

# Alianza Editorial Psicología

Ray Hemmings  
**Cincuenta años  
de libertad**  
Las ideas de  
A. S. Neill y la  
escuela de Summerhill  
AU 147, 280 ptas.

Albert Bandura  
y Richard H. Walters  
**Aprendizaje social  
y desarrollo  
de la personalidad**  
AU 74, 240 ptas.

N. Chomsky y otros  
**La explicación  
en las ciencias de la  
conducta**  
AU 71, 260 ptas.

Gordon R. Lowe  
**El desarrollo  
de la personalidad**  
LB \*\*535, 160 ptas.

José Luis Pinillos  
**Principios  
de psicología**  
AU 100, 480 ptas.

George A. Miller  
**Introducción  
a la psicología**  
LB \*\*\*130, 200 ptas.

A pesar de todo, el factor de inercia más importante no es otro que la natural resistencia al cambio del hombre: las nuevas técnicas exigen la readaptación, cuando no la sustitución pura y simple de los trabajadores, que se sienten tan amenazados en sus intereses como en otro tiempo, los luditas. Sin embargo, el empuje de la nueva tecnología de cada momento acaba siempre venciendo resistencias, y las innovaciones terminan por imponerse.

Al tratar de las previsiones más fácilmente realizables en el campo de la información escrita, Bagdikian Ben menciona en primer lugar la impresión simultánea de un mismo periódico en diversas plantas satélites geográficamente distantes mediante las órdenes enviadas desde uno o varios centros coordinadores, lo que permitirá ahorrar tiempo de distribución y gastos de transporte. Esto es ya un hecho en Estados Unidos, por ejemplo. Un segundo paso mucho más significativo consistirá en la transmisión electrónica del contenido del periódico al propio domicilio del abonado, que seguirá las noticias en una pequeña pantalla. Debido a la constante acumulación de informaciones de todo tipo, las sedes de los periódicos se convertirán en monstruosos archivos de datos codificados, que estarán en todo momento a disposición del suscriptor. Este dispondrá, asimismo, de un pequeño aparato que, conectado con la pantalla, le permitirá hacer reproducciones facsímiles de aquellos textos que le interese conservar como documentos.

Esta nueva concepción del periódico tendrá consecuencias inestimables sobre la economía y las fuentes de financiación al eliminarse los actuales gastos de papel, impresión y distribución. Todo ello se verá posibilitado, asimismo, por la rápida generalización del sistema CATV (Community Antenna TV), que está destinado a provocar una auténtica revolución en el campo de las comunicaciones interpersonales.

La capacidad del cable de televisión, 40.000 veces superior a la de los actuales conductos telefónicos, eliminará los obstáculos técnicos que hoy limitan tanto la cantidad como la calidad de los mensajes simultáneos transmisibles. En combi-

nación con una compleja red de ordenadores, el sistema CATV permitirá, por ejemplo, realizar sondeos instantáneos de la opinión pública. Sin embargo, de igual manera podrá el nuevo sistema convertirse en un peligroso instrumento de control del ciudadano por el poder. Ciertos políticos sin escrúpulos podrían servirse de él para organizar referendums demagógicos en apoyo de sus pretensiones.

De ahí que sean ya hoy muchos los que propugnan un control público del CTV. Este debería convertirse, según ellos, en un servicio público, políticamente aséptico, para uso de la comunidad. Todo aquel particular, grupo étnico o cultural que lo deseara, tendría derecho a comprar tiempo de cable para dar a conocer su particular punto de vista sobre tal o cual asunto público.

Sólo el fomento de una información local y diferente, unida a una mayor responsabilidad social de los periodistas, pueden paliar, ya que no neutralizar, los efectos tanto de la centralización informativa como del control de los medios por las grandes corporaciones que dominan el mercado. Solución ideal, pero cuyas limitaciones, dentro de las actuales estructuras socioeconómicas, son más que evidentes.

■ JOAQUIN RABAGO.

## Sevilla: No al INLE

Aunque desde hace unos años a esta parte, las aguas no han corrido muy placenteras para el INLE en Sevilla, ya que la crítica de los libreros al oficial Instituto han sido de consideración, la verdad es que nunca, hasta el momento, se había llegado a adquirir por los profesionales del gremio esta clara conciencia de qué no se quiere, para plantearse, a continuación, por qué se aboga y lucha.

Lo que ha hecho que el vaso rebosa ha sido la decisión del INLE de aumentar en un cien por cien las cantidades que han de cubrirse para la opción a caseta de ese Organismo en la próxima Feria del Libro. Es decir, que para que un librero pueda estar presente en la Feria, ha de entregar 12.000 pesetas, y

36.000 si es distribuidor o editorial. Esas cantidades, para ser amortizadas en tan sólo diez días, supone un serio "handicap", sobre todo, para los libreros, según las manifestaciones que han venido haciendo en los últimos días.

Estas manifestaciones las han formulado, en primer término, al delegado provincial de Información y Turismo una comisión representativa de libreros el pasado día 11. Posteriormente, y en rueda de prensa del 18, fue presentado escrito a los medios informativos, suscrito por 21 libreros—escrito que, al parecer, será refrendado por, al menos, diez libreros más—, en el que se manifiesta "que las condiciones indispensables que posibilitarían la participación de los libreros en las Ferias del Libro", serían, en síntesis, las siguientes: 1.º Que cada librero estaría dispuesto a aportar 6.000 pesetas. 2.º Que el INLE facilite gratuitamente las cassetas, renunciando los libreros a cualquier tipo de ayuda económica que pudieran prestarle, en favor del INLE. 3.º Organización democrática de la Feria, por comisión nombrada por los libreros, que ejercerían también el control económico, supervisados por el delegado de Información y Turismo. 4.º Organización democrática de los libreros en función de sus intereses gremiales. 5.º "Amnistía" para el libro.

