



El Cuartel del Conde Duque, declarado monumento histórico-artístico. A su salvación ha contribuido eficazmente el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. En la foto, el portal, obra de Pedro de Ribera.

#### MADRID

## Un patronato para el Cuartel del Conde Duque

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, (COAM), tras la elaboración del Cuartel del Conde Duque como monumento histórico-artístico, ha expresado sus puntos de vista en un comunicado de tres puntos en el que entre otras cosas, solicita la creación de un patronato encargado del futuro del Cuartel y de su utilización.

El COAM se ha ocupado repetidas veces del caso de este edificio y en marzo del año pasado, organizó una interesante exposición sobre el mismo, a la vez histórica y con estudios sobre su presente y su futuro posible. Entre las peticiones que entonces se hacían figuraba la ya concedida de declaración de monumento histórico-artístico, que suponía un paraguas protector para una eventual destrucción y solarización del cuartel. Esta declaración era en aquellos días clave, porque se hablaba de la posibilidad de demolerlo para construir un gigantesco aparcamiento subterráneo, lo que habría supuesto un factor más para la congestión de una zona que en poco más de veinte años ha visto crecer cinco mastodon-

tes urbanísticos: Edificio España, 1953; Torre de Madrid, 1957; Hotel Meliá, 1967; conjunto de oficinas de Princesa 3, 1972; y centro comercial del antiguo Barrio de Pozas. Añadimos a eso los futuros edificios sucesores de la iglesia del Buen Suceso.

Las actuales peticiones del COAM reiteran las expresadas hace un año. Entre ellas, la solicitud de que se cumpla la ley, realizándose el plan parcial que afecta al Cuartel del Conde Duque y al palacio de Liria, haciendo del antiguo cuartel una sede cultural (después de la necesaria restauración) y abriendo al público los jardines del palacio de Liria. Un patronato donde además del Ayuntamiento de Madrid figurarán representaciones de los vecinos del barrio, entidades culturales y urbanísticas y una delegación del COAM supervisaría el cumplimiento de los objetivos señalados en el plan, cuyo cumplimiento se pide.

Por último, y como en anteriores ocasiones, se señala la necesidad de que todo lo que se haga se gestione de una

manera democrática con conocimiento de todos y con consultas a la opinión pública. ■

## El Pardo, para los madrileños

Con la Primera República fue el Retiro, con la Segunda, la Casa de Campo; hoy día, coincidiendo con el resurgir de los movimientos populares, se plantea la utilización por el ciudadano madrileño del tercer gran parque colindante con el casco urbano: el monte de El Pardo.

Este gran monte, grande como 10 veces la Casa de Campo y 125 veces el Retiro, conserva en su interior retazos de lo que fue el inmenso encinar ibérico; utilizando desde hace más de 500 años como cazadero de los Reyes y sus amigos, ha podido llegar hasta hoy en perfecto estado de conservación, teniendo, además de millones de encinas (tocaremos a una por cabeza, más o menos) árboles indicadores de su gran "salud" ecológica, como el alcornoque, especie notable para nuestra altitud y latitud, así como cantidad de álamos, fresnos y olmos en las múltiples vaguadas. Y cantidad de aromáticas jaras y tomillo y cantueso, y hasta algún enebro...

Regado por el Manzanares (casi sin contaminar) durante unos 10 km., tiene en su interior, además, un embalse de regulación, con más de 15 km., de costa. Y en cuanto a la fauna... Los centenares de ciervos y gamos existentes, a pesar de haber sido tiroteados impunemente durante muchos años,



EL MONTE DEL PARDO Y UN CINTURON VERDE PARA MADRID

Las Asociaciones de Vecinos reclaman zonas verdes.

Esta semana en

# hermano LOBO

"No existe posibilidad de un nuevo dictador único, de un golpe de la derecha. La cuestión está entre la oligocracia o la ruptura democrática. No puede haber reforma sin represión, ni represión sin reforma".

