

sitarlos a lo largo de una quincena de años de historia y de Historia. En esta diferencia de minúscula a mayúscula, hallamos el núcleo central del conflicto. Porque Katie (espléndida Barbra Streisand) quiere intervenir en esa Historia colectiva, ayudar a modificar en la medida de sus posibilidades desde un abierto activismo político como dirigente de las «Juventudes comunistas». Mientras que Hubbell desea refugiarse en una intimidad (historia) sin complicaciones, acomodaticia, típicamente burguesa. La fascinación que ella experimenta por tan típico representante de la «juventud y despreocupada América», a quien «todo resultó tan fácil como al país en que vivía», le va a llevar en un momento dado a abdicar de sus posturas, a adquirir «otro estilo» más en consonancia con el de Hubbell. Metamorfosis forzada, únicamente aparental, que va a estallar con motivo de la «caza de brujas» dictada desde el Comité de Actividades Antiamericanas, y que se cebaría en Hollywood, donde la pareja recala al decidirse la filmación de la primera —y única— novela que él escribiese. La ruptura entre dos concepciones totalmente opuestas de la vida (no se trata sólo de ideas políticas, por supuesto) deviene inevitable. De alguna forma, ambos decepcionan a su compañero; ella, por no poderse adecuar a las exigencias de Hubbell, a su continua petición de irresponsabilidad, de que comparta su técnica del avestruz, ignorando los sucesos que les atañen incluso más inmediatamente; él, por que su involución, su ensimismamiento, le conducen a un proceso de degradación y conformismo que Hollywood acelerará, hasta el punto de que las mínimas ilusiones —la redacción de una segunda novela, el respeto a la primera en su traslación al cine, la marcha a Francia— que en él depositara Katie también se ven frustradas. A esta lúcida y triste

historia de amor, por la que va pasando desde la guerra de España (en un momento que hace enmudecer a las charlatanas señoras del Gran Vía madrileño, que esperan una «love story» al uso como la publicidad les asegura) hasta el «maccarthysmo», con especial relieve para lo que significó la figura y desaparición de Roosevelt, Sydney Pollack aplica un estilo púdico y sensible, al que sólo sobra el apunte de caricaturización con que el activismo de Katie queda a veces señalado, cierto ternurismo en algunas escenas y en el empleo de la música, así como la linealidad narrativa del bloque intermedio de la película. El tratamiento en plano/contraplano que rige las secuencias entre ambos protagonistas expresa adecuadamente la existencia de dos mundos no conciliables, antagónicos. Mundos cuya ruptura siempre se produce en el silencio de una estancia vacía (locutorio, cafetería de la estación, sala de proyección), donde la influencia de la presión exterior parece, engañosamente, haber cesado. Una bella, sugestiva película. ■  
**FERNANDO LARA.**



*Esos vascos, como se pongan a hacer escultura, nos complican la vida. Uno va tan tranquilo a ver la exposición de un escultor vasco pensando que sólo va a pasar eso, que va a ver la exposición de un vasco. Y luego resulta que la misma exposición tiene unos ingredientes aparentemente normales, pero que tienen la facultad de plantearle a uno una inquietud, una pregunta, algo que se queda sin contestar. Se queda sin contestar*

por uno mismo, por imposibilidad material.

*Yo fui a ver la exposición de Vicente Larrea y me asaltaron algunas de esas preguntas. Luego, remoloneando más o menos, cuando llegó la hora de plantearse esa pregunta —de plantearmela por escrito, que es la manera algo brutal con que yo procedo en estos casos— perdí el catálogo y la reproducción que me tenía que haber servido para ilustrar mi incertidumbre. En el fondo, cuando tal ocurre —y a mí me ocurre con frecuencia—, es que uno ha venido a ser socorrido por los hados, y puede esperar. Pero hay que ser honrado con uno mismo —por lo menos con uno mismo—, y lo primero que hay que hacer es llamar a Jorge Kreisler y decirle que he perdido todo eso y que, por favor, me lo reponga. Así pasa un poco de tiempo para que yo pueda dormir algo sobre mi perplejidad... Pero Jorge Kreisler es de una seriedad desesperante, y, al final, acude siempre reponiendo lo que yo perdí. Y bien, ahí está todo eso. Es tarde, sí. Pero por ahí anda un problema que yo no creo haber resuelto. No sería honrado escamotearlo. Hay que tomar, pues, ese problema por los cuernos. ¿Pero será eso realmente un problema o será una de esas manías sobre lo que yo edifico eso que llamo "crítica de arte"?*

