

triumfo
recomienda

El caso es que cuando yo me enfrenté en los primeros momentos con la escultura de Larrea, me dije a mí mismo, pero sin darle ningún énfasis dramático a mis palabras interiores, plácidamente, «he aquí a un barroco de la escultura moderna». Luego, cuando vi a esas esculturas algo más tranquilamente, cuando las miré reproducidas en su catálogo, cuando

lo comprendo, y no tengo tiempo de explicarlo. Yo creo que Larrea es un no-barroco... pero de después del barroco. Yo creo que lo que está haciendo con su escultura es asimilando lo que mínimamente es necesario del barroco, para rechazarlo tras su realización (porque nadie puede rechazar lo que previamente no ha realizado).

Quiero pararme aquí,



las pensé a distancia, me dije: «Pues no: no es un barroco. Es alguien que puede adoptar la apariencia de barroco, pero que no lo es. ¿Qué es entonces? Esa es la cuestión. Y yo sé muy bien que no voy a resolver aquí la cuestión. Pero, por lo menos, por ahí, por esa duda planteada quedará más la escultura de Larrea que por aquella falsa certidumbre.

¿Pero qué es lo que echo de menos en las esculturas de Larrea para negarle en última instancia la condición de «barrocas»? Yo creo que les echo de menos el sentido infinito de la distancia, la posibilidad perspectiva o la posibilidad continuativa de la forma curva... Entendámonos, no estoy lamentando ninguna presunta falta en la escultura de Larrea; estoy señalando, simplemente, una diferencia... Su proliferación curvilínea no es eso; su opulencia autogerminativa tampoco es eso. Lo que tiene de curvilíneo y de autogerminativo no es lo que tiene de barroco. Es... lo que tiene de vegetal. Acaso lo que tiene de primitivo, aun sin proponérselo.

Todo eso es complica-

do, aun sabiendo todo lo que falta, para ajustarme a mis dimensiones habituales. El hábito, también para mí, es una segunda naturaleza.

Lo que siento es haber entrado tan en aparente contradicción con los dos personajes introductorios del catálogo: con mi entrañable Santiago Amón y con Javier Viar, al que no conozco, pero que, como Amón, ha hecho una inteligentísima introducción. ■
JOSE MARIA MORENO GALVAN.

Arte de Artesanía

La Agrupación de Actividades Artesanas —A A— ha sido creada recientemente en Barcelona dentro del FAD —Fomento de las Artes Decorativas—, veterana institución catalana siempre atenta por tradición y elección a todos los aspectos donde el decorativismo tenga algo que decir. En marzo organizó la AA su primera exposición, que sigue abierta, en la calle Brusi, 45, nueva y bella sede del FAD. En una sala muy bien dispuesta se exponen las obras, que en una primera ojeada pueden producir

cierto desconcierto porque el método de selección y de artistas representados no es el habitual. Alternan allí cerámicas de Llorens Artigas, de Arcadio Blasco, de Francesc Ferrando junto con las de jóvenes ceramistas salidos de la escuela Massana (lástima que Elisenda Sala no tuviera obra terminada para la exposición). Junto a las cerámicas, tapices de Aurelia Muñoz, de J. Royo, Lisa Rehsteiner, Susana Rolando, María Asunción Raventós, Manuel Fuentes; tejidos de Bigna Kuoni, Clara Szabó, María Luz Diego; alfombra de Carola Torres, «batik» de Rosalind Williams, colcha de «patchwork» de Georgina Regás, esmaltes de Pascual Fort, Montserrat Chicola y M. Llorens; joyas de Elvira Alfageme y Aureli Bisbe..., todos ellos unidos en el esfuerzo común de crear con las manos distintos mundos plásticos que nos hablan de forma directa, con lenguaje vivo, demostrativo de experimentos, de selección de materias, hasta conseguir el resultado hermoso de la exposición, donde se tiene la sensación de un mundo luminoso y relajante, producto quizá de las muchas horas pasadas en el torno, en el horno, en el telar, en el trenzado, en el anudado, en la elección de óxidos, de colores, de formas...

Estos artistas-artesanos alternan, además, con las muestras de arte popular tradicional, muy bien seleccionadas por María Antonia Pelauzy, dando una prueba de solidaridad, sensibilidad y valoración ante el arte rural. A nadie se le caen los anillos por exponer sus obras jun-

to a humildes cántaros, juguetes de madera, exvotos andaluces, tejidos gallegos. Y es que la Agrupación nace con el propósito de «apoyar unas actividades que en su diversidad tienen en común el hecho de que todas ellas implican una labor artesana». Labores creadoras y únicas, participantes en las nuevas corrientes o cobijadas en métodos tradicionales que producen resultados nuevos. Nace también la AA para «investigar y proteger los vestigios actuales de las artes populares de tipo tradicional». Bien necesitados estamos de iniciativas de esta clase, que ayunos estamos de ello. La AA es sensible al mundo popular —su presidente es José Corredor Matheos—, y por eso apoyará estudios sobre el tema, recogida de muestras ya perdidas, y no con afán paternalista, sino con el sano propósito de que lo que va a morir —y esto parece inevitable a la larga— muera con dignidad y, como he dicho en otro lugar, muera con testamento.

