

El cine como recurso para el conocimiento de las personas con discapacidad: Veinticinco películas de la última década

¹M^a Inés Monjas Casares, ²Francisco Arranz Moro

¹Universidad de Valladolid (España).

²CRA Ribera del Duero (Valladolid). (España).

Correspondencia: M^a Inés Monjas Casares. Departamento de Psicología. Facultad de Educación y Trabajo Social. Paseo de Belén s/n. 47011 Valladolid (España).

e-mail: imonjas@psi.uva.es

Recibido el 3 de marzo de 2010; aceptado el 12 de abril de 2010

Resumen

Es indudable el poder del cine para transmitir informaciones, para provocar emociones y para estimular la empatía con los personajes y sus situaciones. Por ese motivo se propone la utilización de películas con protagonistas con discapacidad para favorecer la “visibilidad”, la normalización y el acercamiento a la realidad y a la situación de las personas con discapacidad. Para ello se han seleccionado veinticinco películas de la última década con protagonistas con discapacidad intelectual, física, motora, visual, auditiva y con trastornos del espectro autista. Los resultados más relevantes del análisis efectuado muestran que los problemas físicos, de autismo y de discapacidad intelectual son los más considerados, que los protagonistas con discapacidad son en gran medida jóvenes y adultos varones, que se presentan una gran variedad de temas (personales, interpersonales y afectivo-sexuales, familiares, médicos...), siendo los aspectos familiares los que tienen mayor relevancia y que se evidencia la presencia de actores con discapacidad. Asimismo es preciso constatar que la imagen de las personas con discapacidad en estas películas es mucho más ajustada a la realidad y más positiva que lo que habitualmente ocurría en la filmografía de décadas anteriores.

Palabras clave: cine, discapacidad, discapacidad intelectual, discapacidad motora, autismo.

Introducción

El cine, además de los ineludibles valores cinematográficos, reúne unas características que lo convierten en una herramienta educativa de gran utilidad para el acercamiento y conocimiento de las personas con discapacidad. En primer lugar es un medio poderoso para conocer, aprender y adquirir informaciones muy diversas. Puede servir, y de hecho se usa, como recurso educativo, para informar, para formar y para divulgar temas, intereses y cuestiones del mundo actual. En segundo lugar provoca emociones y favorece el acercamiento o el rechazo con los personajes. Al ver una película el espectador se ríe, se sorprende, se enfada, se entristece, se anima o se ilusiona. Asimismo es fácil que se “meta en la piel” de alguno de los personajes que aparecen en el

filme y se identifique con ellos, lo que posibilita conocer otros puntos de vista y experimentar, en uno mismo, los pensamientos y sentimientos de otras personas. Por último, no podemos olvidar que ver una película es una actividad muy atractiva por lo que, el cine se presenta como un recurso ameno y motivador que se usa de forma voluntaria y placentera como material de ocio y diversión. Por todo ello hay que tener en cuenta que el cine es uno de los métodos más eficaces para la promoción y la modificación de creencias, actitudes y valores. Esto hace que en el contexto escolar y universitario el cine, en sus diversos formatos, se utilice cada vez más como herramienta de enseñanza transversal y para promover actitudes y valores^{1,2,3}. En síntesis es posible afirmar que, a través del cine, se pueden formar conceptos, estudiar y

conocer diferentes asuntos y materias, estimular emociones, formar opiniones, fomentar valores sociales y desarrollar o modificar actitudes.

