

# SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES S.A.

**E. Fernández de Pinedo**  
Crecimiento económico  
y transformaciones sociales  
del País Vasco (1100-1850)

**G. Puente Ojea**  
Ideología e historia  
El fenómeno estoico en la  
sociedad antigua

**M. Castells**  
Movimientos sociales  
urbanos

**G. Rudé**  
La Europa revolucionaria  
(1783-1815)

**M. Godelier**  
Economía, fetichismo  
y religión en las sociedades  
primitivas

**W. Reich**  
Materialismo dialéctico  
y psicoanálisis

**A. Balcells**  
Cataluña contemporánea II  
(1900-1936)

**Historia Universal S. XXI**  
Volumen 13  
Bizancio

**S. Amin**  
La acumulación  
a escala mundial

**A. Carpentier**  
Concierto barroco - NOVELA

**XXI** Emilio Rubín, 7  
Telf. 200 09 78

Madrid-33 España

quica de la investigación, el divorcio teoría/práctica, la taylorización de la investigación científica... es decir, todo aquello que realiza la jerarquía burguesa del saber y que reposa en la pretendida «universalidad» de la división social del trabajo. El silencio de Althusser acerca del Monod Premio-Nobel-catedrático-en-el-College-de-France-director-del-Institut-Pasteur y de qué relación podría guardar todo esto con respecto a su pensamiento filosófico-político, es un grave «olvido» para un marxista.

Para terminar esta nota, quisiera hablar brevemente de otra crítica de Jacques Monod publicada hace ya unos meses en España. Se trata del libro de Madeleine Barthélemy-Madaule, *La ideología del azar y la necesidad* (Barral Editores, 1974). Barthélemy-Madaule, profesora de Filosofía junto a D. Lecourt en la Universidad francesa de Amiens, es una buena conocedora del pensamiento filosófico de Bergson y de Teilhard de Chardin, lo cual la sitúa en excelente lugar para valorar el sentido del desprecio de Monod por el bergsonismo y su antiteilhardismo. Vemos así la inconsistencia de la crítica de un Monod-filósofo al filósofo Bergson, y, por otra parte, y a pesar suyo, la impregnación del estilo teilhardiano en el discurso de Monod. Barthélemy-Madaule pone asimismo de relieve la desinformación y el subjetivismo de Monod al tratar del marxismo, en cuya crítica Monod se limita a cosechar los inevitables efectos de ingenuidad de un texto como la *Dialéctica de la Naturaleza*, que tiene sus años, o a utilizar el fantasma del lisenkismo, que, como ha demostrado recientemente Lecourt (*El «caso Lysenko»*, Ed. Anagrama, 1974), no es sino el fruto de una concepción «técnica» (revisionista) de un problema político.

El libro de Madeleine Barthélemy-Madaule tiene, en suma, el mérito de impugnar la extrapolación que efectúa Monod a partir de la ciencia hacia el terreno filosófico, moral y político en una operación ideológica antimarxista que mereció el aplauso del pensamiento burgués y que su obra, *El azar y la necesidad*, se convirtiera en libro de texto en la Grecia de los coroneles. ■ JOAN SENT-JOSA.

## Reediciones de Mircea Eliade

El impulso creador de los movimientos psicoanalítico y surrealista, junto con la revitalización que tras la primera guerra mundial conoció el estudio de las religiones, amparó primero, y situó en un muy fructífero marco de referencia, después, la investigación en torno a los elementos y modos del pensamiento mágico y/o arcaico como alternativa frente a las pretensiones absolutistas de una mentalidad «científica, racional y positivista», cuyos logros no alcanzaban a agotar, ni a explicar satisfactoriamente, el sentido y los significados de una realidad cuya profundidad y horizontes se esbozaban de una manera día a día más inabarcable. (En otras palabras, **hay otros mundos, pero están en éste**, de Eluard no fue comprendido ni por el forro por el positivismo, que sólo supo encogerse de hombros, actitud, por otra parte, que cundió como ejemplo entre otras doctrinas igualmente sesudas, escuetas y respetables—sobre todo respetables—.) Tal proceso tuvo como consecuencia un cambio sensible en la perspectiva con

que la filosofía de la cultura contempla el extenso repertorio de imágenes, símbolos y arquetipos que la brindaban tanto la historia antigua, como la de las religiones, como las investigaciones antropológicas modernas, con lo que el gabinete del estudioso comenzó a poblarse de cosas que hasta entonces sólo habían recibido como homenaje el desprecio de los eruditos, pero que a partir de ese momento fueron atendidas a tenor de la nueva realidad que cobraban y del respeto de que las hacía acreedoras la luz que arrojaban sobre el comportamiento, antiguo y contemporáneo, del hombre en relación con el paisaje y los acontecimientos cotidianos. En realidad, lo que el cambio significaba era el paso de considerar como supersticiosa (y condenarla, por tanto) una serie de elementos folklóricos, a considerarla como testimonio de una real construcción metafísica, en la que subyacían un ordenamiento y una interpretación del mundo según un código que no hacía referencia a otra cosa que a las situaciones límite del hombre en su relación con el entorno. Los trabajos que se reúnen en *Imágenes y símbolos*, de Mircea Eliade, reeditado por Taurus Ediciones a los veinte años de inaugurar su colección de Ensayistas, obedecen a la voluntad de esclarecer el significado profundo y transhistórico del símbolo y del arquetipo, poniendo de manifiesto en qué medida sus múltiples actualizaciones constituyen el eje capital de los diversos estilos culturales. En ese sentido, son notables, por su concisión y claridad, los capítulos dedicados al simbolismo del «centro» y a los simbolismos indios del tiempo y de la eterni-

dad, por cuanto contribuyen a una mejor comprensión de la morfología y mecánica de los sistemas simbólicos, así como establecen las líneas de fuerza que vinculan una denominada (por René Guenon, entre otros) Tradición Primordial con el simbolismo cristiano, explicando tanto la incorporación de imágenes previas, esto es, precristianas como la difusión alcanzada por la religión cristiana en función, precisamente de una imaginaria en posesión de todos los resortes capaces de hacerla ecuménica.

Para el profano interesado en la materia, *Imágenes y símbolos* será un libro sugestivo y fascinante, cuya lectura conducirá de inmediato a la de *Herreros y alquimistas*, del mismo autor y de reedición también reciente en El libro de Bolsillo (número 533). Por otro lado, agotada hace años la edición española del *Tratado de historia de las religiones*, de Eliade, se ha importado hace muy poco la edición mejicana, realizada por Era. ■ CHAMORRO.

## Dos libros de Diego Galán

En dos libros de publicación simultánea, Diego Galán realiza dos aproximaciones a sendos fenómenos bastante significativos de la época en que vivimos: el «boom» del humor gráfico—representativo de una actitud crítica y de un discurso en muchas ocasiones político, al utilizar unos materiales y unos recursos que no tendrían cabida en otros mecenasismos de expresión y de información—constituye el fenómeno analizado en *Reírse en España*; el segundo fenómeno estudiado queda suficientemente cla-