



Benedicto, de Voces Ceibes, ha intervenido una vez más en las manifestaciones musicales organizadas en Gijón para el Día de la Cultura. «Trabajo de maestro y canto cuanto puedo, pero ser un profesional fuera de Galicia no me interesa».

## CANCION

### ¿Qué fue de Voces Ceibes?

En Gijón, en la fiesta del Día de la Cultura, que organiza un grupo de sociedades culturales asturianas, encuentro al cantante gallego Benedicto, de Voces Ceibes, el movimiento de cantantes gallegos que hace unos años inició el proceso de renovación de la canción no sólo para cantar en gallego —cosa que ya hacen con buenos resultados comerciales otros cantantes—, sino a Galicia y sus problemas. Aunque surgió en la Universidad de Santiago, la nueva canción gallega había llegado a hacerse oír en diversos festivales de canción ibérica celebrados en distintas ciudades españolas y europeas, entre los trabajadores españoles de la emigración, y en sus mejores momentos —an-

tes de que Moscoso fuera expulsado del país— alcanzó un número alto de actuaciones en medios populares, aprovechando las fiestas de las aldeas y cantando donde se terciara, al margen de los circuitos comerciales.

Benedicto, que junto al cantante portugués Xosé Afonso ya había cantado anteriormente tanto en Oviedo y Gijón como en las cuencas mineras, ha vuelto, también junto al famoso autor de "Grandola", a intervenir de nuevo por estas tierras, en esta ocasión ante el numeroso público reunido en la carballeira "Los mazaes", en las afueras de Gijón.

—¿Qué fue de Voces Ceibes?

—Salvo mis actuaciones en Portugal, apenas hemos hecho nada en todo el año, y además estamos dispersos. En Galicia, Bibiano y yo casi no hemos cantado. Miró hace algo en las Cajas de Ahorros, a Xerardo Moscoso, ya sabes por Perfecto Conde, que dio la noticia en TRIUNFO, que lo expulsaron y ahora vive en Suiza; Bahamonde creo

que no canta, y Vicente Araguás está ahora haciendo la «mili». En Galicia no hay asociaciones, que son las que potencian estas cosas, y uno puede acudir o no allí donde le llaman, pero no podemos inventarnos los lugares donde cantar. En Portugal he cantado mucho antes del veinticinco de abril, y después, por supuesto, junto a Afonso casi siempre; con él canto a menudo desde hace dos años, aunque también lo he hecho con Letiria, Fanais y otros en fábricas, cuarteles, culturales, cooperativas. Allí he grabado un «long-play» hace tiempo, que espero que salga ahora; en él, además de cantar mi mujer, hace una segunda voz Afonso, y ya sabes que en algún disco suyo también he colaborado yo.

—La última vez que hablé con alguno de vosotros estabais intentando utilizar instrumentos tradicionales de manera que no fuera la guitarra el único instrumento o soporte musical empleado. ¿La dispersión y el descenso en vuestra actividad, por imperativos ajenos al

grupo, están impidiendo además una evolución artística?

—Ya en el disco de que te hablo yo introducía alguna cosa: la percusión, y de esto hace un año. Hay motivaciones de ritmo y melodía que no ha trabajado la Sección Femenina, en las que habíamos empezado a hacerlo nosotros. También estamos en contacto con un conjunto «pop» para trabajar juntos. Luego hay un problema de textos, ya que, a mi juicio, la abundancia de la poesía gallega actual no está acompañada de una gran calidad, y lo que yo hacía tampoco me parece bueno. Habría que concebir los textos como canciones y dentro de un trabajo musical muy intenso y continuado que haga posible ver los frutos de las experimentaciones que a veces iniciamos. Pero esto no es fácil, y hay que vivir. Mi mujer es economista, pero está sin trabajo, y ahora vamos a tener un hijo. Yo trabajo de maestro y canto cuanto puedo, pero ser un profesional fuera de Galicia no me interesa. ■ F. ALMAZAN.

