

# memoria

## BOLETÍN

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU  
Número 103, julio de 2008

"Porque mis ojos se han hecho  
para ver las cosas extraordinarias.  
Y mi maquinita para contarlas.  
Y eso es todo." (Pablo)

### SUMARIO

#### PORTADA

Para los 5: El Premio *Pablo* y una cantata  
La interna y firme convicción de sus actos  
Víctor Casaus *se pronuncia* sobre *a guitarra limpia*... "¿...A qué más?"

#### EL CENTRO PABLO EN LA NOCHE DE LOS LIBROS

Centro *Pablo*: vocación de compromiso  
Junto a los hermanos del Centro *Pablo*  
Palabras de agradecimiento

#### A GUITARRA LIMPIA EN LA JIRIBILLA

Los 10 de *A guitarra limpia*  
El jardín de las delicias de la trova  
Música del alma al atardecer  
Diez años de guitarrazos, dando rueda... y sin bache  
Una década en busca de la belleza

#### LA GCE EN EL RECUERDO

Un libro sobre la presencia cubana en la Guerra Civil Española  
Palabras de contracubierta

#### LA MANO AMIGA

Un nuevo espacio de promoción para los trovadores

#### ALREDEDOR DEL CENTRO

Barnasants: nuestro motor es la trova  
Homenaje de la FEU al Plátano  
*La Siempre Habana* en Cuernavaca

#### CONVOCATORIAS

Concurso de Carteles *10 años A guitarra limpia*  
Concurso de fotografía *Alrededor de la nueva trova. (Homenaje al Plátano)*  
Convocan a *Informática 2009*

---

#### NUEVOS TELEFONOS DEL CENTRO PABLO

El Centro *Pablo* ha incorporado dos nuevas líneas telefónicas para sus programas.  
La distribución de los números quedará como sigue a partir de finales de julio:

Información:  
8616251 y 8666585

Dirección: (Víctor Casaus, María Santucho)  
8623984

Diseño, Sonido, Video e Informática (Katia Hernández, Jaime Canfux, Jesús García)  
8642336

Fotografía, Sitios web (Alain L. Gutiérrez, Silvia Padrón)  
8642335

Investigadoras, Prensa (Elizabet Rodríguez, Virgen Gutiérrez, Estrella Díaz)  
8616251

El Centro *Pablo* cesará durante el mes de agosto. Podemos comunicarnos durante ese mes a través del correo electrónico [centropablo@cubarte.cult.cu](mailto:centropablo@cubarte.cult.cu)

---

### ¡Visítenos!

[www.centropablo.cult.cu](http://www.centropablo.cult.cu) / [www.centropablonoticias.cult.cu](http://www.centropablonoticias.cult.cu)  
[www.aguitarralimpia.cult.cu](http://www.aguitarralimpia.cult.cu) / [www.artedigitalcuba.cult.cu](http://www.artedigitalcuba.cult.cu)  
[www.artedigital6.cult.cu](http://www.artedigital6.cult.cu) / [www.artedigital7.cult.cu](http://www.artedigital7.cult.cu) / [www.artedigital8.cult.cu](http://www.artedigital8.cult.cu)  
[www.artedigital9.cult.cu](http://www.artedigital9.cult.cu)

### ¡Escúchenos!

En el Centro / Sábados, 5 p.m. / Emisora Habana Radio 106.9 FM / [www.habanaradio.cu](http://www.habanaradio.cu)  
Y en el nuevo CD de la Colección *Palabra Viva Che: hasta la memoria siempre*.

### ¡Léanos!

En los libros de Ediciones *La Memoria: Aventuras del soldado desconocido cubano* y *Cartas y crónicas de España* (Pablo de la Torriente Brau), *Pablo: con el filo de la hoja* (Víctor Casaus), *Pablo: un intelectual cubano en la Guerra Civil Española* (Federico Saracini), *José y Consuelo: amor, guerra y exilio en la memoria* (Áurea Matilde Fernández) y *La calle de los oficios* (Yamil Díaz Gómez).

---

## PORTADA



### PARA LOS 5: EL PREMIO PABLO Y UNA CANTATA

Por María Fernanda Ferrer

“Para dar cumplimiento a la vocación ética, participativa e internacionalista de *Pablo de la Torriente Brau* otorgamos el Premio que lleva su nombre a los cinco hermanos que hicieron suyos aquellos valores pablanos, los mantuvieron en las condiciones difíciles de su trabajo revolucionario que tenía como único y noble fin defender la vida y la seguridad de nuestro pueblo y los sostienen hoy frente a la injusticia disfrazada de justicia que les ha impuesto condenas ilegítimas y crueles”, expresó el poeta y cineasta Víctor Casaus, director del Centro *Pablo*.

Casaus participó, junto a otros integrantes de la institución que dirige y que tiene su sede en La Habana Vieja, en un encuentro realizado entre la Brigada Puertorriqueña de Solidaridad con Cuba *Juan Rius Rivera* y la *José Martí* (compuesta por representantes de 18 naciones europeas entre las que se encuentran Gran Bretaña, Alemania, Francia, España, Suecia y

Turquía), y los familiares de los cinco cubanos presos injustamente en cárceles norteamericanas.

Ese encuentro se efectuó el pasado viernes 18 en la sede del Campamento Internacional *Julio Antonio Mella*, enclavado en el poblado de Caimito, en las afueras de La Habana, lugar que en los últimos 20 años se ha convertido en el sitio por excelencia para la solidaridad, y es que allí concurren amigos de todas las latitudes para brindar su solidaridad y realizar su aporte voluntario en tareas agrícolas y de la construcción en la Isla.

Al entregar el Premio *Pablo*, máximo reconocimiento que concede la entidad, Casaus señaló que al instituirlo en 1998 se decidió “otorgarlo a personalidades e instituciones cubanas y de otros países que se hayan destacado en la investigación, obras de creación y acciones encaminadas a promover y defender los valores de la identidad cultural y la solidaridad entre los pueblos”.

El Premio, dijo, “se proponía enfatizar las premisas éticas, humanas y comprometidas de Pablo, legadas en sus textos y en su propia trayectoria de vida que pasó, rauda e intensa, por las tres décadas iniciales del siglo pasado, dejando ejemplo y luz para estos tiempos que corren”.

Antes de la entrega del Premio *Pablo*, se efectuó un conversatorio en el que se leyeron varios mensajes de apoyo y solidaridad a la causa de los 5 (René González, Gerardo Hernández, Fernando González, Ramón Labañino y Antonio Guerrero), entre ellos el de la brigada boricua y también de organizaciones de Holanda, Gran Bretaña, Turquía, Dinamarca y Alemania.

Roberto González, hermano de René, enfatizó que “es un caso diseñado para complacer a la ultraderecha cubana de Miami” y que “con el caso de los 5 el bien que está protegiendo el gobierno estadounidense es el terrorismo: esa es la razón por la que ellos están presos”.

En otro momento de sus reflexiones González aseguró que “el arresto de los 5 fue una decisión política y la liberación, dijo, también tiene que ser política” y apuntó que “están presos hace 10 años sin una solución legal, por eso, es muy importante la presión internacional”.

Olga, la esposa de René, hizo una apretadísima síntesis de las innumerables irregularidades que han tenido que sufrir y enfrentar los familiares de los 5 desde el 12 de septiembre de 1998, fecha en que fueron encarcelados, y significó que “el odio contra ellos no ha cesado, por el contrario, día por día, sentimos que se acrecienta”.

Por su parte, Mirta Rodríguez, la madre Antonio Guerrero, pidió a “todos los corazones buenos y sanos del mundo” solidarizarse con la causa de “esos hijos del pueblo cubano, quienes con actitud firme, valiente y digna han demostrado su apego a lo mejor de las ideas del ser humano”.

En horas de la tarde, en la propia sede del campamento, el trovador Ángel Quintero y del Dúo *Karma* ofrecieron un concierto a la manera de *A guitarra limpia*, proyecto que el último sábado de cada mes se desarrolla en la sede del Centro *Pablo*, en Muralla 63, y que cada mes de julio se le dedica a la Brigada *Juan Rius Rivera* de Puerto Rico.

En esta ocasión *A guitarra limpia* –que en noviembre de este año arriba a los 10 de existencia– se mudó momentáneamente de sede para ofrecer a los integrantes de la brigada boricua y de la *José Martí*, integrada por amigas y amigos de 18 países de Europa, una cantata dedicada a los 5 cubanos presos injustamente en Estados Unidos. Como otra evidencia de los valores fraternales de este encuentro, el Centro *Pablo* y los artistas cubanos invitaron al joven trovador Alí Tapia, integrante del Taller de Cantautores de Puerto Rico, para que se sumara a esta fiesta de la canción y la solidaridad.

## LA INTERNA Y FIRME CONVICCIÓN DE SUS ACTOS

(Palabras en la entrega del Premio Pablo a nuestro cinco hermanos)

A principios de 1998 el Centro *Pablo* decidió instaurar un Premio que llevara el nombre del cronista de Majadahonda y que sería “otorgado a personalidades e instituciones cubanas y de otros países que se hayan destacado en investigaciones, obras de creación y acciones encaminadas a promover y defender los valores de la identidad cultural y la solidaridad entre los pueblos”.

El Premio también sería entregado –agregaba la fundamentación que rige su otorgamiento– “a personalidades e instituciones relacionadas de alguna forma con la vida y la obra de Pablo de la Torriente Brau –cronista incesante, creador imaginativo, luchador antifascista y antimperialista– y que hayan hecho suyos esos valores en el mundo de hoy”.

El Premio se proponía enfatizar las premisas éticas, humanas y comprometidas de Pablo, legadas en sus textos y en su propia trayectoria de vida que pasó, rauda e intensa, por las tres décadas iniciales del siglo pasado, dejando ejemplo y luz para estos tiempos que corren.

Entre esas premisas se encuentran, sin dudas, el reconocimiento de dos fuentes esenciales de su formación confesadas en textos memorables. Pablo aprendió a leer en las páginas de *La Edad de Oro* de José Martí y destacó en el prólogo de su primer libro, los *Cuentos de Batey*, la herencia ética recibida de su abuelo, don Salvador Brau, quien había declarado con dignidad y entereza que “a los hijos hay que darles, antes que pan, vergüenza”.

Para dar cumplimiento a esa vocación ética, participativa e internacionalista de Pablo de la Torriente Brau otorgamos hoy el Premio que lleva su nombre a los cinco hermanos queridos que hicieron suyos aquellos valores pablianos, los mantuvieron en las condiciones difíciles de su trabajo revolucionario que tenía como único y noble fin defender la vida y la seguridad de nuestro pueblo, y los sostienen hoy frente a la injusticia disfrazada de justicia que les ha impuesto condenas ilegítimas y crueles.

