

INAUGURACION DE ESSER/2

Allí estaban todos. Sus nuevos equipos y sus clientes de siempre. Sus proveedores y sus amigos. Allí estaba todo ESSER/2. MARKETING-PUBLICIDAD de Barcelona, en Ganduxer, 127, celebrando la inauguración de las nuevas oficinas. Allí estaban incluso sus clientes

más recientes, que también se merecieron una copa. Por eso bebían Pepsi-Cola y Mirinda; Teacher's y Camus. Por eso, sus oficinas estaban pintadas con Valentine. En fin, a pesar de la crisis, aún quedan, por fortuna, empresas que van hacia arriba. ■



EXITO DE UNA EXPEDICION ALPINISTA ESPAÑOLA A LOS ANDES

Un equipo de siete personas, con el patrocinio de la Real Sociedad Española de Alpinismo PEÑALARA, llevó a cabo recientemente la ascensión al pico HUANDROY, Norte y Oeste, en los Andes del Perú. La expedición iba equipada con radioteléfonos cedidos por Marconi Española, S. A., concretamente los SF 10-2/U, con juego de baterías de recambio y cargadores de baterías. El comportamiento de los aparatos fue magnífico en todo momento, a pesar de las duras condiciones de terreno y clima a que fueron sometidos. La expedición española es la primera nacional y tercera absoluta que logra coronar el HUANDROY NORTE (6.395 m.) por la ruta Cook, así como el HUANDROY OESTE (6.256 m.), y la segunda nacional al PISCO (5.800 m.). ■

LAS GUIAS SOL

La aparición de la cuarta "Guía Gastronómica de Madrid" es favorable oportunidad para subrayar las ventajas que, para un público cada vez más numeroso, tiene la utilización de una publicación fiable en materia gastronómica.

La extensión geográfica de ciudades como Madrid, que conlleva la proliferación de restaurantes y tiendas especializadas, hace imprescindible un indicador de absoluta garantía que resuelva el frecuente problema de elegir adecuadamente la mesa conveniente para cada ocasión.

Esta nueva edición para Madrid de "Guías Gastronómicas Sol" —que el embajador Sangroniz calificó como "la más práctica y útil entre las publicaciones de este género dedicadas a la capital de España"—aporta novedades que le añaden mayor solvencia si cabe: los restaurantes seleccionados cumplen un mínimo de exigencias gastronómicas; cada uno de ellos ha sido calificado mediante una estimación original; se facilita un precio promedio correspondiente al menú para una persona en base a especialidades



de la casa y se completa la sección "La gastronomía en casa" con la reseña de establecimientos especializados, localizados entre los de mejor relación calidad-precio. Un logro excelente de "Guías Gastronómicas Sol", editores también de "La Guía Gastronómica de España" y "Guía Gastronómica del País Vasco". ■

en el de no dejar constancia del acontecimiento. La otra razón afecta a Basilio Gassent, director del Aula de Teatro del Ateneo, a quien algunos podrían reprochar, ante el hecho de la representación, su insolidaridad con la Asamblea de actores, técnicos, directores, críticos y representantes de otros sectores de la cultura, unidos por una común actitud frente al encarecimiento de Albert Boadella, el director de Els Joglars.

Basilio Gassent, que es, además, un excelente crítico y hombre de probado talante liberal, leyó en el Ateneo un texto en el que, entre otras cosas, se decía:

"Antes de dar comienzo a esta representación en el ámbito cultural del Ateneo de Madrid, como puro acto de cultura, queremos hacer patente nuestra solidaridad con todo el mundo del teatro, con todos los amantes del mensaje cultural, que es siempre mensaje, de libertad, en definitiva, para que la libertad le sea devuelta a Albert Boadella, director de uno de los más prestigiosos grupos de teatro independiente. Els Joglars. De haber sido ésta una representación comercial, la hubiéramos suspendido, pero dos factores nos han aconsejado llevarla a cabo. Uno de ellos es la propia naturaleza del grupo, del Teatro de Cámara Góngora de la Casa de Córdoba, integrada por socios de esta casa regional que tan intensa labor realiza en todos los ámbitos del arte (...). La segunda, que es montaje para una sola representación, alejada de toda comercialización; y más que una representación al uso, pensada como el análisis experimental de una más de las vertientes poéticas de uno de nuestros más grandes escritores actuales, con un ímpetu social, en defensa de la justicia y de la verdad, hasta el punto de que, tal vez, otra forma de expresar nuestra solidaridad sea, precisamente, la de estar aquí con sus palabras".

