

CLARISSIMI OMNIBONI LEONICENI
DE VINCENTIA LIBELLVS de arte metrica

Es in metro dī quod pedis officio fūgatur

Metra enī per pedes quodāmodo incedūt

Pedes alii dicūtur legitimi: alii uero nothi

Legitimi pedes metri cuiusq̄ noīatur hi qui sūt na-
turales in uersibus. Nothi uero q̄ per corruptelam
solutionis accedunt. Solutio autē dī in metro quouī
enīcūq̄ p̄ una longa ponimus duas breues. Igitur
heroici uersus de quo nōnihil dicere statuim⁹: pes
legitimus ē spondæus. accediūt autē dactyl⁹ atq̄ tro-
chæus & trochæus par spōdæo reputatur q̄a in fine
tantū ponitur ubi ultima semp̄ indifferens habetur

Dactylus uero q̄ttuor tēpora syllabis cōplet tribus
& spondæus totidē cōplectitur duabus. Syllaba enī
longa duo tēpora habet: breuis unū & tm̄ duas p̄fe-
rendo breues tēporis cōsumitur quantū dū una lō-
ga p̄fertur. cū enī illa cursim: hæc tractim & cum
qdā mora p̄nūcietur. Quo circa in heroico uersu
spondæus pes (ut dixi) legitimus oēm sibi uendicat
locū: sic etiā dactylus qui spondæū tēporib⁹ æquat.
In q̄nto tamen loco spondæū raro: dactylū frequē-
tissime iuenies: ut Discedens chlamydēq̄ auro de-
dit intertextā. hic enim quintū spōdæus locū possi-
det. trochæus ut dictū ē nunq̄ nisi in sexto locatur.

A



is. n. uersus heroici postrem⁹ ē loc⁹ ubi ultia syllaba
 fit liberior: alioqⁿ uno foret t⁹pe mior: nec tñ p spō
 dæo dactyl⁹ tm̄mō ponitur: ut arma uiuq⁹ cano tro
 iæ q̄ pm⁹ ab oris: uer⁹ ēt anapæst⁹ n̄nūq̄: ut fluuior⁹
 rex eridan⁹ cāposq⁹ p oēs. aliqñ p̄celeumatic⁹: ut te
 nuia nec lanæ p cælū uellera ferri. Aiaduertendū ē
 aut in scansiōe syneresin ple⁹q⁹ fieri uel collisionē
 Syneresis dī quotienscūq⁹ duæ uocales in unam co
 guntur syllabā: ut hic Tñ ille urbē Pataui sedesq⁹ lo
 cauit. & Dii q̄b⁹ imperiū hoc steterāt. & solio tum
 iu: p̄piter aūreo. Collisione aut fit cum sola uocalis
 abiicitur: uel etiā cōsonās cū sua uocali sola uocalis
 abiicitur si dictio præcedens uocali terminetur &
 sequens a uocali incipiet: ut Carthago Italiā cōtra.
 Itidē fit in his cōpositis aduerbiis Deinde deinceps
 dehinc & p̄inde: ut xneas quo deinde ruis. & redde
 age q̄ deinceps risisti. & euy⁹ ad se zephi⁹q⁹ uocat:
 dehinc talia fatur. & p̄inde tona eloq⁹. Cōsonātes
 uero cū sua uocali abiicitur si dictio p̄cedēs desiāt
 in m & seq̄ns incipiat a uocali: ut Littora multū ille
 & terris ia⁹at⁹ & alto. & Ter scopuli clamorē inter
 caua saxa dedere. Eadē rō ē uersus hip̄metri. Hip
 met⁹ appellam⁹ uersū q̄ una syllaba āplior ē: itaq⁹
 seq̄ns uersus a uocali incipiat necesse ē ut possit fie
 ri collisione seu uocalis excluditur sola: ut Ecce furēs