**Vicente Larrea**

GALERÍA KREISLER (Madrid)

A lo mejor esto que voy a plantear es una virguería de maniático. Pero a lo mejor mi intención de soslayar este asunto no sería más que un subterfugio para tapar mi desconocimiento... El pecado no sería tanto el desconocimiento cuanto la intención de ocultar mi incertidumbre. Y ya voy siendo viejo para esas cosas.

No: voy a plantear directamente ese problema. Porque, además, en ese problema puede estar, en parte, el nudo primordial de la escultura de Larrea.

**Black & Decker**  
imprescindible en su hogar



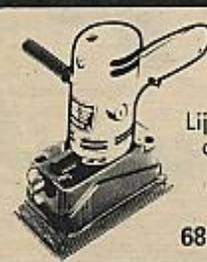
**Taladros de 1 y 2 velocidades. Taladros percutores. A partir de 1.695 ptas.**

**¡elija el taladro que necesite!**

Con un taladro de 2 velocidades obtendrá más potencia y versatilidad de uso. El taladro percutor tiene 2 velocidades, más la posibilidad de convertirse en acción percutora, facilitando así la perforación en obra de cemento. El taladro de 1 velocidad, sólo cuesta 1.695,- ptas.

**Black & Decker**  
es mucho más que un taladro

Con el accesorio adecuado usted podrá desarrollar múltiples aplicaciones. Entre ellas,



**lijar**

Lijadora orbital D-988  
P.V.P. 680 ptas.

**taladrar con precisión**



Soporte vertical GD-80  
P.V.P. 1.390 ptas.



**serrar en todas direcciones**

Sierra de vaivén D-986  
P.V.P. 1.190 ptas.

**serrar en línea recta**



Sierra Circular D-984  
P.V.P. 725 ptas.

GRATIS recibirá un catálogo informativo enviando este cupón a Black & Decker, Apartado No. 40 - S. Baudilio LL. (Barcelona)

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

# Eurovosa de costa a costa.

Hemos elegido los puntos estratégicos de nuestras costas: La Manga del Mar Menor (Declarado Zona de Interés Turístico Nacional), Almería y Punta Umbría. Con ello, sencillamente, colaboramos al futuro turístico de estas zonas del litoral español.

En razón del alcance de todo esto, se ha urbanizado racionalmente, pensando primero en la infraestructura. Luego con una avanzada arquitectura. Con un sentido actual de la habitabilidad, del confort y de la variedad de servicios -pistas deportivas, deportes náuticos, supermercados- que exige un turismo de buen nivel.

Los complejos turísticos que Eurovosa comercializa en La Manga del Mar Menor,

Almería y Punta Umbría, son una magnífica muestra de nuestra forma de operar.

Cuando usted invierte su dinero en la compra de un apartamento amueblado, que podrá arrendarnos para su explotación en el momento de firmar el contrato de compraventa, nosotros le ofrecemos:

- Escritura pública en el acto de la compra. O, si el apartamento está en construcción, el aval de la ley 57/68. Acogiéndose a ella, usted puede exigir la devolución íntegra de su dinero si su apartamento no está terminado en el plazo previsto.
- Un alquiler mensual mediante

contrato de arrendamiento, pagadero trimestralmente.

- La entrega de certificados de depósito bancario por el importe del alquiler de los cinco años de contrato. Prorrogables, por igual periodo, de acuerdo con el contrato suscrito con Eurovosa.

Estos certificados son negociables por simple endose.

