

como sexteto, en el que se integran, además de su fundador, Cristina Ubeda, Beatriz Amo, Pablo Cano y Luis y Eduardo Paniagua. Ha reaparecido en el salón de actos de un centro universitario: un marco muy usual y perfectamente lógico para una agrupación musical que, por muchas y variadas circunstancias, lleva y llevará siempre consigo la calificación de «underground». ■ **JOSE RAMON RUBIO.**



**Llega el «rock» alemán**

Cuando la voluble masa de críticos anglosajones parece haberse olvidado del «deutsch-rock», ha ocurrido que el público está tomando conciencia de la existencia de esos insólitos músicos: Faust, Tangerine Dream, Triumvirat y los germanizados Nektar han ocupado lugares en las listas de venta de los Estados Unidos o Inglaterra. Esta es la razón de que las compañías españolas se hayan decidido a editar en los últimos meses LPs de estos y otros grupos teutónicos. Dejando a un lado las quejas sobre las ausencias y los retrasos, estos discos merecen una recensión rápida, porque vienen a llenar un vacío, ya mencionado en mi anterior artículo sobre el «rock» alemán (TRIUNFO, número 588).

Birth Control acusan la influencia maligna de Keith Emerson, como multitud de grupos europeos. «Hoodoo Man» (CBS 65.316) contiene abundantes dosis de guitarras ululantes, dedos desliziándose frenéticamente por diversos teclados, canciones con

títulos apocalípticos («Suicidio», «Enfrentate a tu destino», «Rayos gamma») y arreglos dramáticos que evocan la mal llamada «música progresiva» de finales de la pasada década. Por cierto, hay que agradecer a la señora censura que nos quedemos sin comprobar el legendario «mal gusto» de las portadas de Birth Control, algo esencial para comprenderles.

Triumvirat también muestran rasgos emersonianos, pero de signo más actual. *Illusions On a Double Dimple* (Harvest J 062-29 491) incluye dos largas piezas de desigual desarrollo y en exceso eclécticas; sin embargo, fragmentos como la parte cantada de la cara «A», con arreglos vocales a lo «Rubber Soul», son agradables. Tal como ocurre con Birth Control, la apreciación depende de la exposición que hayas tenido a Nice, ELP o Egg;

Tangerine Dream son más genuinamente alemanes. La «kosmische musik» berlínesa fue provocada por «2001» y Pink Floyd, pero sus progenitores no se atrevieron o no quisieron llegar tan lejos. «Phaedra» (Virgin 87.761 I) es bastante más blando que «Zeit» o «Atem», pero posee suficientes atractivos para recomendar su escucha. Una

advertencia: He oído tres copias del «Phaedra» español y todas tenían una serie de ruidos molestos en la primera cara, algo intolerable para una música que exige un prensaje perfecto.

Tangerine Dream corren el riesgo de convertirse en «muzak» cósmico, algo que no podría ocurrir con Faust. «Faust IV» (Virgin 87.739) fue grabado hace año y medio; no se ha vuelto a saber más del grupo. Como la vaguedad de sus declaraciones, esta incertidumbre sobre su estado está en línea con su música, abierta a todas las interpretaciones. Así, «Kraut-rock» puede ser una sátira del peor «rock» alemán, el resultado de una sesión aburrida o la banda sonora para una de las visiones más paranoicas de William Burroughs. Humorísticos, maliciosos (escucha lo que hacen con sus piezas más melódicas), obtusos o innovadores, Faust replantean la función del «rock» y nos hacen dudar del valor de nuestras reacciones más emocionales.

«Vive La Trance» (United Artists HUS 061-110) es el séptimo capítulo de la obra de Amon Düül II. Un disco problemático: Si AD2 han decidido concentrar sus energías en temas cortos en vez de impro-

visaciones psicodélicas, ¿qué significan las canciones de la cara «B», al estilo de diversos grupos ingleses? El resto del LP es más consecuente con la trayectoria de la última versión de AD2. Renate hace algo especial de su «Jalousie», y el instrumental que sigue logra despegar el recuerdo de su inquietante voz, pero me interesan más las piezas más largas y ambiciosas, como «Apocalyptic Bore» y «Mozambique». Esta última comienza colocándonos en el continente africano, y su aterradora segunda estrofa nos habla claramente de quiénes son sus destinatarios: «El animal blanco está en los pueblos/comerciendo sólo con muerte/su alma olvidada/él es el violador de mujeres/mutilador de niños/asesino de hombres». El crescendo brutal de los instrumentos lo convierte finalmente en una experiencia imborrable.