animis aderat thirynthius omnēq⁹ accessū lustrās.
 seu consonans cū sua expellitur uocali: ut Aut dul
 cis m̄ isti uulcano decoquit humorē: Aut foliis un
 dam. est etiā ubi s abiicitur uel sola: ut Ponite spes
 sibi quisq⁹ suas. uel cū sua uocali: ut Inter se coiisse
 uiros & decernere ferro. Illud quoq⁹ admonen
 dū uidetur u positū post s uocali seq̄nte in eadē syl
 labā uim amittere litteræ: ut Suadet enim uesana fa
 mes: & Suauē rubens hiacinthus: & Quibus acer
 eris in prælia suetus. Huic quoq⁹ & cui monosylla
 ba sunt: ut Huic cōiunx Sichæus erat: & Cui pater
 intactā dederat primusq⁹ iugarat Nōnunq̄ syllabæ
 dieresis fit: ut apud Horatiū Nunc mare nūc syluæ
 Est enim p̄timemeris heroica: & syluæ trisyllabū
 est. Ouidii quoq⁹ tale est Hec quoq⁹ te saluo persol
 uenda mihi. Ac quoq⁹ diph: hōgus latinī in græcā
 ai uersa diuiditur: ut Aulai in medio libabant pocu
 la bacchi: & Diues opum diues pictai uestis & au
 ri. pro aulæ & pictæ.

De syllabis

Ed quoniam pedes ex syllabis constant: syl
 labæ autem uel breues uel longæ uel commu
 nes sunt: quanā rōne quæq⁹ syllaba dignosci possit
 breuiter dicem⁹. Syllaba dicta ē ex græco uocabu
 lo συλλαβη .i. ex acceptōe līræ. ppria enim illa
 syllaba est quæ de plurib⁹ cōstat: ut est: post: stirps

Quæ autē de una uocali perficitur abusiue dicitur
syllaba: ut e. a. Omnes autem syllabæ a uocalib⁹ su
is incipiūt habere tractatum atq; exordium sumūt.
Consonantes etenim quæ sequūtur ipsi syllabæ im
putantur. Præcedentes autem non ipsi: sed aut uaca
bunt aut superiorem breuē iuuabunt: ut puta glans
Ab a considerantes n & s damus ipsi syllabæ quia
sequuntur uocalem. G uero & l non ipsi: iputamus
sed seruam⁹ ad auxiliū superioris breuis si forte p̄ce
dat: ut iuglandes. Cōsonantes aut non hæ solū quæ
in eadē syllaba sunt: sed etiā in seq̄nti positæ iuuant
p̄cedentē uocalē: ut arma. De breuib⁹ syllabis

Syllabæ breues q̄ttuor modis cōsiderandæ sūt.
primo ut hēant uocalē breuē. deinde ut non
desināt in duas cōsonantes aut in unā duplicē aut ī
unā. i. inter duas uocales cōstitutā q̄bus q̄ttuor mo
dis e contrario aīaduērsis dep̄ndimus longas. nā si
sit uocalis naturaliter p̄ducta syllaba longa erit: ut
dos: si etiā duæ consonantes sequūtur breuē simili
ter longa erit: ut ars. aut una duplex: ut pix. uel si in
ter duas uocales ē i ut Troia. Plane diphthongi syl
labas lōgas faciūt. Sūt aut q̄ttuor æ ut Aeneas. œ ut
poema sed diuisa ē. coniuncta ut moētns foedus. au
ut aux. eu ut eurus. Ceteræ ei apud antiquos t̄m̄mō
dep̄nditur: ut eitur: & in græcis noībus diphthon

gusest vi: ut εππυα

Sed quoniam difficilis est depre
hensio circa syllabas naturaliter
breues aut longas sic breuiter cō
sideremus De primis syllabis

Quis syllaba uel primum uel medium uel ul
timum locum tenet. Quæ in primo loco posi
ta est octo deprehendimus modis. Positione: uoca
li ante alteram uocalem: deriuatione: compositione:
præpositione: diphthongo: regula: & exemplo.

Positio ubiq; producit syllabam. Est autem posi
tio de qua supra diximus cum duæ consonātes uo
calem sequuntur: uel una duplex ut dux. uel si iter
duas uocales est i tunc enim pro duplici consonāte
accipitur: ut Pompeius.

Vocalis ante alteram uocalem in latinis dictiōi
bus semper breuiatur: ut luo præterq̄ in hoc uerbo
sio fis ubi producit i nisi post e sequatur r ut fie
rem fie i in quibus breuiatur i. nā in græcis dictiō
nibus pleq; producit: ut aer dius dia diū Chius
chia chium. Virgilius Dia Camilla & tunc sciat ae
rias alpes.