Los libreros dicen que ellos cumplen con todas las obligaciones que se les marcan, mientras que el INLE no hace lo mismo. Que la Feria del Libro decae de año en año, convirtiéndose en un juego de intereses económicos, que va desde los beneficios que el Instituto percibe—que estiman en cifra superior a 500.000 pesetas en Sevilla en cada Feria— hasta los que consiguen las editoriales.

Se ha hablado de la ineficacia del Gremio de Libreros, de la competencia de los grandes monopolios libreros y de los grandes almacenes; de la escasa atención a la pequeña empresa, que viene a resultar siempre el negocio del libro; de la falta de apoyo a las librerías de los barrios populares; del intrusismo—incluso se ha dicho que





Sevilla, feria del libro.

existen colegios estatales que venden libros, a pesar de la expresa prohibición existente—; de la nula actuación de los organismos pertinentes para controlar este intrusismo; de que el libro se ha convertido en una triste mercancía más en una sociedad consumista, perdida toda la consideración cultural que el mismo merece; de la desconfianza que el libro español merece al usuario. Y se ha pedido una amnistía para el libro, como se dice en el **manifiesto** de los libreros sevillanos. ■ **FERNANDO ALVAREZ PALACIOS.**

mo LP **Si fa sol...** (1) es el amor de barrio **menestral**, de barrio de Barcelona con ropa tendida en los balcones, patios interiores con olor de pescado frito, maullidos infantiles y gritos conyugales.

Pere Tàpies, música francesa, charleston, tangos o pasodobles, canta el tema pitarresco del amor consumido entre grasa, entre gritos, sudor y, sobre todo, prisa, mucha prisa. Recoge el lenguaje de la calle y no le da apariencia romántica porque no se engaña: el amor furtivo que salta por los terrados de Barcelona no tiene nada de román-

tico. Algunas historias de su LP parecen surgidas del mundo preindustrial de Emili Vilanova, el mejor, a mi parecer, costumbrista catalán. Pero no sólo está el lenguaje, no sólo está la desmitificación de la lengua literaria en Pere Tàpies: están, también, los cines de barrio que mostraban un Far West dorado, cuando la bondad se identificaba con el poder; está un Fred Astaire trasnochado, está la España del discurso, de la pandereta y de los toros. Está, también, un poeta que no hace concesiones al lirismo, al sueño, que no se hace concesiones ni a sí mismo, a la tentación narcisista de todo cantante. En **Antonia, El tango de l'amant**, Pere Tàpies juega con el amor que sólo es posible en una vida colectiva degradada. En **Li deien Johny Castells, El fet del senyors Canons**, con la imposibilidad de creer en los héroes de nuestra infancia, los héroes que hoy especulan y rompen la vida en pedazos. En **Al darrer adéu**, la única tentación intimista y romántica del disco, Pere Tàpies nos dice que ni el cantante puede tirar la primera piedra, porque también él está en un mundo donde aún se tiene que saltar por los terrados para poder hacer el amor. ■ **MONTSE-RRAT ROIG.**

(1) Producido por Pebrots, Edigsa.

MUSICA

Zaj: Una pregunta

Zaj (su núcleo principal: Juan Hidalgo y Walter Marchetti) reside ahora en Milán. Todos recordamos sus actuaciones de hace unos años, que testimoniaron su puesto en primera línea de la vanguardia musical. Recientemente, Zaj ha vuelto a Barcelona y Madrid para presentar sus nuevas producciones y, pese a ciertos obstáculos, han terminado por conseguirlo; así, el viernes, 6, con la presencia de las cámaras de televisión, el Colegio Mayor Santa María del Espíritu Santo fue escenario de dos "músicas Zaj": "J'aimez jouer avec un piano qui aurait une grosse queue" y "Tamarán".

Una actuación de Zaj no debe ser confundida con lo que se suele entender por un "recital": es, en todo caso, una reflexión sobre el recital. Por de pronto, la música (muy interesante y en ocasiones complejísima, como en "Tamarán") viene grabada y los intérpretes, si acaso, conceden unas notas aisladas. La escena se constituye así en ámbito de una serie de evoluciones, suerte de ballet gestual unas veces divertido y las más, exasperante, en el cual afloran obsesiones junto a reflexiones bastante escépticas sobre las posibilidades comunicativas de la música ("La música no es un arca que pueda salvarnos del diluvio", dice el programa). En "J'aimez..." un Hidalgo momificado está presente en escena mientras Marchetti reviste lentamente de rojo una especie de totem que al final se acopla al piano y resulta ser la "grosse queue" aludida en el título; en "Tamarán", Juan Hidalgo evoluciona entre el piano y una mesa, sobre la cual escribe meticolosamente un mensaje que al final destruye.

Puede que Zaj haya evolucionado en lo que se refiere a la ▶

DISCOS

Pere Tàpies o el amor por los terrados

No sé si Pere Tàpies es un Brassens de barrio o, mejor dicho, un Brassens pasado por el porrón de vino, la baraja del mus, el sol de invierno, el domínó y un ligero. El amor furtivo que canta Pere Tàpies en su últi-