Ponemos en las manos de los familiares de nuestros hermanos la pieza hermosa de este Premio *Pablo* creada por el maestro Alfredo Sosabravo junto con el saludo de Ruth de la Torriente Brau, hermana del cronista, quien les envía desde sus 95 años de edad, este mensaje de amor escrito sobre papel, piedra y memoria:

*Para Antonio, Fernando, Gerardo, Ramón y René  
Por su valentía, su firmeza y su lealtad a nuestro pueblo*

Al instituir este Premio en 1998, en un final de siglo lleno de sombras y de luces, en que se llegó a anunciar el fin de la Historia, tuvimos todos por suerte de nuestro lado la historia personal y formidable de aquel cronista cuyo pensamiento –según nos dejó dicho– “no tiene dos filos ni dos intenciones. Le basta con tener un solo filo bien poderoso y tajante que le brinda la interna y firme convicción de mis actos”.

Esa convicción –que es el filo de las vidas de nuestros cinco hermanos– es, al mismo tiempo, la del saber y la del compromiso, la de la inteligencia y la de la capacidad para pensar con cabeza propia los problemas de nuestro tiempo y poner todas nuestras energías en cada minuto de la lucha para conquistarlo.

Así nos lo enseñó Pablo. Así queremos reconocerlo y hacerlo nuestro ahora cuando entregamos este Premio que lleva su nombre a estos herederos de su memoria querida.

Dado con admiración y amor, en La Habana, Cuba, a los 18 días del mes de julio del año 2008.

*Víctor Casaus*

**VÍCTOR CASAUS SE PRONUNCIA SOBRE A GUITARRA LIMPIA... “¿...A QUÉ MÁS?”**  
*Por Marianela González (La Jiribilla)*

Hace 10 años que la joven trova cubana tiene casa propia. Y no es que sea un espacio exclusivo para los que empiezan: quienes ya han recorrido el camino también pueden

guarecerse allí. *A guitarra limpia* pueden pasar ciclones sin que se sienta dentro uno solo de sus rugidos; solo se escuchan acordes, el último sábado de cada mes, en el Centro *Pablo*. Horas de resistencia, podríamos llamarlas... como a la avalancha santaclareña de la *Trovuntivitis*.

¿Quién dijo, entonces, que la canción de autor está perdida? ¿Quién, inamovible, que “las canciones de hoy no tienen letra”? Y ¿quién, que solo la salsa y el *reggaetón* mueven masas? Tal vez. Pero algunos, aún viven las noches de los parques con guitarras. Muchos. Para ellos, alguien abre cada mes las puertas del patio de las yagrumas y graba luego cada instante para acercarlo a otros parques de provincias, a quienes la complicidad contagiosa de La Habana Vieja les queda demasiado lejos. Es su función la de abrir puertas... aunque no sea sábado, ni fin de mes.

Para *La Jiribilla*, Víctor Casaus tiene hoy la llave del recuerdo.

**Desde aquellos años sesenta en que usted fue uno de los poetas del *Caimán [Barbudo]*, organizaba encuentros en los que alternaban poemas y canciones... En uno de ellos, por cierto, tuvo Silvio Rodríguez su primera presentación pública. ¿Por qué la trova? ¿Cuál es su vínculo con la poesía?**

Muchos de los poetas del *Caimán* participamos en estas jornadas de poemas y canciones, antes y después del concierto *Teresita y nosotros* que realizamos junto a Silvio y Teresita Fernández en el pequeño teatro de Bellas Artes en 1967, de una forma que después llamaríamos probablemente orgánica, pero que entonces era sencillamente natural. Vivíamos experiencias históricas y culturales comunes, nos proponíamos cosas semejantes con nuestras canciones y poemas, soñábamos cosas muy similares y estábamos dispuestos a correr los mismos riesgos.

No fue producto de un edicto administrativo ni de la orientación de alguna organización política. Nos acercaba, nos unía la vida y la amistad, esas categorías que están por encima de las dos citadas. Y de otras, por supuesto. En el fragor de aquellos días en los que vivíamos, aprendíamos, hacíamos cosas nuevas, los poetas (estos poetas) y los trovadores coincidíamos en la necesidad de comunicarnos y comunicar juntos a la gente las propuestas de nuestras respectivas obras incipientes. Por ello trasladábamos a algunas salas de teatro e instituciones culturales lo que la mayoría de las veces ocurría en parques o casas receptivas (que no eran generalmente las nuestras porque no las teníamos).

Aquella necesidad de comunicarnos y de comunicar estaba afinada seguramente en el carácter de la poesía que escribíamos y en la poética que los trovadores iban construyendo día a día a través de sus canciones. Por una parte, muchos de los poetas de los que hablamos nos considerábamos trovadores que habíamos perdido la guitarra en algún recodo de la historia. Por otra, muchos de los trovadores hubieran podido firmar (y en la práctica, en la vida, creo que lo hicieron) aquel *Nos pronunciamos* que apareció en el primer número del *Caimán* en el que declarábamos:

*No pretendemos hacer poesía a la Revolución. Queremos hacer poesía de, desde, por la Revolución.*

*Una literatura revolucionaria no puede ser apologética. Existen, existirán siempre, conflictos sociales: una literatura revolucionaria tiene que enfrentar esos conflictos.*

*No renunciamos a los llamados temas no sociales porque no creemos en temas no sociales. El amor, el conflicto del hombre con la muerte, son circunstancias que afectan a todos, como es íntimo, personal, el auténtico fervor revolucionario.*

*Nos pronunciamos por la integración del habla cubana a la poesía.*

*Consideramos que en los textos de nuestra música popular y folklórica hay posibilidades poéticas.*

*Consideramos que toda palabra cabe en la poesía, ya sea carajo o corazón.*

En muchas de las canciones de la nueva trova (de entonces y, por cierto, de ahora también) es posible hallar coincidencias con aquellas propuestas que eran, repito, comunes para los dos grupos de creadores. Un estudio del tema lo confirmaría seguramente, pero puede bastar

aquello de “La rabia, coño, paciencia, paciencia” de Silvio para ejemplificar el último punto citado.

“¿A qué más?”

**Luego, lo vemos tras los aciertos y vicisitudes que significa haber organizado *A guitarra limpia* durante 10 años. Viendo este aniversario cerrado como uno de esos momentos en los que uno hace como un alto en la vida y deja todo a un lado para solo recordar, ¿por qué crear este espacio, en 1998?**

Visto desde hoy se podría contestar rápidamente: porque representaba una continuidad con todo lo anterior. Y sería cierto, pero hay más. Hay más, porque generalmente las cosas no se realizan de ese modo rectilíneo, fácil, evidente. En su momento la vida le da carne y respiración a lo que después será respuesta rápida.

Creamos *A guitarra limpia* en el Centro *Pablo* a finales de 1998 a partir de algunos recursos materiales que habíamos logrado reunir para iniciar y tratar de mantener un espacio para todas las generaciones y tendencias de la nueva trova cubana, como fue el propósito desde el principio. Esos recursos eran, fundamentalmente, el espacio físico para realizar el concierto y el equipamiento indispensable (mínimo, pero propio) para amplificar y grabar las presentaciones.

El espacio físico vino con la generosa decisión de nuestro amigo Eusebio Leal para que el Centro *Pablo* comenzara a funcionar en el inmueble de Muralla 63, que compartiría con otra institución, esta perteneciente al amplio programa cultural de la Oficina del Historiador. Desde hace cinco años aquel espacio inicial viene resultando cada vez más insuficiente para el trabajo del Centro que ha crecido feliz y sistemáticamente en estos años; pero aquel gesto de Eusebio conserva todo el valor inicial que tuvo: nos permitió crear este sitio de resistencia cultural (incluso en relación con la insuficiencia de espacio físico para trabajar) que nos mantiene vivos y actuantes.

La tecnología mínima indispensable vino del apoyo solidario de hermanos boricuas que donaron los equipos de grabación y amplificación. Pocos años después el Centro otorgó a la Brigada de Solidaridad *Juan Rius Rivera* y al Centro Cultural *Ramón Aboy Miranda*, de Puerto Rico, el Premio *Pablo*, para reconocer aquel gesto inicial hacia los trovadores y las trovadoras de nuestra Isla y todas las acciones solidarias que han realizado en/por nuestro país durante más de una década.

A esos dos recursos materiales iniciales se unió el tercero y, en cierto sentido, más importante: la gente que realizaría el espacio, en primer lugar, por supuesto, los trovadores y las trovadoras. Ahí se produjo una relación inmediata de confianza y respeto mutuos que ha caracterizado hasta hoy el trabajo de *A guitarra limpia*. Juntos asumimos sueños y riesgos< juntos hemos recorrido este camino de diez años. Para ellas y ellos nuestro agradecimiento a *guitarra limpia* y corazón abierto.

El otro elemento humano de esa composición química éramos la gente del naciente Centro *Pablo*, que estrenábamos y tratábamos de establecer un estilo de trabajo que rechazara, por principio, los métodos burocráticos y estableciera el *multioficio* creador para todos los que participábamos en estas acciones culturales, como única forma de hacer la mayor cantidad de cosas posibles con los escasos recursos de que disponíamos, aplicando la máxima escuchada a un amigo ya citado y que hicimos nuestra por su proyección ética y utópica: “La vida es muy corta para hacer las cosas dos veces; por eso hay que tratar de hacerlas lo mejor posible la primera vez”.

Como síntesis de los resultados de ese estilo de trabajo puede decirse que la vida ha confirmado su certeza. El equipo del Centro se ha ido consolidando en esta década, atrayendo posibles integrantes, probando y comprobando aptitudes y actitudes, entregando y esperando y pidiendo a cambio, sobre todo, comprensión profunda de los objetivos de nuestro trabajo, capacidad para asumir varias tareas y fidelidad a los valores que tratamos de preservar y socializar a partir de nuestra labor cultural. Pocos dentro del equipo del Centro o entre los artistas y gente de la trova –sobran los dedos de una mano– defraudaron la confianza y la

generosidad. Esa estadística rápida nos confirma nuestra convicción de que –en estas y en otras muchas cosas más importantes– vale la pena tener fe en aquel *mejoramiento humano* que el poeta mayor definió en sus palabras y en sus acciones hace más de un siglo.

