

NOVEDADES

Klaus Dorner

CIUDADANOS
Y LOCOS (Una historia
social de la psiquiatría)

CESAR VALLEJO

Ed. de Julio Ortega

OTROS TITULOS

PIO BAROJA

Ed. de Javier
Martínez Palacios

MIGUEL
DE UNAMUNO

Ed. de Antonio
Sánchez Barbudo

SI LE INTERESAN LOS LIBROS
DE TAURUS EDICIONES

diríjase a nuestro Departamento
de Promoción
(apartado 10.161), Madrid,
para poder enviarle
trimestralmente una información
más detallada de nuestras
publicaciones.

Plata del Marqués de Sotomayor, 7 - Madrid-8
TAURUS

do ya nada queda prácticamente del edificio teológico medieval, imprimiría a su obra un sentido inmanente y materialista.

Si Dante fue para Weiss un inestimable modelo a la hora de componer éste su oratorio sobre Auschwitz (La indagación), el autor de otro infierno —un infierno de muy distinto carácter— dejó sentir su influencia sobre las primeras prosas autobiográficas del Weiss-escritor-en-sueco. En un breve ensayo significativamente titulado *Contra las leyes de la normalidad*, analiza nuestro autor la personalidad radicalmente contradictoria de Strindberg, su anarquismo visceral, la profunda nostalgia de la libertad que rezuma su obra y ese marcado odio de todo lo que significa hipocresía y opresión, que subyace a sus deseos de querer hacer tabla rasa de todo para empezar de nuevo. Weiss ve además en Strindberg a un revolucionario de la técnica escénica, así como a un pionero de la sensibilidad contemporánea: «La poesía y el arte actuales —escribe— han designado por su nombre las cosas que Strindberg sólo expresó fragmentaria e incompletamente».

En ese trozo de vida fundido en literatura que es *Del Diario de París*, nos habla Weiss por otro lado, de sus fugaces y tímidos contactos con las figuras de la vanguardia, al tiempo que hace una serie de consideraciones sobre la manipulación de las obras más revolucionarias e iconoclastas por parte de museos, galerías y coleccionistas; es decir, por el circuito comercial.

A la vanguardia específicamente cinematográfica dedica también el autor un texto apasionado, que es un canto a la libertad y fuerza creadora de aquellos primeros poetas de la cámara que fueron Méliès, Man Ray, Feuillade, Richter, Jean Vigo y —claro está— Buñuel. No olvidemos que antes que escritor Weiss fue pintor, grafista y cineas-

ta; durante los años cincuenta realizó con éxito una serie de documentales y films experimentales.

El «palacio ideal» del gran visionario que fue el cartero Cheval es el tema de otro de los «informes». Ferdinand Cheval, modesto repartidor de cartas de un pueblecito del Mediodía francés, dedicó los treinta y tres últimos años de su vida a construir, piedra tras piedra y sin otros instrumentos que tres cubos, una paleta de albañil y una carretilla, un fantástico palacio, medio gruta, medio templo, fruto del más alto sueño surrealista. Fue el suyo un trabajo callado, sin pretensiones, y, por eso mismo, de una autenticidad absoluta. «Al lado de aquella obra —escribe Weiss lleno de admiración— (...) palidece todo lo que hoy pretende el arte espontáneo, la pintura de acción. Aparte del evidente emparentamiento con las obras de un Klee, de un Wols o de un Michaux, casi todo lo demás parece, por comparación, frívolo y un autoengaño».

Por último figura en *Informes* un texto con el sencillo título de «Mi localidad»: así es como califica el autor irónicamente a ese campo de la muerte que fue Auschwitz, y al que, en su condición de judío, él estaba destinado. Veinte años después de acabada la guerra, Weiss visita por vez primera aquel lugar, convertido ahora en museo. Mucho ha leído y oído de ese campo, y, sin embargo, confiesa con desaliento, el visitante es incapaz de sentir lo que allí ocurrió un día, sin embargo, no lejano; el horror de aquellos cuatro millones de judíos condenados a una muerte absurda, sin sentido. «Algunos de los criminales —nos dice Weiss— viven hoy honestamente y gozan de sus derechos civiles». Auschwitz es hoy sólo un museo, y, sin embargo, en cualquier momento la historia puede repetirse. El que esto no ocurra, de todos nosotros depende. ■ JOAQUIN RABAGO.

