

TEORÍA DE LA EDUCACIÓN

ISSN: 1130-3743 - CDU 37.013

Vol. 18, 2006

SUMARIO ANALÍTICO

Joaquín GARCÍA CARRASCO

LOS PROCESOS FORMATIVOS Y EL SISTEMA EMOCIONAL

Teor. educ. 18, 2006, pp. 27-53

Se resalta en el documento la importancia del sistema emocional para el funcionamiento de la mente en su conjunto. Se muestra cómo esa importancia se hace evidente en las prácticas de las diferentes culturas y ocupa un lugar prominente en las narrativas donde se plasma, tanto la experiencia como el sistema simbólico. Aporta una serie de argumentos, convergentes en la dirección de que es posible la formación de la sensibilidad y, de hecho, ha sido una de las prácticas habituales en la historia cultural de la humanidad. Toma como metodología para el estudio del sistema emocional, tanto la hermenéutica de la comunicación como la investigación de los mecanismos corporales subyacentes.

Pere DARDER VIDAL y Eva BACH COBACHO

APORTACIONES PARA REPENSAR LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA EDUCATIVAS DESDE LAS EMOCIONES

Teor. educ. 18, 2006, pp. 55-84

La finalidad del trabajo que presentamos consiste en destacar el nuevo enfoque científico de las dimensiones emocionales y sus funciones para el desarrollo personal y social, así como la nueva consideración teórica y práctica de la educación que éste exige. La ausencia de una formación estructurada y continua de las emociones en el actual sistema educativo reduce el alcance de la educación integral que se propone como objetivo. La integración de pensamiento, emoción y acción es una característica esencial de lo humano y debe, por tanto, constituir la base del acto educativo. El paradigma de la inteligencia emocional, a través de la teoría de las inteligencias múltiples, las aportaciones de las neurociencias, y la tradición cognitiva y humanista, tiene hondas implicaciones pedagógicas y es de gran calado para orientar la renovación educativa. Para incidir sobre este cambio que consideramos fundamental para la educación, es indispensable replantear la formación del profesorado.

José M. ESTEVE ZARAZAGA

LAS EMOCIONES EN EL EJERCICIO PRÁCTICO DE LA DOCENCIA

Teor. educ. 18, 2006, pp. 85-107

El artículo defiende la idea de que los docentes son el elemento central sobre el que gira la construcción del clima emocional del aula; ya que son ellos quienes generan el sistema de trabajo, el tipo de relaciones humanas y los códigos básicos de interacción y comunicación en el aula. Entre las claves para estudiar el clima emocional del aula se estudia el papel que los profesores juegan a partir de su propia identidad profesional, y los mensajes emocionales que envían a los alumnos a través de los canales de comunicación que utilizan, sobre todo en la comunicación no verbal. Éstos son los elementos básicos sobre los que se construye la empatía.

Juan ESCÁMEZ SÁNCHEZ y Pedro ORTEGA RUIZ

LOS SENTIMIENTOS EN LA EDUCACIÓN MORAL

Teor. educ. 18, 2006, pp. 109-134

El artículo indaga, en primer lugar, en qué modo los sentimientos forman parte de la dimensión moral de la persona. Se analizan dos problemas complejos y polémicos en la historia del pensamiento: qué son los sentimientos y sus relaciones con la razón en el comportamiento moral de las personas. Como segunda parte, el artículo trata las cuestiones siguientes: la educación de los sentimientos en las tradiciones de las teorías morales; la educabilidad de los sentimientos; la caracterización de algunos sentimientos como morales; la educación de los sentimientos morales de la responsabilidad, la compasión, la justicia como ingrediente de la felicidad, la solidaridad y el amor.

Fernando BÁRCENA

UNA DIFERENCIA INQUIETANTE: DIARIO DE UN APRENDIZ

Teor. educ. 18, 2006, pp. 135-152

La comunicación afectiva con la persona discapacitada —como social y pedagógicamente se ha convenido en denominar— introduce un tipo de relación asentada en un *principio de diferencia*. Sin embargo, esta diferencia no es posible pensarla bajo un marco teórico que pretendiese dejar resueltas todas las contradicciones que semejante relación de alteridad implica. Pues se trata de un acontecimiento cargado de suficientes consecuencias en todos los aspectos como para requerir una reflexión narrativa en vez de un frío análisis conceptual. El presente artículo no ha podido ser escrito, por tanto, bajo el régimen de una escritura

científica, pero tampoco se trata de un testimonio personal. Procurando evitar las posibles arrogancias derivadas de ambos planteamientos, lo que aquí se presenta es el diario de un aprendiz, de alguien que en su trato diario con la «discapacidad» ha ido descubriendo la singularidad de las emociones del otro y ha tenido que transformar la relación misma en un lenguaje que permitiese habitar la intimidad de una relación inquietante.