"El relevo" es la única obra teatral de Celaya. Hace ya tiempo, con ocasión de aparecer publicada, la comentamos en la sección que, en estas mismas páginas, se dedica a la crítica de libros. Quede aquí ratificado su interés literario y señalada su presencia en el Aula de Teatro del Ateneo de Madrid. Escrita en 1951 como un guión de ballet, la deserción de sus previstos colaboradores indujo a Gabriel Celaya a convertirla —en 1960— en pieza dramática autónoma, aunque conserve mucha de su poética inicial, hasta el extremo de que el grupo cordobés consideró imprescindible incorporarle música y montar la obra con un criterio



Gabriel Celaya, según Vázquez de Sola.

que tenía mucho de danza. Dirigió Julia María Butrón, y el pobre Celaya, solidario con el entusiasmo del grupo y con las actuaciones de la Asamblea, optó por no interferir la representación y por no presentarse en el Ateneo. Por perderse, en fin, la experiencia fundamental de verse representado.

Como ha dicho Alberti, ¿cuántas veces la espada separa dolorosamente al escritor del clavel; cuántas veces la creación literaria, la aventura poética, han de ceder el paso o asumir la exigencia cívica? ■ JOSE MONLEON.

Polo Barrera: Premio Tirso de Molina

En varios premios de los que he sido jurado —concretamente, en el Arniches y, antes de reservarse para autores del País Valenciano, en el Alcoy— he defendido textos de J. V. Polo Barrera, que, en todos los casos, se quedaron en la final. Conozco hasta cinco o seis obras de este inestrenado e impubescido autor, que siempre contrastaron, a mi modo de ver, con el tono de la literatura dramática que dominaba en los premios. Frente a un lenguaje que solía optar entre el naturalismo y la farsa, frente a una poética que se esforzaba en fotografiar o degradar los aspectos más reconocibles de nuestra vida social, frente a una actitud indistintamente crítica, el teatro de Polo Barrera tenía siempre unas características singulares. Estéticamente, eran las suyas obras mucho más complejas, tanto si nos ateníamos al lenguaje, elaborado, rico, nunca ceñido al coloquialismo, como si nos referíamos a sus temas y a su estructura. La inmensa mayoría de sus dramas sucedían en lugares imprecisos y se regían por una lógica más cercana a los

sueños que a la vida consciente de cada día. El sentimiento general era el de la asfixia, el de personajes agobiados por un cansancio, cargado de connotaciones históricas. A veces, eran los ideales revolucionarios los que parecían enfangarse en la inmovilidad de un mundo cerrado por muros de cárcel y de manicomio; a veces, eran las relaciones personales, el ámbito de la pareja y del sexo, lo que aparecía encanallado por unseudorromanticismo hecho de todos los lugares comunes... En el fondo, era como si la sociedad despejase la incógnita del hombre con tales falsificaciones que a éste se le convirtiese su realidad social en una pesadilla, en una confrontación cotidiana entre su entidad profunda y su identidad histórica.

Ahora, J. V. Polo Barrera se ha llevado el Premio Tirso de Molina con "La delicada y exquisita desaparición de un hombre". No conozco los textos que le disputaron el galardón, pero si la obra de Polo Barrera, que me parece importante, no tanto en sí misma como por reflejar perfectamente un conjunto de textos que merecían, a estas alturas, una atención nunca prestada por nuestro medio teatral.

"La delicada y exquisita desaparición de un hombre" es, dentro del clima fantasmal de la dramaturgia de Polo Barrera, una obra quizá algo más explícita. Sus personajes y los distintos ámbitos de la acción vuelven a ser extraordinarios, marginales: el manicomio, la cárcel, el bar de prostitutas... Pero se advierte que algo nuevo ha sucedido en la vida española. Esta vez el autor habla de elecciones, de partidos, de política, para llegar a una conclusión más precisa que de costumbre. Si antes solía ser la civilización, la realidad social en un sentido amplio —esa manera ambigua, estática, de sentir la historia que generó la dictadura—, lo que envolvía y cegaba, como una niebla, a los personajes, ahora es la sociedad, en términos mucho más palpables, la que los ahoga.

El pensamiento de Polo Barrera tiene, en el fondo, dos interpretaciones distintas. O bien quiere decirnos que la "nueva realidad española" es sustancialmente la misma, porque la sociedad sigue inmersa en un ámbito histórico, en una civilización, que empuja todas las aparentes conquistas, o bien repite el principio fatalista de que el hombre y la sociedad son "necesariamente" enemigos.

No sé. En otra época, uno se hubiera puesto a discutir todo esto y a decir que la sociedad y

el individuo son valores que hacemos entre todos, y por tanto, perfectamente conciliables. Y que si no es así se debe a una serie de razones que cabe en parte descubrir en las formas específicas y no necesariamente eternas del orden social...

