

VNiVERSiDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA
EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL



LA ACTIVIDAD MUSICAL EN SALAMANCA A
TRAVÉS DE LA PRENSA LOCAL. 1900~1910
TESIS DOCTORAL

FRANCISCO JOSÉ ÁLVAREZ GARCÍA
DIRECCIÓN: DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA

SALAMANCA
2009

Director
Dr. José María García Laborda

Doctorando
Francisco José Álvarez García

“(...) Los camareros bajaron un piano, don Manuel Rodríguez hizo llevar el contrabajo, don Lucas Prieto la flauta, Rodríguez hijo, el violín y se hizo música hasta las cinco y media de la tarde. Goyenechea nos hizo oír su hermosa voz en varios números; don Dámaso Ledesma se hizo aplaudir en el piano, y aplausos recogieron también Rodríguez (padre e hijo), Reñones y Prieto. Cuando Espino se sentó al piano, el dominio que tiene sobre él, le hizo también dueño de su espíritu y del de su auditorio (...)”.

“El banquete en honor del Maestro Espino”, El Adelanto, 2 de
Marzo de 1904; B.G.U.S.)

ÍNDICE GENERAL.

0. INTRODUCCIÓN.	1.
0.1. Objeto, planteamiento, acotación y justificación del estudio.	2.
0.2. Metodología de la investigación.	10.
0.2.1. Introducción.	11.
0.2.2. La base de datos general.	14.
0.2.3. Cronología del proceso de investigación y desarrollo del trabajo.	20.
0.2.4. La prensa local como fuente principal.	23.
0.2.4.1. Introducción.	24.
0.2.4.2. El Adelanto.	28.
0.2.4.3. El Lábaro.	29.
0.2.4.4. Otros.	31.
0.2.5. Otras fuentes y recursos.	35.
1. BREVE PANORAMA HISTÓRICO ARTÍSTICO Y MUSICAL A COMIENZOS DEL S. XX.	38.
1.1. Panorama histórico y artístico-musical.	39.
1.1.1. Panorama histórico en España a comienzos del S. XX.	40.
1.1.2. Panorama artístico-musical en España a comienzos del S. XX.	47.
1.1.3. Salamanca a comienzos del S.XX.	51.
2. LA ACTIVIDAD MUSICAL EN SALAMANCA A TRAVÉS DE LA PRENSA LOCAL. 1900-1910.	63.
2.1. Introducción.	64.
2.2. Escenarios e instituciones musicales.	68.
2.2.1. Teatros.	69.
2.2.1.0. Introducción.	69.

2.2.1.1 Teatro del Liceo.	70.
2.2.1.2 Teatro Bretón.	81.
2.2.1.3 Salón Moderno.	86.
2.2.2. Cafés y salones de esparcimiento.	95.
2.2.2.0. Introducción.	96.
2.2.2.1. Café del Pasaje.	99.
2.2.2.2. Café del Siglo (Variedades, Palacio de la Ilusión, Cine Salmantino).	113.
2.2.2.3. Café Castilla.	132.
2.2.2.4. Café la Perla.	141.
2.2.2.5. Café Suizo.	143.
2.2.2.6. Novelty.	149.
2.2.2.7. Bar Salmantino.	158.
2.2.3. Casinos, Sociedades, Salones de baile y Círculos de Recreo.	160.
2.2.3.0. Introducción.	161.
2.2.3.1. Casino de Salamanca.	163.
2.2.3.2. Casino del Círculo del Pasaje.	175.
2.2.3.3. Círculo Mercantil e Industrial.	183.
2.2.3.4. Sociedad artística “Bohemios”.	187.
2.2.3.5. Sociedad “El Teatro”.	200.
2.2.3.6. Unión Escolar.	206.
2.2.3.7. Sociedad de Socorros mutuos “Los hijos del Trabajo”.	210.
2.2.3.8. Federación Obrera de Trabajadores.	213.
2.2.3.9. “Unión Mercantil y Escolar” y “Sociedad Escolar-Mercantil”.	215.
2.2.3.10. Sociedad de Dependientes de Comercio e Industria.	217.
2.2.3.11. Círculo Católico de Obreros (Círculo Obrero).	223.
2.2.3.12. Academia de Santo Tomás de Aquino.	225.

2.2.3.13. Sociedad Benéfica “La Gota de Leche”.	233.
2.2.3.14. Sociedad “El Fomento de Salamanca”.	236.
2.2.3.15. Sociedad de baile “Juventud Artesana”.	237.
2.2.3.16. Sociedad de baile “el Tupinamba”.	238.
2.2.3.17. “Sociedad Juvenil”.	241.
2.2.3.18. “Unión Juvenil”.	242.
2.2.3.19. “Juventud Hortera”.	243.
2.2.3.20. Sociedad “Liceo escolar”.	243.
2.2.3.21. Sociedad de baile “El 1º de Mayo”.	244.
2.2.3.22. Sociedad de baile “El Buen Humor”.	246.
2.2.3.23. “Los de ahora” y “Los 13”.	246.
2.2.3.24. Salón Artístico.	247.
2.2.3.25. Salón “El Ramillete de Flores”.	251.
2.2.3.26. Salones “Mimí”, “El Recreo” y “La Alegría” .	252.
2.2.4. Bandas.	254.
2.2.4.0. Introducción.	255.
2.2.4.1. Banda “Unión Musical”.	274.
2.2.4.2. Banda Provincial, del Hospicio o de la Beneficencia.	279.
2.2.4.3. Banda (S. N.) contratada por el Consistorio en Agosto de 1900.	295.
2.2.4.4. Banda del Seminario de Calatrava.	300.
2.2.4.5. Banda de Miguel Rodríguez.	302.
2.2.4.6. Banda de música del Protectorado de Industriales Jóvenes.	303.
2.2.4.7. Banda Salesiana, de los P.P. Salesianos o de las Escuelas Salesianas.	315.
2.2.4.8. Banda “El 1º de Mayo”.	318.
2.2.4.9. Batallón Infantil “Alfonso XIII”.	354.
2.2.4.10. Banda de trompetas de las Fuerzas de Caballería del Regimiento de Lanceros de Borbón.	359.

2.2.4.11. Banda del Regimiento de Burgos.	361.
2.2.4.12. Banda del Regimiento de Toledo.	366.
2.2.5 Orfeones y coros.	371.
2.2.5.0. Introducción.	372.
2.2.5.1. Orfeón Burgalés.	374.
2.2.5.2. Orfeón del Círculo de Obreros.	380.
2.2.5.3. Orfeón de la Federación Obrera.	392.
2.2.5.4. Orfeón Salmantino.	404.
2.2.5.5. Orfeón zamorano “El Duero”.	425.
2.2.5.6. Colegio de Niños de Coro (o de la capilla catedralicia).	432.
2.2.6 Tunas y Rondallas.	437.
2.2.6.0. Introducción.	438.
2.2.6.1. Rondalla “Hijos del Trabajo”.	443.
2.2.6.2. Rondalla “La Paz” o “Viva España”.	453.
2.2.6.3. Rondalla del Círculo de Obreros.	455.
2.2.6.4. Rondalla “Blanco y Negro”.	456.
2.2.6.5. Rondalla del Orfeón Salmantino.	460.
2.2.6.6. Rondalla “Bohemios”.	463.
2.2.6.7. Rondalla obrera “La amistad”.	466.
2.2.6.8. Tuna y Rondalla Escolar Salmantina.	467.
2.2.6.9. Tuna Escolar de Antonio Vila Nadal o de Agustín Arenzana.	507.
2.2.6.10. Estudiantina de Coimbra de Coimbra.	509.
2.2.6.11. Estudiantina Vallisoletana “Valladolid-Coimbra”.	513.
2.2.6.12. Tuna Escolar de Guarda.	518.
2.2.6.13. Tuna Académica de Lisboa.	521.
2.2.6.14. Estudiantina Valenciana.	528.

2.2.7. El Carnaval, Feria Salmantina, y otros festejos populares.	531.
2.2.7.1. El Carnaval Salmantino.	532.
2.2.7.2. La Feria Salmantina.	549.
2.2.7.4. Verbenas y otros festejos locales.	556.
2.2.7.5. Organillos y Organilleros.	568.
2.2.8. Instituciones académicas con participación musical.	574.
2.2.8.0. Introducción.	575.
2.2.8.1. Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy.	575.
2.2.8.2. Padres Salesianos.	587.
2.2.8.3. Universidad de Salamanca: Normal de Maestros.	590.
2.2.9. El cinematógrafo y el fonógrafo en Salamanca.	597.
2.2.9.1. Introducción: cine y música en Salamanca.	598.
2.2.9.2. Palacio de la Ilusión.	603.
2.2.9.3. Barraca de Colón.	605.
2.2.9.4. Cinematógrafo del Círculo Obrero.	606.
2.2.9.5. Actividad fonográfica salmantina.	608.
2.3. Músicos relevantes en Salamanca (1900-1910).	612.
2.3.1. Introducción.	613.
2.3.2. Relación de músicos.	615.
2.3.2.1. Agráz, Leonardo.	615.
2.3.2.2. Algueró, Manuela.	616.
2.3.2.3. Andrés, Eloy.	618.
2.3.2.4. Aniceto Álvarez, Mariano.	626.
2.3.2.5. Brandón, Daniel M.	626.

2.3.2.6. Bretón Matheu, Antonio Mario.	627.
2.3.2.7. Bretón Hernández, Tomás.	632.
2.3.2.8. Calles, Juan.	656.
2.3.2.9. Domingo, Adelina y Lucía.	657.
2.3.2.10. Espino, Felipe.	659.
2.3.2.11. Fons, Elena de Angioletti.	714.
2.3.2.12. García-Bernalt Huertos, Bernardo.	717.
2.3.2.13. Giménez (o Jiménez), Casto.	728.
2.3.2.14. González Centeno, Rafael.	731.
2.3.2.15. Goyenechea e Iturria, Hilario.	732.
2.3.2.16. Guillén, Valentín.	764.
2.3.2.17. Haedo Fernández, Inocencio.	766.
2.3.2.18. Haedo Ganza, Inocencio.	771.
2.3.2.19. Juez, Esteban.	773.
2.3.2.20. Ledesma Hernández, Dámaso Blas.	776.
2.3.2.21. Maillo, Ángel.	805.
2.3.2.22. Martín García, Luis.	808.
2.3.2.23. Mata, Ricardo.	811.
2.3.2.24. Mezquita, Enrique Vicente.	812.
2.3.2.25. Mezquita, José Joaquín.	816.
2.3.2.26. Mezquita, Manuel.	819.
2.3.2.27. Mezquita, Manuel (hijo).	821.
2.3.2.28. Pedraza, Arturo.	823.
2.3.2.29. Pequeño, Luisa.	825.
2.3.2.30. Pinedo Álvarez, Jesús.	827.
2.3.2.31. Piñuela, Ángel.	832.
2.3.2.32. Prieto Rivero, Lucas.	834.
2.3.2.33. Reñones, Julio.	836.

2.3.2.34. Rodríguez, Alfredo.	843.
2.3.2.35. Rodríguez, Fernando.	845.
2.3.2.36. Rodríguez, Jacinto.	847.
2.3.2.37. Rodríguez, Lucio.	856.
2.3.2.38. Rodríguez, Manuel.	859.
2.3.2.39. Rodríguez, Máximo.	861.
2.3.2.40. Rodríguez, Miguel.	862.
2.3.2.41. Rodríguez, Rafael.	864.
2.3.2.42. Sánchez Marqués, Pablo Marcial.	865.
2.3.2.43. Sanchís, Remedios.	869.
2.3.2.44. Sanmartín, Faustino.	871.
2.3.2.45. Santafé, Miguel.	872.
2.3.2.46. Ventura, Juan Manuel.	874.
2.4 Sociedad Filarmónica Salmantina.	878.
2.4.1. Antecedentes.	879.
2.4.2. Fundación y estatutos.	883.
2.4.3 Actividad de la Sociedad a través de sus conciertos y críticas a los mismos, desde su fundación hasta 1910.	897.
2.4.3.1. Primer y segundo concierto (1ª Temp.). Cuarteto Francés.	898.
2.4.3.2. Tercer concierto. (1ª Temp.). Ignacio Tabuyo (barítono) y Joaquín Larregla (pianista).	912.
2.4.3.3. Cuarto concierto. (1ª Temp.). Sexteto Navascués.	921.
2.4.3.4. Quinto concierto. (1ª Temp.). Antonio Fernández Bordas (violín) y Fuster (piano).	927.
2.4.3.5. Sexto y séptimo concierto. (1ª Temp.). Sexteto Hierro.	930.
2.4.3.6. Octavo y noveno concierto. (1ª Temp.). Cuarteto Francés.	945.
2.4.3.7. Primer y segundo concierto. (2ª Temp.). Tormo de Calvo, Corvino, Calvo y Nogueras.	953.

2.4.3.8. Tercer y cuarto concierto (2ª Temp.). Doble quinteto Español.	963.
2.4.3.9. Quinto y sexto concierto (2ª Temp.). Trío de Damas de París.	971.
2.4.3.10. Séptimo concierto (2ª Temp.). Cuarteto Vela.	978.
2.4.3.11. Octavo concierto (2ª Temp.). Cuarteto Checo.	983.
2.4.3.12. Noveno concierto (2ª Temp.). Monsieur Voged y Monsieur Von Sterdaël.	988.
2.4.3.13. Décimo y undécimo concierto (2ª Temp.). Cuarteto Francés.	991.
2.4.3.14. Primer concierto (3ª Temp.). Trío de damas Chaigneaux.	1000.
2.4.3.15. Segundo concierto (3ª Temp.). Cuarteto Vela.	1004.
2.4.3.16. Tercer concierto (3ª Temp.). Quinteto Sevcik de Praga.	1012.
2.4.3.17. Primer y segundo concierto (4ª Temp.). Cuarteto Francés.	1020.
2.5. Compañías de Zarzuela, Ópera y Teatro Lírico.	1029.
2.5.1 Introducción: Zarzuela, Ópera y Teatro Lírico en Salamanca.	1030.
2.5.2. Relación de compañías, componentes, repertorio, estrenos y recepción crítica, por orden cronológico de actuación. (1900-1910).	1039.
2.5.2.1. Compañía de Antonio Videgaín.	1039.
2.5.2.2. Compañía de José Sigler.	1042.
2.5.2.3. Compañía lírica infantil de Juan Bosch.	1047.
2.5.2.4. Compañía de zarzuela de Mariano Guillén.	1055.
2.5.2.5. Compañía de Zarzuela de Ángel González y Antonio Mata Soler.	1061.
2.5.2.6. Compañía de Zarzuela de Enrique Lacasa.	1063.
2.5.2.7. Compañía de Zarzuela de Cosme Bauzá y Gustavo Belza.	1069.
2.5.2.8. Compañía de zarzuela de José Hidalgo.	1076.
2.5.2.9. Compañía de zarzuela de Muro y Antonio Porras.	1078.
2.5.2.10. Compañía de zarzuela de Gregorio G. Velasco.	1089.
2.5.2.11. Compañía de Zarzuela de Abelardo Barrera.	1094.
2.5.2.12. Compañía lírica de José Morón y José Marín.	1100.

2.5.2.13. Compañía de zarzuela de César Muro y Nicolás Galán. (segunda vez).	1106.
2.5.2.14. Compañía de Pedro Tapias y Cosme Bauzá.	1119.
2.5.2.15. Compañía de zarzuela y ópera española de Ramón Santoncha.	1126.
2.5.2.16. Compañía de teatro cómico lírica de Antonio Nicuesa.	1132.
2.5.2.17. Compañía de José Hidalgo (segunda vez).	1141.
2.5.2.18. Compañía de zarzuela de Leandro Varela y de Guillermo Cereceda.	1147.
2.5.2.19. Compañía de Zarzuela de género chico de Salvador Orozco.	1154.
2.5.2.20. Compañía de Zarzuela de género chico de Salvador Orozco. (segunda vez).	1163.
2.5.2.21. Compañía de Zarzuela de género chico de Salvador Orozco (tercera vez).	1169.
2.5.2.22. Compañía de Zarzuela de Francisco M. Montosa.	1181.
2.5.2.23. Compañía de Zarzuela de Francisco M. Montosa (continuación).	1183.
2.5.2.24. Compañía cómico lírica de Francisco Macías.	1207.
2.5.2.25. Compañía de zarzuela de género chico de Salvador Orozco (cuarta vez).	1210.
2.5.2.26. Compañía de zarzuela y ópera española Pablo López.	1229.
2.5.2.27. Compañía de zarzuela de Salvador Miquel y Vicente Pellicer.	1238.
2.5.2.28. Compañía de Zarzuela de Ventura de la Vega.	1242.
2.5.2.29. Compañía de Zarzuela de Francisco M. Montosa (segunda vez. Después compañía de Antonio Camacho o “Camacho-Montosa”).	1266.
2.5.2.30. Compañía lírica lilipuziana Della città di Roma de Arnaldo Billaud.	1277.
2.5.2.31. Compañía de género chico de Manuel Soriano y Luis Arteaga, luego de Salvador Miquel (segunda vez).	1282.
2.5.2.32. Compañía de José Bueno y Manuel Catalá (Luego Juan Ramón Bejarano).	1285.
2.5.2.33. Compañía de Zarzuela chica de Mariano Guillén (segunda vez).	1298.
2.5.2.34. Compañía de Ópera y Zarzuela de Enrique Beut y Pedro Sugrañes.	1301.
3. CONCLUSIONES GENERALES.	1306.

4. BIBLIOGRAFÍA.	1327.
4.1. Libros, artículos y revistas.	1328.
4.2. Enlaces y vínculos en Internet.	1331.
4.2.1. Bibliotecas, archivos y catálogos virtuales en red.	1331.
4.2.2. Otro tipo de recursos y buscadores en red.	1332.
4.3. Otros recursos bibliográficos.	1333.
5. ANEXOS.	1334.

I. LIBRETO DE LA ZARZUELA “UN HOMBRE CORRIDO O LA FIESTA DE LA SALUD”. SAINETE LÍRICO DE COSTUMBRES SALMANTINAS EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, DE CÉSAR REAL, CON MÚSICA DE ANTONIO PORRAS.

II. PORTADAS Y FRAGMENTOS MUSICALES DE DIFERENTES ZARZUELAS, PERTENECIENTES A LA BIBLIOTECA PERSONAL DE JOSÉ MARTÍN. SALAMANCA.

III. “RAPSONIA MONTAÑESA” (REDUCCIÓN PARA PIANO). PERTENECIENTE A LA PROPIA BIBLIOTECA DE FELIPE ESPINO. (CON CORRECCIONES DEL AUTOR).

IV. “RAMILLETE DE CANTOS CHARROS” (“LA CLARA”). PERTENECIENTE A LA BIBLIOTECA PERSONAL DEL NIETO DEL AUTOR, PEDRO GOYENCHEA (CON INDICACIONES AL MARGEN Y FIRMA DEL COMPOSITOR, HILARIO GOYENCHEA E ITURRIA)

V. EJEMPLOS DE LA BASE DE DATOS DE PRENSA GENERAL, EN PDF.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.

Ilustración 1: Portada de un ejemplar del diario “El Lábaro” a comienzos del S. XX., una de las fuentes y recursos más relevantes del presente estudio. 2.

Ilustración 2: Durante el periodo de transcripción y recopilación de noticias. 10.

Ilustración 3: Capturas de pantalla del programa de gestión de contenidos “Vista Previa”, base del sistema de búsquedas final sobre archivos PDFs. 14.

Ilustración 4: Captura de pantalla del programa de gestión de contenidos “Omnioutliner Pro”, utilizado para la elaboración de la base de datos principal. 16.

Ilustración 5: Trabajando con el programa Dragon Naturally Speaking, en la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca. 19.

Ilustración 6: Ejemplar de El Adelanto, en la B.G.U.S. 23.

Ilustración 7: Alfonso XIII. 1901. 39.

Ilustración 8: Felipe Pedrell. 1898. 47.

Ilustración 9: Vista desde la Torre de la Catedral. Hacia 1910. Venancio Gombau. 51.

Ilustración 10: Vendedores en la plaza del Corriollo de Salamanca, a comienzos del S.XX. Luis González de la Huebra. 53.

Ilustración 11: Iglesia de San Marcos. Hacia 1900. Luis González de la Huebra. 60.

Ilustración 12: Vista desde la Clerecía de Salamanca hacia el norte. 1900. Luis González de la Huebra. 61.

Ilustración 13: Plano de Salamanca a finales del Siglo XIX. 64.

Ilustración 14: Acceso a la Plaza Mayor y a su kiosco para la música, desde la plaza del Poeta Iglesias. 1908. Venancio Gombau. 68.

Ilustración 15: Plaza del Liceo con el teatro a la derecha. 1910. Venancio Gombau. 72.

Ilustración 16: Fachada principal del teatro Bretón a comienzos del S.XX. Venancio Gombau. 82.

Ilustración 17: Patio de butacas del Teatro Bretón en 1930. 84.

Ilustración 18: Ensayos en el Bretón de la Revista “El sobre verde”, del maestro Guerrero. V. Gombau. 1927. 85.

Ilustración 19: Ubicación del Salón Moderno en Salamanca, de 1909 a 1965. (Google Maps.). 88.

Ilustración 20: Fachada del Teatro Moderno. 1912. Venancio Gombau. 94.

Ilustración 21: Veladores del Café Novelty (recorte). 1910. Venancio Gombau. 95.

Ilustración 22: Toldo y terraza del café Pasaje, en la acera de Correos. 1922. Venancio Gombau. 101.

Ilustración 23: Publicidad de mano del Hotel y Café Pasaje. (Hacia 1920). 106.

Ilustración 24: Calle del Prior, con el Café del Siglo al fondo. Venancio Gombau. 121.

Ilustración 25: Calle Toro, con el Café Castilla a la derecha. Venancio Gombau. 134.

Ilustración 26: Café Novelty. 1905. Venancio Gombau. 150.

Ilustración 27: Veladores del Café Novelty (recorte). 1910. Venancio Gombau. 153.

Ilustración 28: Plaza de la Libertad. 1911. Venancio Gombau. 158.

Ilustración 29: Casino de Salamanca (Hacia 1909). Venancio Gombau. 160.

Ilustración 30: Filiberto Villalobos en la Plaza de Toros. Hacia 1910. Venancio Gombau. 162.

Ilustración 31: Casino de Salamanca desde la Plaza de la Libertad. Venancio Gombau. 168.

Ilustración 32: Calle de la Asadería. 1906. Cándido Ansedo. 221.

Ilustración 33: Claustro del Convento de San Esteban (P.P. Dominicos). Venancio Gombau. 226.

Ilustración 34: Banda de música anónima con la catedral al fondo. Ángel de Horna. 254.

Ilustración 35: Desfile y música en el kiosco de la Plaza Mayor. Venancio Gombau. 256.

Ilustración 36: Plaza Mayor en 1900, sin Kiosco. Venancio Gombau. 264.

Ilustración 37: Kiosco provisional en la Plaza Mayor. 1901. Venancio Gombau. 266.

Ilustración 38: Kiosco de Moneo, tras su traslado definitivo del Paseo de la Alamedilla. 1906. Enrique de Sena. 269.

Ilustración 39: Templete definitivo, desde la Plaza del Poeta Iglesias. 1910. (Colección Núñez). 270.

Ilustración 40: Calle Zamora a la espera del Conde de Romanones. Luis González de la Huebra. 283.

Ilustración 41: Seminario de Calatrava 1910. (Venancio Gombau). 300.

Ilustración 42: Plaza de los Bandos, con la Iglesia del Carmen a la izquierda. Cándido Ansedo. 329.

Ilustración 43: Procesión del Cristo de los Milagros (Hacia 1909). Venancio Gombau. 331.

Ilustración 44: Alfonso XIII en la Plaza de Toros. Venancio Gombau. 333.

Ilustración 45: Fragmento de El Lábaro describiendo la participación del Orfeón del Círculo de Obreros en Peñaranda, en Agosto de 1901. 371.

Ilustración 46: Escudo del Orfeón Bungalés. 375.

Ilustración 47: Recepción y festejo al Conde de Romanones en la Plaza Mayor. 1902. Venancio Gombau. 390.

Ilustración 48: Plaza de San Cristóbal y Calle de la Asadería. 1906. (Venancio Gombau). 409.

Ilustración 49: Festival en la Plaza Mayor Venancio Gombau. 414.

Ilustración 50: Casa de los Niños de Coro en la calle San Pablo. Venancio Gombau. 433.

Ilustración 51: “La Universidad de Salamanca”. Grabado de autor desconocido. aproximadamente de 1890. 437.

Ilustración 52: “Estudiantina Pro Mendicidad con la reina y damas de honor en el centro”. 439.

Ilustración 53: “Grabado: Una serenata de la Estudiantina”. Hacia 1899. 468.

Ilustración 54: “A la Tuna Escolar Salmantina. Felipe Espino”. 1896. 476.

Ilustración 55: “Tuna Escolar salmantina”. Hacia 1908. 495.

Ilustración 56: “La Estudiantina. Polka para Piano”. 1871. 499.

Ilustración 57: “Una serenata por estudiantes de Coimbra”. 1905. 510.

Ilustración 58: “Académicos de la Tuna Escolar de Coimbra”. 1905. 512.

Ilustración 59: “Tuna Vallisoletana en Lisboa acompañada de estudiantes portugueses”. 1910. 516.

Ilustración 60: Hotel del Comercio en la Plaza de los Bandos, alojamiento de la Tuna Académica de Lisboa durante su visita. Venancio Gombau.. 524.

Ilustración 61: “Gigantillas en Patio de Escuelas”. 1902. (Venancio Gombau). 531.

Ilustración 62: “Salamanca y sus constumbres”. Cándido Ansedo. 1920. 552.

Ilustración 63: “Feriantes en la Plaza Mayor”. Cándido Ansedo. 1919. 555.

Ilustración 64: “Calle Caleros a principios del siglo XX”. Cándido Ansedo. 564.

Ilustración 65: “Iglesia del Carmen en la Plaza de los Bandos”. Venancio Gombau. 1898. 566.

Ilustración 66: Reseña de El Lábaro tras la visita del ministro de instrucción pública, Conde de Romanones, a la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, en Octubre de 1902. 574.

Ilustración 67: Fotograma 00300 de la película “Tom Tight et Dum Dum”. George Méliès, 1903. 597.

Ilustración 68: Publicidad de fonógrafos distribuidos por Prudencio Santos Benito (Plaza Mayor, 18). Salamanca, en Febrero de 1905. 609.

Ilustración 69: Portada de un ejemplar de la “Rapsodia Montañesa” de Felipe Espino, catalogada, por él mismo, en su biblioteca personal. 612.

Ilustración 70: Primeros compases de la Sinfonía Nº 5 de Beethoven (manuscritos) con sus cuatro notas características mencionadas por el cronista de El Adelanto . 650.

Ilustración 71: “A mi querido amigo F. Espino”. Recorte de la portada de “Rapsodia Salmantina”, donde se aprecia la dedicatoria que un personaje anónimo le hace al propio Felipe Espino (seguramente el propio dibujante de la lámina que ilustra la portada de la partitura). 693.

Ilustración 72: Segunda portada de la “Rapsodia Montañesa”, arreglada a piano, de Felipe Espino, donde se aprecia el sello de la biblioteca del músico. 694.

Ilustración 73: Primeros compases de la “Rapsodia Montañesa”, arreglada a piano, de Felipe Espino. 695.

Ilustración 74: Elena Fons en 1901 tomada de la Revista “Cataluña Artística” (N.22, a.11, Barcelona 1901). 716.

Ilustración 75: Iglesia Clerecía. P.P. Jesuitas. Venancio Gombau. 735.

Ilustración 76: Hilario Goyenechea e Iturria. Fuente: B.P.G. 756.

Ilustración 76: Remedios Sanchís en la Alhambra de Granada. 1908. 870.

Ilustración 77: Reseña de El Lábaro, con un fragmento de la crónica a un concierto de la Sociedad Filarmónica, concretamente el sexto de la segunda temporada, a cargo del trío de Damas de París. 878.

Ilustración 78: El Cuarteto checo en su formación original: (de izquierda a derecha) Otto Berger; Karel Hoffmann, Oskar Nedbal y Josef Suk. 985.

Ilustración 79: Reseñas de El Lábaro a la compañía de zarzuela de Abelardo Barrera, de paso por el Liceo en Ferias de 1901. 1029.

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico 1: Resumen cronológico de actuación para la consecución de la tesis doctoral “La actividad musical en Salamanca a través de la prensa. 1900-1910”. 22.

Gráfico 2: Distribución social de la población en Salamanca a comienzos del S. XX. 56.

Gráfico 3: Crecimiento demográfico en Salamanca. 1900-1930. 58.

Gráfico 4: Resumen de la actividad musical en el café Pasaje, documentada en prensa, entre 1900 y 1910. 102.

Gráfico 5: Cupletistas, bailarines y diversos números musicales de revista frente a espectáculos instrumentales, en el Café del Siglo (luego Variedades, Palacio de la Ilusión, Cine Salmantino, etc.) de 1900 a 1910. 125.

Gráfico 6: Actividad musical en el Café Castilla. 1900-1910. 136.

Gráfico 7: Actividad general musical del Café Suizo. 1900-1910. 143.

Gráfico 8: Actividad general musical del Café Novelty. 1900-1910. 155.

Gráfico 9: Actividad general, referida en prensa, de bailes y música en el Casino de Salamanca. 1900-1910. 172.

Gráfico 10: Actividad general, referida en prensa, de bailes y música en el Casino del Círculo del Pasaje. 1900-1910. 176.

Gráfico 11: Actividad general, referida en prensa, de bailes y música en el Círculo Mercantil. 1900-1910. 185.

Gráfico 12: Actividad general de la Sociedad Artística “Bohemios”, dirigida por el maestro Bernardo García-Bernalt. 1900-1910. 199.

Gráfico 13: Actividad general de la Sociedad “El Teatro” en comparación con la actividad de la Sociedad Artística “Bohemios”. 1900-1910. 206.

Gráfico 14: Relación de Bandas salmantinas y actividad temporal de las mismas. 1900-1910. 273.

Gráfico 15: *Actividad de la Banda “Unión Musical” en Salamanca. 1900-1910. 279.*

Gráfico 16: *Actividad de la Banda Provincial en Salamanca. 1900-1910. 295.*

Gráfico 17: *Actividad del seminario de Calatrava en Salamanca. 1900-1910. 301.*

Gráfico 18: *Actividad de la Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes frente al resto de bandas salesianas locales. 1900-1910. 306.*

Gráfico 19: *Actividad de la Banda “El 1º de Mayo”. 1900-1910. 318.*

Gráfico 20: *Orfeones y agrupaciones vocales (locales o no) con actividad durante la primera década del Siglo XX. 373.*

Gráfico 21: *Situación temporal del Orfeón Bungalés frente al Orfeón del Círculo de Obreros. 1900-1910. 380.*

Gráfico 22: *Situación temporal del Orfeón del Círculo de Obreros frente a los Orfeones salmantinos más relevantes de la primera década del S.XX. 390.*

Gráfico 23: *Actividad del Orfeón de la Federación Obrera hasta su desaparición, tras ser absorbido por el Orfeón Salmantino. 395.*

Gráfico 24: *Actividad del Orfeón Salmantino a través de la prensa. 1900-1910. 407.*

Gráfico 25: *Actividad del Orfeón zamorano “El Duero” frente a las agrupaciones locales “Orfeón de la Federación Obrera” y “Orfeón Salmantino”. 1900-1910. 426.*

Gráfico 26: *Actividad de las Tunas y Rondallas foráneas frente a la Tuna y Rondalla Escolar Salmantina. (1900-1910). 440.*

Gráfico 27: *Actividad de las Rondallas locales frente a la Tuna y Rondalla Escolar Salmantina (1900-1910). 442.*

Gráfico 28: *Actividad de la Rondalla “Hijos del Trabajo”. 1900-1910. 446.*

Gráfico 29: *Actividad de la Rondalla “La Paz” o “Viva España”. 1900-1910. 454.*

Gráfico 30: *Actividad de la Rondalla del Círculo de Obreros. 1900-1910. 456.*

Gráfico 31: *Actividad de la Rondalla y Comparsa “Blanco y Negro”. 1900-1910. 457.*

Gráfico 32: *Actividad de la Rondalla del Orfeón Salmantino. 1900-1910. 462.*

Gráfico 33: *Actividad de la Rondalla “Bohemios”. 1900-1910. 464.*

Gráfico 34: *Actividad de la Rondalla “La Amistad”. 1900-1910. 467.*

Gráfico 35: *Actividad de la Tuna y Rondalla Escolar. 1900-1910. 474.*

Gráfico 36: *Actividad de la Tuna Escolar de Coimbra frente a la Tuna y Rondalla Escolar salmantina (1900-1910). 513.*

Gráfico 37: *Actividad de la Tuna de Valladolid “Valladolid-Coimbra”, frente a la Tuna y Rondalla Escolar salmantina (1900-1910). 518.*

Gráfico 38: *Actividad de la Tuna Escolar de Guarda, frente a la Tuna y Rondalla Escolar salmantina (1900-1910). 521.*

Gráfico 39: *Actividad de la Tuna Académica de Lisboa, frente a la Tuna y Rondalla Escolar salmantina (1900-1910). 522.*

Gráfico 40: *Actividad de la Estudiantina Valenciana, frente a la Tuna y Rondalla Escolar salmantina (1900-1910). 529.*

Gráfico 41: *Actividad principal como director del violinista Eloy Andrés (1900-1910). 625.*

Gráfico 42: *Presencia y actividad de Tomás Bretón en Salamanca. 1900-1910. 634.*

Gráfico 43: *Actividad musical de Felipe Espino en Salamanca 1900-1910. 663.*

Gráfico 44: *Actividad musical principal de Hilario Goyenechea en Salamanca 1900-1910. 744.*

Gráfico 45: *Actividad musical principal de Dámaso Ledesma. 1900-1910. 779.*

Gráfico 46: *Conciertos por temporada y agrupación de la S. Filarmónica. 1908-1910. 1028.*

Gráfico 47: Número de funciones por año y teatro en el Liceo, Bretón, Salón Moderno y Variedades. 1900-1910. 1031.

Gráfico 48: Proporción y número de compañías de género grande y chico en los cuatro locales con presencia lírico teatral en Salamanca entre 1900 y 1910. 1033.

Gráfico 49: Número de estrenos por año (parciales y absolutos) en los cuatro locales con participación lírico teatral de Salamanca entre 1900 y 1910. 1035.

Gráfico 50: Número de semanas con actividad lírica por teatro y año en el Liceo, Bretón, Salón Moderno y Variedades. 1900-1910. 1038.

Gráfico 51: Porcentaje aproximado de actividad musical en los teatros salmantinos. 1900-1910. 1309.

Gráfico 52: Porcentaje aproximado de actividad musical en los principales cafés salmantinos. 1900-1910. 1311.

Gráfico 53: Porcentaje aproximado de actividad musical por bandas y número de conciertos. 1900-1910. 1315.

Gráfico 54: Porcentaje aproximado de actividad musical de las principales Tunas y Rondallas salmantinas. 1900-1910. 1318.

Gráfico 55: Porcentaje correspondiente al número de conciertos verificados por la Sociedad Filarmónica Salmantina. 1908-1910. 1324.

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1: Relación de artistas, músicos y agrupaciones recogidos en la prensa local, con actividad en el Café del Pasaje. 1900 a 1910. 112.

Tabla 2: Relación de artistas musicales de paso por el Café del Siglo (luego Variedades, Palacio de la Ilusión, Cine Salmantino, etc.) de 1900 a 1910 (Excluyendo compañías de zarzuela y sociedades de baile). 130.

Tabla 3: Relación de artistas, músicos y agrupaciones reseñados en prensa en el café Castilla de 1900 a 1910. 140.

Tabla 4: Relación de músicos y agrupaciones musicales aparecidas en prensa en el Café la Perla. 1900-1910. 142.

Tabla 5: Lista de los músicos y agrupaciones musicales que aparecen reseñados en la prensa local, con actividad en el Café Suizo. 1900-1910. 148.

Tabla 6: Artistas y actividad musical en el café Novelty de 1905 a 1910. 157.

Tabla 7: Relación de referencias en prensa a la actividad musical (bailes, conciertos, etc.) relacionados con el Casino de Salamanca desde 1900 a 1910. 174.

Tabla 8: Actividad Musical en el Casino del Pasaje (1900-1910). 181.

Tabla 9: Actividad musical a través de bailes y conciertos en la Sociedad del Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola, de 1900 a 1910. 186.

Tabla 10: Actividad documentada en prensa de la banda Provincial, de la Beneficencia o del Hospicio. 1900-1910. 293.

Tabla 11: Actividad musical documentada en prensa de la banda del Protectorado de Industriales Jóvenes. 1900-1910. 314.

Tabla 12: Participaciones musicales de la banda "El 1º de Mayo" desde su constitución, en Mayo de 1904, hasta 1910, año de conclusión de este estudio. 349.

Tabla 13: Actividad del Orfeón del Círculo Obrero en Salamanca. 1900-1910. 391.

Tabla 14: Actividad del Orfeón de la Federación Obrera. 1900-1910. 403.

Tabla 15: Actividad del Orfeón Salmantino. 1900-1910. 424.

Tabla 16: Actividad del Orfeón "El Duero" reseñada en prensa. 1900-1910. 431.

Tabla 17: Actividad de la Rondalla "Hijos del Trabajo". 1900-1910. 453.

Tabla 18: Actividad de la Rondalla "Blanco y Negro". 1900-1910. 460.

Tabla 19: *Actividad de la Rondalla “Bohemios”.* 1900-1910. 465.

Tabla 20: *Actividad de la Tuna y Rondalla Escolar Salmantina.* 1900-1910. 505.

Tabla 21: *Rondallas, Comparsas y Murgas con participación durante los carnavales.* 1900-1910. 548.

Tabla 22: *Principales referencias en la prensa local salmantina a la actividad de Tomás Bretón.* 1900-1910. 655.

Tabla 23: *Principales referencias en la prensa local salmantina a la actividad de Felipe Espino.* 1900-1910. 713.

Tabla 24: *Principales referencias en la prensa local salmantina a la actividad de Bernardo García-Bernalt.* 1900-1910. 728.

Tabla 25: *Principales referencias en la prensa local salmantina a la actividad de Hilario Goyenechea e Iturria.* 1900-1910. 763.

Tabla 26: *Conciertos de la Sociedad Filarmónica Salmantina.* 1908-1910. 897.

SIGLAS.

A.Ct.S.	Archivo de la Catedral de Salamanca.
A.D.P.S.	Archivo de la Diputación Provincial de Salamanca.
A.M.S.	Archivo Municipal de Salamanca.
A.P.G.	Archivo personal de Pedro Goyenechea.
A.S.E.	Archivo de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy.
B.C.S.	Biblioteca del Casino de Salamanca.
B.G.U.S.	Biblioteca General de la Universidad de Salamanca.
B.N.M.	Biblioteca Nacional de Madrid.
B.P.J.M.	Biblioteca Personal de José Martín.
B.U.P.S.	Biblioteca de la Universidad Pontificia de Salamanca.

0. INTRODUCCIÓN.

0.1. OBJETO, PLANTEAMIENTO, ACOTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.



Ilustración 1: Portada de un ejemplar del diario "El Lábaro" a comienzos del S. XX, una de las fuentes y recursos más relevantes del presente estudio.

El objetivo principal del presente trabajo doctoral, se enmarca dentro del ámbito histórico, social y cultural de la ciudad de Salamanca, con la música como centro, en un periodo muy concreto, delimitado por los once años comprendidos entre 1900 y 1910.

El objeto del mismo, es aportar a la comunidad científica, nuevos datos, análisis, reflexiones y conclusiones, en esta etapa, que sirvan como base para la consecución posterior de nuevos trabajos, independientes del presente, que pudieran tener, a su vez, como ámbito final, un conocimiento profundo de la actividad musical salmantina, durante el resto del S. XX., hasta ahora estudiado de manera puntual, a través de diferentes publicaciones, (algunas de ellas de gran importancia), pero descontextualizadas de la visión general que, un trabajo de investigación como el presente, puede ofrecer.

Salamanca es, a comienzos del S.XX., lejos de lo que pueda parecer tras un primer vistazo genérico al convulso momento histórico de la restauración, un manantial de actividad cultural, artístico-musical, tremendamente rico, con participaciones en prácticamente todos los ámbitos y géneros que podamos imaginar, mucho más allá de las primeras y limitadas consideraciones previas.

De hecho, al dar comienzo al presente estudio, años atrás, las expectativas iniciales al mismo, fueron bien diferentes a las obtenidas tras su conclusión, al suponer, inicialmente, una actividad en el campo musical, mucho menor que la realmente consignada y analizada, tras las primeras tomas de contacto, procesos de recopilación documental y elaboración del esquema central, correspondiente a la base de datos principal.

Nunca pudimos imaginar, en estos primeros estadios de la cuestión (que más adelante describiremos detenidamente, al tratar el capítulo correspondiente a la propia metodología), que las referencias, noticias, reseñas, anuncios, editoriales, etc.,

recopilados de *El Adelanto* y *El Lábaro* (fuentes principales, como justificaremos), fueran tan abundantes y relevantes, como para ser utilizadas, prácticamente, como recurso y base única, sobre la que fundamentar y sustentar la presente tesis doctoral.

Así, una vez dados los primeros pasos relativos a la catalogación y documentación de los primeros periódicos, con tan sólo un año de noticias registradas, (concretamente las correspondientes a 1900), la base de datos principal, contaba ya con más de 400 reseñas, con la actividad musical local como centro, que incluían la friolera de 90 músicos, instituciones, agrupaciones, circunstancias musicales, etc., objeto de análisis, cifra, en principio, muy alejada de las primeras previsiones planteadas inicialmente, que habían calculado, para el mismo periodo, no más de 25 ó 50 artículos por año, y unos 110 ó 120 ítems genéricos, con la música como centro, entre 1900 y 1931, (periodo original previsto, antes de las obligadas acotaciones.)

Este sorpresivo descubrimiento, desembocó en un replanteamiento estructural de todo el trabajo, determinando un ámbito de actuación, bastante más breve que el dispuesto inicialmente, concretamente de 1900 a 1910, alejado de los límites y acotaciones comunes en otras tesis doctorales, apoyadas también en actividad (mucho más puntual, como veremos), correspondiente a una localidad de población y características similares, a la capital salmantina.

El mayor alcance temporal de este tipo de trabajos mencionados, suele funcionar en detrimento, como es lógico, de la cantidad de elementos, temas e ítems, a tratar, pudiendo estar sostenidos únicamente, por ejemplo, por una agrupación, disciplina, género o autor, en vez de tratar, como el caso que nos ocupa, la generalidad de todo lo acontecido en un amplísimo espectro, como el artístico-musical.

Con la ambiciosa premisa de intentar documentar absolutamente todo lo que, en principio, pudiera estar relacionado, directa o indirectamente con el ámbito musical, a través de la prensa, evidentemente, el contexto temporal hubo de reducirse

considerablemente, situándose en los once años objeto, finalmente, de esta tesis doctoral (tesis, aun así, quizá demasiado extensa, para el común de trabajos del mismo género).

Incluso acotando de forma drástica el periodo sobre el que intervenir, las cifras relacionadas con los diferentes hallazgos consignados y documentados, siguen siendo realmente importantes, alcanzando, tras la propia conclusión del estudio, la nada despreciable cantidad de más de 200 acontecimientos, músicos, agrupaciones o circunstancias relevantes, directamente vinculadas al espacio musical, de comienzos del S. XX., en Salamanca.