Fernando GIL CANTERO, Gonzalo JOVER OLMEDA y David REYERO GARCÍA

LA EDUCACIÓN DE LA SENSIBILIDAD SOLIDARIA DESDE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA LÚDICA

Teor. educ. 18, 2006, pp. 153-174

La visión de imágenes en los niños y niñas contribuye a su educación sentimental. Cuando esas imágenes son las de otros niños se producen respuestas, de aceptación o rechazo, de identificación sentimental. Estas respuestas favorecen, en ocasiones, sentimientos de solidaridad. El artículo plantea este proceso desde la visión de anuncios de juguetes y desde el recuerdo de los momentos de juego. Es una investigación empírica de tipo narrativo y cuantitativo. Se han usado anuncios de juguetes desde los años sesenta hasta la actualidad. Los sujetos se han distribuido en cuatro generaciones. Una de las principales conclusiones es que los juegos y juguetes participan de la tendencia actual a concentrarse en torno al yo.

Sofía VALDIVIESO GÁMEZ

LECTURA DE LA EXPERIENCIA DEL MIEDO: MUJERES LEYENDO

Teor. educ. 18, 2006, pp. 175-200

Partiendo de las ideas que el paradigma patriarcal ha utilizado en la construcción de las identidades masculinas y femeninas, los cambios vividos por las mujeres en el último siglo y los testimonios sobre los miedos experimentados por más de 25 mujeres de distintas edades y nacionalidades en las diferentes etapas de sus ciclos vitales, la autora construye un relato sobre qué les da miedo a las mujeres, cómo lo viven y cómo lo resuelven. Todo ello sustentado en la hipótesis de que si el patriarcado como organización social es una constante cultural, los miedos que experimentan las mujeres en el proceso de construirse como tales también lo son. Concluye que el camino a seguir pasa necesariamente por la integración de lo femenino consciente, tanto en hombres como en mujeres, como paso previo para la construcción de una realidad de iguales diferentes, que nos permita descubrir la dimensión masculina y femenina en cada uno de nosotros.

Maria Rosa BUXARRAIS ESTRADA

POR UNA ÉTICA DE LA COMPASIÓN EN LA EDUCACIÓN

Teor. educ. 18, 2006, pp. 201-227

Uno de los principales retos actuales de la educación es incorporar la ética de compasión en sus premisas, tanto a nivel teórico como en la praxis educativa. En el presente artículo esbozamos los principales argumentos que nos invitan a introducir el sentimiento de la compasión en las propuestas pedagógicas de educación moral. Destacamos la complementariedad e intersección de planteamientos en el ámbito de la ética y el desarrollo moral que con diversas denominaciones vienen a considerar aspectos similares: ética de los sentimientos morales, ética del cuidado y la responsabilidad, ética de la alteridad, ética de la hospitalidad, entre otras. Por último, incidimos en dos aspectos que deberían tenerse en cuenta a la hora de realizar una pedagogía de la compasión en el ámbito moral: las relaciones entre profesor y alumno y el enfoque narrativo en el desarrollo moral.

M.^a del Carmen GUTIÉRREZ MOAR, M.^a del Carmen PEREIRA DOMÍNGUEZ y Luis Fernando VALERO IGLESIAS

EL CINE COMO INSTRUMENTO DE ALFABETIZACIÓN EMOCIONAL

Teor. educ. 18, 2006, pp. 229-260

A menudo se ha identificado la educación, sobre todo la formación en las instituciones educativas, con una visión de la persona en la que la razón se convierte en criterio y control de todo. Y por ello sólo se ha pretendido trabajar con los conocimientos para una inteligencia separada de todo lo que a una persona la convierte en humana, en ser vivo que siente, se alegra, sufre.

