

# HERMINIO ALMENDROS: UN MAESTRO

**H**A muerto Herminio Almendros en La Habana, donde residía desde 1939. Con él desaparece uno de los representantes más activos del movimiento renovador de la escuela pública de la Segunda República.

Nació en Almansa. Estudió Magisterio en la Normal de Alicante y después en la Escuela Superior del Magisterio en Madrid.

Más tarde trabaja como maestro en las escuelas de la Fundación Sierra Pambley, en Villablino (León). Escuelas unidas al espíritu de la Institución Libre de Enseñanza. Allí aprendería que el centro de la acción educativa para los institucionalistas es la íntima penetración "entre el ver y el hacer".

Forjado en la Institución, supo ver que en aquellos momentos —los

años 30— no bastaba el esfuerzo pedagógico de un número de escuelas muy concreto como lo eran las de la Institución, y que se imponía una línea de acción activa sobre las escuelas públicas.

Nombrado inspector escolar de la provincia de Lérida: "Sugería trabajo más natural e interesante

evidente que había que actuar en ellas por todos los medios para cambiarlas; pero no podía admitir que hubiéramos de abandonar la posible obra beneficiosa de la escuela, en espera de un cambio social que la hiciera óptima. Junto a la acción política había que ir preparando en lo posible las condi-

coleción de la Revista de Pedagogía. Es el primer libro sobre la experiencia Freinet publicado en lengua distinta al francés. Aquel libro sirvió para que muchos maestros de España se pusieran en relación con la "Cooperativa".

Trasladado de inspector a Huesca, en 1933 se celebra en esta ciudad el Congreso de la Cooperativa y se cuenta con firmes compañeros en distintas regiones: Cataluña, Mallorca, Valencia, Aragón, Castilla, Andalucía, Extremadura...

La "Cooperativa" pasa a residir a Barcelona, sigue construyendo material y distribuyéndolo. Se imprimen muchos periódicos escolares. Se comienza a publicar la revista "Colaboración. Boletín de la Cooperativa Española de la Técnica Freinet" y se editan las series "Lo que escriben los niños".

En los años siguientes fueron creciendo las aspiraciones del grupo en favor de la educación popular. Se formaban equipos de escuelas que se relacionaban por la correspondencia e intercambios de cuadernos impresos.

La situación social hacía prever cambios profundos en todos los órdenes. Entre ellos, adquirirían gran importancia los educativos. Y en esta línea se encontraron los maestros de la "Cooperativa".

Nombrado inspector en Barcelona, Almendros crea una escuela de ensayo de la Técnica Freinet, que es instalada por el Ayuntamiento de aquella ciudad en un edificio de las faldas del Tibidabo.

Al terminar la guerra civil, Almendros marchó camino del exilio a Cuba. Allí realiza múltiples trabajos relacionados con la educación. Tras el triunfo de la revolución cubana, es encargado por el Ministerio de Educación de aquel país de organizar cursos para la formación de nuevos maestros y más tarde colaborará en las campañas de alfabetización. La muerte

## Ferrán Zurriaga

que el convencional acostumbrado, pero yo veía que era bien poco, sin que fuera posible llegar a más en aquella gran cantidad de escuelas en tan deplorables condiciones... No se me ocultaba la fuerza determinante de las adversas realidades sociales de aquella situación. Era

ciones de la labor escolar digna de nuestras enseñanzas" (1).

Es en Lérida, donde Jesús Sanz, profesor de la Escuela Normal, regresa de un curso en el Instituto J. J. Rousseau, de Ginebra, y trae información sobre la experiencia de Freinet. Almendros y otros compañeros se informan de este movimiento pedagógico y se sienten atraídos por su visión realista de la labor escolar en las escuelas públicas. Era un intento esforzado y original de crear nuevos instrumentos de trabajo escolar.

En 1930 se crea en la ciudad del Segre la "Cooperativa Española de la Imprenta en la Escuela"; a partir de aquel momento, el grupo de maestros de la "Cooperativa", animados por Almendros, Redondo, Tapia y otros, estaría en condiciones para ofrecer: "no vanas normas y consejos teóricos, sino unos materiales experimentados, apropiados hasta para las más humildes escuelas, y una técnica de espíritu nuevo en camino de enriquecerse con ilimitados procesos" (2).

En el año 1932, Almendros publica el libro "La imprenta en la escuela. La técnica Freinet" en la

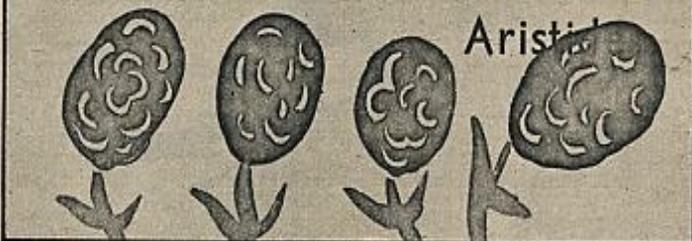
(1) Proceso de la experiencia Freinet en España. H. Almendros. "Revista Escuela Activa", número 10. México D. F. 1972.

