

**VICERRECTORADO DE DOCENCIA Y CONVERGENCIA EUROPEA  
DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

**MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE  
INNOVACIÓN EDUCATIVA.**

**Estudios visuales y nuevos modos de circulación de la imagen. Aplicaciones en el auto-aprendizaje de la Historia del Arte dirigidas a la convergencia europea de la enseñanza universitaria.**

**Código del proyecto ID//OO74.**

**Investigador principal: María Teresa Paliza Monduate**

**Salamanca, 27 de mayo de 2009.**

**Fdo. M. Teresa Paliza**

**MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.**

**Estudios visuales y nuevos modos de circulación de la imagen. Aplicaciones en el auto-aprendizaje de la Historia del Arte dirigidas a la convergencia europea de la enseñanza universitaria.**

**Investigador principal:**

**Dra. María Teresa Paliza Monduate**

**Investigadores:**

**Dr. José Vicente Luengo Ugidos**

**Dr. Francisco Javier Panera Cuevas**

**Dra. Laura Muñoz Pérez**

**Dr. Javier García-Luengo Manchado**

**Proyecto concedido por resolución del Vicerrectorado de Docencia y Convergencia Europea de la Universidad de Salamanca con fecha 17 de octubre de 2008.**

**Código del Proyecto ID/0074.**

## **1. OBJETIVOS Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO:**

El objetivo primordial del proyecto ha sido introducir nuevos métodos de aprendizaje en la enseñanza de la Historia del Arte que refuercen el papel que el alumno juega en la educación y la formación que recibe en esta licenciatura y posteriormente en el futuro grado. Esto nos obligó a enfocar nuestra labor docente desde puntos de vista que quizá hasta ahora no nos habíamos planteado por la dificultad y por la reticencia hacia los mismos tanto de nosotros como docentes como de los alumnos, acomodados en un sistema de aprendizaje y enseñanza establecido y reforzado por la inercia del tiempo y las costumbres, del que resulta costoso desasirse.

La imagen tradicional del historiador del arte, con un perfil teórico y académico ha de modificarse radicalmente a corto plazo. Su figura en el mundo del siglo XXI debe renovarse, pues se ha experimentado una gran transformación. No obstante, también continuará vigente su papel en la labor docente e investigadora (ahora reforzada por el peso de las nuevas tecnologías: bases de datos, internet: con páginas específicamente dedicadas al mundo del arte...). Todo ello constituye un reto para los profesores de la disciplina y a su vez para el alumnado. Sin embargo, hasta el momento actual los estudios de Historia del Arte se han enfocado exclusivamente hacia la docencia y la investigación y además lo han hecho partiendo de unos métodos docentes tradicionales.

Uno de los aspectos en que más hincapié hace el EEES es la necesidad de que el alumno participe y sea más activo en su proceso educativo. En buena medida por ello escogimos en este proyecto la vía del auto-aprendizaje, consistente en que el conocimiento se desarrolle a partir del trabajo conjunto de profesor y alumno y, sobre todo, de la labor individualizada, personal y exclusiva que el alumno quiera dar a su formación, partiendo siempre de la guía, asesoramiento y seguimiento estricto por parte del docente.

Asimismo, dado que éramos un grupo de cinco profesores que impartíamos un abanico de asignaturas de Historia del Arte muy variado optamos por desarrollar diversas vías de autoaprendizaje a partir de campos tan distintos como el cine, la música, el museo, la propia experiencia de llevar a cabo manifestaciones plásticas como la realización de dibujos o performances, etc. Todo ello con la intención de que una vez contrastadas todas nuestras experiencias y resultados tendríamos un mayor número de

elementos y tácticas para aplicar en el futuro en nuestra tarea docente. Esto ya es una realidad en nuestro caso, puesto que a lo largo de estos meses hemos ido intercambiando nuestras experiencias, comentando nuestros logros, dificultades y también fallos al partir o intentar aplicar algunos de los campos que acabamos de comentar dentro del autoaprendizaje tanto en lo referente a las metodologías seguidas, el proceso de evaluación, nuestra propia formación en la parcela en cuestión, preparación de un material didáctico. Sin duda, todo esto favorecerá nuestra labor en futuros cursos, .