A estas alturas, parece mejor decir que la dramaturgia de Polo Barrera, y en concreto, "La delicada y exquisita desaparición de un hombre", expresa esa desazón del hombre contemporáneo, ante una carga, en la que los factores puramente existenciales —la vejez, la muerte, etcétera— y los históricos y políticos se mezclan absurdamente. Tal vez, porque, a fin de cuentas, la vida social, en vez de expresar la actitud colectiva de la razón para hacer más llevaderos esos límites existenciales, es, todavía, una manifestación acentuada de esa tragedia, de la soledad, de la vejez y de la muerte. ■ J. M.

CANCION

Marina Rossell: marginación y feminismo

Una de las voces femeninas más importantes, y casi únicas, surgidas en Catalunya y en todo el Estado en los últimos tiempos, y confirmada totalmente el pasado año con su primer disco, "Si vollem escoltar" (CBS), es Marina Rossell. Ella canta incesantemente en Barcelona y toda la región catalana, donde la infraestructura de locales, organizadores y actividades en general es espléndida. En Madrid, sin embargo, como en el resto de la Península, su voz es mucho menos "cotizada", siendo, como es, una brillante realidad de nuestra canción popular, cercana en calidad y espíritu a la otra gran voz, María del Mar Bonet, sin ánimo ninguno de paralelismo y jerarquización. Marina ha estado recientemente en Madrid, pero su aparición ha resultado, una vez más, frustrada. Iba a cantar, al lado de otros compañeros (Elisa Serna, Luis Pastor, Pablo Guerrero, Antonio Mata, La Fanega y Cayetano Morales...), en un recital en solidaridad y a beneficio

de organizaciones marginales, del tipo de ayuda a ex presos políticos, comités de apoyo a la Coordinadora de Presos en Lucha (COPEL) y otros asimismo marginados. El recital se iba a dar en un cine del entrañable barrio de Tetuán, un local amplio y destartado, donde se han realizado no hace mucho tiempo grandes concentraciones humanas (mitines y actos semejantes). Pues bien, esta vez el local no reunió las "condiciones pertinentes" para celebrar allí este recital-testimonio y las autoridades esgrimieron cualquier argumento (por ejemplo, ausencia de extintor de fuegos, de mangas de agua) para abortar el acto. Y abortado fue. Marina Rossell, como el resto de compañeros, ha seguido —no obstante— prestando su apoyo moral a los organizadores del mismo y a los fines que perseguía. Mientras tanto, las cárceles españolas siguen —y siguen— ardiendo. Y la cantante de Tarragona sigue cuasi-inédita en Madrid.

Pero, al menos, su voz ha quedado con nosotros, a través de una conversación más o menos formal, y en la que ella expuso sus preocupaciones: "Las mujeres somos también unos seres marginados, como los presos, en esta sociedad de carácter machista que vivimos. Por ejemplo, en el terreno de la canción popular, donde apenas surgen voces nuevas, y las pocas que lo hacen son hombres. Y es que todo el tinglado, incluso el "progre", está controlado asimismo por hombres".

En cuanto al momento de la

canción en sí, y concretamente la situación actual de la misma en Catalunya, Marina opina que se asiste a una no pequeña ceremonia de la confusión y de la ebullición de ideas que, no obstante, considera positiva y fructífera de cara al futuro. "Mi camino, y el que creo más válido, por tanto, es el del rescate de nuestras esencias, nuestras famosas señas identificadoras a nivel de canción. Es absurdo partir de cero, sobre todo cuando eso supone partir de la música anglosajona, que durante tantos años del franquismo (y por tanto de nuestra vida) hemos tenido que asimilar a la fuerza, se quisiera o no. En este sentido, me identifico plenamente y me siento cercana al grupo de músicos y cantantes que aprecian como propia la cultura mediterránea y, consecuentemente, su sonido, su voz propios".

Con numerosos y fuertes proyectos en cartera (un disco con temas del no menos mediterráneo Mikis Theodorakis, canciones de denuncia, amor y lucha contra la represión, y otro con temas tradicionales medievales), Marina Rossell considera que la canción tiene aún una importante función que cumplir. "Cada cantante tiene el estilo que le es más propio, pero la canción simplemente demagógica u oportunista en lo político es insuficiente. Es necesario ir más allá, y sin olvidar esos aspectos, darle dignidad y altura artística a lo popular. Y para ello, nada mejor que respetarlo y recrearlo continuamente". ■ ALVARO FEITO.



Marina Rossell.