(2) Idem.



~~Yo escribo,~~  
porque me gusta estudiar.

Fidel dijo:  
— El niño que no estudia, no es buen revolucionario.



Texto de imprenta de una escuela de Cuba.



Textos y dibujos de niños cubanos impresos

## La nueva educación



## La imprenta en la escuela

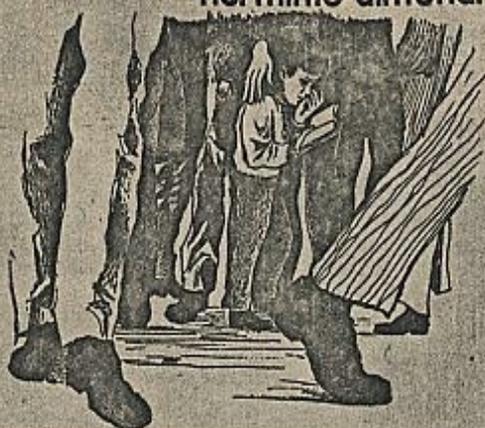
La técnica Freinet

por

HERMINIO ALMENDROS

Publicaciones de la Revista de Pedagogía

herminio almendros



## Estudio Sobre Literatura Infantil

Nueva Biblioteca Pedagógica 44

Junto a la labor puramente docente de Almendros hay que destacar sus libros de orientación didáctica, como "La imprenta en la escuela"; sus escritos en revistas y sus ensayos relacionados con el tema de la literatura infantil. (Sobre estas líneas, portadas de dos de sus libros.)

le ha sorprendido preparando un trabajo sobre lingüística moderna, para los alumnos de las Normales.

Junto a su labor educativa, hay que destacar sus escritos en revistas y libros. Artículos de la "Revista de Pedagogía", "Escuela de España", "Colaboración"... Sus libros de orientación didáctica: "La

imprenta en la escuela"... Los libros para niños: "Lecturas ejemplares", "Pueblos y leyendas", "Fiesta"...

Pero lo que fue su obsesión en los últimos años es el estudio de la obra del cubano José Martí. De su admiración al poeta y patriota nos dejaría dos bellos libros. El uno

sería una biografía de Martí, escrita con sencillez y con el pensamiento puesto en los niños de América, a quienes dedicaba: "Tú, muchacho americano, has de aprender a conocer y a honrar a los hombres que pusieron su vida al servicio de la libertad y la justicia en América"... (3).

El otro: "A propósito de la Edad de Oro. Notas sobre literatura infantil" (4). En éste, el maestro Almendros, partiendo de la glosa a la revista infantil -"La Edad de Oro"- que publicó Martí en 1889, nos ofrece un denso y detallado estudio de la obra, con referencias a lo que generalmente se publica como literatura infantil -cuentos de hadas, monstruos, "comics"- de hoy en día, que bien incurren en lo grotesco y absurdo o bien en la puerilidad y la violencia.

"Comentar -dice Almendros- lo que Martí dejó dicho e interpretar lo que, si no dicho expresamente,

serían sus motivos ideales y el criterio directo de su obra para niños, es compromiso que hace fruncir de seriedad el ceño y rendir de respeto el ánimo. Es justificada mi insistencia en declarar que no me guía la pretensión de entrar de lleno en ese campo, y si amago tan sólo con franquear sus linderos es con la intención de dejar señales que sirvan a quienes hayan de hacer labor honda en él".

Largo sería el recuento en sus pormenores de la vida de H. Almendros, de una vida ligada a la escuela y al estudio. Cuando en 1970, durante una breve estancia en Valencia, le conocimos, nos sorprendió la juventud de sus ideas, su lealtad a las propias convicciones y su respeto a las discrepancias ajenas, junto a la actualidad de sus planteamientos educativos para la formación del hombre de actualidad.

Desde aquí queremos rendir homenaje a este educador de personalidad singular. A la vida de un maestro que le tocó vivir aquel período de búsqueda de soluciones, encrucijada de lo que muchos han calificado de "segunda edad de oro" de la cultura en España. ■

### LAS CARRERAS

El Domingo,  
estuvo jugando a las  
carreras con unos amigos.

Claudio, mi amigo, ganó  
el primer lugar y yo,  
el segundo lugar. La  
copa se la llevó  
Claudio, que era  
un jugador.



### ESCUELA FREINET



or los propios alumnos en las escuelas.

(3) H. Almendros: "José Martí". Editorial Juvenil. La Habana, 1965.

(4) H. Almendros: "A propósito de la Edad de Oro". Instituto Cubano del Libro. La Habana, 1972.