

REPENSAR LA ESTÉTICA Y LA TEORÍA MUSICAL DE ADORNO DESDE LISBOA

ANTONIO NOTARIO RUIZ

anotaz@usal.es

RESUMEN

Entre el 28 y el 29 de noviembre de 2003 se celebró en Lisboa un simposio internacional centrado en una de las preocupaciones de Th. W. Adorno más relevantes en su producción: la de los problemas planteados por la interpretación musical.

Palabras clave: teoría musical, interpretación musical, Th.W. Adorno

ABSTRACT

Between the 28th and 29th of November 2003 took place in Lisbon an International Symposium focused on one of Th. W. Adorno's work main concerns: the problems raised by musical interpretation.

Keywords: musical theory, musical interpretation, Th. W. Adorno

El CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical), presidido por Mário Vieira de Carvalho, fue creado para promover la investigación en las áreas de la Sociología de la Música y de la Estética Musical, en articulación con otras disciplinas de las Ciencias Musicales y con las Ciencias Sociales y Humanas en general. Desde su fundación ha organizado diversos congresos, encuentros y seminarios internacionales sobre aspectos diversos relacionados con la Estética y la Sociología de la Música. Los días 28 y 29 de Noviembre de 2003 el CESEM organizó el simposio *Expressão, Verdade e Autenticidade: Sobre a Teoria da Música e da Interpretação Musical de Adorno* en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidade Nova de Lisboa gracias a la colaboración de la Fundação para a Ciência e a Tecnologia, el Goethe-Institut, el Instituto Franco-Português, la Fundação Luso-Americana, Lufthansa, la Câmara

Municipal de Lisboa, Varig, Cafés Delta y la Fundação Calouste Gulbenkian. La Comisión Organizadora estaba formada por Mário Vieira de Carvalho, Manuela Toscano, Paula Gomes Ribeiro, José Júlio Lopes. Con esta convocatoria el CESEM se sumaba a las actividades que con motivo del centenario del nacimiento de Theodor W. Adorno se desarrollaron en diferentes lugares. En el verano de 2009, tras no pocas dificultades, se ha publicado el volumen que recoge la práctica totalidad de las aportaciones presentadas en aquel congreso¹: las de Rodrigo Duarte (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil), Max Paddison (University of Durham), Otto Koleritsch (University of Arts Graz), Sonja Dierks (Universidad de Friburgo de Brisgovia.), Mário Vieira de Carvalho (CESEM, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas-Universidade Nova de Lisboa), Pedro Boléo (CESEM, FCSH-UNL), José Júlio Lopes (CESEM, FCSH-UNL), António Pinho Vargas (Escola Superior de Música de Lisboa / CESEM, FCSH-UNL), Jean-Paul Olive (Universidad de Paris 8 -Saint Denis), Paula Ribeiro (CESEM, FCSH-UNL), Tilo Wesche (Universidad de Friburgo de Brisgovia.), Paulo Ferreira de Castro (CESEM, FCSH-UNL), Angelo Martingo (University of Sheffield) y Robert Hullot-Kentor (Southampton College, New York).

Sería prolijo reseñar extensamente cada una de dichas aportaciones. El hecho mismo de la elección de los vectores temáticos principales, en torno a los cuales se centran la mayoría de las mismas, ya ubicó el congreso y la actual publicación en el núcleo de algunos de los problemas más importantes de la estética musical adorniana. La voluntad expresa de los organizadores fue la de facilitar la reunión en las sesiones de trabajo, y ahora en las páginas de la publicación, de investigadores consolidados en las problemáticas adornianas y reconocidos internacionalmente con jóvenes investigadores. En ese sentido, hay que resaltar los capítulos de Rodrigo Duarte: *Adorno's Conception of Expression, and the Relationship between Music and Philosophy*, págs. 27–40; Max Paddison: *Reading History in the Ruins of Nature: Images of Truth, Mortality and Reconciliation in Adorno's Schubert Interpretation*, págs. 41–58; Otto Kolleritsch: *The Truth-Finding Role of Interpretation in the Present Abundance of the Musical Repertoire – Concerning the Necessity of a Critical Music Aesthetics*, págs. 59–69; Robert Hullot Kentor:

¹ VIEIRA DE CARVALHO, Mário (Ed.), *Expression, Truth and Authenticity: On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*, Lisboa: Edições Colibri/Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical/Universidade Nova de Lisboa, 2009. VIEIRA DE CARVALHO, Mário (Ed.), *Expression,*

Truth and Authenticity: On Adorno's Theory of Music and Musical Performance, Lisboa: Edições Colibri/Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical/Universidade Nova de Lisboa, 2009.

