

ración de quienes aceptaron el corte en el discurso de nuestro teatro, contribuyendo a la manipulación de los años de preguerra, han sucedido ya quienes desean conocer, con la mayor exactitud posible, un tiempo tantas veces fantasmagorizado. ■

JOSE MONLEON.

chaval de Ricardo Sereny y... Bueno, todo se irá. Ahora tengo aquí, delante, una foto y un catálogo de Amadeo Gabino.

Amadeo Gabino, en la galería Juana Mordó. Madrid

Trato de hacerle una llamada de atención a

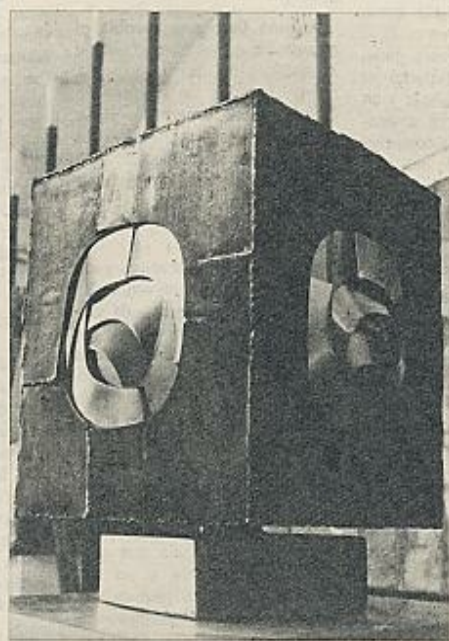
siciones—, Amadeo Gabino presenta a sus esculturas como acorazadas, como sirviéndose de esa estructura de corazas con las que, en los grandes torneos medievales, los caballeros, vestidos con su armadura, se presentaban delante de su enemigo. La finalidad en esas estructuras de Gabino no puede ser más pacífica. Son guerreros que ja-

internas y externas, de lo que desaloja. Una escultura es un punto de referencia, modelado y modulado, en el espacio. Y se diferencia de la arquitectura en que ésta —la arquitectura— necesita un mínimo de dos dimensiones para referenciar el espacio, para convertirlo de simple vacío que era antes de la presencia de la escultura en espacio, en un ámbito dimensionado.

Si la escultura de Gabino no tuviese la característica que tiene —y ahora hablo de ella—, sería simplemente arquitectura. Pero, no. Es escultura. Esa escultura se produce en su metodología física —ya lo he dicho— de fuera adentro; desde la exteriorización estructural de sus escamas fortificadas hasta «el alma» de su interior escultórico. Pero... pero marchan a la conquista de una exterioridad. Promueven la caracterización externa de un objeto que resulta que, por las condiciones testimoniales que ostentan, es una escultura.

De todas maneras, eso, el producirse físicamente de fuera adentro y el promover la caracterización externa de dentro afuera, eso no es una característica peculiar de Amadeo Gabino. Eso es lo que a él lo caracteriza precisamente como escultor. Eso es una peculiaridad de la escultura.

Lo que a él, ahora, lo caracteriza como escultor son esas escamas, esas como corazas de arcana raíz medieval que tipifican a su escultura. Digo «ahora». Y, en efecto, eso no lo tenía antes. Eso es lo que distingue, ahora, a su escultura. Y un escultor, un artista en general, es fundamentalmente una manera de distinguirse y de caracterizarse. La de Amadeo es ésta. Ahora. ■ **JOSE MARIA MORENO GALVAN.**



mi memoria para recordar qué es y cómo es la exposición escultórica de Amadeo Gabino. Recuerdo... sí, recuerdo lo que estoy seguro de que recordará todo el mundo. Unas figuras rectangulares, muchas veces cuadrangulares regulares —cúbicas—; otras, paralelepípedas; con frecuencia irregularmente cilíndricas... Pero no es eso. Lo que importa en ellas no es la forma de su volumen, o eso importa en ellas sólo en un segundo plano; lo que importa en esas esculturas es la forma de su piel, de su exterioridad, la envoltura con la que se presentan al público.

Desde hace algún tiempo —algunas expo-

más guerrearon, que jamás van a guerrear... ¿Por qué son así, sin embargo, las estructuras de Amadeo Gabino?

Si nos fijamos más detenidamente en aquello que las caracteriza, en su estructura acorazada propiamente dicha, observaremos que todo ello va como desde fuera adentro, como desde la exterioridad visible de la escultura propiamente dicha hasta el núcleo que se debe suponer macizo y, por supuesto, invisible de ella; desde su cara externa hasta su «ánima», como dicen los castizos.

