

CUADERNOS DIECIOCHISTAS

ISSN: 1576-7914 - VOL. 5, 2004 - CDU: 940

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

SUMARIO ANALÍTICO

BARRIO GOZALO, Maximiliano

TRASVASE DE RELIGIONES Y CULTURAS EN EL MUNDO MEDITERRÁNEO DEL SIGLO XVIII. RENEGADOS Y CONVERSOS

Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 13-49

RESUMEN: En el contexto de la guerra corsaria, que sigue azotando el Mediterráneo en el siglo XVIII, nos encontramos con los esclavos o cautivos que viven a ambas orillas, muchos de los cuales reniegan del cristianismo y se hacen musulmanes o abandonan la religión musulmana y se convierten. Las razones del cambio de religión de los renegados y conversos, así como los efectos de su conversión, son los principales aspectos que se analizan en el trabajo.

Palabras clave: esclavos, cautivos, renegados, conversos, Islam, Cristianismo, Inquisición, Mediterráneo.

BASABE MARTÍNEZ, Nere

JOAQUÍN TRAGGIA Y SU *PROYECTO DE PACIFICACIÓN EN EUROPA*: LAS RAZONES RELIGIOSAS O LA RELIGIÓN RAZONADA DEL NUEVO ORDEN POLÍTICO

Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 51-74

RESUMEN: En la escasamente estudiada obra de Joaquín Traggia (1748-1802), padre escolapio y académico de la Historia, se esconde un pensador original, que supo tratar en muchos casos con inteligencia e independencia (aunque también con algunas contradicciones) los más actuales debates políticos y religiosos de su época. Confrontado a los sucesos revolucionarios de Francia, dedicó todo su esfuerzo intelectual (y específicamente, en el *Proyecto de pacificación en Europa* que analizo aquí) a la conciliación de los nuevos valores republicanos con las viejas instituciones y creencias, en un riguroso estudio que, a través de la razón como de la religión, le lleva a defender la Igualdad, la Libertad y la Fraternidad también como principios cristianos.

Palabras clave: religión, Revolución Francesa, paz perpetua, contrato social, tolerancia religiosa, reforma institucional.

CANTERLA, Cinta

EL CIELO Y EL INFIERNO EN EL IMAGINARIO ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII

Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 75-95

RESUMEN: La creencia en la existencia de un Juicio posterior a la muerte cuya sentencia ha de conducir al individuo al Cielo o al Infierno –o bien, al estadio intermedio del Purgatorio– sigue estando presente en la sociedad española del siglo XVIII tanto, como medio de control social que como fuente de representaciones imaginativas. Esta última dualidad explica muchos rasgos de las pautas existenciales –presentes por igual en la vida cotidiana, la pintura, la literatura o la crítica social– del carácter ilustrado, así como del prerromántico.

Palabras clave: angustia existencial, crítica social, superstición, Romanticismo, Ilustración, vida cotidiana, Cielo, Infierno, Purgatorio, estética, pintura, literatura.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Máximo

CULTURA MATERIAL Y RELIGIOSIDAD POPULAR EN EL SENO FAMILIAR CASTELLANO DEL SIGLO XVIII

Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 97-121

RESUMEN: Se ponen de relieve dos aspectos fundamentales y concatenados durante el siglo XVIII: el arraigo de numerosas prácticas religiosas colectivas en el seno familiar y la relación entre las vivencias domésticas y las formas externas de la existencia cotidiana popular.

Se analizan la reiteración de los rituales funerarios sacralizados y el consumo de ropa, y la incidencia de ambos temas en las prácticas culturales populares. El mantenimiento de los signos externos de la religiosidad y los cambios en la civilización material tenían igual cabida en la cotidianidad de aquella Castilla semiilustrada.

La gran cuestión giraba en torno a la necesaria mezcla de los cuidados espirituales y mundanos para lograr una cómoda felicidad terrena junto a la ansiada salvación. «Nada de lo divino era extraño; todo era religión»; pero también era una realidad en la época el ideal: «viva la industria de la persona».