Las familias
de la Raya

Con la ayuda de algunas Universidades extranjeras, el Instituto de Ciencias de la Familia, de Sevilla (INCIFA), está desarrollando un interesante estudio de las comarcas de la raya de Portugal. El pasado año, los sociólogos Justo de la Cueva y Margarita Ayestarán realizaron dos trabajos, en curso de publicación, sobre las familias de la provincia de Pontevedra y de la ría de Arosa, mediante sendas encuestas a seiscientos amas de casa. Por su parte, Torcuato Pérez de Guzmán, director del Departamento de Investigación y Publicaciones del INCIFA, ha publicado recientemente en edición no venal el trabajo *Las familias mariscadoras de la ría de Arosa* (el eslabón más débil de la cadena).

Pérez de Guzmán justifica al comienzo la elección de lugar. ¿Por qué la ría de Arosa? Frente a la búsqueda de un modelo de equilibrio, se tiende aquí a un sitio de investigación que tiene, por una parte, un gran potencial de cambio acumulado y, por otra, un tradicional conservadurismo, del que ha ofrecido muestras José Antonio Durán en sus trabajos sobre Galicia. Se señalan tres fuentes de tensión dinámica: el general proceso de cambio en el país, el plan de industrialización para cortar la sangría migratoria y la introducción de nuevas técnicas de explotación marisquera.

Operan en la comarca casi diez mil mariscadores de una decena de cofradías (Riveira y Aguiño, Puebla de Carrañal, Boiro-Santa Cruz, Rianxo, Carril, Villajuan, Villanueva, Isla de Arosa, Cambados y El Grove). De ella se ha seleccionado una muestra de trescientos ochenta y tres, que han servido de base a la encuesta. Es ésta reveladora de datos y problemas de muy diverso tipo: Familiares, laborales, antropológicos, económicos, lingüísticos, etcétera. Sobre la lengua

más utilizada concluye el estudio: «Las familias mariscadoras, aunque bilingües, se expresan en gallego en nueve de cada diez casos; el castellano tiene su imperio en la letra escrita y en un sector de los jóvenes, esto último probablemente a causa de la labor de las escuelas primarias».

Anteriormente a este trabajo, el INCIFA ha publicado dos del mismo autor sobre familias agricultoras del Plan de Badajoz y de dos comarcas sevillanas; uno, más general, acerca de la familia española, de Guil de Blancs, y un estudio del profesor sevillano Isidoro Moreno Navarro, titulado *Estructuras y roles de la familia en un área de Andalucía Oriental*. ■ V. M. R.

El ocaso
de una revista:
Los últimos
números
de «Nueva
Forma»

Quando a mediados de los sesenta salía a la calle la revista *Nueva Forma*, asomaba al panorama nacional uno de los órganos más polémicos y considerables de lo que en materia de publicaciones arquitectónicas en España se ha hecho.

Dos eran fundamentalmente hasta entonces las revistas que se conocían en el país; las dos, frutos respectivos de los Colegios de Arquitectos madrileño y catalán. Me refiero a la madrileña *Arquitectura*, publicada desde el año 41, y a su compañera *Cuadernos*, que inició sus publicaciones en el 44. En los años de posguerra, con un panorama difícil de relatar, en que la crónica mensual era débil testimonio de lo ocurrido, estas dos revistas tomaron sobre sí una preciosa misión. A través de su lectura, hoy se perfila un conjunto de imágenes ya fosilizadas, que entran con pie propio en el panorama histórico cultural de la posguerra.