

Cincuenta años después

# NUESTRO «LITORAL»

**A**l repasar, ahora en un solo volumen, los números de "Litoral", sus portadas de un "profundo azul mediterráneo", como dice Rafael Alberti; la bella composición de las páginas, los dibujos o grabados de Benjamín Palencia, de Cossío, Miguel Prieto, García Lorca, Moreno Villa, Angeles Ortiz, Bores, Peinado, el Juan Gris que abre el número especial dedicado a Góngora (¡aquel 1927!)... los romances de Federico en versión aún no definitiva, los poemas de un Guillén que aún no se había atrevido a publicar "Cántico", la prosa siempre poética de Bergamín y la de su hermano mayor Ramón...; al sopesar con delectación la revista de Manuel Altolaguirre y Emilio Prados, a uno se le mezcla, junto al gozo, un cierto dolor cuando, después de los primeros nueve números, uno se encuentra con los tres últimos publicados ya en México, en el exilio. ¿Cómo puede uno imaginarse a Prados y Altolaguirre reiniciando su aventura poética, su empresa editorial tan lejos de Málaga, tan lejos del litoral mediterráneo? En estos últimos números aparecen incorporados los jóvenes Rejano, Francisco Giner de los Ríos... y termina la vida de la revista con el número dedicado a Díez Canedo, después de su muerte. La tragedia española cobra unos tintes especiales, parece aún más honda y radical cuando alcanza a las esferas del pensamiento, del arte y la poesía, como en este caso. Moreno Villa escribiría en "Confusión y bloqueo":

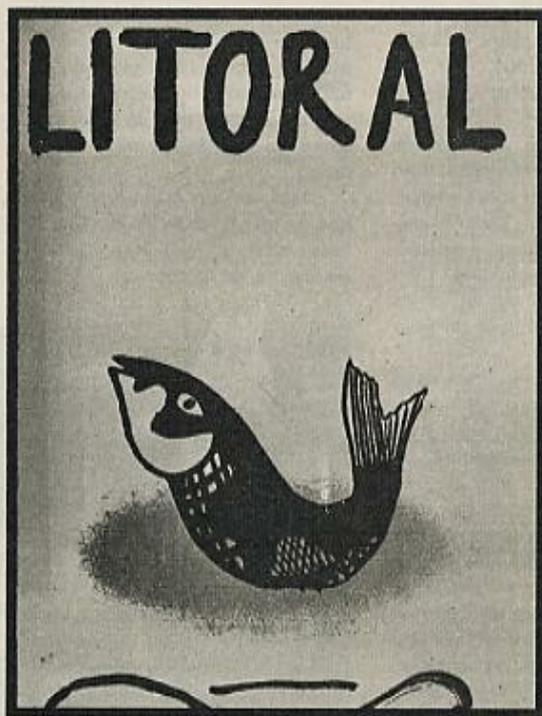
**Todo me pide claridad  
y casi todo es una inmensa  
[niebla.**

**El hombre está sin puerta;  
copado en la eminencia de su  
[alma.**

A los cincuenta años de fundarse "Litoral" aparece esta edición facsímil que han llevado a cabo entre dos editoriales, la española Turner y la alemana Avvermann. Así, esta facsímil viene a sumarse a las que Avvermann viene haciendo de las revistas españolas de

los años treinta ("Hora de España", "Leviatán", "Madrid", "Caballo Verde para la Poesía", "El Mono Azul"...). "Litoral", afortunadamente, no ha sido un título perdido gracias a José María Amado, que la ha hecho resucitar en su Málaga natal.

