

DOCUMENTACION Y BIBLIOGRAFIA SOBRE EL TEMA CIENCIA-FICCION

A. MARTIN

RECOGEMOS en la presente bibliografía las principales obras de documentación cuya consulta puede permitir al lector interesado profundizar en el tema de la ciencia-ficción. A efectos de comodidad se dan únicamente las obras de autores españoles o bien las de autores extranjeros con edición en castellano. La bibliografía se divide en: libros, revistas y una referencia final a determinados artículos aislados de especial interés.

1. LIBROS

- 1943.** Torrent Fábregas, Juan. «Julio Verne o la pasión científico-geográfica del siglo XIX». Ediciones Mediterráneas, S. L. 248 páginas. Barcelona, 1943. El libro de Torrent cubre la biografía personal y profesional de Julio Verne, con un análisis de sus ideas científicas y de la intención pedagógica que animaba el conjunto de su obra.
- 1965.** Moore, Patrick. «Ciencia y ficción». Taurus. 258 páginas. Madrid, 1965. (Traducción de Victoriano Gil Pascual.)
Una de las pocas obras clásicas —a nivel teórico— de la que contamos con traducción castellana. Su autor se acerca a los temas de la ciencia-ficción, tras trazar un cuadro histórico del género, para estudiarlos con intención crítica, pero «desde fuera», motivo que ha suscitado las críticas de numerosos estudiosos que rechazan el valor global de esta obra.
- 1966.** Amis, Kingsley. «El universo de la ciencia-ficción». Editorial Ciencia Nueva. 150 páginas, más una «Nota de orientación bibliográfica» para la edición española. Madrid, 1966. (Traducción de Juan Antonio Méndez.)
De estudio «lúcido y profundo» calificaba esta obra la crítica de la época, al tiempo que numerosos profesionales de la ciencia-ficción lo rechazaban junto con la obra anterior. Puede afirmarse que el autor trabaja desde una intención crítica de interés general, si bien el valor de la obra viene limitado por el tratamiento no total del tema.
- 1966.** Gasca, Luis «Imagen y ciencia-ficción». Sección de Actividades Culturales del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. 414 páginas, conteniéndose también en ellas una introducción de Michael Caen. San Sebastián, 1966.
Se trata de un libro de consulta imprescindible para quienes investigan y escriben sobre ciencia-ficción. El autor ha manejado un fichero de gran amplitud cronológica, dándonos una filmografía sumamente amplia, agrupada la producción por años en forma de fichas técnicas que se completan con un pequeño resumen argumental.
- 1966.** Alvarez Villar, Alfonso. «La ciencia-ficción en nuestro mundo». Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 48 páginas. Madrid, 1966.
(No he podido consultar esta obra, por lo que desconozco sus características.)
- 1966.** Capanna, Pablo. «El sentido de la ciencia-ficción». Colección Nuevos Esquemas. Editorial Columba. 274 páginas. Buenos Aires, 1966.
Una de las obras en castellano de mayor utilidad para el lector no-especialista, tanto por el rigor de Capanna como por las intenciones que le animan,
- fundamentalmente en los puntos que se refieren a «Problemática de la ciencia-ficción» y «El sentido de la ciencia-ficción».
- 1968.** Varios autores. «Verne: un revolucionario subterráneo». Colección Letras Mayúsculas. Editorial Paidós. 156 páginas. Buenos Aires, 1968. Traducción de Noe Jitrik.)
Edición castellana del número de la revista **Cahier de L'Arc** dedicado a Verne, con artículos de Bellour, Moré, Butor, Foucault, Serres, Roudaut, Brion, Borgeaud, Micha, Versins, Lecomte y Lacassin. Una de las obras más interesantes, en su conjunto, sobre Julio Verne, y ello teniendo en cuenta lo muy relativamente que se puede considerar a éste como autor de ciencia-ficción en el sentido más moderno del género.
- 1969.** Gasca, Luis. «Cine y ciencia-ficción». Libres de Sinera, S. A. 302 páginas, con una introducción de Ricardo Muñoz Suay, «Al margen del cinema de ciencia-ficción», y una definición del género por Luis Vigil, «Definición de la ciencia-ficción». Barcelona, 1969.
A partir de su libro anterior, y utilizando su documentación básica en fichas, el autor construye un estudio sobre el ayer, hoy y mañana del cine fantástico a través de sus principales temas.
- 1969.** Goligorky, E., y Langer, M. «Ciencia-ficción. Realidad y psicoanálisis». Colección Mundo Moderno. Editorial Paidós. 186 páginas. Buenos Aires, 1969.
Dividido en dos partes, este libro intenta sistematizar los valores de la ciencia-ficción como género que denuncia las crisis del sistema. Al intentar dar una interpretación a través del psicoanálisis de diversas obras de ciencia-ficción, el libro incurrirá, qué duda cabe, en las iras del lector medio que se niega a ver en profundidad sus aficiones.
- 1971.** Garci, José Luis. «Ray Bradbury, humanista del futuro». Colección Scorpio. Editorial Helios. 376 páginas. Madrid, 1971.
Se trata de la primera biografía que se escribe sobre el más popular de los actuales autores norteamericanos de ciencia-ficción. El libro participa por igual de la biografía emocionada, del ensayo y del intento documental.
- 1971.** Ferrini, Franco. «Qué es verdaderamente la ciencia-ficción». Colección Qué es Verdaderamente... Editorial Doncel. 180 páginas. Madrid, 1971. (Traducción de Dolores Fonseca.)
Obra de interpretación-divulgación que interpreta poco y divulga mal. Un libro interesante por lo que significa para el lector aficionado por el género y los temas de la ciencia-ficción, un intento por relacionar la ciencia-ficción en el marco de la literatura en general.
- 1972.** Ferreras, Ignacio. La novela de ciencia-ficción. (Obra en preparación por Siglo XX de España Editores.)