Por todo lo anterior se propone la utilización de películas con personas con discapacidad en una triple vertiente: a) como recurso pedagógico en la enseñanza; concretamente en la formación inicial de los distintos profesionales involucrados en las diversas facetas de la discapacidad (profesores, médicos, psicólogos, educadores, trabajadores sociales, monitores, terapeutas...); b) como herramienta en el trabajo con distintos colectivos implicados con la discapacidad como son familias, educadores, profesorado no universitario, alumnado..., y c) como divulgación y para la concienciación de la población en general y de público no vinculado directamente a la temática de la discapacidad; por ejemplo en campañas de sensibilización en asociaciones, centros cívicos, “en el día de la discapacidad...” o en otras actividades. Desde el ámbito educativo la meta es que la conceptualización, la atención y el trato a las personas con discapacidad se ajuste a planteamientos de normalización e inclusión y propugnamos que el cine puede ser un poderoso recurso para lograr estos propósitos con estudiantes universitarios, familias, profesionales e investigadores que trabajan con esta población.

El objetivo en este trabajo es estimular y facilitar la utilización del cine para favorecer la “visibilidad”, la normalización y el acercamiento a la realidad y situación de las personas con discapacidad. Para ello se analizan y describen sintéticamente las principales películas sobre discapacidad estrenadas en los últimos diez años. Hay que precisar que este artículo es la continuación del publicado bajo el título *Las personas con discapacidad en el cine*⁴.

Películas sobre discapacidad estrenadas en la última década

Criterios de selección y de exclusión de las películas

A partir de la oferta cinematográfica se han seleccionado las películas que cumplen una serie de criterios: largometrajes aparecidos en los últimos diez años (2000 a 2009), en los que el protagonista o coprotagonista tiene una discapacidad relevante ya que aparece como eje central o como un aspecto destacado en la película. A este respecto se ha considerado la discapacidad intelectual, física, motora, visual, auditiva y los trastornos del espectro autista. Se ha pretendido que las películas sean accesibles y estén disponibles en España. Finalmente, un elemento relevante de inclusión es que la película tenga un matiz pedagógico y pueda enseñar, porque aborde temáticas interesantes, haga reflexionar y ayude a visibilizar las circunstancias de los distintos colectivos de discapacitados.

Se han excluido las películas que reflejan psicopatologías como *Una mente maravillosa/ A Beautiful Mind* (2001) de Ron Howard cuyo protagonista presenta esquizofrenia (Foto 1) o *Los diablos/ Les diables* (2002) de Christophe Ruggia, donde Chloé, una de las niñas protagonistas presenta diversos trastornos psicopatológicos, las que abordan enfermedades como ocurre en *Planta Cuarta* (2003) de Antonio Mercero, aquellas en que la persona con discapacidad tiene un papel secundario o la discapacidad es tangencial como ocurre en *Piedras* (2001) de Ramón Salazar donde aparece Anita una joven con plurideficiencia (parálisis cerebral y limitaciones intelectuales), en *La vida secreta de las palabras/ The Secret Life of Words* (2005) de Isabel Coixet, en *Vida y Color* (2005) de Santiago Taberner y en *Desayuno en Plutón/ Breakfast on Pluto* (2006) de Neil Jordan y también en las que la discapacidad es poco creíble y llega a ser algo caricaturesco como *Va a ser que nadie es perfecto* (2006) de Joaquín Oristrell.

Películas seleccionadas

Se han elegido los 25 títulos que aparecen en la tabla 1, ordenados alfabéticamente de acuerdo al título en castellano con indicación del año, país, director, género y tipo de discapacidad que reflejan.