"Litoral", la revista de Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, es, con "Carmen", la principal revista de la generación del 27 —si aceptamos esta fecha del centenario de la muerte de Góngora para darla nombre— o generación de 1925, como quiso llamarla Cernuda, por entender que era la fecha que "aun cuando nada signifique históricamente, representa al menos un término medio en la aparición

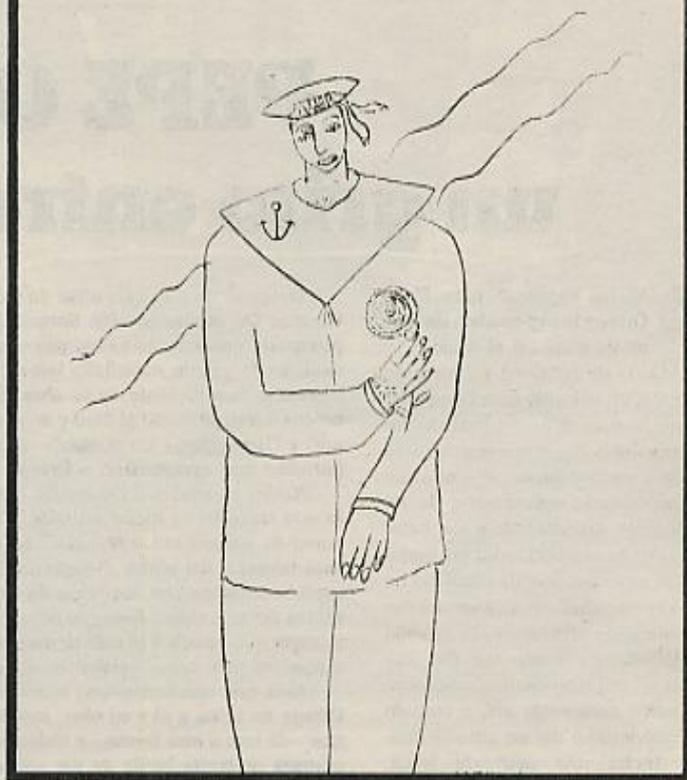


de sus primeros libros". En efecto, para el 26 —año en que sale el primer número de "Litoral"—, García Lorca había publicado "Libro de poemas" (1921); Gerardo Diego, "Imagen" (1922); Pedro Salinas, "Presagios" (1923); Emilio Prados, "Tiempo" (1925); Rafael Alberti, "Marinero en tierra" (1925); Manuel Altolaguirre, "Las islas invitadas" (1926); Luis Cernuda, "Perfil del aire" (1926). Vicente Aleixandre y Jorge

Guillén publicarían en 1928 "Ambito" y "Cántico", respectivamente.

Esta revista pertenece a una floración de publicaciones literarias y de ensayo que es difícil encontrar, antes o después, en la historia de la literatura española y del periodismo. Desde la "España" de Ortega, dirigida después por Azaña y Araquistáin, hasta "Hora de España", las revistas españolas introdujeron las corrientes últi-

# LITORAL



Dibujo de Federico García Lorca fechado en 1925.

En la malagueña calle de San Lorenzo, un día de otoño de 1926 se instalaron las máquinas con las que se iba a componer e imprimir "Litoral", la revista que dirigieron Prados y Altolaguirre y que agrupó a una generación, la del 27.

mas en literatura, en las Bellas Artes, en el pensamiento dieron a conocer a grupos y generaciones, provocaron un renacimiento cultural que, en el ámbito de la poesía, supuso lo que se ha dado en llamar un nuevo Siglo de Oro. Recordemos en primer lugar a "Revista de Occidente", que surge al desaparecer "España"; a "La Pluma", de Azaña y Rivas Cherif; "Índice", "Grecia", "Carmen", "La Gaceta Literaria", de Giménez Caballero; "Nueva España", "Octubre", "Nueva Cultura", "Caballo Verde para la Poesía", de Neruda, y "Cruz y Raya", de Bergamín.

Prados y Altolaguirre no se limitaron a sacar la revista. Con el mismo nombre se editaron libros de García Lorca, Cernuda, Aleixandre, Villalón, Josefina de la Torre, Muñoz Rojas...

El encuentro emocionante con este resucitado "Litoral" quede aquí descrito por uno de sus protagonistas, por Rafael Alberti, con sus palabras previas a la edición:

"Cuántos han muerto ya —el más amado, trágicamente allí, en su propia tierra— y tantos fuera de su patria. Pero los pocos que quedamos nos sentimos vivos, clavados en las nuevas horas batalladoras de entonces y nos reconocemos en estas hojas emocionadas como las ramas iniciales de un árbol, cuyo verdor benéfico se prolonga sin fin". ■ **CESAR ALONSO DE LOS RIOS.**