La relevancia de estos ítems, puede resumirse en los siguientes apartados, constitutivos, a su vez, como veremos, del propio cuerpo de la tesis. Tras su posterior análisis y tratamiento serán, también en sí mismos, la justificación más importante del presente estudio doctoral:

Ítems, circunstancias de ámbito musical y número de los mismos, documentados a través, principalmente, de la prensa local, objeto y base sobre la que se sustenta la presente tesis doctoral.

a.) 47 músicos con mediana o importante repercusión artístico-musical en Salamanca, la inmensa mayoría inéditos en su estudio o tratados, hasta ahora, de manera exclusivamente tangencial, en trabajos de otra índole.

b.) 25 conciertos de la Sociedad Filarmónica Salmantina (los primeros desde su fundación), con sus correspondientes críticas en la prensa local y análisis posteriores, así como todos los aspectos relacionados con su propia fundación, estatutos, vinculación con otras sociedades de concierto, etc.

c.) 34 compañías de teatro-lírico de paso por la ciudad, también con sus circunstancias características, como elenco, agrupaciones instrumentales asociadas, recepción crítica, etc.

d.) 10 teatros, cafés y salas de esparcimiento y ocio, con actividad musical en la ciudad, centro de reunión y diversión de la sociedad del momento.

e.) 30 casinos, sociedades, salones de baile y círculos de recreo, relacionados con el ambiente musical salmantino, que condicionan, en gran medida, el contexto artístico cultural salmantino, a través del recital y concierto de salón de esparcimiento.

f.) 12 bandas musicales (10 de ellas, locales), con relevante participación en el entramado artístico-cultural de la ciudad, sin existir aún, como tal, una banda municipal, en los once años objeto de estudio.

g.) 6 Agrupaciones vocales de gran magnitud (cuatro locales), constituyendo la tipología “orfeón”, la estructura más popular del género.

h.) 14 Tunas y Rondallas, de origen, fundamentalmente, universitario (9 locales), con una rica e importantísima actividad, en una ciudad marcada por el estudiante y su vida académica.

i.) Diferentes instituciones con relevante transcendencia en el campo musical, artístico y cultural salmantino, como la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, o la actividad docente de los P.P.

Salesianos, generadora de gran parte de las agrupaciones, con actividad musical como centro, en este estudio.

j.) 3 Cinematógrafos, en principio sin una gran transcendencia en el ámbito que nos ocupa, pero vinculados a parte de la actividad musical en la capital y periodo, centro de este estudio.

k.) Innumerables actividades musicales relacionadas con los festejos más populares de la ciudad, como el Carnaval, La Feria de Septiembre, etc.

Con respecto a la acotación de la fuente y fuentes principales del estudio (la diversa prensa local), ésta, también tiene una justificación meditada y sopesada, siendo, la importantísima y relevante magnitud de noticias con contenido musical, reseñadas, principalmente, en dos de los diarios más populares de la ciudad, de nuevo, la razón que nos llevó a circunscribir el campo de análisis, a la citada actividad periodística ¹.

Tras realizar unos primeros sondeos, en la mayor parte de archivos y bibliotecas, que, en principio, pudieran ser constitutivos de albergar información relevante sobre el tema, se obtuvo una documentación muy poco significativa, en comparación con la calidad y cantidad de los datos recogidos, más adelante, a través de la principal fuente mencionada. La mayor parte del material recopilado por esta vía alternativa, sirvió, únicamente, y en la mayor parte de los casos (como iremos viendo en próximas secciones), como complemento a la base principal, constituida por los dos diarios más significativos de la ciudad.

¹ Como veremos, aun habiendo trabajado con múltiple y diferente prensa local, la periodicidad y rigor de estos dos periódicos (*El Adelanto* y *El Lábaro*), cada uno, como veremos, en polos opuestos, política e ideológicamente, conformarán el marco base sobre el que apoyar, el resto de noticias consignadas de otros rotativos y, cómo no, también todos los recursos y fuentes diversas, anejas a la presente tesis doctoral.

En algunos capítulos determinados, sí que ha sido estrictamente necesario plantear nuevas fuentes a las propias periodísticas de un modo significativo, pues las informaciones obtenidas a través de la prensa, dejaban un tanto coja la posibilidad de un ulterior análisis, (sobre todo más allá del estrecho marco temporal planteado, insuficiente para abordar ciertas secciones). Es el caso, por ejemplo, del trabajo con algunos músicos concretos, con actividad en Salamanca a comienzos del siglo, de los que, después de constatar una participación intensa en muchos y diferentes ámbitos dentro de la propia prensa, aún quedaban importantes lagunas biográficas (y en otros campos), por aclarar, para poder realizar un análisis constitutivo y propio, de un estudio de investigación de esta índole.

En estos casos (y en otros muchos, como el contexto estudiantil, teatral, de los locales y cafés con actividad musical, o de las propias bandas locales), se ha recurrido a fuentes tan diversas como la entrevista a descendientes directos de los propios protagonistas, archivos y bibliotecas locales y virtuales de distinta índole, recopilación de documentos pertenecientes a familiares, etc., buscando una respuesta más amplia, a la obtenida inicialmente, a través de la fuente principal.

De esta forma, aunque los recursos principales para la realización del estudio, estén apoyados en la propia prensa local, podemos afirmar que un porcentaje cercano al 15-20% del total, corresponde a estas otras vías alternativas que, si bien no constituyen un aporte tan significativo en cuanto a cantidad y volumen de información, sí conforman un elemento primordial, para contextualizar apropiadamente, muchos de los capítulos del presente trabajo doctoral.

Tras este breve planteamiento de objetivos y acotación del trabajo previo a la redacción del mismo, sólo queda justificar la existencia del estudio en sí, dentro del panorama científico-universitario salmantino actual. Esta justificación está apoyada en dos ideas, principalmente, como ya fueron puestas de manifiesto, en la propuesta previa, de la presente tesis doctoral, para su admisión a trámite:

Salamanca cuenta, a comienzos del S.XX., con una riquísima actividad musical en diversos campos, la mayor parte de los mismos inéditos, hasta la fecha actual, por parte de instituciones y organismos vinculados a la propia Universidad. Un trabajo doctoral como el presente, puede contribuir, sacando a la luz, todo ese material, (en forma de análisis, reflexiones y conclusiones), al crecimiento y difusión del patrimonio cultural de Salamanca, Castilla y León y, cómo no, de España.

La música, afortunadamente, sigue siendo sinónimo en la actualidad, (al igual que en el periodo que nos ocupa), del término cultura. De esta forma, cualquier avance que aporte nuevos caminos y estructuras a la ampliación del conocimiento que hasta ahora se tiene, dentro de su propio ámbito, será especialmente bien recibido por el propio pueblo salmantino, ayudando a que sus tradiciones, modos de vida, contextos y circunstancias que, con el tiempo, han ido cayendo en el olvido, puedan recobrar la frescura y viveza de sus orígenes, ayudando de esta forma a valorar, no sólo lo que teníamos, escuchábamos, sentíamos o disfrutábamos antaño, sino también a comprender lo que actualmente somos, tenemos, apreciamos y sentimos, a través de las cosas que, para ser comprendidas, no basta con saberlas medir, contar o pesar, sino que precisan, además de ser vividas y, sobre todo, sentidas y transmitidas, como la propia actividad artístico-musical, objeto de esta tesis doctoral.

0.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.



Ilustración 2: Durante el periodo de transcripción y recopilación de noticias.

0.2.1. Introducción.

La metodología de trabajo, iniciada a finales de 2005, se apoya en la recopilación exhaustiva de más de 3500 noticias con contenido musical, reseñadas en la prensa salmantina, a lo largo de los once años objeto de estudio, recogidas, en su mayor parte de *El Adelanto* y *El Lábaro*, principales diarios de la prensa local del momento y también, de *El Independiente*, *El Castellano*, *El Heraldo*, etc., representantes de mucha menor transcendencia en el mismo ámbito, pero aun así, importantes para completar la fuente y base de recursos central.

Este paso previo, no se limitó a la propia clasificación y catalogación de cada noticia, sino que existió un trabajo posterior de transcripción de cada reseña que, tras ser introducida en una potente base de datos, conformó la herramienta de trabajo, constitutiva del soporte, sobre el que está construido el cuerpo de la tesis.

Como ya hemos adelantado en la introducción inicial, esta fuente de recursos periodísticos, constituye, en sí misma, más del 80% del contenido principal de todo el estudio, utilizándose otros medios documentales alternativos, exclusivamente en capítulos, que han requerido una ampliación temática específica, al no haberse podido completar un mapa conceptual completo y adecuado, tras las recopilaciones iniciales.

Así pues, al margen de esta documentación y catalogación de prensa local, los diferentes archivos salmantinos como el Municipal, de la Diputación, Universitarios, Casinos, etc., o externos, como el de la fundación Joaquín Díaz o la Biblioteca Nacional, conforman el otro bloque de recursos alternativos, (menos significativos en cantidad aunque sí en calidad), encargados de completar la información consignada.

A su vez, también se han realizado importantes entrevistas a descendientes de personajes con actividad relevante en la Salamanca del momento (como la verificada a Pedro Goyenechea, nieto del prácticamente desconocido, hasta la publicación de este

estudio, Hilario Goyenechea) que, cómo no, han arrojado también importantes datos a la presente investigación.

La escritura del corpus de la tesis doctoral, comenzada en Mayo de 2008, se apoya en la descripción y estudio de todo el material recopilado y catalogado previamente, estableciendo, para cada caso, las conclusiones oportunas.

Para su realización, se ha procedido a la división por capítulos de los elementos, circunstancias, ambientes, géneros y músicos relevantes, catalogados tras la conclusión de la propia base de datos y que, posteriormente se han considerado representativos para tal fin (como ya hemos reseñado con anterioridad, sumando más de 200 ítems en total).

La metodología y diseño experimental utilizados, a grosso modo, han sido los comunes a todo trabajo de tesis doctoral clásico, completándose los siguientes pasos hasta a conclusión del mismo:

- a.) Elección del tema.
- b.) Establecimiento del plan de trabajo.
- c.) Recopilación de información sobre diferentes fuentes, pero sobre todo con la prensa local de la época, como recurso principal.
- d.) Análisis y catalogación de los datos recogidos.
- e.) Extracción de las conclusiones pertinentes.
- f.) Redacción de la tesis doctoral.

g.) Defensa pública de la misma.

Con respecto a los medios informáticos y sistema operativo sobre el que apoyar el estudio, se optó por equipos Apple (Apple Inc.), y su sistema operativo Mac OS X, en sus versiones 10.2, 10.3, 10.4 y 10.5, una vez, constatada su estabilidad y dureza en anteriores trabajos, también con numerosa y diversa información a gestionar.

Para los programas exclusivos bajo plataforma Windows (descritos en el siguiente capítulo), fue utilizado, también sobre equipos de Apple, el sistema operativo Windows XP, en varias de sus múltiples versiones.

Los equipos informáticos principales utilizados durante la elaboración del presente trabajo doctoral fueron:

a.) Ordenador portátil Apple Powerbook. (80 GB HD, 756 MB RAM, Procesador Motorola G4 a 1,2 Ghz. y pantalla de 12 pulgadas).

b.) Ordenador portátil Apple Macbook Pro. (250 GB HD, 2 GB RAM, Procesador Core 2 Duo a 2.4 Ghz. y pantalla de 15 pulgadas).

c.) Ordenador de sobremesa Imac. (500 GB HD, 2 GB RAM, Procesador Core 2 Duo a 2.16 Ghz. y pantalla de 24 pulgadas).

0.2.2. La base de datos general.

base de datos prensa				
periódico y fecha	título	texto del artículo, reseña o noticia	obras, repertorio, contenido, fecha de estreno	notas
<ul style="list-style-type: none"> El Adelanto. Viernes 5 de Enero de 1900 	Teatro del Liceo	<p>Agotáramos todos los elogios de rigor en casos tales, para reseñar el concierto que anoche tuvo lugar en referido coliseo, y no conseguiríamos consignar con exactitud ni la inimitable maestría que demostraron en él las señoritas Domingo, ni el entusiasmo, tan grande como merecido con el que el público pagó su artística labor.</p> <p>Componían el programa la gran Polonesa, Wienaischi, Aires españoles y el Canto del Ruiseñor de Sarasate, y la fantasía Rigoletto, de Alard, y las dificultades inmensas que dichas piezas encierran, fueron vencidas por la señorita Domingo de modo tal que el público electrizado no se cansaba de aplaudir.</p> <p>Adelina Domingo no es una brillante esperanza, sino una hermosa realidad, que hoy brilla ya con fulgores propios en el mundo del arte y que ha de ver su nombre antes de mucho, aclamado por cuantos oigan su manera de sentir el arte y de expresar sus sentimientos por medio del violín, que en sus manos es toda una orquesta, por los efectos que sabe arrancarle.</p> <p>Lo mismo al terminar la primera parte que la segunda del concierto, tuvo que ejecutar nuevos números entre delirantes ovaciones y únicamente dejó de tocar ella, y el público de aplaudirla, ante el temor de cansarla con otro concierto. Lucía Domingo acompañó admirablemente a su hermana en el piano y acompañó sus aplausos.</p> <p>En resumen, el concierto de anoche constituyó un hermoso acontecimiento artístico, del que se guardarán recuerdos en Salamanca para mucho tiempo</p>	<p>"Gran Polonesa Brillante". Op4 para violín. Wieniawski</p> <p>"Aires Españoles" op 18. Sarasate.</p> <p>"El canto del Ruiseñor" op 29. Sarasate.</p> <p>"Fantasía Rigoletto". Alard</p>	<p>Concierto para piano y violín con motivo del año nuevo en el Liceo. Intérpretes: Adelina Domingo; violinista valenciana de cierto prestigio famosa por su virtuosismo al instrumento y su hermana, Lucía Domingo (sin información)</p> <p>Dejando a un lado los conciertos instrumentales del periodo de ferias (Banda municipal contratada al efecto y Regimiento de infantería de Burgos) ésta sea quizá la más importante presentación instrumental del año 1900 dada la calidad artística e interpretativa que parece ser tenían las hermanas al violín)</p>
<ul style="list-style-type: none"> El Adelanto. Viernes 5 de Enero de 1900 	Teatro del Liceo	<p>Las obras representadas por la compañía fueron "Las doce y media y sereno" y "Gigantes y Cabezudos".</p> <p>Cuanto en ellas tomaron parte lo hicieron muy bien, mereciendo especialísima mención el coro de repatriados de la segunda, que fue cantado superiormente. ¡Eso es un coro!</p> <p>Reciban nuestro aplauso tan sincero como merecido, los modestos artistas que lo componen.</p>	<p>"Las doce y media y sereno". Zarzuela en un acto letra de D. Fernando Manzano; música del Mtro. R. Chapí. Estrenada el 11 de mayo de 1876</p> <p>"Gigantes y cabezudos". Música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Miguel Echegaray. Estrenada el 28 de noviembre de 1898</p>	<p>Las dos zarzuelas representadas por la compañía de Antonio Videgain fueron las primeras de 1900 aprovechando las fiestas Navideñas.</p> <p>La compañía estaba en Salamanca representando desde finales de Noviembre</p> <p>Digno de mención es el año de estreno</p>



periódico y fecha	título	texto del artículo, reseña o noticia	obras, repertorio, contenido, fecha de estreno	notas
<ul style="list-style-type: none"> El Adelanto. Lunes 8 de Enero de 1900 	Teatro del Liceo	<p>Entrada general TRES reales.</p> <p>Con dos magníficas funciones, por tarde y noche, despidióse ayer del público salmantino la compañía que, con tanta aceptación, ha actuado últimamente en referido teatro.</p> <p>Pusieron en escena por la tarde, "La Revoltosa", "El Gallo del pueblo", "El tambor de Granaderos" y por la noche "Gigantes y Cabezudos" "El Monaguillo" y "El Gallo del pueblo".</p> <p>Todas las obras representadas lo fueron admirablemente, mereciendo especial mención las señoras Soia, Fons y Sierra y Santiago, González y Boix entre ellos.</p> <p>Los coros y orquesta muy bien. El teatro casi lleno por la tarde y con muy buena entrada por la noche</p>	<p>"Las doce y media y sereno": zarzuela en un acto letra de D. Fernando Manzano; música del Mtro. R. Chapí. Estrenada el 11 de mayo de 1876 en Madrid</p> <p>"El monaguillo": zarzuela cómica en un acto letra de D. E. Sánchez Pastor; música del Mtro. M. Marqués. Estrenada en 1891 en Madrid</p> <p>"Gigantes y cabezudos". música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Miguel Echegaray. Estrenada el 28 de noviembre de 1898 en Madrid</p> <p>"La Revoltosa" sainete lírico de un acto con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw y música compuesta por el maestro Ruperto Chapí. Estrenada el 25 de Noviembre de 1897 en el teatro Apolo de Madrid</p> <p>"El gallo del pueblo", zarzuela de Luis Cocat Baca y Heliodoro Criado con música de Apolinar Brull. (sin datos del estreno)</p> <p>"El tambor de granaderos", música. R. Chapí y letra, Enlilio Sánchez Pastor. Estrenada en el teatro Eslava el 16 de junio de 1894. Madrid</p>	<p>Durante 4 días la compañía alternó las seis zarzuelas en diferente orden dentro del programa de tarde y de noche buscando, en apariencia, una mayor divulgación.</p> <p>Parece que el lleno casi total los 4 días en ambas sesiones lo que nos lleva a pensar que el seguimiento de este tipo de espectáculos era masivo entre el público salmantino (calculando una media de 350 personas por actuación tenemos 2800 asistentes durante los días de función).</p> <p>Aunque su existencia pueda parecer obvia, por primera vez el redactor nos habla de una orquesta en la representación de las zarzuelas</p> <p>Por comentarios extraídos posteriormente podemos afirmar con bastante certeza que los conjuntos instrumentales estaban formados por una combinación de "músicos mercenarios" locales e intérpretes de la compañía, en este caso, por ejemplo, un sexteto de cuerda bastante numeroso dentro de lo habitual</p> <p>También se nutrían muchas veces de bandas locales. En Salamanca, desgraciadamente, en 1900 no existía banda municipal</p> <p>Es importante destacar que prácticamente en ningún programa ni relación de miembros, aparecen los nombres de los intérpretes, a excepción del director, en este caso Fidel López</p>



Ilustración 3: Capturas de pantalla del programa de gestión de contenidos "Vista Previa", base del sistema de búsquedas final sobre archivos PDFs.

La base de datos general, donde están registradas y catalogadas todas la reseñas periodísticas recogidas desde 1900 a 1910, en los dos principales periódicos locales (y gran parte del resto), es, sin duda, el documento informático central, de mayor relevancia, sobre el que se apoya el presente estudio.

Para su elaboración, se ha utilizado una aplicación de tratamiento de datos denominada *OmniOutliner Pro*, bajo plataforma Apple (como ya hemos adelantado), concretamente en sus versiones 3.6.5 (v143.28) y 3.6.6 (v155.30). Este programa permite, al modo de la mayor parte de herramientas de similar tipología, transcribir y catalogar, el vasto contenido extraído de la fuente base para, en un segundo paso y utilizando otro tipo de recursos existentes, analizar dicho contenido desde diversos puntos de vista, pudiendo realizar búsquedas de información a través de innumerables variables, al modo como actualmente funcionan gestores documentales y de contenido, tan populares como el propio buscador *google*².

A diferencia de otros trabajos consultados, de similar tipología, en los cuales el investigador ha procedido, únicamente, a resumir o transcribir partes muy concretas de cada reseña, para su posterior análisis, (fotocopiando o fotografiando la mayor parte de los documentos), en el trabajo que nos ocupa, todas las noticias, con el ambiente musical en Salamanca en el periodo comprometido, han sido transcritas, prácticamente en cada caso, en su totalidad, aumentando así las posibilidades de coincidencia y resultados positivos, a la hora de cotejar y relacionar distintas variables, en el posterior proceso de análisis.

Para esta transcripción, también ha sido utilizada la última versión (10.2), de una aplicación, aún en desarrollo, denominada *Dragon naturally speaking*, a través de la cual, literalmente, podemos dictar cualquier contenido textual, al propio ordenador

² De esta forma, se pueden realizar consultas simples o condicionadas, es decir, definiendo parámetros de búsqueda del tipo: a / a+b / a+b-c / “ay b” /, etc., muy útiles a la hora de catalogar tan vasto repertorio documental.

(sobre cualquier aplicación de tratamiento de texto) que, en tiempo real, procede a su copia, con una relación de texto escrito/error, realmente baja.

Este programa, además de proporcionar cierta agilidad a investigadores, con una mediana velocidad de escritura mecanográfica, (como es el caso), registra como archivos de audio todo el proceso de la transcripción, aumentando el tipo de fuentes documentales multimedia, objeto de posterior consulta, durante el proceso de catalogación y análisis de la información.

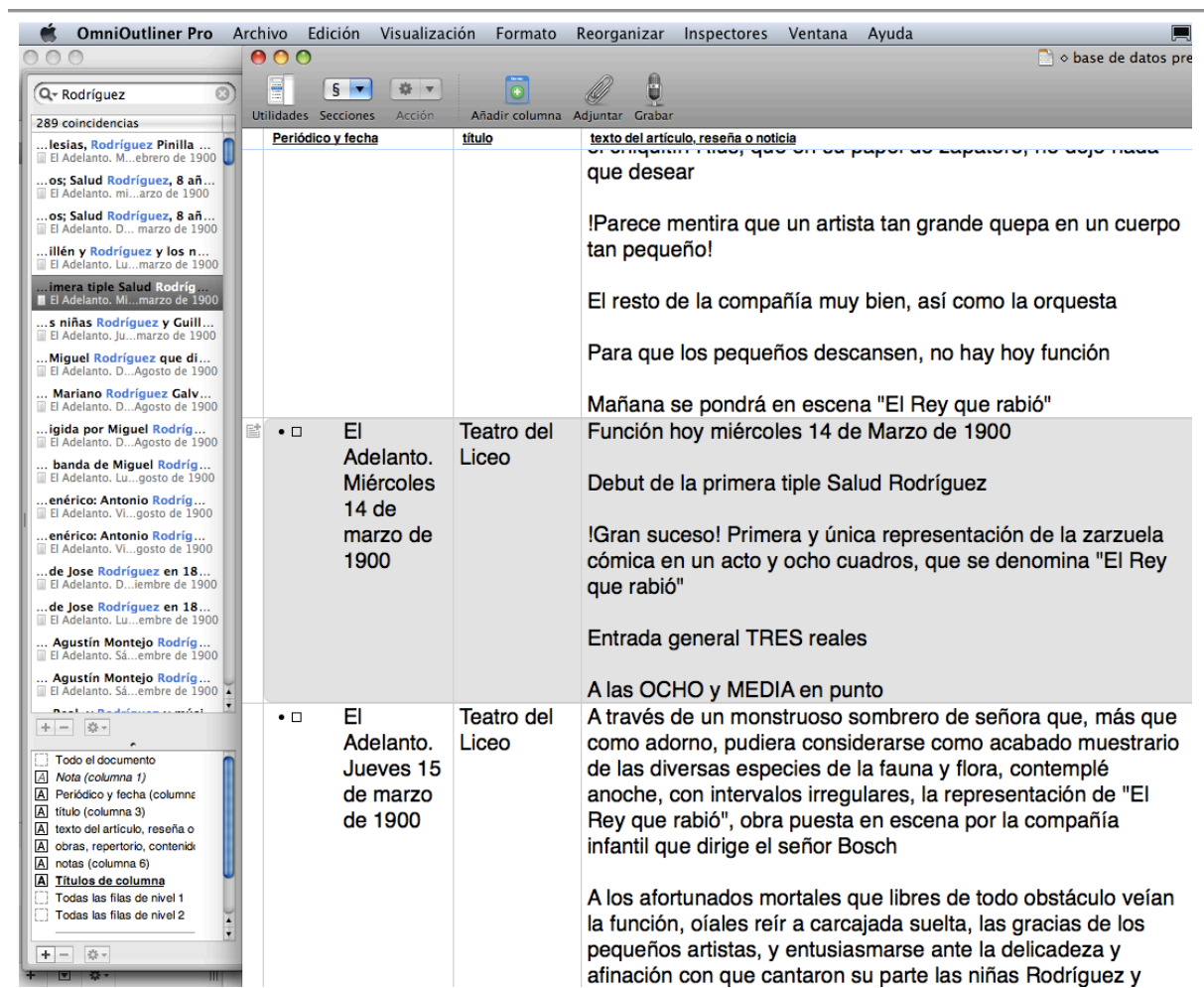


Ilustración 4: Captura de pantalla del programa de gestión de contenidos "Omnioutliner Pro", utilizado para la elaboración de la base de datos principal.

Con la base de datos principal elaborada, se impuso, a través de las propias búsquedas de contenido, la determinación de los temas y capítulos, que constituirían el corpus de la tesis.

Para este proceso, además de las propias herramientas de gestión de contenidos, ya descritas al tratar el programa *Omnioutliner Pro*, se exportó, parte del trabajo documentado, (sobre todo las valoraciones personales recogidas “a pie de biblioteca”), a un archivo con formato PDF que, gestionado a través del programa *Vista Previa*, (también perteneciente a Apple), constituyó otra de las ayudas más determinantes a la hora de analizar el enorme volumen de información almacenado (más de 1600 páginas con una fuente tipográfica nunca superior a 11, sumando, al final, unas 500.000 palabras, entre las propias noticias y los comentarios realizados al margen.).

Para la catalogación y clasificación del vasto material periodístico, se definieron los siguientes parámetros que, a modo de columnas, gestionaron cada reseña, diario, fuente y fecha, facilitando, de este modo, la posterior gestión documental.

a.) *Periódico y fecha*: Fecha y título del diario en el momento de la transcripción.

b.) *Cabecera*: Título o sección en la que aparece reseñada la noticia, (fundamental para la posterior catalogación).

c.) *Texto del artículo, reseña o noticia*: Transcripción completa de la noticia protagonista, (o parcial si alguna parte del contenido superara los límites propios del presente estudio).

d.) *Obra, repertorio, contenido, estrenos, etc.*: Elementos musicales (obras, repertorio, agrupaciones, fechas de estrenos), que

pudieran ser objeto de ser cotejados, independientemente, en una búsqueda al margen de la propia noticia central.

e.) *Notas*: Comentarios personales realizados, la mayor parte de las veces “in situ”³, completando la información recopilada, con el objetivo, entre otros, de añadir “tags” o “etiquetas”, que más adelante, facilitarían la búsqueda y trabajo con el gestor documental resultante. Este apartado resultó ser especialmente valioso, sobre todo a partir del segundo y tercer año de transcripción (1901-1902), ya que, poco a poco, las anotaciones al margen, fueron siendo más precisas y útiles para futuras comparaciones y correlaciones.

Como es obvio, toda esta primera fase de transcripción y catalogación documental de la prensa local, (que en sí misma duró más de un año y medio), hubo de realizarse en la propia biblioteca de la Universidad de Salamanca, al no estar permitido, como es de suponer, retirar volúmenes tan valiosos como los descritos, para su estudio personal, fuera del propio recinto universitario.

Las búsquedas más allá de la propia prensa, no se desarrollaron exclusivamente a la conclusión de la propia base de datos sino que, a lo largo de todo el proceso de transcripción y catalogación de las fuentes periodísticas principales, se buscó la posibilidad de cotejo y relación, con los nuevos recursos documentales antes apuntados, al margen de los propios diarios, ayudando a determinar (o descartar, por contra), capítulos de contenido relevante, objeto de ser publicados en el cuerpo de la tesis.

También ayudaron, en estos primeros momentos hacia la consecución de lo que, más adelante se convertirían en los temas centrales, las propias búsquedas y primeras correlaciones internas, realizadas sobre la incipiente, aún, base de datos, que, poco a

³ Normalmente en la Biblioteca central de la Universidad de Salamanca, en el Patio de Escuelas, Nº 1

poco, según iba albergando más fuentes y recursos, proporcionaba una visión más específica y determinada, de cuál o cuáles serían los elementos más representativos objeto y centro de interés de la propia tesis doctoral.

Es más que probable que, sin una gestión de los recursos apoyada en la descrita base de datos, gran parte del material recopilado, objeto, finalmente, de capítulos importantes, hubiera terminado por perderse u obviarse, al no haberse considerado relevantes, en un principio, para la consecución del mismo, descubriéndose su importancia, tras un análisis minucioso, con más de un punto de vista y variables, en el sistema de búsquedas antes citado.



Ilustración 5: Trabajando con el programa “Dragon Naturally Speaking”, en la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca.

0.2.3. Cronología del proceso de investigación y desarrollo del trabajo.

Dirigido en todo momento por el Dr. Don José María García Laborda, profesor titular de música, en la Universidad de Salamanca, la metodología descrita en los apartados anteriores, estuvo distribuida, a lo largo del tiempo, de la forma siguiente:

a.) Finales de 2005: Elección del tema y primeros planteamientos del plan de trabajo. Con la etapa correspondiente a los créditos de docencia concluidos, la primera idea, fue la de realizar el trabajo de grado sobre alguno de los capítulos sobre los que versa la presente tesis doctoral, aunque, finalmente, esta propuesta no resultó viable, por razones personales ajenas al tema que nos ocupa, decidiéndose, al fin, continuar con la investigación, al mismo tiempo que con la propia realización de los dos trabajos de grado, necesarios para la obtención de la Suficiencia Investigadora, que nada tuvieron que ver con el actual estudio.

-2006: Comienzo de la recopilación esporádica de material, al tiempo de la realización de los dos trabajos de grado para la obtención de la Suficiencia Investigadora⁴. Por desgracia, durante esta primera fase del trabajo con la fuente principal, no estaban implementados la mayor parte de los medios informáticos descritos en el capítulo anterior, por lo que la propia catalogación, resultó lenta, en comparación con el proceso retomado en Junio de 2007.

-Junio de 2007: Obtención de la Suficiencia Investigadora y comienzo de la recopilación exhaustiva de material, correspondiente a

⁴ “17 actividades rítmicas y rítmico-melódicas para la clase de música en primaria”, dirigido por el Dr. don Mariano Pérez Prieto y “Fijiis, una historia muy, muy real. Un proyecto musical en valores”, dirigido por el Dr. don José María García Laborda.

la propia base de datos de prensa general, y también de las otras fuentes anteriormente descritas.

-Junio de 2008: Conclusión de la base de datos principal (incluida en ella también, la mayor parte de las fuentes no periodísticas), y comienzo de la labor de análisis, distribución de capítulos del corpus de la tesis, etc.

-Agosto de 2008: Comienzo del proceso de redacción. El orden seguido para la consecución de los principales capítulos del corpus de la tesis, ha sido, aproximadamente, el siguiente:

Periodo aproximado	Capítulo y tema
Julio de 2008.	2.2.2. Cafés y salones de esparcimiento. 2.2.4. Bandas.
Agosto de 2008.	2.2.3. Casinos, Sociedades, Salones de baile y Círculos de Recreo, relacionados con el ambiente musical salmantino.
Septiembre de 2008.	2.2.5 Orfeones y coros. 2.2.6 Tunas y Rondallas.
Octubre de 2008.	2.2.8. Instituciones académicas con participación musical. 2.2.7. El Carnaval, Feria Salmantina, y otros festejos populares. 2.1.1. Teatros.
Noviembre de 2008.	2.3 Músicos relevantes en Salamanca. (1900-1910)
Diciembre de 2008.	2.4 Sociedad Filarmónica Salmantina.
Enero de 2009.	2.5. Compañías de Zarzuela. Ópera y Teatro Lírico.

-Febrero de 2009: Fin de la fase de redacción del corpus y del resto de capítulos introductorios y conclusivos del trabajo.

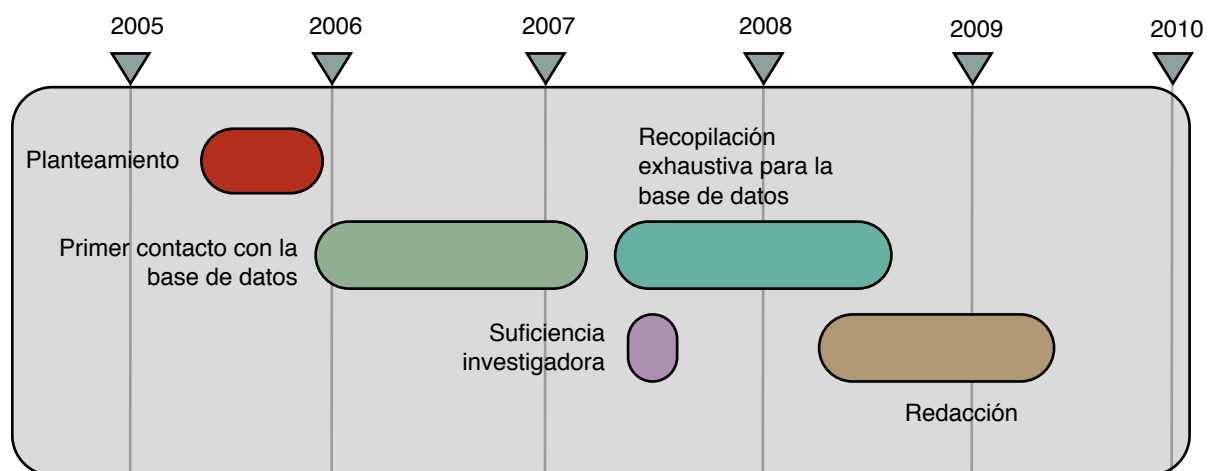


Gráfico 1: Resumen cronológico de actuación para la consecución de la tesis doctoral “La actividad musical en Salamanca a través de la prensa. 1900-1910”

0.2.4. La prensa local como fuente principal

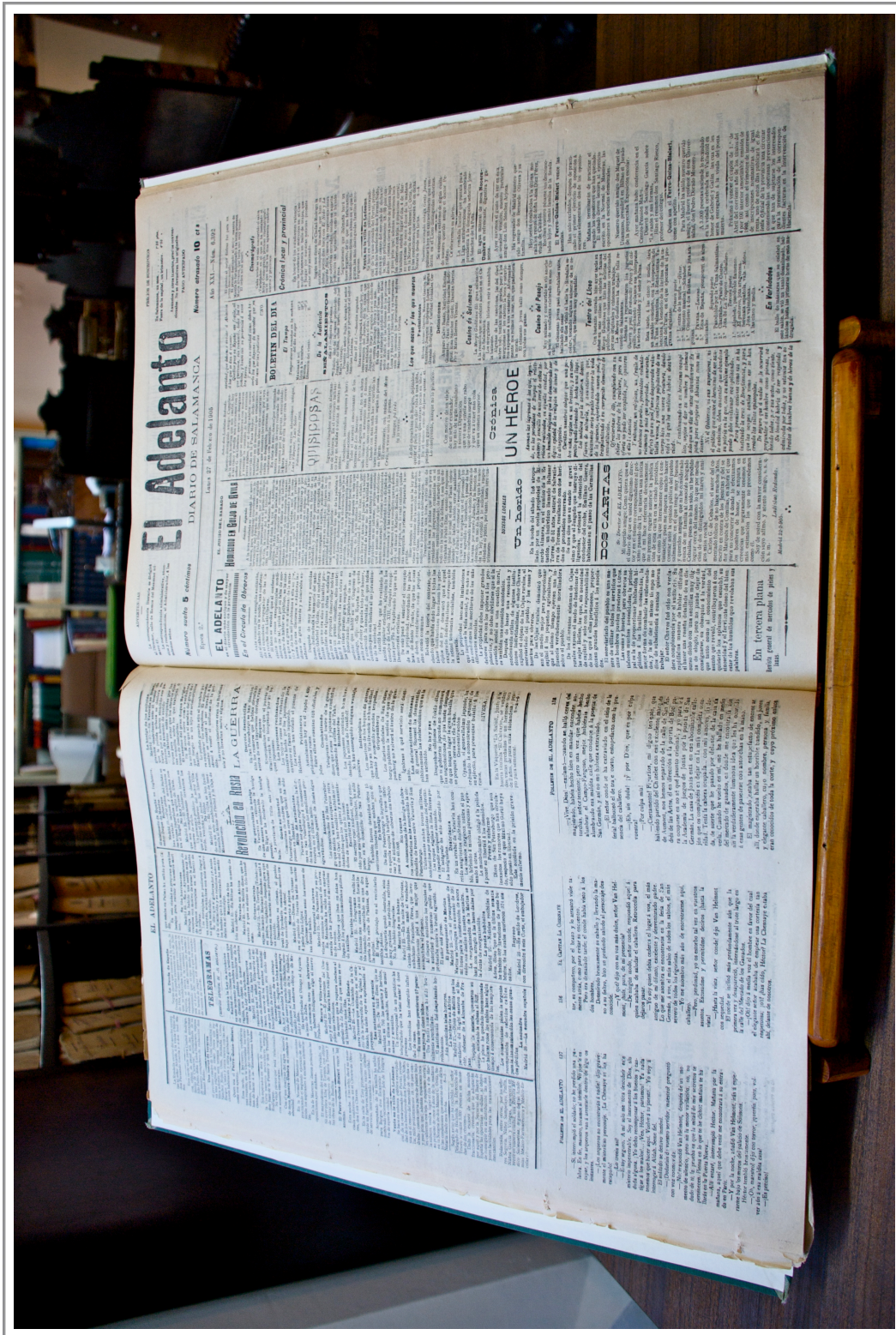


Ilustración 6: Ejemplar de El Adelanto, en la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca, (B.G.U.S.).

0.2.4.1 Introducción.

Apoyarse como fuente de datos y recurso principal, en la prensa de una determinada localidad tiene, en principio, ciertas ventajas y, a la vez, también, algunos inconvenientes, que desde el comienzo hay que valorar, sopesar y saber encajar de la mejor manera posible.

Comencemos por las ventajas.

Al igual que en el presente, un periódico local es un espejo bastante fiel de los acontecimientos, circunstancias y hechos más relevantes que, día a día, van salpicando el devenir cotidiano de sus protagonistas, los propios ciudadanos y, aunque ese espejo pueda estar, ciertamente, algo distorsionado por condicionamientos políticos de diferente índole, (al igual, de nuevo, que en la prensa y medios actuales), la realidad es que siempre han existido y existirán, determinadas noticias de tipología neutra que, de alguna forma u otra, van a interesar prácticamente a todos los bandos y posiciones existentes. Por suerte, la música, así como la mayor parte de las disciplinas artísticas, están, casi siempre, dentro de este grupo.

Así, el estreno de un musical en Salamanca en 2009, interesa a prácticamente todos los medios locales existentes, consignándose, al día siguiente, en los mismos, lo más relevante de la propia presentación, de la misma forma que ocurría, por ejemplo, a comienzos del S. XX., con la llegada de una nueva compañía de zarzuela, creación de una banda o concierto de cualquier tipo de agrupación instrumental, en un café de moda. De esta forma, hoy, como antaño, lo que interesa, es documentado y transmitido por los medios de comunicación siendo, a su vez, fiel reflejo de la propia sociedad protagonista y partícipe del evento.

Por otra parte y, también a nuestro favor en la designación de la prensa local como fuente principal de recursos, la población de una capital de provincia, como

Salamanca era, a comienzos de siglo mucho menor que la actual (correspondiendo, aproximadamente a su sexta parte). Si a este dato le sumamos las mucho más limitadas vías de ocio existentes en la época, en comparación, de nuevo, con las actuales, obtenemos, para nuestro regocijo, (y siempre en proporción), muchas más noticias, reseñas, comentarios y artículos con la música como telón de fondo, altamente representativas de ese devenir cotidiano, cultural y social antes mencionado.

Dicho de otra forma: mientras que hoy en día, la sección dedicada al ocio de un diario local, ha de repartir su espacio entre infinidad de ofertas artístico culturales (desde conciertos, exposiciones, cine y teatro, hasta actividades relacionadas con las nuevas tecnologías, pasando, cómo no, por secciones deportivas, prácticamente inexistentes a comienzo de siglo), el mismo espacio, 100 años atrás, recoge muchas más actividades de ámbito musical que en la actualidad, al ser éste, con toda seguridad, el primer elemento constitutivo de entretenimiento local, junto con el teatro y el baile, (también con participación implícita en el género).

La periodicidad de *El Adelanto* y *El Lábaro* (recursos principales dentro de la prensa diaria, como ya hemos consignado con anterioridad), también es un punto fuerte a la hora de abordar un trabajo de investigación como el que nos ocupa, ya que, normalmente, se detalla en cada ejemplar, lo relevante del día o días circundantes a la propia publicación, obteniendo datos de cierta profundidad en ciclos temporales muy cortos, que pueden llegar a considerarse, incluso, como microhistoria ⁵, (tan relevante, recientemente, al tratar contextos socio artísticos como el musical).

Esta detallada profusión periodística, marca una importante diferencia por medio de la propia anécdota que, muchas veces, es capaz de decirnos mucho más sobre un

⁵ La microhistoria es una rama de la historia social, de desarrollo reciente, que analiza cualquier clase de acontecimientos, personajes u otros fenómenos del pasado que en cualquier otro tratamiento de las fuentes pasarían inadvertidos. La razón por la que llaman el interés del historiador puede ser muy diversa: puede ser lo raro pero también lo cotidiano. En todo caso, demuestra tener posibilidades interpretativas desusadas, cuando el historiador introduce la llamada reducción de escala o el examen con lupa del pasado, que constituye el instrumento innovador de esta disciplina. (fuente: www.wikipedia.es)

determinado músico o circunstancia musical, de lo que podríamos obtener a través de un documento más amplio, en principio, pero no redactado en el entorno temporal de la verificación del acontecimiento, cuando el autor y los participantes del mismo, aún saborean las mieles del, por ejemplo, concierto o recital recientemente disfrutado.

Así, gracias a la prensa, conocemos datos exactos de acontecimientos que en su momento fueron muy importantes pero que, poco a poco, fueron cayendo en el olvido, como la boda de un músico concreto, un determinado elenco de solistas de paso por la ciudad, la calificación de un estudiante en un examen de piano, la recepción crítica a un concierto de la Sociedad Filarmónica Salmantina o la publicidad, por ejemplo, de los primeros fonógrafos en la ciudad.

Por contra, la utilización de la prensa, como fuente documental única o predominante, también tiene sus riesgos, en cualquier trabajo de investigación, de la tipología del presente:

Los periódicos son escritos por personas que, a su vez, viven, se expresan y redactan siguiendo, según que casos, sus propias ideologías, que condicionan, en algunas informaciones, el propio contenido de las noticias. Así, en algunos casos, nunca sabremos con certeza si un redactor que critica duramente a una determinada compañía de zarzuela tras su actuación, por ejemplo, realmente lo hace porque su intervención, interpretación, ejecución musical, etc., así lo mereció o si bien, por el contrario, inventó o exageró estos datos, para manifestar su descontento ante una formación que practica (de nuevo, por ejemplo), la “sicalipsis” (variante un tanto picante y de cargada connotación sexual en el género chico, sobre todo a comienzos del S. XX.)

En parte, este tipo de desajustes, se pueden atenuar cotejando, mismas noticias, en periódicos diferentes, siendo conscientes, en todo momento de la ideología propia de cada uno de ellos. Incluso así, hemos de reconocer que, en algunos casos, la

percepción de la realidad pudiera estar, tan transformada por el propio redactor, que los datos obtenidos en la columna o artículo, tuvieran que ser tomados, como se dice coloquialmente, “con pinzas”.

Sirvan como ejemplo, los siguientes fragmentos periodísticos tomados, el primero del diario conservador, *El Lábaro* y el segundo, del popular y de tendencia algo más liberal, *El Adelanto*, en ambos casos refiriéndose, entre otras cosas, a la interpretación de algunos cuplés, por parte de diferentes solistas, durante el programa lírico de la noche, que ese día estaba formado por “Viento en Popa”, “Ruido de Campanas” y la controvertida “La Gatita Blanca”, todas ellas zarzuelas en un acto.

Como podemos observar, lo que para el primero es una interpretación “sucias y grosera”, dentro de la parte objeto de controversia, para el segundo se trata de “una de las escenas culminantes de la noche”.

*“(...) El Lábaro, que ha hecho siempre campaña manifiesta contra la inmoralidad no podía menos de protestar como lo hace ahora con todas sus energías contra el espectáculo vergonzoso que anoche presenciamos en el Liceo (...) Uno de los couplets de “La Gatita blanca”, cantado por la Querol, es tan fuerte y tan recargado...; hablando claro, es tan sucio y grosero, que ni en una conversación íntima se atreverían muchos, muchísimos, a repetir, sin que en su rostro se notara el carmín del sonrojo y la vergüenza (...)”*⁶.