Y la última observación: Cada uno de estos álbumes se acerca a los cincuenta minutos de duración. Hay casos de verbosidad, pero esto obedece generalmente a una necesidad o ansia de comunicación total con el público, una actitud rara en las filas de las grandes estrellas del «rock» anglosajón. ■ **DIEGO A. MANRIQUE.**



Amon Düül.

**LIBROS**

EL ACIAGO DEMIURGO, E. M. Cioran. Taurus. GLOSAS DE SABIDURIA O PROVERBIOS MORALES, Don Sem Tob. Alianza. ENSAYO DE UNA DESPEDIDA, Francisco Brines. Plaza & Janés. POEMAS DE AMOR, Miguel Hernández. Alfaguara. EL CUIDADO DE LAS MANOS, Daniel Suelro. Centro. WOYZECK Y LEONCIO Y LENA, G. Buchner. Júcar. HERREROS Y ALQUIMISTAS, Mircea Eliade. Alianza. EL ESCRITOR Y LA CRITICA, Pio Baroja. Taurus. CRITICA DEL DISCURSO LITERARIO, Luis N. Ladeveze. Edicusa. ¿POR DONDE EMPEZAR?, Roland Barthes. Tusquets. TEATRO POPULAR Y MAGIA, Julio Caro Baroja. Ed. Revista de Occidente. CRONICA PEDAGOGICA, Mario Lodi. Laia. VENTURAS Y DESVENTURAS DE LA PRIMA ANGELICA, Diego Galán. Fernando Torres. Y AL OESTE, CON PORTUGAL, T. Martin Arnoriaga. Zero. PORTUGAL AMORDAZADO, Marlo Soares. Dopesa. DIEZ DIAS QUE ESTREMECIERON EL MUNDO, J. Reed. Akal. LA COMUNA ASTURIANA, REVOLUCION DE OCTUBRE DE 1934, D. Díaz Nosty. Zero. LA EVOLUCION DE LA AGRICULTURA EN ESPAÑA, J. M. Naredo. Laia.

**CINE**

**Madrid**

LA MUJER DE JUAN, Bellon (Pompella). EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO, Armiñán (Azul). LA BALADA DE CABLE HOGUE, Peckinpah (Moratalaz). BANANAS, Allen (Mundial). EL DIA DE LOS TRAMPOSOS, Mankiewicz (Moratalaz). GRITOS Y SUSURROS, Bergman (Candilejas-Carlton-Concepción-Drugstore-Falla-Urquijo). KLUTE, Pakula (Chamartín). LOS LOCOS AÑOS DE CHICAGO, Jewison (Riviera). MAX Y LOS CHATARREROS, Sautet (Lux). EL MENSAJERO, Losey (Roma). ¿QUE OCURRIO ENTRE MI PADRE Y TU MADRE?, Wilder (Emperador). REPULSION, Polanski (Bulevar-Mola). **Cine Bellas Artes:** De especial interés. Consultar programación diaria. **FILMOTECA NACIONAL:** Véase programación diaria.

**Barcelona**

EL FUEGO DE LA VIDA, Tröell (Arcadia). LA REPENTINA RIQUEZA DE LOS POBRES DE KOMBACH Schöndorff (Ars). TARGETS, Bogdanovich (Moratín). BANANAS, Allen (Diagonal-Vergara). EL BOSQUE DEL LOBO, Oles (Levante). DETECTIVE SIN LICENCIA, Frears (Emporium-Galería-Condal). GRITOS Y SUSURROS, Bergman (Cataluña). LUNA DE PAPEL, Bogdanovich (Liceo-Palacio del Cinema). PASION, Bergman (Galería Condal). LA PRIMA ANGELICA, Saura (Paris). VIDA CONYUGAL SANA, Bodegas (Adriano-Spring-Pelayo). Y DIOS ESTA CON NOSOTROS, Montaldo (Martínense). **FILMOTECA NACIONAL:** Véase programación diaria.

**«JAZZ»**

Festival de Madrid (teatro Monumental), días 20, 21 y 22.