Le aclaramos todo esto porque creemos que es la forma más honesta de comunicarnos con usted.

Si está usted interesado escribanos o llámenos por teléfono.



**Punta Umbría**

**Almería**

**La Manga del Mar Menor**

DISEÑO: ADRIANO 884

Deseo recibir amplia información sin compromiso por mi parte.

Nombre \_\_\_\_\_  
 Profesión \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_  
 Ciudad \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_

**ER EUROVOSA RENTA, S.A.**

SERRANO, 23 - TEL. 401 77 00 - MADRID-1  
**Inversión Inmobiliaria.**

Propiedad de los terrenos, construcción y venta, Vosa, S. A.  
 Comercializa Eurovosa Renta, S. A.

Capital desembolsado: 5.000.000 de Ptas.  
 Registro mercantil Madrid hoja 20596  
 folio 171 tomo 2947.

AUTORIZADA SU PUBLICACION POR LA DIRECCION GENERAL DE POLITICA FINANCIERA CON EL N.º 54 FECHA: 6-3-74

Delegación en Alicante: C/ Joaquín García Morato, 23 - Tel. 21 41 71  
 Delegación en Barcelona:  
 Avda. Generalísimo Franco, 474 - Edificio Windsor - Tels. 218 81 88 y 218 81 26  
 Delegación en Bilbao: Gran Vía, 61 - Tels. 42 19 92 - 93

Representación en La Coruña: González del Villar, 11-3.º - Tel. 25 02 85  
 Delegación en La Manga del Mar Menor  
 Gran Vía de La Manga del Mar Menor, s/n - Tels. 55 34 12 - 16  
 Delegación en Valencia: C/ Colón, 70 - Tels. 21 47 38 y 21 47 57

triumfo  
recomienda

El caso es que cuando yo me enfrenté en los primeros momentos con la escultura de Larrea, me dije a mí mismo, pero sin darle ningún énfasis dramático a mis palabras interiores, plácidamente, «he aquí a un barroco de la escultura moderna». Luego, cuando vi a esas esculturas algo más tranquilamente, cuando las miré reproducidas en su catálogo, cuando

lo comprendo, y no tengo tiempo de explicarlo. Yo creo que Larrea es un no-barroco... pero de después del barroco. Yo creo que lo que está haciendo con su escultura es asimilando lo que mínimamente es necesario del barroco, para rechazarlo tras su realización (porque nadie puede rechazar lo que previamente no ha realizado).

Quiero pararme aquí,



las pensé a distancia, me dije: «Pues no: no es un barroco. Es alguien que puede adoptar la apariencia de barroco, pero que no lo es. ¿Qué es entonces? Esa es la cuestión. Y yo sé muy bien que no voy a resolver aquí la cuestión. Pero, por lo menos, por ahí, por esa duda planteada quedará más la escultura de Larrea que por aquella falsa certidumbre.

¿Pero qué es lo que echo de menos en las esculturas de Larrea para negarle en última instancia la condición de «barrocas»? Yo creo que les echo de menos el sentido infinito de la distancia, la posibilidad perspectiva o la posibilidad continuativa de la forma curva... Entendámonos, no estoy lamentando ninguna presunta falta en la escultura de Larrea; estoy señalando, simplemente, una diferencia... Su proliferación curvilínea no es eso; su opulencia autogerminativa tampoco es eso. Lo que tiene de curvilíneo y de autogerminativo no es lo que tiene de barroco. Es... lo que tiene de vegetal. Acaso lo que tiene de primitivo, aun sin proponérselo.

Todo eso es complica-

do, aun sabiendo todo lo que falta, para ajustarme a mis dimensiones habituales. El hábito, también para mí, es una segunda naturaleza.