*“(...) el público tuvo aplausos para las escenas más culminantes de la zarzuela, especialmente en las que se cantan los couplets, que fue repetida ocho o diez veces, cantando los señores Montosa y Vidal otros tantos (...)”*⁷.

Con todo esto en la mente del investigador, y sobre todo buscando, en los casos en los que sea posible, el punto de vista alternativo, que pueda darnos un segundo o

⁶ “De espectáculos”, *El Lábaro* –Salamanca–, 8 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

tercer diario, la mayor parte de los conflictos “de percepción”, se resuelven favorablemente, en el siguiente paso del trabajo: el análisis de los datos.

Pasemos, tras esta breve introducción, a consignar los periódicos principales utilizados para la elaboración de la base de datos del presente estudio, así como sus principales características ⁸.

0.2.4.2. El Adelanto.

A comienzos del S. XX. en Salamanca, el periódico con más tirada y, con diferencia, el más popular, era sin duda *El Adelanto*. Con tendencia moderada hacia el liberalismo, era seguido por un gran número de ciudadanos.

Como iremos comprobando a lo largo de los siguientes capítulos, su opinión era muy valorada, respetada y, en ocasiones, centro de la polémica y punto de controversia para intelectuales, políticos y demás actores sociales.

Sus redactores, en la época a estudio, escriben bien, notándose con claridad la profesionalidad de los mismos, y advirtiéndose también un buen número de articulistas diferentes. Su base administrativa era sólida, no encontrando interrupciones en su publicación en los años consignados.

De 1900 a 1910, el diario está compuesto por dos grandes sábanas, a doble cara de 72 x 60 cm, sin ilustraciones, con las principales referencias y noticias locales relacionadas con la música en las secciones, “Crónica Local y Provincial”, “Teatros” y “Noticias”, principalmente, aunque tampoco es extraño encontrar referencias en los propios editoriales del periódico.

⁸ Fuente: SAMANIEGO BONEU, M.: “Publicaciones periódicas salmantinas, 1793-1936: Contribución al estudio de fuentes para la historia de Castilla-león”. Departamento de Historia Contemporánea, Universidad de Salamanca, 1984.

Cada cara suele contener, en la etapa objeto de estudio, entre 4 y 6 columnas con la información, insertando la publicidad (toda una plana), primeramente al final del ejemplar y, desde 1904, en la segunda hoja. *El Adelanto*, junto a *El Lábaro*, constituye la fuente principal de esta tesis doctoral, encontrando en sus páginas, entre una y tres noticias, con la música como protagonista (de media), cada día, de 1900 a 1910.

Denominación.	<i>El Adelanto. Diario de Salamanca.</i>
Imprenta.	Imprenta de Jacinto Hidalgo (C/Rúa 12.) Salamanca.
Medidas.	36 x 60 cm.
Periodicidad.	Diaria excepto festivos.
Notas.	A partir del 11 de Septiembre de 1904, deja de publicarse los Domingos.
Comienzo/cese.	Enero de 1883/actualidad.
Precios.	0.05 pesetas el número suelto y 1.25, la suscripción mensual.
Ubicación y consulta.	B.G.U.S.
Conservación.	En microfilm y encuadernado.

0.2.4.3. El Lábaro.

Diario de ideología conservadora, muy cercano a la restauración monárquica y a la propia Iglesia. Forma, junto a *El Adelanto*, un interesante contrapunto que sirve, como hemos referido con anterioridad, como base para el análisis y cotejo de gran número de noticias.

El diario dejó de publicarse, precisamente, en 1910, tres meses antes de la fecha límite del presente estudio, con más de 13 años ininterrumpidos de actividad.

Las noticias de ámbito musical aparecen consignadas, normalmente en las secciones de “Gacetillas” y “Salamanca”, así como en las correspondientes a “Teatros” y editorial.

Cada ejemplar consigna noticias correspondientes a la edición de mañana y de tarde, ampliando considerablemente el rango documental (en comparación con el resto de la prensa diaria local).

Seguramente a causa de su ideología y carácter conservador, prácticamente no registra noticias relacionadas con locales o actividades de dudosa dignidad para el propio diario, (aunque de importantísima repercusión), como por ejemplo la participación de cupletistas en el Variedades o café del Siglo, algunas sesiones de zarzuela sicalíptica, sociedades de ámbito obrero con participación musical, etc. incluyendo sin embargo, muchas más noticias de ámbito religioso-católico, que *El Adelanto*.

Denominación.	<i>El Lábaro : diario independiente.</i>
Imprenta.	Imprenta de Calatrava, Salamanca. (A cargo de L. Rodríguez).
Medidas.	52 x 22 cm.
Periodicidad.	Diaria excepto festivos, (edición de mañana y tarde).
Comienzo/cese.	24 de Marzo de 1897/29 de Septiembre de 1910.
Notas.	Dos ediciones diarias a partir del n. 390 (12 jul. 1898). A partir del n. 2228 (1 de Julio de 1904), el impresor es: Imprenta Calatrava. A partir del n. 2974 (2 de Enero de 1907), el impresor es: Imprenta Calatrava, a cargo de Manuel Pérez Criado. A partir del n. 3272 (3 de Enero de 1908), el editor es: Sociedad Editorial de Buenas Lecturas. A partir del n. 3864 (3 de Enero de 1910) el editor es: La Sociedad Editorial de Salamanca.

Precios.	0.05 pesetas el número suelto y 3.5, la suscripción trimestral.
Ubicación y consulta.	B.G.U.S.
Conservación.	En microfilm y fotografía digital.

0.2.4.4. Otros.

Además de *El Adelanto* y *El Lábaro*, periódicos con publicaciones diarias ininterrumpidas, durante los once años correspondientes al tema objeto de estudio en esta tesis doctoral, existen otras muchas publicaciones de mucha menor periodicidad e importancia, pero que también completan el panorama local con aportaciones interesantes. Los más relevantes son ⁹:

Denominación.	<i>El Independiente.</i>
Publicación.	Salamanca. Imprenta de R. Guervós.
Medidas.	48 x 35 cm.
Periodicidad.	Semanal (Domingos).
Comienzo/cese.	5 de Enero de 1902/28 de Diciembre de 1902.
Precios.	0.05 pesetas el número suelto.
Ubicación y consulta.	B.G.U.S.
Conservación.	En microfilm y fotografía digital.

⁹ Fuente: SAMANIEGO BONEU, M.: "Publicaciones periódicas salmantinas, 1793-1936: Contribución al estudio de fuentes para la historia de Castilla-León". Departamento de Historia Contemporánea, Universidad de Salamanca, 1984.

Denominación.	<i>El Castellano: diario de la mañana/diario independiente.</i>
Publicación.	Imprenta de Almaraz. Salamanca.
Medidas.	55 x 40 cm.
Periodicidad.	Diaria (desde Mayo de 1904).
Comienzo/cese.	9 de Mayo de 1904/30 de Septiembre de 1915.
Notas.	El primer número tras la fusión Año II, n. 127 (9 mayo 1904), continúa la numeración del <i>El Castellano</i> .
Precios.	0.05 pesetas el número suelto y una peseta la suscripción mensual.
Ubicación y consulta.	B.G.U.S.
Conservación.	Encuadernado y fotografía digital.

Denominación.	<i>El Heraldo de Salamanca.</i>
Publicación.	Imprenta de Patricio, Rodriguez y C. ^a . Salamanca.
Medidas.	36 x 28 cm.
Periodicidad.	Bisemanal (Miércoles y Sábados).
Comienzo/cese.	23/30 de Septiembre de 1905.
Precios.	0.05 pesetas el número suelto.
Ubicación y consulta.	B.G.U.S.
Conservación.	Microfilm y fotografía digital.

Denominación.	<i>Albores.</i>
Publicación.	Litografía y tipografía de A. Pinto. Salamanca.
Medidas.	22 x 16 cm.

Periodicidad.	Decenal, se publica los días 2, 12 y 22.
Comienzo/cese.	1 de Febrero/22 de Abril de 1901.
Precios.	0.05 pesetas el número suelto.
Ubicación y consulta.	B.G.U.S.
Conservación.	Microfilm y fotografía digital.

Denominación.	<i>El Diario.</i>
Publicación.	Salamanca. Imprenta de Almaraz.
Medidas.	54 x 38 cm.
Periodicidad.	Decenal, se publica los días 2, 12 y 22.
Comienzo/cese.	1 de Enero/8 de Mayo de 1904.
Precios.	0.05 pesetas el número suelto.
Ubicación y consulta.	B.G.U.S.
Conservación.	Microfilm y fotografía digital.

Denominación.	<i>El Estímulo. Revista católica, científico, literaria.</i>
Publicación.	Imprenta Viuda de Calón e Hijo, a cargo de Andrés Iglesias. Salamanca.
Medidas.	30 x 20 cm.
Periodicidad.	Trimensual, se publica los días 7, 17 y 27 de cada mes.
Comienzo/cese.	17/27 de Enero de 1902.
Precios.	0.05 pesetas el número suelto.
Ubicación y consulta.	B.G.U.S.

Conservación.	Microfilm y fotografía digital.
----------------------	---------------------------------

Denominación	<i>Gaceta del Pueblo.</i>
Publicación	Salamanca. Imprenta de la Gaceta del Pueblo.
Medidas	40 x 29 cm.
Periodicidad	Diaria.
Comienzo/cese	24 de Noviembre de 1900/5 de Enero de 1901.
Precios	0.05 pesetas el número suelto.
Ubicación y consulta	B.G.U.S.
Conservación	Microfilm y fotografía digital.

Denominación	<i>El Obrero. Órgano de la Federación obrera de Salamanca.</i>
Publicación	Salamanca. Imprenta de El Castellano de Almaraz y Compañía.
Medidas	40 x 29 cm.
Periodicidad	Bimensual.
Comienzo/cese	4 de Julio de 1908/5 de Agosto de 1917.
Precios	Gratis a los federados.
Ubicación y consulta	B.G.U.S.
Conservación	Microfilm y fotografía digital.

0.2.5. Otras fuentes y recursos.

Al margen de la prensa local, ha sido necesario consultar diferentes archivos y bibliotecas, para completar y muchas veces dar cuerpo y consistencia, a la propia fuente de recursos principal.

Además, por la misma razón, se han realizado diferentes entrevistas y visitas a descendientes directos de los propios protagonistas del ámbito musical que nos ocupa, así como a investigadores, profesores, músicos y autores relacionados con varios de los capítulos del presente estudio.

Los resultados, en todos los casos, han sido siempre muy productivos ya que, aun con un volumen de información obtenida, mucho menor que el documentado para la propia base de datos general de prensa, anteriormente tratada, estas nuevas fuentes, han ayudado a dotar de validez y consistencia a noticias y reseñas, no suficientemente contrastadas, o con lagunas importantes, halladas durante el proceso de análisis.

Significativa ha sido, por ejemplo, la intervención realizada, para ahondar en el capítulo del músico vasco, afincado en Salamanca, Hilario Goyenechea, para el cual, tras constatar una importantísima actividad en el campo musical, durante la década a estudio, y no teniendo suficientes datos, a través de los textos recogidos en la prensa local, para elaborar una sucinta biografía del propio compositor, se optó por buscar algún descendiente vivo del protagonista para intentar completar, con nuevos datos, la documentación ya consignada.

Tras varias búsquedas infructuosas, al fin encontramos a Pedro Goyenechea, nieto del músico que, amablemente ha colaborado con importante material, en el capítulo correspondiente a la actividad musical de su abuelo en Salamanca.

De manera muy parecida se ha obrado con cafés como “El Pasaje”, “Novelty”, o Sociedades como las del “Casino de Salamanca” o del “Círculo Mercantil e Industrial”.

El capítulo correspondiente a la participación de Tunas y Rondallas en Salamanca, también hubo de ser ampliamente completado con multitud de recursos y material diverso, obtenidos de las entrevistas realizadas al experto en la materia, Roberto Martínez del Río, autor del popular libro: “Historia de la Universidad de Salamanca”¹⁰.

Por otra parte, los principales archivos y bibliotecas consultados para la elaboración del trabajo doctoral, al margen de la propia prensa local, han sido los siguientes:

-Archivo de la Biblioteca general de la Universidad de Salamanca. Plaza Patio de Escuelas Menores 1. 37008 Salamanca.

-Archivo Histórico Provincial de Salamanca. C/ Las Mazas, s/n. 37008 Salamanca.

-Archivo Municipal de Salamanca. Ubicado provisionalmente desde 2002 en los sótanos de la Biblioteca Pública Municipal “Torrente Ballester”. Pso. Los Olivos, 10-22. 37005 Salamanca.

-Archivo de la Diputación Provincial. C/ Felipe Espino 1. Salamanca.

-Archivo de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy. Pza. San Boal 4. 37002 Salamanca.

-Archivo de la Catedral de Salamanca. Patio Chico 4, 37008 Salamanca.

¹⁰ MARTÍNEZ DEL RÍO. ROBERTO.: "Historia de la Universidad de Salamanca". Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2004.

-Archivo del Casino de Salamanca. C/Zamora 9-15. 37002. Salamanca.

-Biblioteca virtual de la prensa histórica. Ministerio de Cultura. (<http://prensahistorica.mcu.es/>)

-Biblioteca Nacional de España. Madrid. <http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm>.

-Rebiun: Red de bibliotecas universitarias españolas. <http://rebiun.crue.org>.

-Bibliotecas Públicas de España. <http://www.mcu.es/bpe/bpe.html>.

-Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. <http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html>.

-CSIC: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. <http://www.csic.es/cbic/acceso.htm>.

-Teseo (Tesis doctorales españolas). <https://www.micinn.es/teseo/>

1. BREVE PANORAMA HISTÓRICO ARTÍSTICO Y MUSICAL A COMIENZOS DEL S. XX.

1.1. PANORAMA HISTÓRICO Y ARTÍSTICO-MUSICAL



Ilustración 7: Alfonso XIII. 1901 ¹¹.

¹¹ Foto Underwood & Underwood, New York.

1.1.1. Panorama histórico en España a comienzos del S.XX.

El presente trabajo doctoral se enmarca dentro del contexto histórico correspondiente a la restauración borbónica en España, iniciada con el pronunciamiento del general Martínez Campos, en 1874 y que concluyó, tras un largo periodo marcado por convulsas inestabilidades políticas, con la proclamación de la segunda república, en Abril de 1931.

El primero de Diciembre de 1874, Alfonso XII, hijo de Isabel II, se presenta ante los españoles como un príncipe Borbón, de ideología liberal y deseoso de servir a la nación. Antes de concluir ese mismo mes, el general Martínez Campos, desde Sagunto (Valencia), se pronuncia en favor del joven aspirante al trono de España.

El general Francisco Serrano, Jefe del Estado Español, seriamente debilitado tras el golpe de estado del también general Manuel Pavía, (con el que se disolvieron la cortes republicanas, en 1874), no tuvo más remedio que aceptar al nuevo rey, pretendiendo, en un principio, desempeñar un papel importante en el nuevo régimen, como Jefe del partido Constitucional, pero siendo relegado a un segundo plano, más tarde, por el propio rey y Cánovas del Castillo (impulsor del bipartidismo), que prefirieron a Mateo Sagasta, por sus ideas de carácter más liberal, para acompañar al nuevo régimen.

Así, en Enero de 1875, Alfonso XII, fue proclamado rey de España ante las cortes, iniciando un nuevo periodo, con el objetivo principal de consolidar la deteriorada estructura monárquica, intentando reparar los daños que las luchas internas de los anteriores años del Sexenio Revolucionario, habían causado. “El Pacificador”, como fue apodado por su determinación por aplacar estos arraigados conflictos, aprobó la controvertida Constitución de 1876, puso fin a las guerras carlistas, consiguió reducir significativamente los fueros Vascos y Navarros y logró que cesaran, de manera transitoria, las hostilidades en Cuba, firmando la Paz de Zanjón.

Desde el primer momento, se estableció un sistema político de tipología bipartidista, que, en líneas generales, se mantuvo hasta prácticamente la llegada de la Segunda República, en 1931. Este sistema rompía con la idea de partido único que, años atrás, había desembocado en una falta de legitimidad democrática, característica fundamental del gobierno de Isabel II, que derivó en su posterior derrocamiento y exilio.

El primero de estos dos grupos, el Partido Liberal-Conservador, estaba liderado por Cánovas del Castillo y frente al Liberal-Fusionista, el segundo de los mismos, se colocó el popular Mateo Sagasta. Esta alternancia política permitió, en un principio, dotar al país de una estabilidad, algo más duradera, que la conocida hasta entonces, aunque esta “sólida base”, no constituyó más que un espejismo, ya que el encorsetamiento del bipartidismo, prolongándose sin medida en el tiempo, pronto llegará a convertirse en una alternancia política ficticia, que concluirá, a los pocos años de su andadura, con multitud de corruptelas políticas de diversa índole, cuyo epicentro estuvo, casi siempre, en el denominado, ya por entonces, sistema caciquista (adoptado, de una u otra forma, por ambos partidos).

La Constitución de 1876 legitima el nuevo régimen, que conforma el naciente modelo de Estado, con la implantación de un sistema legislativo apoyado en dos cámaras: el Congreso de los Diputados y el Senado, además de un sufragio censitario para elegir el propio Congreso, donde el monarca conservó buena parte de las funciones de Jefe del Estado, y del propio poder ejecutivo.

Una vez disuelta la República, los partidos dinásticos, conservadores y liberales, encabezados por Cánovas y Sagasta, se alternarán en el poder, incluso más allá de la repentina muerte de Alfonso XII, con la que se dio paso a la regencia de María Cristina, periodo que se inicia con el gobierno de Sagasta, y que estuvo caracterizado por la libertad de prensa, la aprobación de la Ley de Asociaciones, la extensión del

sufragio universal a los hombres, (ya en 1890), y la creación de la institución del jurado, entre otros avances.

Este cambiante contexto, permitió la aparición de un nuevo partido en la escena política, el Partido Republicano de España, que, más adelante, será clave en la historia del primer tercio del S.XX.

A finales de la década de 1870, comienzan a aparecer también, diferentes asociaciones y movimientos de índole obrera, que con el anarquismo y sobre todo el socialismo, capitaneado por el P.S.O.E. (Partido Socialista Obrero Español), surgen de una tardía revolución industrial española.

La mayor parte de estos movimientos, de la mano de la incipiente reorganización del sector secundario, se encontrarán con una fuerte oposición y, en algunos casos, represión, de la propia corona, en la figura, primero de Alfonso XII y, más adelante, también durante el reinado de Alfonso XIII. Es el caso, sobre todo, del movimiento obrero, agrupado en torno al P.S.O.E. que, aun propugnando una lucha pacífica apoyada en una participación electoral, será cuestionada y atacada por el centralista estado.

En cuanto al desarrollo económico, éste estaba marcado por un muy débil crecimiento demográfico, acuciado por una emigración a América cada vez más representativa. Con la entrada del nuevo siglo, en 1900, España, que no llegaba a los 19 millones de habitantes, (en su inmensa mayoría dedicados al sector primario), tuvo que soportar una serie de periodos de malas cosechas y epidemias, que acrecentaron aún más, las crecientes desigualdades sociales, hasta ahora tónica de todo el S. XIX.

Un marcado sistema proteccionista, impidió la modernización del sector agrícola, que se encontró incapaz de competir adecuadamente con el resto de economías europeas. Además, el aún preponderante latifundismo, condicionaba la vida de los

campesinos de grandes zonas de la península, sobre todo en Extremadura y Andalucía, donde sólo algunos sectores, como el vinícola, comenzaron a despegar con exportaciones poco significativas, (todavía), a Europa.

Por otra parte, el sector secundario se sitúa en una fase claramente incipiente encontrándose, a finales del siglo, una red de comunicaciones muy escasa, y un desarrollo de la industria tremendamente pobre. Mientras que en la mayor parte de Europa, la Revolución Industrial se encuentra en pleno apogeo, en España sólo Cataluña (con la implantación del ferrocarril y la industria textil), y el País Vasco (a través de su consolidada actividad siderúrgica), pueden situarse a la altura del crecimiento que el resto de países europeos viene experimentando.

En otro orden de cosas, los nacionalismos catalanes y vascos, también constituyeron una oposición muy fuerte a la propia restauración de la monarquía que, con base en su propia identidad e historia nacional y, en el caso vasco, en la eliminación de sus fueros tras las guerras carlistas, protagonizaron los episodios de revolución social, contra el Estado, más significativos de la época.

Todo este panorama dividía a la sociedad de finales de siglo en cuatro sectores claramente diferenciados: en primer lugar los seguidores de la tradición representada en los partidos de Cánovas del Castillo y Sagasta, monárquicos, liberales de título, pero conservadores y lejanos al sentir de las nuevas clases sociales; los nacionalistas y republicanos, amplio sector burgués, que no termina de encontrar su espacio dentro de las incipientes estructuras sociales generadas por el nuevo modelo político; un cada vez más numeroso sector proletario agrupado en torno a diferentes asociaciones de trabajadores, centralizados en el P.S.O.E., y los sindicatos C.N.T. y U.G.T.; y por último una controvertida Iglesia, arraigada hasta el tuétano en una sociedad eminentemente rural, donde el cura de parroquia es una figura tan importante o más, que el propio representante civil, y sus obispos y presbíteros, constituyen uno de los órganos de poder, más influyentes en cada núcleo poblacional significativo.

En 1898, tras haberse conseguido una cierta estabilidad dentro de la ficticia alternancia entre conservadores y liberales en el Gobierno, España se despierta de un mal sueño, con la repentina pérdida de todas sus colonias americanas, (además de las islas Filipinas), en una guerra con los Estados Unidos humillante para una sociedad española que, anclada en su vetusto pasado colonial, no disponía, ni mucho menos, de los recursos militares y económicos, para seguir sosteniendo tan costoso imperio.

Desde el comienzo de los enfrentamientos, en 1895, la política del gobierno fue la de mantener a toda costa las antiguas colonias, siendo uno de los puntos fuertes del propio Cánovas. Tras su asesinato, en Agosto de 1897, Sagasta, nuevamente en el poder, no fue capaz de detener la inercia que la propia precipitación de los acontecimientos había traído consigo, concluyendo en el funesto capítulo histórico-colonial, antes mencionado.

Con la Paz de París, de Diciembre de 1898, España termina por ceder todas sus posesiones a Estados Unidos, y las últimas colonias en el Pacífico, ante la constatada ineficacia del gobierno a su propio mantenimiento. Así, estas últimas posesiones se venden a Alemania en 1899, por medio del tratado Germano-Español.

Un gran sector español, se enfrenta ante esta crisis social y política, acuciada por la propia pérdida colonial, con un nuevo movimiento denominado “Regeneracionismo”, apoyado en un proceso a través del cual, se trata de superar los modos y políticas del pasado, para encontrar un camino nuevo en todos los órdenes.

Paralelamente, en 1902, la regencia de María Cristina, representante monárquico desde la repentina muerte, en 1885, de Alfonso XII, termina con la llegada al trono del hijo de ambos, Alfonso XIII, que, con su recién cumplida mayoría de edad, y junto a Antonio Maura como jefe de Gobierno, impulsará una política de apertura, que evitará la temida revolución obrera tan anunciada meses atrás, no sin tener que intervenir

seriamente en desórdenes sociales y políticos de diversa índole, sobre todo en Cataluña.

Desde el comienzo del nuevo siglo, surgen actitudes reformistas vislumbradas ya con anterioridad, al desastre de las colonias, que sumadas a un deseo de cambio del que no se desvinculó el régimen político, gravemente erosionado por su carácter excluyente, comenzaron pronto a dar fruto al hilo del proceso de modernización de la realidad española. Aun así, los intentos de cambio social no contaron, en la mayor parte de los casos, con los nuevos movimientos, sobre todo de carácter obrero, que se habían hecho fuertes ya en la realidad política cotidiana, buscando, sin embargo, desde el Estado, una especie de “regeneracionismo sin el pueblo”, que desembocará en una incapacidad de asumir el incipiente carácter democrático, que la irrupción de estas masas había provocado.

Estas reformas controladoras del sistema, capitaneadas en esta etapa por Maura y Canalejas, fracasaron en el fondo y en la forma, no resultando, al fin, ninguna panacea a las graves desigualdades sociales existentes, sobre todo entre el proletariado. Esta alternancia entre conservadores y liberales, volvería a marcar la tónica de la primera década del S. XX., objeto de esta tesis doctoral.

Tras la última etapa de Sagasta en el poder, y con la llegada al trono de Alfonso XIII, (en Mayo de 1902), pasó a la estrada política, el gobierno del conservador Silvela, asistido por el propio Antonio Maura, en el Ministerio de la Gobernación. Esta etapa de cambió, se vio marcada por el ascenso de movimientos políticos de índole obrero y regionalista, un marcado recrudecimiento de la cuestión anticlerical, y una etapa agresiva de militarismo, hasta entonces latente.

Un incidente con el joven rey, dejó a Antonio Maura fuera del gobierno, en Diciembre de 1904, dando paso a los liberales, que de la mano de uno de los supervivientes del Sexenio Democrático, Montero Ríos, encadenó una serie de fugaces

gobiernos de carácter liberal, en los que se sucedieron el propio Montero Ríos, Moret, López Domínguez y Vega de Armijo, en menos de tres años, demostrando la falta de liderazgo de una agrupación que determinó, finalmente, ceder el poder al conservador Antonio Maura.

Las elecciones del 21 de abril de 1907 fueron controladas de manera escandalosa, por el entonces ministro de Gobernación, Juan de la Cierva, desembocando en el denominado “Gobierno Largo”, encabezado por Maura. Esta nueva vuelta de los conservadores, unió a liberales y republicanos en la oposición, constituyéndose en un bloque de izquierdas altamente inestable, pero muy reivindicativo y popular.

Un recrudecimiento de la guerra en Marruecos (especialmente vivida en Salamanca, como veremos), origen de las revueltas sociales de la famosa semana trágica de Barcelona, determinó, entre otros factores y tras varios intentos fallidos, la vuelta de un gobierno liberal, encabezado, otra vez, por José Canalejas, que tomaría el poder en Febrero de 1910.

Durante el gobierno de Canalejas y buscando mitigar el problema laicista, se promulgó la controvertida “ley del candado”, que prohibía la implantación de nuevas órdenes religiosas en España. También se intentaron nuevas medidas para atenuar las graves deficiencias de los anteriores sistemas electorales, realizando para ello un proyecto de ley que pretendía reducir el peso de los distritos rurales. Estas reformas nunca se llevaron a cabo, y las contradicciones entre el sistema político-electoral y la realidad socioeconómica, fueron agravándose cada vez más.

El gobierno de Canalejas actuó también, firmemente en el problema de Marruecos, iniciando negociaciones con Francia para delimitar las respectivas zonas de influencia. Sin embargo, en 1912, se truncaron las obras de renovación iniciadas por Canalejas, por el atentado que acabó con su vida en Noviembre de 1912.

1.1.2. Panorama artístico-musical en España a comienzos del S. XX.



Ilustración 8: Felipe Pedrell. 1898 ¹².

¹² Autor desconocido, (fuente: www.wikipedia.es)

El ambiente artístico musical, caracterizado por el estatismo vivido durante prácticamente todo el S.XIX., en España, comienza a diluirse, ya a finales del mismo periodo, gracias a los empujes nacionalistas que, aunque, ciertamente algo tardíos, son incorporados por una importante generación de músicos que, muchas veces formados en Europa, beben de su tradición, enriqueciendo el panorama musical de manera determinante.

Paralelamente al crecimiento exponencial desarrollado en la literatura con la aparición de la generación capitaneada por Miguel de Unamuno y Azorín, surgen músicos como Isaac Albéniz o Enrique Granados, apoyados en el citado marco nacionalista e impulsados por el musicólogo y compositor Felipe Pedrell, que abanderarán, junto a otras figuras representativas (como Joaquín Turina, Conrado del Campo, Jesús Guridi y, sobre todo el gran Manuel de Falla), una generación del 98 apoyada en el quintaesencismo folklórico y tradicional, del que se empaparán cada uno de los géneros musicales del momento, desde la pieza para piano más sencilla, hasta las obras más representativas de índole sinfónico.

Por otra parte, durante los últimos años del S.XIX., y los primeros del S.XX., se experimenta, también debido a una clara influencia artístico-europea, un crecimiento, formación y nacimiento inusitado, de diferentes agrupaciones musicales en prácticamente todos los ámbitos, (como orfeones, corales, agrupaciones de cámara, medianas y grandes, bandas, orquestas, etc.), generándose, paralelamente, diferentes instituciones y sociedades artísticas, que servirán como marco a estos novedosos vehículos de expresión.

Se popularizan así las primeras sociedades de concierto y filarmónicas españolas, como las de, entre otras, Bilbao (1896), Madrid (1901), Oviedo (1906), Zaragoza (1906) y Salamanca (1907), que será ampliamente estudiada en el presente estudio.

Dentro también de este contexto se van produciendo avances serios por acercar la música culta europea al público español, además de incitativas tan loables como la creación de una música nacional, circunstancia que, salvo en el ámbito operístico, llegó a conseguirse de manera notable. La zarzuela, quizá el género musical más representativo y autóctono de España, ocupa, cómo no, inmerso en este fervor nacionalista, una de sus etapas más relevantes.

Con una paulatina recuperación del género grande, la zarzuela en un sólo acto sigue siendo la protagonista, incluso durante la primera década del S. XX., con obras y compositores tan representativos como “El Puñao de Rosas”, de Chapí (1902), “La Alegría de la Huerta” (1900) y “La Tempranica”, de Chueca (1900) o “Bohemios” (1904), de Vives.

La zarzuela en tres actos vive, como hemos apuntado, una nueva etapa de plenitud, eso sí, siguiendo los propios patrones del género chico, con zarzuelas como “La canción del olvido” (1906), de Serrano o la popularísima “La corte del Faraón” (1910), del maestro Lleó, tan aclamada en Salamanca, como veremos, durante el mismo año de su estreno.

Antes de que los teatros más representativos de la corte (y, a su vez del resto de capitales de provincia), fueran ocupados por cinematógrafos, desbancando de este modo a los carteles, que durante tantos años habían atraído a público de tan diversa condición, aún celebrará, la zarzuela española, noches de gloria durante la década objeto de estudio.

La enseñanza de la música vive también, de nuevo de la mano de la influencia europea de finales del S.XIX., un particular momento con la creación y consolidación de los primeros conservatorios de tipología nacional que, muy pronto, comenzarán a dar sus frutos en forma de excepcionales músicos y compositores que completarán un panorama musical tremendamente rico, durante el primer tercio del S.XX.

Salamanca cuenta, en esta época, tan sólo con dos músicos de renombre nacional (tres, si contamos a Dámaso Ledesma, tras su participación con sus “Cantos Charros”, para la Academia de San Fernando de Madrid): El ilustre Tomás Bretón y el aún incipiente Felipe Espino que, como veremos, desarrollará durante la presente década a estudio, una de sus campañas artísticas más intensas.

Al margen de ellos, la capital charra, como tantas, desarrolló una actividad riquísima, sobre todo en el ámbito de la enseñanza musical con la participación de decenas de músicos locales, así como de instituciones, agrupaciones y sociedades de diversa tipología que, con la música como excusa, completarán, junto con los primeros, el panorama musical objeto del presente trabajo doctoral.

1.1.3. Salamanca a comienzos del S.XX.

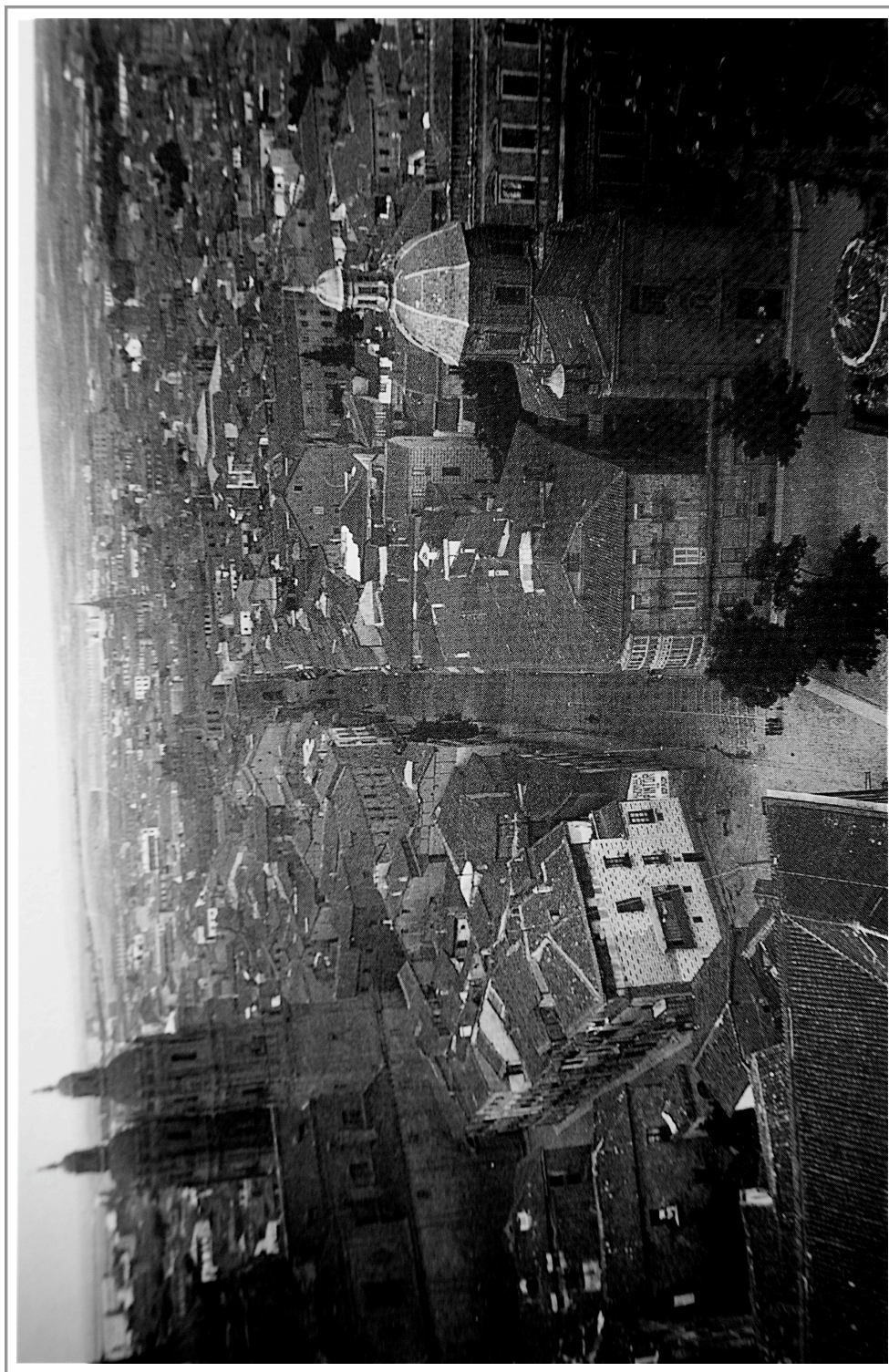


Ilustración 9: Vista desde la Torre de la Catedral. Hacia 1910. ¹³ Venancio Gombau.

¹³ CONESA. M.: “La Salamanca de los Gombau”. Junta de Castilla y León. Salamanca, 1996

El propósito de este breve capítulo no es otro que el de contextualizar, de manera general, el ambiente político, social y cultural de Salamanca, a comienzos del S. XX., para poder, más adelante, iniciar el estudio, propiamente dicho, de la actividad musical en la ciudad, a través de la prensa. No es objeto de este apartado, por lo tanto, realizar un profuso despliegue de datos y circunstancias, que ya han sido sobradamente tratados en otros estudios de género histórico, pertenecientes a otros departamentos y facultades, ajenos al ámbito musical.

Pasemos pues, a través de las siguientes pinceladas históricas, a obtener una visión general sobre la que enmarcar el cuerpo de la presente tesis doctoral.

Salamanca entra en el nuevo siglo inmersa en la resaca que los convulsos años, tras la restauración, habían dejado en la ciudad. La población joven había sido mermada drásticamente, al ser obligada a marchar a filas en el último intento monárquico por terminar con las guerras carlistas y, por si esto no fuera suficiente, muy pocos años después, sin haberse cumplido aún una generación, otros jóvenes (y no tan jóvenes), serán de nuevo requeridos para defender los intereses coloniales de un conflicto, que estaba perdido ya, incluso antes de iniciarse (la guerra de Cuba).

Por otra parte, la inmensa mayoría de la población local, ajena prácticamente por completo al desarrollo industrial que ciudades catalanas, vascas y de otras regiones españolas, vienen experimentando años atrás, permanece anclada en el sector primario, subsistiendo sobre una base agraria tremendamente primitiva, que impide el nacimiento e impulso de nuevas vías de expansión económicas.

Además, las arcas municipales se ven incapaces de sobrellevar siquiera la marcha natural de la ciudad, no pudiendo hacer frente a las tareas más básicas, que un gobierno del S. XX., en principio, debía estar obligado a sostener.

Aunque por estas fechas Salamanca comienza a recuperarse de las desorbitadas deudas, que durante el último cuarto del S. XIX., contrajo con motivo, sobre todo, de las diferentes celebraciones de índole monárquico, que tuvieron lugar en la ciudad, (como la inauguración del ferrocarril Medina-Salamanca, diversas bodas y funerales Reales, visita de la Infanta Isabel de Borbón, etc.), la ciudad no dispone, ni mucho menos, de liquidez para afrontar los retos más básicos que la población demanda en campos tan relevantes como la salubridad de las calles y espacios públicos, la iluminación, la propia demanda de empleo, etc.



Ilustración 10: Vendedores en la plaza del Corrillo de Salamanca, a comienzos del S.XX. Luis González de la Huebra.

Así, la población sostenía una de las tasas de mortalidad más altas de España derivada, sobre todo, de la eterna falta de higiene que, como años atrás, tenía como origen la escasez de agua y la falta de un estructurado alcantarillado público. Además,

la mayor parte de la ciudadanía, se contaba entre la multitud de trabajadores ocasionales que, con una tasa de paro muy elevada, tenían que buscar, prácticamente a diario, una ocupación que les permitiera poco más que alimentar a su hambrienta prole.

Además, el deficitario Ayuntamiento, lejos de interceder por los sectores más necesitados, utilizaba los pocos recursos públicos de que disponía, en llevar a cabo propagandísticas medidas populistas de pan para hoy y hambre para mañana, (cuando no se apoyaban en la distracción del típico festejo “atonta tripas”).

En los once años sobre los que versa el presente estudio doctoral, Salamanca vio pasar por su alcaldía 12 representantes, (3 de ellos interinos), circunstancia que, de ningún modo, ayudó a la solución de la mayor parte de los problemas planteados, determinándose medidas coyunturales y de corto alcance temporal, a modo de parches provisionales, que por desgracia, no sólo no solventaron la profunda crisis local, sino que, por el contrario, la acrecentaron, malgastándose, como veremos, gran parte del heraldo público.

Al modo de la convulsa alternancia política nacional, las facciones liberales y conservadoras, también se precipitaban, casi semestre a semestre, en las principales instituciones locales buscando, por desgracia, (en ambos lados), el propio beneficio personal y el de los sectores cercanos del entorno municipal.

Durante estos primeros años del siglo, la alternancia entre liberales y conservadores, fue una constante, pero marcada, cada vez con más frecuencia, por la aparición de otros partidos, que si bien no estaban en condiciones de disputar la hegemonía a la clásica estructura caciquista, sí fueron, poco a poco, constituyendo una alternativa al poder, con un determinante protagonismo durante los años posteriores a la Segunda República.

Entre tanto, el único político de connotación republicana que se hizo notar, más allá de liberales y conservadores, fue Filiberto Villalobos, diputado, ya en la siguiente década, por Béjar, a las Cortes.

Del resto de representantes destacaron, en la municipalidad salmantina, el alcalde interino (en dos ocasiones) y primer teniente de alcalde, Mariano Reymundo, en el primer tercio de la década y el Manuel Mirat, en la segunda mitad de la misma, ambos pertenecientes al partido liberal.

Durante la restauración monárquica y hasta la Segunda República, la provincia estaba dividida en circunscripciones electorales, en las cuales se elegían a los diputados a Cortes y a los provinciales. Este sistema otorgaba un mayor peso a las zonas rurales que a las propias ciudades, que con mayor población eran más difíciles de dominar mediante el caciquismo, aunque tanto el partido liberal como el conservador carecieron de líderes claros en la provincia durante estos años, (a excepción de los alcaldes anteriormente citados).

La provincia estaba dividida en siete distritos electorales: Salamanca, Ledesma, Vitigudino, Ciudad Rodrigo, Sequeros, Béjar y Peñaranda de Bracamonte.

En cuanto a la distribución social, como es de suponer, la clase predominante era la vinculada a ese sector de la España agrícola más profunda ya mencionado, anclada en un latifundismo primario, totalmente carente de recursos que implementasen su labor en el sector.

El campesino, condicionado por las impredecibles y cambiantes condiciones meteorológicas, subsistía con una economía de “día a día”, mientras que los terratenientes y burgueses de clase alta, en la cúspide de la pirámide, representando menos del 5 o 6 por ciento de la población, cada vez amasaban mayores fortunas, permitiéndose veranos en Santander o San Sebastián, preciosos automóviles o

suculentos banquetes y ostentosas fiestas en el Casino más elitista de la ciudad: El Casino de Salamanca.

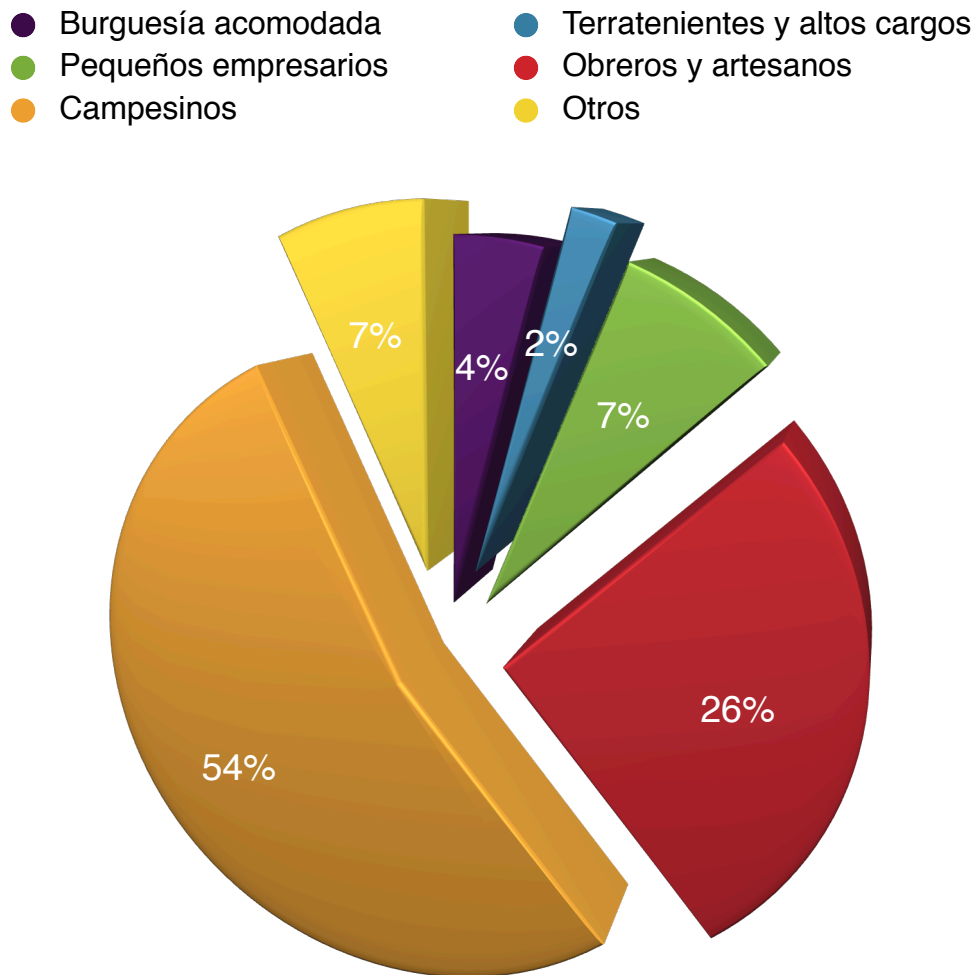


Gráfico 2: *Distribución social de la población en Salamanca a comienzos del S. XX.* ¹⁴.