Afirma

## GARCIA TREVIJANO

en la nueva serie de entrevistas políticas

a  
media voz  
los dos



Esta semana

## GARCIA TREVIJANO

visto, oído y contado por

## MANUEL VICENT

en  
a  
media voz  
los dos

la gran serie de entrevistas políticas de

# hermano LOBO

# Viva los temas de hoy con conocimiento de causa

## POLITICA

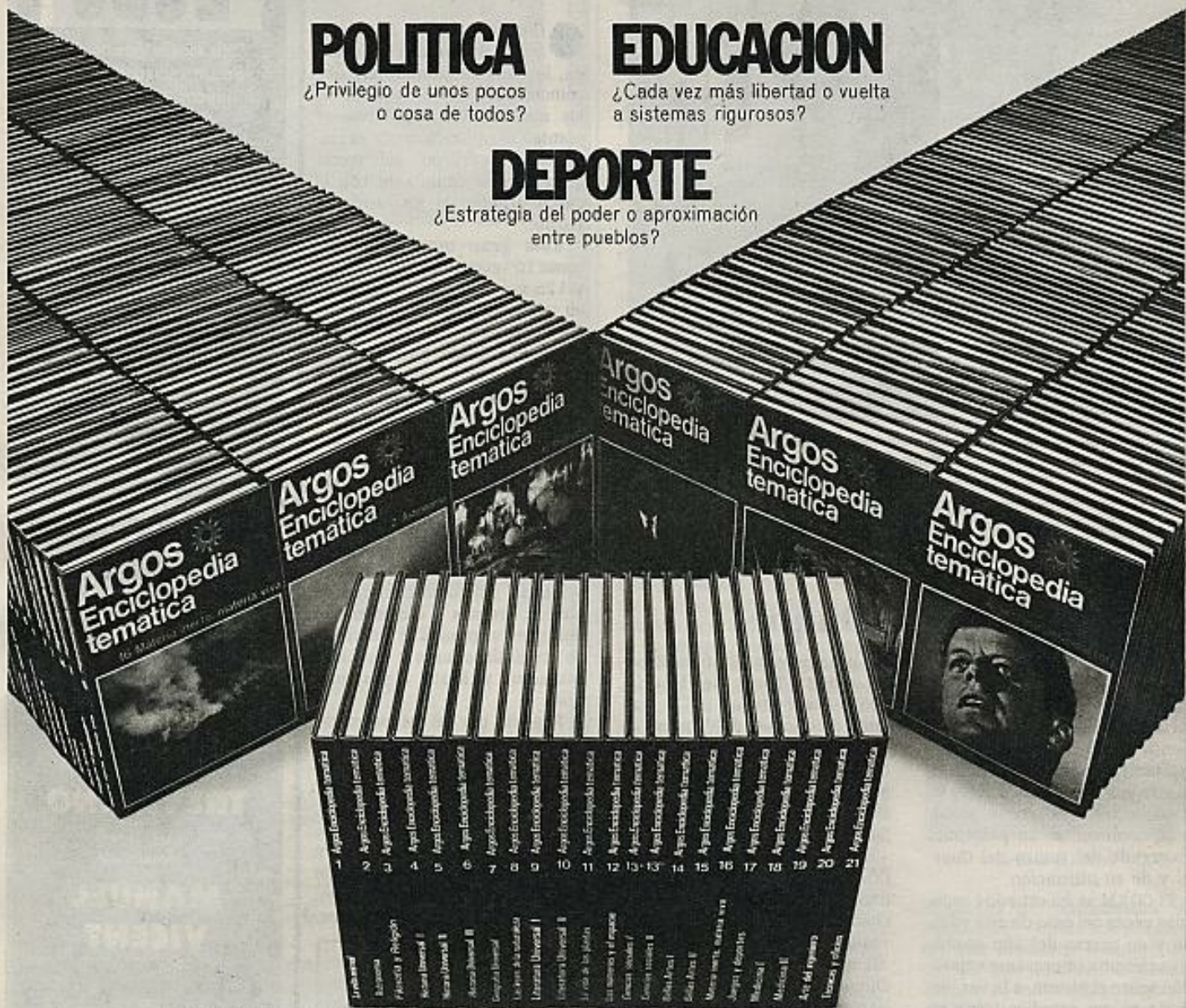
¿Privilegio de unos pocos o cosa de todos?

## EDUCACION

¿Cada vez más libertad o vuelta a sistemas rigurosos?

## DEPORTE

¿Estrategia del poder o aproximación entre pueblos?



En la Enciclopedia Temática Argos, compuesta de 22 tomos, Ud. encontrará todos los elementos históricos, datos, referencias e información actualizadísima que le permitirán formar su propia opinión con conocimiento de causa.

La Enciclopedia Temática Argos es práctica, amena, manejable, y constituye un verdadero tesoro de documentación.



# Temática ARGOS

## La enciclopedia viva

Envíenos este cupón debidamente rellenado. Recibirá, sin compromiso alguno de su parte, un folleto informativo de la interesante Enciclopedia Temática ARGOS.

Nombre \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_  
 Población \_\_\_\_\_  
 Provincia \_\_\_\_\_

Editoriales  
**ARGOS-VERGARA**  
 Apartado 737  
 BARCELONA

UN



No puede plantearse la opción entre monte e instalaciones colectivas de esparcimiento, sino que el pueblo madrileño necesita y quiere ambas cosas.

muestran cierta afabilidad, no siendo difícil verles, incluso hoy, en cualquier atardecer. Cuando los Trastamara aún se mataron osos, hace cincuenta años se vieron lobos y hace no más de cinco, un águila imperial de las últimas que por allí rondaban fue abatida ("vox populi") por Francisco Franco Martínez-Bordó.

El paisaje, de sucesión de suaves lomas y arenosas y fáciles vaguadas, con la redondona y familiar encina sobre la cual se recorta el Guadarrama... podrá hacernos olvidar que mirando al Sur aparecerá de nuevo la "boina" negra de porquería que, de unos años a esta parte, cubre la ciudad.

