

escaso atractivo de que para nosotros goza el film.

Porque, en definitiva, "Love and Death" no es prácticamente sino la filmación de un posible capítulo de "Getting even", el libro de Allen que en Francia y España lleva el título global de "Para acabar de una vez por todas con la cultura". Pero algo que sobre el papel resultaba divertido, en imágenes necesita de una inventiva visual que —especialmente dentro del último tercio del film— éste no posee en casi ningún momento. ¿Habrà que "acabar de una vez por todas" con Woody Allen? ■ **FERNANDO LARA.**

Sentirse vivo en el agua

Tras "La estructura de cristal", nos llega ahora otra película del polaco Krzysztof Zanussi, "Iluminación", bien diferente a aquélla en lo que se refiere a sus preocupaciones y a su estructura dramática, pero similar en lo que respecta al rigor y a la inquietud fundamentales de su realizador: servirse del cine como un medio de exposición de problemas colectivos donde, sin necesidad de soluciones concretas, se pueda iniciar una meditación que vaya mucho más allá de lo que la película recoge.

También como en "La estructura de cristal", Zanussi aprovecha sus propias vivencias personales para desarrollar esa meditación que no se queda, por supuesto, en autobiografía. Inteligentemente se sirve de los datos precisos que conoce para ampliarlos a perspectivas más generales. Así, el protagonista de "Iluminación" quiere ser, como el propio Zanussi, un físico que se sirva de las verdades científicas para contestarse a todas las preguntas, para encerrar la vida en unas cifras y unos principios inamovibles. No ya sólo averiguar en qué consiste —metafísicamente— la vida, sino la marcha diaria de cualquier quehacer podría —debería—, según el protagonista del film, poder condenarse en unas previsiones inalterables.

Naturalmente, el recorrido vital de ese personaje (y Zanussi nos lo presenta a lo largo de diez años de su vida) irá desmintiendo esa posibilidad "científica"; por el contrario, se encontrará en todo momento ante situacio-

nes que exigirán de él posturas imprevisibles, situaciones que le obligarán a "sentir" emociones no reducibles a cuestiones teóricas. Desde la muerte de un amigo a conflictos políticos (y aquí, la censura polaca no autorizó totalmente el reportaje filmado por Zanussi sobre las revueltas estudiantiles en 1968), el protagonista irá viviendo novedades que exigen un planteamiento diferente y una postura analítica que no repita con simpleza ningún principio teórico. En definitiva, Zanussi propone la necesidad de "vivir la vida" a cada momento y concretar esas necesidades de conocimiento científico en otras básicas que se abran, sino a la duda, al menos, a la riqueza de análisis concretas en situaciones concretas.

El "amor a la vida" se concretará en el plano final de la película, donde el protagonista sentirá, por vez primera, la sensación del agua en su cuerpo. Una sensación que le devuelve, a pesar de estar ya amenazado con su propia muerte, a lo imprevisto, a lo novedoso, a lo que puede recogerse en una probeta.

Este resumen argumental que aquí se pretende hacer es falso. "Iluminación", en principio, no cuenta historia alguna, sino que recoge los datos elementales de una biografía que se van articulando en un discurso, donde se dan, con la misma importancia que las vivencias del personaje, los enunciados científicos que las recogen. Una articulación dialéctica que abre la película a nuevos derroteros, contrapunteando, discutiendo o clarificando la trayectoria que el protagonista vive, no reduciendo ese discurso a un film didáctico, sino sugiriendo muchas posibilidades que, como se comenta más arriba permita al espectador continuar una meditación que supere los límites de la película. Esa meditación, transportable a un terreno político, denuncia (probablemente) los rígidos principios ortodoxos de una ideología mal aplicada... En este sentido, como ya hiciera Zanussi en "La estructura de cristal" o en "Vida de familia" (no estrenada en España), se están describiendo algunas circunstancias de la vida social polaca que, desde una perspectiva española, pueden resultar de un enorme interés. ■ **DIEGO GALAN.**



EDITORIAL CASTALIA

Zurbano, 39 Tel. 419 89 40 - Madrid-10

José Luis Abellán, Xesús Alonso Montero, Ricardo de la Cierva, Pere Gimferrer, Joaquín Marco, José María Martínez Cachero y José Monleón.

EL AÑO LITERARIO ESPAÑOL 1975

Fernando de los Ríos EL SENTIDO HUMANISTA DEL SOCIALISMO

Edición de Elías Díaz

Obra fundamental del socialismo español

comunicado=comunicado=comunicado=comunicado



KODAK, AL SERVICIO DEL DEPORTE

En la preparación de los deportistas el cine cumple una misión de análisis e investigación primordial. La lucha contra el record implica un conocimiento detallado de movimientos, condiciones de la pista, estudio del contrario y de uno mismo. De cara a su campaña de 1976, el hexacampeón mundial de motociclismo Angel Nieto utilizará un equipo de proyección Kodak Pageant para su preparación, y en la fotografía aparece con el señor San Román y la señorita Larrazábal, de Kodak, durante una sesión de información sobre la utilización de dicho equipo.

do comunicado=comunicado=comunicado=comunicado