

camente, tendrá muy en cuenta la de "1789".

Arrendado el Gayarre, teatro municipal, a una empresa privada hasta el año 2002, los de El Lebril Blanco realizan en Pamplona una tarea que merece la máxima atención, por cuanto, además de montar sus propias obras, ponen su local a disposición de los mejores grupos independientes. Conferencias, seminarios y otras actividades completan la función cultural de este grupo, en cuya forma de vivir uno encuentra las bases de lo que serán algún día —debidamente ayudados— los teatros municipales o teatros ligados a su ciudad.

Ahora El Lebril Blanco acaba de convocar su primer premio teatral. Conviene airearlo, porque, en principio y por razones obvias, buena parte de los premios teatrales españoles suscitan el inevitable recelo, aparte de la explicable resistencia de cualquier autor a entrar con sus textos en una competencia. Sin embargo, bien mirado, y con los

conocidos pros y contras, es evidente que la historia de los premios teatrales registra en España una serie de dimensiones positivas. Algunos premios sirvieron, en definitiva, para llamar la atención sobre una serie de autores y de obras que valían la pena, y que luego vieron incumplidas —por razones de censura o por la temerosa cautela de los patrocinadores— la base que prometía el estreno. No es cosa de citar nombres. Pero son varios los premios que murieron a manos de la independencia de los Jurados y la libertad de los dramaturgos. Otros, como el Alcoy, los que se mantienen en alza, apoyados en esa independencia y esa libertad, aun al precio de no estrenar algunas de sus obras premiadas...

Creo que el nuevo premio debe figurar entre aquellos que atraen a nuestros mejores dramaturgos combativos. 200.000 pesetas y el estreno en el teatro Gayarre, el próximo 29 de noviembre, es el premio establecido. Las cuatro primeras bases proclaman:

1. A este concurso podrán presentarse los escritores, noveles o no, siempre que las obras que opten al premio estén escritas en lengua castellana.

2. Las obras serán inéditas, no premiadas anteriormente en ningún otro concurso y no estrenadas en teatro alguno, ya sea de cámara, ensayo o comercial; originales, no admitiéndose consiguientemente ningún género de traducciones, adaptaciones o refundiciones, ya sean de novela cinematográfica, televisión, radio e incluso del propio teatro.

3. Las obras estarán mecanografiadas por una sola cara, a dos espacios y en folio, con una extensión sujeta a los límites de duración de los espectáculos en España, conforme al criterio que, al respecto, defina el propio Jurado.

4. La presentación se hará en la SECRETARÍA DEL PREMIO EL LEBREL BLANCO (avenida de Bayona, 30, 11 C, de Pamplona), por ejemplo triplicado, dentro de un plazo que comenzará a partir de la publicación de las presentes bases, cerrándose el día 15 de agosto de 1976 a la una de la tarde. La presentación se hará en sobre cerrado, en cuya parte superior figurará la indicación: "Para el premio literario de teatro EL LEBREL BLANCO", así como el le-

ma utilizado por el escritor, clara y visiblemente escrito. En sobre aparte, debidamente cerrado, irá el mismo lema, y en su interior constarán el nombre, apellidos y domicilio, y a ser posible el teléfono del autor.

El Jurado lo forman: Antonio Buero Vallejo, Enrique Llovet, Adolfo Marsillach, José Monleón, Francisco Nieva, Julio Iturralde, Javier Rouzaut y Valentín Redín.

En última instancia, quizá lo más interesante del premio es que no aparece como una iniciativa marginal, como un esporádico acto de mecenazgo oficial, sino dentro de una labor coherente y sistematizada. ■ JOSE MONLEON.



Benito Moreno, un barroco andaluz

Va Benito Moreno, ahora que ha salido su segunda placa al mercado, que se dice, y se justifica (1): "Explicar mi trabajo en la canción es muy fácil. Yo canto porque no tengo otro remedio. Otro remedio sería la pintura y el dibujo. Yo también pinto, aunque aquí en España la gente como yo no pintamos casi nada... ni en música ni en pintura". No tenía que justificarse tanto Benito Moreno ante su segundo elepé, porque la gente como él comienza a pintar en el país. Por lo pronto, con Carlos Cano, con Luis Marín, con Gerena, con el Mario Maya de "Camelamos querer", Benito Moreno está contribuyendo a crear la conciencia de una cultura popular andaluza. Una cultura popular arraigada en los problemas que hoy tiene el Sur español, por más que quizá Moreno sea la frontera culta de este mundo popular, el Despeñaperros estético de un entendimiento secreto e intimista de la cultura andaluza.

(1) Benito Moreno: "Ellos y ellos y ellos y... ella". Movieplay-Serie Gong, 3-32809.

Moreno vive en la Bretaña francesa, donde ejerce de profesor de Bellas Artes, y se le nota esta lejanía de su tierra andaluza, de la que ha hecho profesión de fe musical. Desde Francia, Benito ha descubierto mil mundos en el Sur, que poco a poco irán saliendo en su obra. Si el primer disco ("Romances del Lute y otras canciones") era la presentación de una capacidad épica —la dicha historia del Lute— o popularísima —el "España huele a pueblo"—, en esta segunda placa el cantautor andaluz sigue avanzando por sus personalísimos caminos. "Música de re-



Benito Moreno.

gresión", la llama él mismo, empujado en el intimismo, por más que en el disco figure un trabajo tan progresivo como "Esos señores", un auténtico epitafio a los señores "de bigotito afilado", esos "que no perdonan en ti el no haber hecho la guerra". No es éste el único tema auténticamente popular; "Ra, ra, ra" es una investigación de la alienación dominical del fútbol; "Hablando con Pepa", un dramático monólogo rimado sobre la emigración, en el que Benito utiliza conscientemente todos los recursos de los recitadores de feria, dándole una dimensión crítica al rapsodismo alienante que en los años cuarenta padecimos en tantas declamaciones de piyayos y "¿me da usted candela, amigo?".

Pero no son estos tres temas populares, críticos, los dominantes en esta segunda placa de Moreno. En el trabajo se ve una voluntad de barroquismo, plenamente lograda en los temas sobre la mujer, bellamente arreglados por Alain Le Bris. "Topa-