Adorno without Quotation, págs. 221–239, y Mário Vieira de Carvalho entre los primeros: *Meaning, Mimesis, Idiom: On Adorno's Theory of Musical Performance*, págs. 83–94. Entre los segundos, los de Paula Ribeiro: *The Value of Transgression and Disorder: Richard Strauss under the Perspective of Adorno's Theory of Music*, 145-158 y António Pinho Vargas: *On Adorno's Use by Musicians*, págs. 121–130. Pero el resto de los capítulos manifiestan tanto la vitalidad de los estudios adornianos en Portugal y el resto de Europa como la necesidad de seguir pensando y cuestionando muchos de los planteamientos de Theodor W. Adorno.

Rodrigo Duarte, experto reconocido internacionalmente que ha publicado ya numerosas contribuciones al estudio y actualización de la Teoría Crítica y que está presente en este primer número de *Constelaciones*², se centra en analizar el concepto de expresión pero no ciñéndose a su papel en la estética musical de Adorno, sino considerando ésta como un elemento más dentro del conjunto de la filosofía del autor francfortiano. Max Paddison³, especialista reconocido por haber escrito una de las aproximaciones más serias a la estética musical adorniana, se centra en el artículo de 1928 sobre Schubert para analizar las presencias de la naturaleza en la estética adorniana y el problema de la mortalidad. Otto Kolleritsch⁴ publicó una de las primeras monografías sobre la música en la obra de Adorno y en esta ocasión reflexiona sobre la necesidad de una estética crítica de la música en medio del incremento progresivo del repertorio que parece desbordar las posibilidades mismas de la interpretación por otra parte insoslayable para el arte de los sonidos. Una de las principales preocupaciones del profesor Mário Vieira de Carvalho en relación con Adorno es el de la interpretación musical y a ello dedica su contribución en este caso. ¿Cuál es la aproximación correcta del intérprete a la obra para aprehender su sentido? Para responder a esa pregunta recurre el profesor Vieira a las notas de Adorno sobre el problema de la interpretación publicadas en 2001⁵. António Pinho Vargas menciona algunos datos curiosos sobre la recepción de Adorno en Portugal desde dentro de la vida musical. Paula Ribeiro se centra en dos óperas de Richard Strauss, *Salomé* y *Elektra*, para realizar un análisis muy atractivo de los conceptos de transgresión y desorden. Hullot Kentor

² Entre sus numerosas publicaciones destaco DUARTE, Rodrigo, *Teoria crítica e indústria cultural*, Belo Horizonte: UFMG, 2003.

³ PADDISON, Max, *Adorno's Aesthetic of Music*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

⁴ KOLLERITSCH, Otto (ed.), *Adorno und die Musik*, Graz: Universal Edition, 1979.

⁵ ADORNO, Th. W., *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion: Aufzeichnungen, ein Entwurf und zwei Schemata*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001.

dedica su contribución a Rolf Tiedemann y no sólo nominalmente. Partiendo de un curioso paralelismo entre Beckett y el editor de las obras completas de Adorno y de Benjamin, aprovecha para, con su estilo peculiar, repasar varias cuestiones tanto filosóficas como políticas. Entre ellas, la razón del renovado interés por las obras de Adorno en los Estados Unidos, especialmente *Dialéctica de la Ilustración* y como en esa nueva recepción hay elementos políticos que enlazan la crítica anterior a Horkheimer y Adorno. Un ensayo breve y muy sugerente que, en muchos momentos recuerda su obra más amplia sobre Adorno⁶.

⁶ HULLOT-KENTOR, Robert, *Things beyond resemblance. Collectes Essays on Theodor W. Adorno*, New York: Colum-

bia University Press, 2006.