

triumfo  
recomienda

que un Cid. Cuando Farreras retrata a Zurbarán, hace la caracterología de Zurbarán. Y lo mismo ocurre con el Julio González de Feliciano. En cambio, los retratos de Picasso por Pablo Serrano, de Manolo Millares por Luis Sáez y de Goya por Luis García Ochoa son retratos-interpretación que parten de la efígie del personaje retratado.

De todas maneras, si yo tuviese que votar un premio en esta ocasión —y no lo quiera Dios—, votaría por los retratos de Velázquez por Barjola. ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN.

**San Sebastián: Coloquios internacionales sobre arte y realidad**

Durante tres días de octubre, San Sebastián fue el escenario de unas reuniones de nivel más que discreto, que tuvieron como tema principal de ponencias, coloquios y conversaciones, el Arte, con mayúscula, y la Realidad, con mayúscula también, y la carga de ambigüedad que puede encerrar la palabra.

Arte y Realidad en las ideas y las intervenciones de personalidades europeas —con neto predominio de las francoparlantes— que

fueron desde René Berger, director del Museo de Bellas Artes y profesor de la Universidad de Lausana, amén de presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y director de proyectos en lo referente a medios de comunicación social del Consejo de Europa, hasta Andre Wogenscky, arquitecto, urbanista y vinculado durante veinte años —de 1936 a 1956—, al estudio y los proyectos de Le Corbusier, primero como asistentes y después como jefe de taller y arquitecto adjunto.

Ellos, en unión de Jean Brun, Gaston Diehl, Richard Mollheim, Jacques de Bourbon Busset, Enrique Cavanna, Herbert Gebauer, Jorge Uscatescu, Jacqueline Warnod, Marc Alyn, sustentaron, los diferentes puntos de vista según la procedencia intelectual o la especialización de cada uno. Sin olvidar, por supuesto, a los representantes españoles, entre los que se encontraban Tomás Marco, autor de una ponencia; Jesús Villa Rojo y Regino Pradillo, además de Ricardo Ugarte, Martínez Emparanza y Juan María Encio de Cortázar.

Naturalmente, tres días no fueron muchos, pese a que las jornadas se desarrollaban en sesiones de mañana y tarde, para tratar, en toda

su complejidad, la problemática que entraña el arte actual, en sí mismo y en relación con la realidad, o las realidades, diríamos mejor, circundantes.

Hubo desigualdad en el interés de las ponencias, y cabe destacar, entre las más brillantes y «abiertas», en el sentido de capacidad de sugerencia, la de Henry Berger, que versó sobre «La mutación de los signos: del icono a la imagen electrónica». Berger, un estudioso de los medios de comunicación de nuestra época, centró el interés de su trabajo en la televisión, como fuerza capaz de modificar y crear toda una nueva estructura ética y estética.

Por otra parte, y en determinados momentos —y en esto el profesor Cavanna fue uno de los principales opinantes—, se juzgaron con cierta ligereza los aspectos más actuales de la cultura, o de la contracultura, si se prefiere. Parecía que a los eminentes profesores reunidos les costaba cierto esfuerzo plantearse la posibilidad de una sensibilidad o de unos nuevos modos de «ver» y «entender» el mundo, consecuencia lógica de la tecnología y los medios de comunicación actuales que suponen la aportación de elementos radicalmente nue-

vos y distintos al panorama de la sociedad en su conjunto y del individuo como ser aislado.

En definitiva, la tendencia general consistió en mantener una cierta esperanza sobre el arte y la realidad a partir de unos supuestos de cierto trascendentalismo metafísico que, según afirmó solemnemente el señor Uscatescu, había sido en todo momento cualidad inherente a la visión de la existencia en el hombre occidental. (Afirmación por demás rebatible, y que supone el olvido de grandes corrientes de pensamiento mucho más enraizadas en la tierra que en el cielo.)

El tono general de los coloquios se mantuvo, pues, dentro de lo que podríamos llamar, para entendernos, un moderado optimismo «humanista». Se repudiaron, por negativas y deshumanizadas, algunas de las experiencias más vanguardistas del arte actual, se afirmó que en el pasado existen muchas cosas aprovechables, y dentro de esa desigualdad inicial que comentábamos, el talante fue casi siempre de bastante moderación y, partiendo de un cierto clasicismo conceptual en los puntos de partida, de indudables rigor y seriedad.