Uno de los cambios más representativos a nivel social en la ciudad, a comienzos de siglo, lo protagonizó la llegada tardía de los primeros movimientos y asociaciones de índole obrero, enmarcadas en el débil aún, pero constante, desarrollo industrial.

¹⁴ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, C.: “Salamanca a finales del S. XIX”. Publicaciones de la Diputación Provincial de Salamanca, 1997.

Desde 1900, encontramos multitud de organismos de este tipo, en principio surgidos de los específicos gremios más populares (como el textil, metalúrgico, etc.) que, a lo largo de la década, terminarán por ir fundiéndose dentro de lo que se convertirá en la Federación Obrera de Trabajadores ¹⁵, con una repercusión cada vez mayor durante el primer tercio del S. XX.

A su vez, la cada vez más incipiente burguesía empresarial, también consolida sus asociaciones y grupos de acción, en torno a instituciones como el Círculo Mercantil e Industrial ¹⁶ o la Sociedad de Dependientes del Comercio ¹⁷, que tendrán, a lo largo de la década a estudio, una importancia más que determinante, en la propia participación local, muchas veces, como veremos, huérfana de intervenciones municipales, incapaces de cubrir las necesidades más básicas, en muchos campos, desde el ámbito laboral, hasta el festivo, por ejemplo.

También es digno de ser resaltado, el moderado crecimiento demográfico que, a lo largo de la década a estudio, va a experimentar la ciudad, pasando de los 25.000 habitantes en 1900 a los 30.000 de 1910, crecimiento que se estabilizará en la década siguiente y que contrasta, también, con la importante pérdida de población que durante prácticamente todo el último tercio del S. XIX., y comienzos del S. XX., había sufrido la ciudad.

Aun con este crecimiento moderado, la emigración es otra de las circunstancias más relevantes, de comienzos de siglo, consecuencia directa de la bajada del precio del cereal, que durante la última década del S.XIX., no había dejado de descender.

Esta deflación en el precio del grano en una sociedad, como hemos apuntado, totalmente agraria, terminó definitivamente, con la práctica desaparición del pequeño

¹⁵ Ver 2.2.3.8. Federación Obrera de Trabajadores.

¹⁶ Ver 2.2.3.3. Círculo Mercantil e Industrial.

¹⁷ Ver 2.2.3.10. Sociedad de Dependientes de Comercio e Industria.

propietario, potenciando, aún más, la concentración de tierras en la provincia, por parte de los grandes terratenientes (base del latifundismo), y provocando la marcha de muchos desempleados, principalmente, a Brasil y a Argentina.

En prácticamente cada sección de publicidad de *El Adelanto*, entre 1900 y 1910, encontramos un anuncio de algún barco que desde Galicia, promete un futuro mejor al lector salmantino el cual, desgraciadamente, acaba de perderlo todo. Así, en 1912 Salamanca era, proporcionalmente, la provincia española que más emigrantes enviaba a América.

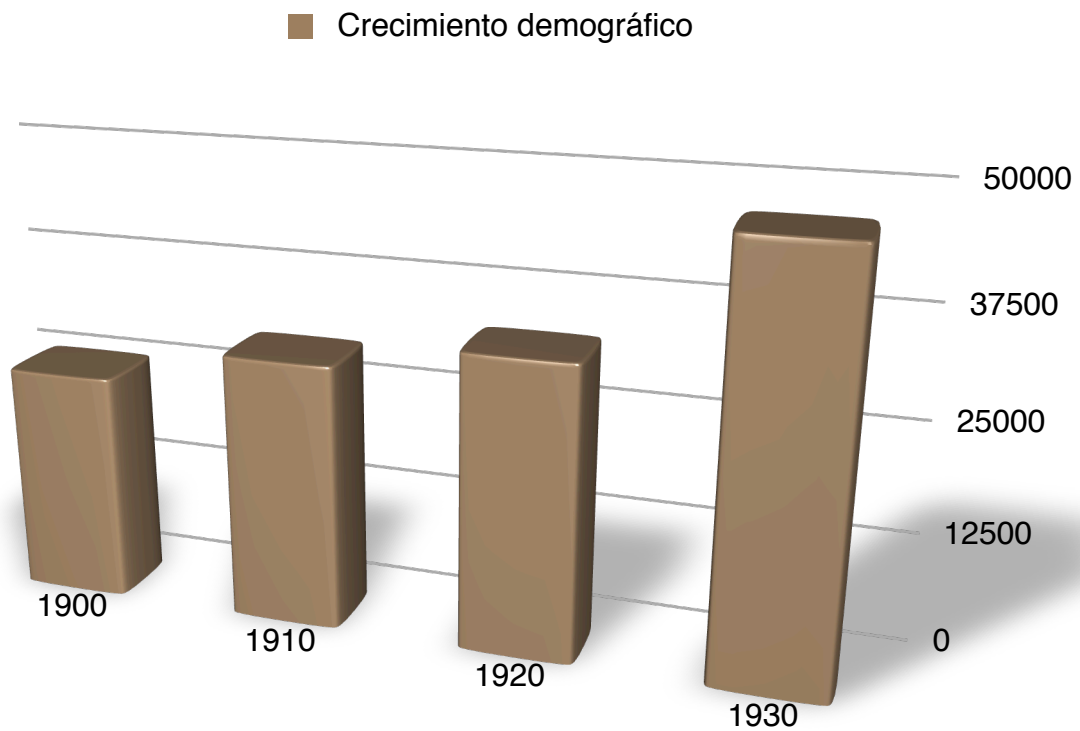


Gráfico 3: Crecimiento demográfico en Salamanca. 1900-1930 ¹⁸.

¹⁸ TORIBIO ANDRÉS, E.: "Salamanca y sus alrededores, su pasado, su presente y su futuro". Talleres Tipográficos Cervantes, Salamanca, 1954.

Esta emigración fue trasladándose, ya durante la segunda y tercera década, a Europa, para suplir la demanda laboral que la cruda primera guerra mundial había sembrado.

Durante las primeras décadas, la población salmantina se ve afectada por múltiples enfermedades que causaron, hasta 1922, la falta de existencia de, como hemos apuntado, un crecimiento demográfico significativo en Salamanca, siendo las tasas de mortalidad mayores en la ciudad que en el campo. Antes de llegar a esta estabilidad, coincidiendo con los últimos meses de la guerra, en 1918, la ciudad, provincia, España y gran parte de Europa, se vieron afectados por una grave epidemia de gripe (la gripe española), pudiéndose haber causado en la ciudad entre 4000 y 6000 muertes.

En cuanto al desarrollo urbanístico, Salamanca comienza su fase más importante de expansión, sobre todo hacia el norte y noreste, destacándose, además, la construcción del mercado central (junto a la propia Plaza Mayor), y la finalización del segundo puente, sobre el Tormes, para conectar con el sur (puente “Enrique Estevan”).

Este desarrollo urbanístico, sobre todo marcado por el ferrocarril y el espacio delimitado por las carreteras de Toro, Zamora y Villamayor, produjo un desinterés creciente hacia los barrios localizados en torno a la Catedral y a las Universidades, iniciándose una degradación de la arquitectura residencial no monumental, ubicada en la zona, con unos niveles de población escasos, correspondientes a estratos con bajo nivel de renta.

La Universidad, con un déficit aún importante en el número de alumnos, vive, sin embargo un periodo de cierta estabilidad, tras afianzarse las facultades de Medicina y Ciencias. De la mano de su reciente rector desde 1901, D. Miguel de Unamuno, experimentará un periodo de cierta calma, no exento, por otra parte, de algunas revueltas y protestas estudiantiles, así como de algunos conflictos internos.

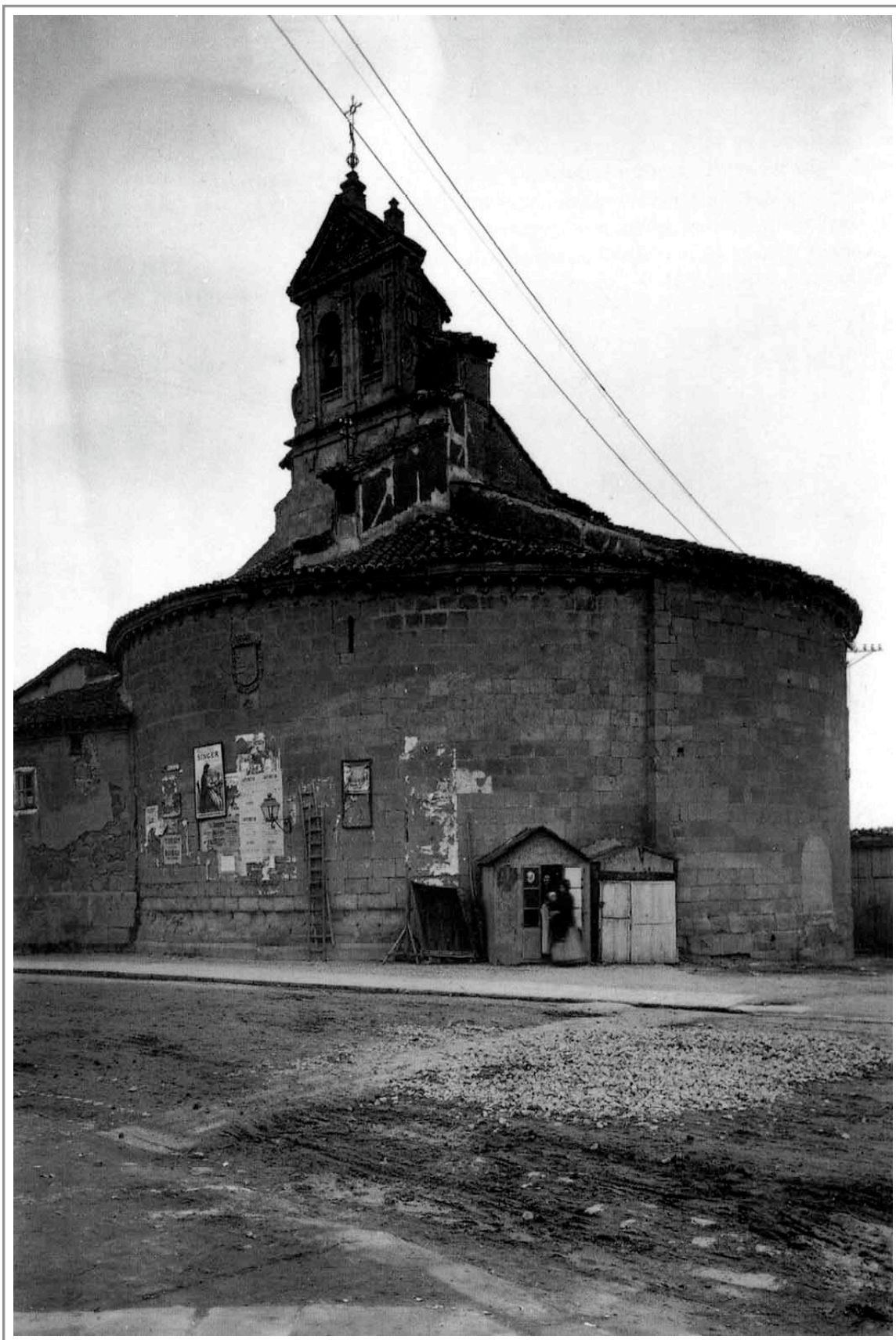


Ilustración 11: Iglesia de San Marcos. Hacia 1900. Luis González de la Huebra.

Como veremos, la participación estudiantil marca el día a día salmantino, sobre todo tras la constitución de la Unión Escolar, por parte del joven Filiberto Villalobos, institución que será fundamental en la propia marcha del ámbito universitario, como veremos.

El recrudecimiento, en 1909, del conflicto del Riff en Marruecos, marcará también a la sociedad del momento, que volverá a ver como la inmensa mayoría de sus jóvenes, son llamados de nuevo a filas para participar en una guerra interminable que, por desgracia, tampoco encontrará, esta vez, su propia resolución.



Ilustración 12: Vista desde la Clerecía de Salamanca hacia el norte. 1900. Luis González de la Huebra.

Entre 1909 y 1910, todos los jóvenes en edad de alistarse, así como los reservistas tuvieron, inexorablemente, que incorporarse a filas, a excepción de los que,

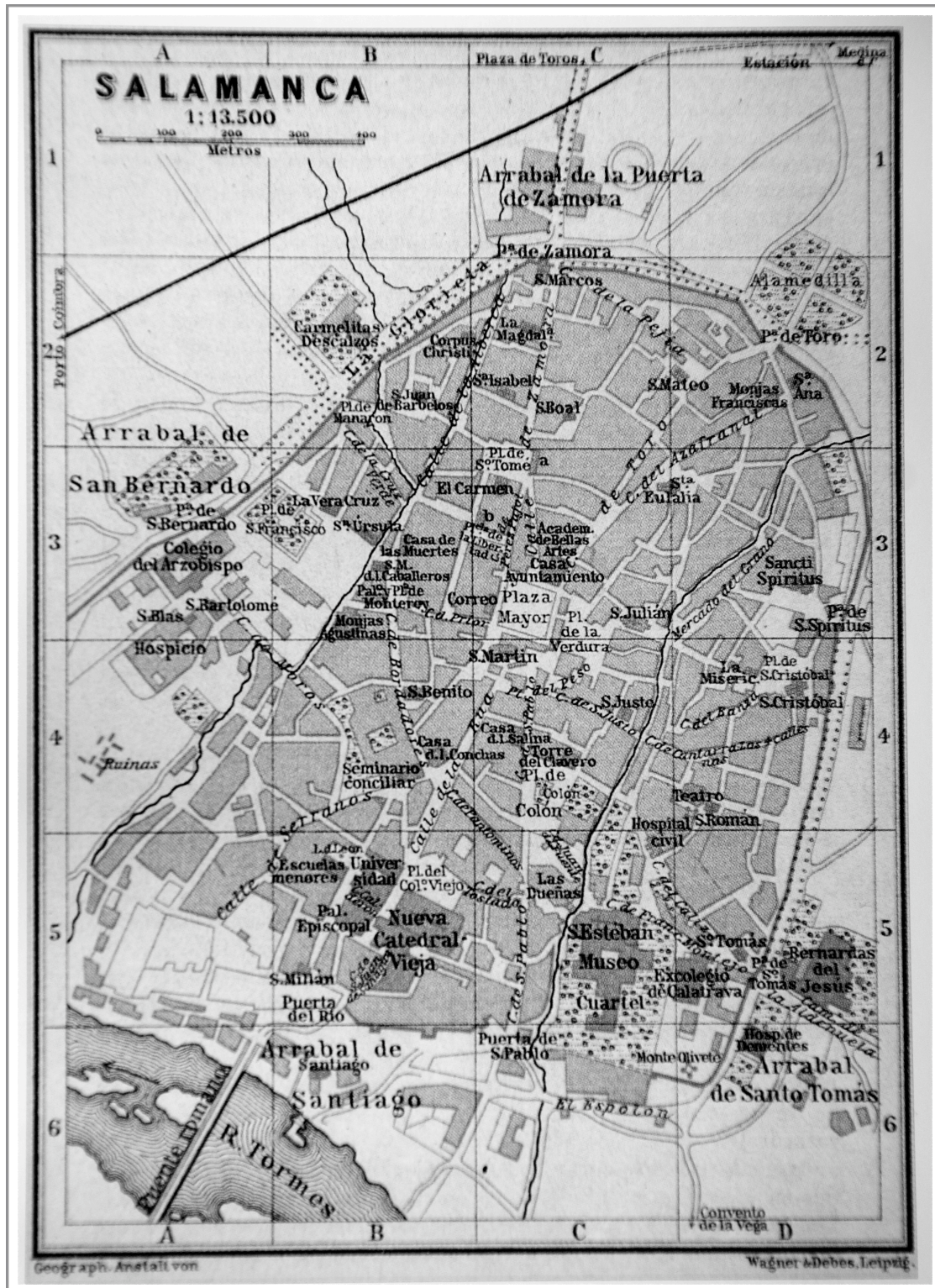
a través del pago sustitutorio, conmutaron esta obligación. Evidentemente este pago sólo estaba al alcance de los sectores más pudientes de la capital, quedando Salamanca realmente mermada de jóvenes, durante el final de la década a estudio.

A pesar de todo este triste panorama, la prensa local nos presenta unas gentes orgullosas de su ciudad, con las reivindicaciones propias, sobre todo, de la clase burguesa, pero con un claro sentimiento regionalista que empapará cada circunstancia relevante.

Este sentimiento condicionará también, como veremos a lo largo del presente estudio, la producción artística y las propias manifestaciones musicales populares que, lejos de lo que en principio pudiera parecer, en este desvencijado contexto, constituyeron uno de los elementos sociales más ricos a analizar de todo el S.XX., en la ciudad.

2. LA ACTIVIDAD MUSICAL EN SALAMANCA A TRAVÉS DE LA PRENSA LOCAL. 1900-1910.

2.1. INTRODUCCIÓN



*Ilustración 13: Plano de Salamanca a finales del Siglo XIX.*¹⁹

¹⁹ Publicado por Wagner & Debes. Leipzig.

Salamanca a comienzos del S. XX. era, como ahora, uno de los exponentes más claros de ciudad de provincias en la España castellana y, por lo tanto, el ambiente musical y las circunstancias relacionadas con este contexto, se mantenían, muy en la línea de los encontrados en ciudades de tamaño y población similares, como Zamora, León, Albacete o Segovia.

El ambiente universitario salmantino, al igual que en el presente, condicionaba de alguna forma todos los ámbitos culturales de la ciudad, y cómo no, el musical, que era uno de los más relacionados directamente con la vida académica. Encontramos así, como resultado del binomio estudiantes-diversión, un abanico muy rico en el ámbito de la expresión artístico-musical, participando desde tunas y estudiantinas universitarias hasta orfeones y bandas, pasando por pequeñas agrupaciones, conciertos en cafés y locales de entretenimiento, zarzuela, casinos, círculos de sociedad, etc., que muchas veces, tenían como foco de origen y recepción el propio ambiente universitario.

Por otra parte la clase trabajadora, artesana y obrera y la clase alta (terratenientes, importantes comerciantes, burgueses, etc.), formaban, al igual que en el resto de ciudades de similar tipología, los otros dos focos de producción y recepción musicales (siempre diferenciados, cómo no), destacándose, como en otras poblaciones, los círculos de sociedad, cafés y locales de prestigio, la Sociedad Filarmónica y parte del teatro para el primer grupo (entre otros), y las sociedades obreras, teatros, cafés, verbenas, salas de baile, orfeones, murgas y comparsas (entre otros), para el segundo.

Como instituciones musicales de tipología genérica, ubicadas de alguna forma transversalmente en el día a día del Salamanca de comienzos de siglo, encontramos una deficiente, como veremos, Banda Provincial (formada, como en otras ciudades castellanas, por hospicianos); un teatro lírico muy popularizado apoyado, muy a la moda, en la zarzuela de género chico y muy al día en cuanto a estrenos y repertorio nuevo, proveniente de Madrid; tres orfeones (dos obreros y otro más universitario-

académico), que terminarán por fundirse en uno para, posteriormente desaparecer; una Academia de Bellas y Nobles Artes de San Eloy, centro de la enseñanza musical en la ciudad; un montón de fiestas populares, verbenas, carnavales y demás tiempos de esparcimiento y diversión, con su consabida relación con la música; y, cómo no, en medio de todo este cúmulo de instituciones y organismos musicales, varias docenas de músicos y agrupaciones musicales en diferentes circunstancias que, con la sombra paternal, siempre presente, del maestro Bretón, ilustre músico salmantino, y, de manera más reciente, del incipiente Felipe Espino, desarrollan su actividad en diferentes ámbitos relacionados con la música, como salas de conciertos y variedades, cafés, instituciones académicas, Universidad (Escuela Normal de Maestros, principalmente), etc.

Sin embargo, aun siendo capital de provincia y contando con casi 26.000 habitantes en 1900, Salamanca carecía de instituciones musicales de ámbito frecuente y popular en poblaciones mucho menores, incluso de su propia provincia.

Pueblos y ciudades considerablemente más pequeños, como Béjar o Ciudad Rodrigo, por ejemplo, contaban con una banda gestionada y administrada por el Ayuntamiento, es decir, una banda municipal, mientras que Salamanca careció de la misma durante toda la década a estudio (por lo menos, formalmente ²⁰.)

Profundizando sobre este hecho llegaremos a conclusiones bien diferentes de las que podemos establecer constatando a priori ausencias de esta magnitud, pudiendo entender que, como veremos, estas carencias, eran suplidas por otro tipo de agrupaciones quizá tan institucionalizadas (desde diferentes asociaciones y entidades privadas), como las pertenecientes, en otras ciudades, a la propia Corporación Municipal.

²⁰ Ver 2.2.4.8. Banda “El 1º de Mayo”.

No podemos concluir esta introducción sin hacer referencia a la que quizás sea la institución musical más importante surgida en el periodo de tiempo que abarca este trabajo: La Sociedad Filarmónica Salmantina.

Surgida a finales de 1907 de la mano de un nutrido grupo de intelectuales y gente de la alta burguesía local, se constituyó, como veremos, con un reglamento tipo, muy en la línea de las recientemente formadas a principios del S. XX., como la de Zaragoza (1906) y también bebiendo de la tradición de las más importantes, como las de Bilbao (1896) o Madrid (1901).

Con mucha fuerza en sus inicios, sobre todo en las dos primeras temporadas, fue sin duda el primer referente de música culta en la ciudad, trayendo a Salamanca músicos y agrupaciones totalmente inéditas para el público local, que, hasta entonces, no conocía más música culta que los interludios musicales en las zarzuelas (las famosas “sinfonías”), las bandas en los paseos de la Plaza Mayor y la Alamedilla y los conciertos del café del Pasaje, Castilla o Novelty.

Pasemos, tras esta breve introducción, a ir desgranando, uno por uno, los acontecimientos, circunstancias, músicos, agrupaciones, espacios, celebraciones, sociedades, etc., que, de algún modo, han estado vinculados con el tema central de la presente tesis doctoral: la actividad musical en Salamanca, de 1900 a 1910.

2.2. ESCENARIOS E INSTITUCIONES MUSICALES

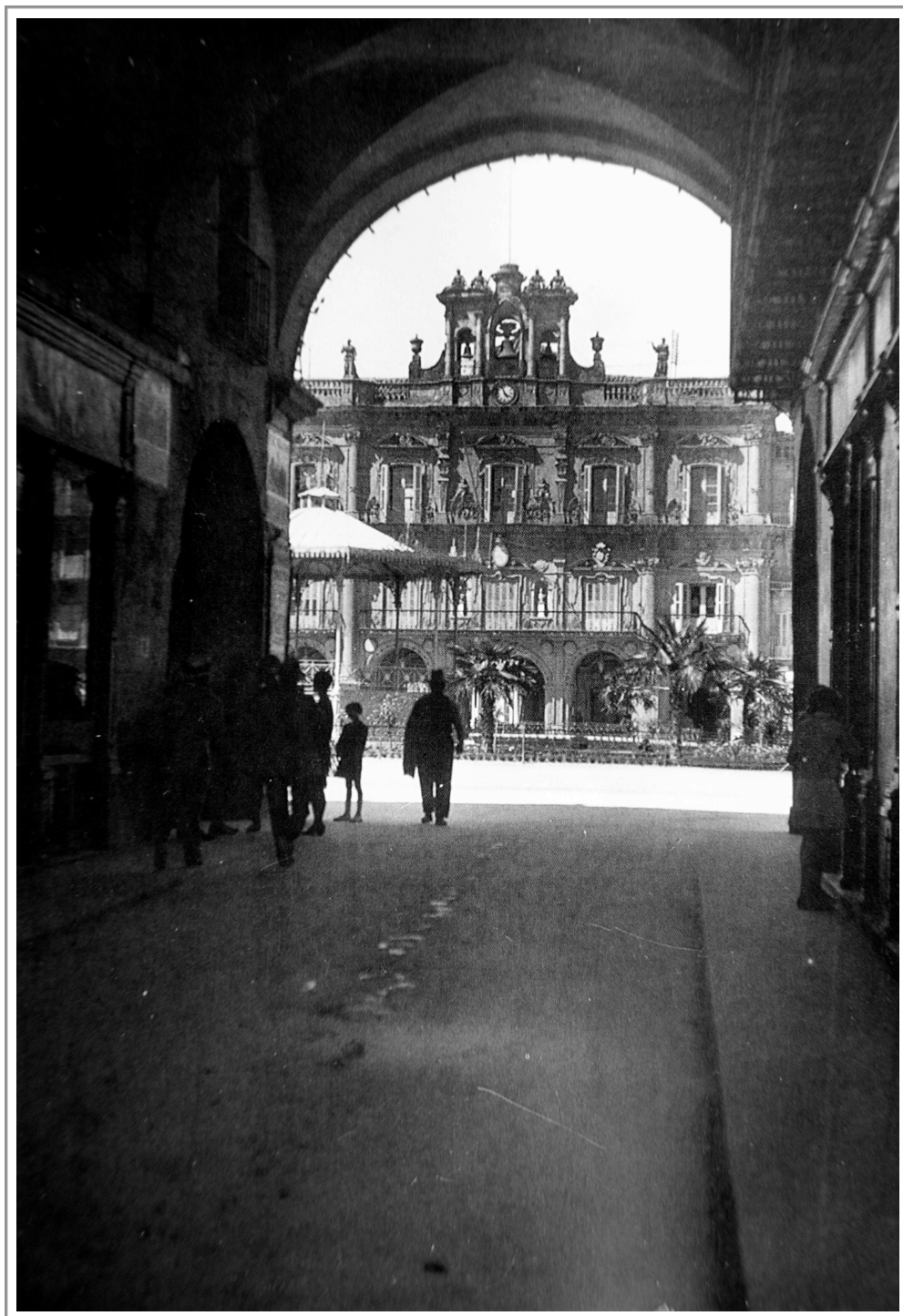


Ilustración 14: Acceso a la Plaza Mayor y a su kiosco para la música, desde la plaza del Poeta Iglesias ²¹. 1908. Venancio Gombau.

²¹ KENT, C.: “La Plaza Mayor de Salamanca. Historia fotográfica de un espacio público”. Salamanca: Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa. 2005.

2.2.1. Teatros

2.2.1.0. Introducción.

Como ya hemos apuntado en la introducción general, cada núcleo urbano, posee sus escenarios naturales que van a desempeñar la función de entablar un diálogo artístico con el público que acude, respondiendo a su llamada.

Los teatros son, junto con los cafés y salones de variedades, los máximos representantes dentro de este género en la ciudad, y su estudio, es de vital importancia para conocer el ambiente musical de una localidad concreta, como en el caso de Salamanca, centro de esta tesis doctoral.

En la capital del Tormes, contamos, en 1900 con dos únicos teatros, el Liceo, con actividad desde el último tercio del S.XIX., y el teatro Bretón, recién bautizado como tal, pero con actividad constatada desde mucho tiempo atrás (concretamente desde finales del S. XVIII., bajo los auspicios del Hospital de la Santísima Trinidad).

En 1909, surge un tercer representante que pronto se convertirá en uno de los escenarios más representativos del panorama musical salmantino, al acoger multitud de representaciones líricas y conciertos, sobre todo de la mano de la naciente también, Sociedad Filarmónica y también por complementar, a modo de comodín, las opciones en cuanto al género lírico se refiere: El salón Moderno.

Tras esta contextualización genérica, sirvan los siguiente capítulos para estudiar en profundidad las diferentes manifestaciones musicales en los tres teatros de la ciudad conociendo, con más detalle, la historia de cada edificio, función, clase social vinculada y sobre todo actividad, que será desglosada de manera oportuna en los siguientes epígrafes.

2.2.1.1. Teatro del Liceo.

El Liceo es, sin duda, uno de los emblemas culturales más representativos en Salamanca desde su construcción, en 1862.

Levantado sobre las ruinas del convento de San Antonio el Real del S.XVIII., (desaparecido durante la guerra de la independencia), concretamente donde se situaba el claustro y la sacristía de la propia iglesia del convento, la construcción mantiene, desde sus orígenes, la tipología de teatro italiano que, tras su última restauración, en 2004, recuperó de nuevo.

Su ubicación en la actual plaza del Liceo (antes calle del Doctor Riesco y, en el S.XIX., calle de la calzada de Toro), muy cerca del centro neurálgico de la ciudad (la Plaza Mayor se sitúa a menos de 100 metros del edificio), convierten al teatro en aglutinante cultural y social, como veremos, donde confluyen diferentes tipologías de experiencias socio-artísticas, desde fiestas populares y bailes de sociedad, hasta manifestaciones artístico-teatrales de todo tipo, pasando por múltiples formas de expresión musical, (como conciertos, teatro lírico, etc.), conviviendo además, a partir de comienzos del S.XX., con cine, espectáculos de revista, y otros.

De 1900 a 1910 (espacio temporal límite en el presente estudio), el Liceo es, junto con el Teatro Bretón (y a partir de Marzo de 1909 también junto al Salón Moderno), el único espacio cultural popular, al margen de las decenas de instituciones y sociedades privadas tan de moda a finales del S.XIX., y comienzos del S.XX., casi todas de índole obrero o conformadas en torno a la tipología “círculo” o “casino”.

Dentro de este pequeño grupo de teatros públicos, el Liceo es, además, el único vinculado a las clases sociales más altas, equiparándose, en determinadas ocasiones, a la exclusividad de los círculos privados más prestigiosos, (como el Casino de Salamanca, Círculo del Pasaje o Círculo Mercantil e Industrial) y diferenciándose, de

este modo, del Bretón o Moderno, de connotaciones mucho más populares y vinculadas a una clase social media y media-baja.

*“(…) El Liceo distinguióse por lo distinguido de la concurrencia y el orden que reinó; Bretón y el Artístico por el gentío que en ambos había y por algunas reyertas que, por fortuna, no tuvieron importancia. (...)”*²².

El teatro, desde sus orígenes planteado al modo italiano, estaba decorado en el techo con pinturas alegóricas al drama y la comedia, así como a músicos y dramaturgos nacionales. Sin duda, el aspecto del mismo, lo convertía en uno de los espacios públicos más imponentes de la ciudad.

*“(…) Parece que lo estamos viendo como estaba entonces, con su hermoso telón de boca, pintado artísticamente. Las pinturas del techo eran alegorías del teatro y retratos de músicos y dramaturgos españoles célebres. Estas pinturas tenían sabor, le daban un carácter a la sala, pero se conoce que aquello “ya no se llevaba” y desaparecieron por completo (...)”*²³.

Contaba con unas 550 localidades, distribuidas entre butacas, palcos, tribunas y gallinero (también denominado “paraíso”). La ocupación de las mismas, con sutiles diferencias según el tipo de espectáculo, estaba determinado por el género y la categoría social del espectador, reservándose los palcos y plateas para las familias más pudientes, las butacas generales delanteras y centrales para señoras y señoritas de clase media-alta, las butacas traseras para caballeros de la misma clase y el gallinero para el sector masculino de clase media y, sobre todo, los estudiantes.

“(…) [los jóvenes] que actualmente se ubican principalmente en las butacas, entonces lo hacían en el “Paraíso” o “Gallinero”, como vulgarmente se llamaba a la entrada general, en el último piso. Su presupuesto no daba para más. Aun siendo hijos de familia acomodada, es decir, estudiantes, aquella era corrientemente su localidad, mientras sus novias o pretendidas,

²² “Los bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

²³ ANSEDE, C. R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Págs. 13 y 14.

ocupaban las localidades bajas. En el patio de butacas se veían señoras y señoritas de la clase media, y en palcos y plateas (éstas ya no existen), las más “eficopetadas” (...)”²⁴.



Ilustración 15: Plaza del Liceo con el teatro a la derecha. 1910. Venancio Gombau.

²⁴ ANSEDE, C. R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Págs. 13 y 14.

El teatro, aunque vinculado a un condominio constituido por representantes del propio Ayuntamiento, la Diputación Provincial y otras instituciones de índole nacional (siendo, por lo tanto, de administración pública), estaba controlado por un grupo de empresarios que lo gestionaban, tras el correspondiente arriendo, de forma particular.

Así, cada tres o cinco años, salían a la luz, en concurso abierto, por pliegos y condiciones cerradas, (a modo de subasta a la alta), los derechos de explotación del teatro, disponiendo de los mismos, durante el periodo referido, el mejor postor (o postores).

*“El Domingo 8 de Mayo, a las doce del mediodía, tendrá lugar la subasta para el arrendamiento, por el tiempo de cinco años, del elegante Teatro del Liceo de Salamanca por pliegos cerrados y bajo las condiciones que están de manifiesto en la conserjería de dicho teatro, adonde se remitirán los pliegos de subasta. Si no hubiese postores para este arrendamiento, a la misma hora y el mismo día, se procederá al arriendo del mismo teatro por el tiempo de 1º de Junio a 30 de Septiembre, admitiéndose proposiciones para tal objeto, reservándose el condominio de admitir o no las proposiciones para este arrendamiento”*²⁵.

Los empresarios (o empresario particular), acordaban un precio con el condominio, (que solía revisarse anualmente), repartiéndose la diferencia entre lo recaudado cada temporada y lo aportado en el contrato, (comprometiéndose con el Consistorio a mantener algunas fechas y actividades ineludibles, como el teatro en ferias, los bailes de carnaval, etc.)

*“(…) Se presentaron seis proposiciones, aceptando el condominio la suscrita por don Joaquín del Estal, tomando el coliseo por cinco años, a razón de unas diez mil quinientas pesetas anuales”*²⁶.

²⁵ “Arriendo del Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

²⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

La gestión del teatro (por lo tanto, en el fondo, privada), buscaba, (como no podía ser de otra forma entre socios-empresarios), la mayor rentabilidad del local, contratando, los referidos empresarios, a su vez, los espectáculos que con una mejor relación calidad-precio, llenaran las butacas, palcos y gallinero, reportándose así los mejores beneficios.

El precio medio de una localidad, (dependiendo claro está, del tipo y género de la función), solía rondar los tres reales/peseta para la entrada general, y las 5/7 pesetas para los palcos y plateas, abaratándose, sensiblemente, al ofrecerse la posibilidad del abono ²⁷, (normalmente durante la visita de alguna compañía de zarzuela o también con motivo de la celebración de algún ciclo de conciertos).

“(...) El precio de la entrada lo mismo de señora que de caballero, será una peseta, y los palcos y plateas, cinco pesetas por abono y siete a diario (...)”

²⁸.

Esta condición lucrativa y privada determinó, en gran medida y como es lógico, la tipología y desarrollo cultural del teatro en la época a estudio, consignándose, en muy contadas ocasiones, por ejemplo, (al margen del entorno de la Sociedad Filarmónica Salmantina, totalmente independiente del condominio y de los gestores particulares), conciertos de grandes orquestas o recitales musicales que pudiéramos calificar de “primera división”, al ser mucho más cara su contratación y conllevar entradas con precios casi astronómicos, incluso para la clase social media-alta, muy alejados de la realidad cotidiana salmantina.

En cuanto a la tipología de espectáculo ofrecido en el teatro, éste era realmente diverso, aunque muy marcado por el ciclo y calendario estacional, siendo bastante fácil determinar la actividad del Liceo, (sobre todo en representativas fechas

²⁷ Al tratar una por una las diferentes compañías de zarzuela de paso por Salamanca y los principales espectáculos de índole musical ofrecidos en el Liceo, consignaremos el precio exacto de cada localidad, vinculado a cada género, de una manera más precisa.

²⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

vinculadas a tradiciones y celebraciones populares), echando una rápida ojeada al calendario.

Señalemos las actividades más significativas por periodos y épocas:

a.) Octubre-Noviembre: Comienzo de la temporada (paralelamente al curso escolar, quizá derivado de la importancia de Salamanca como ciudad universitaria). Las primeras compañías de teatro o teatro lírico acuden, contratadas por los empresarios de turno, ofreciendo las primeras funciones, pudiéndose mantener en escena, aproximadamente, de tres semanas a un mes. Con el anuncio de la misma, se impone la publicación del elenco completo de la formación.

*“El sábado 11 del corriente debutará en este lindo coliseo la gran compañía de zarzuela del género chico bajo la dirección del primer actor don Salvador Orozco y cuya lista publicamos a continuación (...)”*²⁹.

También son corrientes los conciertos y recitales de variada tipología y, algunos años, la celebración de bailes de otoño, (al modo de los encontrados en salones y locales mucho más pequeños, pero de gran importancia en el ambiente musical salmantino, como ya consignaremos más adelante.).

Coincidiendo con la festividad de Todos los Santos, de permanecer sobre las tablas una compañía dramática (o incluso lírica), era corriente la representación del clásico “Don Juan Tenorio”.

*“(...) A las siete y media de la noche: El grandioso drama de don José Zorrilla titulado "Don Juan Tenorio" (...)”*³⁰.

b.) Diciembre-Enero: Prosigue la temporada teatral. Normalmente encontramos actividad de esta índole de Octubre a Noviembre, o de Diciembre a Enero, siendo

²⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

³⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

extraño consignar, cuatro meses continuos durante la temporada de invierno, ni siquiera alternando compañías.

*“Como días de fiesta, el sábado y domingo las entradas han sido muy buenas en ambos teatros, y los artistas han conseguido distraer al público y hacerse aplaudir (...)”*³¹.

c.) Febrero: Se suspenden prácticamente las representaciones por parte de las compañías y dan comienzo los conciertos y recitales de la tunas locales y foráneas, así como la temporada de bailes de carnaval, empezando por el clásico de “Candelas” y terminando, dos semanas después con el de “Piñata”³².

*“(...) Conforme estaba anunciado, anoche tuvo lugar en este espacioso y favorecido coliseo, el tradicional y popular baile de Candelas, el cual, vióse tan animado y concurrido, como todos los años. En el salón se congregó lo más escogido y selecto de nuestra juventud. (...)”*³³.

d.) Marzo-Agosto: Temporada de verano. Casi todos los años con poca o ninguna actividad teatral profesional (sobre todo los meses propios de la estación estival).

La mayor parte de los espectáculos ofrecidos, vienen de la mano de festivales de variada tipología, pertenecientes a diferentes sociedades e instituciones privadas; conciertos y recitales, también de índole particular, normalmente en favor, socorro, o beneficio de los propios organizadores; funciones de variedades, contratadas esporádicamente por los gestores arrendatarios del salón; teatro o zarzuela, pero casi siempre de connotación amateur, vinculado a la misma tipología de institución benéfica o sociedad, antes mencionada, y otros.

“El próximo día 15, a las 8:45 de la noche, celebrará la Sociedad "el Teatro" en este coliseo, la función correspondiente al mes de marzo. Se pondrá primeramente en escena la obra "Entre doctores". Después la bella

³¹ “Los teatros”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Enero de 1910; B.G.U.S.

³² Ver 2.2.7.1. El Carnaval Salmantino y 2.2.3. Casinos, Sociedades, Salones de baile y Círculos de Recreo.

³³ “Los bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

señorita Luisa Pequeño y el maestro Goyenechea ejecutarán al piano y al armonium respectivamente, el Scherzo en si menor de Chopin, y la rapsodia número II de Listz (...)” ³⁴.

e.) Septiembre: Temporada de Ferias ³⁵ : Los empresarios ofrecen la mejor compañía (teatro o zarzuela, alternando con el Bretón), que pueden permitirse, pues la entrada, como saben por experiencia, está garantizada, no sólo por el público local, sino, en gran parte, por la afluencia de forasteros que visitan Salamanca y que gustan del teatro una vez abandonan la plaza de toros, (tan animada en la coincidente y tradicional semana grande taurina).

“Esta noche tendrá lugar el debut de la compañía que ha de actuar en este lindo coliseo, con la zarzuela en tres actos "Jugar con Fuego". A las OCHO Y MEDIA en punto. Entrada general UNA peseta” ³⁶.

Evidentemente y como iremos desgranando en el presente estudio, esta clasificación temporal a vuelapluma, cuenta con innumerables excepciones en el calendario, pero puede servirnos para hacernos una idea del corriente de la tradición local, en cuanto a la distribución de espectáculos.

Aun constituyendo un entramado realmente diverso y complejo, podemos intentar establecer también, una clasificación genérica, atendiendo ahora a la tipología de los diferentes espectáculos, reseñados por la prensa, celebrados en el Liceo, de 1900 a 1910, con algún tipo de connotación musical:

a.) Conciertos y recitales instrumentales de agrupaciones pequeñas.

La mayor parte de los mismos, son ejecutados por músicos locales y aficionados, vinculados a las propias sociedades e instituciones organizadoras, aunque, de vez en

³⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

³⁵ Ver 2.2.7.2. La Feria Salmantina.

³⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

cuando, la empresa arrendadora del teatro, contrata a músicos y agrupaciones foráneas de relevancia, como en la siguiente noticia de *El Adelanto*, referente a la actuación instrumental de las hermanas valencianas Adelina y Lucía Domingo que, al violín y al piano respectivamente, amenizaron algunos días de Enero, el coliseo de la calle del Doctor Riesco ³⁷.

“Agotaríamos todos los elogios de rigor en casos tales, para reseñar el concierto que anoche tuvo lugar en referido coliseo, y no conseguiríamos consignar con exactitud ni la inimitable maestría que demostraron en él las señoritas Domingo, ni el entusiasmo, tan grande como merecido con el que el público pagó su artística labor.” ³⁸.

b.) Conciertos y recitales instrumentales de grandes agrupaciones y orquesta.

Todavía con menos frecuencia en el calendario del Liceo, encontramos actividad de medianas orquestas o agrupaciones instrumentales de cierta entidad, normalmente ligadas a un acontecimiento social especial, como la visita de algún ministro, miembro de la Casa Real, un concierto de Tomás Bretón o Felipe Espino, etc. Este tipo de recitales, además de constituir, de alguna forma, uno de los antecedentes más importantes para el nacimiento, al final de la década a estudio, de la Sociedad Filarmónica Salmantina, eran muy apreciados por el público, convirtiendo la asistencia a los mismos en un verdadero acontecimiento social.

“El segundo y último de los conciertos celebrados anoche en el Liceo fue como el anterior, un entusiasta triunfo para nuestro paisano Espino y para sus compañeros los componentes del sexteto (...)” ³⁹.

c.) Compañías de zarzuela de género grande o chico.

³⁷ Ver 2.3.2.9. Domingo, Adelina y Lucía.

³⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Enero de 1900; B.G.U.S.

³⁹ “El concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Abril de 1905; B.G.U.S.

Muy en la moda de finales del S. XIX. y principios del S. XX., las compañías denominadas, coloquialmente, “de provincias”, acudían, normalmente en las temporadas antes apuntadas, con un programa lírico sorprendentemente novedoso, estrenando zarzuelas, como veremos, con muy pocas semanas de diferencia de las presentaciones oficiales en la capital y perfectamente coordinadas y autorizadas por la incipiente Sociedad General de Autores ⁴⁰.

Estas zarzuelas (en ocasiones pequeñas piezas líricas teatrales, caprichos musicales e incluso adaptaciones de ópera), eran llevadas a término por los componentes de la compañía, a excepción de la parte instrumental que, aunque dirigida normalmente por un maestro concertador del propio elenco, estaba conformada por músicos “mercenarios”, pertenecientes a una orquesta del propio teatro, y completados, en ocasiones, por algún primer violín o pianista de la propia compañía.

Este tipo de agrupaciones improvisadas y muy cambiantes, como veremos, estaban formadas por músicos locales, casi todos profesores particulares, miembros de agrupaciones salmantinas o simplemente aficionados, muchas veces pertenecientes a otras bandas locales, con un importante nivel instrumental.

