

U. S. A.

LAS CONSPIRACIONES DE LOS "WHITE PANTHERS"

El Espíritu de San Francisco parece que no ha muerto. Sólo se ha radicalizado. La eclosión y posterior mistificación del movimiento «hippy» y sus aspectos sociológico, periodístico y político han sido examinados hasta la saciedad, y llegaron a aburrir, ya hace mucho, tanto a los supervivientes de aquel movimiento (?) como a los cómodos observadores del devenir de nuestra civilización. Pero en los últimos meses se está librando una batalla entre aquellos jóvenes que se negaron a abandonar la zona comprendida entre el Golden Gate Park y el Buenavista Park: el cruce de las calles Haight y Ashbury, que hace unos años se constituyó en sinónimo de Paraíso, hoy en día no es otra cosa que «un cruce de calles» alrededor del cual y en un silencioso vagar se arrastran los «junkies» (1), negros en su mayoría visible, que en el curso de los últimos cinco años han monopolizado el comercio de las «drogas sin vuelta» («hard drugs»), y a los que un rubio estudiante de Nueva York, que me invitó a tomar un café en uno de los bares especialmente decorados para turistas, les echa la culpa de los asesinatos, violaciones y revueltas que provoca constantemente la represión policiaca.

Y todo ello venía a cuento de que el día anterior un comando especial de la Policía de San Francisco había asaltado el centro cultural del White Panther Party, situado

enfrente mismo del café en el que estábamos, y lo había reducido interiormente a cenizas con granadas incendiarias. Una universitaria chino-americana intentaba explicarnos, muy segura de sí misma, que el Partido de los Panteras Blancas pretendía «liquidar a los negros». Parecía increíble que una universitaria de la muy respetable San Francisco State University se mantuviera sobre sus dos pies con tanta ignorancia, aumentada por el

serva las distancias». Sin embargo, y a pesar de que ambas comunidades tengan un enemigo común: el «establistment», que, a través de operaciones monopolísticas (inmobiliarias, supermercados, etcétera) y con la ley y la Policía de San Francisco de su parte, pretende declarar zona ruinoso todo un barrio de casas antiguas y de bajo alquiler, ocupadas por jóvenes artistas o marginados que viven modestamente de negocios de artesanía,

«desmanes», como consecuencia directa de la presión ejercida por las compañías interesadas en explotar esa zona de la ciudad, y por el miedo a que se extienda por toda la bahía.

Las primeras medidas tomadas, con el pretexto de que se alteraba «el normal orden ciudadano», fueron la prohibición de montar conciertos al aire libre, el cierre del centro cultural de Haight-Ashbury, donde en la época florida tocaron grupos como Grateful Dead, Jefferson Airplane o Janis Joplin, la detención indiscriminada de personas jóvenes sin empleo, etcétera, creándose en contrapartida el White Panther Party, con el fin de proteger a la comunidad de Haight-Ashbury, no sólo de las agresiones de los «cops» (3), sino de los mismos blancos o negros dedicados a la venta de «drogas sin vuelta» (morfina, cocaína, etcétera) a los que la Policía dejaba traficar a su aire mientras detenía a los fumadores o vendedores de marihuana y demás alucinógenos, prohibía conciertos, etcétera. Los Panteras Blancas, aunque extremistas —para resolver problemas extremos—, han intentado colaborar con la Policía local, con el fin de detener la escalada de asesinatos, violaciones, venta de drogas fuertes, etcétera, declarando que no todos los policías son unos fascistas y abogando por un control de la Policía por parte de la comunidad, en forma de grupos de defensa —armados incluso— que

Jesús Ordovás

hecho de que el «freak» (2) que nos sirvió el café vendía el periódico «Touch», órgano oficial del White Panther Party, que contenía por demás, en sus páginas centrales, una selección de textos de George Jackson.