Lástima que tal vez como consecuencia de una deficiente promoción, se notara la ausencia de público interesado en las diferentes cuestiones que indudablemente, con su participación en los coloquios, hubiera dotado de una mayor vivacidad lo que, en momentos, transcurrió en forma quizá demasiado académica y profesoral.

En cualquier caso, la iniciativa de las Cajas de Ahorros de Guipúzcoa y de la Fundación Internacional de las Ciencias Humanas de París merece, por su interés, una continuidad en el tiempo que esperamos se verá enriquecida con la presencia activa de una mayor diversidad de posturas ideológicas. ■ FRANCISCO LOPEZ BARRIOS.

**LIBROS**

EL PARADIGMA PERDIDO: EL PARAISO OLVIDADO, Edgar Morin. Kairos. EL CASO LISENKO, Dominique Lecart. Anagrama. LA PANDILLA, Phillips Roth. Grijalbo. INCITACION AL NIXONICIDIO, Pablo Neruda. Siglo XXI. EL RECURSO DEL METODO, Alejo Carpentier. Siglo XXI. EL RETO A LA SOCIEDAD OPULENTA, Gunnar Myrdal. Fondo de Cultura Económica. EL ESTADO DEL FUTURO, G. Myrdal. FCE. TEORIA ECONOMICA Y REGIONES SUBDESARROLLADAS, G. Myrdal. FCE. IGLESIA, LUCHA DE CLASES Y ESTRATEGIA POLITICA, J. Guichard. Siguema. DEBUSSY, Georges Gourdat. Espasa-Calpe. CINE FANTASTICO Y SUS MITOLOGIAS, Gerard Lenne. Anagrama.

**CINE**

**Madrid**

LA REPENTINA RIQUEZA DE LOS POBRES DE KOMBACH, Schlöndorff (Galileo). LA FEMME DE JEAN, Bellon (Pompeya). BANANAS, Allen (Coimbra-Copacabana-Europa-Magallanes-Marvi-Mortalaz). LA BANDA DE LOS GRISOM, Aldrich (Roma). LA CASA DE CRISTAL, Gries (España, Campamento). CHANTAJE CONTRA UNA ESPOSA, Losey (Murillo). EL DIABLO SOBRE RUEDAS, Spielberg (Cervantes-Vista Alegre). ELLA, YO Y EL OTRO, Sautet (Cartago). GRITOS Y SUSURROS, Bergman (Azul). GRUPO SALVAJE, Peckinpah (Coimbra). EL MENSAJERO, Losey (Ciudad Lineal-Kursal). MI QUERIDA SEÑORITA, Armilián (España, Campamento). LA NOCHE AMERICANA, Truffaut (Olimpia). LA PRIMA ANGELICA, Saura (Amaya). TRATAMIENTO DE SHOCK, Jessua (Palacio de la Prensa-Velázquez). TRISTANA, Buñuel (Alcalá Palace). CINE BELLAS ARTES: de especial interés. Consultar programación diaria. FILMOTECA NACIONAL: consultar programación.

**Barcelona**

ANA Y LOS LOBOS, Saura (Ars). LA INVITACION, Goretta (Moratin). CONFESIONES DE UN COMISARIO, Damiani (Canadá-Favencia). LAS DOS INGLESAS Y EL AMOR, Truffaut (Astor-Odeón). GRITOS Y SUSURROS, Bergman (Cataluña). LA PRIMA ANGELICA, Saura (París). ¿QUE OCURRIÓ ENTRE MI PADRE Y TU MODRE?, Wilder (Dante-Paladium-Roquetas-Trinidad). TRATAMIENTO DE SHOCK, Jessua (Liceo-Palacio del Cinema). TRISTANA, Buñuel (Savoy). LOS VIKINGOS, Fleisher (Bohemio-Galileo-Venecia). FILMOTECA NACIONAL: consultar programación diaria.

