

## UN TABERNERO POETA

Reproduzco aquí el texto de la hojita de propaganda en verso de un tabernero de Salas de los Infantes. El Trollas afirma que aunque él no es milenario como su ciudad, siente como si lo fuera, porque nació en el centro de ella, la plaza del Condestable. Partiendo de la grandeza histórica de la ciudad de los Infantes de Lara, El Trollas pasa a promocionar sus bocadillos y a la moraleja final.

Salas de los Infantes.  
Una Ciudad Milenaria,  
pues aunque yo no lo sea,  
lo siento como si lo fuera,  
por tener esa suerte  
de nacer en el centro de ella,  
en la Plaza del Condestable  
que es su verdadero nombre.

El que tenga la suerte  
de pasar por esta Ciudad,  
se dará cuenta en seguida  
que encuentra generosidad.

Usted se divierta mucho,  
todo lo que pueda (con su dinero)  
y trate de portarse bien,  
con gran caballerosidad  
y se lo agradecerán siempre,  
los hijos de esta Ciudad.

En la calle Palacio, n.º 17  
le venderán un Señor bocadillo,  
¿De qué lo quiere?  
Jamón... lomo... queso... chorizo...  
y para que le pase bien,  
le daremos cerveza  
de la que llaman San Miguel.

### MORALEJA

Antes de marchar  
tiene usted que pagar,  
porque si no este negocio  
terminaría muy mal.

Muchas gracias le da su dueño,  
un servidor que le llaman

EL TROLLAS.

## «PA MORIRSE, MACHOS»

No hace falta ir a ver la película, basta con leer el anuncio, para darse cuenta de las hazañas de estos «muchachos» anglosajones descritas por el celtibérico anunciante.

¡¡MIRELOS BIEN!!  
¡¡SON LOS AUTENTICOS!!  
¡¡Y METIDOS EN LIOS CADA  
VEZ MAS GORDOS!!

**FILARMONICA**

HOY, EXITO FENOMENAL



¡¡VENGA A VERNOS!!

porque en «MÁS FUERTE, MUCHACHOS» nos partimos la cara con contrabandistas de esmeraldas, nos liamos a brazo partido con las boas, montamos en moto y pilotamos una avioneta.  
¡¡«Pa» morirse, machos!!

(TODOS LOS PUBLICOS)

# CELTIBERIA SHOW

LUIS  
CARAN  
DELL

## «SOBRECOCODORA, INTELIGENTE Y HUMANISIMA»

El profesor Melgaris y su hija, la señorita Mari Carmen Melgaris, interpretan en las ferias de pueblos y ciudades el «Romance de los muertos ejecutados en tiempos remotos por verdugos famosos», que no deben presenciar las personas que padezcan del corazón o sean sensibles al mareo. Se trata, como se ve, de una «sobrecocodora, inteligente y humanísima interpretación».

## CENTRO MEDICO

Romance de los muertos ejecutados en tiempos remotos, por verdugos famosos

Una sobrecocodora, inteligente y humanísima interpretación

Profesor Melgaris y su hija la

**Srta. Mari Carmen Melgaris**

Sin lugar a dudas en CENTRO MEDICO, verán Ciencias Ocultas, Hipnotismo, sugestión y Alta Magia

El experimento dura de 12 a 15 minutos

Las personas que padezcan del corazón o sean sensibles al mareo no pasen a verlo

Instalado en el Real de la Feria

## «POETA DE LO BELLO»

Hace unos días apareció en un periódico de Madrid un anuncio a toda página de «la obra literaria de Mariano Sanz, el poeta de lo bello y el autor del teatro del bien (ciento veinte obras publicadas)». La lista de los libros de don Mariano es interminable y aparecía reseñada a cuatro columnas en el anuncio. Destacaré algunos de los títulos. Entre los libros de poesía: «Los primores de lo bello», «Los encantos del ritmo» y «Realismo y fantasía (una de las más bellas obras de la poesía española)». Novelas: «¡Sentimientos!», «Querer ser», «La consigna de los genios», «Los héroes anónimos», «Luchas y tragedias de la distinción». Bajo el epígrafe de «Teatro sensacional» aparecían: «Maldad rentable», «El Gobierno del pueblo y los humildes», «El señorito, el paleta y el africano», «Los eminentes divinos», «La fresca de la Embajada». Teatro del bien: «Aurora de Navidad», «Coro de Angeles», «La fiesta nacional», «La pantera, el lobo y los enanitos». Teatro de humor: «Gol y banderillas», «Las estatuas tosen», «Dos lunas de miel en Palma», «Tontos sin atenuantes». Gulones cinematográficos: «La tragedia del campo», «¡El desengaño de ver!», «Redentor masculino», «Por todo se peca», «Mejor que El Lute», etcétera, etcétera.

Y añadía al pie de la página del anuncio: «Queda otra parte de obra inédita».

## «SEVILLANAS DEL SEVILLA»

«Cada vez los artistas se unen más al fútbol, al multitudinario espectáculo del balompié, que apasiona y excita al más tranquilo, porque no hay nadie capaz de cantar un gol sentido en su localidad. Hay que levantarse como disparado por un resorte y alzar los brazos hasta lo que den, al tiempo de respirar hondo para regatear al infarto, que algunos no le pueden dar coba y se quedan fritos». Así comenzaba diciendo un periódico de Sevilla al presentar a unos cantaores, Los Rocieros, que acaban de componer unas «Sevillanas del Sevilla». Dicen Los Rocieros que al Sevilla se le ve aire de campeón este año y que ascenderá a Primera. Estos artistas compusieron el año pasado las «Sevillanas Verdiblancas» y acertaron, porque a fin de tempo-

rada el Betis subió a Primera. «Fue, dice el periodista, un éxito total y a la vez se demostró con ello que sigue a buen ritmo la hermandad futbolístico-folklorica». He aquí el texto de estas «Sevillanas del Sevilla», que de tan buen augurio prometen ser para el equipo sevillista:

Señores, decir Sevilla  
es nombrar Giralda y río,  
nombre de equipo señero  
de solera y con tronio.  
El equipo del Sevilla,  
rojo como la pasión,  
con esa clase, señores  
que demuestra su afición,  
lleva siempre sus colores  
en el corazón metido  
y esperando está el ascenso

como lluvia del Rocío.  
Ya pronto tendrá el Sevilla  
el estadio terminao  
asi nos da el sevillismo  
ejemplo de afición.  
Ayudando con su entrega,  
entusiasmo y simpatía,  
harán del Sánchez-Pizjuán  
la joya de Andalucía.

Lo mejor es el estribillo:

A cualquier niño andaluz  
lo que más le maravilla  
es decir: «Como mi padre,  
señores, soy del Sevilla».