Dejé al estudiante neoyorquino con su paranoia y a la chino-americana con su té y empecé a indagar por los alrededores, no sin que a cada paso alguien me pidiera una moneda o me intentara vender todo tipo de «materiales». El asalto de la Policía al centro cultural del WPP había sido el último intento de acabar con una organización que, a pesar de ello, continúa trabajando en la defensa de la comunidad blanca de Haight-Ashbury, ya que la comunidad negra, emplazada más allá de Buenavista Park, defiende sus propios intereses a través de sus propias organizaciones y «con-

tiendas de discos, cafés, librerías, restaurantes vegetarianos, etcétera, y que han organizado para su subsistencia una serie de almacenes de frutas y alimentos, clínicas, agencias de empleo y compra-venta de casas, tiendas de ropa de segunda mano, escuelas y todo tipo de servicios auxiliares, frenando la avalancha especulativa de las agencias comerciales, grandes cadenas de almacenes y compañías.

El éxito de tales iniciativas, en las que participan activamente los miembros de la comunidad de Haight-Ashbury, ya sea conduciendo camiones para transportar las materias primas —con lo que eliminan la especulación de los intermediarios— como vendiendo alimentos, dando clases o conciertos al aire libre, ha llegado a un grado de efectividad tal que ha obligado a que las autoridades tomaran medidas al objeto de atajar tales

(1) «Junkie»: Adicto a las «drogas sin vuelta».

(2) «Freak»: Marginado.

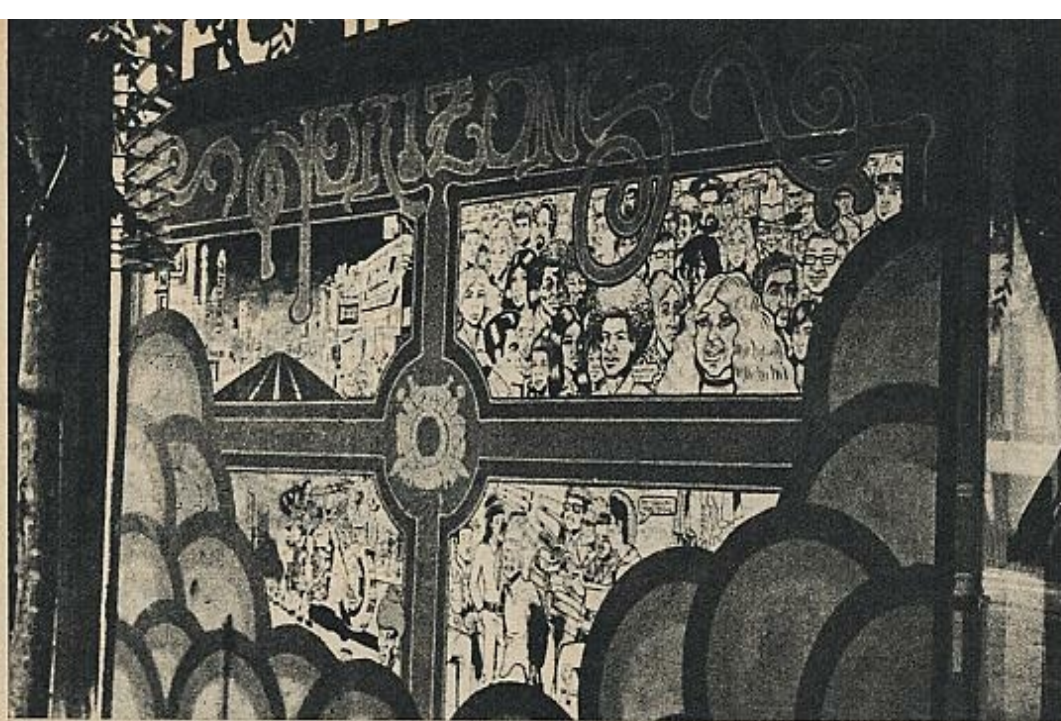
(3) «Cop»: Policía.



Centro de Voluntarios de la comunidad de Haight-Ashbury, para la realización de obras culturales y «Conspiraciones».



Concierto y teatro al aire libre en una plaza de San Francisco. Este tipo de espectáculos callejeros son moneda corriente en la ciudad.



Mural en Haight-Ashbury, realizado con una técnica que es mezcla de «modern style» psicodélico y de «comic underground», muy característica de la estética contracultural de San Francisco.

detengan a aquellos agentes de la autoridad que se excedan en sus funciones.