Otro de nuestros deseos, manifestado ya en la solicitud del proyecto, es que, en un futuro, este trabajo diera lugar a una cooperación interdepartamental más sólida y eficaz, que amplíe el espectro de los resultados obtenidos y enriquezca las aportaciones, para lo que pretendemos contactar con profesores de los departamentos de Bellas Artes, Filología, Filosofía, Historia, Periodismo, etc.

Por último, estaba ya entre nuestras intenciones, cuando solicitamos el proyecto que nos ocupa, poder presentar resultados sobre nuestra actividad y el desarrollo de la misma en algún congreso de Innovación educativa. En este sentido, en estos momentos barajamos la posibilidad de presentar comunicaciones en el Congreso Nacional de Historia del Arte que se celebrará el próximo año en Santiago de Compostela y en las Jornadas de Redes Educativas, promovidas por la Universidad de Alicante, en la misma fecha.

## **2. METODOLOGÍA**

Las vías seguidas por los profesores han sido diversas a la hora de intentar desarrollar las competencias de autoaprendizaje:

1º Por un lado, en la asignatura Pintura Barroca en Flandes y Holanda se utilizó el **cine** con la intención de que mediante el visionado y análisis de películas como “Ronda de Noche”, “Rembrandt” o “La joven de la perla” los alumnos desarrollaran los temas relativos a la biografía, trayectoria y particularidades de algunos de los artistas con más peso en el temario de esa asignatura.

Durante varias clases prácticas el profesor y los alumnos vieron las películas y el primero comentó aspectos y detalles de especial relevancia para el aprendizaje por parte de los estudiantes. Asimismo, posteriormente ha habido un seguimiento en tutorías.

2º En otras asignaturas se ha utilizado el **Museo** –más bien los museos dentro del proceso de autoaprendizaje-. En este sentido, en la asignatura de Historia del Arte Contemporáneo español se llevó a cabo una práctica de campo para visitar el Museo del Prado con objeto de que mediante el autoaprendizaje los alumnos estudiaran y comprendieran la influencia de la Pintura española del siglo de oro, que también forma parte del temario de la licenciatura, en la Pintura española del siglo XIX. Con independencia de la práctica de campo, ha habido tutorías, en las que el profesor ha estado a disposición de los alumnos para resolver dudas y para llevar a cabo el seguimiento de la elaboración de los trabajos y resolver las dudas que los alumnos tenían al respecto.

Por otro lado, en las asignaturas de Crítica de Arte y Últimas tendencias artísticas, el museo de partida ha sido el Da2 Centro de Arte contemporáneo de Salamanca. No obstante también se han llevado a cabo prácticas como la visita a la Feria de ARCO en Madrid, coincidiendo con la segunda semana de curso, que se reveló como un instrumento esencial para “identificar” a los actores principales y secundarios del sistema del arte, pero también para “detectar” a quienes –supuestamente- se encuentran “fuera” o “en los bordes” de dicho sistema artístico.

3º En la asignatura de Arte Contemporáneo se ha aplicado la **música**, es decir la relación de las artes plásticas del período con la música, desde el punto de vista de la creatividad y también de las corrientes artísticas del momento. Se ha llevado a cabo varias clases prácticas y tutorías con la intención de orientar a los alumnos en el uso de las fuentes pertinentes y en el proceso de elaboración de los correspondientes trabajos.

4º En la asignatura Fuentes de la Historia del Arte, se optó por los **textos**, mediante la realización personal e individual de una serie de comentarios a partir de los fragmentos aportados por el profesor. Se han llevado a cabo tutorías a grupos muy reducidos, normalmente de tres alumnos para conseguir un correcto seguimiento del autoaprendizaje de cara a la realización del examen, en el que se evaluarán los resultados y el nivel alcanzado por los alumnos.

