

colaboración Ammons-Stitt duró hasta 1952 y produjo varios LPs memorables. En los años siguientes, Ammons es el animador de las «Hi-Fi Jam Sessions» editadas por Prestige (en una de ellas se puede escuchar a un joven John Coltrane tocando saxofón contralto). Después de una corta ausencia de los estudios, Ammons vuelve en 1960. Comienza una época fructífera: en los dos años siguientes graba unos 25 LPs bajo su nombre o con Stitt o Groove Holmes. «Canadian Sunset», «Seed Shack», «Ca'Purange» y otros temas fueron éxitos, pero Ammons no pudo disfrutarlos.

En 1962, Gene había sido detenido tres veces por posesión de narcóticos o de medicamentos no autorizados (que utilizaba para librarse del hábito). Si algo estaba claro es que el músico había sido víctima de una campaña de hostigamiento y persecución, pero el fiscal se olvidó de sutilezas respecto a la legalidad de los arrestos y usó a fondo la leyenda del *jazzman* como fiera antisocial dedicada a vender drogas y difundir su consumo. Durante muchos años, el drogadicto ha sido la figura en la que se han descargado las iras de la sociedad biempensante, que ha entendido que rehabilitación equivale a castigo. Ammons era un *jazzman*, un negro famoso y un adicto, y pagó por todo ello: una sentencia de dos a diez años en la penitenciaría de Illinois.

Ammons no tenía amistad con nadie del círculo de los Kennedy (caso del pianista Hampton Hawes), y cumplió la mayor parte de su sentencia. Increíblemente, cuando las puertas de la prisión se abrieron, en 1969, apareció un Ammons que no había sido quebrantado espiritualmente y que estaba dispuesto a recuperar su lugar en el mundo del jazz. Chicago recuperaba a uno de

sus primeros representantes musicales y la Prestige editaba sus nuevos discos: grabaciones con su cuarteto y reuniones con Dexter Gordon, Sonny Stitt, James Moody y Dodo Marimón. Mientras que algunos de ellos eran ejercicios rutinarios, el último LP que apareció mientras aún vivía («Gene Ammons And Friends At Montreux») es una de sus grandes sesiones, con excitantes contribuciones de Kenny Clarke, Dexter Gordon, Hampton Hawes y los hermanos Adderley. Curiosamente, había sido grabado en su visita de 1973 a Europa, donde su música no ha recibido mucha atención, tal vez por estar enraizada en los *big band blues* que se escuchaban en las comunidades urbanas negras en los años treinta y cuarenta, donde la relación entre músicos y público —si hemos de creer las descripciones de Malcom X y LeRoi Jones— era algo único que no se parece al ambiente de un club de jazz. Pero Ammons no era simplemente un saxofonista de la escuela de los *honking saxes*, ya que sus actuaciones en directo demostraban una inteligente asimilación del *be-bop* y, posteriormente, del *free*.

Gene «Jug» Ammons estaba siendo tratado de cáncer y pulmonía en un hospital de Chicago cuando murió, el día 6 de agosto. ■ DIEGO A. MANRIQUE.

## BALLET

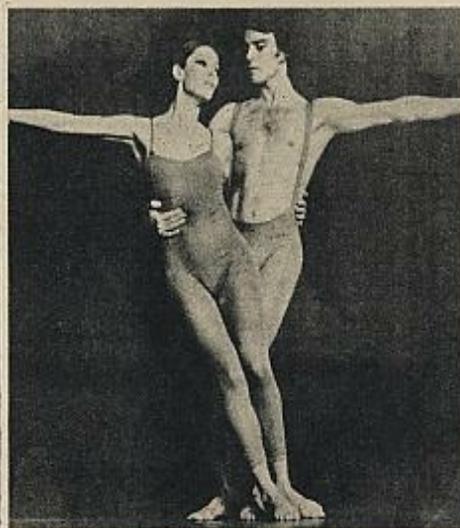
### A la sombra de Béjart

El paso por Madrid del Théâtre du Silence quedará en el recuerdo esencialmente por su