Con todo, ya lo sabéis, una escultura no es eso. Una escultura es, sobre todo, el vacío que ella ocupa en el espacio y las dimensiones,

ARTE

Llego ahora —madrugada del día 9— con el tiempo justo de tomar la máquina y aprovechar el último tiempo que la redacción me ofrece para escribir un breve comentario. Sobre mi mesa tengo un catálogo y una fotografía de la exposición de escultura de Amadeo Gabino. Pero, para escribir sobre Gabino tengo que olvidarme un poco de los problemas que han ocupado mi mente estas últimas horas. Vengo de Barcelona de hablar y presentar un bello libro sobre génesis y sicología de la forma, que, en el Colegio de Ingenieros, ha presentado Joaquim Chanchó. Pero allí mismo, a Barcelona, llegué procedente de Murcia. Allí me llevaba un asunto mucho más emocionante para mí: Resulta que la galería Al-Kara, con un jurado que debe ser altamente comprensivo, me ha concedido un premio nacional a la crítica de arte. Eso me llega al alma. Y, claro, he tenido que decir unas palabras. He tenido que decir, para echarlas fuera, además, ¡Cómo les agradezco eso! Además, allí mismo, en la galería Al-Kara, estaba exponiendo Menchu Gal, con una exposición que bien vale un comentario. Y estaba exponiendo Summers, el joven

LIBROS

LA PARRANDA, Blanco Amor, Júcar. PIEZAS DRAMATICAS, G. Grass. Barral. CUATRO OBRAS, Castella. Catedra. EL CIRCULO DE LAS REPRESALIAS, Kateb Yacine. Edicusa. NOVELA DE LOS ORIGENES Y ORIGENES DE LA NOVELA, Marthe Robert. Taurus. AL SUR DE GRANADA, Gerald Brenan. Siglo XXI. HERIDAS SIMBOLICAS, Bruno Bettelheim. Barral. LOS GRANDES NOMBRES DEL CINE, Villegas López. Planeta. GENESIS Y ESTRUCTURA, J. Hyppolite. Península. EPISTEMOLOGIA, G. Bachelard. Anagrama. CATOLICISMO PARA MANANA, E. M. Magdalena. Desclée de Bronwer. MUNDO TECNICO Y EXISTENCIA AUTENTICA, Carlos Paris. R. de Occidente. ENSAYOS DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, E. E. Evans Pritchard. Siglo XXI. EL SISTEMA DE PARTIDOS POLITICOS EN CATALUÑA 1931-36, I. Molas. Península. INTRODUCCION A LA MEDICINA, Roger James. Alianza. LA AVENTURA DE DADA, G. Hugnet. Júcar. INDUSTRIALIZACION Y OBRERISMO, Miguel Izard. Ariel.

CINE

Madrid

EL OTRO, Mulligan (Astoria-Capri-Ideal-Lux-San Remo). HABLA, MUDITA, Gutiérrez (Rex). NOSOTROS, LOS NIROS PRODIGIO, Hoffman (California). CICLO BERGMAN (Bellas Artes y resto programación de este local). FAMILY LIFE, Loach (Pompeya). CITA CON LA MUERTE ALEGRE, Buñuel, Jr. (Peñalver-Rosales). LA INVITACION, Goretta (Palace). ACCIDENTE SIN HUELLA, Chabrol (España). AL ANOCHECER, Chabrol (Vallehermoso). EL ATENTADO, Boisset (América). CABARET, Fosse (Albéniz). EL CARNICERO, Chabrol (Alba). CORAJE, SUDOR Y POLVORA, Richards (Aragón-Emperador). GRITOS Y SUSURROS, Bergman (Azul). LA HUIDA, Peckinpah (Palacio de la Prensa-Velázquez). JOHNNY COGIO SU FUSIL, Trumbo (El Españolito). EL JUEZ DE LA HORCA, Huston (Lisboa-Simancas). LUCES DE LA CIUDAD, Chaplin (Imperial). PEQUEÑO GRAN HOMBRE, Penn (Ciudad Lineal). PERROS DE PAJA, Peckinpah (Montecarlo). ¿QUE OCURRIÓ ENTRE TU PADRE Y MI MADRE?, Wilder (Coimbra-Copacabana-Europa-Magallanes-Marvi-Moratallaz). EL SILENCIO DE UN HOMBRE, Melville (Carolina). TIEMPOS MODERNOS, Chaplin (Venecia). LOS TRES MOSQUETEROS, Sidney (Becerra-Sainz de Baranda). ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO, Giovanni (Texas). LA VIUDA COUDERC, Granier-Deferre (Aragón). VIDA CONYUGAL SANA, Bodegas (Luchana). FILMOTECA NACIONAL: De especial interés. Consúltase programación diaria.

Barcelona

PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE, Huston (Publi). SANDRA, Visconti (Maryland). EL MESIAS SALVAJE, Russell (Balmes). JULES ET JIM, Truffaut (Alexis). MONTPARNASSE 19, Becker (Alexis). CABARET, Fosse (Florida). EL FOTOGRAFO DEL PANICO, Powell (Ars). HABLA, MUDITA, Gutiérrez (Alexandra). LA HUELLA, Mankiewicz (Fémina). LA HUIDA, Peckinpah (Novedades). LUNA DE PAPEL, Bogdanovich (Fantasio). MIMI, METALURGICO, HERIDO EN SU HONOR, Westmüller (Bohemio-Galileo-Venecia). PEQUEÑO GRAN HOMBRE, Penn (Nápoles). LA SEMANA DEL ASESINO, Laiglesia (Galerías Condal). SUEÑOS DE SEDUCTOR, Ross-Allen (Galerías Condal-Maragall). UN TRANVIA LLAMADO DESEO, Kazan (Alcázar). VIAJES CON MI TIA, Cukor (Adriano-Spring-Verneda). VIDA CONYUGAL SANA, Bodegas (Astoria). FILMOTECA NACIONAL: De especial interés. Consúltase programación diaria.