5º En la asignatura de Historia del Dibujo y del Grabado, se llevó a cabo una actividad muy innovadora, pues voluntariamente un grupo de alumnos aceptó la propuesta del profesor de analizar el dibujo desde las propias dificultades del proceso

material de **realización y ejecución de la propia obra artística**. Ha habido tutorías semanales, en las que se materializaban estas prácticas, que sirvieron para que los alumnos y el propio profesor reflexionaran sobre la cuestión, ya que se podría decir metafóricamente que las obras de Dibujo estudiadas crecían ante el alumno al ser analizadas desde esta perspectiva.

6°. En las asignaturas de Crítica de Arte y Últimas tendencias artísticas, aparte de lo dicho en el punto número 2, se propuso **un estudio conjunto de las Últimas Tendencias artísticas y de los fundamentos teóricos y prácticos de la Crítica de Arte**, en el entendimiento de que son precisamente los medios de comunicación de masas, - dentro de los cuales tiene su ambiente y desarrollo habitual la crítica- los que han provocado una experiencia distinta del espacio y del tiempo, acelerando de un modo vertiginoso los cambios en la moda, el gusto, los estilos y las tendencias artísticas de nuestro presente. El estudio compartido de estas dos asignaturas ha pretendido no tanto historiar, como proponer herramientas para evaluar las creaciones artísticas de nuestro tiempo, pues carecemos como es lógico, de la perspectiva histórica que se cree necesaria para que un periodo o fenómeno sea abordado científicamente con unas ciertas garantías de objetividad y rigor.

### **3. DIFICULTADES ENCONTRADAS DURANTE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO**

1° Entre las dificultades encontradas por todos los profesores participantes en este proyecto la principal ha sido la derivada del elevado número de alumnos que voluntariamente aceptaron la posibilidad de llevar a cabo estas actividades de autoaprendizaje, ya que en varios casos la cifra rondó el 50% de los matriculados. Esto requirió un mayor número de tutorías, al tiempo que en ocasiones hubo dificultades para encontrar aulas, en las que llevarlas a cabo y complicó la materialización de las prácticas de campo, etc.

2° En el caso de las actividades llevadas a cabo en la asignatura Historia del Dibujo y del Grabado las dificultades fueron aun mayores por la falta de material y de instalaciones adecuadas, pues no quedó más remedio que hacerlas en el aulario de San Isidro que no reúne condiciones al efecto.

3º A lo largo del desarrollo de las actividades también se comprobó que algunos alumnos que habían mostrado interés en un principio las acababan abandonando por el peso que ejercía sobre ellos el sistema tradicional de enseñanza, que, según manifestaban, requería menos tiempo a la hora del aprendizaje. No obstante, el grado de participantes que han concluido el proceso ha sido ciertamente elevado.

#### **4. RESULTADOS**

Con respecto a los resultados obtenidos en la actividad, los cinco profesores participantes en el proyecto resaltan como aspectos positivos de la misma los siguientes:

1º La aceptación por parte del alumnado ha sido notable y desde luego mucho más alta que lo que se esperaba.

2º Indudablemente este tipo de actividades potencian las capacidades del alumno en el proceso de aprendizaje, gracias a la utilización de fuentes de estudio e investigación alternativas a las que habitualmente se usan en el campo de la Historia del Arte.

3º El planteamiento que se ha llevado a cabo favorece el conocimiento en paralelo de distintas disciplinas artísticas e incluso de distintas asignaturas de la licenciatura (Caso de la Pintura española del siglo de oro y la Historia del Arte contemporáneo español o de Crítica de arte y Últimas tendencias artísticas).

4º A resaltar también por la naturaleza de la experiencia piloto llevada a cabo en concreto en la asignatura Historia del Dibujo y del Grabado que el alumno de historia del arte, que normalmente nunca afronta el estudio de la asignatura desde el punto de vista de la creación y ejecución material de las obras, se ha situado en esa tesitura, lo que sin duda ha tenido que favorecer una reflexión sobre el proceso de la creación artística que con toda certeza habrá sido modificado con respecto al que el estudiante tenía antes de llevar a cabo esa actividad.