Con su participación en la “orquesta del Liceo” (por ejemplo), completaban unos ingresos que, en la mayor parte de los casos, no eran suficientes para las precarias circunstancias generales de la Salamanca de comienzos de siglo ⁴¹.

“(…) Bajo la batuta del joven maestro nuestra orquesta parecía otra; sonaba mejor, matizaba bien, daba sus justos valores a las notas y hasta el apacible señor Haedo y el popular “Trinchán”, se permitían sus filigranas: el uno en el clarinete y el otro en la trompa. (...)” ⁴².

⁴⁰ Ver 2.5. Compañías de Zarzuela, Ópera y Teatro Lírico.

⁴¹ Ver 2.5. Compañías de Zarzuela, Ópera y Teatro Lírico.

⁴² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

d.) Tuna Escolar y espectáculos diversos de ámbito instrumental estudiantil.

Acercándose las fechas del carnaval y, sobre todo las temporadas en las que las diferentes formaciones de la Tuna Escolar Salmantina, postulaban para realizar una salida a tierras lusitanas, eran muy corrientes las celebraciones populares de conciertos de la estudiantina, que sirvieran de base para sufragar los propios gastos de la excursión.

También era común encontrar, por las mismas fechas, a agrupaciones, también escolares, de visita en Salamanca, convirtiéndose así los meses de Enero a Marzo, en una de las temporadas más afines al concierto universitario ⁴³.

e.) Festivales benéficos, orfeones, inauguraciones de curso, sociedades teatrales locales y otras representaciones populares artístico musicales.

Siendo el Teatro del Liceo el espacio más relevante en el campo de la representación artística de la ciudad, desde muy pronto, se convirtió en el mejor escaparate para mostrar los avances que, desde diferentes tipos de sociedades y agrupaciones, se iban alcanzando.

De esta forma, por ejemplo, cuando el incipiente Orfeón Salmantino (al que, por supuesto, dedicaremos capítulo a parte ⁴⁴.), en Marzo de 1906, al regresar de Portugal, decide mostrar el espectáculo ofrecido en Oporto, no encuentra mejor contexto que el propio teatro, garantizándose, a su vez, a través de la suculenta entrada prevista, unos importantes beneficios.

De igual modo sociedades benéficas, compañías teatrales y de zarzuela amateurs (como “El Teatro” ⁴⁵ o “Bohemios” ⁴⁶), reconocen, en el galante coliseo, un espacio

⁴³ Ver 2.2.6 Tunas y Rondallas.

⁴⁴ Ver 2.2.5.4. Orfeón Salmantino.

⁴⁵ Ver 2.2.3.5. Sociedad “El Teatro”.

⁴⁶ Ver 2.2.3.4. Sociedad artística “Bohemios”.

idóneo para presentar sus últimos logros, a la vez que garantizar la consideración y buena entrada de lo mejorcito de la sociedad salmantina.

f.) Acontecimientos musicales especiales.

Por la misma razón apuntada en el punto anterior, junto con el Bretón, el teatro del Liceo tiene el honor de albergar algunos de los acontecimientos especiales más importantes, de índole musical, acaecidos en Salamanca a lo largo de la década a estudio. Así, la serie de conciertos “Espino” con su aplaudido sexteto, o el estreno en 1911 (ya fuera de los marcos de este trabajo) de “Alma Charra”, del popular maestro, fueron verificados en tan insigne coliseo ⁴⁷.

De manera transversal encontraremos, a lo largo de esta tesis doctoral, al teatro del Liceo circunscrito dentro del ámbito musical salmantino de toda la década a estudio, aportando, en estos capítulos, nuevos datos acerca del mismo, relacionados con la propia actividad desarrollada, más relacionada con cada caso particular.

2.2.1.2. Teatro Bretón.

El Teatro Bretón, aun siendo con diferencia el local de espectáculos más antiguo de Salamanca es, en importancia y actividad, durante la década a estudio, el menos relevante en cuanto a participación músico-teatral se refiere, incluso por detrás, en muchos aspectos, como veremos, del, desde su inauguración en 1909, Salón Moderno.

Desde mediados del S. XVIII., existía en el lugar que ocupa el coliseo (calle de San Justo, junto a una de las grandes arterias de la ciudad: la Gran Vía) un corral de comedias y luego teatro llamado “del Hospital”. El teatro estaba vinculado al Hospital de la Santísima Trinidad ayudando, con sus ingresos, al sostenimiento del mismo.

⁴⁷ Ver 2.3.2.10. Espino, Felipe.



Ilustración 16: Fachada principal del teatro Bretón a comienzos del S.XX. Venancio Gombau.

En 1898 adquirió su nombre actual en honor al insigne músico Tomás Bretón que, casualmente, había nacido en las cercanías y era, por entonces, el artista oriundo más importante de la región.

En cuanto a la configuración arquitectónica del espacio actual, Tomás Cafraga, fue el encargado del proyecto original del teatro de 1846, levantado sobre la ubicación del referido corral del S. XVIII. De la posterior reforma del mismo, a finales del S. XIX, se encargó Cecilio González Domingo.

Las principales modificaciones al proyecto de Tomás Cafraga, fueron la construcción de un muro de cierre del solar, por la calle San Justo y por el chaflán, que lo enlazó con la antigua fachada, (que se encuentra en el lado del patio de comedias) y

la colocación de una nueva puerta principal, que se abría en un muro fajeado y se cerraba con un arco segmentado.

En el primer piso, sobre el eje de la entrada, Cecilio González Domingo abrió una ventana-balcón, siendo su recerco y los sillares resaltados en las esquinas, los únicos elementos que animaban la pared. Un frontón, con un motivo decorativo en su vértice, constituyó el remate superior hasta su última reforma de importancia, en 1940.

El resto de las reformas, se realizaron en 1919, con el recrecimiento de la fachada como añadido más significativo, y la citada de 1940, con variantes internas, que conllevaron una modificación general, con un importante cambio en la decoración del espacio central y la boca del teatro. Posteriormente se añadieron varias salas de cine en la zona de la Plaza de San Román, que en un primer momento se conocieron como “Cine Patio de Comedias” y más tarde, junto a todo el edificio, se convirtieron en el propio “Cine Bretón”.

En 2004 fue clausurado y cerrado, encontrándose en vía muerta a fecha actual de este estudio (comienzos de 2009), planteándose, desde la municipalidad y un sector privado, la posibilidad reconvertir el espacio en apartamentos y viviendas de alquiler, proyecto por ahora paralizado y muy cuestionado por un grupo importante de la población.

Al margen de esta visión general, es importante señalar que el teatro no ha mantenido una actividad medianamente continuada, como el referido Liceo, durante la década a estudio, sino que, muchas veces, a causa de las innumerables pequeñas reformas y, en la mayor parte de las ocasiones, por problemas derivados de la gestión del mismo (también, como veremos, siguiendo la tipología de condominio público con arriendos privados, al modo de su teatro hermano), ha tenido sus puertas cerradas, dejando al propio Liceo, (hasta la aparición del Salón Moderno, en 1909) en solitario, como único teatro en Salamanca.

De hecho, de 1900 a 1910 el Bretón ha estado cerrado, al menos, en cuatro ocasiones, que serán consignadas a lo largo de los diferentes capítulos relacionados con la falta de actividad en el mismo.



Ilustración 17: Patio de butacas del Teatro Bretón en 1930.

En cuanto a su función social, como ya hemos adelantado en el capítulo anterior, el teatro es, sin duda, el salón más popular de la clase media. De manera un tanto coloquial, podríamos denominarlo como “el teatro del pueblo”.

En él, se celebran bailes públicos, conciertos y presentaciones teatrales, zarzuela, etc., del mismo modo que en el estudiado Liceo, pero, con precios un poco más

ajustados y, en general, con una merma significativa en la calidad de los espectáculos ofrecidos.

Esta disminución en la calidad de la actividad, en ocasiones, y de manera sorprendente, es compensada con la designación del teatro como sede de acontecimientos (musicales y de otras tipologías), de gran relevancia en la ciudad, que, durante el periodo comprendido entre 1900 y 1910, llevaron espectáculos de las connotaciones citadas, con más frecuencia incluso, a las tablas del Bretón que a las del Liceo.



Ilustración 18: *Ensayos en el Bretón de la Revista “El sobre verde”, del maestro Guerrero. V. Gombau. 1927.*

Esto es debido a que parte de la administración del teatro, (al igual que la estudiada para el Liceo), estaba controlada por la propia municipalidad y aunque arrendaba a distintos empresarios, por un tiempo determinado, la gestión del mismo, imponía una serie de condiciones a su propio arbitrio, que le permitían determinar ciertos espectáculos sobre sus tablas, modificando, considerablemente, el tipo de asistente al local, (que de manera puntual podía encontrarse entre las clases más humildes).

Alfonso XIII (por ejemplo), asistió a diferentes espectáculos en el mismo, durante su estancia en Salamanca, en Septiembre de 1904.

También, y como veremos, intervenciones tan importantes como la presentación en Salamanca de los populares “Cantos Charros” de Dámaso Ledesma, los famosos conciertos que el maestro Tomás Bretón verificó de la mano de la Sociedad Filarmónica de Madrid, durante las ferias de 1907, o los propios actos relacionados con la visita de la infanta Paz de Borbón, en Abril de 1909, se celebraron en el Teatro Bretón.

Al igual que para el capítulo anterior, a lo largo del presente estudio, al ir desgranando, una por una, cada una de las actividades de ámbito musical desarrolladas en el teatro, iremos aportando más datos relevantes del popular coliseo.

2.2.1.3. Salón Moderno.

El salón Moderno, teatro Moderno o “la bombonera de don Cayo” (como también era cariñosamente conocido), Siendo de los tres teatros consignados en este estudio, el último en ser levantado (en Marzo de 1909), es también el único, que no ha llegado a nuestros días, habiendo sido derribado en 1965, (a esperas de conocer el destino final del propio Teatro Bretón).

“El público lo vio con simpatía, y pronto lo empezaron a llamar “La Bombonera de Don Cayo”; como llamaban en Madrid al bello teatro de D. Cándido Lara (La bombonera de don Cándido) (...)” ⁴⁸.

Tanto el edificio como la propia concepción del teatro en sí, (incluyendo la gestión artística), surge de un prestigioso jurista salmantino, don Cayo Alvarado, gran amante del teatro y la zarzuela que, viendo un próspero negocio en el subarriendo de un local teatral a las, cada vez más crecientes y prolíficas, compañías cómicas, dramáticas y de zarzuela denominadas “de provincias”, decide, animado, por otra parte, por el reciente auge del cinematógrafo a comienzos del nuevo siglo, levantar un nuevo salón, en unos terrenos de su propiedad, de reciente adquisición, en la Cuesta del Carmen, entre las actuales calles de Bordadores e Íscar Peyra, (esta última inexistente a comienzos de siglo).

“Un día don Cayo se acercó a la taquilla de nuestro Teatro Liceo para adquirir una localidad, pues quería ver la bonita comedia que representaban aquella noche, “Entre doctores” de Vital Aza, si no recuerdo mal, Pero don Cayo se quedó con las ganas de verla, porque no consiguió localidad, y entonces dijo: “Sí, eh. Pues ahora voy a hacer un teatro para mi sólo, es decir, para que nunca me falte localidad”. Y siendo un hombre decidido, como lo pensó, lo hizo. Derribó unas casas viejas de la Cuesta del Carmen y levantó el teatro (...)” ⁴⁹.

Las obras fueron ejecutadas a un ritmo vertiginoso, no llevando, según las crónicas del momento, ni tan siquiera un año desde las primeras tareas de derribo de las deterioradas viviendas sitas en los terrenos de don Cayo, hasta la culminación de la empresa.

⁴⁸ ANSEDE, C.R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Pág. 46.

⁴⁹ ANSEDE, C.R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Pág. 46.

La construcción del edificio fue encomendada al arquitecto catalán Carlos Grasset y los maestros de obra fueron los salmantinos Genaro García y Vicente Andrés, amigos particulares del jurista. Parece ser que durante el levantamiento del teatro, tomaron parte más de 50 obreros, una cifra nada despreciable para los proyectos urbanísticos del momento.

“(…) El salón moderno ha sido construido en poco menos de un año. Las obras comenzaron a primeros de julio de 1908 y ya es un hecho que para el 11 de abril próximo va a estar por completo terminado. El proyecto se debe al reputado arquitecto don Carlos Grasset y han dirigido las obras, muy acertadamente por cierto, nuestros queridos amigos los maestros señores don Genaro García y don Vicente Andrés. En las obras han tomado parte unos 50 obreros (...)”⁵⁰.



Ilustración 19: Ubicación del Salón Moderno en Salamanca, de 1909 a 1965. (Google Maps.)

⁵⁰ “Informaciones locales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

El resultado final, a ojos de la prensa del momento, fue magnífico, otorgando al humilde salón, (a pesar de sus pequeñas dimensiones, al lado de los otros dos representantes salmantinos), grandes calificativos, haciendo hincapié en la sencillez de sus formas, sus extraordinarios acabados, la buena gestión y empresa de su promotor, y el confort general que el teatro emanaba.

“(...) De perfecto gusto, de gran sencillez en la construcción, el nuevo teatro de don Cayo es una deliciosa “bombonera” como ya se ha dicho en llamarle, en la que no falta nada: confort, comodidades, higiene, ventilación, todo lo que necesita un coliseo para que el público le visite y... La Cierva no decreta su clausura. (...)”⁵¹.

“(...) La portada causó una gran impresión en el público. Era linda de veras y artística, rematada con una bonita figura alegórica. La sala, de larga dimensión, tenía más de 400 butacas de patio y un piso con gradas y delantera, para otros tantos espectadores. El escenario no era pequeño; tenía suficiente tamaño para las decoraciones y para que se movieran bien en él los actores. No queremos decir que fuera un hermoso teatro, pero su capacidad estaba bien para la Salamanca de entonces (...)”⁵².

El coste total de la obra, según los descendientes del señor Alvarado, entrevistados por Cándido Ansede⁵³, pudo haber ascendido hasta las 150.000 pesetas, una cantidad desorbitada para la época. *El Adelanto* y el resto de la prensa local, sin embargo, sitúan la cifra final en torno a las, tampoco nada despreciables, 100.000 pesetas (600 euros)⁵⁴.

“(...) Se calcula que la construcción del salón moderno ha costado con la compra de solares unas 100.000 Ptas. Y esta cifra no parecerá exagerada a

⁵¹ “Informaciones locales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

⁵² ANSEDE, C. R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...”. Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Pág. 46.

⁵³ ANSEDE, C. R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...”. Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Pág. 46.

⁵⁴ Salvando las correspondientes distancias para este tipo de comparaciones, podríamos estar hablando, en la actualidad, de un gasto de unos 12 millones de Euros, cantidad prácticamente inalcanzable para un promotor particular.

*nadie que visite el salón moderno y se detenga a examinar el lujo y lo acabado de la obra. (...)”*⁵⁵.

Coincidiendo con su inauguración, a través de la prensa local, encontramos una descripción muy precisa del exterior e interior del teatro, obteniendo datos acerca del número de localidades hábiles, la constitución de su fachada, su distribución interior, la decoración de la sala mayor y del resto de las estancias, capacidad y situación de los camerinos, instalaciones generales (calefacción, luz, etc.), servicios, responsables y artistas de la decoración y de las citadas instalaciones, etc.

*“(...) El salón moderno tiene una muy considerable cabida de personas. Pasadas las puertas de entrada que dicho sea de paso son de un gusto exquisito, así como la artística fachada, hay una sala de espera y mide 13 m. de lado y la cabina para el cine. El patio de butacas es amplio y elegante y hay de 300 a 320 butacas, elegantes y de moderno sistema. En la pared medianera que separa la sala de espera del patio de butacas hay además de la cabina para los cinematógrafos, dos palcos, con los que no se puede contar, pues se destinan para las autoridades y para la empresa. En el piso principal, único que tiene el nuevo coliseo, están las localidades que se denominan "delanteras" y "entrada general", con lujosas barandillas y cómodos asientos. Habrá 80 delanteras y 220 entradas generales. El escenario mide 8 x 8, y dispone de telones metálicos y de agua, además del de boca. En el piso principal y junto a una salita de espera, hay otro salón destinado para café restaurante y cervecería, con amplios balcones y lujoso mostrador. Los cuartos de los artistas, que son seis, han sido construidos en el foso del escenario. El teatro cuenta con ocho puertas de salida: dos principales, cuatro laterales y dos por el escenario. El servicio de retretes es admirable, estando en las mejores condiciones de salubridad. El decorado del teatro, es muy artístico y acredita una vez más al conocido maestro don Manuel Ramírez. La Instalación de la calefacción, por tubos, ha sido hecha por don Ramón Nuño, y las decoraciones para el teatro por el aventajado discípulo de Muriel, señor Olaya. Don Antonio Ferreira ha dirigido las instalaciones eléctricas, cuyos aparatos son tan sencillos como bonitos y elegantes. (...)”*⁵⁶.

⁵⁵ “Informaciones locales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

⁵⁶ “Informaciones locales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

“(…) La obra en conjunto es una preciosidad y respecto a la solidez y seguridades nada hay que decir, habiendo dirigido la construcción del edificio maestros tan competentes como Genaro García y Vicente Andrés (…)
57.

Curiosamente y, al contrario de lo que se ha publicado con anterioridad⁵⁸, la inauguración del teatro se produjo con un concierto de la Sociedad Filarmónica Salmantina, sociedad musical que, como veremos, alquiló el salón en varias ocasiones para celebrar allí sus recitales de temporada pues, al parecer, la acústica de la sala debía ser bastante buena, (entre otras circunstancias, por sus diminutas proporciones).

El concierto para piano y chelo, (novenos, dentro de la segunda temporada de la sociedad), fue ofrecido por Monsieur Voged, profesor de piano del Conservatorio de Rotterdam y Monsieur Von Sterdaël, prestigioso chelista y compositor del Conservatorio de la Haya⁵⁹.

*“El nuevo teatro Salón Moderno. La inauguración. El nuevo teatro salón moderno, que nuestro querido amigo don Cayo Alvarado ha construido en la cuesta del Carmen, será inaugurado hoy... familiarmente. Y decimos familiarmente, porque la inauguración del nuevo coliseo será sólo para los socios de la filarmónica salmantina, cuyo concierto tendrá lugar esta noche. (…)”*⁶⁰.

Cayo Alvarado, su promotor, trasladó el molde administrativo del Liceo y Bretón a su “bombonera”, subarrendando el teatro, por temporadas, normalmente anuales, a diferentes empresarios, que se encargaban, a su vez, de establecer contacto con las propias compañías de zarzuela, dramáticas, de espectáculos de variedades, cinematógrafos, agrupaciones variadas, etc., que, finalmente, acudían a ofrecer su función.

⁵⁷ “Informaciones locales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

⁵⁸ Según Cándido Ansedo en su “La Salamanca de Ayer...”, fue la compañía madrileña “Lope de Vega” la encargada de inaugurarlo.

⁵⁹ Ver 2.4.3.10. Novenos concierto (2ª Temp.). Monsieur Voged y Monsieur Von Sterdaël.

⁶⁰ “Informaciones locales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

Don Cayo se reservaba, a la vez, el derecho de establecer, de manera unipersonal, determinados espectáculos y arriendos, encargándose en todo momento de la gestión de su teatro, (sobre todo durante su primera campaña).

“(…) Los espectáculos que en el salón moderno han de exhibirse, serán cultos, honestos y nuevos. (...) El teatro ha sido subarrendado a una empresa tan acreditada como la del coliseo Imperial de Madrid. La citada empresa de la cual es Presidente nuestro compañero en la prensa el periodista madrileño señor García Plaza, se propone dar a conocer en dicho salón un espectáculo honesto, agradable y culto, del mismo género cultivado en los teatros de la Comedia y Lara de Madrid. (...)”⁶¹.

Prueba de que la gestión del jurista salmantino era más que buena, la constituye el hecho de la permanencia de las compañías, sobre todo de zarzuela, de paso por Salamanca, en el Moderno, multiplicándose por dos (y en ocasiones por tres), el tiempo medio de estancia de las mismas, en comparación con los otros dos teatros de la capital del Tormes. Hasta ópera llegó a representarse en las tablas de la “bombonera”.

“(…) Yo puedo asegurar que pasaron por su escenario buenas compañías de drama, comedia y zarzuela y que les iba muy bien lo demuestra que se estaban dos y tres meses. Pero todavía me falta decir que, en este escenario, vimos hasta óperas. Recuerdo haber visto en él “Cavalleria Rusticana” y “El Gato Montés” (...)”⁶².

Una de las diferencias principales del nuevo salón con respecto a los otros dos teatros ya existentes, era el precio de las localidades, que, en raras ocasiones, excedía de los tres reales, independientemente del tipo de espectáculo ofrecido.

⁶¹ “Informaciones locales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

⁶² ANSEDE, C. R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...”. Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Pág. 46.

La popularidad de los precios garantizó, sobre todo los primeros años de existencia del mismo, una entrada fabulosa y pingües ganancias a su administrador.

“(...) Los precios de salón moderno serán tan reducidos que la butaca no excederá de 60 céntimos. (...)” ⁶³.

Pero tras 12 o 15 años de existencia apoyado en el negocio teatral y lírico, la abrumadora realidad cinematográfica, logró relegar al noble género a un segundo plano, convirtiéndose, desde antes de la guerra, en un salón de cine, propiamente, (con muy contadas excepciones, a lo largo del año).

“(...) Tras de todas aquellas temporadas, de bastantes años de arte teatral, aquel telón se bajó definitivamente para dar paso al cine, que se vio también muy concurrido siempre (...)” ⁶⁴.

Inexorablemente y por causas relacionadas con la especulación inmobiliaria, el teatro fue derribado en la primavera de 1965, para construir, en su lugar, lujosas viviendas en el centro de la capital.

“(...) en Febrero de 1965 cerró sus puertas. A primeros de Mayo comenzó su derribo y a fin de Julio ya no existía nada de él. En su lugar creo que van a construir viviendas (...)” ⁶⁵.

Como estudiaremos en los capítulos correspondientes, la actividad relacionada con el ambiente musical salmantino, objeto de este trabajo, se circunscribió, en el Salón Moderno, dentro de tan sólo dos tipologías muy concretas aunque, a la vez, de una gran representatividad: la propia zarzuela, llevada a cabo por diferentes compañías de provincias que, lejos de lo que pueda parecer en una primera impresión, gozaron siempre de muy justa fama, desempeñando su labor más que dignamente, (estando, sin duda, a la altura de los elencos del Bretón, y cómo no del Liceo); y la actividad

⁶³ “Informaciones locales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

⁶⁴ ANSEDE, C. R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...”. Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Pág. 47.

⁶⁵ ANSEDE, C. R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...”. Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Pág. 45.

desarrollada por la Sociedad Filarmónica Salmantina en el contexto de sus conciertos que, gustando de la familiaridad del teatrillo, de su acústica, de sus novedosas instalaciones y de su alto confort, fue elegido, en varias ocasiones por la junta directiva, para la celebración de sus recitales.



Ilustración 20: Fachada del Teatro Moderno. 1912. Venancio Gombau.

2.2.2. Cafés y salones de esparcimiento.

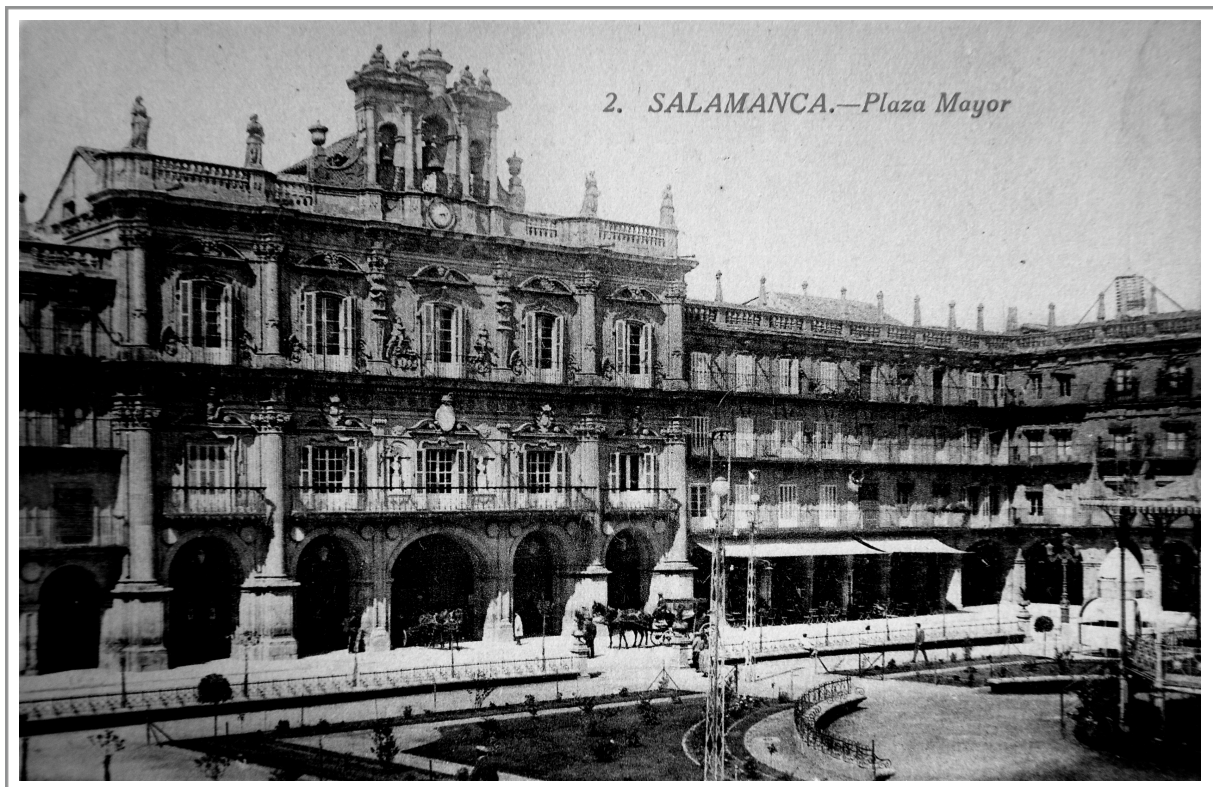


Ilustración 21: Veladores del Café Novelty (recorte). 1910. ⁶⁶ Venancio Gombau.

⁶⁶ KENT, C.: "La Plaza Mayor de Salamanca. Historia fotográfica de un espacio público". Salamanca: Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa. 2005.

2.2.2.0. Introducción.

Desde media tarde, Salamanca ofrecía, a comienzos de siglo a sus ciudadanos, la posibilidad de distraerse en un variado grupo de locales, cafés, bares y salones donde, además de participar de una conversación animada sobre política, educación o toros, (regada, cómo no, con un buen chato de vino o un café), se podía también disfrutar de un variado repertorio musical, ofrecido por multitud de agrupaciones e intérpretes (locales o foráneos), que encontraban en este tipo de establecimientos, una forma de ganarse la vida o de complementar una profesión, (normalmente la de profesor de música), que, en la mayor parte de los casos, no era suficiente, económicamente, para llevar una vida acomodada.

Algunos de estos locales se convirtieron (o ya lo eran a comienzos de siglo), en referentes musicales a los que acudir para escuchar a un buen guitarrista, pianista, quinteto de cuerda, violinista, arpista, sexteto, etc., especializándose cada uno de ellos, en determinados géneros, contribuyendo así a seleccionar, de algún modo, el tipo de clientela. Normalmente los cafés que incluían asiduamente números musicales, estaban vinculados a una clase social media-alta ya que, el resto, no podían permitirse el desembolso inicial derivado de la contratación de los mismos.

Los regentes de este tipo de locales, tenían muy en cuenta el tipo de espectáculo musical que ofrecían ya que, en gran parte, de éstos dependía la afluencia de gente a los mismos, repercutiendo directamente en la caja y en los ingresos a obtener, por tarde-noche.

La calidad de este tipo de espectáculos no siempre era buena, aunque, en general, debemos decir que, según las críticas, muchas de las agrupaciones o participaciones de músicos individuales, estaban formadas por distinguidos profesores o concertistas consumados, que ofrecían la mayor parte de las veces, excelentes conciertos, con una gran variedad de programa y repertorio.

En el siguiente fragmento de *El Adelanto* correspondiente al apartado: “Vida Local”, de Noviembre de 1909, podemos apreciar el valor que un cliente asiduo a uno de estos cafés (El Novelty en este caso), otorga a Miss Froome, una chelista de paso por la ciudad y contratada, junto a su agrupación, para unos conciertos:

“(…)

-¿Viene usted a oír la música?

-No; vengo a oír a la inglesa, a miss Froome, la violonchelista.

-Bueno; es lo mismo.

-No; no es lo mismo, amigo. Vengo a oír un solo que toca miss Froome, porque la oí hace unos días y quedé encantado. ¡Qué seguridad, qué gusto tan exquisito! ¡Cuánta personalidad y cuánta alma hay en lo suyo!. Difícilmente vuelven ustedes a pescar algo parecido en Salamanca. No confunda usted lo que toca la inglesa, con esas cosas de ópera cómica que entusiasman a la gente.

-Pues amigo mío, mis Froome se va muy pronto a Inglaterra

-Ve usted la mala pata que todos tenemos. No puede ser que lo bueno dure aquí mucho tiempo

Mis Froome, con su sencillo aspecto de mujer artista, había cogido el violonchelo y se había sentado. Mi amigo me impuso silencio, colocando un dedo sobre los labios y escuchó en verdadero éxtasis. Cuando el solo terminó, una salva de aplausos resonó en la sala. Mi amigo cogió el sombrero y el abrigo y me dijo:

-Ya ve usted como no soy yo el único que aplaude. Haga usted unas líneas diciendo a los salmantinos que no dejen de oír a miss Froome y pidiendo al director que toque solos todos los días. Cosas de can can y de rataplán ya estamos hartos de oírlas (...)”⁶⁷.

Bien es cierto que no en todos los locales ni en cualquier temporada, la participación musical estaba asegurada; pensemos que ésta, se intercalaba con actuaciones no musicales de todo tipo, muy atractivas también para la clientela, como las verificadas por ilusionistas, malabaristas, transformistas, bailarines, equilibristas, etc., que también hacían su Agosto en varios locales de la ciudad.

⁶⁷ DE SALAMANCA, JUAN.: “Vida Local”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

La temporada y estación en la que nos encontremos, también es importante para consignar una tipología de espectáculo musical concreto.

Determinados locales que cuentan con patios interiores o terraza, condensaban sus esfuerzos en organizar eventos con el buen tiempo, en primavera y verano, mientras que locales amplios, pero sin patio, utilizaban la temporada de otoño e invierno, para atraer al público al son de la música, amén de una buena calefacción, (importantísima para que la clientela acudiera).

Las campañas en las que no encontramos teatro o zarzuela en alguno de los teatros salmantinos, también se cuentan entre las ocasiones más apropiadas para contratar músicos que amenicen el café o salón, ahogando de este modo las ansias líricas de los contertulios.

Con la progresiva generalización del cinematógrafo en muchos cafés y salones de recreo salmantinos y, sobre todo, a partir de la segunda mitad de la década a estudio, al contrario de lo que se podría pensar en un principio, los espectáculos musicales y de varietés se multiplican, adquiriendo un renovado protagonismo. En multitud de ocasiones, son utilizados como reclamo e intermedio vistoso a un creciente público, que empieza a convertirse en asiduo al celuloide. No será hasta la siguiente década (1910-1920), cuando veamos verdaderamente relegados a un segundo plano los números y participaciones musicales de los cafés y salones salmantinos, a causa del ímpetu y auge del cine.

Por otra parte, los cafés y locales de esta tipología son los que, a través de diferentes contrataciones, contribuyen a la formación de músicos y agrupaciones que después, llegan a constituirse en elementos significativos del panorama musical salmantino.

De esta forma, muchas de las agrupaciones importantes que se describen en este trabajo, así como gran parte de los músicos relevantes, han surgido o se han dado a conocer, perteneciendo a un determinado lugar de esparcimiento o café, como “El Sexteto del Pasaje” en el “Café Pasaje”⁶⁸, dirigido en su última formación por Hilario Goyenechea, las diferentes Tunas Escolares con el café “El Suizo”⁶⁹ o “El Septimino” del Novelty⁷⁰.

Pasemos a ver con detenimiento los cafés y lugares de esparcimiento más importantes a comienzo del S. XX., en Salamanca:

2.2.2.1. Café del Pasaje.

Situado en la Plaza Mayor, en el popular paseo de Correos, haciendo esquina con el actual pasaje de la Caja de Ahorros, el café del Pasaje formaba parte de las instalaciones correspondientes al también denominado “Hotel del Pasaje” (Plaza Mayor, 39.), regentado durante los once años sobre los que versa este trabajo, por el empresario Marcelino Chapado:

“(...) A continuación, esquina a la calle del Prior las máquinas de Singer, (...) a continuación la sombrerería de Pozueta, creo que donde hoy está el comercio de Siro Gay; después el café Pasaje (que subsiste) y seguidamente “Al Modelo de París”, sombreros de señora (...)”⁷¹.

“El dueño del Hotel y café del Pasaje, don Marcelino Chapado, salió el miércoles último para Bilbao y Cestona (...)”⁷².

⁶⁸ ANSEDE, C. R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Pag. 31.

⁶⁹ Ver 2.2.2.5. Café Suizo y 2.2.6.8. Tuna y Rondalla Escolar Salmantina.

⁷⁰ Ver 2.2.2.6. Novelty y 2.3.2.30. Pinedo Álvarez, Jesús.

⁷¹ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje y 3.2.15. Goyenechea e Iturria, Hilario.

⁷² “Información local”, *El Independiente* –Salamanca–, 10 de Agosto de 1902. B.G.U.S.

Se trata de un local muy espacioso a tenor de lo que sustraemos de diferentes artículos, en los que se nos reseña la amplia capacidad del local y se nos describen las veleidades del gran salón y de su patio interior, apreciado sobre todo, durante las noches estivales.

“Como teníamos anunciado al público, hoy lunes, a las nueve y media de la noche, darán principio los conciertos en el patio del Pasaje, por el notable quinteto salmantino (...). No dudamos que se verá muy concurrido el patio de dicho café, puesto que en él se disfruta una agradable temperatura y excelente música. (...)”⁷³.

“(...) Las veladas son muy agradables y es, el coquetón patio donde los conciertos se celebrarán, una de las “playas” más codiciadas por los salmantinos. (...)”⁷⁴.

“(...) Y contribuye mucho a realzar la nota simpática la frescura del patio en que se verifican los conciertos. Se respira ambiente fresco y perfumado, se conversa franca y cordialmente con los cotidianos contertulios entre sorbo y sorbo del aromático moka, y de media en media hora las conversaciones se interrumpen para oír y escuchar las delicadas notas del sexteto que con gusto y afinación interpreta escogidas obras de los más notables compositores”⁷⁵.

Es precisamente este patio interior, junto con la posibilidad de sacar mesas a la acera colindante al café, en el paseo de Correos, uno de los platos fuertes del local, situado en pleno centro de la ciudad, en la propia Plaza Mayor. Esta cercanía con el centro neurálgico de la ciudad, convierte al café en un lugar estratégico para sentarse en sus veladores a disfrutar, los Jueves y Domingos estivales, de los conciertos que la banda “El 1º de Mayo” o la “Provincial”, ofrecen en el templete. Este tipo de participaciones dan pie a establecer en la propia Plaza Mayor, una auténtica pirámide social donde, las diferentes clases salmantinas, se colocan alrededor del kiosco de la música, atendiendo a una determinada posición y escalafón social.

⁷³ “Los conciertos del Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Agosto de 1909; B.G.U.S.

⁷⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

⁷⁵ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 3 de Agosto de 1907; B.G.U.S.



Ilustración 22: Toldo y terraza del café Pasaje, en la acera de Correos. 1922 ⁷⁶. Venancio Gombau.

⁷⁶ KENT, C.: “La Plaza Mayor de Salamanca. Historia fotográfica de un espacio público”. Salamanca: Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa. 2005.

Así, los afortunados situados en la terraza del Pasaje, demuestran una posición social más acomodada que los que escuchan o pasean simplemente, sin el placer de disfrutar de un refrigerio.

“(...) Los veladores de Novelty y del Pasaje, en días que no hay música, permanecen en su mayoría desocupados. Contadas personas se sientan en su derredor. Pero llega un jueves o un domingo, y para tomar café o refrescar en los veladores citados, hace falta tomarlo a trompazos o tomarlo desde las dos de la tarde (...)”⁷⁷.

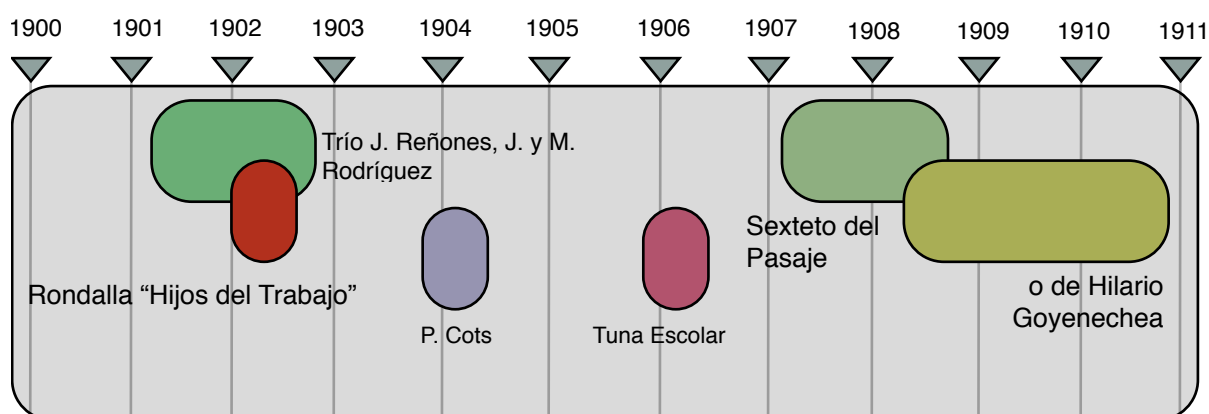


Gráfico 4: Resumen de la actividad musical en el café Pasaje, documentada en prensa, entre 1900 y 1910.

Precisamente a causa de su magnífica terraza, la mayor parte de la actividad musical del café Pasaje, se registra los meses de verano, sobre todo entre Julio y Agosto, aunque el café no interrumpe del todo sus conciertos el resto del año, sorprendiéndonos, de vez en cuando, con la participación de algún músico o agrupación, por ejemplo la rondalla de “los Hijos del Trabajo”, en este caso, en Febrero de 1902:

“Anteanoche dio su anunciado concierto en el café del pasaje, el quinteto doble de los Hijos del Trabajo, quienes dejaron el pabellón sentado a la

⁷⁷ “Salamanca en verano”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

*misma altura de siempre, con lo cual, la concurrencia que era muy numerosa pasó el rato agradablemente (...)*⁷⁸.

Pasemos a estudiar, año por año, la actividad musical recogida en prensa durante los once años que abarca esta tesis doctoral.

a.) 1900: Sin actividad musical. Ninguna noticia en todo el año sobre actividad musical en el café, aunque sabemos que el local estaba en funcionamiento y era bien conocido en Salamanca.

b.) 1901: Máxima actividad musical durante el mes de Julio cuando fueron contratados Jacinto y Mariano Rodríguez y el maestro Reñones para amenizar las noches estivales. El trío estaba compuesto por el pianista Julio Reñones, el violinista, Jacinto Rodríguez, y al contrabajo, el padre de este último, Manuel Rodríguez; los tres, conocidísimos músicos en la Salamanca de comienzos de siglo, como en cada capítulo correspondiente a cada músico, consignaremos⁷⁹.

*“Esta noche darán principio, en el café del Pasaje, los conciertos por el terceto que forman don Manuel Rodríguez, don Jacinto Rodríguez y el señor Reñones (...)*⁸⁰.

Los conciertos, que se celebraron prácticamente a diario, de nueve a once, obtuvieron una muy buena crítica, teniendo que repetir cada noche, prácticamente, la totalidad del programa.

*“(...) Las piezas que componen el programa son repetidas, casi en su totalidad y los aplausos son atronadores y merecidísimos (...)*⁸¹.

⁷⁸ “Información Local”, *El Independiente* –Salamanca–, 9 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

⁷⁹ Ver 2.3 Músicos relevantes en Salamanca (1900-1910).

⁸⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Julio de 1901; B.G.U.S.

⁸¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Julio de 1901; B.G.U.S.

El repertorio de los recitales estaba compuesto, principalmente, por pasodobles tradicionales y arreglos de partes instrumentales, cuplés y coros de conocidas zarzuelas. También abundaban las “fantasías” sobre motivos de óperas famosas conocidas por el público salmantino y alguna que otra pieza del repertorio clásico-romántico (nocturnos, suites, etc).

Consignamos a continuación, algunos de los programas reseñados en la prensa local, correspondientes a esta campaña ⁸²:

“(...) 1º "Machaquito", pasodoble. 2º Raymond, sinfonía por A. Thomas. 3º Aria final de "Luchía de Lamermohor", por Donicetti. 4º "La Tempestad", fantasía por Chapí. 5º Cavalleria rusticana, sinfonía por P. Mascagni” ⁸³.

“(...) 1º "Maestro de obras" (pasodoble). 2º Fantasía de "Fausto". Gounod 3º Preludio, "Lucrecia Borgia". Donicetti. 4º Florinda, Capricho. Espinosa. 5º Tres-Jolie (tanda de valsés). Waldteufeld” ⁸⁴.

“(...) 1º "A la arena". Pasodoble. Espino. 2º "Paragraph III". Wagner. 3º Tercer Nocturno. Chopín. 4º Poutpurri de "Fausto". Gounod. 5º "Las mujeres". Giménez” ⁸⁵.

c.) 1902: Actividad musical de Julio a Octubre del trío formado por Jacinto y Manuel Rodríguez y Julio Reñones, aparte de una intervención puntual de la Rondalla “Hijos del Trabajo”, en Febrero. La recepción del público, tan buena como en la temporada anterior, obteniendo muy buena crítica en todas las actuaciones.

“Está siendo objeto de muchos aplausos por parte del distinguido público que pasa las veladas en el café Pasaje, el notable terceto músico que en dicho centro actúa (...)” ⁸⁶.

⁸² En la base de datos se encuentran transcritos casi todos los programas de la temporada estival de 1901.

⁸³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Julio de 1901; B.G.U.S.

⁸⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Julio de 1901; B.G.U.S.

⁸⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Julio de 1901; B.G.U.S.

⁸⁶ “Información Local”, *El Independiente* –Salamanca–, 24 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

Los programas variados y prácticamente nunca repetidos: ⁸⁷.

“(…) 1º "Alfonso XIII" (pasodoble). Flirentti. 2º "Cavatina de Concierto". Jiménez. 3º Noveno Concierto. Beriot. 4º "La Balada de la luz". Vives. 5º Minueto de Bolzoni. Arista” ⁸⁸.

“(…) 1º "Los voluntarios". Pasodoble. Jiménez. 2º Polonesa de Concierto. Jiménez. 3º Fantasía de Marina. Arrieta. 4º Noveno Concierto. Beriot. 5º El Barquillero. Chapí” ⁸⁹.

d.) 1903: Sin actividad musical relevante.

e.) 1904: Actividad musical durante la primera semana de Julio, por parte de la guitarrista Purificación Cots. Tras su corto paso por el Pasaje, pasó a actuar al salón Variedades. No disponemos de repertorio ni críticas a su actuación.

“A las diez de la noche de mañana se celebrará un concierto en el café Pasaje por la distinguida tocadora de guitarra, señorita Purificación Cots” ⁹⁰.

f.) 1905: Sin actividad musical relevante.

g.) 1906: Sin actividad musical relevante.

h.) 1907: Actividad musical de Julio a Diciembre, de manera prácticamente continuada, además de una participación puntual en Febrero de la Tuna Escolar, dirigida, ese año, por Eloy Andrés ⁹¹.