En ese sentido, lo emocional ha sido (o es) infravalorado, cuando no visto como sospechoso o temible. (Quizás también por esa represión, luego se producen estallidos brutales del mundo emocional-pasional). Sin embargo, la persona es un ser llamado a integrar sus dimensiones cognoscitivas, emocionales y volitivas. Y prestigiosos psicólogos contemporáneos han demostrado esa integración en sus estudios sobre inteligencia emocional.

Por eso, en este artículo, se trata de recoger las nuevas concepciones sobre la emoción y su lugar en la persona humana y presentar una forma de vincularla a la educación, a la formación en valores, a través de un medio, el cine, que llega directamente a lo emocional de la persona pero que está llamado a ser recibido por la totalidad de la persona y aprovechado como un mensaje, una comunicación de educación y cultura.

TEORÍA DE LA EDUCACIÓN

ISSN: 1130-3743 - CDU 37.013

Vol. 18, 2006

ANALYTIC SUMMARY

Joaquín GARCÍA CARRASCO

THE EMOTIONAL SYSTEM AND THE EDUCATIONAL PROCESSES

Teor. educ. 18, 2006, pp. 27-53

The document highlights the importance of the emotional system for the operation of the mind in its entirety. It shows how this significance becomes evident in the practices of different cultures and occupies a prominent place in the narratives where both the experience and the symbolic system are given expression and in fact, it has been one of the habitual practices in the cultural history of the humanity. It argues that it is possible to teach sensibility. The methodology includes for the study of the emotional system both hermeneutics of communication and the study of the underlying physiologic mechanisms.

Pere DARDER VIDAL and Eva BACH COBACHO

RECONSIDERING EDUCATIONAL THEORY AND PRACTICE FROM THE POINT OF VIEW OF EMOTIONS

Teor. educ. 18, 2006, pp. 55-84

The aim of the work presented is to highlight the new scientific approach to emotional dimensions and their functions for personal and social development, as well as the new theoretical and practical consideration of education that this approach requires. The absence of structured and continuous training of emotions in the current educational system reduces the scope of integral education, which is proposed as an objective. The integration of thought, emotion and action is an essentially human characteristic, and must therefore be the basis of the educational act. The paradigm of emotional intelligence, through the theory of multiple intelligences, the contributions of neuroscience and the cognitive and humanistic tradition, has deep pedagogical implications and is highly important to guide educational renovation. Emphasizing this change, which we consider fundamental for education, it is indispensable to reconsider teacher training.

José M. ESTEVE ZARAZAGA

THE EMOTIONS IN THE TEACHING PRACTICE

Teor. educ. 18, 2006, pp. 85-107

This article defends the idea that teachers are the central element of pivot in the construction of the emotional climate of the classroom; because they are who generate the system of work, the kind of human relations and the basic codes of communication and interaction in the classroom. Between the keys for the study of the emotional climate of the classroom the role of the teachers is studied from their own professional identity and the emotional messages they send to students through the channels of communication they use, particularly through the non verbal communication. Those are the basic elements for the construction of empathy.

Juan ESCÁMEZ SÁNCHEZ and Pedro ORTEGA RUIZ

FEELINGS IN MORAL EDUCATION

Teor. educ. 18, 2006, pp. 109-134

This article investigates, on the one hand, in what way the feelings are part of the moral dimension of the individual. Two complex and controversial problems in the history of thought are analyzed: what are feelings and their relationships with the reason in people's moral behaviour. On the other hand, the article is about the following questions: the education of feelings in moral theory traditions; the educability of feelings; the characterization of some feelings as moral; the teaching of moral feelings of responsibility, compassion, justice as a part of happiness, solidarity and love.

Fernando BÁRCENA

A DISQUIETING DIFFERENCE: DIARY OF AN APPRENTICE

Teor. educ. 18, 2006, pp. 135-152

The affective communication with the handicapped person —as has socially and pedagogically agreed to be denominated— introduces a type of relationship based on a principle of difference. However, it is not possible to think of this difference from a theoretical frame that would intend to solve all the contradictions that such a relationship of «alterity» implies. It is a matter loaded with enough consequences in every aspect as to require a narrative reflection rather than a cold conceptual analysis. Therefore, the current article couldn't have been written under the dictates of scientific writing, but is not a personal testimony either. Trying to avoid the possible arrogance derived from both expositions, what is shown here is the

diary of an apprentice, of someone who in his daily contact with disability has been discovering the uniqueness of the other's emotions and has had to transform this relation into a language that would allow to dwell in the intimacy of a disquieting relationship.