interpretación de «El pájaro de fuego», de Stravinsky, según coreografía de Maurice Béjart. Coreografía espléndida en cuanto a belleza y fuerza expresiva, constituye un ejemplo de cómo la danza puede comunicar unos significados ideológicos y políticos con la misma potencia que otras artes. Y ello sin perder ninguna de sus características diferenciales, sin abdicar de su propio sistema de signos. Sólo por esta obra Béjart ocuparía un lugar destacado dentro de la historia del ballet. Si a ella unimos todo el conjunto de su carrera, nos encontraremos con el hombre que ha revolucionado la danza contemporánea, que le ha dado «otro sentido», mucho más humanístico y cercano a nosotros. El coreógrafo francés parte de la música de Stravinsky para trazar una positiva reflexión sobre la libertad, entendiendo al «Pájaro de fuego» como si del Ave Fénix de la revolución se tratase, que nunca muere ni cesa el resurgir de sus propias cenizas. La relación del solista con el grupo se establece de una manera dialéctica dentro de un esquema de danza que no rehúye ni los pasos clásicos ni la expresión corporal más orgánica. Nos hallamos, en mi opinión, ante una obra maestra

de alguien cuya sombra planea —de una forma u otra— sobre todos los conjuntos que han pasado hasta ahora por el Festival madrileño. El máximo acierto de la próxima edición del certamen sería el traerlos al propio Béjart para poder analizar a fondo y minuciosamente su extraordinaria labor.

El Théâtre du Silence sirvió perfectamente el diseño coreográfico de «El pájaro de fuego», en un trabajo al que dedicó entrega absoluta. Con anterioridad, este grupo —formado en 1972 por «evadidos» del Ballet de la Opera de París, dirigido por dos jóvenes bailarines (Jacques Garnier y Brigitte Lefebvre) que se sentían asfixiados por el academicismo imperante en el citado conjunto de la Opera, habituales del Festival de Avignon, y adscritos actualmente a la Casa de Cultura de La Rochelle— había mostrado ya sus posibilidades, su sentido de la libertad y el erotismo como factores decisivos, la belleza plástica de sus composiciones, aunque revelando también los lógicos defectos y titubeos de un grupo todavía en formación. Defectos y titubeos que desaparecieron al sentirse —también en «Webern opus 5»— respaldados por la coreografía de Maurice Béjart. ■ F. L.



El Théâtre du Silence (Francia).

## LIBROS

CORRESPONDENCIA, Nietzsche. Labor. IMAGENES Y SONIDO, Mircea Eliade. Taurus. NOVELAS HISTORICAS DE BAROJA, C. Longhurst. Guadarrama. PROSA MODERNISTA HISPANO-AMERICANA, selección de R. Yahni. Alianza. POESIA. GENERACIONES DE POSGUERRA. J. L. Cano, Guadarrama. LA BALADA DEL CAFE TRISTE, Carson McCullers. Seix Barral. ANTOLOGIA DE PRIMITIVOS HISTORIADORES DE INDIAS, E. Tijeras. Júcar. EL ESCANDALO WATERGATE, C. Berstein y B. Woodward. Euros. POLITICA INTERNACIONAL Y CONFLICTOS DE CLASE, J. Solé Tura. Lala. ESTUDIOS DE ECOLOGIA HUMANA, G. A. Theodorson. Labor.

## CINE

### Madrid

CUATRO NOCHES DE UN SONADOR, Bresson (Pompeya). GRITOS Y SUSURROS, Bergman (Azul). EL PROCESO, Welles (Peñalver). TRATAMIENTO DE SHOCK, Jessua (Conde Duque). TAL COMO ERAMOS, Pollack (Alcalá). LA PRIMA ANGELICA, Saura (Amaya). LA VIDA SECRETA DE WALTER MITTY, McLeod (Bahía-Postas-Rio). TOMA EL DINERO Y CORRE, Allen (El Pilar). LA PANTERA ROSA, Edwards (Riviera). EL INDIO ALTIVO, Reed (Bécquer). LA CASA DE CRISTAL, Gries (Quevedo). Cine Bellas Artes: Véase programación diaria.

### Barcelona

LA INVITACION, Goretta (Moratin). LOS EFECTOS DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS MARGARITAS, Newman (Balma). DETECTIVE SIN LICENCIA, Fears (Virrey). LAS DOS INGLESAS Y EL AMOR, Truffaut (Liceo-Palacio del Cinema). GRITOS Y SUSURROS, Bergman (Cataluña). EL JUEZ DE LA HORCA, Huston (Savoy). KLUTE, Pakula (Goya). LA PRIMA ANGELICA, Saura (Paris). ¿QUE OCURRIÓ ENTRE MI PADRE Y TU MADRE?, Wilder (Ducal-Goya-Fialto-Verdi).

## TVE

EN BANDEJA DE PLATA, Wilder (Primera Cadena, jueves 10, 20,45 horas). LA LEY DEL HAMPA, Stenberg (Segunda Cadena, domingo 13, 22,15 horas).