Deriuatio positiui naturam sapit: ut amor corri
pit prima n quia deriuatur ab amo cuius prima syl
laba corripitur. sed fallit ī plerisq; ut humo as leges

A iii

uires: Reges sedes uoces iocundus staturus pedor
uomer saeculum nequam laterna regula Italia quæ
primam producant cum a primitiuis eandem cor
ripientibus deriuentur. Littera autem & littus gemi
narunt tt. Nā quod nonnulli dicunt opportunū deri
uari ab oportet falsum est: quos nō scriptura tantū
arguit sed etiam significatio uerbi Est enim oppor
tunus ille qui est omnibus accōmodatus ueluti por
tus. non ergo deriuatur sed cōponitur ex ob & por
tus componitur opportunus. Econtrario correpta
sunt alia quæ a productis deriuantur: ut dux ducis
sopor acerbus dicax aruspex arista uadum stabulū
stabilis omasus arena lacerna nota noto nato fides
titulus. Et fides non ab eo uenit quod est fido: sed
quia fiat quod est dictum: iccirco nūcupata ē fides:
ut ait Cicero. Titulus uero non a titane ut isti uolūt
sed a tutando dicitur: ut Varrōi placet: quod & scri
ptura antiquorum probat. Tutulus enim in codici
bus scribebatur antiquis

Cōpositio demonstrat accentū produci uel corri
pi primam syllabam simplicis quæ media fit cōpo
siti: ut amat. Si componatur cū ad pfertur adamat
media correpta: ut clamat. si componatur cū in pro
fertur inclamat media producta. Ita illius quidem
uerbi primam breuem huius uero inclamat longā

esse deprehendimus. Eadem ratio est compositorū
omnium: ut facit inficit parem imparem ducit idu
cit lotus illotus. Excipiuntur ista quorum prima in
simplicitate producta compositione corripitur: inu
ba pronuba deiero peiero cauidicus maledicus co
gnitus agnitus: infio & suffio semisopitus. Econtra
rio ambitus comitium mediam producant cū sim
plicia eorum primam corripiant

Prepositio quanta fuerit in appositione tantā in
compositione. Notantur aliquæ ad ab ob in & sub:
quæ cum iacio compositæ producantur quauis
per se posite corripiantur. Sed ratio composi
tionis exigit: ut a in i uertatur. Prima. i. pro conso
nante seruata: Et sicut facio officio dicimus: sic ia
cio obiicio dicamus. Sic igitur rationabiliter in reii
cio Virgilius produxit re: ut atq; oculos rutulorum
reiecit aru's. Sic alibi Reieice ne maculis infuscet uel
lera pullis. Sed tamen argumētatur Seruius longā
esse spe qua per deriuationem in præterito longā ē
futura: ut reieci. Deniq; *επι* factam esse dicit.
nam in re ibi corripitur: ut Tityre pascentes a flu
mine reiecit capellas. Est enim proceleumaticus

De ubiq; producit: ut deduco: nisi compona
tur cum dictione incipiente a uocali: ut deisco.

A iiii

Præ etiam diphthongus correpta efficitur si tū dictione incipiēte a uocali componatur: ut prauro præibis

di quoq̄ ubiq̄ pducitur nisi in dirimo & disertō

Re uero omnibus in locis breuiatur nisi ī reicit ut diximus & refert cum distare significat aut prodesse. Nam in reppuli & rettuli repperi consonātes geminantur

Pro quidē producitur: ut promere Sed pleraq̄ excipiuntur: ut proterius procella pronepos profugus profanum profundum propero profiteor professus proficiscor profecto in quibus corripitur pro

Et si componatur cum dictione incipiente a uocali ut prohibeo: propheta uero græcum est $\pi\rho\phi\eta\tau\eta\varsigma$ Propheta Sicuti $\sigma\phi\sigma\tau\alpha$ sophista

diphthongus quidem semper ut dictum est syllabam producit nisi cum uocalis sequitur

Regula primā syllabā docet hoc modo. Omne præteritum bisyllabū producit primam ut emi præter pauca bibi fidi scidi steti tuli dedi. Et quæ uocalem habent ante alteram uocalē ut nui fui In omnibus aliis quanta fuerit in præsentī tanta erit in præterito Vt amo amaui Excipiuntur genui & posui quæ rimam corripunt contra positionem suam. Pes iam in nominatiuo producitur: cum in obliquis

correpta uideatur. Idem fieri etiam sine inflexione notauit: ut leuis tempus cum significatione mutauit nam si nitidum significat producitur: ut Virgilius Ille inter uestes & læuia pectora lapsus. Tum leuis ocreas electro: alioquin uero corripitur. neq̄ enim leue nomen amara & par leuibus uentis. quare diligenter attendendus est usus poetarum: necnō & geminata præterita primam corripunt: ut momordi: peperit: scelli. Pari ratione omne supinum bisyllabum producit primam: ut motum. præter itum quæ tum titum scitum satum rutum ratum litum cū suis compositis.