Lo que siento es haber entrado tan en aparente contradicción con los dos personajes introductorios del catálogo: con mi entrañable Santiago Amón y con Javier Viar, al que no conozco, pero que, como Amón, ha hecho una inteligentísima introducción. ■  
**JOSE MARIA MORENO GALVAN.**

### Arte de Artesanía

La Agrupación de Actividades Artesanas —A A— ha sido creada recientemente en Barcelona dentro del FAD —Fomento de las Artes Decorativas—, veterana institución catalana siempre atenta por tradición y elección a todos los aspectos donde el decorativismo tenga algo que decir. En marzo organizó la AA su primera exposición, que sigue abierta, en la calle Brusi, 45, nueva y bella sede del FAD. En una sala muy bien dispuesta se exponen las obras, que en una primera ojeada pueden producir

cierto desconcierto porque el método de selección y de artistas representados no es el habitual. Alternan allí cerámicas de Llorens Artigas, de Arcadio Blasco, de Francesc Ferrando junto con las de jóvenes ceramistas salidos de la escuela Massana (lástima que Elisenda Sala no tuviera obra terminada para la exposición). Junto a las cerámicas, tapices de Aurelia Muñoz, de J. Royo, Lisa Rehsteiner, Susana Rolando, María Asunción Raventós, Manuel Fuentes; tejidos de Bigna Kuoni, Clara Szabó, María Luz Diego; alfombra de Carola Torres, «batik» de Rosalind Williams, colcha de «patchwork» de Georgina Regás, esmaltes de Pascual Fort, Montserrat Chicola y M. Llorens; joyas de Elvira Alfageme y Aureli Bisbe..., todos ellos unidos en el esfuerzo común de crear con las manos distintos mundos plásticos que nos hablan de forma directa, con lenguaje vivo, demostrativo de experimentos, de selección de materias, hasta conseguir el resultado hermoso de la exposición, donde se tiene la sensación de un mundo luminoso y relajante, producto quizá de las muchas horas pasadas en el torno, en el horno, en el telar, en el trenzado, en el anudado, en la elección de óxidos, de colores, de formas...

Estos artistas-artesanos alternan, además, con las muestras de arte popular tradicional, muy bien seleccionadas por María Antonia Pelauzy, dando una prueba de solidaridad, sensibilidad y valoración ante el arte rural. A nadie se le caen los anillos por exponer sus obras jun-

to a humildes cántaros, juguetes de madera, exvotos andaluces, tejidos gallegos. Y es que la Agrupación nace con el propósito de «apoyar unas actividades que en su diversidad tienen en común el hecho de que todas ellas implican una labor artesana». Labores creadoras y únicas, participantes en las nuevas corrientes o cobijadas en métodos tradicionales que producen resultados nuevos. Nace también la AA para «investigar y proteger los vestigios actuales de las artes populares de tipo tradicional». Bien necesitados estamos de iniciativas de esta clase, que ayunos estamos de ello. La AA es sensible al mundo popular —su presidente es José Corredor Matheos—, y por eso apoyará estudios sobre el tema, recogida de muestras ya perdidas, y no con afán paternalista, sino con el sano propósito de que lo que va a morir —y esto parece inevitable a la larga— muera con dignidad y, como he dicho en otro lugar, muera con testamento.

Todos estos propósitos se perfilan ampliamente en la exposición con la que la AA sale a la calle. Me parece de enorme interés que la Agrupación exista para investigar, formar ficheros, promocionar publicaciones, facilitar documentación, para llamar la atención sobre la necesidad de que personas afines en sus labores y quehaceres se comuniquen y respalden. Una vez más, la necesidad ha plasmado en una institución privada, porque esperarla del Estado sería tiempo perdido. Siempre pasa igual. ■  
**NATACHA SESEÑA.**

