

LA HUELLA TRAJANA

LE tocó al director del Departamento de Idiomas de la Universidad Autónoma de Madrid, Emilio Nández, la desagradable papeleta de explicar el 14 de abril al jefe de la representación diplomática rumana, Alexandru Petrescu, asistente a la inauguración de la Semana Cultural de su país, que por causas de fuerza mayor el rector Gratiano Nieto no podría pronunciar las palabras inaugurales, y que además, el tocadiscos que debía ilustrar musicalmente la anunciada conferencia del director de orquesta rumano Octav Calleya estaba estropeado.

Aun con estos «imponderables», resultó altamente interesante para los asistentes entrever la vitalidad cultural de Rumania gracias a la sencilla pero explicativa exposición de recortes, grabados y fotografías sobre los «Hombres de Ciencia y Cultura rumanos», que quedó abierta al público.

Rumania es un país socialista europeo con un cúmulo de peculiaridades de las que se siente orgullosa. Para empezar, es el único pueblo neolatino de Europa Oriental (su idioma tiene unas 5.000 palabras de raíz latina), y ha tenido que luchar tenazmente durante siglos frente a eslavos y turcos para mantener una personalidad nacional independiente. El proceso de romanización tuvo lugar a lo largo de más de seis siglos en el territorio carpato-danubiano ocupado por los dacios desde antes de la conquista de Trajano (al que los rumores consideran su primer vínculo histórico con España) hasta la retirada de las legiones que ordenó en el año 271 el Emperador Aurelia-

no. Sucesivas invasiones y luchas del pueblo rumano por conservar su identidad han ido entretrejiendo un acervo artístico de primer orden, especialmente rico en manifestaciones populares de un carácter marcadamente campesino.

Desde febrero de 1945, fecha de la dimisión del general N. Rădescu, la dirección política del país está a cargo del partido comunista, que ha encontrado en su actual dirigente, Ceaucescu, un conductor indiscutido.

Ceaucescu, intérprete fiel de las aspiraciones nacionalistas de sus compatriotas, no se ha dejado obnubilar por los dogmas, y ha estimulado el sentido patriótico de los rumanos para aprovechar al máximo la independencia que la distensión entre las superpotencias le permite. Rumania es defensora y pionera del «policentrismo», y sus ideólogos consideran que las leyes del desarrollo social no permiten hoy por hoy la formación de otras comunidades humanas extranacionales que reemplacen a la nación.

Estas características étnicas e históricas de los rumanos quedan manifiestas en las obras artísticas, literarias y científicas que la Semana Cultural pretende dar a conocer. En la exposición montada en la Autónoma se mencionan a pintores como Ciucurescu (1903), Baba (1906), Tonitza (1886-1940), Petrascu (1872-1949), Grigorescu (1838-1907) —considerado el mejor pintor rumano del siglo XIX—, Luchian (1886-1916) y el gran innovador Tuculescu (1910-1962), expresionista figurativo con acentos simbólicos. Escultores de tendencia monumen-

talista y figurativa, como Angel (1904-1966), Gheza (1913) —exaltador de la mitología popular con sus obras en madera—, Medrea (1889-1964), Paciurea (1873-1932) y Jalea (1887), actual presidente de honor de la Unión de Artistas Plásticos de Rumania. También escritores como Catalinescu (1889-1965), Ștăncu (1902), el filósofo Densunianu, Maiorescu (1840-1917), Radulescu (1802-72) y el gran poeta nacional Mihai Eminescu (1850-1889), uno de los principales representantes del romanticismo europeo, algunos de cuyos versos han sido traducidos al español por María Teresa León y Alberti.

Mención especial merece en la exposición los hombres de ciencia, habitualmente tan olvidados frente a las figuras artísticas cuando se habla de cultura. Los rumanos tienen nombres muy importantes en el campo científico. Desde Constantin I. Parhou (1874-1969), endocrinólogo y psiquiatra, autor junto con el doctor Goldstein del primer tratado de endocrinología, editado en 1909, y Daniel Danielopolu (1884-1955), creador del primer esquema fisiológico de las funciones del organismo, hasta grandes investigadores en el campo de la aviación, como Henri Coanda (1886), padre de los reactores, que ideó, construyó y pilotó el primer avión a reacción del mundo en 1910 (es actualmente consejero de estado con rango de ministro), y Traian Vuia (1872-1953), creador de la primera máquina más pesada que el aire, que en 1906 consiguió elevarse por primera vez por sus propios medios. ■ FERNANDO MARTINEZ LAINEZ.

ESTUDIO GENERAL DE MEDIOS

Ha tenido lugar la Asamblea del Estudio General de Medios. Esta investigación de la audiencia de los medios de comunicación está patrocinada y financiada por 63 empresas privadas agrupadas en los siguientes sectores: Sels anunciantes, cincuenta y una agencias de publicidad y seis medios publicitarios.

En la mencionada Asamblea se tomaron importantes acuerdos, como el de dotar a este grupo de empresas de personalidad jurídica propia bajo la forma de Sociedad Anónima. Igualmente fue aprobado, con carácter provisional, un Reglamento que da coherencia y regula los derechos y obligaciones de los miembros. Al final de la Asamblea fue elegida la nueva Comisión Ejecutiva encargada de llevar a buen término los acuerdos adoptados. Dicha Comisión quedó integrada por los siguientes señores: Presidente, don Guillermo García Ferrada; vicepresidente, don José Viana; vocales, don Domingo Lozano, don Enrique Mestre, don José Molina, don Eugenio Moltó, don José Sirvent y don Ricardo Visado. Como secretario de la Comisión Ejecutiva actuará don José Graf. Entre los acuerdos alcanzados en el seno de la Comisión Ejecutiva figuran el de acometer en breve una investigación en profundidad del medio revistas y el recomendar a los copropietarios del Estudio General de Medios que hagan figurar en sus impresos la mención miembro del EGM.

YOUNG & RUBICAM INTERNACIONAL

De acuerdo con un artículo publicado en el mes de febrero en «Advertising Age», la revista especializada en publicidad de mayor circulación en el mundo, Young & Rubicam Internacional se ha convertido en la agencia de publicidad más potente de los Estados Unidos, con una facturación bruta en 1974 de 26.200 millones de pesetas en comparación con 22.000 millones de pesetas en 1973. Young & Rubicam ocupa el segundo lugar entre las mayores agencias del mundo. En el año 1974 facturó 42.000 millones de pesetas. Esto representa un aumento de 5.800 millones de pesetas en comparación con 1973. Young & Rubicam Internacional tiene 3.927 empleados, repartidos en 47 oficinas por todo el mundo: Estados Unidos, Canadá, Sudamérica, Europa, Oriente Medio, Japón y Australia. En España, Young & Rubicam opera desde 1966.



Maqueta del avión diseñado y pilotado por Coanda en 1910, primer avión a reacción del mundo.