2. REVISTAS

Números especiales dedicados a la ciencia-ficción:
«Cinestudio». Número extraordinario 60-61: «Cine y ciencia-ficción». Agosto y septiembre de 1967. 58 páginas. Madrid.
(Recoge, en artículos de José Luis Garci, Juan García Añena, Martínez Montalbán, Francisco Lezcano, Giménez

BOLETIN-PEDIDO

Deseo me remitan los siguientes ejemplares **EXTRAS** publicados por

triumfo

	NUMERO DE EJEMPLARES	PRECIO POR EJEMPLAR
NUM. 423 LO SUB		25 pts.
NUM. 434 EROTISMO EN ESPAÑA.....		25 »
NUM. 439 LA MUJER.....		25 »
NUM. 443 EL CINE		25 »
NUM. 447 BIOGRAFIA AÑO 1970		30 »
NUM. 451 LA PENA DE MUERTE.....		30 »
NUM. 456 MITOS SIGLO XX.....		30 »
NUM. 460 EL TERROR.....		30 »
NUM. 468 IZQUIERDAS Y DERECHAS.....		30 »
NUM. 472 EL NIÑO.....		30 »
NUM. 476 CRONICA DE CUATRO MESES.....		40 »

EL IMPORTE TOTAL DE PESETAS.....
LO REMITO MEDIANTE:

CHEQUE SELLOS GIRO
ADJUNTO ADJUNTOS ADJUNTOS POSTAL N.º

FECHA FIRMA,

NOMBRE

APELLIDOS

CALLE O PLAZA

N.º CIUDAD

PROVINCIA PAIS

COPIE O RECORTE ESTE BOLETIN Y ENVILO A

triumfo

CONDE VALLE DE SUCHIL, 20 • MADRID-15

Teléfonos 224 65 72 al 77

DOCUMENTACION y BIBLIOGRAFIA

Rico, José María Podestá, Carlos Buiza y Domingo Santos, una visión de conjunto sobre el tema. Interesante.)