### LIBROS

EL LIBRO DEL FILOSOFO, Friedrich Nietzsche (Taurus). LA EXPLICACION EN LAS CIENCIAS DE LA CONDUCTA, Chomsky, Toulmin, Watkins y otros (Alianza Universidad). PROCESO CONTRA SKINNER, Noam Chomsky (Cuadernos Anagrama). PEQUEÑO LIBRO DE UNA GRAN MEMORIA, Alexander R. Luria (Taller de Ediciones JB). EL ANDARIN DE SU ORBITA, Juan Ramón Jiménez (Magisterio Español). PROSA DEL OBSERVATORIO, Julio Cortázar (Lumen). LAS SEMANAS DEL JARDIN, Rafael Sánchez Ferlosio (Nostromo). LAS HERMANDEAS ANDALUZAS, Isidoro Moreno Navarro (Universidad de Sevilla). ZARAGOZA CONTRA ARAGON, Mario Gaviria y E. Grillo (Los Libros de la Frontera). HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA, Valeriano Bozal (Istmo). INTRODUCCION AL URBANISMO COLONIAL HISPANOAMERICANO, Daniel Fullaondo (Alfaguara). HAPPY END, Manuel Vázquez Montalbán (La Gaya Ciencia). EL SEXTO, José María Arguedas (Lala). LOS IDUS DE MARZO, Thornton Wilder (Alianza Emecé). RELATOS ITALIANOS DEL SIGLO XX, Guido Davico Bonino (Alianza Editorial). DESPROPOSITOS, Llorenç Villalonga (Edicusa). DIARIO DE PRISION, Albertine Sarrazin (Lumen). ¿LOS OYE USTED?, Nathalie Sarraute (Barral Editores). EMPEDOCLES Y ESCRITOS SOBRE LA LOCURA, Hölderlin (Labor). MEMORIAS DE UN AMANTE SARNOSO, Groucho Marx (Los Libros de la Frontera). CARLOS SAURA, Enrique Brasó (Taller de Ediciones JB). MEMORIAS DE UN CINEASTA BOLCHEVIQUE, Dziga Vertov (Labor).

### CINE

#### Madrid

LA PRIMA ANGELICA, Saura (Amaya). FUEGO DE PAJA, Schlöndorff (Palace). TAL COMO ERAMOS, Pollack (Gran Vía). MA NUIT CHEZ MAUD, Rohmer. SANGRE DE CONDOR, Sanjinés (Bellas Artes). IVAN EL TERRIBLE, Eisenstein (California). LUIS II DE BAVIERA, Visconti (Callao-Carlos III). UN TRANVIA LLAMADO DESEO, Kazan (El Españolito). GRIOTOS Y SUSURROS, Bergman (Azul). CON LA MUERTE EN LOS TALONES, Hitchcock (Salnz de Baranda). JOHNNY COGIO SU FUSIL, Trumbo (Alvi). KLUTE, Pakula (Emperador). MI QUERIDA SEÑORITA, Armiñán (Montija). SUENOS DE SEDUCTOR, Allen-Ross (Alba-Oveudo). UNA NOCHE EN LA OPERA, Wood-Hermanos Marx (Galaxia). LA VIUDA COUDERC, Granler-Deferre (Falla). **Filmoteca Nacional:** Véase programación diaria. De especial interés: Ciclo de cine «underground» alemán.

#### Barcelona

EL, Buñuel (Alexis). ROCCO Y SUS HERMANOS, Visconti (Arcadia). EL PROCESO Y UNA HISTORIA INMORTAL, Welles (Ars). LOS ENAMORADOS, Zetterling (Maryland). FAMILY LIFE, Loach (Publi). BUSCANDO LA FELICIDAD, Mulligan (América-Diorama-Montserrat-Selecto-Versalles). ¿QUE OCURRIÓ ENTRE MI PADRE Y TU MADRE?, Wilder (Alexandra). LUNA DE PAPEL, Bogdanovich (Fantasio). LAS DOS INGLESAS Y EL AMOR, Truffaut (Montecarlo). CORAZON SOLITARIO, Betriú (Astor-Odeón). DETENIDO EN ESPERA DE JUICIO, Loy (Alarcón). EL ESTRANGULADOR DE RILLINGTON PLACE, Fleischer (Ducal-Goya-Rialto-Verdi). ¿QUE ME PASA, DOCTOR?, Bogdanovich (Diamante). **Filmoteca Nacional:** Véase programación diaria. De especial interés: Ciclos Berlanga y cine «underground» alemán.