Fernando GIL CANTERO, Gonzalo JOVER OLMEDA and David REYERO GARCÍA
EDUCATION FOR SENSITIVITY TOWARDS OTHERS AFTER THE RECONSTRUCTION OF MEMORIES
OF PLAY
Teor. educ. 18, 2006, pp. 153-174

Children's looking at images contributes to their education in feelings and emotions. When these images are of other children, they can provoke responses of acceptance or rejection, of emotional identification. At times, these responses lead to feelings of solidarity. The present article investigates this process by having the children view advertisements for toys and asking them to remember times when they were playing. It is an empirical investigation of the narrative and quantitative type. Toy advertisements from the sixties until today were used. The subjects belonged to four different generations. One of the main conclusions is that toys and games play a part in the current tendency for people to concentrate on themselves.

Sofía VALDIVIESO GÁMEZ
FEAR EXPERIENCE READING: WOMEN READING
Teor. educ. 18, 2006, pp. 175-200

Starting from the assumptions the patriarchal paradigm has used in the construction of male and female identity, the changes experienced by women in the last century and the statements about fear undergone by more than twenty-five women from different ages and nationalities through their own life cycle, the author gives us an account on what women fear and how they live and overcome it. These ideas are based on the hypothesis that if patriarchy as a social organization is a cultural constant, the fears experienced by women in the process of constructing themselves as such are also constant. She concludes that the only course to follow is necessarily a way where feminine consciousness must be integrated, both in men and women, as a previous step in the construction of a reality based on equals, though, at the same time, different. This would allow us to discover the masculine and feminine dimension in all of us.

María Rosa BUXARRAIS ESTRADA

ETHICS OF COMPASSION IN EDUCATION

Teor. educ. 18, 2006, pp. 201-227

One of the main challenges currently facing education is the incorporation of the ethics of compassion at the theoretical level as well as in educational practice. This article outlines the main arguments that permit us to introduce a sentiment of compassion in the pedagogical proposals for moral education. Emphasis is placed on the complementary nature of ethics and moral development which, under various denominations, consider similar aspects: ethics of moral sentiments; ethics of care and responsibility; ethics of otherness; and ethics of hospitality among others. Finally, we arrive at two features that should be considered when implementing the teaching of compassion in the moral realm: the relationship between students and teachers, and the narrative focus in moral development.

M.^a del Carmen GUTIÉRREZ MOAR, M.^a del Carmen PEREIRA DOMÍNGUEZ and
Luis Fernando VALERO IGLESIAS

THE CINEMA LIKE INSTRUMENT OF EMOTIONAL ALPHABETIZATION

Teor. educ. 18, 2006, pp. 229-260

Education often has been identified, above all the information in the educational institutions, with a view of a person where the reason turns into the rule and control of everything. Therefore it has expected to work with the knowledge for a intelligence separated from everything that turns a person into human, into a living being that feels, is glad, suffers.

In this way, the emotional sight has been underestimated when it has not been seen as suspicious or fearsome. (Maybe the reason is the repression, then the emotional and passionate world tremendously explodes). However, the person so-called to compose his cognitive, emotional and volutive dimensions. And prestigious contemporary psychologists have shown that integration in their emotional intelligence studies.

Therefore, in this article, it is tried to collect the new conception about the emotion and its location in the human person and show the way to link it to the education, to the values formation with the cinema, that can arrive directly to the emotional sight of the person so-called to be received from the whole of the person and well-spent like a message, an educational and cultural communication.

TEORÍA DE LA EDUCACIÓN

ISSN: 1130-3743 - CDU 37.013

Vol. 18, 2006

SOMMAIRE ANALYTIQUE

Joaquín GARCÍA CARRASCO

LE SYSTÈME ÉMOTIONNEL ET LES PROCESUS FORMATIFS

Teor. educ. 18, 2006, pp. 27-53

Le document met en relief l'importance du système émotionnel pour le fonctionnement mental global. Il montre comment cette importance se fait évidente dans les pratiques des différentes cultures. Le système émotionnel occupe une place importante dans les écrits, dans le vécu personnel et dans le symbolique. Il apporte une série d'arguments convergents démontrant que la formation de la sensibilité est possible et, en fait, elle a été une pratique habituelle dans l'histoire culturelle de l'humanité. Il prend comme méthodologie de l'étude du système émotionnel, tant l'herméneutique de la communication, que l'investigation des mécanismes corporels sous-jacents.