**Durante los 10 años, *A guitarra limpia* ha sido una casa para los jóvenes trovadores cubanos, con una participación sorprendente de músicos que no son de la capital. ¿A qué lo atribuye?**

La explicación estaría sobre todo en una confluencia de sueños, propósitos y necesidades. Y en el deseo y la voluntad de hacerlo juntos, a partir de la confianza y el respeto compartidos entre los trovadores y los que trabajan para que su obra tome cuerpo en un pequeño patio de La Habana Vieja, se anuncie en la prensa, la radio, la televisión y la Red, se grave en imagen y sonido, se reproduzca en discos de modesta tirada pero puntual aparición, se difunda en un sitio de la Red ([www.aguitrarlimpia.cult.cu](http://www.aguitrarlimpia.cult.cu)) que incluye la más completa antología de la nueva trova que existe, y que todo se realice en un marco de libertad creativa y de participación consciente.

El Centro ha recibido en estos diez años ayudas puntuales de amigos e instituciones aquí y en otros sitios del mundo para realizar sus proyectos, entre ellos el de *A guitarra limpia*. Ninguna de esas ayudas ha representado, por sí misma, la solución de las necesidades para la existencia del proyecto cultural en su conjunto, pero en su articulación y en su generosidad han sido apoyos importantes y, sobre todo, quizás, fuentes de inspiración, ánimo y confianza que son elementos imprescindibles para llevar adelante proyectos con fuerte vocación de resistencia cultural, como es el caso. En los inicios: los hermanos boricuas ya citados, el Instituto de Cooperación HIVOS, amigos de instituciones norteamericanas que prefieren el anonimato en los tiempos que corren allí, amigos dispersos en otras geografías, como la gente querida del Portal *Trovacub*. De manera sostenida, hasta nuestros días: el Ministerio de Cultura (y dentro de él, especialmente, su Fondo para el Desarrollo de la Cultura y la Educación, el Instituto Cubano de la Música y el Instituto Cubano del Libro), la UNEAC, con su apoyo en el terreno administrativo, el ICAIC, y diversas instituciones y centros que sintetizamos aquí en los nombres de Infomed y el Centro Memorial *Martin Luther King, Jr.* El apoyo de esos que suelen llamarse genéricamente personalidades y que preferimos nombrar como amigos entrañables podemos sintetizarlo por muchas de las razones que he venido mencionando desde el inicio de esta entrevista en el nombre de nuestro hermano Silvio Rodríguez.

En el momento en que algunas de esas ayudas lo hicieron posible, pudimos concretar la presencia de trovadores de casi todas las provincias del país en el espacio *A guitarra limpia*, cumpliendo el propósito de justicia territorial y poética y de diversidad que nos proponíamos desde el inicio de este programa. Fue, entonces, un encuentro de sueños, propósitos y necesidades, que ha confirmado la presencia de este espacio de todas y de todos en los horizontes de todas y de todos. Es uno de los logros más hermosos de esta aventura compartida.

**Las nuevas tecnologías han sido como las coprotagonistas de esta historia. ¿Cómo las han insertado en el trabajo con los conciertos y en la promoción de la trova en general?**

Las nuevas tecnologías fueron territorios tempranos de búsqueda, riesgos y hallazgos en el trabajo del Centro *Pablo*.

Por una parte, como instrumento esencial para la creación artística, con el comienzo de los salones y coloquios de arte digital en el año 1999, que abrieron el camino para la presencia, ya definitiva, de esos nuevos lenguajes en el amplio y creciente panorama de la cultura cubana. Nacido como “una apuesta a favor de la imaginación y la belleza”, este programa contaminó de aspiraciones soñadoras y búsquedas que no temen al riesgo a otros programas que realizamos, propiciando además la interacción entre sus lenguajes y el conocimiento recíproco directo entre sus creadores.

Por otra parte, las nuevas tecnologías han servido de vehículo para comunicar las búsquedas y los logros de los artistas vinculados a nuestros programas (entre ellos, de manera creciente y significativa, los trovadores y las trovadoras).

De esas tecnologías dependen fundamentalmente la realización de los conciertos que son el punto de partida de este ciclo de *A guitarra limpia*. Las grabaciones digitales de sonido y video permiten el registro de estos hechos culturales para su conservación y difusión, a través de diversas vías, entre ellas la del programa *En el Centro*, que venimos realizando conjuntamente con la Emisora *Habana Radio* desde hace ocho años. Los procesos posteriores que han permitido reproducir los conciertos (primero en casetes y después en CDs) también se basan en estas tecnologías.

La difusión de la obra trovadoresca en los caminos oceánicos, complejos y útiles de la Red se ha realizado a través de varios instrumentos: el boletín electrónico *Memoria*, que rebasó hace muy poco sus cien primeras ediciones; el uso intensivo del correo electrónico; la existencia del sitio [www.aguitarralimpia.cult.cu](http://www.aguitarralimpia.cult.cu); la coproducción con *Cubavisión Internacional* de una serie de programas televisivos dedicados a la nueva trova cubana. Recientemente, el Centro ha colocado en *La Central Digital* del Portal Latino de la SGAE (Sociedad General de Autores de España) el catálogo completo de *A guitarra limpia*. Allí las canciones pueden ser bajadas una a una o en su disco correspondiente por un módico precio establecido por sus organizadores. Los trovadores y las trovadoras, mediante un *acuerdo amistoso* (semejante al que firmamos juntos para la producción de los discos de *A guitarra limpia*) ceden el porcentaje de las ventas para el trabajo del Centro, mientras reciben los derechos de autor correspondientes desde la SGAE.

Quizás lo más importante que podamos señalar sobre el tema de la utilización de las nuevas tecnologías para el desarrollo de *A guitarra limpia* y otros programas del Centro sea la voluntad de búsqueda y la aceptación de riesgos que asumimos, junto a trovadoras, trovadores y artistas en general, cuando comenzamos a internarnos en estos territorios de la Red, que eran vistos entonces, casi siempre, como peligrosos y contaminantes. Un crítico de arte señaló, hace décadas, que la función del arte no es derribar puertas abiertas. Abrir las que están cerradas implica, supone o exige decisión, responsabilidad y aceptación del riesgo.

Para andar esos caminos contamos, desde los inicios, con el apoyo de algunas instituciones y amigos entre los que quiero señalar ahora a Infomed, la excelente red de la salud cubana, y a *La Jiribilla*, la mejor revista digital cubana, soñada y realizada por nuestros hermanos del éter, pioneras en estos territorios y estos trabajos creadores que tienen como punto de partida y de continuidad el uso de las nuevas tecnologías.

El Portal *Cubasí* de ENET/ETECSA brindó su comprensión y apoyo, cuando era dirigido por nuestra amiga la periodista Rosa Miriam Elizalde, conocedora profunda de estos territorios y sus complejas posibilidades. La Empresa ETECSA mostró durante años una comprensión que todos debemos agradecer, a través de su apoyo a la divulgación de temas y proyectos culturales que abarcó la plástica, el cine y el arte digital. Dentro de esa estrategia sensible e inteligente, los salones de arte digital y el sitio de la nueva trova cubana recibieron hospedaje informático para comunicar estas verdades culturales a través de la Red, al mismo tiempo que ofrecían al Portal *Cubasí*, donde se hospedaban, la riqueza de sus contenidos culturales verdaderamente únicos en sus respectivos perfiles: la mayor antología de la nueva trova y el mayor museo de arte digital de la región en la Red.

Al Portal *Cubarte* del Ministerio de Cultura agradecemos el hospedaje de nuestro sitio oficial ([www.centropablo.cult.cu](http://www.centropablo.cult.cu)) desde su creación y la reciente incorporación de los sitios de arte digital, *A guitarra limpia* y noticias cuando estos fueron retirados del Portal *Cubasí* de ETECSA a finales del año pasado. *Cubarte*, con una nueva dirección, más ágil y conocedora de esos territorios, podrá prestar sus servicios con mayor calidad y eficiencia cuando estén resueltos los apremiantes temas relacionados con la velocidad de conexión, dentro de las posibilidades de que disponga el país y contando con la comprensión que despierte la importancia de los crecientes y útiles programas culturales que se difunden a través de la Red.

El Centro *Pablo* seguirá trabajando con sus hermanos del éter en estas llamadas autopistas de la información, llevando las verdades de nuestra cultura a muchos (claros) rincones del mundo.

**Recuerdo que la III Cumbre de los Pueblos, en Mar del Plata, culminó en 2007 con**



**propuestas que tocaban directamente al Centro *Pablo* y su espacio de la trova: la coordinación de conciertos en Cuba por trovadores latinoamericanos. Los encuentros de este tipo, ¿formaron parte de la idea inicial de *A guitarra limpia* o fue pensado solo para la trova cubana?**

La presencia de artistas de otras regiones –especialmente los de nuestro continente– formaron parte de los sueños iniciales del Centro *Pablo*. No podía ser de otra manera en lo relacionado sobre todo con la nueva trova, porque esa rama de nuestra cultura nació con una hermosa y fecunda vocación latinoamericana e internacional(ista). Como otros sueños, este ha debido esperar por su componente terrenal (los recursos materiales, financieros) para ser materializado y escuchar a trovadoras y trovadores de nuestro continente en el patio del Centro *Pablo*.

Aunque no hemos dispuesto de la capacidad económica para invitar directamente a estos artistas, su presencia en Cuba para participar en distintos eventos culturales nos ha permitido contar con su importante presentación en conciertos *A guitarra limpia* y en encuentros con los trovadores de la Isla para compartir experiencias y –otra vez– sueños.

Aquí nos han acompañado, en distintos momentos, entre otros, Isabel y *Tita* Parra, junto a Antár; Pedro Aznar (que vino como turista y nos pidió comunicarse con los trovadores cubanos a través de *A guitarra limpia*); el maestro Juan Falú y cantautores argentinos como Eduardo Guajardo o Laura Peralta, quienes asistieron a la Feria Internacional del Libro de La Habana; Raly Barrionuevo, el joven y comprometido artista argentino, a quien el Centro propuso al Ministerio de Cultura para que visitara por primera vez nuestro país durante el Encuentro contra el Terrorismo hace unos años, y que después nos ha vuelto a traer sus canciones al Che y a Violeta Parra; los mexicanos Fernando Delgadillo y Gerardo Peña... Quisiéramos que esta lista –probablemente incompleta a partir del recuerdo– se completara en el futuro con muchos otros nombres: el patio de las yagrumas está abierto a esas posibilidades siempre, para alegría de los trovadores cubanos que necesitan de ese intercambio fructífero y vivo.

Para impulsar ese intercambio, ahora a través de la presencia de los artistas cubanos en otras tierras, el Centro ha recibido, está recibiendo, la ayuda del Instituto Cubano de la Música para desarrollar un programa de presentaciones de trovadores y trovadoras de la Isla en diversas ciudades de la Argentina. Desde La Habana, utilizando intensamente algunos de esos recursos de las nuevas tecnologías que mencionábamos, María Santucho, coordinadora del Centro y animadora principal del espacio *A guitarra limpia* desde su fundación, ha ido tejiendo una red de voluntades culturales solidarias en Córdoba, Rosario, Santa Fe, Buenos Aires, Santiago del Estero, Salta, que ha permitido establecer ya un circuito alternativo para los jóvenes creadores de la nueva trova cubana.

