

CTACULOS • ARTE • LETRAS • ESP

realidad, esa obra? Podrían serlo similarmente a como creen serlo los hombres que aseguran que «no son políticos»: los que se inhiben, y, por tanto, ayudan a una situación constituida. Estos, los «pops» americanos —los que creen hacer una iconografía popular, y de ahí el nombre, porque reflejan objetos vulgares—, al revés que los «neutrales» de la política, son beligerantes de su objetivismo. Reflejan —objetivamente, sí— la vulgaridad de la vida presente. Pero reflejan también, acaso sin saberlo, la condición absurda de esa vida. De manera que son críticos. ■ **JOSE MARIA MORENO GALVAN.**

TELEVISION

«Raíces»: La salvación del folklore

En temporadas anteriores, «Rito y geografía del cante»; en ésta, «Raíces», han supuesto dos de los escasos intentos de TVE por acercarse a la realidad española. Ambas por la vía del documental en torno a nuestro folklore, entendiendo dichos términos en su mejor y más profunda acepción. Finalizada la primera serie, «Raíces» aparece hoy como un oasis dentro de una programación donde —con criterios mínimamente rigurosos— sólo «Las grandes batallas», buena parte de los espacios cinematográficos, en ocasiones «Galerías», y «especiales» tipo «La cabina» o «Juan Soldado», se sitúan con ella en un nivel de calidad.

Es, una vez más, la Segunda Cadena quien emprende un programa ambicioso, cuyo valor no se limita al tiempo

de proyección, sino que se prolonga como archivo filmado de expresiones populares en peligro —grave e inminente— de extinción. El abandono de las zonas rurales, las corrientes migratorias hacia las partes más desarrolladas del país o hacia el extranjero, la standardización de las costumbres, debida, entre otros factores, a la propia televisión; el fallecimiento de personas en quienes se depositaba la «tradición oral», ya no continuada, motivan esa gradual extinción. Si, como demostraba el profesor Velarde en el Seminario Bravo Muriillo, de Badajoz, el 81 por 100 del territorio español se halla en proceso de despoblamiento, ello significa también la muerte a corto plazo de las «formas» en que se comunicaban las gentes que se desplazan, al perder contacto con la tierra y el entorno global que les vio nacer. Por eso, los responsables de la serie me dicen que «la finalidad de «Raíces» es recopilar lo que aún pervive del folklore español con urgencia y fidelidad. La urgencia se debe a su segura desaparición. La fidelidad nace de una actitud respetuosa ante el folklore. Ni añadimos, ni quitamos, ni transformamos nada. Tampoco especulamos sobre su origen o significado. Cada hecho folklórico se rueda en la localidad donde está secularmente enraizado y lo ejecutan, a su manera, los propios lugareños. Se utiliza sonido directo, y ellos mismos explican, cuando lo saben, su sentido, antigüedad y evolución. En estas entrevistas se respetan las diferentes lenguas: vasco, gallego, catalán, sin traducción oral —sino con subtítulos— al castellano».

«Raíces» comenzó en julio de este año, y se han rodado ya treinta y siete capítulos —invirtiendo 55.000 metros de película de 16 milímetros en color—, de los que una veintena han sido emitidos hasta el momento. El «padre»

de la idea es Manuel Garrido Palacios, quien realiza todo el trabajo de base, recorriendo centenares de pueblos en busca tanto de su folklore peculiar como de las personas que puedan interpretarlo y hablar sobre él. Una vez localizados cantos, danzas, oficios de artesanía, costumbres seculares, romances, fiestas o personajes (que tales son los centros de atracción del programa, y no sólo la expresión musical, aunque ésta alcance un 70 por 100 del contenido global), Garrido Palacios elabora el guión literario, concentrando en temas monográficos —«La boda», «El niño», «Los premios», «Danzas de hombres solos», «Villancicos», «Danzas pírricas», etcétera— de media hora de duración el material hallado. Que en ocasiones necesita de dos o tres programas, dada su extensión, o abandona el criterio de aglutinación para centrarse en una fiesta popular como único protagonista: «A rapa das bestas», «El Rocío», «El

peropalo»... precisamente tres de los espacios más conseguidos de «Raíces».