Exemplum hoc est spectata poetarū auctoritas ualet ad monstrandam quantitatem syllabarū oīum primæ: ut uirum. Arma uirumq̄ cano. ui breuis ē. media: ut lauiniæ. Illo quæratu cōiūx lauiniæ campo. ui est longa. ultimæ: ut daphni. Daphni tuū pœnos etiam ingenuisse leones. ni breuis est. Proderit igitur plurimum probatorum poetarum uersus tenuisse. nam quia regulis omnia complecti nō pnt̄ superest ut ad exempla curramus quæ apud poetas per lectionē facile deprehendemus. Et hæc de primis syllabis dicta sufficiant

De mediis syllabis.

Væ uero syllaba in medio constiterit isdem

P

ferme comprehendetur modis positiōe: ut capillus diphthongo: ut Ptolomeus. exemplo ut supra diximus: uocali ante alteram uocalem: ut Iulius curia. & ferme semper in latinis dictiōibus breuiatur. uocalis ante alteram uocalem. in medijs quoq; breuiatur: prater q̄ in genitiuis terminantib; in ius: ut uniuersus: ubi modo longa i modo breuis iuenitur. alij tamen semper producitur: alterius uero semper breuiatur. Genitiui quoq; & datiuī quintæ declinaciōis e puram ante i producunt: ut spes spei: canities canitici: dies diei. unum etiam apud Statium inuenies i ante us produxisse licet: ut Templalicia dabis. Nā apud græcos aliquando fit hoc: ut lidius sperchius arius. Ei quidem diphthongū græcam ante us uel a uel um modo in i modo in e longam conuertim; In i ut: ἑρμῆα καὶ ἰππῆα πικρὸν ἰδρυῶν αργία λῆμψια nicomedia. In e ut Ἰδιοπεῖα κακιοπεῖα deiopeia calliopeia Ἰνδῆα πλατεῖα midea platea & huiusmodi possessiuis: ut Ἀχιλλεύς ἄσφιδος achilleus alpheus. Nam q̄ Virgilius tiphoea e correptam protulit. Qui tela: Tiphoea temnis. Doricum est. Illi enī de ei diphthongo i abiiciunt & e sola breuis remanet tiphoea. Regula mediam deprehēdim; syllabā & præcipue i deriuatiuis siue penultima sit illa siue antepenultima. nam in primitiuis, accentu facile co-

gnoscutur correpto: ut dominus. producto: ut carminus. Iccirco debemus considerare etiam in deriuatiuis quemadmodum naturaliter profertur: ut Victorinus. Et si nescis quanta sit agnosces in genitiuo primitiuī quoniam longa est. aperte enim producitur: ut Victoris. Deinde etiam inflexiones considerare debemus: ut tellus. si nescis quanta sit in nō agnosces in genitiuo quia longa est Rursus sibilorū si nescis quanta sit bi in plurali: agnosces in singulari quia breuis est sibilus enim facit. Sic relegerunt le ne dubites quanta sit singularis pronuntiatio significat relegit.

De penultimis syllabis

Enultima igitur in deriuatiuis hoc modo deprehendimus. Ante la producitur e: ut cautela suadela. Ante na similiter: ut cantilena leena. excipitur aduena conuena quæ penultimam corripunt a uerbis suis: sicut profuga a secla. collega tamē producitur a lego. Notatur etiam quæ a gigno deriuatur: ut indigena & alienigena. I quoq; producitur ante na: officina tonstrina. excipitur mutina pagina fuscina trucina sarcina. sed hæc magis primitiua sunt. Sucina uero est plurale. Ante ra producitur u: ut censura prætura. nam satura primitiuum est. purpura uero a græco uenit: πορφυρα

Ante le producitur i: ut monile sedile

A vi

Ante go penultima semper producitur: ut Garthago uirago caligo erugo. excipitur unum bisyllabum ligo.

Ante do similiter: ut dulcedo: libido: fortitudo irundo

Ante ar producitur: ut lacunar lupanar. nisi sit uocalis ante alteram uocalem: ut laquear.

