



"Star Wars", del norteamericano George Lukas, premio a la película más taquillera.

## El oscuro objeto del deseo: perplejidad francesa

**P**ARIS.—Tengo ante mí siete críticas de la última película de Buñuel de sendos periódicos franceses, y con ellas la confirmación de que el que, sin duda, es "uno de los mejores directores de cine aragoneses", sigue desconcertando.

No se trata de la indignación que entre los invitados del conde de Noailles provocó el estreno de "Un perro andaluz", en 1928; en la sala donde se proyecta ahora "El oscuro objeto del deseo" no penetran comandos de extrema derecha, como hicieron en 1930 en el Studio 28, para protestar contra "La edad de oro", consiguiendo que fuera prohibida por el prefecto Chiappell, quien pasó a la Historia por haber tomado esa decisión. La reacción de hoy es distinta, y un crítico de un diario matutino explica así la perplejidad que él sintió:

"Antes de ver una película, uno está siempre prevenido. Los comentarios de la gente crean rápidamente un clima y una opinión. Hace quince días me telefonó un amigo. Acababa de ver "El oscuro objeto..." y en su voz sentí una perplejidad, una duda. Encontré los mismos sentimientos yendo hacia el cine, al tropezarme con alguien que no había visto la película, pero que le habían hablado de ella —no muy bien, a juzgar por su gesto—. Fui a ver la película (...), y he aquí que soy partícipe de la perplejidad general".

La sorpresa mía aumenta con la lectura de las críticas antedichas, recortadas al azar. El muy derechista "L'Aurora" escribe, entusiasmado, que "se trata del regreso a "La edad de oro", y las referencias su-

rrrealistas surgen en este "oscuro objeto" que, a medida que la narración progresa, se hace cada vez menos oscuro. No hay palabras para explicar cómo el relato (diríamos mejor, el "discurso") de Buñuel se vuelve brillante, a fuerza de ser límpido. Todas las escenas son evidentes, como el huevo de Colón. A los setenta y siete años, Buñuel sigue sorprendiéndonos".

Otro diario tan conservador como el anterior, "Le Figaro", escribe que "es, en primer lugar, una película muy divertida. Podría decirse que Buñuel denuncia la civilización occidental y que anuncia su próxima muerte, el fin de la religión, de la burguesía, etcétera. Todo esto es cierto, pero lo que hace Buñuel, ante todo, es divertirse. No he logrado tomar completamente en serio —continúa "Le Figaro"— los atentados anarquistas que estallan en la película. Buñuel denuncia muchas cosas, pero lo hace con humor y siempre, en medio de una escena que pudiera ser dramática, de una conversación seria, salta un "gag" insólito que desconcierta, rompe el ritmo y disminuye la tensión".

El popular (y defensor del orden establecido) "France-Soir" comprueba que "es una película de salud robusta y de mucho sentido común. Es también —añade— una obra de una libertad total de inspiración (...), nada es imposible, nada es inverosímil. Con tal maestro, la imaginación tiene fuerza de evidencia y uno no cesa de maravillarse al ver tantos hechos oscuros iluminarse de pronto con tanta claridad: la claridad de la inteligencia, pero de una inteligencia generosa que ha

venido a reforzar todavía más la serenidad de la edad".

Esta es, más o menos, la opinión del órgano de la alta finanza, "Les Echos": "Más calmado, menos fulgurante en la falta de respeto hacia todas las direcciones, Buñuel se dedica ahora a divertirse".

En cambio, el católico-progresista "La Croix" recuerda con nostalgia otras películas de Buñuel: "Desde 'Un perro andaluz' a 'Viridiana', pasando por 'El ángel exterminador' y 'Belle de jour' o 'Tristana', donde Buñuel mordía con ferocidad. Sus divagaciones sexuales y fetichistas oían, sin duda alguna, a dinamita. Aquí los petardos están mojados. La historia discurre sin ferocidad (...). Hay que volver a ver 'Belle de jour' y 'Tristana'. Eso es todo. Y es triste".

Por último (y van seis, no sé dónde ha ido a parar la otra), el crítico del socialista "Le Matin" deja decir a Buñuel lo que él piensa. Cita una respuesta del realizador a un periodista mejicano: "Es una película demasiado larga, aburrida, fuera de moda". "Los tiempos han cambiado —sigue diciendo "Le Matin"—. La fuerza absoluta del enigma se ha diluido en una desesperante incertidumbre, que solamente puede dominar ya la risa. Pero la risa de Buñuel no debiera detenerse a mitad de camino. ¿Por qué no se dedica a examinar otra pasión, que tenemos la debilidad de considerar sagrada: la pasión creadora y su oscuro proyecto?".

"¿Por qué esta pasión no confiesa hoy su irónica decepción? He aquí, tal vez, la explicación de nuestra perplejidad". ■ R. CH.

## Alianza Universidad

### Novedades

S. Körner  
Kant  
AU 188, 330 ptas.

Ian Stewart  
Conceptos de matemática  
moderna  
AU 187, 420 ptas.

Aubrey Manning  
Introducción a la conducta  
animal  
AU 186, 520 ptas.

J. E. Goldthorpe  
Introducción a la sociología  
AU 185, 360 ptas.

Robert K. Merton  
La sociología de la ciencia  
1. AU 183, 480 ptas.  
2. AU 184, 620 ptas.

Jean Piaget, Max Wertheimer  
y otros  
Investigaciones sobre lógica  
y psicología  
Compilación de Juan A. DelVal  
AU 182, 570 ptas.

Mervyn Matthews  
Clases y sociedad en la Unión  
Soviética  
AU 181, 550 ptas.

G. L. S. Schackle  
El inquiridor económico  
164 preguntas sobre economía  
AU 180, 240 ptas.

Solicite catálogo a  
C/ Milán, 38 Madrid-33

## Alianza Editorial