Todos estos propósitos se perfilan ampliamente en la exposición con la que la AA sale a la calle. Me parece de enorme interés que la Agrupación exista para investigar, formar ficheros, promocionar publicaciones, facilitar documentación, para llamar la atención sobre la necesidad de que personas afines en sus labores y quehaceres se comuniquen y respalden. Una vez más, la necesidad ha plasmado en una institución privada, porque esperarla del Estado sería tiempo perdido. Siempre pasa igual. ■
NATACHA SESEÑA.

LIBROS

EL LIBRO DEL FILOSOFO, Friedrich Nietzsche (Taurus). LA EXPLICACION EN LAS CIENCIAS DE LA CONDUCTA, Chomsky, Toulmin, Watkins y otros (Alianza Universidad). PROCESO CONTRA SKINNER, Noam Chomsky (Cuadernos Anagrama). PEQUEÑO LIBRO DE UNA GRAN MEMORIA, Alexander R. Luria (Taller de Ediciones JB). EL ANDARIN DE SU ORBITA, Juan Ramón Jiménez (Magisterio Español). PROSA DEL OBSERVATORIO, Julio Cortázar (Lumen). LAS SEMANAS DEL JARDIN, Rafael Sánchez Ferlosio (Nostromo). LAS HERMANDEAS ANDALUZAS, Isidoro Moreno Navarro (Universidad de Sevilla). ZARAGOZA CONTRA ARAGON, Mario Gaviña y E. Grillo (Los Libros de la Frontera). HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA, Valeriano Bozal (Istmo). INTRODUCCION AL URBANISMO COLONIAL HISPANOAMERICANO, Daniel Fullaondo (Alfaguara). HAPPY END, Manuel Vázquez Montalbán (La Gaya Ciencia). EL SEXTO, José María Arguedas (Lala). LOS IDUS DE MARZO, Thornton Wilder (Alianza Emecé). RELATOS ITALIANOS DEL SIGLO XX, Guido Davico Bonino (Alianza Editorial). DESPROPOSITOS, Llorenç Villalonga (Edicusa). DIARIO DE PRISION, Albertine Sarrazin (Lumen). ¿LOS OYE USTED?, Nathalie Sarraute (Barral Editores). EMPEDOCLES Y ESCRITOS SOBRE LA LOCURA, Hölderlin (Labor). MEMORIAS DE UN AMANTE SARNOSO, Groucho Marx (Los Libros de la Frontera). CARLOS SAURA, Enrique Brasó (Taller de Ediciones JB). MEMORIAS DE UN CINEASTA BOLCHEVIQUE, Dziga Vertov (Labor).

CINE

Madrid

LA PRIMA ANGELICA, Saura (Amaya). FUEGO DE PAJA, Schlöndorff (Palace). TAL COMO ERAMOS, Pollack (Gran Vía). MA NUIT CHEZ MAUD, Rohmer. SANGRE DE CONDOR, Sanjinés (Bellas Artes). IVAN EL TERRIBLE, Eisenstein (California). LUIS II DE BAVIERA, Visconti (Callao-Carlos III). UN TRAVIA LLAMADO DESEO, Kazan (El Españolito). GRIOTOS Y SUSURROS, Bergman (Azul). CON LA MUERTE EN LOS TALONES, Hitchcock (Salnz de Baranda). JOHNNY COGIO SU FUSIL, Trumbo (Alvi). KLUTE, Pakula (Emperador). MI QUERIDA SEÑORITA, Armiñán (Montija). SUENOS DE SEDUCTOR, Allen-Ross (Alba-Oveudo). UNA NOCHE EN LA OPERA, Wood-Hermanos Marx (Galaxia). LA VIUDA COUDERC, Granler-Deferre (Falla). **Filmoteca Nacional:** Véase programación diaria. De especial interés: Ciclo de cine «underground» alemán.

Barcelona

EL, Buñuel (Alexis). ROCCO Y SUS HERMANOS, Visconti (Arcadia). EL PROCESO Y UNA HISTORIA INMORTAL, Welles (Ars). LOS ENAMORADOS, Zetterling (Maryland). FAMILY LIFE, Loach (Publi). BUSCANDO LA FELICIDAD, Mulligan (América-Diorama-Montserrat-Selecto-Versalles). ¿QUE OCURRIÓ ENTRE MI PADRE Y TU MADRE?, Wilder (Alexandra). LUNA DE PAPEL, Bogdanovich (Fantasio). LAS DOS INGLESAS Y EL AMOR, Truffaut (Montecarlo). CORAZON SOLITARIO, Betriú (Astor-Odeón). DETENIDO EN ESPERA DE JUICIO, Loy (Alarcón). EL ESTRANGULADOR DE RILLINGTON PLACE, Fleischer (Ducal-Goya-Rialto-Verdi). ¿QUE ME PASA, DOCTOR?, Bogdanovich (Diamante). **Filmoteca Nacional:** Véase programación diaria. De especial interés: Ciclos Berlanga y cine «underground» alemán.