En esta experiencia creciente han participado trovadores de diversas provincias como Ariel Barreiros o Leonardo García, y lo harán próximamente Yamira Díaz y Erick Sánchez. En estos momentos aún se encuentran en la Argentina, desde el pasado mes de febrero, llevando sus canciones a las ciudades mencionadas y a otras que han incorporado a esta ruta de la canción cubana, los trovadores Samuel Águila e Ihosvany Bernal.

Por estas autopistas, caminos y veredas físicas también transita *A guitarra limpia*. En estas entrevistas felizmente hechas para recordar y re-vivir tantos momentos de la nueva trova y de su espacio principal, es bueno recordar también la importancia del estilo que lo ha hecho posible y de uno de los ingredientes fundamentales, el de la participación personal de los que animan estas aventuras. Animar viene, en última o primera instancia, de alma. Mucho de esta sustancia sorprendente y necesaria ha tenido el trabajo de María Santucho, juntos a nosotros, al frente de esa pequeña tropa centropablana, para que la canción pensante se mantenga viva y pueda compartir sus preguntas y sus respuestas y otra vez sus preguntas con gentes de otras tierras hermanas.

**¿Qué aporta la canción en el mundo en que hoy vivimos? ¿Cuál es el incentivo para dedicarle tanto esfuerzo?**

Creo que aporta esencias concretas que están fatalmente en déficit en el inventario del mundo

y de nuestra época: belleza, humanidad, buen gusto, solidaridad, armonía, justicia, imaginación, fraternidad, inteligencia aplicada a la felicidad mayoritaria de la gente.

El orden de esos ingredientes puede variar según las regiones, las circunstancias, los contextos. También entre nosotros, donde los valores han sufrido, sufren, los embates de la vida cotidiana y sus angustias materiales, en la lucha por restablecer la justicia de los sueños fundadores; y donde padecemos –cultural, espiritualmente– la persistencia mediática del mal gusto, la repetición y la ignorancia. Pero, juntos, animados y puestos en movimiento por la canción inteligente y sensible, ¿qué maravillas no se podrán lograr?

Esa utopía que encuentra realizaciones parciales, pequeñas pero esperanzadoras, es el incentivo mayor seguramente para dedicar tanto esfuerzo a este empeño de muchos.

El otro incentivo está en el proceso mismo de intentar hacerlo, en la suma de relaciones, amistades, sensibilidades, encuentros que este trabajo propicia y que llenan una parte esencial de eso que, para entendernos, acostumbramos a llamar la vida.

Y creo, finalmente, que la posibilidad de realizar, asimilar, disfrutar esas maravillas desgranadas a lo largo de esta entrevista parten de un asunto *preposicional*, como he comentado otras veces: la gente del Centro *Pablo* (y las trovadoras y los trovadores que nos han acompañado en estos diez años) no vivimos *del* Centro sino *para* el Centro y sus sueños realizados o por realizar. “¿A qué más?”

## EL CENTRO PABLO EN LA NOCHE DE LOS LIBROS



### CENTRO PABLO: VOCACIÓN DE COMPROMISO

Por María Fernanda Ferrer

“Se han cumplido 10 años del espacio *A guitarra limpia* que organiza el Centro *Pablo de la Torriente Brau*, institución que para todos los que trabajamos en la cultura cubana es un modelo”, aseguró Iroel Sánchez, presidente del Instituto Cubano del Libro, el pasado viernes 4 de julio durante *La noche de los libros*, festividad que se desarrolló en todo el país y que en La Habana tuvo como escenario a la céntrica avenida de 23, en el Vedado.

El Centro *Pablo*, dijo Iroel Sánchez, es una entidad pequeña que ha hecho, que hace, mucho por promover la canción trovadoresca, y aseveró que gracias a su trabajo se ha consolidado un público. “Allí se labora con tenacidad y con una vocación de compromiso que no se circunscribe a la capital, sino que se extiende a lo largo de toda la Isla”, significó.

Reconoció que la labor del Centro no es solo en relación con la canción “sino, también, con el arte digital, con la fotografía, con el diseño, con la memoria, con lo mejor de nuestra tradición cultural cubana”, y subrayó que la institución “ha contribuido a renovar nuestros tesoros”.

Tenemos que trabajar, dijo, para que la calle continúe siendo invadida por la belleza, demostrando que los cubanos somos amantes de la poesía y de la imaginación. “No encontramos mejor espacio para celebrar, junto a los hermanos del Centro *Pablo*, estos 10 años de *A guitarra limpia*, y queremos regalarle esta imagen de nuestro gran artista de la plástica Eduardo Roca Salazar, *Choco*, que se titula *Homenaje a Compay Segundo*.”

“El Centro *Pablo* tiene la gran capacidad de contaminarnos con todo lo que es hermoso, con todo lo que nos hace mejores y vamos a continuar labrando y festejando 15, 20, muchos años más de *A guitarra limpia*”, concluyó.

Por su parte, el poeta y cineasta Víctor Casaus, director del Centro *Pablo*, agradeció el gesto

del Instituto y las palabras de Iroel, las que calificó de “sencillas y sentidas sobre lo que debe ser la cultura y sobre lo que debe ser la comunicación de los artistas con la gente, que es otra forma de decir el pueblo”.

En ese sentido, afirmó que *La noche de los libros* “es un excelente ejemplo de lo que debe de ser esa comunicación, porque está hecha con calidad, sin hacerle concesiones al mal gusto, a la banalidad que nos atacan por muchos flancos y porque es darle a la cultura el valor que se merece”.

No pensar, dijo, en el pueblo como “una masa a la que hay que darle las cosas bien masticadas y si tienen mal gusto, mejor”, sino elevarla, como dijo hace muchos años el presidente Osvaldo Dorticós: al pueblo no se desciende, sino se asciende.

Concluidas las palabras de Casaus, comenzó en el emblemático parque de *El Quijote*, en 23 y J, la presentación de un grupo de trovadores que fueron ganadores del concurso *Del verso a la canción*, convocado por la institución y que tuvo el objetivo de promover la musicalización de importantes poetas iberoamericanos.

Comenzó Ángel Quintero con poemas de José Martí y César Vallejo y le siguió el Dúo de Janet y Quincoso, que desarrolla un hermoso proyecto titulado *Cuba y la noche*. Después continuó Mauricio Figueiral, joven trovador que ha impulsado una propuesta titulada *Doce maneras de estar lejos*, que incluye textos, entre otros, de Nicolás Guillén y Dulce María Loynaz. El trovador villaclareño Diego Gutiérrez, que cerraría la presentación con sus canciones basadas en poetas de su provincia, no pudo culminar el programa debido a dificultades con la energía eléctrica y la amplificación del sonido. Una antología de este proyecto que vincula la canción trovadoresca a la poesía será presentada en el próximo mes de noviembre, dentro de las actividades por el aniversario de la literatura cubana y el décimo año del espacio *A guitarra limpia*.

El Centro *Pablo* acudió además a *La noche de los libros* con un stand y puso a disposición del público gran parte de su catálogo editorial, que incluye las obras completas de Pablo de la Torriente Brau y libros salidos del Premio *Memoria*, que anualmente convoca la institución. También ofertó varios CDs de la Colección *A guitarra limpia*, dedicada por entero a promover todas las tendencias y generaciones de la trova contemporánea cubana.

## JUNTO A LOS HERMANOS DEL CENTRO PABLO

*(Palabras de Iroel Sánchez, presidente del Instituto Cubano del Libro, en el reconocimiento al Centro Pablo por los 10 años de A guitarra limpia, en la pasada Noche de los libros, el 4 de julio de 2008.)*

Se ha cumplido 10 años del espacio *A guitarra limpia* que organiza el Centro *Pablo*, institución que para nosotros, los del Instituto y, creo, para todos los que trabajamos en la cultura cubana, es un modelo porque prácticamente sin nada, siendo muy pequeña, sin los grandes aparatos burocráticos que tenemos muchas instituciones, es de los lugares donde más se hace por la promoción de lo mejor de nuestra cultura y además por algo esencial en la vanguardia de la cultura cubana como es la canción trovadoresca.

Todos los que trabajamos en la cultura cubana tenemos que aprender del Centro *Pablo*. Le decía a Víctor Casaus, el director del Centro, que no nos imaginamos hoy la cultura cubana, la trova cubana, sin el Centro *Pablo de la Torriente Brau*. Creo que muchos de estos jóvenes trovadores o no nos acompañarían o estarían, sencillamente, sin esas grabaciones o estuvieran sin el público que el Centro *Pablo* ha ido construyendo y labrando con esa tenacidad y con esa vocación de compromiso con lo mejor no solo de la capital, sino de todo el país. Pero este trabajo que el Centro realiza no es solo con la canción, sino también, por ejemplo, con el arte digital, con la fotografía, con el diseño y con la memoria: con lo mejor de nuestra tradición. El propio trabajo de Víctor Casaus ha contribuido a renovar nuestros tesoros.

Aprovechamos ahora este espacio en *La noche de los libros* y este lugar, que es emblemático,

también, para la poesía, para las ideas, este parque y esta calle sobre la que tenemos que trabajar para que continúe siendo invadida, sistemáticamente, por la belleza, demostrando que los cubanos somos amantes de lo bello, de la poesía y de la imaginación. Por eso no encontramos mejor espacio para celebrar, junto a los hermanos del Centro *Pablo de la Torriente Brau*, estos 10 años de *A guitarra limpia* y quisimos regalarle esta imagen de nuestro gran artista *Choco*, que se llama, *Homenaje a Compay Segundo* y que es, también, una guitarra, seguramente limpia. Estoy seguro que el Centro *Pablo*, entendiendo por limpio, la belleza del alma, con la capacidad para contaminarnos con todo lo que es hermoso, con todo lo que nos hace mejores, va a seguir labrando 15, 20, muchos años más junto a lo mejor que vaya surgiendo en la canción y en la poesía y en la memoria en nuestro país.

Para el Centro *Pablo*, para Víctor Casaus, para los trovadores cubanos, ¡muchas felicidades por estos 10 años de *A guitarra limpia*!