En agosto de 1972 se inauguró el centro cultural de Haight-Ashbury, protegido y mantenido por el WPP, para procurar fondos y medio de vida a músicos y artistas de la zona. En octubre de 1973 se decidió reemprender la organización de conciertos al aire libre en el Golden Gate Park, para «reencontrar la fuerza contracultural que acabó confundidamente con el Verano del Amor. El Departamento de Espectáculos del Golden Gate dio su permiso «siempre y cuando no se crearan concentraciones que «perturbaran a los vecinos». En noviembre del mismo año se celebra el primer concierto al aire libre costeado por donación libre de los que asisten al mismo. En enero de 1974 se celebró otro concierto costeado de la misma forma y contando con el sonido de Ascensión, Window, Me & Peterbilt —grupos de la zona—, e igualmente sucedió en los meses de abril y mayo de

este año, en el último de los cuales la Policía local disolvió a los concurrentes, incautándose del equipo de los grupos en cuestión. La respuesta fue que, mediante donaciones, se consiguió un nuevo equipo, y al siguiente concierto respondió una masa incontrolable por las autoridades, que se tuvieron que mantener al margen, temerosas de crear un conflicto que se podría haber extendido a otras zonas de la ciudad. Y así, a lo largo del verano, se han celebrado el Festival de Blues de la Bahía y una serie de conciertos todos los fines de semana, costeados con donaciones libres, que intentan devolver a la comunidad de Haight-Ashbury las vibraciones del verano del 67.

En otro orden, se han venido desarrollando últimamente lo que el WPP llama la «Conspiración de los Alimentos», la «Conspiración de la Vivienda», la «Conspiración del Empleo» y todo un programa de conspiraciones dirigidas a crear una comunidad autónoma e independiente, económica, cultural y po-

líticamente, que abarque toda California del Norte. En el cuarto número de «Touch» (órgano periódico de la comunidad) se estudian detenidamente en sus 31 páginas los capítulos más importantes de la «gran Conspiración» en sus diferentes apartados, y se pide la colaboración, a todos los niveles, de las gentes de la comunidad para ampliar las realidades ya existentes a otros campos, como la educación, equipos de mantenimiento de las casas y parques —que vuelven a florecer en mil colores—, talleres de automóviles, alquiler de bicicletas, etcétera. En la organización de estas pequeñas conspiraciones —partes integrantes e indisolubles de la GRAN CONSPIRACION— se cuenta con una larga experiencia de luchas, fracasos, frustraciones y todo tipo de inconvenientes, de los que aquí son conscientes, ya que al otro lado de la bahía, en Berkeley, se afanan desde años ha en la misma conspiración. Los «comics», los conciertos, los boletines, los periódicos utópicos, como «The Storefront Classroom», y la prensa alternativa (antes «underground» —Berkeley Tribe», «Sentinel», «The San Francisco», «Bay Guardian») se encargan de mantener lo que se viene en denominar «el Espíritu de la Bahía de San Francisco».

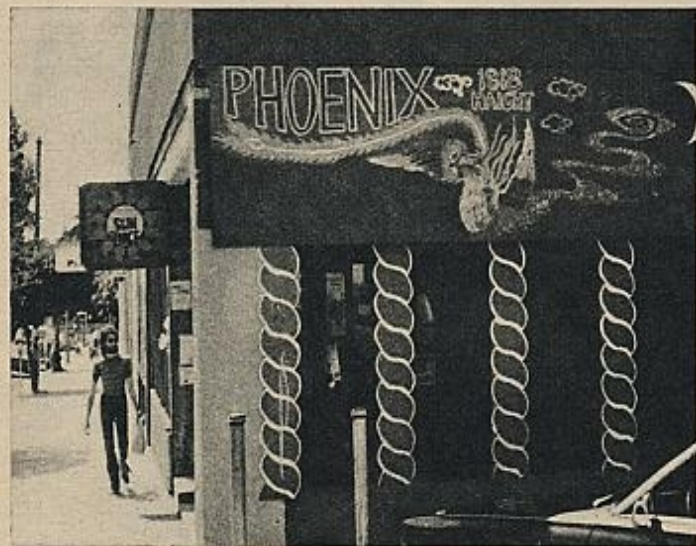
La «Conspiración de los Alimentos» se basa en cinco principios que constituyen una vía original con reminiscencias anarquistas, naturalistas y utópicas, pero que ya funcionan y son económicamente rentables: hay un movimiento de alimentos evaluado (en agosto último) en 1.200 dólares semanales —sólo respecto al almacén central de Haight-Ashbury—, que aumenta constantemente en detrimento del supermercado de la cadena internacional Safeway, instalado en la misma calle. La gente responde no sólo por simpatía, sino porque los precios se mantienen de un veinte a un cuarenta por ciento más bajos que en los demás comercios y eliminan la explotación que conlleva la empresa capitalista tradicio-