5º Dado que desde un principio se pretendió por los profesores participantes en el proyecto llevar a cabo distintos enfoques y posibilidades del proceso de autoaprendizaje en la disciplina de historia del arte, el resultado final se considera muy positivo pues el comentario y el análisis conjunto de las experiencias concretas de cada profesor, tanto en

el planteamiento inicial como en el desarrollo y los resultados finales, ponen a disposición de todos los docentes implicados un número considerable de posibilidades.

## **5. EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO:**

### **5.1. Encuestas:**

Dos de los profesores participantes en el proyecto han realizado una encuesta al final de curso, en la que el alumnado que participó en este proyecto piloto manifestó su opinión al respecto.

En ambos casos participó el total del alumnado que llevó a cabo la experiencia de innovación educativa.

Encuesta de la Asignatura Fuentes para la Historia del Arte. Participaron un total de 49 alumnos:

1º -Si tuvieras que volver a cursar la asignatura, ¿repetirías esta experiencia?

-Sí en todos los casos

2º -Las horas destinadas por el profesor a la práctica te parecen

-Suficientes (33)/Bastantes (6)/Pocas (9)/Muy pocas

3º -La relación entre el esfuerzo/tiempo invertido y el resultado te parece

-Poca (3)/Suficiente (22) / Bastante (19)/Mucha (5)

4º -¿Cómo calificarías esta experiencia?

-Normal (2)/Buena (24)/Muy buena (23)

5º -La distribución de los grupos te parece

-Suficiente (48)/Grande

6º-¿Esta experiencia te ha servido para desarrollar otras habilidades que favorezcan tu futuro académico/profesional?

-Sí en todos los casos

7º -¿Qué factores positivos observas en esta experiencia frente a la clase convencional?

-Ayuda a entender mejor la asignatura, aprendes mucho, recibes atención personalizada, incidiendo en lo que necesitas mejorar, te hace pensar, te obliga a participar, amplías conocimientos, te obliga a llevar la asignatura al día y a llevar a la práctica el conocimiento, resuelves dudas, te ayuda y prepara para el examen, pierdes el miedo a enfrentarte a los textos, estudias otras materias (historia...), refuerzas conocimientos, aclaras conocimientos y profundizas en ellos

8º -¿Qué factores negativos observas en esta experiencia frente a la clase convencional?

-Grupo demasiado reducido/Problemas de disponibilidad horaria/Pocas horas/Trabajo personal fuera del horario docente

9º -El material de trabajo te parece

-Útil (46) /Suficiente (14)/Insuficiente/Fácil (4)/Difícil (3)/De provecho/Adecuado

10º -¿Crees que esta experiencia se cohesionara con el resto del temario de la asignatura?

-Poco/Bastante (20)/Mucho (22)

Encuesta de la asignatura Historia del arte contemporáneo español (Asignatura obligatoria de 3º curso). Participaron un total de 12 alumnos.

1º -Si tuvieras que volver a cursar la asignatura, ¿repetirías esta experiencia?

-Sí en todos los casos

2° -Las horas destinadas por el profesor a la práctica te parecen

-Suficientes (5)/Bastantes (1)/Pocas (6)/Muy pocas

3° -La relación entre el esfuerzo/tiempo invertido y el resultado te parece

-Poca (0)/Suficiente (6) / Bastante (6)/Mucha (0)

4° -¿Cómo calificarías esta experiencia?

-Normal (1)/Buena (4)/Muy buena (7)

5° -La distribución de los grupos te parece

-Suficiente (11)/Grande (1)

6° -¿Esta experiencia te ha servido para desarrollar otras habilidades que favorezcan tu futuro académico/profesional?

-Sí en todos los casos

7° -¿Qué factores positivos observas en esta experiencia frente a la clase convencional?