Si la seriedad y el rigor, fundamentados en criterios antropológicos y etnográficos, caracterizan el trabajo de Garrido Palacios, una excelente simplicidad expresiva, un traslado directo y sobrio en imágenes, lo hacen con el de Carlos Serrano, realizador de «Raíces», que coordina un equipo de rodaje de dieciséis personas en desplazamientos de tres y cuatro meses por la geografía española. Con un largometraje de ficción —«Las gatas tienen frío»— no afortunado en su haber, Carlos Serrano (procedente de la Escuela Oficial de Cine) manifiesta aquí una capacidad documental de primera línea. Sólo falta entonces que la propia Televisión Española reconozca el valor cultural de «Raíces», otorgándole una mejor programación que la que ahora tiene, los jueves, a las nueve de la noche, en UHF. ■ **FERNANDO LARA.**



Manuel Garrido Palacios (a la izquierda), guionista de «Raíces», y Manuel Cabanillas, operador, durante el rodaje de uno de los capítulos de la serie.

triumfo RECOMIENDA

LIBROS

OFICIO DE TINIEBLAS 5, Camilo José Cela. Noguer. AUTOBIOGRAFÍA: LA FLECHA EN EL AZUL. A. Koestler. Alianza. EL BENEFACTOR, Susan Sontag. Lumen. CARTAS. Cesara Pavese. Ed. Esther Benítez. Alianza Tres. HUESOS DE SEPIA, E. Montale. Visor. TRES POETAS CONTEMPORÁNEOS, Jorge R. Padrón. San Borondon. LOS ROMANCES DE CARANDELL. Libro-disco. Videosistema. SOBRE EL NOMBRE Y EL QUIEN DE LOS ESPAÑOLES, Americo Castro. Taurus. INTRODUCCION A UNA SOCIOLOGIA DE LA NOVELA, J. I. Ferreras. Edicusa. DIARIO DE CALIFORNIA, Edgar Morin. Fundamentos. EL LIBRO DEL ELLO, Georg Groddeck. Taurus. LA BURGUESIA CONSERVADORA, M. Martínez Cuadrado. Alianza-Alfaguara. LA POBLACION ESPAÑOLA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX, I. Romero de Solís. Siglo XXI. LAS TEORIAS DE LA RELIGION PRIMITIVA, E. E. Evans Pritchard. Siglo XXI. EL EVOLUCIONISMO, B. Farrington. Libros de Enlace. ENSAYOS SOBRE FILOSOFIA DEL LENGUAJE, Adam Schaff. Ariel. TEXTOS SITUACIONISTAS, Varios. Anagrama. ORSON WELLES, André Bazin. Fernando Torres.

CINE

Madrid

CHARLES, VIVO O MUERTO y LA SALAMANDELA, Tanner; PRIMA DELLA REVOLUZIONE y LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA, Bertolucci (Bellas Artes). LA MUERTE EN EL JARDIN, Buñuel (California). LA INVITACION, Goretta (Palace). MUERTE EN VENECIA, Visconti (Rosales). LAS AVENTURAS DE JEREMIAH JOHNSON, Pollack (Chamartín-Kursal-Oporto-Vista Alegre). CABARET, Fosse (Albéniz). EL HALCON Y LA FLECHA, Tourneur (Cervantes-Oraa). LA HUELLA, Mankiewicz (Paz). JOHNNY COGIO SU FUSIL, Trumbo (El Españolito). LUNA DE PAPEL, Bogdanovich (Palafox). MI QUERIDA SEÑORITA, Armán (Sevilla). UNA NOCHE EN LA OPERA, Wood-Hermanos Marx (Roma-San Remo). RIO LOBO, Hawks (Coimbra). TOMA EL DINERO Y CORRE, Allen (Tetuán). FILMOTECA NACIONAL: Véase programación diaria.

Barcelona

FESTIVAL BUSTER KEATON (Ars). PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE, Huston (Publi). A BOY NAMED CHARLIE BROWN, Meléndez (Alexis). CABARET, Fosse (Florida). CON FALDAS Y A LO LOCO, Wilder (Virrey). FRENESI, Hitchcock (Ducal-Goya-Rialto-Verdi). TIEMPOS MODERNOS, Chaplin (Bosque-Vergara). YO VIGILO EL CAMINO, Frankenheimer (Martínense). EL ATENTADO, Bolssset (Paladium-Roquetas-Trinidad-Emporium). FILMOTECA NACIONAL: Véase programación diaria.

TVE

EL PROFESOR CHIFLADO, Lewis (Jueves 27, Primera Cadena, 16,30 horas). AU HASARD BALTHAZAR, Bresson (domingo 30, Segunda Cadena, 22,15 horas).

TEATRO

Madrid

CANTA, GALLO ACORRALADO, O'Casey-Marsillach (Comedia). LOS ACREEDORES, Strindberg-Sastre (Pequeño Teatro). LA COCINA, Wesker-Narros (Goya). ALPHA-BETA, Whitehead (Valle-Inclán).

Barcelona

PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO, Dürrenmatt-TEI (Pellorrama). YERMA, García Lorca-García (Victoria). LUCES DE BOHEMIA, Valle-Inclán (Español). LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES, Brecht-Goliardos (Capsa).