nal. El trabajo se realiza en régimen de comunidad y los beneficios se reparten de la misma forma. Y según dicen ellos mismos, se elimina el despilfarro y el trabajo innecesario. Se establece el control de la empresa por los propios trabajadores, aumenta la dignidad del trabajo y las relaciones de producción se sitúan a un nivel en el que desciende la alienación, aunque los salarios se sitúan, en un principio, a un nivel bajo, con el fin de ampliar la experiencia y ayudar a otras zonas o comunidades más deprimidas.

Las autoridades locales, por supuesto, han empezado a hacer uso de todas las leyes a su alcance y el Consejo Gubernativo (City Council) está imponiendo toda una serie de restricciones y prohibiciones al avance de este tipo de cooperativas y comunas urbanas. Por todo ello, un número de abogados y representantes de las comunas llevan luchando legalmente, desde octubre de 1972, para la legalización de las diferentes «Conspiraciones» de las que el White Panther Party constituye la vanguardia y la columna vertebral de las iniciativas en Marin County, Berkeley, San Francisco y Palo Alto; hasta ahora. Ya que conscientes de que la fuerza del movimiento contracultural depende de su amplitud, intentan por todos los medios ya citados anteriormente crear grupos de «conspiradores» por todo el área de la Bahía de San Francisco, en cooperación con grupos como The Good Earth Electrical Conspiracy, Psychedelic Conspiracy, Good Earth, Amorphia, Grass Roots, etcétera. El órgano editorial de la coalición, «The Grass Roots Gazette», empezó perdiendo dinero en los tres primeros números, pero ya en el cuarto alcanzó una venta de diez mil ejemplares vendidos de puerta en puerta y por la calle, al precio de medio dólar, creando nuevos centros de conspiración, al mismo tiempo, en las comunidades blancas principalmente, ya que los chicanos, chinos y negros se organizan separadamente, dadas sus profundas diferencias culturales.

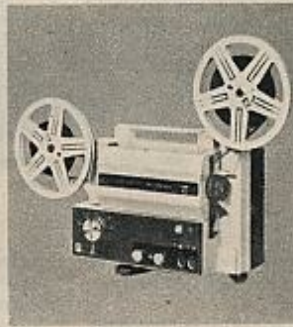
Los Panteras Blancas, a pesar de no desarrollar ninguna actividad en común con los Panteras Negras, reconocen a George Jackson como su teórico, dada la simpatía paródica de los jóvenes extremistas blancos por los análisis sobre la explotación capitalista que desarrolló el joven revolucionario negro, asesinado en la prisión de San Quintín en 1971 en un intento de fuga. Hecho que recogió Bob Dylan en canción, al que el periódico «Touch» rinde recuerdo en su número cuatro, junto con la publicación del ensayo de Jackson sobre el fascismo: «On Withdrawal».

The White Panther Party, como cabeza visible de las «Conspiraciones» que están teniendo lugar en los dos últimos años en California, ha salido al paso, según informaciones recogidas por «The Los Angeles Free Press» (número 522),

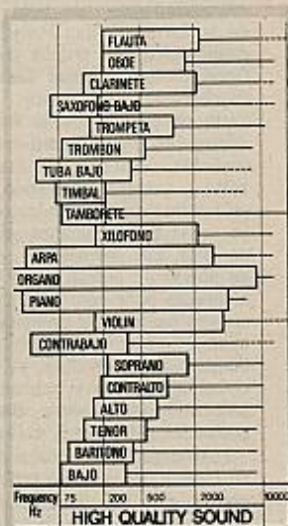


Abundan en Frisco, como llaman familiarmente los californianos a esa ciudad del Pacífico, las tiendas psicodélicas para turistas.