⁸⁷ En la base de datos se encuentran transcritos casi todos los programas de la temporada estival 1902.

⁸⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Julio de 1902; B.G.U.S.

⁸⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

⁹⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Julio de 1904; B.G.U.S.

⁹¹ Ver 2.2.6.8. Tuna y Rondalla Escolar Salmantina y 2.3.2.3. Andrés, Eloy

“(...) Esta noche de nueve a once dará un concierto en el Café del Pasaje la Tuna Escolar salmantina dirigida por el notable profesor don Eloy Andrés (...)” ⁹².

Los meses de verano y otoño, estuvieron cubiertos íntegramente, con la participación de una nueva agrupación que se convertiría, con el paso de las semanas, en uno de los conjuntos más populares de la capital: El sexteto del Pasaje:

“Deseando obsequiar el señor Chapado, dueño del Café del Pasaje a sus parroquianos, ha contratado un sexteto formado por distinguidos profesores de esta localidad, para dar conciertos por las noches en el hermoso patio que existe en este Café; hemos asistido a un ensayo del sexteto y podemos decir que los aficionados a la buena música, están de enhorabuena, tan por la valía de las obras como por su buena ejecución (...)” ⁹³.



Ilustración 23: Publicidad de mano del Hotel y Café Pasaje. (Hacia 1920). ⁹⁴.

⁹² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

⁹³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Julio de 1907; B.G.U.S.

⁹⁴ Perteneciente a la colección privada de Aurelio Álvarez Vinuesa

El sexteto, que modificó su composición varias veces a lo largo de su historia, estaba formado originalmente por:

*“He aquí el personal del sexteto de los conciertos que se han de verificar en el Café del Pasaje: Primer violín: Jacinto Rodríguez; Segundo violín: Manuel Mezquita; Viola: Fernando Rodríguez; Violoncello: Enrique V. Mezquita; Contrabajo: Manuel Rodríguez; Pianista: Julio Reñones”*⁹⁵.

Como observamos, el sexteto estaba apoyado en el trío formado por los profesores Manuel y Jacinto Rodríguez (padre e hijo), acompañados del maestro Julio Reñones, intérpretes asiduos del café desde años atrás. El resto de componentes, como comprobaremos al abordar a cada instrumentista en su capítulo correspondiente, son reputados profesores y conocidos músicos locales⁹⁶.

La recepción por parte del público fue muy buena y su continuidad, más allá de la temporada estival, demuestra que fue gratamente recibido, ausentándose tan sólo parte del mes de Septiembre, tras ser contratado por un café de Béjar:

*“El sexteto interpretó con verdadera maestría el programa que entre el público se repartió, escuchando al terminar cada pieza justos y merecidos aplausos”*⁹⁷.

Los programas⁹⁸, estaban formados por fragmentos y adaptaciones de zarzuelas y óperas populares, valeses y números clásicos mezclados con algún que otro pasodoble. Tras la temporada veraniega, el profesor Fernando Rodríguez fue sustituido a la viola por R. Cea:

⁹⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Julio de 1907; B.G.U.S.

⁹⁶ Ver 2.3 Músicos relevantes en Salamanca (1900-1910).

⁹⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Agosto de 1907; B.G.U.S.

⁹⁸ En la base de datos se encuentran transcritos casi todos los programas del sexteto del Pasaje así como un gran número de ejemplos de recepción crítica.

*“(...) El notable y aplaudido sexteto que componen los señores Mezquita (don E), Rodríguez (don M y don J), Reñones, R. Cea y Mezquita (M) ejecutó muy bien el anunciado programa en el que figuraron el dúo de la "Revoltosa", "El Tambor de Granaderos", "Tosca", unos valeses de Strauss y una sinfonía italiana que el numeroso público que acudió a la agradable velada aplaudió repetidas veces, teniendo necesidad el sexteto de repetir algunos de los números ejecutados (...)”*⁹⁹.

i.) 1908: Actividad musical durante el mes de Julio y Agosto. El consolidado sexteto, como el año anterior, fue el encargado de amenizar las noches veraniegas con una composición idéntica a la original, volviendo a ocupar la viola el profesor Fernando Rodríguez en sustitución, nuevamente, de R. Cea:

*“He aquí los profesores que componen el sexteto del café Pasaje: Don Julio Reñones (piano), don Jacinto Rodríguez (violín primero), don José Mezquita (violín segundo), don Fernando Rodríguez (violín), don Enrique Mezquita (violonchelo) y don Manuel Rodríguez (contrabajo)”*¹⁰⁰.

El gerente del café, Manuel Chapado, realizó reformas en el local, con la intención primera de atraer nuevo público al café, añadiendo iluminación al patio y ornamentándolo. También comenzó a repartir programas de los conciertos impresos, que fueron muy del agrado de la audiencia:

*“Deseoso el señor Chapado, dueño del café Pasaje, de proporcionar distracción a sus parroquianos, dispone como en años anteriores, la celebración de conciertos. El amplio y cómodo patio ha sido convenientemente adornado e iluminado y en aquel sitio interpretarán aplaudidos profesores selecta música. (...)”*¹⁰¹.

*“(...) Entre el auditorio, se repartieron por la casa Chapado elegantes carnets anunciadores del programa musical de esta noche, que es el siguiente: (...)”*¹⁰²

⁹⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

¹⁰⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Julio de 1908; B.G.U.S.

¹⁰¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Julio de 1908; B.G.U.S.

¹⁰² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

La recepción del público, como en anteriores ocasiones, fue muy buena, consignándose llenos casi todas las noches y siendo los profesores aplaudidos en cada recital. Las audiciones se verificaban cada noche de nueve a once, como hasta ahora venía siendo habitual:

“Anoche dieron principio en el delicioso patio del café Pasaje, los conciertos que para la distracción de sus parroquianos ha contratado el señor Chapado, el cual se vio muy concurrido, asistiendo bastante señoritas a pesar de no haberse anunciado oportunamente. Dichos conciertos se celebrarán toda las noches de nueve a once” ¹⁰³.

Los programas, como siempre, mezclaban repertorio zarzuelístico, fantasías románticas y posrománticas y algún que otro pasodoble:

“(…) Programa para hoy: “Zampa”. Sinfonía. Herold. “Dúo de la africana”. Caballero. “Alma de Dios” (canción húngara). Serrano. “Fausto” (fantasía). Gounod. “Souvenir de abril”. Georges. Anoche estuvo muy animado y gustó mucho, haciéndole repetir “alma de Dios”, que tan buen éxito está dando en Madrid” ¹⁰⁴.

“Los conciertos en el pasaje. Programa para hoy: “La italiana” (sinfonía). Rossini. “Los sobrinos del capitán Grant”. Caballero. “Alma de Dios” (canción húngara). Serrano. “Hamlet” (fantasía). Thomas. Pasodoble y jota de “la dolores”. Bretón” ¹⁰⁵.

j.) 1909: Actividad musical en Marzo, con la participación de los profesores Hilario Goyenechea al piano y Jacinto Rodríguez al violín y, como es costumbre, reinauguración de los clásicos recitales estivales, este año en Agosto, un mes más tarde de lo habitual, abriéndose la temporada, con la transformación del famoso sexteto en un quinteto, comandado, esta temporada, por el mismo Hilario Goyenechea ¹⁰⁶.

¹⁰³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Julio de 1908; B.G.U.S.

¹⁰⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Julio de 1908; B.G.U.S.

¹⁰⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Julio de 1908; B.G.U.S.

¹⁰⁶ Ver 2.3.2.15. Goyenechea e Iturria, Hilario.

*“Cada noche se ven más concurridos los conciertos que desde hace unos días se vienen celebrando en el acreditado café del pasaje. Los señores Goyenechea y Rodríguez (don Jacinto), ejecutan al piano el primero y al violín el segundo, con la maestría en ellos peculiares, delicadas obras de concierto que les valen ruidosas ovaciones. Las veladas resultan en extremo agradables y los numerosos aficionados a la música que a ellos concurren, salen muy satisfechos (...)”*¹⁰⁷.

El programa de los conciertos celebrados en Marzo, por el reputado dúo de profesores, estaba basado, como en ocasiones anteriores, en repertorio zarzuelístico, fantasías y adaptaciones de autores románticos. También encontramos obras de Felipe Espino y del propio Hilario Goyenechea.

*“Gran concierto para hoy miércoles a las nueve de la noche en el café del pasaje, amenizado por los señores Goyenechea y Rodríguez (don Jacinto):
"A la arena" (pasodoble). Felipe Espino. "Lucía di Lamemoor" (fantasía). Donicetti. "Hugonotes" (fantasía), Meyerbeer. "Bohemios" (número tres). Vives. "La rabalera" (jota). Vives”*¹⁰⁸.

*“Programa del concierto que se celebrará esta noche a las nueve en el café del pasaje: "A la arena" (pasodoble). Felipe Espino. Escenas y coros de "Bohemios". Vives. "Alma de Dios". Serrano. "Las bribonas" (vals). Calleja. "La rabalera" (Jota). Vives”*¹⁰⁹.

El quinteto (si consideramos la participación de Luis Martín, no consignado en prensa en esta ocasión, pero habitual de la agrupación), estaba formado por los profesores siguientes: Hilario Goyenechea (al piano), Manuel y Jacinto Rodríguez, (contrabajo y violín) José Mezquita (viola) y Luis Martín (violonchelo)¹¹⁰.

“Como teníamos anunciado al público, hoy lunes, a las nueve y media de la noche, darán principio los conciertos en el patio del Pasaje, por el notable

¹⁰⁷ “Los conciertos del Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

¹⁰⁸ “Los conciertos del Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

¹⁰⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

¹¹⁰ Ver 2.3 Músicos relevantes en Salamanca (1900-1910).

quinteto salmantino compuesto por los señores don Hilario Goyenechea, don Manuel Rodríguez, don Jacinto Rodríguez y don José Mezquita, los que prometen dar a conocer al público un escogido repertorio” ¹¹¹.

La recepción por parte del público, muy buena, como de costumbre.

k.) 1910: Actividad musical en la temporada de verano, durante los meses de Julio y Agosto, por el quinteto de Hilario Goyenechea ¹¹², como ya es conocido por la prensa ese año. La composición de la agrupación experimentó algunos cambios consolidándose de la siguiente manera:

“Hoy miércoles a las nueve y media de la noche, darán principio los conciertos, por el notable quinteto que dirige el Maestro señor Goyenechea: Primer violín, Jacinto Rodríguez; segundo violín, José Mezquita; viola, Luis Martín; contrabajo, Rafael Rodríguez; pianista, Hilario Goyenechea (...)”
¹¹³.

Los programas, en la línea de años anteriores:

“He aquí el programa: Vals triste. Berger. Fantasía (thanhausser). Wagner. Fantasía (la leyenda del monje). Chapí. Serenata morisca. Chapí. Sardana de Garín. Bretón” ¹¹⁴.

“Café del Pasaje. Concierto para hoy: "Sensitiva" (vals). "La corte del faraón". Lleó. "Fantasía de los hugonotes". Meyerbeer. "Fantasía sobre motivos de la bruja". Chapí. "Ruido de campanas". Lleó” ¹¹⁵.

“Café del Pasaje. Gran concierto para hoy, 23, a las nueve y media de la noche: "La viejecita" (fantasía segunda). Caballero. "Lucrecia Borgia" (fantasía). Donizzeti. "Sensitiva" (gavota). Roig. "Prima espada" (marcha). Valverde” ¹¹⁶.

¹¹¹ “Los conciertos del Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Agosto de 1909; B.G.U.S.

¹¹² Este año quinteto, sin ninguna duda

¹¹³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Julio de 1910; B.G.U.S.

¹¹⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Julio de 1910; B.G.U.S.

¹¹⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Julio de 1910; B.G.U.S.

¹¹⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Julio de 1910; B.G.U.S.

“Café del Pasaje. Gran concierto para hoy a las 9:30 de la noche
 “Hugonotes” (fantasía). Meyerbeer. “Fantasía zarzuelas”. Marqués.
 “Favorita fantasía”. Donizetti. “El pollo Tejada”. Valverde y Serrano” ¹¹⁷.

La recepción por parte del público fue muy buena, como en años anteriores.

Durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre, la agrupación, constituida, como en sus orígenes, en sexteto y comandada por el propio Hilario Goyenechea, pasó a actuar, por primera vez, en el Casino de Salamanca, adquiriendo, si cabe, más fama aún de la adquirida hasta entonces ¹¹⁸.

Tabla 1: Relación de artistas, músicos y agrupaciones recogidos en la prensa local, con actividad en el Café del Pasaje. 1900 a 1910.

Denominación	Especialidad	Estancia
Manuel Rodríguez, Jacinto Rodríguez y Julio Reñones.	Contrabajo, violín y piano.	Julio-Octubre de 1901.
Jacinto Rodríguez.	Violín.	Septiembre de 1901.
Los Hijos del Trabajo.	Rondalla.	Febrero de 1902.
Manuel Rodríguez, Jacinto Rodríguez y Julio Reñones.	Contrabajo, violín y piano.	Julio-Octubre de 1902.
Purificación Cots.	Guitarra.	Julio de 1904.
Tuna escolar.	Tuna.	Febrero de 1907.
Sexteto del Pasaje.	Sexteto.	Julio-Diciembre de 1907.
Sexteto del Pasaje.	Sexteto.	Julio de 1908.
H. Goyenechea y J. Rodríguez.	Piano y violín.	Marzo de 1909.
Quinteto del Pasaje.	Quinteto.	Julio-Septiembre de 1909.
Quinteto del Pasaje.	Quinteto.	Julio-Agosto de 1910.

¹¹⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Agosto de 1910; B.G.U.S.

¹¹⁸ Ver 2.3.2.15. Goyenechea e Iturria, Hilario.

2.2.2.2. Café del Siglo (más tarde salón Variedades, Palacio de la Ilusión y Cine Salmantino).

Situado en el número 3 y 5 principal de la calle Prior, el Café del Siglo fue, sin duda, uno de los referentes artístico musicales más importantes de la Salamanca de comienzos de siglo.

*“El día 1º de Agosto se inaugurará en el salón de Variedades, Prior 3 y 5 principal, (...)”*¹¹⁹.

A caballo entre café y salón de variedades, sus amplios salones situados en dos plantas, albergaban desde recitales vocales e instrumentales, hasta la representación de pequeñas zarzuelas, pasando por todo tipo de números de varietés, como cupletistas, transformistas, bailarines, etc.

*“(...) En el número 3 había un café, El Siglo, que tenía un espacioso salón con escenario. Allí se daban funciones de teatro, lo mismo comedias que pequeñas zarzuelas, que no tenían coro. Otras veces actuaban canzonetistas o cupletistas. Naturalmente aquel salón no era elegante, pero la gente modesta acudía a él y pasaba ratos entretenidos (...)”*¹²⁰.

En cuanto a su gestión, el local ha pasado por muchos dueños, bastantes denominaciones y multitud de usos. Desconocemos el nombre de su regente a comienzos de siglo, aunque sabemos que en la primera semana de 1902, el local fue traspasado a los empresarios del Kana Klub (antigua sala de baile) que, por otra parte, regentaban el salón Artístico y el Bretón (por temporadas). Éstos se encargaron, desde su adquisición, principalmente, a la organización propia de su especialidad: bailes para las clases obreras y artesanas.

¹¹⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Julio de 1906; B.G.U.S.

¹²⁰ ANSEDE, C.R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

*“La próxima temporada de bailes promete ser brillantísima. Entre los salones que más han de llamar la atención, estará el que hasta ahora ha sido Café del Siglo, del que se han hecho cargo los empresarios del célebre Kana Klub, que piensan realizar grandes innovaciones y dar magníficos bailes”*¹²¹.

Hasta entonces, el local, que también había albergado bailes, estuvo más dedicado a la presentación de zarzuelas reducidas, no en extensión sino en número de componentes (muchas veces sin ningún elemento en el coro y con no más que un piano o trío de músicos en el acompañamiento instrumental). En esta primera etapa, el nombre completo del café era “Café Teatro del Siglo”, circunstancia que nos pone en tesitura de la actividad principal habitual en el mismo:

*“La compañía que en el Café Teatro del Siglo dirige don José Hidalgo, ha salido para Vitigudino contratada por cinco funciones”*¹²².

*“El cuadro de zarzuela que actúa todas las noches en el Café del Siglo es muy aceptable y el local se ve completamente lleno durante todas sus funciones. Anoche se pusieron en escena "El Monaguillo" y "La buena sombra" y los modestos artistas encargados de su ejecución fueron muy aplaudidos”*¹²³.

Alternando con zarzuela y números musicales, también encontramos otra tipología de espectáculos en esta primera etapa:

*“En el café del Siglo debutó anoche el prestidigitador Cagliostro (...)”*¹²⁴.

Los precios por sesiones eran realmente reducidos, en comparación con los existentes en Liceo y Bretón aunque, claro está, la presentación del espectáculo, evidentemente, no estaba a la altura, ni mucho menos, de lo encontrado en los teatros de la capital, aunque, bien es cierto que algunas compañías de zarzuela que actuaban

¹²¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Enero de 1902; B.G.U.S.

¹²² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

¹²³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Abril de 1900; B.G.U.S.

¹²⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

asiduamente en el Siglo, representaban también, esporádicamente en los teatros locales y de la provincia:

“(...) Entrada general a cada sección 25 cts. (...)” ¹²⁵.

“El Domingo próximo, a las cuatro de la tarde, se verificará una función extraordinaria en el Teatro del Liceo a beneficio de un maestro albañil enfermo, por la compañía de zarzuela que, bajo la dirección de Don José Hidalgo, viene actuando en el Café Teatro del Siglo” ¹²⁶.

Los empresarios del café, cambiaron de nombre al establecimiento, que pasó a denominarse “Variedades” o “Salón Teatro Variedades” (aunque durante unos meses, en prensa siguió compartiendo la nueva denominación con la de “Café del Siglo). Realizaron varias transformaciones en los salones, sobre todo en el local principal, en la planta baja, aumentando considerablemente la popularidad del mismo que, desde Marzo o Abril, se amplió con un nuevo servicio de café y la propia redecoración del local.

“(...) Además ha establecido la empresa un esmerado servicio propio de “café” que hace más agradable la estancia, habiéndose decorado el salón como si fuera un bonito restaurant campestre” ¹²⁷.

A finales de 1902, la naciente sociedad “Unión Mercantil y Escolar”, arrienda el local para la temporada de bailes de invierno.

“(...) En el antiguo café del Siglo se celebran bailes los domingos y días festivos, organizados por una sociedad compuesta de comerciantes y escolares. La nueva sociedad llevará por nombre “Unión Mercantil y Escolar” ¹²⁸.

¹²⁵ “Sección de Espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Octubre de 1904; B.G.U.S.

¹²⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Noviembre de 1900; B.G.U.S.

¹²⁷ “Información Local”, *El Independiente* –Salamanca–, 3 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

¹²⁸ “Información Local”, *El Independiente* –Salamanca–, 9 de Noviembre de 1902; B.G.U.S.

Durante 1903 y 1904 la actividad, dirigida por los empresarios del Kana Klub, se circunscribió sobre todo a la celebración de bailes en carnaval, Navidad y otras fiestas populares para, de manera principal, la clase obrera y artesana. También encontramos reuniones de confianza organizados directamente por la empresa, para socorrer a obreros y artesanos desfavorecidos por diversas circunstancias, así como actuaciones musicales de diverso género.

“El Domingo próximo tendrá lugar en el salón Variedades un baile a beneficio del obrero Julián Juan Vicente quien, además de estar impedido para el trabajo, tiene a su mujer enferma. Dado el fin benéfico a que el espectáculo se dedica, es de suponer se vea concurrido” ¹²⁹.

“(…) A las nueve de esta noche darán una velada-concierto en el salón Variedades, los notables tocadores de guitarra señores Peña, acompañados de sus discípulos Luisita Maestro y Joaquín Soto, de 12 y 11 años, respectivamente (…)” ¹³⁰.

En Octubre de 1904, tenemos constancia de la vuelta de la zarzuela de la mano de la compañía de Antonio Nicuesa, que durante el invierno, y aprovechando la sequía lírica del Liceo y Bretón, representaba una zarzuela por sección al módico precio de 25 céntimos (la entrada en el Liceo rondaba la peseta ó 0,75 céntimos en sección sencilla). La empresa realizó de nuevo mejoras en el local:

“En breve comenzará a actuar en el Salón Variedades la compañía de zarzuela chica que dirige el señor Nicuesa, la cual se propone durante el invierno, representar las mejores obras de su repertorio. Para ello la empresa que lo ha tomado a su cargo está introduciendo mejoras” ¹³¹.

“(…) Esta noche hará su debut la compañía de teatro cómico lírica dirigida por don Antonio Nicuesa, con las obras siguientes: A las ocho y media, "Los embusteros". A las nueve y media "La Chiclanera". A las diez y media "Chateau Margaux". Entrada general a cada sección 25 cts.” ¹³².

¹²⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

¹³⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Junio de 1904; B.G.U.S.

¹³¹ “Sección de Espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1904; B.G.U.S.

¹³² “De Espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Octubre de 1904; B.G.U.S.

Las críticas a la labor de la compañía fueron bastante buenas y lograron permanecer en el Variedades hasta final de año, representando más de 35 zarzuelas diferentes y estrenando, como veremos al tratar directamente la compañía Nicuesa, la zarzuela de “La Indiana”.

“(…) Todos los artistas que en ellas tomaron parte trabajaron con inteligente discreción y escucharon grandes y merecidos aplausos. Distinguióse especialmente la señorita Nicuesa que demuestra los adelantos que hace de día en día y puede llegar a ser una verdadera artista cómica, si continúa trabajando como hasta aquí (…)” ¹³³.

“(…) Con muy buenas entradas en todas las secciones, a pesar de lo desapacible de la noche, pusiéronse anoche en escena en este favorecido salón "El cosechero de Arganda" y "Viva mi niña". (…) Todas las obras alcanzaron esmerada interpretación y proporcionaron grandes aplausos a sus intérpretes. (…)” ¹³⁴.

“(…) Ha conseguido la empresa de este teatrillo hacer de él el obligado centro de reunión de los salmantinos que gustan de acostarse después de las diez y que no tenían hasta ahora dónde pasar el rato económica y honestamente. Anoche todas las secciones estuvieron sumamente concurridas y el público pasó un rato delicioso gracias a la discreta y esmerada labor de los artistas que componen el modesto cuadro que trabaja en Variedades. Para todos ellos hubo aplausos y especialmente para la señorita Nicuesa que cada día está más monísima y tiene mayores simpatías (…)” ¹³⁵.

Al finalizar el año, tomó el relevo la compañía de zarzuela de José Hidalgo, representando género chico en tres secciones hasta finales de Febrero. La compañía cambio de titularidad en Enero, pasándose a denominar “Compañía Muñoz”, conservando todos los actores y actrices anteriores ¹³⁶.

¹³³ “De Espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

¹³⁴ “De Espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

¹³⁵ “De Espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

¹³⁶ Ver 2.5.2.8. Compañía de zarzuela de José Hidalgo

“Podemos asegurar que ya es un hecho que la nueva empresa del Salón-teatro Variedades ha contratado a una notable compañía cómica lírica que hará en dicho teatro todo el más moderno repertorio. Figura como director el tan conocido actor José Hidalgo y como tiples las señoritas Aurelia Morelli, Pepita Cañete y Carmen Lozano. Como en la compañía figura su correspondiente cuerpo de coros se ha agrandado el escenario y se están haciendo varias reformas para comodidad del público” ¹³⁷.

A partir de Febrero y con la llegada de los carnavales, la empresa abrió un nuevo salón en la planta superior, que permitía simultanear zarzuela y baile en la misma temporada, haciendo crecer la popularidad del local. También se utilizó la nueva estancia para celebrar conciertos instrumentales, en este caso, seguramente, verificado por el que más adelante será conocido como “Sexteto del Pasaje”.

“(…) En la planta alta de este teatro se abrirá el domingo al público un hermoso salón de baile decorado con gran gusto y elegancia siendo amenizado por notable sexteto. Seguramente que dicho espectáculo se verá muy favorecido correspondiendo así a los sacrificios de la empresa (…)” ¹³⁸.

Tras la temporada de la compañía Muñoz y los bailes de Carnaval, volvieron las actuaciones musicales puntuales:

“(…) “Las Camelias” continúan cosechando muchos aplausos, así como “Los sostenidos” (…)” ¹³⁹.

A finales de 1905, se creó la “Sociedad Juvenil” ¹⁴⁰, con el propósito de organizar una serie de bailes en el Variedades, concretamente en su salón principal, que se prolongaron, junto con los de otras asociaciones como la “Juventud Hortera” ¹⁴¹ o la “Unión Juvenil” ¹⁴², hasta 1906. Quizá sea esta la época en la que el Variedades registró más actividad en el género.

¹³⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

¹³⁸ “Salón Teatro Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

¹³⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Marzo de 1905; B.G.U.S.

¹⁴⁰ Ver 2.2.3.17. “Sociedad Juvenil”.

¹⁴¹ Ver 2.2.3.19. “Juventud Hortera”.

¹⁴² Ver 2.2.3.18. “Unión Juvenil”.

“Ayer tarde se celebraron dos animados bailes de confianza en la "Sociedad Juvenil" y en la "Juventud Hortera". Los dos viéronse muy concurridos y animados. La "Juventud Hortera" ha decorado artísticamente el salón” ¹⁴³.

“En el salón de Variedades se celebrará esta noche un baile de confianza organizado por la "Unión Juvenil" que durará hasta las dos de la madrugada” ¹⁴⁴.

Durante 1906, nuevas sociedades utilizaron los salones del Variedades para organizar sus bailes de confianza, como la “Juventud Mercantil”, formada por dependientes de comercio, o la “Juventud Artesana”. Como ya veremos, la trascendencia tanto de estas dos sociedades, como la de las presentadas con anterioridad, nunca implicarán nada más allá de la celebración de estos propios bailes de campaña concreta, ya fueran por ferias, carnavales o Navidad.

“El baile que ayer tuvo lugar en uno de los salones de Variedades organizado por la sociedad "Juventud Artesana" se vio sumamente concurrido, reinando entre los jóvenes que la forman la mayor alegría. Por el salón desfilaron las más hermosas artesanas salmantinas” ¹⁴⁵.

Pero sin duda, la transformación más importante tanto estética, como de género, que se produjo en Variedades, vino de la mano del cinematógrafo, que suprimió prácticamente por completo las representaciones teatrales líricas, al transformar el escenario por completo, volviendo a convertir el local en salón de varietés dominado por cupletistas, bailarines y artistas de diversa índole. Los bailes de confianza también se redujeron en número, circunscribiéndose prácticamente al periodo carnavalesco y de feria.

“El día 1º de Agosto se inaugurará en el salón de Variedades, Prior 3 y 5 principal, elegantemente acondicionado, el gran cinematógrafo de Madrid

¹⁴³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

¹⁴⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1905; B.G.U.S.

¹⁴⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

(Centenera y Compañía), cuya empresa se propone dar a conocer en Salamanca cuantas novedades y maravillas modernas completan los últimos adelantos cinematográficos (...)”¹⁴⁶.

Esta transformación se acentuó a finales de 1907 cuando, al amparo de un nuevo empresario, el popular “Jiti” o “Jitiván”, el Variedades, que estrena nombre, coincidiendo con la instalación de un nuevo cinematógrafo mejorado, pone todo su empeño en volver a colocar al pequeño número de “varieté musical” en su sitio. Es el turno de “El Palacio de la Ilusión”:

“El Palacio de la Ilusión. Ayer hizo su debut en el Salón Variedades, un cinematógrafo que merece en honor a la verdad que el público lo visite con frecuencia (...)”¹⁴⁷.

*“Cada día es mayor la animación y concurrencia a este favorecido local. La novedad de las películas que se exhiben y lo atrayente de las variedades hacen que el público ocupe en las sesiones todas las localidades del salón donde se halla instalado el cine. La Salcedito y Nieves Gil son llamadas varias veces a escena y tienen que repetir muchos de los números de su repertorio. Muy pronto nuevos debuts”*¹⁴⁸.

“El sábado hizo su debut en este cinematógrafo la notable coupletista Nieves Gil, la cual tuvo muy buena acogida, escuchando por su labor artística grandes aplausos. La bailarina Salcedito, fue también aplaudida (...)”¹⁴⁹.

“En el cine de la calle del Prior, que se ve cada día más favorecido, ha debutado la señorita Solsona, una cupletista con todas las de la ley para triunfar en el género. Es de hermosa figura, muy elegante, y sabe decir con gracia e intención. (...)”¹⁵⁰.

¹⁴⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Julio de 1906; B.G.U.S.

¹⁴⁷ “De Espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁴⁸ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁴⁹ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁵⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Febrero de 1908; B.G.U.S.



Ilustración 24: Calle del Prior, con el Café del Siglo al fondo ¹⁵¹. Venancio Gombau.

¹⁵¹ CONESA. M.: “La Salamanca de los Gombau”. Junta de Castilla y León. Salamanca, 1996.

A finales de Marzo, el Palacio de la Ilusión fue clausurado por orden gubernamental, al no cumplir una serie de requisitos impuestos por Juan de La Cierva, ministro de instrucción pública. Durante un mes, el local no ofreció ningún tipo de función (cinematográfica o no), hasta su reapertura, ya a finales de Abril, con la misma tipología de espectáculo: cine y variedades musicales.

*“No estamos muy sobrados de diversiones que digamos. Cerrado el cine de la calle del Prior, para cumplir de este modo las órdenes de LaCierva, que exige a los pelicularos una serie de cosas que asustan, no queda lugar donde pasar unas horas de distracción honesta (...)”*¹⁵².

*“El cine de la calle Prior se ve todas las noches muy concurrido, siendo aplaudidos la notable coupletista "la valencianita", y el concertista señor Juez, ventajosamente conocido de este público”*¹⁵³.

En Junio de 1908 encontramos una nueva compañía de zarzuela chica que dejará descansar a los números de variedades y cinematógrafo, hasta la primera semana de Julio. La formación no estrenó ninguna zarzuela, representando tan sólo 13 obras en las tres semanas que permanecieron en el salón, obteniendo buena crítica en general¹⁵⁴.

*“En el espacioso salón de la planta baja de Variedades, donde está instalado el Palacio de la Ilusión, hizo anoche su debut la compañía cómico lírica que dirige el primer actor don Francisco Macías. (...)”*¹⁵⁵.

Tras el cierre del local y la posterior participación de la compañía de zarzuela chica de Francisco Macías, los números de variedades se suavizaron bastante en “forma y fondo” para adaptarse a las nuevas directrices venidas de Madrid. Este cambio fue perfectamente identificado por la prensa:

¹⁵² “De Espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Marzo 1908; B.G.U.S.

¹⁵³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Abril de 1908; B.G.U.S.

¹⁵⁴ Ver 2.5.2.24: “Compañía cómico lírica de Francisco Macías”

¹⁵⁵ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Junio de 1908; B.G.U.S.

“(...) Decididamente ha cambiado por completo el aspecto de este salón de recreo. A los couplets cargados de pimienta de las artistas que han desfilado por el escenario del Palacio de la Ilusión, han sucedido los números finos y elegantes y que han de servir de solaz esparcimiento al público selecto de Salamanca. Prueba de ello es que la preferencia se ve todas las noches totalmente ocupada por distinguidas señoritas. La empresa, agradecida a esta deferencia del público salmantino, no ha reparado en sacrificios, y ha contratado a varios artistas que, como los que ahora se exhiben, presentan un espectáculo culto. El trío Lucerito, que hizo su debut el sábado, lo forman tres niñas, cuya presentación en escena causó una grata impresión en el público. Las tres jovencitas ejecutan preciosos bailables. Además acompañan con panderos otras piezas de música, siendo por su labor muy aplaudidas. (...)” ¹⁵⁶.

En Septiembre ocupó gran parte de la escena musical el famoso cantador “El Mochuelo”, ya conocido del público salmantino:

“Por llenos se cuentan las entradas en este salón donde actúa el célebre cantador "el Mochuelo"” ¹⁵⁷.

Muchos fueron los músicos y cupletistas que pasaron por el Palacio de la Ilusión en esta etapa:

“La señorita Villalba continúa cosechando grandes aplausos del público que le prodiga por su labor. Anoche cantó la romanza de "la marsellesa" y repitió a instancias del distinguido público que llenaba el salón la de "los diamantes de la corona". La coupletista Encarnación Vélez compartió también con la señorita Villalba los aplausos del público. Sus couplets se pueden oír y gustan a la concurrencia” ¹⁵⁸.

“Encarnación Vélez cantó muy bien varios couplets siendo muy aplaudida por el numeroso público que llenaba el salón. La velada resultó agradable y todo el público salió complacido” ¹⁵⁹.

¹⁵⁶ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

¹⁵⁷ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

¹⁵⁸ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

¹⁵⁹ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Octubre de 1908.; B.G.U.S.

Con el tiempo, los cuplés y los bailes se fueron volviendo cada vez más intencionados, sobre todo a última sesión, pero esta vez no hubo cierre de local, sino una sencilla reprimenda por parte de *El Lábaro*, mucho más conservador, como ya hemos apuntado, que *El Adelanto*:

“¿Qué pasó?. Hace muy pocas noches abandonaron precipitadamente la localidad de preferencia del Cinematógrafo de Variedades varias señoras que allí se encontraban en la última de las sesiones que se celebran. Hemos oído decir que los couplets que se cantaban eran el colmo de la bestialidad. Aplaudimos la conducta del jefe de vigilancia Sr. Comerón, que, según nuestras noticias, mandó retirar del programa esos couplets, impidiendo su repetición” ¹⁶⁰.

En semanas sucesivas van pasando por el salón multitud de intérpretes, sobre todo cupletistas, que van haciendo las delicias del público. También se realizan nuevas obras y el cinematógrafo parece haber quedado relegado a un segundo plano. Las intervenciones instrumentales fueron desplazadas en parte, a su vez, por los propios números de variedades, cada vez más populares y de mayor repercusión mediática.

“El éxito que la empresa de este salón, con la presentación de Amalia Molina ha alcanzado, ha sido colosal, pues el público se agolpa a la taquilla para tomar billete, siendo muchos los que al fin no lo logran. La labor de la simpática artista fue premiada anoche con verdaderas ovaciones, teniendo, para complacer al público, que repetir los números. En el escenario han sido hechas algunas obras y pintada una bonita decoración, de la que es autor el pintor señor Valencia. (...)” ¹⁶¹.

“Reestablecida de su indisposición, ayer se presentó nuevamente al público en este salón la bella artista Conchita Ledesma. Ni una sola localidad quedó desocupada en todas las sesiones, y fueron muchas las personas que no lograron verla por haberse agotado los billetes.” ¹⁶².

¹⁶⁰ “Gacetilla Local”, *El Lábaro* –Salamanca–, 30 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

¹⁶¹ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

¹⁶² “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

“Vencidas las dificultades que habían surgido, la empresa de este salón ha conseguido contratar a la célebre artista Pepita Sevilla. Su debut está anunciado para esta noche y desde luego se puede asegurar que los llenos que se contaron cuando la Villalba y la Molina, se repetirán mientras actúe esta simpática y renombrada artista. Las sesiones dadas anoche se vieron muy concurridas, exhibiéndose bonitas películas y siendo muy aplaudida la reina de la electricidad” ¹⁶³.

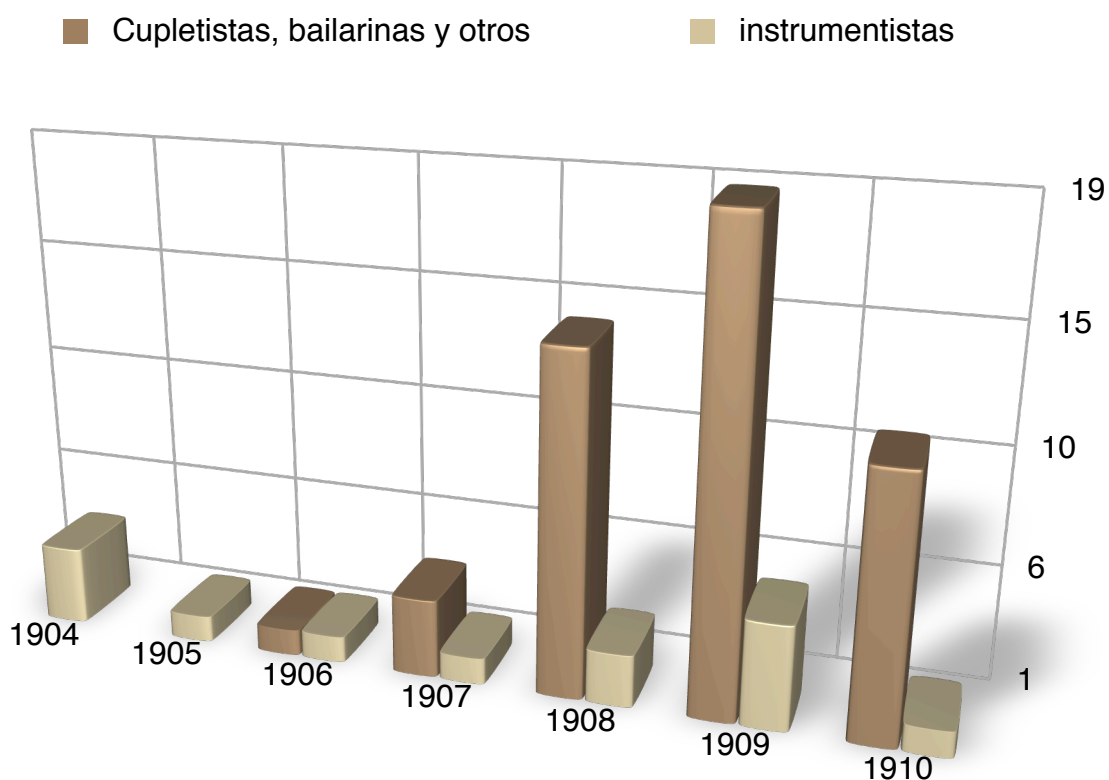


Gráfico 5: Cupletistas, bailarines y diversos números musicales de revista frente a espectáculos instrumentales, en el *Café del Siglo* (luego *Variedades*, *Palacio de la Ilusión*, *Cine Salmantino*, etc.) de 1900 a 1910.

Las críticas en general a todos los artistas que desfilaban entonces por el salón, eran buenas, destacándose los artistas y cupletistas siguientes:

¹⁶³ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

“Con tantos llenos como secciones se dieron, hizo anoche su presentación ante este público, la coupletista Pepita Sevilla. La coupletista, a pesar de llegar a ésta cuando por el escenario de la calle del Prior, han desfilado estrellas de primera magnitud como la gentil Amalia Molina y la bella reina de la Micareme (pues los empresarios se han propuesto con excelente acuerdo darnos a conocer todo el repertorio de divas), a pesar de todo ello triunfó en toda la línea Pepita Sevilla, y una serie continuada de ovaciones justificó de la que viene precedida. Bien es cierto que ni en arte ni en belleza tiene nada que envidiar a sus predecesoras, con las que se corea muy dignamente. Juventud, y gracia, a manos llenas, tiene Pepita Sevilla para triunfar, y con tales alivios, no es difícil presagiar que su campaña ha de ser en Salamanca tan brillante como lo es en todas partes, por su indiscutible mérito. Y por nosotros, que siga el filón de las buenas entradas, por los empresarios, que bien lo merecen por sus esfuerzos para atraer al público. El espectáculo es altamente culto y moral sobre todo en las primeras secciones, que fue las que presenciamos” ¹⁶⁴.

“(…) “Do, mi, do”, excéntricos musicales, hicieron su debut anoche. De manera magistral interpretaron números de “Caballería rústicana”, “Tosca” y “Marina”, siendo muy aplaudidos. (…)” ¹⁶⁵.

En Enero de 1909 y sin motivo aparente, la prensa deja de identificar al salón del popular “Jitiván” como “Palacio de la Ilusión”, pasando a ser denominado, de nuevo, “Variedades”. Las referencias al Variedades crecen entonces exponencialmente, encontrando espectáculo musical en prácticamente los 24 meses existentes desde Enero de 1909, hasta Diciembre de 1910, con gran variedad de producción musical, (aunque destacando, de nuevo, las cupletistas).

“Mañana 27, gran debut de la célebre y aplaudida guitarrista del género andaluz Adela Cubas, y de la notabilísima cantadora Pilar García, reina del nuevo cante flamenco. Espectáculo fino y culto, pudiendo asistir sin reparo todas las clases sociales” ¹⁶⁶.

¹⁶⁴ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

¹⁶⁵ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

¹⁶⁶ “Teatro Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Enero de 1909; B.G.U.S.

*“El sábado se verificó en este salón el debut de la renombrada coupletista y bailarina la Americanita. La sesión de debut fue presenciada por numeroso público. La Americanita se presentó de una manera muy correcta, haciéndose aplaudir con sus couplets. (...)”*¹⁶⁷.

*“Las coupletistas Violeta, Bella Bilbao y Conchita Fernández, escucharon grandes y merecidos aplausos, así como los artistas que forman el dúo Alpino. Hoy variado y selecto programa”*¹⁶⁸.

Paralelamente al resurgir de la canción española y los cuplés, de la mano de cantantes muchas veces de prestigio, el gerente de Variedades, el señor “Jitiván”, realiza de nuevo reformas en Septiembre de 1909, convirtiendo el salón en un pequeño teatro al ampliar el escenario, que había sido reducido tras la incorporación del cinematógrafo:

*“El popular Jitiván ha introducido tales reformas en el salón, que ha quedado convertido en un lindo teatrillo. Aparte de las cintas que se exhiben, y que son del mejor gusto, unas por su parte jocosa y otras por su sentimentalismo, los números de Variedades son siempre conocidos de los que gustan. (...)”*¹⁶⁹

La actividad musical en los meses de Noviembre y Diciembre de 1909 en Variedades es diaria, con multitud de referencias en prensa. La crítica a la mayor parte de los espectáculos no pasa de regular, aunque algunas coupletistas, según *El Adelanto*, dan la talla:

*“(...) En varietés también hemos visto un sin número de artistas, unos buenos como los ventrílocuos señores Juliano y Serra, y las coupletistas y bailarinas la Americanita, bella Dora, Violeta y bella Bilbao, hermanas Cheray y tantas otras. Hemos tenido regularcitas y malas que a los dos días han liado el petate y se han largado (...)”*¹⁷⁰

¹⁶⁷ “Teatro Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

¹⁶⁸ “Salón Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Abril de 1909; B.G.U.S.

¹⁶⁹ “Salón Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

¹⁷⁰ “El año cinematográfico”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Enero de 1910; B.G.U.S.

En Febrero de 1910, el salón pasa a llamarse “Cine Salmantino”, coincidiendo con la llegada de un nuevo empresario que toma en arriendo el famoso local: Marcelino Herrero. El empresario se propone volver desterrar la “sicalipsis” y la falta de moral que hasta ahora había reinado, sobre todo de la mano de populares bailarinas y cupletistas, ofreciendo un espectáculo apto para las conciencias más limpias:

“El que siempre fue favorecido salón Variedades, tiene un Nuevo empresario. Don Marcelino Herrero, que así se llama la persona que lo ha tomado en arriendo, está dispuesto a emprender el negocio del cine y de las variedades procurando dar a dicho salón todo el esplendor, brillantez y variedad de los grandes salones de actualidades. El nuevo empresario hará en él espectáculo que va a suponer una gran revolución en lo que se refiere a la moral, exhibiendo películas instructivas y curiosas y presentando los números de variedades más conocidos y morales que ruedan por los escenarios de los más acreditados salones. Quiere el señor Herrero que a sus espectáculos asista el público selecto y distinguido que hasta ahora se ha mostrado un tanto retraído, para lo cual será inexorable y no permitirá que la sicalipsis tenga sus cultivadores en el escenario de su salón. Seguramente que el señor Herrero, si cumple este esbozo del programa, encontrará recompensas en su negocio, que será digno de que el público contribuya, con su presencia, a la brillantez de los cultos y morales espectáculos que se han de celebrar” ¹⁷¹.