## LIBROS

CUANTO SE DE MI, José Hierro. Seix Barral. PASENOW O EL ROMANTICISMO, Herman Broch. Lumen. EL YO ANTAGONICO, Lionel Trilling. Taurus. POETAS ESPAÑOLES POSCONTEMPORANEOS. El Bardo. LA JORNADA DE UN ESCRUTADOR, Italo Calvino. JULIO CORTAZAR ANTE SU SOCIEDAD, J. Roy. Península. RITOS Y MITOS EQUIVOCOS, Julio Caro Baroja. Istmo. MARX, H. Lefebvre. Guadarrama. AGRICULTURA Y DESARROLLO DEL CAPITALISMO, Sereni y otros. Comunicación. IDEARIO DE HELDER CAMARA, Feliciano Blázquez. Sígueme.

## CINE

### Madrid

Cine Bellas Artes (Consultar cartelera. Cambio diario de programación). TAKING-OFF, Forman (Peñalver). CUATRO NOCHES DE UN SONADOR, Bresson (Pompeya). BANANAS, Allen (Luchana-Richmond-Torre de Madrid). BILLY, EL DEFENSOR, Frank (Oporto). CANTANDO BAJO LA LLUVIA, Kelly-Donen (Candilejas-Carlton - Concepción - Drugstore-Falla-Urquijo). CONSPIRACION DE SILENCIO, Sturges (Alba). DOCTOR JEKYLL Y SU HERMANA HYDE, Ward Baker (España, Campamento). ESPAÑOLAS EN PARIS, Bodegas (Rex). GRITOS Y SUSURROS, Bergman (Azul). EL HALCON Y LA FLECHA, Tourneur (Venecia). LUNA DE PAPEL, Bogdanovich (Pleyel). EL MENSAJERO, Losey (San Rafael). MI VIDA ES MI VIDA, Raffelson (Madrid). LA NOCHE AMERICANA, Truffaut (Emperador). LA PANTERA ROSA, Edwards (Aragón-Felipe II-Ideal). LA QUIMERA DEL ORO, Chaplin (Imperial). ROMEO Y JULIETA, Zeffirelli (Moratalaz). TAL COMO ERAMOS, Pollack (Alcalá Palace). TOMA EL DINERO Y CORRE, Allen (Alba). TRATAMIENTO DE SHOCK, Jessua (Conde Duque). LOS VISITANTES, Kazan (Olimpia).

### Barcelona

SANGRE DE CONDOR, Sanjinés (Alexis). ASI ES LA AURORA, Buñuel (Arcadia). LOS EFECTOS DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE EL COMPORTAMIENTO DE LAS MARGARITAS, Newman (Balmes). AMERICAN GRAFFITI, Lucas (Rex). CANTANDO BAJO LA LLUVIA, Kelly-Donen (Waldorf). CONSPIRACION DE SILENCIO, Sturges (Padró). CHANTAJE CONTRA UNA ESPOSA, Losey (Atlántida-Bailén-Bonanova-Edén). EL DETECTIVE, Douglas (Ballén). DETECTIVE SIN LICENCIA, Frears (Bohemo-Galileo-Venecia). ELLA, YO Y EL OTRO, Sautet (Barcino). GRITOS Y SUSURROS, Bergman (Cataluña). EL HALCON Y LA FLECHA, Tourneur (Borrás). LA HUIDA, Peckinpah (Cristal-Favencia-Marina). LA INVITACION, Goretta (Moratín). EL MANANTIAL DE LA DONCELLA, Bergman (Ars). MI QUERIDA SEÑORITA, Armihán (Galería Conda). LA PANTERA ROSA, Edwards (Fómima). LA PRIMA ANGELICA, Saura (Paris). EL SEDUCTOR, Siegel (Martinsen). VIDA CONYUGAL SANA, Bodegas (Malda).