Pere DARDER VIDAL et Eva BACH COBACHO

REMISE EN QUESTION DE LA THÉORIE ET LA PRATIQUE ÉDUCATIVES À PARTIR DES ÉMOTIONS

Teor. educ. 18, 2006, pp. 55-84

Le travail que nous présentons a pour objectif de présenter la nouvelle approche scientifique des dimensions émotionnelles et ses fonctions dans le développement personnel et social, ainsi que la remise en question théorique et pratique de l'éducation que cette approche implique. L'absence d'une formation structurée et continue des émotions dans le système éducatif actuel réduit la portée de l'éducation intégrale établie comme objectif. L'intégration de la pensée, de l'émotion et de l'action, caractéristique essentielle de l'être humain, doit par conséquent constituer la base de l'acte d'éducation. Le paradigme de l'intelligence émotionnelle, par le biais de la théorie des intelligences multiples, les apports des neurosciences et la tradition cognitive et humaniste ont des implications pédagogiques profondes et permettent d'orienter la rénovation de l'éducation. Pour mettre la mise en place de ce changement qui nous semble fondamental pour l'éducation, il est indispensable de remettre en question la formation des professeurs.

José M. ESTEVE ZARAZAGA

LES ÉMOTIONS DANS L'EXERCICE DE L'ENSEIGNEMENT

Teor. educ. 18, 2006, pp. 85-107

Cet article défend l'idée que les enseignants sont l'élément central dans la construction du climat émotionnel de la classe; en tant qu'ils sont l'axe du système de travail, du type des relations humaines et des codes d'interaction et de communication dans la classe. Parmi les clefs pour étudier le climat émotionnel dans la classe on étudie le rôle que les enseignants jouent à partir de sa propre identité professionnelle, et les messages émotionnels qu'envoient aux élèves parmi les chaînes de communication qui emploient, surtout parmi la communication non verbal. Ce sont les éléments centraux pour construire l'empathie.

Juan ESCÁMEZ SÁNCHEZ et Pedro ORTEGA RUIZ

LES SENTIMENTS DANS L'ÉDUCATION MORALE

Teor. educ. 18, 2006, pp. 109-134

L'article considère, en premier lieu, la manière comme les sentiments font partie de la dimension morale de la personne. On analyse deux problèmes complexes et polémiques dans l'histoire de la pensée: quels sont les sentiments et leurs rapports avec la raison dans le comportement moral des personnes. Dans une deuxième partie, l'article considère les questions suivantes: l'éducation des sentiments dans les traditions des théories morales; l'éducabilité des sentiments moraux; la caractérisation de quelques sentiments comme moraux; l'éducation des sentiments moraux de la responsabilité, la compassion, la justice comme ingrédient du bonheur, de la solidarité et de l'amour.

Fernando BÁRCENA

UNE DIFFÉRENCE INQUIÉTANTE: JOURNAL D'UN APPRENTI

Teor. educ. 18, 2006, pp. 135-152

La communication affective avec les personnes handicapées —comme social et pédagogiquement elle a été convenue le dénominer—, présente une modalité de relation basé sur un principe de différence. Néanmoins, cette différence n'est pas possible le penser sous une armature théorique qu'il a essayé de laisser à toutes les contradictions résolue que la relation d'altérité implique. Alors, on est un événement, chargé des conséquences suffisantes dans tous les aspects, comme exiger une réflexion narrative, au lieu de la seule et froide analyse conceptuelle. Cet article ne pourrait pas avoir été écrit, donc, sous le régime d'une écriture scientifique,

mais sous lui n'est pas un témoignage personnel non plus. L'essai d'éviter l'arrogance possible dérivée des deux expositions, qui apparaît ici est le journal d'un apprenti, duquel dans le sien l'affaire quotidienne avec l'handicap il avait découvert la singularité des émotions de l'autre et a dû transformer cette relation dans une langage qui a laissé habiter l'intimité d'une relation inquiétante.