En las primeras semanas la empresa comienza cosechando éxitos y buena entrada:

“La empresa de Variedades continúa obteniendo el favor del público, lo cual es muy explicable dada la perfección del cine y las preciosas películas que se estrenan toda las noches. Además, la interesante cupletista Granito de Oro, pone en todas las secciones el atractivo de su figura y de sus coplas que son muy comedidas y honestas en las primeras horas” ¹⁷².

Pero pronto cuenta con la desazón del público que bien acostumbrado a la “sicalipsis” tradicional del Variedades, bien atraído por espectáculos al margen, como

¹⁷¹ “Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

¹⁷² “Cine Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Marzo de 1910; B.G.U.S.

el carnaval, bailes, teatros, etc., abandona al nuevo empresario y dejando la sala de nuevo vacía durante más de un mes, hasta que es de nuevo arrendada (suponemos que al popular “Jitiván”), por una empresa madrileña. El local pasa a denominarse, otra vez, “Salón Variedades”:

*“El sábado, y después de una larga temporada de clausura, este concurrido salón, por cuyo escenario han desfilado tantas varietés, números algunos de verdadero mérito, volvió a abrir sus puertas. La nueva empresa, que tiene el pensamiento de no emitir sacrificio alguno para que el público encuentre en el salón Variedades atractivos con qué entretenerse, ha introducido grandes reformas para comodidad del auditorio. En virtud de un contrato entre la empresa y la casa “Cines-mundial”, de Madrid, ésta facilitará a aquella cuantas novedades cinematográficas haya. En lo que se refiere a las varietés la empresa se propone traer cuantos números de mérito haya y que más éxito consigan en las principales poblaciones. Ofelia García y Elidia García, coupletistas y bailarinas respectivamente, que debutarán el sábado, son dos muchachas que sin gran trabajo conseguirán que se las aplauda. La presentación de aquéllas es buena y su repertorio, dentro del género que cultivan, es de lo más moral que hay. Las coupletistas unen a su arte un finísimo atractivo y una vocecita bien timbrada todo lo cual hace que llenen su cometido cumplidamente. (...)”*¹⁷³

La nueva empresa retoma el subarrendamiento a diferentes sociedades de baile que alquilan los locales del Variedades, para celebrar sus bailes de sociedad:

*“El próximo domingo se inaugurará en el salón Variedades (planta alta), una sociedad de baile titulada “el buen humor”, la cual se proponen dar baile todos los días festivos. Les deseamos larga y próspera vida”*¹⁷⁴.

En la última temporada de 1910 (otoño-invierno), el salón pasa a denominarse “Cine Variedades”, cobrando importancia el cinematógrafo frente a las funciones musicales de variedades, de capa caída tras el aluvión de música registrado en los teatros, sobre todo en el Moderno que, casi todo el año ofrece zarzuela al público

¹⁷³ “Salón Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Julio de 1910; B.G.U.S.

¹⁷⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Agosto de 1910; B.G.U.S.

salmantino a precios bastante económicos, como veremos. Este hecho no hizo desaparecer de las tablas del salón, por completo, los números musicales, que contaron con excepciones tan honrosas como la de la cupletista Edelmira Sandoval, una de las artistas con mejores críticas en la historia del salón.

*“Anoche debutó en este concurrido salón una bella señorita, que seguramente será aplaudida por todos los que sean amantes del arte. Edelmira Sandoval es la mejor o de las mejores cantantes que han pasado por este salón, y podría, con derecho, figurar entre las buenas tiples de nuestro teatro. Además de tener una voz hermosísima, reúne las condiciones tan poco corrientes de poseer en el arte del canto una escuela envidiable y un gusto depurado. Anoche cantó muy bonitamente la canción del Tajuña de "la alegría del batallón", y el vals de la "República del amor". Lo hizo con mucho gusto y el público premió su esmerada labor con ruidosas ovaciones. Figuran en su programa trozos escogidos de las mejores obras, como la polonesa de "el barbero de Sevilla", "la viuda alegre" y otras. El repertorio de couplés es tan variado como original y moderno, componiéndose éste de los que pudiéramos llamar del género de salón. En fin, que dada la índole del espectáculo, tan poco corriente, la empresa verá coronado sus esfuerzos en proporcionar al público uno moral y elegante, porque la sociedad salmantina acudirá a este salón para aplaudir a la simpática artista”*¹⁷⁵.

Octubre, Noviembre y Diciembre de 1910, no registraron actividad musical en el Variedades.

Tabla 2: Relación de artistas musicales de paso por el Café del Siglo, (luego Variedades, Palacio de la Ilusión, Cine Salmantino, etc.) de 1900 a 1910 (Excluyendo compañías de zarzuela y sociedades de baile)¹⁷⁶.

Denominación	Especialidad	Estancia
Tocadores de guitarra: Srs. Peña.	Guitarristas.	Junio 1904.
Purificación Cots.	Guitarrista.	Julio 1904.
Leonor Frutos.	Cupletista.	Noviembre 1907.
Rondalla “La Fiesta de la Jota”.	Rondalla.	Nov./Dic. de 1907.

¹⁷⁵ “Cine Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

¹⁷⁶ Realizando una búsqueda por nombre o fecha en la base de datos de prensa general, podemos obtener más datos de cada artista, como repertorio, recepción crítica, etc.

Denominación	Especialidad	Estancia
La Salcedito.	Bailarina.	Enero 1908.
Agustina Fernández.	Cupletista.	Enero 1908.
Nieves Gil.	Cupletista.	Enero 1908.
El Mochuelo.	Cantador.	Enero 1908.
Angelita Solsona.	Cupletista.	Febrero 1908.
La Valencianita.	Cupletista.	Abril 1908.
Esteban Juez.	Guitarrista.	Abril 1908.
El Chaval.	Bailador.	Octubre 1908.
Trío Lucerito.	Bailarinas y cupletistas.	Oct.1908/ Sep-Oct 1909
Carmen Villalba.	Cupletista.	Oct-Nov 1908.
Encarnación Vélez.	Cupletista.	Oct-Nov 1908.
Conchita Ledesma.	Cupletista.	Noviembre 1908.
La Napolitana.	Bailarina.	Noviembre 1908.
Amalia Molina.	Cupletista.	Noviembre 1908.
Pepita Sevilla.	Cupletista.	Diciembre 1908.
"Do, mi, do".	Excéntricos musicales.	Diciembre 1908.
Adela Cubas.	Guitarrista.	Enero 1909.
Pilar García.	Cupletista.	Enero 1909.
La Americanita.	Cupletista y bailarina.	Febrero 1909.
Stuart.	Excéntricos musicales.	Marzo 1909.
Dúo Alpino.	Guitarra y bandurria.	Abril 1909.
Violeta y Bella Bilbao.	Bailarinas.	Abril 1909.
Conchita Fernández.	Cupletista.	Abril 1909.
Paquita Vera.	Cupletista.	Mayo 1909.
Leonor García.	Cupletista.	Junio 1909.
Moisés González y Manuel Lobo.	Laúd y Guitarra.	Agosto 1909.
La Torrericca.	Bailarina.	Septiembre 1909.
Los Rabaleros.	Pareja de baile.	Septiembre 1909.
Las bellas orientales.	Cupletistas.	Septiembre 1909.
Bella Dora.	Cupletistas.	Oct-Nov 1909.
Trío Obiol.	Bailarines.	Oct-Nov 1909.
Bella Mallorquinita.	Cupletistas.	Noviembre 1909.
Bella D'Olma.	Cupletistas.	Noviembre 1909.
Petits Madrid.	Bailarinas.	Diciembre 1909.
Bella Mora.	Cupletista.	Diciembre 1909.
Bella Carmini.	Cupletista.	Enero 1910.
Liliane.	Cupletista.	Febrero 1910.
Bailarina Luisa Bigné.	Bailarina.	Febrero 1910.
La Granito de Oro.	Cupletista.	Marzo 1910.
Laura.	Cupletista.	Marzo 1910.
Domingo Hernández.	Cupletista.	Marzo 1910.
Enriqueta Calleja.	Cupletista.	Abril 1910.

Denominación	Especialidad	Estancia
Pareja de concertistas Fart-Fons.	Guitarristas.	Abril 1910.
Ofelia García.	Cupletista.	Julio 1910.
Elidia García.	Cupletista.	Julio 1910.
Pareja de baile "la Ribereña".	Bailarines.	Septiembre 1910.
Edelmira Sandoval.	Cupletista.	Septiembre 1910.

2.2.2.3. Café Castilla.

Situado en los números 12-14 de la calle Toro, el Café Castilla, perteneciente al hotel homónimo, fue, durante la primera década del S.XX., uno de los locales más vinculados con la actividad musical de la ciudad, ofreciendo conciertos de reputados profesores salmantinos y de fuera.

“(...) La casa, objeto de esta crónica, continúa en pie; está en la calle de Toro, hoy Generalísimo, números 12 y 14 (...)”¹⁷⁷.

Dirigido de 1900 a 1911 por doña Juana Moreno, (viuda desde 1903), el café se preocupaba por ofrecer distracción solaz a cuantos contertulios acudieran a pasar el rato y charlar en buena compañía.

“A las once de la mañana visitó el Hotel Castilla la simpática Tuna Escolar. Fue afectuosamente recibida por la dueña del hotel, doña Juana Moreno y por su bella hija Julita, en uno de los comedores de la fonda, en el cual había una mesa admirablemente puesta con gran gusto”¹⁷⁸.

El café poseía, al margen del hotel, un gran salón y un amplio reservado donde se realizaban reuniones de todo tipo, como por ejemplo, en varias ocasiones, las verificadas para las cíclicas constituciones de la Tuna Escolar, por los estudiantes salmantinos, en Noviembre y Diciembre.

¹⁷⁷ ANSEDE, C.R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

¹⁷⁸ “El Carnaval. Primer día”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

*“(...) El café era un salón hermoso, bien decorado, con grandes espejos y divanes de peluche rojo. Las mesas, de mármol blanco y bonito artesonado. En el centro del salón, formando un cuadrilátero, tenía cuatro columnas, y junto a ellas cuatro bellas estatuas de bronce, con sus pedestales de nogal macizo. Al fondo del café estaba el mostrador, muy capaz, con su artística estantería de nogal tallado y entrepaños de mármol (...)”*¹⁷⁹

El café estaba, de esta forma y a través de la participación de la Tuna Escolar, muy vinculado sentimentalmente a la universidad y al ámbito estudiantil.

*“Como oportunamente anunciamos, ayer a las seis y media se celebró en el reservado del Café Castilla la reunión de estudiantes con objeto de constituir una tuna. A ella asistieron unos cuarenta individuos, estando todos conformes con la idea”*¹⁸⁰.

*“Los jóvenes estudiantes que componen la tuna escolar salmantina, celebrarán esta tarde a las seis junta general, en uno de los salones del café Castilla”*¹⁸¹.

A diferencia del Café del Pasaje, al carecer de patio, el Castilla limitaba sus propuestas musicales principalmente a los meses de otoño, invierno y primavera, utilizando el reclamo de la calefacción y la buena música como aliciente para que la clientela visitara el local. Aun así, encontramos también actuaciones esporádicas en Junio y Julio.

La clientela del café es de clase media-alta y el tipo de espectáculos ofrecidos no se sale, como en otros locales, del repertorio musical culto, obviando participación de excéntricos musicales, cupletistas y otros artistas no músicos, tan propios del Variedades, por ejemplo.

¹⁷⁹ ANSEDE, C.R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

¹⁸⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁸¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Enero de 1909; B.G.U.S.



Ilustración 25: Calle Toro, con el Café Castilla a la derecha ¹⁸². Venancio Gombau.

¹⁸² CONESA. M. *La Salamanca de los Gombau*. Junta de Castilla y León. Salamanca, 1996.

Quizá el músico salmantino más vinculado a comienzos de la primera década del siglo al Castilla sea Manuel Mezquita (padre) que, tras 15 años tocando en el café Suizo, fue contratado por el marido de Juana Moreno, (aún responsable del mismo, antes de fallecer), para amenizar al piano las noches primaverales. Manuel Mezquita, fue, además, hasta su muerte, en Octubre de 1903, director de la Banda Provincial (también conocida como del Hospicio o de la Beneficencia) ¹⁸³.

“El notable profesor señor Mezquita, pianista desde hace 15 años en el café Suizo, ha sido contratado para tocar en el de Castilla. Por tan excelente adquisición felicitamos al dueño del establecimiento” ¹⁸⁴.

Manuel Mezquita no ofrecía únicamente recitales de piano en solitario, sino que acompañaba a otros artistas y agrupaciones en su paso por el café. Podemos afirmar que la contratación de Mezquita fue, de alguna forma, permanente, como pianista concertador y acompañante, siendo el resto de contrataciones, simplemente, temporales.

La agrupación esporádica de paso por el Castilla más importante en 1901, fue “El sexteto catalán”, formado por músicos ciegos catalanes que, acompañados muchas veces del propio Manuel Mezquita, recibieron muy buenas críticas del público del favorecido café:

“En el café Castilla dieron anoche el último concierto los notables artistas ciegos que forman el sexteto catalán. En todos los números que obtuvieron magistral ejecución, fueron muy aplaudidos, lo mismo que el maestro señor Mezquita que les acompañó al piano” ¹⁸⁵.

¹⁸³ Ver 2.3.2.26. Mezquita, Manuel.

¹⁸⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Marzo de 1901; B.G.U.S.

¹⁸⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Noviembre de 1901; B.G.U.S.

“El numeroso público que asistió anoche al café Castilla aplaudió con entusiasmo al sexteto catalán, haciendo repetir la mayoría de las piezas que constituían el programa. Para esta noche segundo concierto” ¹⁸⁶.

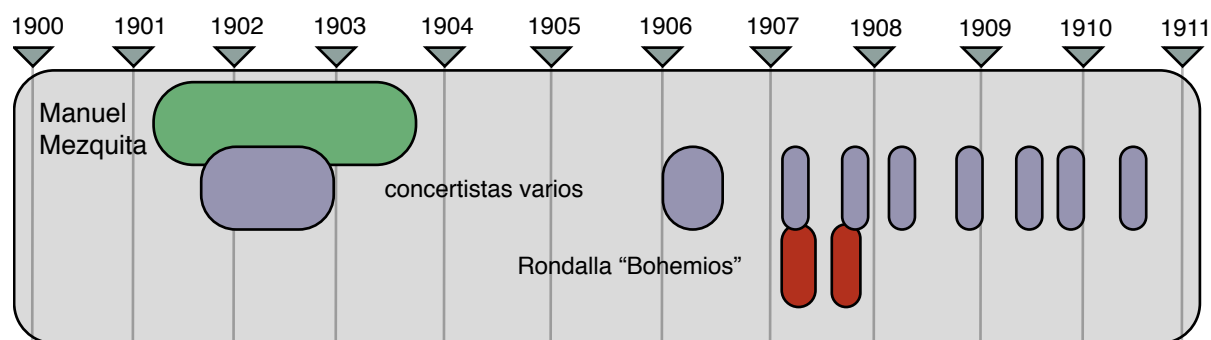


Gráfico 6: Actividad musical en el Café Castilla. 1900-1910.

El programa de sus obras puede servirnos como referencia característica del tipo de trabajos que se ejecutaban en el café, muy parecido al repertorio que encontramos en el resto de locales, con variaciones y fantasías de obras clásicas y románticas populares, fragmentos de zarzuela y ópera y alguna composición original:

“(...) Con el siguiente programa dará principio esta noche, en dicho café, una serie de conciertos por el "Sexteto Catalán". 1º "Poeta y aldeano" Suppé. 2º "Cavalleria Rusticana". Mascagni. 3º "Anillo de hierro" (preludio). Marqués. 4º "La alegría de la huerta". Chueca. 5º "Campanone". Mazza. 6º "Coro de repatriados". Caballero” ¹⁸⁷

Por otra parte, es digno de señalar también que, durante los once años de actividad que recoge esta tesis doctoral, el concierto solista o las agrupaciones instrumentales, fueron las únicas tipologías de espectáculo en el Castilla, alejándose de las tradicionales cupletistas y diferentes números de variedades que encontramos, en esta misma etapa, en el café del Siglo, por ejemplo.

¹⁸⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

¹⁸⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

El sexteto catalán permaneció en Salamanca hasta la primera semana de Noviembre, siendo sustituidos en el Castilla por los concertistas Ibar y Rubio (piano y violín), de paso hacia Madrid, con un repertorio parecido también consignando excelente crítica:

“Hallándose de paso para Madrid los notables concertistas señores Ibar y Rubio que darán dos conciertos en el café Castilla hoy Sábado y mañana Domingo, a las nueve, ejecutando en el de esta noche el programa siguiente: 1º "Isabella". Sinfonía. 2º "Aires Bohemios". 3º "La Bohemia". 4º "Adiós a la Alhambra". 5º "Tarantella Brillante". 6º "Barcarola y Pizzicatto" de Silvia. 7º "Fantasía sobre aires populares" 188.

Otros músicos y agrupaciones importantes que compartieron cartel en el Castilla en meses sucesivos, junto con el permanente Manuel Mezquita, fueron el profesor de guitarra señor Gayarre, con un repertorio importante en género clásico y flamenco, los arpistas hermanos Hernestini y Leopoldini, el reputado concertista de guitarra Esteban Juez (que también pasó por otros cafés de la ciudad), o el dúo de tiple y tenor de “El dúo Franco Español”. Todos ellos obtuvieron una muy buena acogida:

“En el Café de Castilla continúa todas las noches dando conciertos el aplaudido guitarrista, señor Juez, llamando poderosamente la atención por lo notablemente que interpreta las piezas de su escogido repertorio. Según noticias fidedignas sabemos que continuará tocando a las mismas horas algunos días más” 189.

“Anoche tuvo lugar en este elegante café el primero de la serie de conciertos que el notable Dúo Franco Español, compuesto de los artistas señora Carretero y señor Castillo, se proponen celebrar, y el público, numeroso y distinguido, que acudió a escuchar a tan notables cantantes, premió con sus aplausos la esmerada labor de los mismos” 190.

¹⁸⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Noviembre de 1901; B.G.U.S.

¹⁸⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Junio de 1902; B.G.U.S.

¹⁹⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Noviembre de 1902. B.G.U.S.

Tras la muerte del pianista Manuel Mezquita en Octubre de 1903, o bien la tradición musical se perdió considerablemente en el café o el tipo de actividad musical no fue considerado significativo como para ser reseñado en prensa ya que no volvemos a encontrar referencia musical en el Castilla hasta Enero de 1906, cuando el bajo señor Brandón, participó en un concierto junto a dos conocidos jóvenes salmantinos:

“En el concierto verificado anoche en el Café Castilla por el bajo cantante señor Brandón, tomaron parte, además de dicho artista, y en obsequio suyo, los jóvenes de esta localidad, don Arturo Pedraza y don Casto Giménez, siendo muy aplaudidos” ¹⁹¹.

Desde entonces y hasta el final de la década, la actividad musical no se interrumpió en el tiempo más allá de unas semanas o meses (sobre todo en la estación más calurosa), celebrándose conciertos muchas noches del año.

Algunos de estos músicos y agrupaciones fueron: el profesor de guitarra, Antonio Martín, conocido por “El Lucecita”, el cuarteto de profesores Alonso e hijos, la rondalla “Bohemios”, dirigida por Eladio González Cabrera, Manuel Ventura, tenor del Orfeón Salmantino y reputado cantante salmantino, la Rondalla Salmantina dirigida por Bernardo G. Bernal y, destacando en tiempo y número de participaciones sobre todos ellos, la Tuna Escolar que, cada año, escogía el café Castilla como centro de reunión y salón para muchos de sus conciertos, además de contratar su hotel para alojar a los estudiantes, que de otras universidades y ciudades, llegaban invitados a Salamanca.

“Hoy a las diez de la noche obsequiarán a la dueña y asiduos concurrentes del café Castilla con una serenata "La Tuna Escolar"” ¹⁹².

“Esta tarde a las seis y media se celebrará en el reservado del café Castilla una reunión para tratar de la formación de una "Tuna Escolar". A ella están convocados todos los estudiantes que sepan tocar algún instrumento” ¹⁹³.

¹⁹¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Enero de 1906; B.G.U.S.

¹⁹² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹⁹³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

“(…) Como ya dijimos en nuestro número del sábado, el viernes llegó a Salamanca, de riguroso incógnito, debido a la solemnidad el día, la tuna académica de Lisboa, siendo recibidos en la estación por algunos escolares salmantinos. Los tunos portugueses se trasladarán seguidamente al hotel Castilla, renunciando por aquella noche a hacer su aparición en la ciudad (…)” ¹⁹⁴

Por otra parte algunas referencias en prensa, nos llevan a pensar que no sólo había música en el Castilla cuando la agrupación o músico eran reseñados en el periódico sino que, habitualmente, como en la época de Manuel Mezquita, algún músico, dúo o trío, amenizaba las noches en el local:

“Accediendo a los deseos manifestados por algunos aficionados al bel canto, asiduos concurrentes al café Castilla, en el concierto de piano y violín que, como todas las noches, tendrá lugar en dicho establecimiento, el miércoles próximo cantará algunas romanzas de ópera y zarzuela (…)” ¹⁹⁵

También es digno de destacar en el Castilla el paso por su café del consagrado Sexteto del Pasaje (con algunas variantes en su formación), conocido en este local como Sexteto Salmantino. La agrupación fue contratada para los meses de Febrero y Marzo de 1908 y la recepción crítica fue tan buena como la recibida en el café Pasaje:

“La dueña de este acreditado establecimiento ha contratado un sexteto musical, compuesto de conocidos profesores de esta localidad, para que durante los meses de febrero y marzo de conciertos todas las noches de nueve a once. El sexteto está compuesto en la forma siguiente: Primer violín: Jacinto Rodríguez. Segundo violín: Lorenzo Milla. Viola: Fernando Rodríguez. Violonchelo: Enrique Mezquita. Contrabajo: Manuel Rodríguez. Pianista: Luis Martín. El primer concierto tendrá lugar el tres de febrero. Felicitamos a doña Juana Moreno por su excelente acuerdo” ¹⁹⁶.

¹⁹⁴ “Tuna Académica de Lisboa”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Abril de 1909; B.G.U.S.

¹⁹⁵ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 1 de Julio de 1907; B.G.U.S.

¹⁹⁶ “Conciertos en el Café Castilla”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

*“Un gran concierto diario por el sexteto salmantino, de nueve a once de la noche”*¹⁹⁷.

La popularización del cinematógrafo también llegó al Castilla y aunque fue instalado en 1907, no fue hasta 1910 cuando su uso se popularizó. Suponemos que esta circunstancia, modificó la frecuencia y tipología de espectáculo musical, viéndose relegada a un segundo plano por la “electricidad mágica”:

*“Cada día llama más poderosamente la atención de numeroso público que concurre al café de Castilla, los excelentes cuadros cinematográficos que diariamente se exhiben en honor de los parroquianos de tan favorecido café”*¹⁹⁸.

Tabla 3: Relación de artistas, músicos y agrupaciones reseñados en prensa en el café Castilla de 1900 a 1910¹⁹⁹

Denominación	Especialidad	Estancia
Manuel Mezquita.	Pianista.	Marzo 1901-Octubre 1903.
Sexteto catalán.	Sexteto musical.	Octubre-Noviembre 1901.
Concertistas Ibar y Rubio.	Piano y violín.	Noviembre 1901.
Gayarre.	Guitarra.	Abril 1902.
Hermanos Hernestini y Leopoldini.	Arpistas.	Mayo 1902.
Esteban Juez.	Guitarra.	Junio 1902.
Dúo Franco Español.	Tiple y tenor.	Diciembre 1902.
Paquita Castillo.	tiple.	Diciembre 1902.
Brandón.	Bajo.	Enero 1906.
A. Martín “El Lucecita”.	Guitarra.	Enero 1906.
Tuna Escolar.	Tuna.	Febrero-Abril 1906.
Cuarteto Alonso e hijos.	Cuerda ¿?.	Marzo 1906.
Rondalla Bohemios.	Rondalla.	Febrero 1907.
"Les Piripitipis".	Cupletistas.	Marzo 1907.
Manuel Ventura.	Tenor.	Julio 1907.
Mr. Jarque.	Excéntrico musical.	Julio 1907.

¹⁹⁷ “Café Castilla”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁸ “Café Castilla”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

¹⁹⁹ Como ya hemos apuntado, aquí sólo están reseñadas las apariciones en prensa, aunque sabemos que las participaciones musicales de artistas de ámbito más anónimo, por el hecho de ser locales, eran mucho más frecuentes.

Denominación	Especialidad	Estancia
Rondalla Bohemios.	Rondalla.	Octubre 1907.
Rondalla Salmantina.	Rondalla.	Noviembre 1907.
Sexteto Salmantino.	Sexteto.	Febrero-Marzo 1908.
Blanco y Negro.	Comparsa.	Marzo 1908.
Señoritas Miralles.	Cupletistas.	Diciembre 1909.
Jarque.	Trío musical.	Junio 1910.

2.2.2.4. Café la Perla.

Situado en los primeros números impares de la calle del Prior²⁰⁰, y haciendo esquina con la calle del Prado, muy cerca del café el Siglo (luego Variedades), el café “la Perla”, contaba con dos plantas y era un lugar bastante concurrido, aunque no especialmente popular por sus participaciones musicales:

“(…) Un poco más allá, haciendo esquina con la calle del Prado, había otro café, “La Perla” (después Simu). Este café estaba dividido en dos por una especie de balaustrada; una parte con camareros, y la otra, más pequeña, con camareras, que sin embargo era una cosa formalita, pues el trato con ellas tenía un límite. Allí no había desvergüenzas. Aquel café fue muy nombrado (…)”²⁰¹

En la primera década del S. XX., no contamos más que con tres referencias de participaciones musicales (cinco noticias en total), correspondientes a Enero y Febrero de 1906 y a Enero de 1907.

Este hecho, como ya hemos apuntado en anteriores capítulos, no significa que la actividad musical se redujera a estas expresiones, pero sí es significativo el reducido número existente de las mismas, en comparación con la actividad de otros cafés como el Pasaje, Castilla o Variedades.

²⁰⁰ Según actas de los años 1889-1893 de la Cámara de Comercio de Salamanca.

²⁰¹ ANSEDE, C.R., *De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...* Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

Así, las intervenciones más significativas, fueron las siguientes, por orden cronológico.

Participación del bajo señor Brandón:

“Esta noche a las nueve dará un concierto en el Café la Perla el señor Brandón que tantas simpatías tiene entre los salmantinos” ²⁰².

Participación de la cupletista Sara Mart:

“A los conciertos celebrados en el café de la Perla las noches del domingo y lunes por la aplaudida coupletista Sara Mart, acudió numeroso público que hizo repetir casi todos los números que constituían el programa y aplaudió calurosamente a la artista” ²⁰³.

Participación de la Rondalla “Bohemios”:

“Anoche dio concierto la notable rondalla Bohemios que dirige don Eladio González en los Cafés del Suizo y Perla siendo muy aplaudidos por la maestría con que ejecutaron las piezas teniendo que repetir el coro de "Bohemios" habiendo sido obsequiada con dulces, licores y habanos y una gratificación en metálico (...)” ²⁰⁴.

Tabla 4: Relación de músicos y agrupaciones musicales aparecidas en prensa en el Café la Perla. 1900-1910

Denominación	Especialidad	Estancia
Brandón.	Bajo.	Enero 1906.
Sara Mart.	Coupletista.	Febrero 1906.
Rondalla Bohemios.	Rondalla.	Enero 1907.

²⁰² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1906; B.G.U.S.

²⁰³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

²⁰⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Enero de 1907; B.G.U.S.

2.2.2.5. Café Suizo.

El céntrico Café Restaurant Suizo, además de figurar entre los locales más populares de esparcimiento salmantino, es reseñado en prensa, en multitud de ocasiones, como centro donde la actividad musical juega un papel importante.

Al igual que el Café Castilla, el Suizo está muy vinculado con la tradición estudiantil, así como con sus tunas y rondallas. De hecho, su reservado ha servido, en múltiples ocasiones, como local de ensayo para sus populares agrupaciones de temporada.

“Los ensayos se celebrarán en el reservado del Suizo, que anoche visitamos, oyendo un notable concierto de guitarra al director de la tuna” ²⁰⁵.

“Hoy, a las siete de la tarde, comenzarán en el reservado del café Suizo, los ensayos de la tuna escolar que dirige el notable músico Eloy Andrés. (...)” ²⁰⁶.

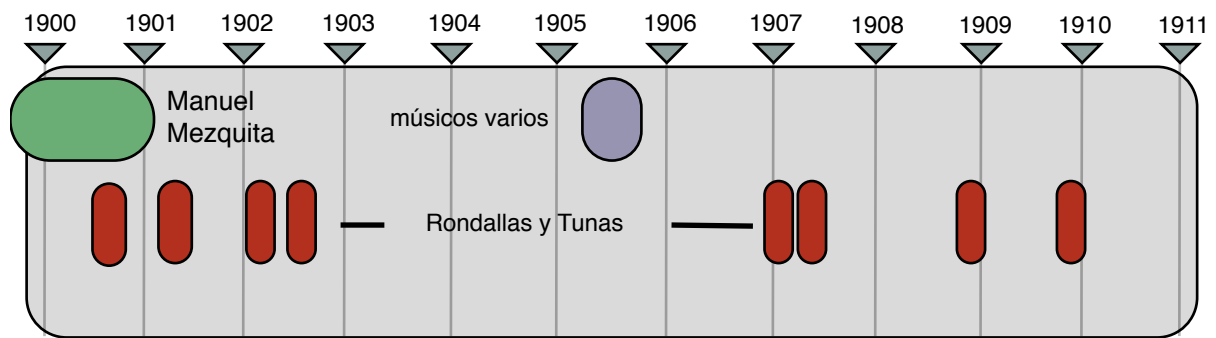


Gráfico 7: Actividad general musical del Café Suizo. 1900-1910.

Por temporadas y dicho de forma coloquial, se podría afirmar que el Suizo era como la segunda casa de los tunos, a la que acudían tras la “dura” jornada laboral:

²⁰⁵ “Noticias”. *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

²⁰⁶ “Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

“Después del concierto que anoche celebró la simpática Tuna Escolar que dirige el reputado violinista don Eloy Andrés, en el café del Pasaje, los jóvenes que la componen, vistiendo el clásico traje de estudiante, marcharon al Suizo en cuyo amplio salón, echados sobre los divanes unos, sentados en torno de los veladores otros, pasaron la noche en completa armonía hasta las cuatro de la madrugada, hora en la que se dirigieron a la estación del ferrocarril con el objeto de tomar el tren que les ha de conducir a Oporto”

207.

De hecho, los salones del Café eran utilizados por la Tuna Escolar incluso para realizar las tradicionales juntas generales:

“Para ultimar detalles y tratar asuntos de interés, la tuna celebrará hoy a las seis de la tarde, en uno de los comedores del café Suizo, junta general”

208.

Al margen de la actividad estudiantil, los conciertos musicales estaban, como en el Pasaje, Siglo o Variedades, a la orden del día.

Músicos, agrupaciones (locales o foráneas), eran contratados como aliciente a una clientela, que gustaba de la buena música y que acudía, sobre todo los meses de frío, a disfrutar de ella. Al igual que en el Siglo, el Suizo albergaba de vez en cuando pequeños bailes organizados por diferentes sociedades, que alquilaban el salón principal para divertirse por ferias, carnavales o Navidad.

“Según noticias agítase la idea, entre varios jóvenes del comercio, de formar una sociedad para dar bailes que tendrán lugar en uno de los salones del Café Suizo (...)” 209.

Como sabemos tras el estudio del café Castilla, comenzamos 1900 con un pianista veterano en el Siglo: Manuel Mezquita. De hecho, la primera referencia en prensa al café, nombra al profesor de la mano del notable solista de oboe, Narciso

²⁰⁷“Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

²⁰⁸“Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²⁰⁹“Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

Navascués (que posteriormente tendrá tanta relevancia en los conciertos ofrecidos para la Sociedad Filarmónica Salmantina, aún inexistente)

“Anoche dio en el Suizo el anunciado concierto el notable solista de oboe, señor Navascués, a quién acompañó en el piano el señor Mezquita” ²¹⁰.

La Tuna escolar ya aparece en los primeros compases de 1900 y, junto con la rondalla “Los Hijos del Trabajo”, será la agrupación que más frecuente el local:

“En el Círculo estuvo la "Tuna escolar" que fue obsequiada por la junta. Antes había tocado en el Suizo” ²¹¹.

“Esta noche asistirá al "Café Suizo" la Rondalla "Hijos del Trabajo". Interpretará aplaudidas piezas” ²¹².

Al margen de las rondallas y tunas estudiantiles, en 1901 también destacaron por su actividad musical en el café, los reputados artistas Lucio Rodríguez, pianista y profesor y Eloy Andrés, violinista, director por esas fechas de la rondalla “Los hijos del trabajo” (muy vinculada a este local) ²¹³. Su recepción y acogida por parte del público fue buena:

“Desde esta noche darán principio una serie de conciertos diarios, en el Café Suizo, de piano y violín, por los profesores señores Rodríguez y Andrés en el que ejecutarán el programa siguiente: 1º Sinfonía, "Poet and Peasant". 2º "Marina" de Arrieta. 3º "Cavalleria Rusticana". 4º "Gavota". 5º Valses” ²¹⁴.

“Concierto para hoy por los profesores Rodríguez y Andrés. Día de moda: 1º Sinfonía. 2º Dúo de la Africana. 3º Los Diamantes de la Corona. 4º Bailable. 5º Walses” ²¹⁵.

²¹⁰ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 25 de Enero de 1900; B.G.U.S.

²¹¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

²¹² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

²¹³ Ver 2.3 Músicos relevantes en Salamanca (1900-1910).

²¹⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Marzo de 1901; B.G.U.S.

²¹⁵ “Café Suizo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Marzo de 1901; B.G.U.S.

Hasta 1905, las referencias en prensa a la actividad musical en el Café Suizo, se limitan, desde este momento, a la fructífera rondalla “Los Hijos del Trabajo”, dirigida por Eloy Andrés, y a la propia Tuna Escolar que, entre otros acontecimientos, recibirán a sus compañeros de la tuna Valladolid-Coimbra en las instalaciones del Suizo, en Febrero de 1902:

“A las nueve de esta noche comenzará en referido café, el magnífico concierto, organizado por la Rondalla "Hijos del Trabajo" que ejecutará el siguiente: PROGRAMA. 1º Pasacalle de "La Dolores". Bretón. 2º Tanda de Valses. Rosemberg. 3º Pavana. Lucena. 4º Coro de Repatriados. Caballero. 5º Jota de "La Dolores". Bretón.

“El Concierto celebrado anoche en el Café Suizo por la Rondalla "Hijos del Trabajo", estuvo sumamente concurrido, siendo los concertistas muy aplaudidos y teniendo que repetir la mayor parte del programa” ²¹⁶.

“(…) Después visitaron el Café Suizo, donde fueron recibidos con una ovación delirante y entusiasta por el numeroso público que llenaba el salón. Se dieron vivas a la Universidad de Valladolid, a la de Salamanca, a la Tuna, a la Unión Escolar y a los Hijos del Trabajo. El concejal don Ramón Fernández Robles les saludó en elocuente discurso, que arrancó salvas de aplausos, e hizo que los vivas se repitieran. Un sexteto de la tuna y la Rondalla Hijos del Trabajo, tocaron algunas piezas, en las que unos y otros se revelaron como grandes maestros. La estudiantina se compone de cuarenta y dos individuos y viene presidida por el joven licenciado en Derecho don Mauro Miguel Romero y dirigida por el notable violinista don Mariano Peinador (...)” ²¹⁷.

En Agosto de 1902 el local realiza reformas colocando un nuevo decorado. El remozado café se reabre, cómo no, con la rondalla “Hijos del Trabajo”, dirigida por Eloy Andrés:

“Se ha terminado el nuevo decorado de este establecimiento (...). La inauguración del establecimiento con las reformas introducidas, tendrá

²¹⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

²¹⁷ “Tuna Valladolid-Coimbra”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

lugar mañana 20, por la noche, con un escogido concierto que ejecutará el piano y la rondalla "Hijos del Trabajo" ²¹⁸.

Aunque suponemos que los conciertos de la rondalla “Los Hijos del Trabajo”, de la Tuna escolar y los de las participación de algún que otro músico, no se interrumpieron de la noche a la mañana, la realidad es que no volvemos a encontrar reseña periodística musical sobre el Suizo hasta Junio de 1905, cuando los hermanos Avilés acompañados por Eloy Andrés y el pianista Luis Martín, son anunciados para dar una serie de conciertos:

“Gran concierto para hoy 2 de Junio por los hermanos Avilés acompañados por los acreditados profesores de ésta don E. Andrés y don L. Martín. A LAS NUEVE EN PUNTO” ²¹⁹.

Los programas variados, y la acogida del público muy buena:

“Para hoy está anunciado el segundo concierto por los hermanos Avilés acompañados por los acreditados profesores de ésta don E. Andrés y don L. Martín, con arreglo al siguiente programa: 1º "La Traviata" de Verdi para mandolina y guitarras. 2º "El puñado de Rosas" de Chapí para chiscascolís y guitarra. 3º "Capricho", vals para copófonos y guitarras. 4º "Córdoba" de Lucena, para mandolinas y guitarras” ²²⁰.

Y de nuevo una pausa informativa hasta Enero de 1907, cuando *El Adelanto* nos reseña un concierto de la rondalla “Bohemios”, dirigida por Eladio González, la misma noche en la que compartió escenario con el café la Perla.

“Anoche dio concierto la notable rondalla Bohemios que dirige don Eladio González en los Cafés del Suizo y Perla siendo muy aplaudidos por la maestría con que ejecutaron las piezas teniendo que repetir el coro de "Bohemios" habiendo sido obsequiada con dulces, licores y habanos y una gratificación en metálico” ²²¹.

²¹⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

²¹⁹ “Café Restaurant Suizo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Junio de 1905; B.G.U.S.

²²⁰ “Café Restaurant Suizo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Junio de 1905; B.G.U.S.

²²¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Enero de 1907. Noticias; B.G.U.S.

Desde 1907 hasta 1910, encontramos bastantes referencias a la participación administrativa y musical de la Tuna Escolar, dirigida, esta vez, por Eloy Andrés que, imaginamos, estaba unido de manera sentimental al local y a sus dueños, ya que su nombre y el del café, aparecen reseñados juntos con mucha frecuencia, al margen de su propia participación en la estudiantina.

“La Tuna Escolar que dirige don Eloy Andrés dará un concierto esta noche en el Café Suizo de nueve de la noche en adelante” ²²².

“Hace unos días anunció vamos la próxima formación de una tuna escolar, verdaderamente notable, por los elementos de que se dispone para su formación y entusiasmo que reina entre la clase escolar. Hoy, mejor informados, podemos añadir que la referida estudiantina será patrocinada por varias personalidades, y que el producto de sus cuestaciones se destinará a la asociación de mendicidad de Salamanca. Para la constitución de la tuna, se celebrará esta noche, a las 7, una reunión en el reservado del café Suizo donde la Comisión organizadora ha invitado a todos los estudiantes de las facultades, Instituto, escuela normal y carreras especiales, que deseen pertenecer a la estudiantina” ²²³.

Tabla 5: Lista de los músicos y agrupaciones musicales que aparecen reseñados en la prensa local, con actividad en el Café Suizo. 1900-1910.

Denominación	Especialidad	Estancia
Manuel Mezquita.	Pianista.	1900-1901.
M. Mezquita y N. Navascués.	Piano y Oboe.	Enero de 1900.
Hijos del Trabajo.	Rondalla.	Febrero 1901.
Eloy Andrés y Lucio Rodríguez.	Violín y piano.	Marzo 1901.
Hijos del Trabajo.	Rondalla.	Enero-Febrero 1902.
Tuna Escolar.	Tuna.	Febrero 1902.
Tuna Valladolid-Coimbra.	Tuna.	Febrero 1902.
Hijos del Trabajo.	Rondalla.	Agosto 1902.

²²² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

²²³ “Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

Denominación	Especialidad	Estancia
Hermanos Avilés, Eloy Andrés y Luis Martín.	Cuarteto.	Junio 1905.
Rondalla Bohemios.	Rondalla.	Enero 1907.
Tuna Escolar.	Tuna.	Febrero 1907.
Tuna Escolar.	Tuna.	Diciembre 1908.
Tuna Escolar.	Tuna.	Noviembre 1910.

2.2.2.6. Novelty.

Fundado a finales de 1905 por Federico y Vicente García Martín, el Café Novelty, el único de los reseñados en prensa que ha llegado (con apreciables modificaciones), hasta nuestros días, se convirtió, desde muy pronto, en referente musical, en la Salamanca de comienzos del S. XX.

El amplio café, estaba situado en el número 2 de la Plaza Mayor, junto a la actual Casa Consistorial, en el espacio que ocupaba un antiguo almacén de tripas. Esta situación privilegiada lo convirtió, desde prácticamente su inauguración, en centro neurálgico salmantino, a la altura de cafés como el Castilla, Pasaje o el Siglo.

“Desde sus orígenes ha sido un enclave fundamental de la vida social, política y cultural de Salamanca. Abierto y plural, por sus veladores han pasado y pasan cuantos personajes ilustres visitan la ciudad y es un referente obligado como lugar de encuentro, tertulia y vida social de la Plaza Mayor. En sus largos cien años de vida El Café ha tenido diferentes actividades. Ha sido Restaurante de lujo, Café Cantante, Botillería, Salón de Billares y muchas más cosas (...)” ²²⁴.

Como café y lugar de reunión de la alta sociedad salmantina y sobre todo como parapeto y bastión donde empaparse del ambiente que la plaza proporcionaba, el café fue cobrando relevancia desde prácticamente el año de su inauguración contando, a nivel musical, con una actividad relevante y, sobre todo, regular, desde 1906.

²²⁴ “Historia del café Novelty”: (fuente: <http://www.cafenovelty.com/historia.asp>)

Precisamente la primera referencia musical al local que encontramos en prensa, nos habla del papel de punto de encuentro con la Plaza Mayor, en este caso con la banda el 1º de Mayo, en uno de sus habituales conciertos estivales.

“(...) Cinco audiciones de la insustituible banda El 1º de Mayo (sin tómbola), vueltas y más vueltas por la Plaza, "barricadas" en Novelty y Pasaje, grupos de personas "muellemente" acomodadas en las sillas de la acera del Correo, idilio de niñeras con soldados, carreras de golfos por los jardines..(...)” ²²⁵.



Ilustración 26: *Café Novelty. 1905* ²²⁶. Venancio Gombau.

²²⁵ “Crónica diaria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Julio de 1906; B.G.U.S.

²²⁶ KENT, C.: “La Plaza Mayor de Salamanca. Historia fotográfica de un espacio público”. Salamanca: Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa. 2005

En Enero de 1907, el local aparece ya dentro del circuito escénico-musical de los cafés salmantinos, incorporando espectáculos en su salón, similares a los del Castilla, Variedades, Suizo y Perla. Por ejemplo, la rondalla “Bohemios” de Eladio González, tras actuar en el Suizo y Perla, pasa ahora, de esta forma, a tocar en el Novelty.

“(…) Esta noche obsequiará a los dueños del Novelty” ²²⁷.

A finales de 1907, encontramos la primera referencia a una actividad musical continuada, en la tipología de “veladas musicales”. De la mano de Jesús Pinedo ²²⁸, reconocido pianista mirobrigense de adopción, varias agrupaciones musicales comienzan a amenizar el café en las clásicas veladas nocturnas. De alguna manera se podría decir que Jesús Pinedo fue al Novelty, lo que Manuel Mezquita supuso para el Suizo/Castilla.

“Anoche se inauguraron las veladas musicales que los propietarios del elegante café Novelty han organizado en obsequio a la distinguida concurrencia que al mismo acude. El programa anunciado fue ejecutado admirablemente por el notable pianista señor Pinedo, y las numerosas personas que al lindo café concurrieron salieron altamente complacidas”

²²⁹.