Ante nas: ut Rauennas: Arpinas.

Ante ris uel re: ut militaris uel militare. Iuuenalis. Et pegma & pueros inde ad uelaria raptos.

Ante tis quoque: ut samnitis & tiburtis uestratibus quorum nominatiui non sunt in usu Excipiuntur ceretis siue ceritis in quo non modo producitur: ut quercetæ domo qui sunt minoris in aruis: sed etiã corripitur: ut Est ingens gelidum lucus prope ceritis amnem

Ante nus producitur a: ut romanus troianus. nardanus primitiuum est. E ut terrenus. I ut iugurtinus. excipitur diutinus crastinus ornotinus serotinus pristinus mediestinus oleaginus faginus & fraxinus quod primitiuum est

Ante rus producitur o: ut decorus sonorus

Ante sus quoque: ut saxosus moeticulosus a moctu

Ante tum producitur e: ut oliuetum myrtetum excipitur temetum.

Ante tas penultima corripitur: ut bonitas: integritas. nisi sit positio ut libertas

Ante dus quoque: ut herbidus floridus candidus. Pandus uero pandidus facere debuit.

Ante lus uel la uel lum in diminuti uis breuiatur: ut urceolus unciola luceolum.

Ante al seruatur penultima primitiuui producta: ut ceruix ceruical tribunal. correpta: ut animus animal.

Ante mem a prima & quarta coniugatione producitur: ut oblectamen mynimen. A secunda uero & tertia corripitur: ut regimem monimem: nisi in uo desinat uerbum tunc producitur: ut flumen lumen numen. Sed in compositis a cano semper corripitur: ut tubicen & fidicen. Excipitur tibiicem quod solum penultimam produxit propter syneresin duarum uocalium. nam tibiicen debuit esse

Ante lis in denominatiuis producitur: ut Martialis: fidelis: herilis. excipitur æqualis: parilis quod a paro deduci uidetur. nam in uerbalibus semper corripitur: ut fertilis: utilis: sterilis quoque & strigilis penultimam corripuit

Ante tus in uerbalibus seruatur penultima participiorum: ut ornatus: territus. In aliis uero producitur

a ut togatus. i ut aiutus. u ut cornutus. ueritus autē
primitiuum magis est. at de penultimis quidem sat

De antepenultimis syllabis

Ntepenultima uero ita dignoscitur Ante bi
lis pducitur a ut tractabilis

Ante bundus ut errabundus

Ante bulum ut conciliabulum

Ante cundus ut iracundus.

Ante ceus ut ordeaceus: siue eius ut gallinacius

Ante culum ut miraculum

Ante mentum ut ornamentum

Ante rius uel rium ut sagittarius armarium sa
larium. excipiuntur quæ a numerorum nominibus
deriuantur: ut denarius

Ante cula in diminutiuis producitur e ut uul
pecula diecula.

Ante mentum ut incrementum

Ante facio uero breuiatur ut calefacio

Ante bilis corripitur i ut sensibilis

Ante bundus ut ludibundus

Ante cundus unum rubicundus alternitatis cau
sa. nam rubicundus debuit esse

Ante bulum ut turribulum

Ante cies ut canicies Virgilius: Canities incul
ta iacet stant lumine flammæ

Ante eius ut tribunicus

Ante cia: ut pudicitia

Ante culus cula uel culum in diminutiuis: ut
igniculus: anicula: reticulum. Notatur cuticula
quod solum in hac forma diminutiuiorum ante
penultimam produxit. Iuuenalis. Combibit aesti
uum contracta cuticula solem Nam periculum ser
uat penultimam sui uerbi productam perior peri
ris Vnde experior experiris periculum

Ante lius quoque penultimam seruat sui primiti
ui correptam: ut uirgulta Virgilius: Productam ut
seruilis seruilis

Similiter ante mentum modo corripitur si bre
uis fu erit penultima primitini: ut monui monitus:
monumentum modo producitur si e contrario lon
ga sit: ut munio munitus munimentum: Incremen
tum quoque eadem ratione antepenultimam produ
xit: ut magnum Iouis incrementum. In iunctura
uero compositionis semper breuis est: ut uersificor:
bellipotens quadriuges