Palabras clave: cultura material, religiosidad y mentalidad popular, Castilla, siglo XVIII, ritos funerarios, consumo textil.

MORGADO GARCÍA, Arturo

LOS MANUALES DE CONFESORES EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII

Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 123-245

RESUMEN: Los manuales de confesores fueron un género muy importante para la formación del clero durante el Antiguo Régimen. En este artículo ofrecemos una panorámica de este tipo de literatura en la España del siglo XVIII, analizando los principales aspectos de su contenido y su impacto cuantitativo.

Palabras clave: España, siglo XVIII, Iglesia católica, Teología moral.

JIMÉNEZ SUREDA, Montserrat

EL FILÓSOFO COMEDIDO. LA ILUSTRACIÓN EN UNA CAPITAL DE CORREGIMIENTO

Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 147-167

RESUMEN: Este artículo es una aproximación a la Ilustración en Cataluña, a través de la figura del canónigo gerundense Francisco Javier Dorca y Parra, catedrático de Leyes en la Universidad de Cervera, historiador a la manera de los bolandistas y autor de una serie de volúmenes sobre pensamiento político.

Palabras clave: Francisco Javier Dorca y Parra, Ilustración, Cataluña.

VARIA

HERRERA GUILLÉN, Rafael

SEMPERE Y GUARINOS COMO EDUCADOR

Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 171-188

RESUMEN: Nuestra mejor Ilustración (Campomanes, Jovellanos, Sempere...), comprendió que el reformismo político había de pasar, en buena medida, por la reforma de la educación popular. En la obra del fiscal de la Chancillería de Granada no encontramos una teoría explícita de la educación, sin embargo, esto no impide que todas sus obras estén impregnadas de una fuerte inquietud pedagógica. Nosotros no hemos querido sino extraer las principales tesis que entre líneas pueden extraerse de su obra, siendo especialmente sensibles al montante histórico-conceptual de los argumentos en su trasfondo histórico social.

Palabras clave: crítica, educación, formación, ironía, Sempere.

ANGULO EGEA, María

DE MORATÍN A VALLE INCLÁN. MÁS DE CIENTO AÑOS DE BATALLA TEATRAL
Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 189-202

RESUMEN: El 19 de diciembre de 1926 Valle Inclán inauguró con su nueva compañía dramática, «El Cántaro Roto», un ciclo teatral con el que trataba de renovar y reformar la escena madrileña de principios del XX. Para este acontecimiento se representó *La comedia nueva o El Café* de Moratín. La elección de esta obra no fue fruto de la casualidad, sino que obedecía a un hecho muy concreto: la coincidencia, dos siglos después, de una misma situación ideológica y teatral. Este trabajo aborda estos paralelismos entre el XVIII y el XX, y explica cómo una vez más la escena sirve de vehículo de transmisión de los conflictos sociales de una época.

Palabras clave: «El Cántaro Roto», *La comedia nueva o el café*, Valle Inclán, Leandro Fernández de Moratín, Comella, Rivas Chérif, batalla teatral, teatro popular, «El Mirlo Blanco», reforma teatral, estética clasicista.

ORTIZ DE URBINA MONTOYA, Carlos

UN GABINETE NUMISMÁTICO DE LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA: LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS Y DIEGO LORENZO DEL PRESTAMERO
Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 203-250

RESUMEN: En las postrimerías del siglo XVIII, la pionera de las Sociedades Económicas fundadas en los territorios de la Corona borbónica española, la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, establecería en Vitoria de la mano de su subsecretario, Diego Lorenzo del Prestamero, un gabinete numismático que se nutriría de las aportaciones de sus socios, tanto peninsulares como coloniales. La Guerra de la Convención, que daría lugar a la invasión y ocupación francesa de buena parte del territorio de Guipúzcoa y en última instancia de la ciudad de Vitoria, marcaría el punto de inflexión en la existencia de la Bascongada, y en consecuencia de sus actividades y, entre ellas, de su monetario. Adquirida por la Diputación Foral de Álava, esta colección numismática se encuentra en la actualidad depositada en el Palacio de Bendaña de Vitoria-Gasteiz a la espera de su ubicación definitiva.

