

RESPUESTA DE FERNAUD A SAGASETA

A mi regreso de Norteamérica, donde he estado cumpliendo compromisos profesionales, he leído en TRIUNFO (número 766) una carta al director del periodista canario exiliado Salvador Sagaseta, que hace unas largas consideraciones sobre un trabajo mío aparecido en esta revista bajo el título "Autonomía para Canarias".

Valgan estas letras de cordial acuse de recibo a la comunicación de Sagaseta, por quien profeso gran simpatía desde los tiempos en que trabajamos juntos en "La Provincia", de Las Palmas, y fue injusta y torpemente perseguido y encarcelado por las autoridades fascistas. Lo que no me parece correcto, y que demuestra que el exilio ha convertido a Sagaseta en un hombre poco informado de las realidades canarias, es que me "largue" una interminable diatriba sobre vidriosos episodios —que a mí ni me van ni me vienen, desde un punto de vista personal— de la vida interna de los comunistas en Canarias. Amigo Sagaseta: no tengo ni he tenido nunca —y eso lo debías

saber tú— relaciones de ningún tipo con el Partido Comunista ni en Canarias ni en Madrid. Esto es sobradamente conocido tanto en nuestras islas como aquí en Madrid. O sea, que por ahí equivocas el tiro.

Aparte de eso, de que nunca he tenido relaciones con los comunistas, me parece de toda justicia y precisión periodísticas manifestar formalmente que el Partido Comunista de Canarias, integrado en el PCE, es una agrupación política con planteamientos solventes y viables para emerger de la gravísima crisis en que está sumido el archipiélago. Lo mismo puede decirse del PSOE, partido con el que tampoco me une ningún vínculo de ningún tipo ni en Madrid ni en Canarias. Lo que yo indicaba, en forma inequívoca, en mi trabajo era sólo que era lamentable la derrota sufrida por estos dos partidos en los comicios del 15 de junio, por cuanto propugnaban las salidas más eficaces a la crisis canaria. Nada más. Ir más allá en las interpretaciones es dar rienda suelta irresponsable a la imaginación.

En lo que se refiere a los

sufrimientos de tus camaradas, y de los tuyos propios, te diré que me solidarizo en la medida que fueron perpetrados por los fascistas. En lo que se refiere a las querellas internas entre los comunistas, allá ustedes.

Tiene razón Sagaseta cuando dice que es injusto el trato discriminatorio que padecen los presos del MPAIAC. Yo escribí mi trabajo antes del extrañamiento de los presos de la ETA. No tengo ningún inconveniente en manifestar que los separatistas canarios están siendo especialmente discriminados y perseguidos. En cuanto canario, deploro esta discriminación contra paisanos míos.

No tiene razón Sagaseta cuando me reprocha que no considere peligrosa para las islas la persistencia en el poder político de la oligarquía. Saben Sagaseta y los lectores de TRIUNFO que siempre he considerado, en mis escritos sobre el problema canario, que la burguesía oligárquica es la gran responsable de los males que aquejan a nuestras islas. Su egoísmo, su falta de sentido de la responsabilidad y su estrechez de miras hacen de la burguesía oligárquica canaria la gran responsable de nuestros males y el gran peligro para nuestro futuro. Por eso me lamentaba del voto del miedo de nuestros paisanos que fue a parar a la UCD.

Nada más, Sagaseta. Un fuerte abrazo a la vez cuando nos vemos los dos en Canarias para tratar de los males de nuestras queridas islas. ■ PEDRO FERNAUD.

EL VOTO CANARIO

DESDE luego, Suecia sí que estando tan lejos de Canarias como antes lo estuvo Roma. Y digo Roma porque desde aquella capital latina (o desde toda su vida) el amigo Salvador Sagaseta adquirió un cliché de Canarias que más se asemeja a un Macondo insular y patronímico que a un archipiélago de 1.300.000 habitantes.

Lo que hay que agradecer al frío ártico de Suecia es la capacidad de "análisis objetivo del voto canario" que tiene ahora Sagaseta. Esto es de agradecer, repito, porque la apasionada Roma convirtió la ágil pluma del amigo en un chorro de siglas que rubricaban cuantos accidentes o siniestros aéreos acontecían en Canarias. Por supuesto que nadie tomaba en serio este surrealismo de Sagaseta, aunque no era muy agradable verse en los calabozos de Comisaría

doblemente acusado: de revisionista por parte de las siglas que venían desde Roma, y de miembro del PCE por otras siglas no tan surrealistas, como eran las BPS y TOP.

Pero ocurre que cuando Sagaseta se pone a inventar "análisis objetivos" también se equivoca. Comete el error común que Sartre definió como "falsificar nuestras percepciones para adaptarlas a nuestras concepciones". Y es que el voto canario (el de la provincia de Las Palmas) no quedó reducido a los 7.000 y 18.000 del PCE y PCU, respectivamente. Ni Canarias es el cerrado tabernáculo donde ha especulado desde siempre la izquierda isleña. Ni el PCE es, ni ha sido nunca en Canarias, un gran partido monopolizador de masas (pese a ser el único que ha tenido presencia en las islas y "el que ha marcado la profesión, la

familia y el lenguaje" (?) de muchos de los que han pasado por sus filas). Esa es la realidad objetiva de Canarias, y esa debe ser nuestra "percepción" de la realidad. El no contemplarla así nos lleva a la sustitución de los hechos por nuestra concepción de cómo debería ser la realidad. Y eso es un pecado grave contra el pensamiento dialéctico, que nos lleva no al infierno, sino al dorado limbo de la metafísica.

¿Por qué perdió la izquierda en Canarias? sería quedarse en la mera anécdota pensar que sólo fue por un error en los planteamientos del PCE, y del PSOE, y del PSP y de todos aquellos que quedaron muy por debajo de sus respectivos porcentajes nacionales.

La razón es mucho más profunda y hay que encontrarla en las relaciones de dependencia eco-

GG

Colección Punto y Línea

Novedades Octubre

Bienal de Venecia
**Fotografía
e información de
guerra.**

España 1936-1939

Gregory Battcock (Ed.)
La idea como arte

Últimos títulos publicados

Jean Cazeneuve
El hombre telespectador
Ptas. 190,-

Umberto Barbaro
**El Cine y el desquite
marxista del Arte (2 vols.)**

Alexandre Cirici
La estética del franquismo
Ptas. 290,-

Josep Renau
The American Way of Life
Fotomontajes: 1952-1986
Ptas. 240,-

Gianfranco Bettetini
**Producción significativa
y puesta en escena**
Ptas. 190,-

Décio Pignatari
**Información, lenguaje,
comunicación**
Ptas. 130,-

Margarita Rivière
**La moda, ¿comunicación
o incomunicación?**
Ptas. 240,-

Colección Comunicación Visual

Últimos títulos publicados

Jan Mukařovský
**Escritos de Estética y
Semiótica del Arte**

Luis J. Prieto
Pertinencia y práctica
Ensayos de Semiología

Herta Wescher
La historia del collage
Del cubismo a la actualidad
Ptas. 840,-

Editorial
Gustavo Gili, S. A.