

CARTA DE HITLER

corriente de las últimas publicaciones del mercado del libro nacional-conservador. En fin, estoy ocupado en saldar cuentas por escrito con todos esos señores que si el 9 de noviembre lanzaban como todo el mundo hurras de entusiasmo, el 10... por un "sagaz discernimiento" parejo únicamente a su hipocresía, tratarían de demostrar "la irresponsabilidad de tan loca empresa". Dicho esto me veo obligado a rectificar lo que precede en la medida en que un porcentaje no despreciable de esos "valientes entre los valientes" ha vuelto ya a recuperar el estado de ánimo del 9, o mejor aún, del 8. En particular, el resultado de la votación no ha contribuido a esa extraordinaria pro-

pensión a la volubilidad de espíritu.

Si se pudiesen medir los objetivos de nuestro combate por el mismo rasero que la realidad de esa clase de "grandezas", más valdría renunciar a todos nuestros esfuerzos. Más valdría barrer las calles que atormentarse frente a tamaña baja. Pero tanto mayor es nuestra alegría de saber que una pequeña parte de nuestro pueblo al menos demuestra sentimientos más elevados.

El verano que viene me traerá otro nuevo pesar. Desde que cumplí los trece, siempre he soñado con algo que este año parecía querer convertirse en realidad: asistir al Festival. Por desgracia, el destino parece considerar que todavía no soy bastante digno o suficientemente maduro. Tiene que ser una cosa u otra...

EL HIJO HITLER

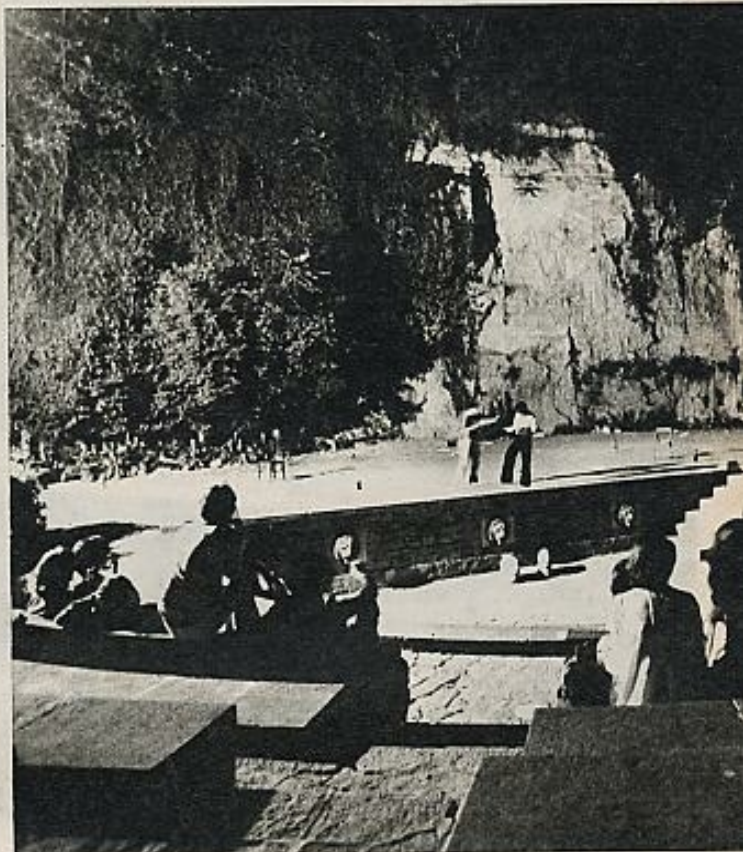
Jamás ha sido Hitler más hijo que en esta carta. Hijo bastardo, sin duda, lleno de falsa humildad para con el hijo legítimo, hijo fracasado por el momento, todavía no suficientemente "digno" o "maduro" para desposarse con la madre patria, pero hijo amenazante seguro de sí, consciente de que la herencia le está a él solo destinada y que la familia, aunque útil, indispensable, no es más que una apariencia despreciable. Confidencia: "desde que cumplí los trece"... La pubertad hitleriana sueña con la misa-festival, comunión líquida unánime de la forja de la que surge la espada, espiritual, claro está, y sonora. Por el momento (1924) él sigue estando a prueba, superando los distintos grados de la iniciación. Su falo acaba de batirse en retirada. Pero la visión de su decimotercer año lo salvará, se producirá la erección definitiva, que le situará a la derecha del "señor": Hitler es el mensajero de una "futura elevación".