¡ EL MAYOR DESCUBRIMIENTO DEL CINE MUNDIAL DESDE EDISON, GRETA GARBO Y MARYLIN MONROE !



High Quality Sound: La nueva generación de proyectores sonoros Eumig para 1975



Ni una sola nota puede escapar a la gama de frecuencias de estos proyectores .

La amplitud de sonido de todos los instrumentos y de toda voz humana está contenida dentro de la High Quality Sound. La reproducción es, pues perfecta.

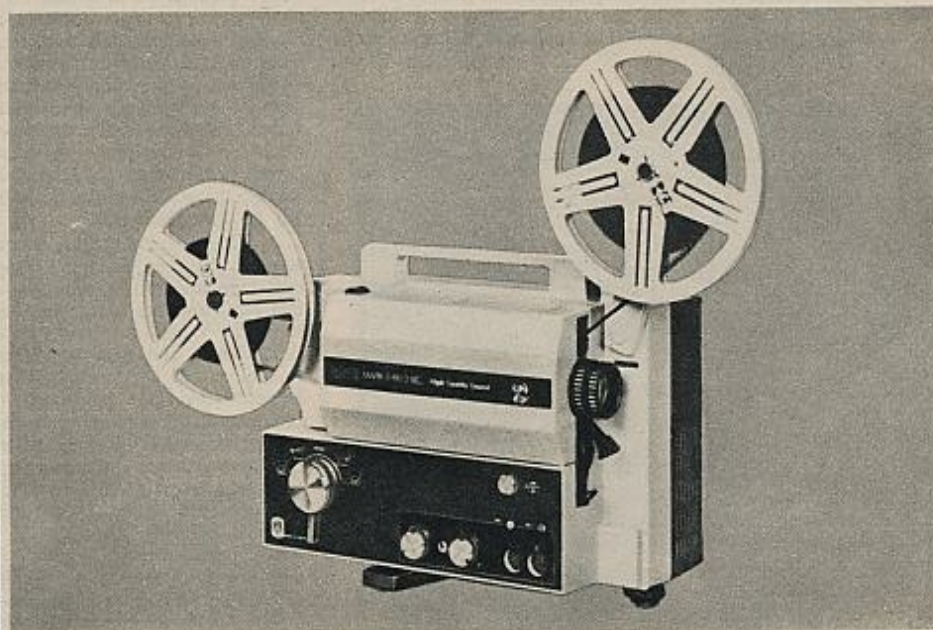
La "H.Q.S." proporciona una nueva dimensión del sonido, con una reproducción fiel y natural, mucho más sonora y con mayor transparencia de timbre. Es una calidad de sonido nunca alcanzada hasta la fecha en el mundo. Todos los nuevos proyectores Eumig 1975 la poseen,

así como una nueva modulación automática (AGFC) que evita la nivelación manual. ¡Y todo ello con una manipulación extremadamente sencilla que en otros proyectores!
La serie consiste en tres modelos:

Eumig Mark S 810 High Quality Sound, de Super 8.

Eumig Mark S 810 D High Quality Sound, de Super 8 y Standard 8.

Eumig Mark S 810 D Lux High Quality Sound, de Super 8 y Standard 8.



eumig®: el cine en casa

"WHITE PANTHERS"

de la verdadera filiación del Sym-bionese Liberation Army, que secuestró (?) a Patricia Hearst, y —después de la masacre en la que murieron abrasados seis de los miembros del SLA, bajo la eficiencia técnica del Departamento de Policía de LA— llega a preguntarse si todo fue un complot preparado para desacreditar a los grupos revolucionarios californianos y actuar contra el mismo White Panther Party, entre otros, dadas una serie de contradicciones descubiertas: «En ocasiones viene alguien tan irracional a algunas de nuestras comunas, que no sabemos si pensar que es un idiota o un agente infiltrado. Generalmente se suele explicar diciendo que esa persona tenía buenas intenciones, pero cortas entendederas. En el caso del SLA, resulta que el único hombre que escapó vivo de la masacre de Los Angeles era un ex agente y no se le ha vuelto a ver».

