

—En primer lugar, es una labor educativa: hago llegar a la gente textos que no conocerían sin el apoyo de una música popular. Además, trato de poner música a los textos que son vehículo de ideas que puedan servirles para algo a esa gente.

—¿Se conoce en Latinoamérica el movimiento actual de la canción-testimonio española?

—Sí, pero a un nivel muy restringido: universitario y culto, más que popular. Estos cantantes están muy mal distribuidos en América.

—¿Tú crees que las canciones de estos nuevos autores e intérpretes reflejan efectivamente la realidad española actual?

—Sí, efectivamente. Por ejemplo, "La Nit", de Raimon, es un testimonio clarísimo de lo que ocurre en este país.

—¿Qué futuro ves para este tipo de canción?

—Me es difícil contestar a esto ahora, cuando me acaban de expulsar por hacer mi canción, tan similar en intención y contenido a la de los nuevos cantantes españoles; de todas maneras, creo que España se encuentra en un proceso de cambio, y que más tarde o más temprano se escuchará a estos cantantes como se debe. Este cambio se está produciendo muy lentamente, lo que también influye en la canción.

—Los acontecimientos musicales y culturales —homenajes a Miguel Hernández, festivales masivos de canción testimonial, etcétera—... ¿crees tú que influyen en el proceso de cambio?

—Más que influir, son un síntoma de que se está produciendo.

—¿No pueden este tipo de manifestaciones estar manipuladas por el propio sistema establecido, que las utiliza precisamente como fácil marchamo de democracia?

—En efecto, pero no importa mucho: hay que responder a estos intentos de manipulación con una utilización cada vez más efectiva por nuestra parte. Piensa que también la industria manipula a los artistas, pero, a su vez, el artista debe servirse de esa industria para difundir su obra, si es que no quiere condenarse al silencio.

—¿Hay algo que desees añadir?

—Muchas cosas; pero, por mi situación actual, me siento inhibida... En fin, quiero decir que me parece tremendo que por el solo hecho de tener un pasaporte venezolano, se me pueda expulsar a mí —española por nacimiento, por familia y por matrimonio— sin darme ningún tipo de explicación. Hace veintitantos años que abandoné el país por primera vez, y esto ha producido en mí una terrible sensación de desarraigo, que ahora se ve confirmada. ■



HACÍA FALTA
UN GOBIERNO
ASÍ DE
JOVEN...



... QUE
APORTARA NUEVAS
IDEAS A LA
DURA TAREA
DE...



... UNA DE
CAL Y OTRA
DE
ARENA.