«La Estafeta Literaria». Número 336: «Fanta ciencia». 29 de enero de 1966. Diez páginas dedicadas al tema. Madrid.

(Recoge trabajos de Ovid S. Crohmalniceanu, Tomás Salvador, Juan José Plans y F. Ponce.)

«La Estafeta Literaria». Número 390: «Autores españoles de ciencia-ficción». 24 de febrero de 1968. 28 páginas dedicadas al tema. Madrid.

(Recoge una encuesta a diversos autores, así como relatos y poesías de los mismos, con su ficha biográfica y profesional. Interesante.)

«Familia Española». Número 113: «Ciencia-ficción». 1 al 15 de septiembre de 1968. 41 páginas. Madrid.

«Diario SP». Magazine dominical. Corresponde al número 360: «Ciencia-ficción». 7 de noviembre de 1968. 32 páginas. Madrid.

(A destacar un artículo sobre Bradbury y el guión de la emisión radifónica de Orson Welles «La guerra de los mundos».)

«El año 2000». Cuadernos Summa-Nueva Visión. Número 5. En el marco de un tema genérico (el diseño del entorno humano) cinco escritores especulan a partir de bases científicas sobre la tecnología, modos de vida, descubrimientos, comunicaciones, etcétera, del futuro. Julio de 1968. 32 páginas. Edición Nueva Visión. Buenos Aires.

«Cíclope». La incógnita del espacio. Colección de fascículos. En el tomo 2.º: Capítulo 19, «Los profetas de nuestro tiempo», por Luis Vigil (sobre literatura de ciencia-ficción), Capítulo 20, «¿Es la ciencia-ficción una literatura de evasión?», por Domingo Santos; Capítulos 27 y 28, «El cine y la ciencia-ficción», por Luis Vigil. Cíclope, S. A. Barcelona, 1969.

«Yorick». Revista de teatro. Números 41-42: «Teatro y ciencia-ficción». Julio-agosto de 1970. 53 páginas. Barcelona.

(El título genérico lo dice todo sobre este número; sin embargo, interesa destacar el artículo de Frabetti «La ciencia-ficción como dialéctica».)

A las revistas antes reseñadas, con sus números monográficos dedicados a la ciencia-ficción, es preciso añadir las revistas: «Más Allá», argentina, que, en su día, dedicó sucesivos artículos al tema; posteriormente, la revista de Barcelona «Anticipación», hoy desaparecida, como la anterior; finalmente, la revista, también de Barcelona, «Nueva Dimensión», en la que es preciso destacar sus editoriales, artículos teóricos, crónicas y sus «páginas verdes» dedicadas a la información de la ciencia-ficción; esta publicación última resulta hoy imprescindible para los lectores de lengua castellana interesados por el tema.

Finalmente hay que destacar: desde hace tres meses Carlo Frabetti desarrolla en la revista «Terror Fantástico» una sección dedicada a la ciencia-ficción. A unir un próximo número de la revista «Bangl», dedicado al «comic» español de ciencia-ficción, y, finalmente, la sección que próximamente comenzará a publicar la revista «Imagen y Sonido» dedicada al cine fantástico.

3. ARTICULOS

Entre la marea de artículos que periódicamente nos entregan los periódicos, las revistas frívolas, las de información general y las especializadas, artículos sobre «comics», terror, fantasía, crímenes, ciencia-ficción o amores célebres, resulta difícil destacar escritos útiles, ya que en su mayoría se trata de refritos divulgadores a partir de textos leídos apresuradamente.

De aquí la casi imposibilidad de recomendar algo útil para el lector interesado. Únicamente, entre los últimos trabajos publicados destacamos:

«Informe sobre la ciencia-ficción», «La SF: contramitología del siglo XX», por Carlo Frabetti. Revista «Bocaccio». Número 11. Páginas 29 a 33. 72 a 75 y 82. Octubre de 1971. ■ A. M.