Por muy caballero mítico que se sea, consagrado al anillo mágico y al matrimonio místico ancestral, no por ello se deja de estar interesado en las elecciones cantonales. Hay cosas que la familia no puede comprender. No las comprende como el hijo espiritual encerrado, cual héroe, en la fortaleza. La familia se equivoca: no entiende que hoy "nuestro máximo y más odioso enemigo es y sigue siendo el marxismo y quienes lo propagan". El marxismo es la negación del Grial, ¿por encima de qué? ¿Tal o cual matiz religioso? ¿Los católicos? Sea como fuere, lo importante es combatir por todos los medios ese virus que propaga un conocimiento posible de la Historia. No existe la Historia: no hay más que ciclos, mitos, etapas de metamorfosis, símbolos, esa silva de símbolos del "decimotercer año". La Historia implicaría la castración, la genealogía impura, implacable, equivaldría a admitir que el hijo de Wagner es ese cretino de Sigfrido, nombre tan hermoso, de tanta sonoridad como el de Hitler, que suena incluso mucho mejor, desde el punto de vista del destino de la espada.

"Vuestro venerado padre, y 'señor' de todos nosotros"... De acuerdo, pequeño Wagner, se trata de vuestro pa-

dre y debéis venerarlo, pero no olvidéis que soy vuestro señor. El vuestro, el de ese viejo imbécil de Chamberlain y también el de vuestra esposa. No hay más que un señor para esos histéricos que sois todos. Las alemanas, las hembras, no se equivocarán en el marco de esa ópera real con la que sueño. Ellas apoyarán unánimemente a Hitler-Wagner. Firmado: Sigfrido Hitler.

"No soy hombre de pluma, escribo muy mal...". Tenemos dos enemigos principales y especialmente odiosos: el marxismo y la escritura. Los combatiremos con los Nibelungos y la espada. Las walkirias nos protegen. Somos un valiente muchachito de trece años que sufre, como futuro señor, por el amor de esa madre universal que nos espera. Por el amor de esa madre de la que no queremos salir, en la que queremos entrar incluso año tras año, gloriosamente, como en el viento cálido y periódico de Bayreuth. Nos encantan las ceremonias, los grandes movimientos etélicos, las voces recias, los conflictos viriles y, sobre todo, los bloques femeninos. Que el mito proteja a la mujer, y Alemania será salvada. Aplastaremos a Dios mismo. El Dios de los cristianos no nos molesta por el momento. Pero Marx es judío, sin duda. Y me dicen que el tal Freud también lo es... Y parece que lo es igualmente ese Schönberg, que, en Viena, se dedica a destruir la música... La Naturaleza debe seguir siendo un templo de columnas orgánicas... Palabras confusas... La materia nos amenaza por todas partes. Los hombres son cobardes, ¿no es cierto, madre? Más valdría barrer las calles que atormentarse frente a tamaña baja. Pero tanto mayor es nuestra alegría de saber que una pequeña parte de nuestro pueblo al menos demuestra sentimientos más elevados. Por eso precisamente es por lo que "la cuestión alemana no se decidirá en el Reichstag". En la cabeza del Sigfrido real, leyenda encamada pero todavía encarcelada, el Reichstag, Bayreuth, no son más que decorados de opereta. Sigfrido Hitler no perderá el tiempo con la música (ese tonto de Wagner), ni con el derecho. El es la realidad de todos esos soñadores. ■ PHILIPPE SOLLERS.



Toda una profesión, la teatral, se ha unido para poder trabajar y ha escogido oportunamente Montjuich, donde el público no tiene que mantener la actitud devota a...

Barcelona

EL TEATRE GREC AUTOGESTIONADO

JUNTO al monumento de Pitarra se concentraron unos actores: iban disfrazados de "travesti", maquillados, cantaban, bailaban. Poco a poco, la gente los rodeó. Unas floristas regalaron claveles a las actrices. Después los actores empezaron a marchar hacia la plaza de Cataluña, cantaban una canción:

*"Pujant a la Font del Gat
hi ha un teatre, hi ha un
[teatre].*

*Pujant a la Font del Gat
al Grec d'aquesta ciutat.
Pregunteu-li com se diu,
Temporada, temporada.
Pregunteu-li com se diu,
democràtica i d'estiu.
Els actors de la ciutat
l'organitzen, l'organitzen.
Els actors de la ciutat
que estan per la llibertat.
Pugeu a la Font del Gat
que hi passa aire, que hi passa
[aire].*

*Pugeu a la Font del Gat
l'aire de la llibertat".*

El espectáculo ya no es tan nuevo. Los actores de Barcelona se han manifestado dos veces en poco tiempo y se han congregado delante de los teatros mal llamados "profesionales" para cantar las alabanzas de su situación. Lo nuevo es que estaban anunciando algo que realmente es espectacular: la Asamblea de Actores y Directores de Barcelona ha decidido coger el toro por los cuernos y organizar su propio trabajo. Toda una profesión, la teatral, se ha unido para poder trabajar. Han escogido el teatro Grec, un teatro abierto en Montjuich, donde el público no tiene por qué estar en la actitud devota a que le obliga el teatro que inventó la burguesía. En las gradas del Grec se puede comer y beber, e incluso pasearse, a cambio de un espectáculo que va a tener las garantías del rigor y de una profesión unida. Nadie como el actor —sobre todo si es catalán y trabaja en Barcelona— sabe lo que es el paro profesional, nadie como él para reivindicar algo tan decente como el de-