## PALABRAS DE AGRADECIMIENTO DE VÍCTOR CASAUS

Estas palabras las agradecemos mucho en nombre de todos los trovadores y las trovadoras. Creo, en primer lugar, que son palabras sencillas y sentidas sobre lo que debe ser la cultura y sobre lo que debe ser la comunicación de los artistas con la gente, que es otra forma de decir el pueblo. En ese sentido, creo que estas fiestas, como la que estamos teniendo hoy, y otras que el Instituto del Libro ha organizado en años recientes, son un excelente ejemplo de lo que debe de ser esa comunicación, porque están hechas con calidad, sin hacerle concesiones al mal gusto, a la banalidad que nos atacan por muchos flancos y porque es darle a la cultura el valor que se merece: es darle al pueblo, es decir a nosotros mismos, esa confianza que es tan necesaria. No pensarla como una masa a la que hay que darle las cosas bien masticadas y si tienen mal gusto, mejor; si no, justamente, elevarla, como dijo hace muchos años el presidente Dorticós, que al pueblo no se descendía, sino se ascendía.

Creo que el Instituto hace esa labor magnífica y me alegra decirlo en este ámbito, que es parte del trabajo de socialización de la cultura que el Instituto hace. Como centro pequeñito que somos, nos alegra poder ayudar y tener aquí nuestro *stand*, traer a los trovadores como sucede en la noche de hoy para que compartan con ustedes, con la gente del Instituto, con la gente que pase por aquí, sus canciones. En este caso, las canciones que escucharemos hoy están vinculadas, además, a un tema de la literatura, porque estos trovadores han musicalizado poetas y poemas de Cuba y de Latinoamérica.

Ángel Quintero, Diego Gutiérrez, el dúo de Janet y Quincoso y Mauricio Figueiral ganaron, junto a la trovadora Rita del Prado, que hoy no se encuentra aquí porque está en estos momentos trabajando en Colombia, un concurso que titulamos *Del verso a la canción*. Ha sido una labor de comunicación, de vinculación de la poesía con la trova, que en el fondo son la misma cosa.

En nombre de los trovadores y de la gente del Centro *Pablo*, ¡muchas gracias a ustedes!

## A GUITARRA LIMPIA EN LA JIRIBILLA



## LOS 10 DE A GUITARRA LIMPIA

Por Estrella Díaz

El espacio *A guitarra limpia* del Centro *Pablo* cumple diez años y repasar su intensísima vida se torna complicado porque, seguramente, el texto sería muy extenso y, aun así, las omisiones lloverían. Sin duda.

Pero, por encima de las revisiones exhaustivas –para eso en estos momentos se encuentra en

pleno proceso editorial un libro que ordena y sintetiza la primera década de *A guitarra limpia* y que será presentado en noviembre, mes del aniversario—, creo, uno de los aspectos más destacables es la permanencia: una década de sostenido y sistemático trabajo habla por sí sola de vocaciones, voluntades, tenacidades, empeños, esfuerzos y ¡hasta de tozudez!

Convertir el patio de las yagrumas del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, enclavado en la Calle de la Muralla en La Habana colonial, el último sábado de cada mes, en el sitio de confluencia de la trova de todas las generaciones y tendencias ha sido, desde sus inicios, la brújula orientadora de ese proyecto que, con el paso del tiempo, se ha convertido por derecho propio (y sin permiso) en plataforma para “los que empiezan” y en cálido refugio para otros que ya tienen un camino recorrido en el sendero del trovar. ¡Es importante el juntar!

Crear un público, encomienda que lleva tiempo de sedimentación, es otro de los tantos a su favor. *A guitarra limpia* cuenta con seguidores que acuden al Centro *Pablo* porque tienen la certeza de que allí encontrarán lo que buscan: temas inteligentes que hacen pensar (y sentir) y a la vez iluminan sin dulzuras excesivas ni acritudes innecesarias.

A lo largo de estos diez años han pasado por el espacio (sino todos), la mayoría de los creadores que se dedican a cultivar, desde sus respectivas estéticas, la trova; de ahí que han pisado el escenario músicos como Silvio Rodríguez, Vicente y Santiago Feliú, Augusto Blanca, Lázaro García, Pedro Luis Ferrer, Ángel Quintero, Polito Ibáñez, Rita del Prado, Gerardo Alfonso, Teresita Fernández, Eduardo Sosa, Ariel Díaz, Ihosvany Bernal, Juan Carlos Pérez, Erick Sánchez, Leonardo García, Alain Garrido, Diego Gutiérrez... La lista, también, sería muy larga.

Habría que mencionar, igualmente, las muchas alegrías que ha brindado *A guitarra limpia* a entrañables amigos que ya no están. Noel Nicola, uno de los fundadores del Movimiento de la Nueva Trova, fue agasajado con un concierto memorable el sábado 24 de noviembre de 2001 a propósito del tercer aniversario del espacio y, luego, otro sábado 24, pero de 2007, durante los festejos por el noveno aniversario de *A guitarra...*, *El Plátano*, “el fotógrafo de los trovadores”, recientemente fallecido en La Habana, recibió el cariño y la reverencia. Sirvan estos dos ejemplos para revalidar la frase: “que me lo den en vida”. Y así es. *A guitarra limpia* homenajea en vida y celebra la vida. Se agradece.

Las instituciones, cualquiera que sea su naturaleza, funcionan a partir de quienes las conforman y en este punto hay que detenerse (¡y sin guataquerías!). El sello del Centro *Pablo* (que incluye *A guitarra limpia* y otros muchos proyectos), se lo ha puesto su director, el poeta y cineasta Víctor Casaus, a quien no le alcanzan las 24 horas del día para pensar y repensar estrategias de trabajo y consolidar quimeras.

Víctor, sin duda, siempre está generando, pero sin María Santucho a su lado, la coordinadora general, estoy segura de que no sería posible la realización de cada sueño. A María, de verdad, la quieren los trovadores (y los que no lo somos también), entre otras razones, porque tiene la gran y rara virtud de encontrar siempre soluciones atinadas. El “no se puede” parece no pertenecer a su vocabulario personal.

Pero a su vez, Víctor y María se han sabido agenciar un colectivo que se entrega (palabra no muy en uso en los últimos tiempos): Elizabet, Virgen, Abel, Jaime, Alain, Katia, Enrique, Jesús, Silvia, Yus, Xenia, Vivian, Jorgito, Jacque, Sánchez, Manolito y Cristina (cada uno en lo suyo, en lo que les toca) hacen del Centro *Pablo* un lugar entrañable: es como la casa de todos.

Y así, en ese fluir constante nos han sorprendido estos diez años de *A guitarra limpia*. Me pregunto, ¿llegaremos a los 20? Seguro.

## EL JARDÍN DE LAS DELICIAS DE LA TROVA

Por Bladimir Zamora Céspedes

Nuestro país es un enjambre de constante resonancia del ejercicio de la cultura. De la que mana y cimbra a través de los siglos de nuestro propio suelo, y también de la que nos llega de

otros territorios del planeta. Por ello, no pocas veces, se nos escapa el momento oportuno del reconocimiento a verdaderas excelencias del laboreo continuo, de proyectos consagrados a ensanchar nuestro espíritu. En este sentido vale advertir que el espacio *A guitarra limpia*, del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, se merece un aplauso interminable.

Esta institución, que se ha convertido en una entidad modélica por su atención a los más auténticos requerimientos artísticos de Cuba, hace diez años armó una carpa humilde y poderosa en el patio de Muralla 63, de La Habana Vieja, para la defensa de una de las vertientes más entrañables de la cancionística cubana: la trova. Durante una década, con el escudo imprescindible de sus guitarras, han echado a volar sus canciones sobre el aire de la Isla, gran parte de lo más valioso de nuestros juglares, en ese suelo.

Todos los trovadores han tenido su asiento natural allí. Los que anteceden al cultivo de la canción nueva y los fundadores de esa expresión del canto signada por el acento transformador de la Revolución. Y también un numeroso grupo de quienes, sucesivamente, han demostrado la importancia de la canción comprometida en las lindes de nuestro archipiélago. Y para que no se sientan extraños los cantores del patio, cada vez que ha sido posible, han estado en *A guitarra limpia* sus semejantes del resto de nuestra América y otras partes del mundo.

Que el Centro *Pablo* brinde a un trovador su ya legendario patio de las yagrumas el último sábado de cada mes, es una acción cultural de la mayor importancia; pero que haya propiciado la grabación de cada uno de esos conciertos, y su posterior edición en casetes o discos compactos, es ya una maravilla. Un aporte mayor a la conservación de la memoria de la canción, que espejea lo esencial de las preocupaciones del cubano.

En la celebración del décimo aniversario de *A guitarra limpia*, no cabe menos que dar gracias al Centro *Pablo*, quiero decir, gracias a su apretada y laboriosa nómina de trabajadores, por demostrar que a estas alturas es posible levantar, con sobriedad de recursos e intensa solidaridad de sus cómplices, una enorme bandera para defender las esencias de lo mejor del ser humano.



#### MÚSICA DEL ALMA AL ATARDECER

Por Amado del Pino

Me gustan los que insisten en sus fervores aunque no estén demasiado de moda. Con dificultad y obstinación conservé mi gusto por las décimas cantadas y los boleros de Tejedor en los días estudiantiles en que reinaba, casi en absoluto, el rock&roll.

En años de predominio de la llamada salsa y pasados los días de apogeo de la trova como fenómeno mediático, *A guitarra limpia* ha significado la defensa de la canción de autor, el sitio propicio para el encuentro entre pensamiento, emoción y ritmo.

No he sido asiduo a los atardeceres del Centro *Pablo*. Pero estaba en la sala del té de la calle 23 y un muy joven Fernando Bécquer acariciaba su canción sobre una dulcísima “flaquita oriental” y nos evocaba la última jornada de conciertos y compañía. En una emisora de radio, choco con un programa completo dedicado a Noel Nicola. Entonces cantaba el propio Noel, que en los últimos años de su vida lo hacía pocas veces y prefería que sus formidables canciones anidaran en otras voces.

Limpios como la guitarra que sirve de emblema a los conciertos han sido los discos que han venido apareciendo hasta completar una importante colección. Discos frescos, sinceros y que uno pudo pagar en los pesos cubanos del sueldo mensual.

Una obra de teatro sobre Miguel Hernández y Pablo de la Torriente Brau me llevaron de vuelta al Centro de la calle Muralla y me ha sido más cómodo asistir a sus conciertos. Ahora se los recomiendo a mi hijo, me duelo de no haber estado en La Habana para el de Pedro Luis Ferrer o sueño con otros poemas en voz de sus cantores o de trovadores que quiero tanto como Marta Campos o la entrañable Rita del Prado, cuyas canciones tiernas y sabias mejoraron mi alma en años de bohemia y desasosiego.

