no es el culpable de la situación celtibérica que aquí comento. Resulta que el refrán del otro día contiene una palabra que, por muy popular y castellana que sea, es de las que no toleran en nuestro país la reproducción en letra de imprenta. Lo celtibérico del caso no es, por tan-

to, la forma en que el señor Sánchez Egea resuelve el problema, sino la gazmoña y pacata convención social que hace imposible la transcripción de la palabra. Yo no voy a ser más «avanzado» que el señor Sánchez Egea lanzándome aquí a escribir la palabra que el pudor social ha desterrado de las linotipias. Me pongo más bien en el caso del meteorólogo, quien, al preparar su página para el diario del 25 de enero elige el refrán castellano que empieza «Cuando el grajo vuela bajo...». «¿Y qué hago ahora? —se pregunta— ¿Cómo transcribo yo la segunda parte del refrán que contiene ese vetado vocablo que rima con escarabajo, estropajo, grajo, bajo, desparpajo o trabajo?». Y, entonces, el meteorólogo de «ABC», obligado por la fuerza de las celtibéricas circunstancias, sacrifica la rima en aras del pudor, y escribe:

«Cuando el grajo vuela bajo, hace un frío del demonio».

GALERIA DE PERSONAJES

Ingrasa hoy en nuestra galería de personajes el llamado «Marcialito», que en su tarjeta luce el título futbolístico que se ve. Como se dice coloquialmente, Marcialito «para» en un bar de la madrileña calle de Fernán González.

MARCIALITO

EL ATOMICO DEL AT. DE MADRID

La Goyesca
FERNAN GONZALEZ, 43
TEL. 274 14 38-273 11 00

MADRID - 9

GLORIA DE SEVILLA

El Círculo Cultural Rociero de Triana viene celebrando desde principios del pasado diciembre un ciclo de conferencias, con el lema «Triana, gloria de Sevilla», bajo el patrocinio del Ayuntamiento sevillano y la colaboración de la Alcaldía de Barrio de Triana. Entre estas conferencias, que se prolongarán hasta principios de marzo, hay algunos expresivos títulos: «Presencia de Triana en Roma», «Triana y la verdad del río», «Triana entre el bordón y la prima», además de las dedicadas a los temas del toreo, el canto y las tradiciones religiosas del famoso barrio sevil-

lano. Dice el programa que alguna de estas conferencias se celebrará en un teatro o cine "y sus posibles beneficios irán a incrementar la suscripción abierta por la Hermandad de Nuestra Señora del Rocio pro capilla de Nuestra Señora del Rocio de Triana". Todo el documento está lleno de expresiones que harían las delicias de la investigación lingüística y sociológica. Al final del programa hay dos invocaciones particularmente expresivas:

"¡Viva la Virgen del Rocio!",

Y debajo:

"¡Que viva esa Blanca Paloma!".

CELTIBERIA SHOW

LUIS
CARAN
DELL

COMO DIOS MANDA

He aquí el bonito «slogan» que utiliza en su propaganda una sala de fiestas de Bilbao.

SOLO SE ADMITEN PAREJAS,
Parejas como Dios manda, HOMBRE y MUJER.

El Yunque

Recuerdo entre los recuerdos.

ARQUITECTURA Y MUJER IDEAL

No sospechaba yo que pudiera existir alguna relación entre el cálculo matemático aplicado a la Arquitectura y la elección de la mujer ideal por parte de un hombre hasta que me ha llegado un elocuente documento que sugiere la posibilidad de esa relación. Se trata de un caso práctico, que el profesor de la asignatura Organización de Obras y Empresas, de la Escuela de Arquitectura de Valencia puso el otro día a sus alumnos de quinto y último curso de carrera. Se observa hoy en día entre algunos pro-

fesores universitarios una inclinación a "amenizar" su asignatura con ejemplos de cierto contenido erótico. El caso a que me refiero era el siguiente:

«Antonio busca novia, y la desea morena, alta, con ojos negros, que sepa francés y tenga nociones de Arquitectura. Si suponemos que la probabilidad de cada uno de estos conceptos es 0,50, 0,01, 0,10, 0,1 y 0,0001, ¿con cuántas chicas distintas tendría que bailar Antonio para tener la certeza matemática de encontrar la chica buscada?».

«SAN JOSE ITURBI»

La revista «Boris-Ana», editada en la villa de Burriana, daba cuenta hace poco de un divertido gazapo sufrido por un fabricante de rótulos de calles. Según dice el articulista, el centro de la villa está lleno de calles que llevan nombres de santos, y al encargar el Ayuntamiento una placa para una calle que debía llevar el nombre del pianista José Iturbi, hijo adoptivo de



Burriana, el rotulista, sumiso a la tradición hagiográfica del callejero de la villa, escribió en la placa: «Calle San José Iturbi». El expresivo gazapo, debido, como dice la revista, al empuje de santos que sufren los burriannenses, fue motivo de general regocijo. El alcalde de la ciudad, como puede verse en la fotografía que reproduzco regaló la placa a José Iturbi, momentáneamente elevado a los altares.