Ante nius modo producitur o: modo breuiatur
scdm penultimam primitiui pducta: ut Iuno iunonis
Iunonius: Calidon calidonis calidonius correpta:

ut hemon hemonis hemonius: strimon strimonis
strimonius. Inueniuntur tamen poetæ in eiusmodi
antepenultimam latenter produxisse. Virgilius: Ob
stupuit primo aspectu sidonia dido: sidonia profer
tur pducta quæ alibi corripitur: ut Sidonia q̄ osten
tat opes. & Sidonio est inuectus equo. Sed hoc me
tri necessitate fieri uidetur. in eiusmodi nominibꝫ
si ultima producitur antepenultima correpta profe
ratur: aliter in heroico uersu stare nõ p̄t

Ante rius uel rium similiter pducitur o: ut uxo
rius: prætorius prætorium. V uero antepenultima
in omnibus a luendo compositis corripitur: ut dilu
uium: illuuias: proluuias. sic etiam ingluuias

In um præterea desinentium deriuatiuorum si
ue etiam compositorū præter supra dictas formas
diuersæ sunt aliæ: ut palladium remedium præsi
dium concubium conubium solatium suauium of
ficium iudicium consilium exilium concilium au
gurium municipium conuiuium remigium fasti
gium uestigium: quorum antepenultima a primiti
uis dignoscitur: ut a palladis palladium: a mederis
remedium: a præsidis præsidium antepenultima cor
repta. Rursus a nubis connubium: a uestis uestigium
a fastidis fastidium: & fastigium antepenultima di
gnoscitur.

Nam quod Virgilius ait Connubio iungam stabili
propriamque dicabo: Sistoletem fecit. Alibi secun
dum artem producit Cuique leges loci dedimus cō
nubia nostra reppulit.

de mediis diximus quæ nobis memoriæ occur
rerūt Si qua præterea sunt multa etiam non negaue
rim in eis iuuare poterunt nos exempla poetarum
neque enim tam breuibus spatiis immensa uerborū
copia comprehendere potuit. quare de ultimis iam
dicere pregemus

de ultimis syllabis

Inita casualia per rectos & accusatiuos casus cor
ripiuntur: ut syllaba musa illo per ablatiuos uero
producuntur: ut a sylla a musa ab illa Per uocatiuos
quoque si a græcis uenerint as productam terminā
tibus: ut Aeneas o aenea Sofias o sofia. Illud quoq̄
sciendum est q̄ licet omnis uocatiuus in a desinēs
corripiatur etiam si sit apud græcos productus: ut
Syria phrigia: In paucis tamen græcis inueniuntur
poetæ seruasse morem græcum. Staius Non tegea
non ipse deo uacat alite fœlix. Cylene. & alibi Te
plangeret argos. Tene mea tibi lerna comas larissa

ue supplex poneret.

Numeralia uero in ginta finalem habent indifferentem: ut triginta. uerba producuntur: ut ara memoria: & monosyllaba ut da.

Aduerbia quoque producuntur: ut ultra præter ita puta & quia coniunctio quæ tamen fit aduerbium. Virgilius: Heu quia nã tanti cinxerunt æthera nãbi.

E terminata monosyllaba producuntur: ut me te se excipiuntur que ue ne pro an & syllabica adiectio pte ut suapte quæ breuiantur. polysyllaba uero corripuntur: ut cubile & præneste nisi sint a græcis transformata: ut ἁελὴν hælene κυρηνήν cyrene tunc uertitur in e longam.

Vocatiuus quoque a græcis transformatur in es uel in e longam desinentibus similiter producuntur: ut ἀχιλλεύς Anchise: πηλεΐδης Pellide: πολίξην polixenæ

Ablatiui etiam quintæ declinationis: ut die cum suis compositis: ut pridie. tertiæ quoque unus ut fame In græcis inuenitur e producta finire ablatiuum tam primæ quæ tertiæ declinationis. primæ: ut Lucanus Signaque ab eufrate cum Crasso capta sequentes. Tertiæ similiter: ut Demosthene. Sed datiuus magis græcus pro ablatiuo positus est latino: ut εὐφροσύνη

eufrate: εὐφροσύνη Demosthene: ei diphthongo i e longa uersa.

In uerbis etiam imperatiui modi secundæ coniugationis numeri singularis producitur e ut mone sede: uale: nisi sequens dictio a uocali incipiat. tunc corripitur aliquando syllaba longa. Virgilius. & Iōgum formose uale uale iuquit Iolla. hoc enim in communibus syllabis admonebimus.