La sociedad "moderna" nos ha robado (entre otras cosas, claro está) los azules velazqueños, las cristalinas aguas del Lozoya, los osos y los madroños así como toda otra serie de pequeñas cosas que pueden contribuir a dar ganas de vivir. ¿Nos conseguiremos escamotear también el monte de El Pardo?

Por lo pronto, ya ha empezado la manipulación y la mixtificación. Siguiendo la hábil y vieja consigna de "dar algo para que no te lo quiten todo", ciertos sectores de opinión e interés han comenzado a exponer programas de cómo nos lo van a regalar: que si Patrimonio, que si ICONA, que si Cortes, que si Ayuntamiento...

Cabe preguntarse si no acabará pasando como siempre y que esas mejoras "por decreto" lleven incorporadas sus correspondientes y abultados "trágalas" y, además, agradecidos. Si quieren "ceder" el parque al pueblo de Madrid, ¿por qué no preguntarle sobre qué quiere hacer con él? Para despotismo más o menos ilustrado. Se ha empezado a hablar de concesiones, safaris, campos deportivos (de pago). Evidentemente existirán toda una gama de opciones sobre qué hacer con El Pardo, desde simplemente abrirlo, no haciendo absolutamente nada, hasta no hacer tampoco absolutamente nada, pero dejándolo cerrado, todo como siempre, y punto.

No se trata ni de promover un conservacionismo a ultranza, ajeno a unas necesidades objetivamente populares, ni de "consumir" (en el sentido peyorativo), y a través de concesionarios privados de chiringuitos más o menos ampulosos, una zona naturalmente valiosa y cuya inadecuada manipulación, podría ser, además de irreversible, menos gratificadora que la Naturaleza-tal-cual, existen, aunque muchos no lo crean o no lo sepan, métodos racionales de utilización de los recursos naturales, o mejor dicho, habrá que buscarlos, si queremos sobrevivir sobre nuestro planeta

y, en concreto, sobre nuestro término municipal.

Por lo pronto, aleccionados por la triste experiencia del Club de Campo, del Club Puerta de Hierro y del tiro de pichón de Somontes, todos ellos en terrenos que fueron del dominio público, no debería aceptarse que se siguiera haciendo lo mismo con El Pardo. No puede plantearse la opción entre monte e instalaciones colectivas de esparcimiento, sino ambas cosas.

El Ayuntamiento, de momento, no ha hecho nada. Es notorio que las mayores superficies arboladas que tiene la ciudad (el Retiro, la Casa de Campo, y El Pardo) no hayan sido plantadas por ninguno de nuestros sucesivos ediles, sino llegadas "de rebote", parcheando su ineficacia en lo referente a la instalación de vegetales. La Feria del Campo, el Parque de Atracciones y el Zoo han amputado zonas de dominio público, mientras que el famoso anillo verde sigue sin verse, y seguirá, si Dios no lo remedia, que no lo remediará. ¡Ah! y un aviso: El Pardo, a pesar de ser tan grande que limita con Colmenar Viejo, no computa a efectos de coeficiente de verde público para los términos municipales colindantes, que les vamos venir: hay que seguir haciendo parques y jardines de barrio. ■ LUIS BARTOLOME

## Asamblea de cantantes y músicos

● El pasado día 10 de marzo, y después de intentarlo durante años y más años, los cantantes y músicos —encuadrados en el Sindicato de Folklore, Circo y Variedades, algunos; "independientes" los más— pudieron celebrar una primera y prometedora asamblea donde discutir sus problemas. A la misma asistieron cerca de 600 profesionales, presididos por los vocales y "representantes" sindicales. Entre los cantantes y músicos, nombres muy conocidos, desde cantautores hasta folklóricas, pasando por los hombres del "rock", la nueva música, y la canción del corte más comercial... Curiosamente (pero menos), los denominados en otro tiempo "cantantes comprometidos" fueron, precisamente los más combativos: Luis Pastor, Rosa León, Luis E. Aute, Pablo Guerrero, Massiel, muy bien secundados por los Teddy Bautista, Miguel Ríos, Ricardo Cantalapiedra, etc. Pero lo importante en este caso no es personalizar, sino reconocer que también esta profesión, unitariamente, se organiza y plantea sus reivindicaciones. Que son éstas, como más fundamentales y primeras:

- Supresión del Impuesto de Lujo que actualmente pesa sobre instrumentos musicales y equipos de sonido, no considerados, pues, como utensilios de trabajo.
- Control artístico y global sobre el disco y regulación de los contratos que unen a artistas con casas grabadoras.
- Libertad de expresión y, como primer paso, unificación de censuras administrativa y gubernativa que actualmente existen.
- Revisión del convenio colectivo vigente en la actualidad.
- Regulación de la contratación de artistas extranjeros en TVE y radio.
- Unificación del carnet profesional, eliminando la distinción entre músico de conservatorio (carnet blanco) y el de variedades (rosa).
- Derecho de reunión.
- Revisión de la actual normativa en lo que se refiere a Seguridad Social, en donde muy pocos músicos consiguen hasta ahora encuadrarse. ■ A. F.