En pocos lugares de la tierra atardece como en el patio repleto del Centro *Pablo: A guitarra limpia*, inteligencia despierta, familia variada y junta.

## DIEZ AÑOS DE GUITARRAZOS, DANDO RUEDA... Y SIN BACHE

Por Fidel Díaz

*A guitarra limpia* fue como el último foco de resistencia en una plaza sitiada; “hoy todo tiene un tono menos dramático”, vale decir como el Che, con respecto a los espacios donde los trovadores dejan fluir su corriente poética en complicidad con los jóvenes, pero en aquellos finales de los noventa solo los parques y la sala o portal de algún que otro amigo nos amparaban. En estos precisos instantes se vive un reconocimiento hacia la trova por parte de diversas instituciones y organizaciones que se debe, en gran medida, a dos espacios que hace diez años se atrincheraron cuando una avalancha mercantil asfixiaba a esta tradición que es condimento esencial para que cuaje nuestra identidad: *El Mejunje*, de Santa Clara, con su *Trovuntivis*, y el Centro *Pablo* con su *A guitarra limpia* y su *Puntal alto*.

Hoy la peña *Suerte de cangrejos*, de Cárdenas; *El trovazo*, de Yamira Díaz en Pinar del Río; *La tanda*, de Inti y Mari en *Fresa y Chocolate*; el *Verdadero complot* de Pavel Poveda en el Centro Hispanoamericano; los domingos de *La casona* de Línea, con Renecito de la Cruz; los conciertos en Casa de las Américas, en Bellas Artes y en teatros como el *Mella*, abren el abanico de propuestas a las que hay que sumar eventos que en estos últimos tiempos se expanden por todo el país, partiendo de la experiencia del Festival *Longina*, de la AHS villaclareña, y *La canción política*, de la AHS de Guantánamo, hasta el Festival *Carlos Puebla* de Bayamo, *La isla mágica* de la Isla de la Juventud, y otros encuentros de trovadores en Pinar, Moa y Holguín, que los prioriza en sus *Romerías*.

Todo este movimiento de trovadores, en un momento de efervescencia tanto por la cantidad como por la variedad de creadores, ha tenido como la meca de su reconocimiento hacer su concierto en el Centro *Pablo*; y ello se debe a esos diez años que cumple ahora el espacio, sobre todo por el rigor y el nivel de detalles, por la calidad de cada propuesta en ese tiempo. Quiero decir con ello que si bien es importante esa década por la cantidad de acciones que se sucedieron, más importante resulta que en todo ese tiempo la exquisitez del espacio no ha tenido un solo bache.

Ir al patio de las yagrumas de la calle Muralla es llegar a la casa de Víctor, María y su pequeña tropa, es saber de antemano que uno lo va a pasar muy bien, con rostros que no faltan de gente buena, y que entraremos en un ambiente poético. Hoy es momento de agradecer encuentros muy especiales, vinculados al espacio *A guitarra limpia* y a otros que los han rondado por gestarse en esa institución, como los homenajes al *Gallego* Posada, uno de nuestros grandes dibujantes e ilustradores, o el que se le hiciera al *Plátano*, ese trovador del lente que se nos ha escondido, pero que aparecerá donde salga una guitarra. Conciertos de Gerardo Alfonso, Santiago Feliú, Frank Delgado, o aquel *Trovanónima* que tuvo a Fidel entre el público y que, sin dudas, fue un reconocimiento al quehacer de los más jóvenes trovadores, están entre los momentos más especiales, así como el homenaje a Noel Nicola y la celebración del cumpleaños 60 de Silvio. Igualmente, valores de la nueva canción latinoamericana como Isabel Parra, Raly Barrionuevo y Pancho Villa se han presentado allí. Si esto fuera poco, *A guitarra limpia* ha sido el primer concierto firme para muchas voces jóvenes, al menos ante el público capitalino, y como valor testimonial esos encuentros han quedado registrados en discos, muy preciados especialmente en el ámbito juvenil, pues han sido casi un oasis en el desierto discográfico trovadoresco.

Desde Vicente Feliú, Augusto Blanca, Lázaro García, hasta William Vivanco, Eduardo Sosa, la

cruzada santaclareña con Roly Berrío, Dieguito Gutiérrez, Leo García, e incluso muchachos de más acá, o sea, todas las generaciones de la nueva trova, han tenido su *A guitarra limpia*, con lo que han ganado no solo los trovadores por tener un lugar donde ofrecer un concierto organizado con lujo de detalles, y el mayor prestigio, sino también los que no nos perdemos una, que hemos sido enriquecidos por esos encuentros “para el alma divertir”.



## UNA DÉCADA EN BUSCA DE LA BELLEZA

Por Carina Pino Santos

En su patio de yagrumas han hallado acogida todas las generaciones de trovadores, en especial, los más jóvenes; bajo sus corridos balcones se han unido la música, la poesía y las artes visuales en un intento de interrelación cultural que busca también dejar la memoria de este presente que mañana será preciso conservar como cultura del pasado reciente.

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, fundado a mediados de 1996, como una institución cultural independiente sin fines lucrativos, creada con el auspicio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), puede hoy disfrutar de los frutos de una década de esfuerzos promoviendo a los nuevos trovadores.

Han sido conciertos en los que, ciertamente, no solo se hallaron cantores e instrumentos, sino también obras de arte de principales artistas de la plástica cubana.

Y es que la labor del Centro siempre ha tomado en cuenta esta interrelación de las artes, en especial de las artes visuales, la poesía y la música, en un desplazamiento en el que se entrecruzan sin restar importancia unas manifestaciones a las otras, sino intentando lograr un único producto artístico concebido desde la unicidad rica y diversa de la cultura misma.

Debe partirse de que las artes visuales tienen una importancia de primer orden en las diversas líneas de proyectos gráficos, editoriales, expositivos y promocionales de la institución. Esta prioridad, por tanto, ha sido tomada como principio para acompañar a esos trovadores que cantan a la vida desde su ímpetu generacional y pudiera decirse que precisamente en esto radica un sentido de organicidad, de armonía visual y de coherencia en la identidad del Centro.

Se trata de una visualidad que ya identifica al Centro Cultural *Pablo de la Torriente*, ya sea por sus salones de arte digital, por sus cubiertas de libros y CDs, por el diseño de su página web y sus spots televisivos, al mismo tiempo, identidad que ha respetado la apertura a la participación de muchos artistas que amplíen el registro de iconos, obras, signos visuales capaces, sobre todo, de propiciar el gozo y la indisputable posibilidad de conocer del arte de nuestro tiempo.

Es así como a la marca gráfica del Centro, que permite reconocer la creatividad en lo visual e identitario, se suma una proyección pública en la que es denominador común la solidaridad, el respeto y la cordialidad con creadores de las artes plásticas, sin dejar de citar a un amplio abanico de investigadores de las ciencias sociales y, por supuesto, a trovadores novísimos que son la médula de los conciertos, una de las líneas fundamentales de la institución.

Fueron las obras de Nelson Domínguez, Zaida del Río y Alicia Leal, por cierto, las primeras que acompañaron los conciertos de trovadores. Los nombres son muchos, dado que se han propiciado de forma mensual estos encuentros. Otros significativos creadores de la plástica cubana como Fabelo, *Kcho*, *Choco*, Agustín Bejarano, Eduardo Moltó, Luis Miguel Valdés, Aisar Jalil, Gustavo Echevarría (*Cuty*), Ernesto Rancaño, Rafael Zarza, Eduardo Rubén, *Garrincha*, Leonel López Nussa, Diana Balboa, se han sumado a la presencia visual en las tardes de *A guitarra limpia*. Ya sea como obras montadas en trípodes, en otras ocasiones cual exposición en la Sala *Majadahonda*, y en no pocas como conjunción de apertura de muestra plástica y concierto, en todos los casos han imbricado recepción de música y de visualidad. Y,



por tanto, no han dejado de aparecer, ni una sola vez, las artes visuales en cada concierto, en cada uno de ellos se ha logrado una armonía entre sonido e imagen, ya sea a solicitud de los organizadores del evento o del trovador mismo, tomando en muchos casos en cuenta el carácter de la música, sus temas o la afinidad entre ambos, cantautor y artista de la plástica.

Si algo puede pensarse para el futuro, es además de incluir a más artistas y no necesariamente repetir a los ya expuestos, empeñar también voluntades en la integración del videoarte, del *performance* y del propio arte digital del que el Centro es principal promotor, o sea, asimilar manifestaciones del arte contemporáneo que sirvan como coprotagonista con la guitarra y la voz de nuestros jóvenes trovadores.

Diez años de trova, de empeños institucionales y ahínco individuales, y también de una intención de proporcionar esa apuesta constante que late en cada labor del Centro, ese riesgo de búsqueda de la armonía y la belleza.

## LA GCE EN EL RECUERDO



### UN LIBRO SOBRE LA PARTICIPACIÓN CUBANA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Como parte de las actividades para recordar la Guerra Civil Española, fue publicado recientemente el libro *Los voluntarios cubanos en la defensa de la República española (1936-1939)*. *La leyenda roja*, de la investigadora Denise Urcelay-Maragnès.

Se trata de una versión de su tesis de Doctorado en la especialidad de Literatura y Lenguas extranjeras por la Universidad de las Antillas y de la Guyana, en febrero de 2006, y el fruto de la minuciosa búsqueda de la autora en archivos de Cuba, así como de sus encuentros con sobrevivientes y otros conocedores de esa gesta.

El texto está estructurado en once partes, además del prólogo y un epílogo. Los capítulos abordan entre otros temas las motivaciones de la participación cubana en la GCE, el perfil socio-político de los voluntarios de la Isla, los discursos sobre la guerra, el regreso de los voluntarios a Cuba y el proceso de reintegración a sus realidades.

Publicamos en este boletín una versión de las palabras de contracubierta del volumen..

## PALABRAS DE CONTRACUBIERTA

La Guerra Civil Española fue la ocasión para mostrar una solidaridad internacional sin precedentes en la lucha contra el fascismo.

Cuba fue el país que, en relación con su número de habitantes, aportó el mayor número de combatientes a la defensa de la República española. Sin embargo, la proximidad de la guerra de independencia de Cuba contra España, y sus secuelas, no dejaban entrever la fuerza de esa participación. ¿Cómo explicar semejante cambio?

Este libro analiza las condiciones políticas y humanas de la implicación cubana y traza con minuciosidad el itinerario de los combatientes hasta su regreso a Cuba, donde Fulgencio Batista estaba aún al mando de las fuerzas armadas. Presenta, en fin, el espíritu de la época. Las grandes figuras aparecen, Pablo de la Torriente Brau, Juan Breá, Rodolfo de Armas, pero

también la temeridad y el coraje de “los de abajo”, que darán su vida por la defensa de sus valores.

