

reiiiir ...



Con unos labios sanos, suaves, flexibles, sin grietas...

Liposan es el cuidado de los labios.

Liposan es un producto científico que protege sus labios a base de componentes naturales y Eucerit®.

Compre Liposan para cuidar y proteger sus labios en todo tiempo.



Liposan®

Libros para la democracia.

Como paga España a sus maestros.

Antonio Mendieta

Las últimas Cortes del franquismo.

Miguel-Angel Aguilar

Del azul al verde.

(El cine español durante el franquismo)
Domènec Font

Juventud y democracia.

Francisco Reguant y Germán Castillejo

Historia del marxismo contemporáneo.

Volumen I

Como fundamos la CNT.

Adolfo Buesa

Fascismo y Opus Dei en Chile.

Francisco Soto

¿Qué es el compromiso histórico?

Máximo Lora © Ediciones

AVANCE

La Garronxa 3. Tel. 266 86 08/07
Barcelona 15



torias del período de lucha por la democracia que estamos atravesando.

También estuvieron las canciones compuestas por el propio cantante, y entre las cuales, "Vallecas 75", titulada oficialmente "Vengan a ver", dará nombre al álbum que Luis ha grabado recientemente con todas estas nuevas y vibrantes canciones y que posiblemente no pueda editarse antes del próximo septiembre.

Si algún pequeño exceso hubo en el recital, especialmente por lo que concierne a la terminación de algún tema o un exceso de barroquismo instrumental en algún otro, todo ello quedó sobradamente olvidado ante la impecabilidad que los músicos supieron hacer de su labor. Los poemas de erotismo amoroso de Octavio Paz marcaron el punto culminante del concierto, al lado de la ya apuntada "Vamos juntos", un concierto que probablemente quedará como un auténtico punto de llegada, a nivel de reconocimiento amplio, de Luis Pastor, y, al mismo tiempo, punto de partida de una cada vez más rica, elaborada y auténtica (a todos los niveles) canción castellana de hoy. ■ **ALVARO FEITO.**

Víctor Manuel, en Madrid

Durante tres años, Víctor Manuel no pudo actuar en teatros de Madrid. Esto no quiere decir que haya podido hacerlo normalmente en otros lugares de España: las inevitables prohibiciones de última hora por la falta de una póliza fundamental o las amenazas de los conocidos desconocidos de siempre han ido ilustrando los últimos años profesionales de este cantante que comenzó homenajeando el folklore asturiano para decantarse posteriormente hacia un populismo mucho más clarificador de las auténticas inquietudes de los asturianos... y todos los españoles. Aunque desde el principio ya Víctor Manuel insinuara su condición de cantante enraizado en la problemática más real de nuestro momento histórico, la versión oficial que se nos autorizaba sólo quería reconocer al Víctor Manuel amoroso y adolescente.

En el año 73, fecha de su último teatro madrileño, "iban los guerrilleros a tirar polvos de pica-pica —dice el propio cantante en el programa—. Hoy parece que tienen problemas más gordos". También el cantante los tiene, y así, en este único recital —publicitado precipitadamente y sin demasiados aspavientos, lo que, de alguna manera, lo ha convertido en un recital íntimo—, sus canciones han recogido la expresión más concreta de esa preocupación. En la veintena de obras ofrecidas hubo de todo; en ocasiones, Víctor Manuel descubre el estímulo preciso de su inquietud y ofrece una composición diáfana, concreta, incluso violenta. En otras, en cambio, aparecen canciones menos acertadas, que complementan la ambigüedad de su texto con un esfuerzo musical interesante. De cualquier forma, este recital madrileño de Víctor Manuel supo, en su conjunto, recoger generosamente unas vivencias colectivas que se concretaron en el canto a la "Amnistía" y en su exposición de "Asturias". Curiosamente, en la autorización del festival se denegaba la posibilidad de que el cantante interpretara su famoso "Cómicos" (canción surgida durante la huelga de actores en febrero de 1975), que era la que ilustraba los anuncios radiofónicos. "Amnistía", en cambio, conseguía el visto bueno. Canción excelente que es capaz de unificar musicalmente un clamor nacional. ■ **DIEGO GALAN.**



Roser Bru es catalana, como su nombre indica. Y es pintora. Pero desde que tiene uso de razón, y desde que usa de su razón pictórica, está ligada a Chile. Ella llegó allí con un barco de exiliados catalanes —niños especialmente— al final de nuestra guerra. En ese mismo barco —el "Winnipeg"— llegó, por cierto, otro pintor catalán-chileno, ami-