



to de las clases como exposiciones magistrales del profesor sin participación activa del alumno, se basan en una estrecha y creadora colaboración entre profesores y alumnos, dándole a la formación universitaria el verdadero sentido que ésta tiene: la formación integral de las jóvenes generaciones de cara a conseguir un tipo de universitario que, consciente de los problemas de la sociedad, sea capaz de integrarse en ella como protagonista, como fuerza impulsora del progreso social".

Amin Mojtar se encuentra ahora en Alcazarquivir, en casa de sus padres. El caso tiene un precedente: el del periodista nicañagüense Joaquín Mejía, expulsado de España. Después de varios meses de lucha de su esposa, Marifé, que había quedado en Granada con sus tres hijos, y de los profesionales que creyeron en la inocencia y la profesionalidad de Joaquín Mejía, el periodista volvió sano y salvo y hecho todo un héroe del martirologio del momento. ■ A. R. E.

más escultural que el compositor, y que provoca emociones menos preocupantes que las de la Novena o Tarabini.

Material abundante para llevar a cabo análisis de contenido y sociológicos lo constituyen los anuncios aparecidos en la prensa (dejando a un lado la abundante publicidad encubierta dada a través de entrevistas, reportajes y "sitios recomendados"). Como ejemplo, vean ustedes alguno de ellos: "Crazy generation"/La revista más sexy, más audaz y con más destape. "Poupee la rose"/La mejor y la más bella (al pie de una foto que deja ver su cuerpo semitapado por algunas plumas y con un corazón negro tapando el centro de la teta izquierda de la mencionada). "La supervedette sexy Ursula 75"/La perla negra. Cora Sabell/Procedente del país del Este por primera vez en Mallorca/La sexy yugoslava. Una de las vertientes más increíbles del sexo por las esculturales afroditas. La sexy número 1 mundial, la adorable Princess Dayana. Miss Zabou/La perla negra sexy. Shandy et Michel/Sexy. Sexy Natascha. La sexy internacional rusa Tayana. "Oiga: ¡Lo que hay que ver!, me he quedado de una pieza. Después de estar en... ya no vale la pena ir a París, Suecia, Perpignan, etcétera. ¡¡Qué bárbaro!!". Todos los días, super-sexy show con... Ballet Sexy Internacional de Jimmy Ray. Miss Laranie/Cantante sexy procedente de Australia. Barbby/Sexy... sexy. Penelope/La inocente", etcétera, etcétera.

Estos contenidos lingüísticos van acompañados, como es de esperar, por contenidos icono-

gráficos. Las fotografías de lo que los clientes pueden ver aparecen siempre junto a los textos. Las posturas de las bellas señoras son las habituales en estos casos. Pero la particularidad reside en los retoques que cada uno de los diarios mallorquines presenta a sus lectores. El más atrevido en mostrar desnudeces es el diario del Movimiento, cuyas imágenes dan la impresión muchas veces de no haber sufrido ningún retoque. El independiente Última Hora ofrece pequeños retoques que van generalmente como máximo a engrandecer pezones mediante su transformación en discos negros. Por último, el capitalista liberal con pasado eclesiástico y actualidad fraguista Diario de Mallorca presenta a las señoritas en cuestión como si a darse un baño en la piscina fueran (entiéndase: en artístico bikini a pluma).

Sea como sea, muy tonta tiene que ser la gente para no darse cuenta de que en las salas de fiestas se ofrece el "destape". Para los menos listos, incluso hay algún "night club" que advierte al principio de su publicidad: "Lo que no podrá ver en ningún otro local de Palma". Y por si todavía hay quien no lo entiende, va Última Hora del último día del año y ofrece una página y un tercio de otra con gran despliegue tipográfico: "Así despedirán 1975 las strippers"/"Nochevieja al desnudo", y con gran abundancia de fotografías de las protagonistas: y nueve días más tarde: "Balance 1975/El año de las sexys (ellas salvaron la temporada)". Mientras tanto, el diario del Movimiento, que no quiere quedarse atrás en el asunto, va y dedica casi una página a "son sensación en las noches de Palma"/Katy y Vicky: las afroditas", con foto a todo destape; y "Las clientes del destape", con repetición de foto (dos días más tarde).

El tan traído y llevado desnudo justificado de las películas está ahí, con más alicientes para quienes buscan la carne, como símbolo, como ha dicho Joaquín Maluquer, de que "la autoridad permite que se alegren las pajarillas de la población masculina del Estado para dar una falsa imagen de apertura, para hacer creer que esta 'libertad', en una palabra, es la libertad; para tratar de sustituir el sufragio universal por el destape general". ■ PABLO MORATA.

## MALLORCA

# Cuando el destape quiere pasar por democracia

● El año pasado ha sido, en Mallorca, el año del sexy o, por decir mejor, el año de los sexys. Sexy quiere decir, ni más ni menos, señora o señorita que hace el estriptis. Y lo hace sola, en pareja, en grupo o como a usted le dé la gana.

La apertura de pieles femeninas, el llamado destete, es ya un hecho consumado en cualquier centro de espectáculos especializados durante tantos años en enseñar a las mismas señoritas que ahora en sofisticados paños menores. El destape no es nuevo. Lo que sí es nuevo, en Mallorca, es la abundancia publicitaria que rodea al fenómeno.

Son tiempos de decadencia y estancamiento de la industria turística. Mallorca pide casinos de juego que atraigan turistas "de calidad". Tras prohibir

muchas otras cosas, la autoridad provincial y los representantes del Ministerio de Información han permitido el desarrollo de la publicidad del destape. Los clientes que frecuentan los locales no son tan extranjeros como desearían los empresarios hoteleros. Son muchos los nacionales que acuden a ver "los encantos" (según la jerga propia de quienes manipulan el sexo) de las ricas hembras profesionales del arte y artesanía de desnudarse en público.

Dicen voces moralistas que el destete y el destape tienen algo que ver con la actuación de la autoridad gubernativa de las islas. Sería una forma de compensar los actos culturales no autorizados, algo así como un cambiazo de Beethoven por Poupee la Rose, que tiene un cuerpo