A partir de investigaciones en los archivos y documentos inéditos, de entrevistas realizadas en Cuba, y de un conocimiento íntimo de la historia de la Isla, Denise Urcelay-Maragnès desarrolla en este libro un trabajo ineludible para aquellos que quieran comprender la originalidad del nexo de la gran isla caribeña con España, y conocer un pasaje olvidado de la solidaridad internacional antes del segundo conflicto mundial.

## LA MANO AMIGA



## UN NUEVO ESPACIO DE PROMOCIÓN PARA LOS TROVADORES

El Portal *Trovacub* ha preparado un nuevo espacio para la promoción de todas las generaciones de trovadores cubanos, donde en pocos días han hecho sus páginas varios de ellos.

La dirección es [www.trovacub.ning.com](http://www.trovacub.ning.com).

Según nos explicó la amiga mexicana Maryel Mendiola, se trata de la incursión de los amigos de *Trovacub* en el muy actual ámbito de la web 2.0.

*Trovacub.ning.com* se ha construido para que todos los trovadores tengan una página con blog y además puedan subir fotos, audio, videos, noticias, etc.

El Portal de la Nueva Trova cubana sigue en plena renovación, nos cuenta Maryel. “Esta comunidad es el precedente para que todos los trovadores se vayan familiarizando con el uso de blogs, porque próximamente cada página personal que habite en *Trovacub*” tendrá esas características.

Al cierre de esta edición del boletín *Memoria* fue creado también el espacio para *Puntal alto* que animan en la Sala *Majadahonda* del Centro *Pablo* los trovadores Samuel Águila e Ihosvany Bernal, en la siguiente dirección [www.puntalalto.ning.com](http://www.puntalalto.ning.com).

## ALREDEDOR DEL CENTRO



## BARNASANTS: NUESTRO MOTOR ES LA TROVA

Por Estrella Díaz

Cada año se celebra en España el Festival Internacional de la Canción de Barcelona, Barnasants, considerado uno de los más importantes en la promoción y difusión de la música de autor de habla hispana. Afortunadamente, la trova cubana ha estado presente en su última edición y, parece, esa concordancia tendrá una continuidad.

En el festival catalán se presentaron este año los trovadores Ariel Díaz, Rita del Prado y Lázara Ribadavia, esta última radicada hace un tiempo en Madrid, porque los organizadores del evento decidieron festejar los diez años del espacio *A guitarra limpia*, proyecto del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, de La Habana, que se ha dedicado en la última década a promocionar todas las tendencias y generaciones de la trova.

Pere Camps, director del Festival, visitó recientemente la capital cubana, ocasión que

aprovechamos para conversar, en exclusiva para esta publicación electrónica, sobre diversos temas.

“Las redes culturales son imprescindibles para conocernos y reconocernos. Este es un aspecto al que le damos mucha importancia y, por eso, poco a poco, hemos ido consolidando las relaciones entre el Festival de Barnasants y el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*.

“Consideramos que es estratégico que cada año en Barcelona esté presente una representación de la trova joven cubana. El año que viene, en marzo, viajará a Barcelona un grupo de trovadores acompañando la presentación del DVD *A guitarra limpia*, en estos momentos en fase de preparación.

“La continuidad es una lógica necesaria en la acción cultural del Festival de Barnasants y, precisamente, es uno de los criterios que rigen su funcionamiento.

“Lo que pretendemos es consolidar acuerdos con la mayor cantidad de lugares del mundo que permitan ese intercambio sumamente necesario. Es lamentable que no contemos con el respaldo de los grandes medios de comunicación, eso dificulta que se conozca lo que hacemos.”

**Hace unos meses aquí, en La Habana, se realizó un gran homenaje a Luis Eduardo Aute, y el Festival de Barnasants tuvo mucho que ver...**

Lo que marcó la clausura del Festival de Barnasants en La Habana, más allá del homenaje a Eduardo, es que fue la primera vez que se ponía punto final en otro lugar. Históricamente, Barnasants se ha desarrollado en Barcelona y otras ciudades de Cataluña, y el homenaje a Aute lo interpretamos como uno de los grandes puntos de referencia de la canción de autor o de la trova.

Otro elemento importante, además del aspecto artístico, es que en Cuba se le reconoció su intensa obra cinematográfica, poética y plástica. Aute es, sin discusión, un punto de referencia cultural. Hay que decir y reconocer que el pueblo cubano se volcó absolutamente en ese homenaje y fue muy emocionante en todos los terrenos. Eduardo salió totalmente emocionado, igual que todos nosotros. El recibimiento que nos dieron y ese gran amor que pone el pueblo cubano en todos los actos, es algo conmovedor.

**En Cuba la trova, lamentablemente, no se encuentra entre los géneros más privilegiados por los medios de comunicación. ¿Qué sucede en la península?, ¿cómo funciona la llamada canción de autor en los públicos españoles?**

Si en Cuba, donde teóricamente tendría que haber mejores condiciones para un respaldo en la promoción no la hay, ¡imagínate! en los lugares donde el control neoliberal es total: las dificultades son mayores.

Hoy día no interesa la canción que hace pensar. Se tiene terror a que la gente reflexione por sí sola; entonces, si la canción ayuda, si la trova ayuda, si el texto de autor y de contenido contribuye a la reflexión, promueve la independencia, facilita que las cosas tengan una explicación, pues, sencillamente, no interesan.

Creo, de manera muy firme, que reflejar vivencias, compartir lo que piensas y anhelas, destapar los desamores, eso te hace más libre. El pensar te hace libre y es un estado de ánimo, no es un decreto.

Los que controlan el poder y la burocracia son contrarios a cualquier tipo de revolución, a cualquier ejemplo de libertad. Es normal, dentro de su lógica, que se opongan a este tipo de canción.

**Esa libertad de expresarse, de crear, de decir, ¿son algunos de los puntos esenciales que defienden los Festivales de Barnasants?**

Barnasants defiende la libertad de creación. Es absoluta, pero preserva las canciones que muestran un pensamiento, reflexión, sentimientos; nos interesa porque hablan de los seres humanos, de nuestras pesadillas y sueños, de anhelos y desesperaciones. En otras palabras, se refieren a lo que nos interesa y no a banalidades. En esa profundidad del pensamiento está la libertad.

Repito, la libertad es un estado de ánimo y no una ley, y el Festival preserva la independencia porque no se es libre si no se es independiente y no hay independencia y no hay libertad si no hay igualdad. Esos son los ejes fundamentales que forman parte del pensamiento humano y, en última instancia, las canciones de los trovadores.

**Este año celebramos el décimo aniversario de *A guitarra limpia*: una década defendiendo la misma canción que defiende Barnasants. ¿Cómo evalúas esa persistencia?**

Me siento muy identificado con el Centro *Pablo* y con el activismo que tiene. La acción cultural del Centro *Pablo* va mucho más allá de la promoción de la trova, porque desarrolla otras aristas de la cultura y siempre con criterios de independencia que han sabido mantener.

Si viviera en La Habana, seguramente sería un colaborador cercano del Centro *Pablo* y contribuiría a impulsar todos sus proyectos. Al Centro *Pablo* lo siento muy cercano al Festival Barnasants, pero con la diferencia de que nosotros no somos una institución y nos dedicamos, exclusivamente, a celebrar un festival de trova.

No obstante, de manera colateral siempre aparece algún tipo de expresión como, por ejemplo, exposiciones, charlas, encuentros y conversatorios.

Nuestro motor es la trova. En Cuba tendría que haber más centros *Pablo* y en el mundo menos burócratas.

#### HOMENAJE DE LA FEU AL PLÁTANO



El miércoles 16 de julio, desde las 6 de la tarde, tuvo lugar en la sede del Secretariado Nacional de la Federación Estudiantil Universitaria (23 y H, Vedado) un homenaje a Luis Hernández, *El Plátano*.

El fotógrafo y promotor de la Nueva Trova Cubana fue recordado como le habría gustado, con una descarga de trovadores, entre los que se encontraban los jóvenes Mauricio Figueiral, Eric Méndez, Raúl Verdecia, Fidel Díaz y Fernando Bécquer.. Se leyeron también las palabras de recordación de *El Plátano* de Ariel Díaz incluidas en la pasada edición de este boletín *Memoria*. Esa tarde también fue estrenado el video *La suerte de un bolso viejo*, realizado por Katia Hernández a partir de la banda sonora del documental *Una señal en el asfalto*, de María Santucho, y la canción "En blanco y negro", de Carlos Varela.

El Centro *Pablo* estuvo presente, como en otros momentos de la azarosa vida de *El Plátano*.

En 2002, la institución, con sede en Muralla no. 63, La Habana Vieja, organizó la muestra *En blanco y negro*, con fotos históricas de protagonistas del movimiento de la Nueva Trova, tomadas por *El Plátano*.

A su vez, auspició, junto con la delegación en Cuba de la Sociedad General de Autores y Editores, la digitalización de sus imágenes, las cuales se conservan en el fondo de *El Plátano* del Centro *Pablo*.

Cinco años después, por iniciativa de Alain Gutiérrez, fotógrafo de la institución, se organizó la muestra *El Plátano digital*, que recogía trabajos realizados en ese formato.

Entre otras emociones compartidas, el Centro rendirá un nuevo homenaje al peculiar artista del lente, con una muestra de trabajos fotográficos de Alain Gutiérrez, Kaloian, Kike Smith y Ariel Díaz. En la exposición, que se inaugurará el 17 de septiembre en el espacio *Tres tazas*, que el trovador Silvio Alejandro mantiene en el cine La Rampa, cada fotógrafo incluirá dos fotos tomadas al *Plátano* dentro de una muestra dedicada al año 10 de *A guitarra limpia*.

### LA SIEMPRE HABANA EN CUERNAVACA

Buenas noticias nos llegaron de nuestro amigo Luis Miguel Valdés, quien acaba de inaugurar en Cuernavaca, México, un nuevo espacio para su taller *La Siempre Habana*, instalado desde hace algunos años en ese país, y dedicado a la difusión y realización de obra gráfica contemporánea.

Según la nota promocional, el lugar ofrecerá ediciones de obras originales para artistas, galerías, editores, coleccionistas y regalos corporativos. También se impartirán cursos teóricos y prácticos de grabado, asesoría para la realización de obras gráficas, conferencias y la organización de exposiciones y eventos culturales.

Luis Miguel Valdés, radicado en México desde 1991, fundó en México D.F. en el año 2000, con el poeta Cuitláhuac Rangel, el Taller de Gráfica *La Siempre Habana*. Desde entonces, la institución ha ganado reconocimiento dentro del ámbito de la gráfica latinoamericana.