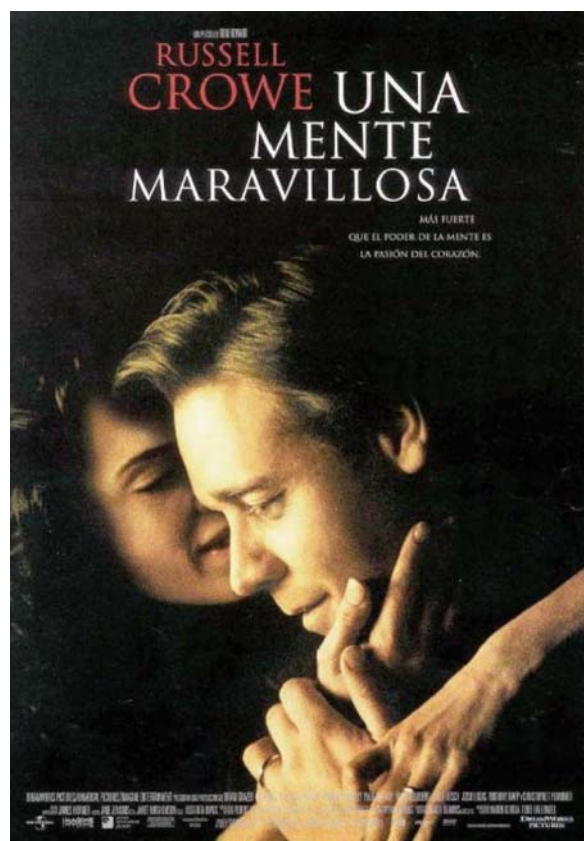


Foto 1: el protagonista de *Una mente maravillosa/ A Beautiful Mind* (2001) de Ron Howard, presenta esquizofrenia (cartel español).

Tabla 1. Películas con protagonistas con discapacidad desde el año 2000 al 2009.

Título	Año	País	Director	Género	DIn	DFi	DVi	DAu	TEA
<i>A ciegas</i>	2008	Brasil-Japón-Canadá	Fernando Meirelles	Drama thriller			X		
<i>Adam</i>	2009	EEUU	Max Mayer	Drama romántico					X
<i>Bailar en la oscuridad</i>	2000	Dinamarca-Suecia	Lars Von Trier	Musical			X		
<i>Bailo por dentro</i>	2004	Francia-Irlanda	Damien O'Donnell	Comedia dramática		X			
<i>Ben X</i>	2007	Alemania	Nic Balthazar	Drama					X
<i>El caballo de dos piernas</i>	2008	Irán	Samira Makhmalbaf	Drama		X			
<i>El truco del manco</i>	2009	España	Santiago A. Zannou	Drama		X			
<i>Elling</i>	2001	Noruega	Petter Naess	Comedia dramática					X
<i>La escafandra y la mariposa</i>	2007	Francia	Julian Schnabel	Drama		X			
<i>Las llaves de casa</i>	2004	Italia	Gianni Amelio	Drama	X	X			
<i>León y Olvido</i>	2004	España	Xavier Bermúdez	Drama	X				
<i>Mar adentro</i>	2004	España	Alejandro Amenabar	Drama real		X			
<i>Me llaman Radio</i>	2003	EEUU	Mike Tollin	Drama	X				
<i>Mi querido Frankie</i>	2005	Reino Unido	Shona Auerbach	Drama				X	
<i>Mozart y la ballena</i>	2005	EEUU	Petter Naess	Drama romántico					X
<i>Nacional 7</i>	2000	Francia	Jean-Pierre Sinapi	Comedia		X			
<i>No me pidas que te bese porque te besaré</i>	2008	España	Albert Espinosa	Comedia	X	X			
<i>Oasis</i>	2002	Corea del Sur	Lee Chang-dong	Drama romántico	X	X			
<i>Sin ti</i>	2006	España	Raimon Masllorens	Drama			X		
<i>Snow Cake</i>	2006	Reino Unido	Marc Evans	Drama					X
<i>Sueño de una noche de invierno</i>	2004	Serbia-Montenegro	Goran Paskaljevic	Drama					X
<i>Un viaje inesperado</i>	2004	EEUU	Gregg Champion	Drama					X
<i>Vías cruzadas</i>	2003	EEUU	Tom McCarthy	Drama		X			
<i>Yo soy Sam</i>	2001	EEUU	Jessie Nelson	Drama	X				
<i>Yo también</i>	2009	España	Antonio Naharro y Álvaro Pastor	Drama romántico	X				

DIn = discapacidad intelectual; DFi = discapacidad física y motórica; DVi = discapacidad visual; DAu = discapacidad auditiva; TEA = trastornos del espectro autista