In aduerbiis rursus producuntur quæ a datiuis transfigurantur: ut a docto docte: fero fere: pulchro pulchre: exceptis bene & male quæ breuiantur.

I finita producitur: ut scripsi: exceptis nisi & quasi & datiuus & uocatiuus græcis quorum nominatiuus in is correptam desinit ut daphnis daphnidi daphni: amarillis amarilidi amarili quæ breuiantur. Nam si ab alio sint nominatiuo non etiam in i uocatiuum mittunt sed datiuum tantummodo: ut archas archadi: pallas palladi. Si uero syneresis fiat uel diphthongus apud græcos tunc in i uertitur longam apud latinos: ut Ὀρφεὶ Orphei. Virgilius: Orphei caliopeia lino formosus Apollo. notantur etiam mihi tibi sibi & ubi ibi quæ indifferenter ponuntur.

O terminata monosyllaba pducuntur: ut do sto
polisyllaba indifferenter ponuntur: ut lego. Excipi
untur græca in o producta desinentia: ut ταρω mā
to: διδω dido σαπρω sapho. Dativi quoq̄ & ablati
ui in o terminantes: ut populo lectio illo qui produ
cuntur. Gerundia uero indifferenter ponuntur: ut
legendo. Auerbia quoq̄ modo producuntur: ut tan
to subito: modo breuiantur: ut cito sero.

V finita producuntur: ut gelu cornu tonitru.

L. littera terminata corripuntur latina ac barba
ra: ut sal animal mel pugil tanaquil & exul. Excipi
untur duo latina: ut sol & nil. & barbara in el: ut da
niel & michael

N littera finita latina & græca producuntur: ut
pean titan lien & ren. De græcis excipiuntur accu
satiui terminantes in in: ut capin parin procrin. et
in on neutra: ut illion pellion. Et accusatiui tam ma
sculinorum q̄ foeminorum atque communium
in os correptam desinentium: ut Menelaos Menela
on: epodos epodon: hiacynthos hiacynthon: eutra
pelos eutrapelon.

De latinis uero excipiuntur corripientia penulti
ma crescentis gti: ut nome nois Præterea an forsan
forsita in & an cū suis cōpositis & eiusmodi dictio

nes q̄ p apostrophen pferuntur: ut uiden: fatin: egon
p uidefne fatifne egone. R. littera terminata cor
ripiuntur latina & græca: ut Cæsar nectar. De græcis
excipiuntur i er desinentia ut αθηρ ætherατρω crater
αηραer H enī ut diximus sp i e longā uertitur. de la
tinis uero excipiuntur monosyllaba ut lar far: par cū
suis compositis uer cur & fur As syllaba finita p
ducuntur latina & græca: ut ciuitas tis pallas antis: de
græcis excipiuntur mittentia gtm in dis ut archas ar
chadis pallas dis Acti plurales noium p os forman
tiu gtm breuiantur: ut philis philidos philidas tros
troos troas Es syllaba finita pducuntur tam græca
q̄ latina ut chremes chremetis uerres ris hæres dis
de græcis excipiuntur nti plurales ut aliades garamā
tes: de latinis uero corripientia penultimam gti cre
scentis: ut hebes tis: teres tis abies tis: tñ ceres & pes
cū suis compositis pducuntur Is syllaba termiata
corripuntur græca & latina: ut paris collis: de græcis
pariter & latinis excipiuntur pducentia penultimam
crescentis gti: ut delphis uel delphin delphis telchis
telchin telchinis aris arinis soteris soterinis: ppria
samnis samnitis Rursus excipiuntur de latinis accu
satiui & datini cum ablatiuis: ut dominis: omnis. et
uerba secundæ personæ q̄rtæ coniugationis: ut mu
nis & unū anomalum ut uelis cū suis compositis ut

nolis & maius. Monosyllaba etiā pducuntur: ut dis
uis cū suis cōpositis: ut quis. Notantur is mistis q̄s
bis quæ breuiantur. Os syllaba finita pducuntur
græca atq̄ latinā: ut heros heroīs: nepos nepotis. de
græcis excipiuntur neutra in os desinentia: ut $\alpha\gamma\upsilon\sigma$
argos: $\alpha\eta\tau\omicron\sigma$ cetos: & masculina quæ p̄ o v formant
gtm̄. ut typos $\omicron\upsilon\tau\upsilon\pi\omicron\sigma$ $\tau\eta\omicron\upsilon\sigma$ $\omicron\upsilon$ de latīis aut unum
os offis. notantur apud quosdam compos & impos