Al trasladar su sede para la pujante región de Cuernavaca, ambos creadores buscan el entorno más tranquilo y propicio para la creación plástica.

Para más información sobre las facilidades de este nuevo espacio, puede comunicarse por el correo electrónico [taller@lasiemprehabana.com](mailto:taller@lasiemprehabana.com)

### CONVOCATORIAS

A GUITARRA LIMPIA 10 años

### CONCURSO DE CARTELES 10 AÑOS A GUITARRA LIMPIA

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* convoca a diseñadores gráficos, pintores, artistas digitales y otros creadores al Concurso de carteles *10 años A guitarra limpia*.

El Concurso da continuidad a las actividades realizadas durante el presente año 2008 para celebrar la primera década del espacio *A guitarra limpia*, creado por el Centro *Pablo* en noviembre de 1998 para difundir la obra de creadoras y creadores de todas las generaciones y tendencias de la nueva trova cubana.

La edición del cartel ganador y la exposición constituyen un homenaje de los artistas cubanos a la memoria de la trova y los creadores contemporáneos de esa importante vertiente de la cultura cubana.

#### Bases del concurso

Podrán participar diseñadores gráficos, artistas digitales y otros artistas plásticos en general residentes en nuestro país. Cada creador podrá presentar al concurso todos los trabajos que estime oportuno, aunque ningún concursante podrá acceder a más de un premio.

Los carteles, que abordarán el tema del concurso (*10 años A guitarra limpia*) en forma libre y creadora, deberán incluir el siguiente texto: **10 años A guitarra limpia. Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau.** La segunda frase debe aparecer con una valoración tipográfica menor que la primera.

Los carteles se entregarán impresos en tamaño A3 (29,7 x 42 cm), formato vertical, sin ningún tipo de montaje, conjuntamente con una hoja donde aparezcan los datos del autor y una síntesis biográfica con 500 palabras como máximo. Se deberá adjuntar en soporte de CD o DVD dos ficheros con la imagen del cartel en estos dos tamaños: 29,7 x 42 cm y 60 x 87 cm, con una resolución de 300 dpi. También debe incluir un fichero en Word con los datos del autor y la síntesis biográfica.

Los carteles deberán ser inéditos y se presentarán ya listos para ser reproducidos, en caso de obtener el Premio, en la técnica de serigrafía (*silkscreen*), tamaño de 60 cm de ancho por 87 cm de alto. Solamente se admitirán obras realizadas en formato digital, o sea no serán aceptadas obras concebidas en ninguna de las técnicas tradicionales de las artes plásticas. Los trabajos que no cumplan estos requisitos no serán aceptados.

### Exposición

El Jurado hará una selección de los mejores carteles entregados al concurso que integrarán la Exposición *10 años A guitarra limpia*, que será inaugurada el 23 de octubre de 2008 en el Centro Hispanoamericano de Cultura. Igualmente se organizará una exposición virtual de los trabajos seleccionados en las páginas web del Centro *Pablo*. Los carteles seleccionados podrán ser utilizados posteriormente para la promoción del espacio *A guitarra limpia* y en otras muestras similares que se realicen sin fines de lucro.

### Entrega e identificación de las obras

Los carteles impresos y el soporte digital serán entregados en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, Calle de la Muralla No. 63 entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja, antes del **viernes 19 de septiembre de 2008**.

Los trabajos se identificarán solamente con un lema que aparecerá en el diseño entregado y en un sobre sellado, en cuyo interior se consignarán los nombres y apellidos del creador de la obra, su dirección, teléfono y correo electrónico. Por ello los carteles no pueden ser entregados con la firma de su autor.

### Jurado:

Estará integrado por reconocidos creadores en las áreas del diseño gráfico y las artes plásticas y su decisión será inapelable.

### Premios:

Se entregarán 3 premios y las menciones de honor que el Jurado estime oportuno otorgar.

#### Primer Premio

\$6,000 pesos MN y la impresión del cartel

#### Segundo Premio

\$4,000 pesos MN

#### Tercer Premio

\$2,000 pesos MN

Las obras presentadas por varios autores que integren un equipo optarán igualmente por un premio único, divisible entre todos los artistas. Los carteles presentados al concurso pasarán a formar parte del patrimonio del Centro *Pablo*, que podrá utilizarlos en sus programas culturales y en otras exposiciones, sin carácter comercial. La participación en el Concurso implica la aceptación de la presente convocatoria.

**Para más información: 8666585 / [centropablo@cubarte.cult.cu](mailto:centropablo@cubarte.cult.cu) / [www.centropablo.cult.cu](http://www.centropablo.cult.cu)**

## CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ALFREDEDOR DE LA NUEVA TROVA (Homenaje al Plátano)

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* y el Portal *Trovacub* convocan a fotógrafos y otros creadores interesados en esa manifestación al Concurso de Fotografía *Toda la Trova. Homenaje al Plátano*.

El certamen da continuidad a las actividades realizadas durante el presente año 2008 para celebrar la primera década del espacio *A guitarra limpia*, creado por el Centro *Pablo* en noviembre de 1998 para difundir la obra de trovadoras y trovadores de todas las generaciones y tendencias.

La exposición resultante del mismo constituirá también un homenaje a Luis Hernández, *El Plátano*, quien falleció recientemente y fue uno de los más constantes promotores, desde la imagen fotográfica, de la obra de varias generaciones de trovadores cubanos.

### Bases del concurso

Podrán participar fotógrafos y otros creadores interesados en esa manifestación residentes en nuestro país. Cada uno podrá presentar todos los trabajos que estime oportuno, aunque ningún concursante accederá a más de un premio. Los concursantes podrán abordar de manera libre y creativa la temática de la Nueva Trova.

Los interesados en concursar harán llegar al Centro *Pablo de la Torriente Brau* una versión impresa de su trabajo en un tamaño de 8 x 10 pulgadas. Además, entregarán su obra en un CD en formato A3 y 300 dpi de resolución.

### Exposición

El Jurado hará una selección de las mejores fotografías entregadas al concurso que integrarán una exposición, la cual será inaugurada el 22 de noviembre, coincidiendo con el aniversario 10 del espacio *A guitarra limpia*, y con la exposición y el concierto de Silvio Rodríguez que tendrán lugar ese mismo día en el Centro.

Además, se organizará una exposición virtual de los trabajos seleccionados en las páginas web del Centro *Pablo*.

### Entrega e identificación de las obras

Las fotografías impresas y el soporte digital serán entregados en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, Calle de la Muralla No. 63 entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja, antes del **viernes 19 de septiembre de 2008**.

Los trabajos se identificarán solamente con un lema que aparecerá en el sobre, en cuyo interior se incluirá una hoja con los datos del autor (nombres y apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico) y una síntesis biográfica con 500 palabras como máximo.

### Jurado:

Estará integrado por reconocidos artistas, representantes del Centro *Pablo* y del Portal *Trovacub*, y su decisión será inapelable.

### Premios:

Se entregarán 3 premios y las menciones de honor que el Jurado estime oportuno otorgar.

#### Primer Premio

\$6,000 pesos MN

#### Segundo Premio

\$4,000 pesos MN

**Tercer Premio**  
\$2,000 pesos MN

Las fotografías presentadas al concurso pasarán a formar parte del patrimonio del Centro *Pablo*, que podrá utilizarlas en sus programas culturales y en otras exposiciones, sin carácter comercial. La participación en el Concurso implica la aceptación de la presente convocatoria.

**Para más información: 8666585 / [centropablo@cubarte.cult.cu](mailto:centropablo@cubarte.cult.cu) / [www.centropablo.cult.cu](http://www.centropablo.cult.cu)**

**CONVOCAN A INFORMÁTICA 2009**

La Empresa de Tecnologías y Servicios Telemáticos (CITMATEL) invita a participar en el IV Congreso Internacional de Tecnologías, Contenidos Multimedia y Realidad Virtual, del 9 al 13 de febrero de 2009, en el Palacio de Convenciones de La Habana, en el marco de la XIII Convención y Feria Internacional, *Informática 2009*.

Este Congreso está orientado a especialistas vinculados con las tecnologías de la información y las comunicaciones y sus aplicaciones, en particular a diseñadores, desarrolladores, informáticos, realizadores de cine y televisión, publicistas, especialistas de medios masivos de comunicación multimedial, periodistas, etc.

El tema central será "Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones como soporte para el desarrollo endógeno y la soberanía tecnológica de los pueblos".

Las temáticas son: aplicaciones y contenidos multimediales para soportes digitales y redes en la ciencia, cultura, educación y medios masivos de comunicación; tecnologías y plataformas de desarrollo para contenidos multimediales; Realidad Virtual; servicios en línea para Internet; redes científicas y académicas; portales, sitios y comunidades virtuales en Internet; trabajo colaborativo en red; arquitectura de la información y diseño gráfico para soporte digitales; animación digital; edición, fotografía y sonido digital, y Arte digital.

Para más información:

<http://www.congresomultimedia.cu>

<http://www.informaticahabana.com>

<http://www.informaticahabana.cu>

Teléfono: (537) 204-3600

Fax: (537) 204-8202

---

Si usted no desea seguir recibiendo este Boletín **Memoria**, por favor envíe un mensaje a [boletin@centropablo.cult.cu](mailto:boletin@centropablo.cult.cu) con la frase No enviar Boletín en el Asunto.

---

Boletín Electrónico **Memoria**, Número 103 / julio de 2008

Director: Víctor Casaus

Jefa de información: Estrella Díaz

Edición: Xenia Reloba

Fotografía: Alain Gutiérrez, Kaloían Santos, Enrique Smith

Montaje: Silvia Padrón Astorga

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja,

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 8666585 y 8616251

Correo electrónico: [centropablo@cubarte.cult.cu](mailto:centropablo@cubarte.cult.cu)

[www.centropablo.cult.cu](http://www.centropablo.cult.cu)

[www.centropablonoticias.cult.cu](http://www.centropablonoticias.cult.cu)



[www.aguitarralimpia.cult.cu](http://www.aguitarralimpia.cult.cu)

[www.artedigitalcuba.cult.cu](http://www.artedigitalcuba.cult.cu)

[www.artedigital6.cult.cu](http://www.artedigital6.cult.cu)

[www.artedigital7.cult.cu](http://www.artedigital7.cult.cu)

[www.artedigital8.cult.cu](http://www.artedigital8.cult.cu)

[www.artedigital9.cult.cu](http://www.artedigital9.cult.cu)

<http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html>

<http://www.cubaliteraria.com/autor/pablo/index.htm>

<http://www.trovacub.net/centropablo>