Palabras clave: monetario, Bascongada, Prestamero, Alameda, *utilitas*, biblioteca.

CUADERNOS DIECIOCHISTAS

ISSN: 1576-7914 - VOL. 5, 2004 - CDU: 940

Source Keywords: Author. All rights reserved

ANALYTIC SUMMARY

BARRIO GOZALO, Maximiliano

TRANSLATION OF RELIGIONS AND CULTURES IN THE MEDITERRANEAN WORLD DURING THE XVIII CENTURY. RENEGADES AND CONVERTERS

Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 13-49

ABSTRACT: In the context of the privateers wars, which were devastating and plundering the Mediterranean sea, one could find slaves and captives who were dwelling in both sides of the sea. Lot of them denied their religion and became Mohammedans or on the contrary Christians. The main reasons to explain this change of religion from renegades and converters, and also the consequences of their conversion are analysed in this piece of work.

Key words: Slaves, captives, renegades, converters, Islam, Christianity, Inquisition, Mediterranean sea.

BASABE MARTÍNEZ, Nere

JOAQUÍN TRAGGIA AND THE *PROYECTO DE PACIFICACIÓN EN EUROPA*: RELIGIOUS REASONS AND A RATIONAL RELIGION FOR THE NEW POLITICAL ORDER)

Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 51-74

ABSTRACT: Joaquín Traggia (1748-1802), Spanish Enlightenment author who has been very rarely studied up to now in spite of his original thought, Piarist clergyman and member of the Royal Academic of History, approached with intelligence and independency (if also did with some contradictions) the most present political and religious debates of his time. In the context of the confrontation to the French Revolution ideology –and more specifically through his writing *Proyecto de Pacificación en Europa*–, which I am studying here- he aimed to bring into line, by both means of reason and religion, Christian royalist values and the new principles of national sovereignty, Liberty, Equality, and Fraternity.

Key words: Religion, French Revolution, Perpetual Peace, Social, Contract, Tolerance, Institutional Reform.

CANTERLA, Cinta

THE HEAVEN AND THE HELL IN THE SPANISH MENTALITY AT XVIIIth CENTURY

Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 75-95

ABSTRACT: The belief in the existence of a Judgement which sentence will lead the person after death to Heaven or Hell (or to the intermediate Stage of the Purgatory), is still being present in the Spanish society of the XVIIIth century, so much as a way of social control, as a source of the imaginative representations. These last duality explain many characteristics of the existential patterns of the enlightened and preromantic character, present equally in the everyday life, the picture, the literature and the social criticism.

Key words: Existential angst, social criticism, superstition, Romanticism, Enlightenment, everyday life, Heaven, Hell, Purgatory, Estetic, literature, peinture.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Máximo

MATERIAL CULTURE AND POPULAR RELIGIOUSNESS IN EIGHTEENTH CENTURY CASTILIAN FAMILIES

Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 97-121

ABSTRACT: This paper highlights two fundamental closely connected developments of the Eighteenth century in Castile, namely: that many collective religious practices became deeply rooted in the family household; also, that a relationship took shape between domestic experiences and the outer forms of the people's daily existence.

Thus the reiteration of sacralized burial rites and the consumption of clothing are analysed, as well as the effect of both on popular culture practices. In the everyday life of semi-Enlightened Castile, the preservation of external signs of religiousness was on an equal footing with the evolution of material culture. It was a matter of attaining the necessary mixing of spiritual and worldly cares so as to attain comfortable, earthly happiness along with the much longed-for salvation. «Nada de lo divino era extraño; todo era religión», but no less true was the motto: «viva la industria de la persona».