-Ayuda a entender mejor la asignatura, aprendes mucho, te obliga a manejar la bibliografía, aumentas la destreza al relacionar temas, recibes atención personalizada, incidiendo en lo que necesitas mejorar, te hace pensar, te obliga a participar, amplías conocimientos, te obliga a llevar la asignatura al día y a llevar a la práctica el conocimiento, resuelves dudas, te ayuda y prepara para el examen, pierdes el miedo a enfrentarte a los textos, estudias otras materias (historia...), refuerzas conocimientos, aclaras conocimientos y profundizas en ellos

8° -¿Qué factores negativos observas en esta experiencia frente a la clase convencional?

- Problemas de disponibilidad horaria/Necesidad de dedicar más horas al tema/Trabajo personal fuera del horario docente

9º -El material de trabajo te parece

-Útil (10) /Suficiente)/Insuficiente (2)/Fácil (10)/Difícil (2)/De provecho (10)/Adecuado (10)

10º -¿Crees que esta experiencia se cohesionara con el resto del temario de la asignatura?

-Poco/Bastante (6)/Mucho (6)

## **5.2. Trabajos de análisis e investigación.**

Algunos de los profesores participantes optaron porque esta experiencia piloto se materializara en un trabajo, cuya evaluación influirá en la calificación final obtenida por el alumno en la asignatura:

Asignaturas en las que se optó por la realización de trabajos:

Historia del arte contemporáneo español.

Pintura barroca en Flandes y Holanda.

Historia del arte contemporáneo

Crítica de Arte

Últimas tendencias artísticas.

Con respecto a estos trabajos hay que indicar como cuestiones en las que unánimemente coinciden los profesores responsables de las asignaturas en cuestión:

1º Variedad de temas seleccionados por los alumnos para desarrollar dicho trabajo. A título de ejemplos podemos señalar “Salomé en la pintura, la literatura y la música”, “Friedrich vs Beethoven”, “Música renacentista y arte neoclásico”, “Los fondos neutros en la pintura”, “Velázquez y Federico de Madrazo. Pinceladas comunes”, “La

imagen de la guerra como recurso para engrandecer la nación”, etc. Esta pequeña enumeración deja constancia de la riqueza de improntas que se han manejado durante la experiencia piloto del proyecto de innovación educativa que nos ocupa.

2º Realización de estudios en los que se entremezclan las reflexiones derivadas del análisis de las obras en cuestión y la bibliografía con comentarios e impresiones de tipo personal en función del gusto o el interés del alumno por cada tema concreto.

3º Análisis comparativos entre las manifestaciones propias de las asignaturas en cuestión –sobre todo pintura- con otras como el cine, la museografía, la música, etc., que también forman parte del contenido de la titulación de historia del arte, pero que por la propia distribución de las asignaturas siempre son estudiadas y abordadas por separado y a cargo normalmente de distintos profesores.

4º Los conocimientos que demuestran los alumnos en dichos trabajos son en general mucho más profundos que lo esperado a priori.

5º Calificaciones en general en torno al notable.

### **5.3. Exámenes:**

Asimismo hay que advertir que en el caso de los profesores que optaron por evaluar las actividades de autoaprendizaje llevadas a cabo en esta experiencia piloto mediante una pregunta en el examen final de la asignatura, dado que en estos días se están llevando a cabo los correspondientes exámenes y que la fecha límite para la entrega de la memoria del proyecto es el 30 de mayo, ha sido imposible contar con las calificaciones obtenidas por los alumnos en cuestión en dichas pruebas, pues ha sido materialmente imposible corregir todos los exámenes a día de hoy.

Por ello entendemos que habría sido deseable que el plazo de entrega de la memoria del proyecto hubiera tenido como fecha límite los primeros días del mes de junio. No obstante, una vez corregidos los correspondientes exámenes, los profesores que han llevado a cabo este proyecto de innovación educativa cotejarán y analizarán los resultados derivados de dichas pruebas.