Vs syllaba finita latinā tm̄ corripuntur: ut lepus
leporis: digitus digiti. excipiuntur monosyllaba: ut
sus suis: mus muris: thus thuris. deniq̄ omnia pdu
centia penultimam crescentis genitiui pducuntur:
uirtus uirtutis: tellus telluris. notatur palus q̄ etiam
corripitur apud Horatiū: Regis opus sterilisq̄ diu
palus aptaq̄ remis. Genitiui quoq̄ q̄rtæ declinatōis
nominatiui accusatiui uocatiui plurales eiusdē de
clinatōis producuntur: ut hui⁹ manus o manus hæ
manus has manus Greca similiter producuntur: ut
melampus p̄anthus Clittera terminata producuntur:
ut sic alec. excipiuntur lac donec nec que breui
antur. nam hic hæc hoc indifferēter ponuntur q̄uis
corripī magis debere Priscian⁹ quodammodo ostē
dit dicens: hocce uocali ablata p̄ synalympham ma
nentibus duabus cc solere produci. Virgili⁹: Hoc
ce erat alma parens: nam si manentibus duabus cc

producitur: igitur una remota corripitur. D ue
ro & t̄ l̄as termiata corripuntur: ut aliud caput: nisi
diphthōgo terminetur ut haud & aut. uel positōe ut
legūt uel syncopa: ut fumat p̄ fumauit Quemad
modū breues syllabæ aut longæ seu p̄mæ seu me
diæ seu postremæ fuerint deprehendantur breui
perscripsimus. nūc qd̄ superest de cōibus deinceps
dicemus De communibus syllabis

Oēs syllabæ modis fiūt octo Primus mo
dus est si correpta uocalē duæ cōsonantes se
quuntur quæ prior muta est & sequens liquida: et
quidem est in hoc longa: Vasto cyclopas in antro
breuis in hoc: Vastoq̄ a rupe cyclopas Secundus
modus est cū correpta uocalis in unā desinit conso
nantē sequente h quæ nota aspirationis est: longa est
enim in hoc: Terga fatigamus hasta: breuis in hoc
Quisquis honos tumuli. Tertius modus est cū
correpta uocalē duæ cōsonantes sequuntur quarū
p̄or s littera est: est enī longa in hoc: unde spissa co
ma: breuis in hoc: Ponite spes sibi quisque suas
Quart⁹ modus est cū correpta uocalis p̄tē terminat
oñis q̄ in unam desinit cōsonantē: est enim lōga
in hoc: nam tibi timbre caput euandrius abstulit en
sis: Breuis in hoc: Hic per caput o ciues. Hoc tam̄
pentimemeri & eptimemeri datur: ut si ps oñis

in breuē desinat produci possit Est autem penti-
memeris post duos pedes & semis ut in superiori ex-
emplo Nā tibi timbre caput euandri9 abstulit ensis
Eptimemeris aut fit post tres pedes & semis : ut Cū
muros arcēq̄ p̄cul & rara domoꝝ. nā etiā si in nul-
lā desinat cōsonantē. Pentimemeris uel eptimeme-
ris uidetur exēplo p̄bari posse : ut Dona dehinc au-
ro grauiā sectoꝝ elephanto. Sed sciendum ē q̄ bre-
uis syllabā potest p̄ longā poni : ut tunicaq̄ induitur
artus. ecōuerso longā pro breui : ut Obstupui stete-
runq̄ comæ. Quintus modus est cum diphthō-
gon uocāis sequitur. est enim longā in hoc Musæ
āonides : breuis in hoc Insulæ ionio in magno.

Sextus modus est cum nudam uocalem uocalis
sequitur. est enī longā in hoc : o ego infœlix : breuis
in hoc : sub Ilío alto. Septimus modus est cū pro-
nomen. c. litterā terminatum uocalis statim sequitur
est enim longā in hoc : Hoc erat alma parēs. breuis
in hoc : solus hic inflexit sensus. sed hic pro duabus
consonantibus ponitur C ut dixi. unde etiā apud
antiquos ita scribebatur hocce erat. Octau9 mo-
dus est cum breuem uocalem sequitur. z. est enim
in hoc longā : Mezentī ducit exiuias. breuis in hoc
nemorosa zacintos.

Finis.



VNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GEDOS.USAL.ES