Key words: Material culture, popular religiousness, mentality and thought forms, Castile, the Eighteenth century, burial rites, clothing consumption.

MORGADO GARCÍA, Arturo
MANUELS OF CONFESSION IN THE SPANISH EIGHTEENTH CENTURY
Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 123-145

ABSTRACT: The manuals of confesión were a very important genre to the formation of clergy during the Old Regime. In this article we offer a vision of this literature in Spain at XVIIIth century, we analyze the main characters of its contents, and its quantitative dimension too.

Key words: Spain, XVIIIth century, Catholic Church, Moral Theology.

JIMÉNEZ SUREDA, Montserrat
THE MODERATE PHILOPHER. THE ENLIGHTENMENT IN A MAGISTRATED CAPITAL
Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 147-167

ABSTRACT: This article intends to be a biography of one of the most unknown, in spite of his importance, figures of the Spanish Enlightenment, the Catalan churchman, lawyer, historian and philosopher Francesc Xavier Dorca i Parra, who had also been the author of some books about political thought.

Key words: Francesc Xavier Dorca i Parra, Spanish Enlightenment, political thought.

MISCELLANY

HERRERA GUILLÉN, Rafael
EDUCATION IN THE THOUGHT OF SEMPERE Y GUARINOS
Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 171-188

ABSTRACT: Our best Enlightenment (Campomanes, Jovellanos and also Sempere), understood that reforming policy musn't forget the improvement of popular education. We can't find, in the works from public prosecutor of Granada's Chancery any explicit theory about education but, however, all his works are impregnated with a strong educational concern. We have tried to extract some main thesis, inferred from his works, being specially sensible to the historical-conceptual value of the arguments in their historic and social background.

Key words: criticism, education, formation, irony, Sempere.

ANGULO EGEA, María

FROM MORATÍN TO VALLE INCLÁN. MORE THAN A HUNDRED YEARS OF THEATRICAL BATTLE
Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 189-202

ABSTRACT: On December 19th, 1926, Valle-Inclán with his theatre company, «El Cántaro Roto», started a theatre cycle in an attempt to renew and reform the early 20th century stage in Madrid.

For this event, *La comedia nueva o El café* de Moratín was performed. The selection of this play was not by sheer chance, but a deliberate reference to the coincidence, two centuries before, of the same ideological and theatrical situation. This article examines the parallelism between the 18th and 20th centuries, and explains how, once again, that the theatre is a vehicle through which to convey the social conflicts of an epoch.

Key words: «El Cántaro Roto», *La comedia nueva o el café*, Valle Inclán, Leandro Fernández de Moratín, Comella, Rivas Chérif, theatrical battle, popular theatre, «El Mirlo Blanco», theatrical reform, classicist aesthetics.

ORTIZ DE URBINA MONTOYA, Carlos

A NUMISMATIC COLLECTION OF THE SPANISH ILLUSTRATION: THE REAL SOCIEDAD
BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS AND DIEGO LORENZO DEL PRESTAMERO
Cuad. dieciochi., 5, 2004 - pp. 203-250

ABSTRACT: In the last years of the 18th century, the pioneer of the economic societies established in the Spanish Bourbon kingdoms, the *Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, founded a numismatic collection in Vitoria, inspired by its under-secretary, Diego Lorenzo del Prestamero, and funded by the contributions of members in both the Peninsular and the colonies. The War of the Convention, that caused France to invade and occupy a large part of Guipúzcoa and eventually the city of Vitoria, marked the turning point in the existence of the *Bascongada* and, consequently, of its activities, including its numismatic activity. Acquired by the Leasehold Delegation (*Diputación Foral*) of Álava, this numismatic collection is now in the Palace of Bendaña in Vitoria-Gasteiz, awaiting its definitive location.

Key words: numismatic activity, Bascongada, Prestamero, Alameda, *utilitas*.