Como vemos, el manifiesto del White Panther Party y las actividades que ha realizado a lo largo de los dos últimos años entroncan directamente, y son una continuación lógica de la frustración a la que llegaron todos los movimientos de masas californianos. Unos se perdieron en el olvido, otros actúan como grupúsculos inoperantes, pero el Espíritu de San Francisco continúa vivo, aunque es mucho más radical ahora. La comunidad de Haight-Ashbury, concretamente, sólo puede supervivir si defiende su derecho a la vida. Los conciertos

al aire libre no son fáciles de montar por la oposición de los Consejos Municipales, que los ven como posibles y efectivos catalizadores de acciones más ampliamente politizadas. El centro cultural de Haight-Ashbury continúa cerrado con un cartel fluorescente que grita: «Abrame». Los vendedores de lentejuelas y flautas siguen haciendo su agosto en el puerto de pescadores, mientras en cada esquina de Frisco suena una guitarra. En Sausalito, Crosby (4) se resguarda de la brisa marina. El «ballroom» (5) del White Panther Party lo quemó el escuadrón de especialistas de la Policía de Frisco el pasado mes de julio con el pretexto de que había una niña secuestrada en su interior. Las actividades culturales son prohibidas por razones de cualquier tipo y el WPP sigue organizando a las comunidades de la Bahía de San Francisco bajo el argumento de que si no se apoya a la organización (people's enterprise), la organización no puede apoyar a nadie. «Somos unos marginados del sistema. Y desde fuera intentamos seguir manteniéndonos al margen de la sociedad para construir un nuevo sistema que responda a las ambiciones de una humanidad libre, convencida de la crisis de vida en que se halla el planeta». ■ J. O.

(4) Crosby: Del grupo Crosby, Stills, Nash & Young, ex Byrds.

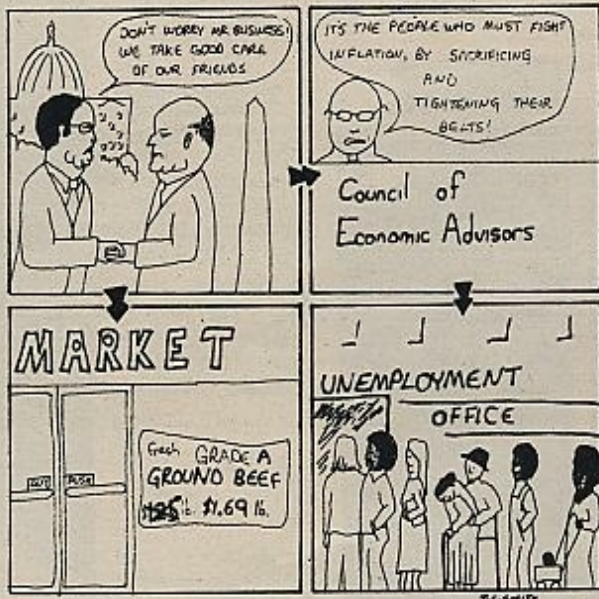
(5) «Ballroom»: Lugar donde se toca música, se juega y se fuma o se pasa el rato.

HAIGHT ACTION

VOL. 4, NO. 6 COMMUNITY OPINION ON CURRENT EVENTS JULY 1974

Cover:p4

Buses:p8



Portada de un periódico editado por uno de los colectivos que funcionan en el popular barrio de Haight-Ashbury. La ingenuidad y el feísmo, buscado o no, aplicados a una técnica de «comic», son típicos de esta clase de publicaciones.

El punto rojo de Zodiac, la pareja Astrographic



El punto rojo de Zodiac: un sol en su reloj que marca incansablemente los segundos. Zodiac Astrographic... una manera nueva de leer la hora.

Tallados en un bloque de acero inoxidable, la caja y la pulsera se integran armoniosamente: obra maestra de estética y solidez premiada con una mención en la Exposición «Montres et Bijoux» 1972.

Zodiac Astrographic: verdadero reloj de precisión (36.000 alt./h. versión caballero, 28.800 versión dama), cuyos límites de producción los fija el criterio de alta calidad en que se basa la política de Zodiac.

Automático, calendario, impermeable. Para ella y para él: una exclusividad que firma Zodiac.

⊕ Zodiac

ASTROGRAPHIC SST

Agente General: ZODIAC IBERIA, S. L.
C. Madrazo, 14-16 - Tel. 239 82 03 - Barcelona-6