Fernando GIL CANTERO, Gonzalo JOVER OLMEDA et David REYERO GARCÍA
L'ÉDUCATION DE LA SENSIBILITÉ SOLIDAIRE DÈS LA RECONSTRUCTION DE LA MÉMOIRE LUDIQUE
Teor. educ. 18, 2006, pp. 153-174

La vision d'images chez les enfants contribue à leur éducation sentimentale. Lorsque ces images sont celles d'autres enfants il se produit des réponses, d'acceptation ou de rejet, d'identification sentimentale. Ces réponses favorisent, dans certaines occasions, des sentiments de solidarité. L'article pose ce processus à partir de la vision d'annonces de jouets et à partir du souvenir des moments de jeu. C'est une recherche empirique de type narratif et quantitatif. On a utilisé des annonces de jouets depuis les années soixante jusqu'à nos jours. Les sujets ont été distribués sur quatre générations. Une des principales conclusions est que les jeux et les jouets participent de la tendance actuelle à se concentrer autour du moi, des espaces privés.

Sofía VALDIVIESO GÁMEZ
LECTURE DE L'EXPÉRIENCE DE LA PEUR: DES FEMMES QUI LISENT
Teor. educ. 18, 2006, pp. 175-200

Nous présentons ici un rapport sur ce qui fait peur aux femmes, comment elles ressentent cette peur et comment elles essaient de la combattre, tout en prenant comme point de départ les idées utilisées par la pensée patriarcale pour la construction des identités masculine et féminine, les changements subis par les femmes pendant le siècle dernier et les témoignages de plus de 25 femmes d'âge et nationalité divers. Une hypothèse sous-tend notre travail: si le patriarcat, comme type d'organisation sociale, constitue une constante culturelle, les peurs subies par les femmes dans leur processus de construction en tant que telles en constituent une également. Comme solution possible, et en guise de conclusion, nous proposons d'intégrer le féminin conscient, tant chez les hommes que chez les femmes, comme passage préalable à la construction d'une réalité d'égalité différenciée, qui nous permettrait de découvrir les dimensions masculine et féminine qui existent chez nous tous et toutes.

Maria Rosa BUXARRAIS ESTRADA

POUR UNE ÉTHIQUE DE LA COMPASSION DANS L'ÉDUCATION

Teor. educ. 18, 2006, pp. 201-227

Un des principaux défis actuels de l'éducation est d'incorporer une éthique de la compassion dans ses prémisses, tant au niveau théorique que dans la praxis éducative. Dans le présent article nous ébauchons les principaux arguments qui nous invitent à introduire le sentiment de la compassion dans les propositions pédagogiques d'éducation morale. Nous soulignons la complémentarité et l'intersection de différentes approches dans le cadre de l'éthique et du développement moral qui, avec diverses dénominations, viennent considérer des aspects semblables: éthique des sentiments moraux, éthique des soins et de la responsabilité, éthique de l'altérité, éthique de l'hospitalité, entre autres. Finalement, nous énonçons deux aspects qui devraient être pris en considération au moment d'effectuer une pédagogie de la compassion dans le cadre moral: les relations entre professeur et élève et l'analyse narrative dans le développement moral.

M.^a del Carmen GUTIÉRREZ MOAR, M.^a del Carmen PEREIRA DOMÍNGUEZ et Luis Fernando VALERO IGLESIAS

LE CINÉMA COMME INSTRUMENT D'ALPHABÉTISATION ÉMOTIONNELLE

Teor. educ. 18, 2006, pp. 229-260

Souvent, l'éducation et surtout la formation au sein des institutions éducatives a été identifiée à une vision de la personne où la raison s'est convertie en critère et contrôle d'absolument tout. Et c'est pour cela que l'on n'a prétendu que travailler avec les connaissances pour une intelligence séparée de tout ce qui transforme une personne en humaine, en être vivant qui sent, se réjouit, souffre.

En ce sens, le sujet émotionnel a été (ou est) sous-estimé pour ne pas dire non abordé tant il est suspect ou redoutable. (Peut-être aussi à cause de cette répression se sont produites des explosions brutales au niveau émotionnel et passionnel). Cependant, la personne est un être appelé à intégrer ses dimensions cognitives, émotionnelles et volitives. De prestigieux psychologues contemporains ont démontré cette intégration dans leurs études sur l'intelligence émotionnelle.

C'est pourquoi, dans cet article, il s'agirait de recueillir les nouvelles conceptions sur l'émotion et son lieu au sein même de l'être humain et de présenter une façon de la lier à l'éducation, à la formation de valeurs à travers un moyen, le cinéma, qui parvient directement à la partie émotive de la personne mais qui est amené à être reçu par la totalité de la personne et exploité comme un message, une communication d'éducation et de culture.