Hasta finales de Febrero de 1908, un quinteto sin identificar, pero seguramente comandado por el propio Jesús Pinedo, fue el encargado de amenizar las frías tardes de invierno. Lo que sí tenemos claro es que este quinteto nada tenía que ver con los integrantes del sexteto del Pasaje (luego salmantino), ya que, precisamente en este periodo, amenizaban el Castilla. Es muy probable, por otra parte, que alguno de los miembros del septimino que el invierno siguiente amenizarán el café, fuera componente, esa precisa campaña, del propio quinteto ²³⁰.

²²⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Enero de 1907; B.G.U.S

²²⁸ Ver 2.3.2.30. Pinedo Álvarez, Jesús.

²²⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Noviembre de 1907; B.G.U.S

²³⁰ Componentes del septimino en el invierno de 1908/1909: Gustavo Benoit, contrabajista; don Louis Borrel, saxofón; don Alfredo Ronland, violinista; don Jesús Pinedo, pianista; doña Carlota Morell, segundo violín; doña Luisa Benoit; primer violín, Mademoiselle Delacroix, violín ripiano.

“Continúa el quinteto del favorecido café Novelty obsequiándonos cada tarde y noche con su espléndido repertorio” ²³¹.

Los programas de los conciertos, curiosamente, difieren bastante de los encontrados en el resto de cafés-concierto, concretamente en la inclusión de repertorio español y, sobre todo, zarzuelístico, que prácticamente no aparece en la relación de obras catalogadas. Los conciertos, además, son de tarde y noche, normalmente.

“Programa para hoy: Tarde. 1º “Le petit pouchet”. Marcha. Ganne. 2º “Priere”. Vals. Cremieux. 3º “Laknne” (selección). Leo Delibes. 4º “Le sommeil de la vierge”. Massenet. 5º “Marche burlesque”. Thong. Noche. 1º “Polonesa”. (marcha). Martín. 2º “Un peu d’amour” (vals). Missa. 3º “El Profeta” (segunda fantasía). Meyerbeer. 4º “Una fiesta en el Trianon”. Gregh. 5º “Marche” (polka). Bosch” ²³².

“Tarde. 1º “Marche a pied”. G. Marie. 2º “Las Liserons” (vals). G. Aubry. 3º “Le noces de Jeannete” (primera fantasía). V. Massé. 4º “La Dammation de Faust”. H. Berlioz. 5º “Polka”. F. Martín. Noche. 1º “Marche 1”. Rousseau. 2º “Vals Champán”. D. Trave. 3º “Les mousquetaires au couvent” (fantasía). Varnev. 4º “Trianon” (minuet passepied). G Aubry. 5º “Galop” D. Trave” ²³³.

“Programa para hoy. Tarde (de seis a ocho). 1º “Ardeur belliquense”. Mercier. 2º “Cuánto amor”. Cremieux. 3º “Madamme Buterfly”. (Segunda fantasía). Puccini. 4º “Les Berg Watteau”. Gregh. 5º “Racozky” (marcha). Berlioz. Noche (de nueve a once). 1º “Marcha de los zingaros”. G. Marie. 2º “Simpatía”. Vals. Mezzacappo. 3º “Le chalet”. (fantasía). Adam. 4º “Ronde”. Colo Bonnet” ²³⁴.

Como en el resto de cafés, el público valora muy positivamente las veladas musicales y la afluencia al local es considerablemente mayor durante las temporadas en la que alguna agrupación participa.

²³¹ “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Febrero de 1908; B.G.U.S

²³² “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Enero de 1908; B.G.U.S

²³³ “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Enero de 1908; B.G.U.S.

²³⁴ “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Enero de 1908; B.G.U.S.

“El celebrado ayer tarde a la serie resultó brillante. A él asistió lo más distinguido de la sociedad salmantina, presentando el elegante café un aspecto magnífico. Entre las muchas señoras y señoritas que asistieron recordamos a las de: (...)” ²³⁵.

Al contrario que el Pasaje, el Novelty ofrecía música sobre todo en la temporada de invierno, así que no encontramos actividad musical hasta la llegada de los primeros fríos, ya durante la temporada siguiente, con la participación de un trío anónimo de concertistas femeninas. Al comienzo de la campaña, se realizaron reformas instalando una nueva calefacción de vapor.

“Ha quedado instalada en Novelty la calefacción por vapor, que reparte agradable y uniforme temperatura; buen abrigo para estos atardeceres de invierno que los dueños del elegante café piensan amenizar con el trío de profesoras concertistas” ²³⁶.

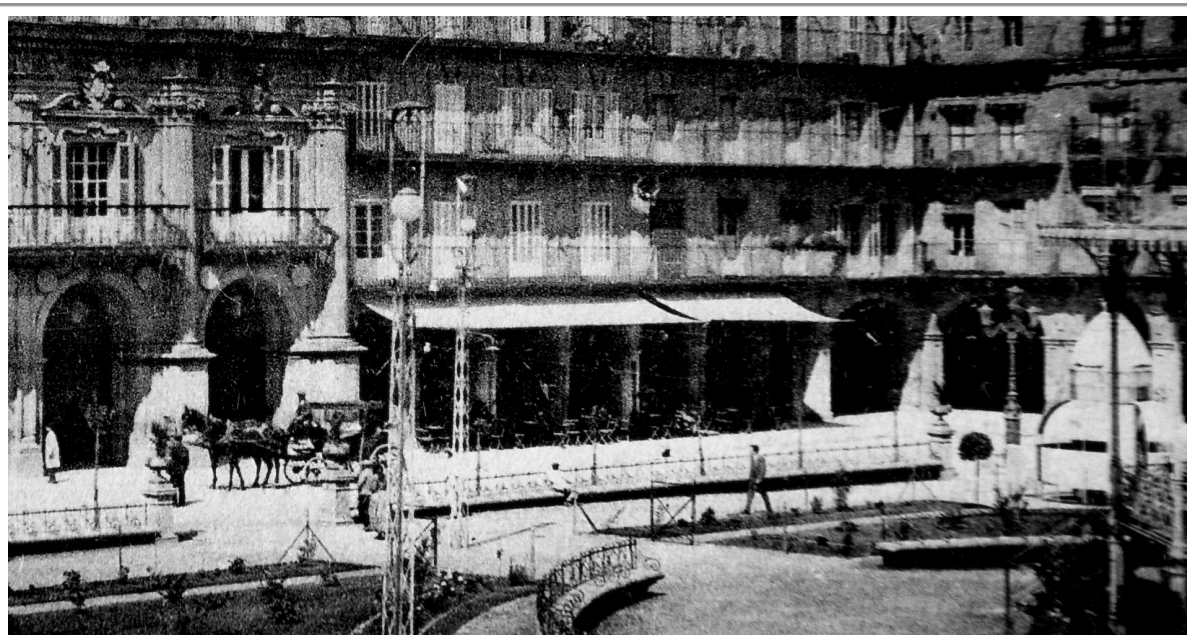


Ilustración 27: Veladores del Café Novelty (recorte). 1910. ²³⁷. Venancio Gombau.

²³⁵ “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

²³⁶ “Gacetilla Local”, *El Lábaro* –Salamanca–, 9 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

²³⁷ KENT, C.: “La Plaza Mayor de Salamanca. Historia fotográfica de un espacio público”. Salamanca: Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa. 2005

Pero sin duda la agrupación más relevante de la nueva temporada, será la comandada por el contrabajista Gustavo Benoit, conocida como el “Septimino del Novelty”, que amenizará el café desde Diciembre de 1908 hasta Mayo de 1909. Estaba compuesta por: Gustavo Benoit, contrabajista y director; Louis Borrel, saxofón; Alfredo Ronland, violinista; Jesús Pinedo, pianista; Carlota Morell, segundo violín; Luisa Benoit, violín ripiano y Mademoiselle Delacroix, primer violín.

“Ha sido contratado y en breve comenzará a actuar en el acreditado café de Novelty, un notable septimino, compuesto de distinguidos profesores, que tienen demostrada su pericia, con una larga práctica, y consolidará su fama con generales aplausos. Las veladas de Novelty prometen pues, ser como en anteriores ocasiones, el centro de reunión de la buena sociedad salmantina. Componen el septimino: director don Gustavo Benoit, contrabajista; don Louis Borrel, saxofón; don Alfredo Ronland, violinista; don Jesús Pinedo, pianista; doña Carlota Morell, segundo violín; doña Luisa Benoit, violín ripiano; primer violín, Mademoiselle Delacroix” ²³⁸.

Los programas ²³⁹, en la línea de la anterior temporada, eso sí, añadiendo repertorio de la tierra, con coros de zarzuela, principalmente, incluidos:

“Programa para hoy. "Las cien guardias" (marcha), Aubri. "Fin de sueño" (vals lento), Bosch. "La muda de Portici" (fantasía). Aubri. "El anillo de hierro". Marqués. "Alma de Dios" (a petición). Serrano. (Baile de China). Martín” ²⁴⁰.

“(…) “Bocaccio” (Marcha). Suppé. Primer mosaico sobre las obras de Weber. La viejecita (fantasía). Caballero. Serenata de Schubert. “Zampa”. Segunda fantasía. Herold. “Marcha argelina”. A. Bosch” ²⁴¹.

²³⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

²³⁹ En la base de datos general de prensa, encontramos más de 20 programas de la temporada del septimino en el Novelty.

²⁴⁰ “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²⁴¹ “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Abril de 1909; B.G.U.S.

La recepción por parte del público fue muy buena consiguiendo hacer de esta campaña la más larga, de entre las documentadas en un café durante la primera década del S. XX. (seis meses consecutivos).

“(…) Los escogidos números de que costaba los programas de tarde y noche, fueron calurosamente aplaudidos y los notables profesores encargados de la interpretación, confirmaron la justicia de la buena fama de la que vienen precedidos. La señora doña Charlotte Borrel cantó con verdadero gusto una parte de "Fausto", que le valió muchísimos aplausos. Todos merecen elogios y muy especialmente el saxofonista, en unión del señor Pinedo, pianista, que recibieron una ovación en la alborada de la zarzuela "el señor Joaquín". (…)” ²⁴².

“(…) Continúan animadísimos los conciertos en el popular café Novelty por el ya famoso septimino. Cada noche nuevo programa y si cabe más variado (…)” ²⁴³.

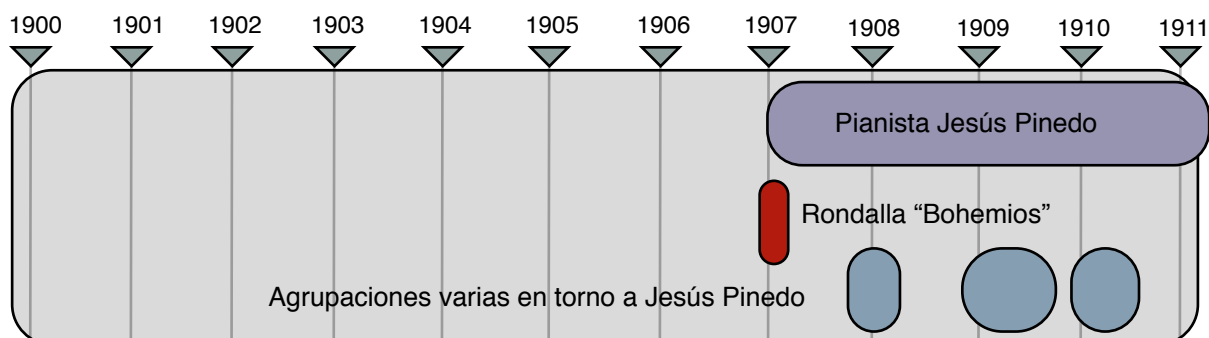


Gráfico 8: Actividad general musical del Café Novelty. 1900-1910.

En Mayo, y sin prácticamente interrupción en los recitales, es contratada para amenizar las tardes y noches primaverales, la arpista Lolita Vercruysee que, junto con el asiduo Jesús Pinedo al piano, permanecerán toda la temporada, hasta la llegada del verano.

²⁴² “En Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

²⁴³ “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

Las críticas a sus conciertos, muy positivas y los programas, muy variados, sin prácticamente repetición de obras en los mismos.

“Gran concierto de arpa y piano por la notable artista señorita Lolita Vercruysee y el señor Pinedo. Tarde: de siete a ocho y media. Tanda de valeses (piano solo). Waldteufel. "Barcarola" (arpa sola). Lebano. "Rigoletto" (arpa y piano). Verdi. "Aubade" (arpa sola). Hasselmans. "Marcha solemne" (arpa y piano). Gounod. Noche: de nueve y media a once y media. Scherzo (piano solo). Mathias. "Conte de Fée" (arpa sola). Oberthü. "Idilio" (arpa y piano), San Fiorenza. "Vals capricho" (arpa sola). Verdall. Marcha de "Fausto" (arpa y piano). Gounod” ²⁴⁴.

“(…) La señorita Vercruysee, es digna de la fama de que viene precedida y anoche escuchó, por su arte exquisito, ovaciones tan ruidosas como sinceras” ²⁴⁵.

En Noviembre de 1909, tras el parón veraniego (donde la mayor parte de la actividad musical se realiza al aire libre, como sabemos), toma el relevo en el Novelty, para los conciertos de la temporada de otoño-invierno, una nueva agrupación que tiene como denominador común con el septimino, la participación del pianista Jesús Pinedo, la violinista Luisa Benoit y el director, Gustavo Benoit.

“(…) Como en anteriores años, Novelty será el centro de reunión de la buena sociedad salmantina. Conciertos sinfónicos, por la notable orquesta de señoritas cosmopolitas. Director: don Gustavo Benoit, Mademoiselle Banche Prat, (violín solo), premio de París; Madame Louise Benoit (violín ripiano), premio de Bordeaux; mademoiselle Jeannette Froome, (violonchelo), premio de Londres; mademoiselle Muriel Fife (viola), premio de Londres; mademoiselle Cecile Prat (pianista), premio de Nantes; don Jesús Pinedo (harmonium), premio de Madrid.” ²⁴⁶.

²⁴⁴ “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²⁴⁵ “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²⁴⁶ “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Noviembre de 1909; ; B.G.U.S.

La nueva agrupación, que obtuvo, como el septimino, un gran éxito en todas sus presentaciones, era conocida como el “sexteto de las señoritas cosmopolitas” y se mantuvo en programa hasta Enero de 1910. La más aplaudida de todas ellas, fue la chelista Jeannette Froome, como ya hemos apuntado en la introducción al presente capítulo ²⁴⁷.

Los programas, amenos y del gusto del público, escatimando bastante en “folclorismos”, canción española y zarzuela. La fantasía sobre ópera y las adaptaciones sobre repertorio romántico, los recursos más utilizados por la agrupación.

“Programa para hoy. Día de moda. Tarde. "La viuda alegre" (vals de la zarzuela). Lehar. "Pra Diavolo" (fantasía). Auber. "El pájaro" (solo de violín). X. "La tosca" (fantasía). Puccini. "Los picadores" (pasodoble). Volpati. Noche. "Marcha". J Cabrol. Vals. Withmann. "Rigolletto" (fantasía). Verdi. "El barbero de Sevilla". Rossini. "Por la carretera" (retreta). Paroche” ²⁴⁸.

Los señores García, dueños del café, intentaron traer, para concluir la temporada invernal, a las notables violinistas hermanas Moreu, artistas del recién incendiado Teatro de la Zarzuela madrileño, pero, por lo menos hasta Diciembre de 1910, fecha de la conclusión del presente estudio, no llegaron a actuar.

Durante 1910, no poseemos ninguna información de actividad musical y suponemos que la temporada de invierno este año, se retrasó hasta Enero.

Tabla 6: *Artistas y actividad musical en el café Novelty de 1905 a 1910.*

Denominación	Especialidad	Estancia
Rondalla “Bohemios”.	Rondalla.	Enero 1907.
Jesús Pinedo.	Pianista.	1907-1910.
Quinteto anónimo.	Quinteto.	Diciembre 1907-Febrero 1908.

²⁴⁷ 2.2.2 Cafés y Locales de esparcimiento.

²⁴⁸ “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

Denominación	Especialidad	Estancia
Septimino del Novelty.	Septeto.	Diciembre 1908/Mayo 1909.
Lolita Veracruz y Jesús Pinedo.	Arpa y piano.	Mayo-Junio 1909.
Señoritas cosmopolitas.	Sexteto.	Noviembre 1909-Febrero 1910.

2.2.2.7. Bar Salmantino.

El 16 de Mayo de 1910 se inaugura, con la participación de la banda “El 1º de Mayo”, el bar Salmantino, local situado en la Plaza de la Libertad que, acogerá, lo que resta de año (en muy contadas ocasiones), algún tipo de actividad musical, eso sí, en cuanto a número, muy lejos de la mencionada en los cafés/salas de variedades ya estudiados.

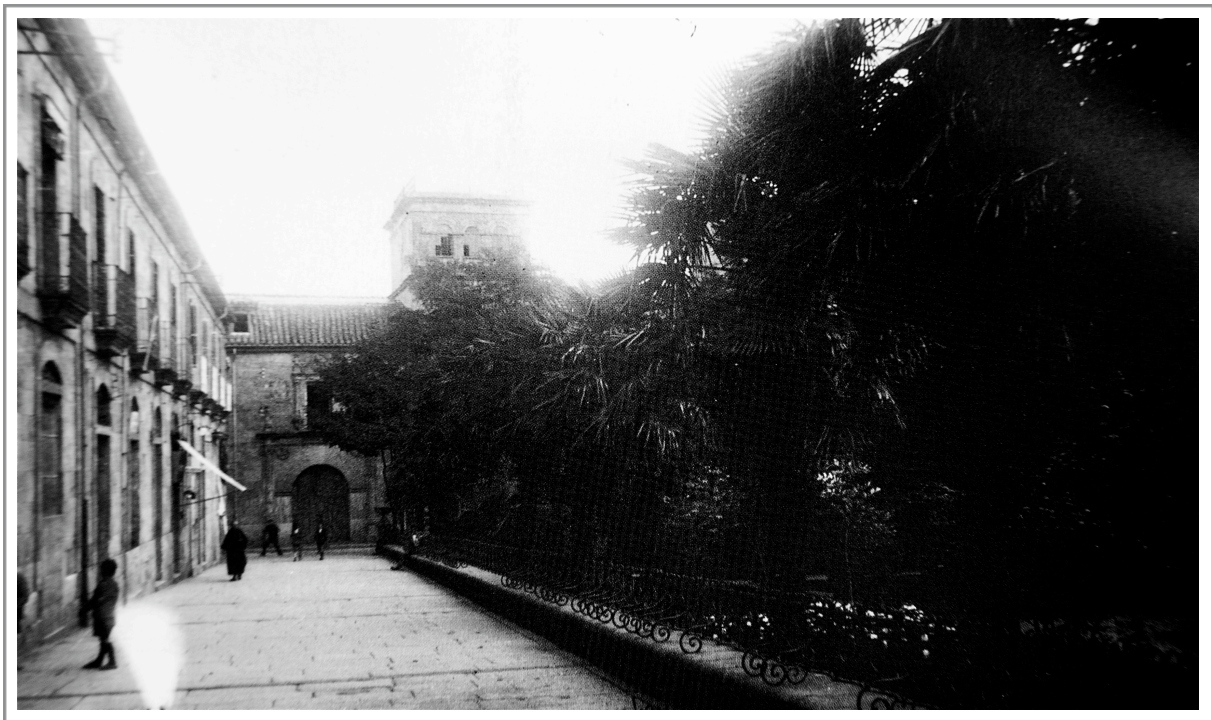


Ilustración 28: Plaza de la Libertad. 1911. Venancio Gombau ²⁴⁹.

²⁴⁹ CONESA. M.: “La Salamanca de los Gombau. Junta de Castilla y León”. Salamanca, 1996.

De hecho, la única participación que encontramos, al margen de las audiciones de gramófono que el café ofrecía, es la de un quinteto formado por ciegos y sordomudos (del propio colegio nacional de ciegos y sordomudos de Madrid), que actuó, por lo menos en dos ocasiones, en Agosto de 1910, obteniendo una buena crítica

250

“En el ideal bar salmantino se celebró anoche un gran concierto por un quinteto del colegio nacional de sordomudos y ciegos, que hizo las delicias del público. Esta noche, de nueve a doce, darán los mismos ciegos otro concierto vocal e instrumental, que seguramente será tan del agrado del público como el de anoche. Los conciertos se celebran en la plazuela de la libertad y los intermedios sedan escogidas piezas del gramófono, a cuyo efecto se hallara iluminada la plazuela como los días de moda” ²⁵¹.

Por lo demás, las únicas noticias en prensa al bar Salmantino encontradas, se refieren a la realización de audiciones musicales, pero a través de gramófono, sin una participación musical en directo.

El local estaba dirigido por el señor Munguira.

“Mañana por la noche celebrará el Bar Salmantino en la plazuela de la libertad grandes audiciones de fonógrafo con modernas placas. Seguramente se verá muy concurrida, pagando así el público el esfuerzo realizado por el señor Munguira” ²⁵².

Es probable que la actividad musical del bar se consolidase a partir de 1911.

²⁵⁰ El propio Felipe Espino pudo interceder en esta serie de funciones, tras haber mantenido la plaza de profesor, hasta 1907, en el citado colegio (Ver 2.3.2.10. Espino, Felipe.)

²⁵¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Agosto de 1910; B.G.U.S.

²⁵² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Agosto de 1910; B.G.U.S.

2.2.3. Casinos, Sociedades, Salones de baile y Círculos de Recreo.

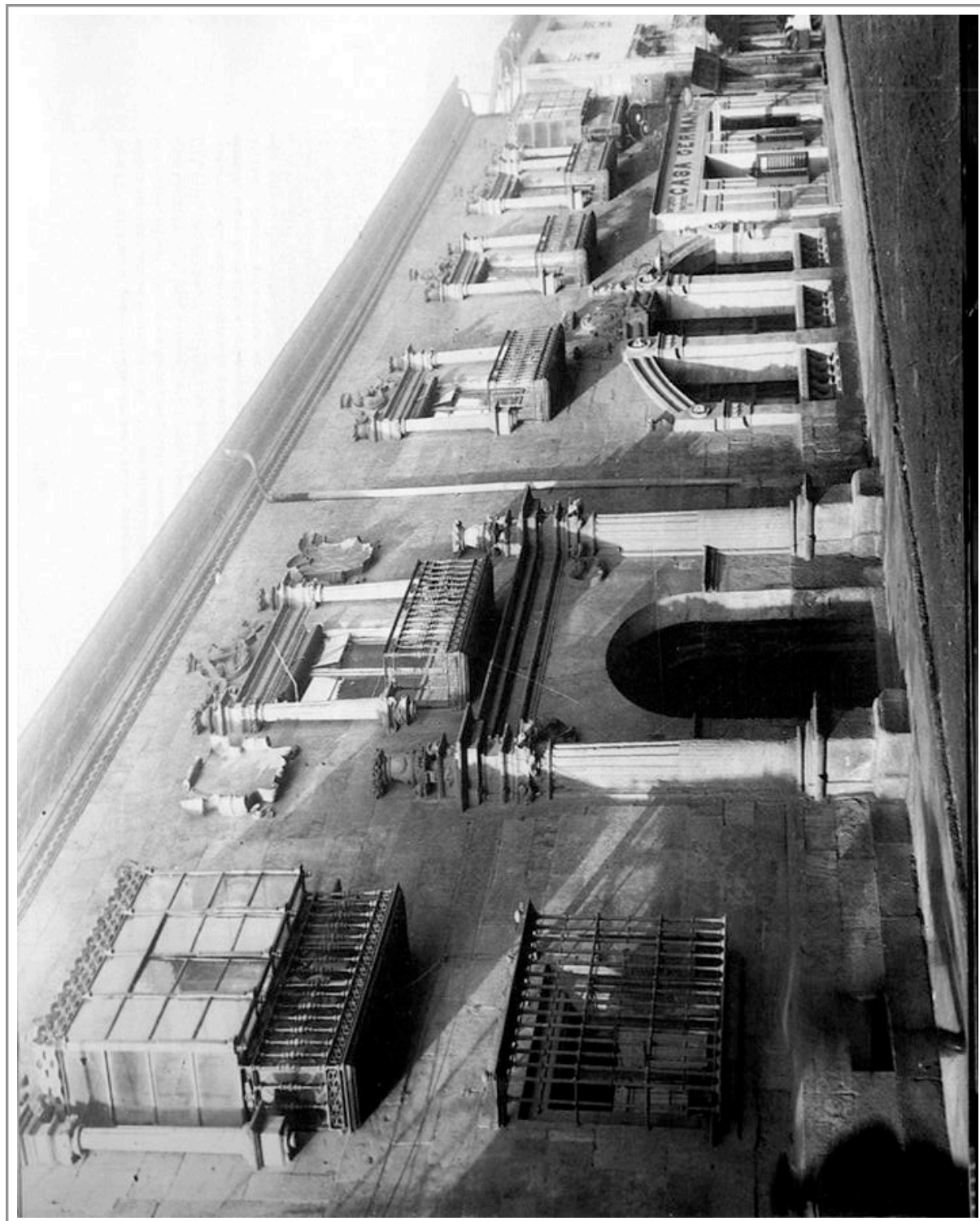


Ilustración 29: Casino de Salamanca (Hacia 1909). Venancio Gombau.

2.2.3.0. Introducción.

A comienzos del S. XX., encontramos una Salamanca muy estratificada, no sólo en clases sociales, sino también en sociedades, grupos y casinos de todo tipo donde el salmantino se expresa, se relaciona y, cómo no, disfruta de la música, sobre todo a través del baile y el concierto.

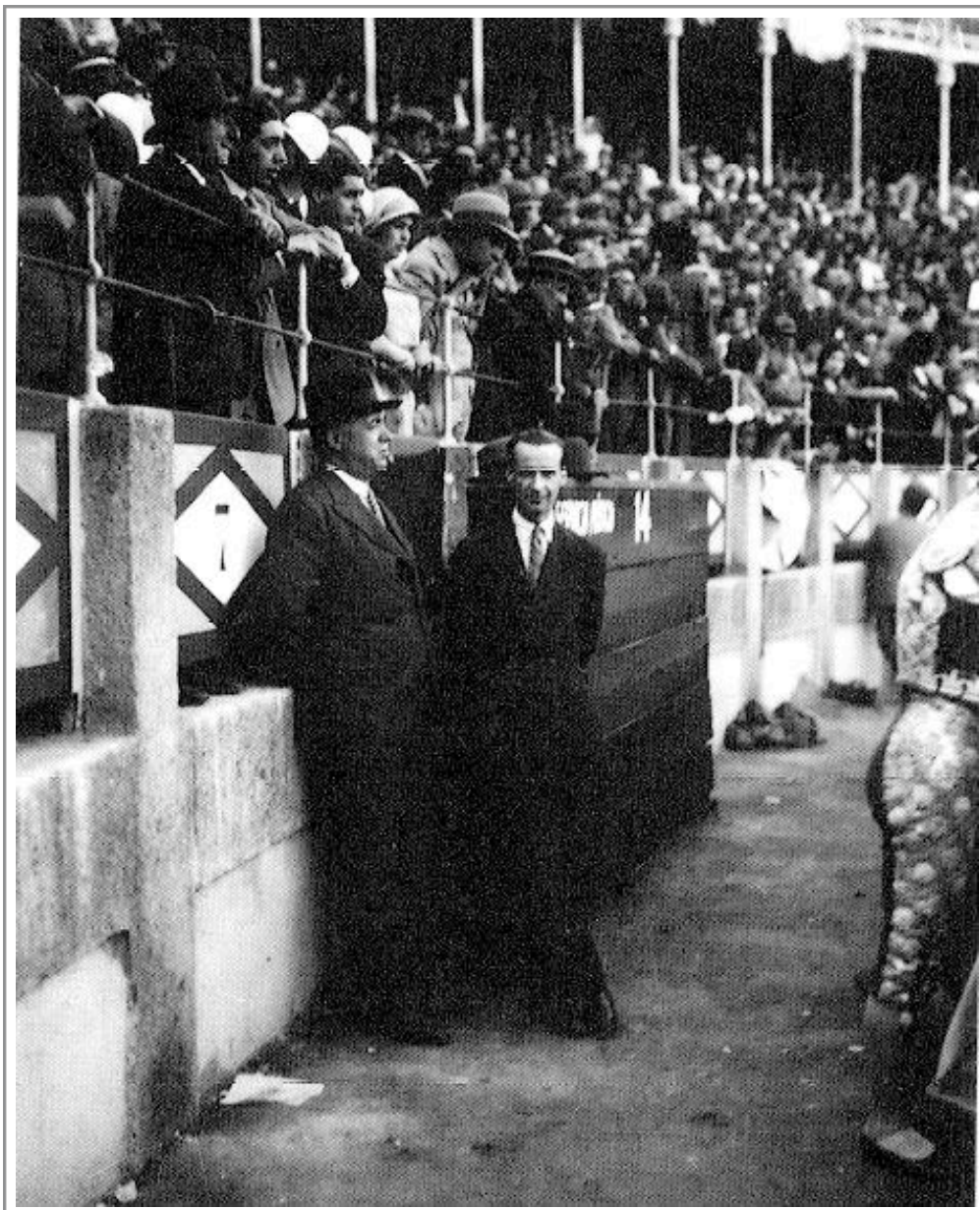
La mayor parte de estas sociedades estudiadas en la primera década del siglo, son de existencia efímera, creándose muchas veces nada más que para una temporada de carnaval, Navidad u otro tipo de festejo. Otras veces, encontramos sin embargo, asociaciones duraderas, a la par que fructíferas en el campo artístico, y dentro de él, también, en el musical.

Dos instituciones sobresalen en duración y volumen de actividad recogida: la sociedad “Casino círculo del Pasaje” y “Casino de Salamanca”, de las cuales obtenemos, a través de la prensa, reseñas de actividad musical, normalmente por carnavales y ferias, y también, con bastante frecuencia, en los meses de otoño e invierno.

Digno de señalar es también la participación de la clase artesana y obrera en la formación de este tipo de sociedades ya que, siempre desde un carácter un tanto corporativo, la mayor parte de asociaciones de baile, musicales o de otro tipo, surgen desde el núcleo gremial, impulsado casi siempre por necesidades puntuales, como la organización de un baile o concierto, para socorrer a un compañero desvalido o la necesidad de constituirse en grupo para, además de divertirse y entablar contacto social, reivindicar su posición, clase y derechos.

No olvidemos que el movimiento obrero está transversalmente muy dentro del organigrama social español de comienzos del S. XX.

Es precisamente en este contexto donde la música cobra especial interés ya que es vehículo prioritario para unir, consolidar, hacer gremio, siempre desde un carácter festivo y lúdico.



*Ilustración 30: Filiberto Villalobos en la Plaza de Toros. Hacia 1910.
Venancio Gombau*

Al margen de los mencionados bailes y conciertos de sociedades, no hay que olvidar las sociedades teatrales salmantinas (también corporativas y reivindicativas de una clase social, aunque en menor grado), en donde la zarzuela de género chico, tan en auge en la España de provincias a comienzos del S.XX., es el principal recurso artístico del que se dispone, apareciendo, de este modo, agrupaciones como la sociedad artística “Bohemios”, fundada y dirigida por el maestro Bernardo García-Bernalt que, desde Marzo de 1908 y hasta su desaparición, en la década de 1930, prácticamente ofrece zarzuela y espectáculo musical una vez al trimestre, siempre con “artistas” locales, (artesanos, comerciantes, señoritas de clase media, etc.).

También importantes (y mucho más en una ciudad con espíritu universitario como Salamanca), son las asociaciones estudiantiles que al margen de la organización de las tunas y rondallas universitarias, constituyen, sobre todo durante la primera mitad de la década, un foco de producción artístico musical muy importante. Un ejemplo de ellas es la conocida “Unión escolar”, fundada en 1900 con Filiberto Villalobos y el propio Unamuno a sus espaldas.

En los 11 años estudiados encontramos, a través de la prensa, la participación activa en el ámbito musical de otras 25 sociedades o instituciones al margen de las citadas. Pasemos a ver cada una de ellas con más detenimiento:

2.2.3.1. Casino de Salamanca.

Inaugurado en 1858, el Casino de Salamanca es el círculo recreativo de la alta sociedad salmantina. En él, se dan cita empresarios y comerciantes, intelectuales y familias de clase alta, contrastando de alguna forma con el otro gran círculo, el Casino del Pasaje, conformado por artesanos, obreros y gente de clase media, en su mayor parte.

Mantenia, en 1900, la ubicaci3n actual, en el palacio de los Figueroa del siglo XVI, establecido en los primeros n3meros de la calle Zamora y a pocos metros de la Plaza Mayor.

La actividad musical, centro de este trabajo, se desarrolla en el Casino de Salamanca a partir de dos v3as, principalmente: Los conciertos y los bailes. Esta divisi3n tambi3n se sigue en el otro casino de referencia objeto de estudio en el siguiente cap3tulo: El Casino del Pasaje

Podemos considerar que las reuniones de confianza o bailes de temporada y los conciertos son, sin duda, la actividad m3s relevante de cuantas dependen del Casino, ya que la mayor parte de las informaciones que tienen a la Sociedad como eje de la noticia, hacen referencia a un baile, un concierto, la participaci3n estudiantil a trav3s de la Tuna Escolar, o a una reuni3n con intervenci3n musical, encontrando, en mucha menos medida, noticias relacionadas con la gesti3n y direcci3n del C3rculo, comidas y cenas de la Sociedad o referencias a la relaci3n del Casino con otras instituciones.

La realizaci3n de conciertos, no responde a un patr3n temporal concreto, y estaban condicionados al paso de un m3sico o agrupaci3n relevante por la ciudad o a la contrataci3n de alg3n artista local importante. Algunos de estos conciertos no eran m3s que participaciones de miembros de la Sociedad, sobre todo se3oritas de la clase alta, que al piano, viol3n o violonchelo, amenizaban los interludios de bailes, reuniones de confianza, etc.

“(...) Cediendo a repetidas instancias la se3orita Alguer3 (Manuelita), se sent3 al piano y ejecut3 maravillosamente el concierto de Mendelssohn, la invitaci3n al vals de Babel y la Polonesa y Scherzo de Chap3. Su admirable ejecuci3n y buen gusto propios de una consumada maestra, la conquistaron estruendosamente salvas de aplausos” ²⁵³

²⁵³ “Los Bailes del Casino de Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

Los bailes, por otra parte, sí estaban regulados, la mayoría de las ocasiones, por el periodo estacional y el propio calendario, existiendo dos meses de actividad principales: Febrero, con la participación de los socios en las tradicionales fiestas de carnaval, y Septiembre, que con la llegada de las ferias, animaba a los miembros del círculo a tomar parte en los bailes y recitales que se celebraban en el amplio patio del elegante Casino. En estos dos meses se concentraba más de la mitad de la actividad musical que generaba el círculo salmantino.

*“Estaba anunciado el baile para las once, pero la verdadera animación no llegó hasta después de la salida de los teatros. La velada resultó deliciosa como todas las que organiza esta sociedad. Allí vimos en el salón y en la galería alta a las señoras y señoritas de (...)”*²⁵⁴.

Detrás de cada baile, obviamente, hemos de encontrar música, que estaba ejecutada, normalmente, por músicos locales contratados para amenizar la velada o, de vez en cuando, por agrupaciones y músicos de paso, contratados puntualmente para dar un concierto o animar una reunión de confianza. Desgraciadamente, la mayor parte de las veces en las que encontramos referencia a estos bailes, no se suele mencionar ni describir la agrupación encargada de interpretar los diferentes “bailables”.

Según la marcha de la economía de la Sociedad, este tipo de agrupaciones podía ser más o menos modesta, encontrando tanto periodos en los que la actividad musical se limitaba a un pianista o trío de la casa (miembros de la Sociedad, normalmente), como reuniones de confianza (así se llamaban los bailes de sociedad), en los que participaban agrupaciones más amplias y reconocidas, como sextetos, tunas y rondallas de aquí y de fuera e incluso pequeñas agrupaciones instrumentales que, con motivo, por ejemplo, de acudir a algún concierto de la Sociedad Filarmónica Salmantina (constituida en 1907), eran contratados para amenizar la noche de alguno de estos bailes.

²⁵⁴ “En el Casino de Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

Una de las agrupaciones más relacionadas, sobre todo al final de la primera década del S. XX, con el Casino de Salamanca, fue el sexteto comandado por Hilario Goyenechea que, con algunas variantes, ya conocemos por su participación en el café del Pasaje, Castilla y otros locales de esparcimiento.

“El próximo lunes se celebrará en los elegantes salones del casino de Salamanca el tercer concierto-baile. El programa de la primera parte de la fiesta será muy atractivo, pero la segunda será sin duda alguna la más animada e interesante, sobre todo para el elemento joven, que cada día da más pruebas de su decisión por el baile. Las obras que ejecutará el sexteto son las siguientes: "La leyenda del monje" (fantasía). Chapi. "Lucrecia" (fantasía). Donizetti. "Leyenda" op. 17 para violín y piano. Wieniaswki. "Hugonotes" (fantasía) por Meyerbeer” ²⁵⁵.

Las primeras referencias musicales que encontramos en nuestro estudio, son, precisamente, de la temporada carnavalesca ²⁵⁶ de 1900, donde el círculo del Casino de Salamanca, ofrece los tradicionales bailes de trajes a sus socios.

Encontramos así una tradición consolidada y la participación de un gran número de socios en los mismos. La música corrió estos días de la mano de la rondalla “Los Hijos del Trabajo”, dirigida por el popular violinista salmantino, Eloy Andrés y también de la “Comparsa Infantil”, agrupación de niños que prepararon algunos números fuera del programa de baile.

“En el Casino de Salamanca y Círculo Mercantil hubo ayer animadas reuniones de confianza. En el Casino estuvieron "Los Hijos del Trabajo" y "La Comparsa Infantil" ejecutando, los primeros con maestría, algunos números de su repertorio y diferentes bailes la segunda. Ambos fueron gratificados” ²⁵⁷.

²⁵⁵ “Casino de Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Diciembre de 1910; B.G.U.S.

²⁵⁶ Recordemos que el carnaval y el periodo de ferias, son los momentos de máxima actividad musical en los Casinos salmantinos

²⁵⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

Tras la temporada de carnaval, no encontramos en el Casino actividad musical hasta Julio, con la participación, en un concierto vocal de María Revest, del señor Robles y el maestro García Prieto, acompañados al piano por este último que, como veremos, era barítono en el Teatro Real de Madrid y, más adelante, tendrá un papel relevante en la formación del Orfeón Salmantino. A excepción de García Prieto, el resto, eran músicos foráneos.

“Esta noche a las diez se celebrará en el Casino de Salamanca un concierto vocal a cargo de dos notables artistas que están de paso en esta ciudad. El programa de la velada es el siguiente: 1º Romanza de la zarzuela "Los diamantes de la corona". Maestro Barbieri por la señorita María Revest. 2º Dúo de tiple y barítono de la zarzuela "El Juramento". Maestro Gaztanbide, por la señorita Revest y el señor Robles. 3º Melodía de Tosti "Ideal" por el señor Robles. 4º Romanza de la zarzuela "Jugar con fuego" del maestro Barbieri por la señorita Revest. 5º Célebre couplet de Fregoli, "La lección de música" por el señor Robles y 6º Romanza de la zarzuela "La Marsellesa" del maestro Caballero por la señorita Revest. Acompañados al piano por el distinguido maestro señor Prieto” ²⁵⁸.

No encontramos actividad musical por ferias de 1900, teniendo que volver a los carnavales de 1901 para destacar la participación de nuevo de la Rondalla “Los Hijos del Trabajo” y, como novedad esta vez, de la Tuna Escolar, en los bailes en honor a Terpsícore. Las reuniones muy animadas y concurridas.

“(…) Hubo aún mayor animación que el día anterior y encarnizadas luchas en que los confetti y serpentinas sirvieron de proyectiles

“(…) La rondalla "Hijos del Trabajo" y Escolar que visitaron aquellos salones ejecutaron con maestría algunos de los números de su repertorio y fueron aplaudidas (…)” ²⁵⁹.

²⁵⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Julio de 1900; B.G.U.S.

²⁵⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

No encontrando de nuevo actividad más que administrativa, hasta los carnavales siguientes y en comparación con lo que será la actividad social y musical del Casino a partir de 1904, podemos considerar esta primera etapa de la década como poco activa.

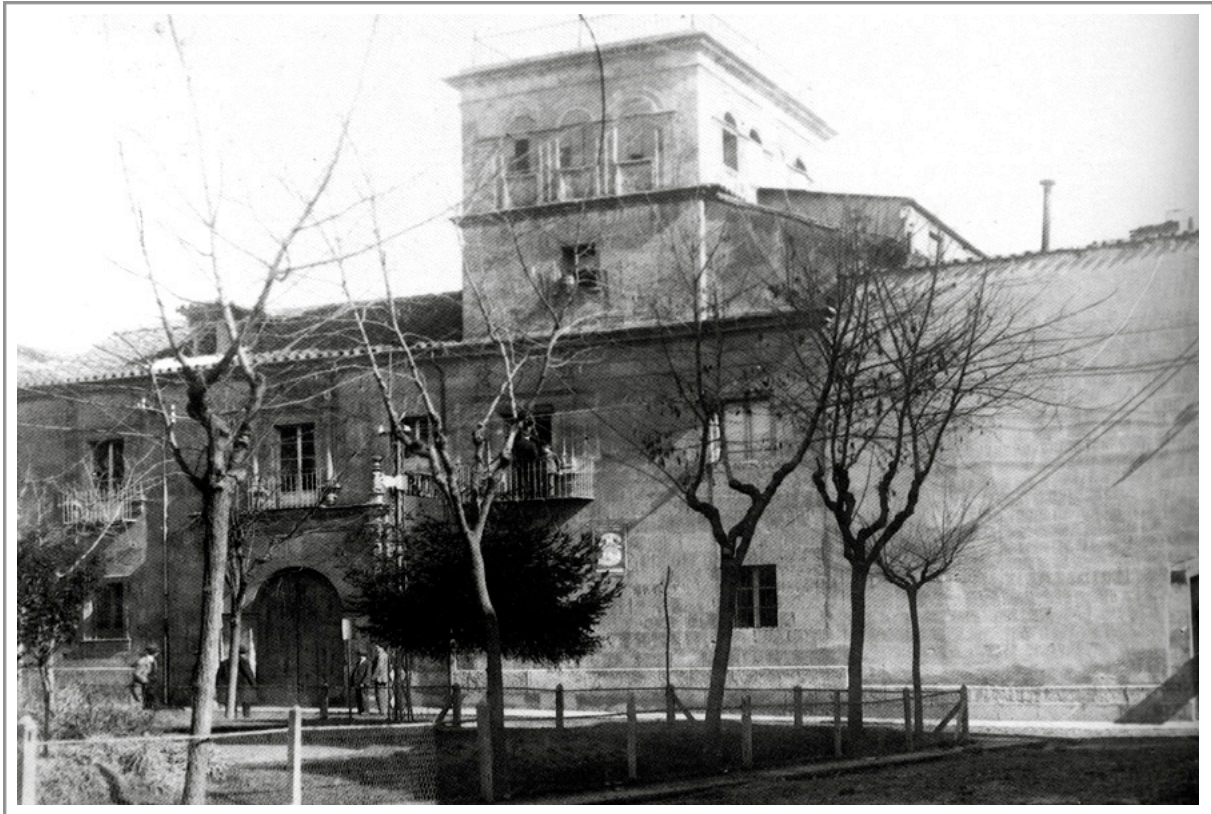


Ilustración 31: Casino de Salamanca desde la Plaza de la Libertad. Venancio Gombau.

La novedad en los Carnavales de 1902 será la participación, en uno de los bailes tradicionales, de la Estudiantina Vallisoletana²⁶⁰, de paso por Salamanca hacia Coimbra, seguramente invitados por los estudiantes salmantinos. También participaron en el Casino del Pasaje.

²⁶⁰ También conocida como “Valladolid-Coimbra”

“(...) Esta tarde a las tres y media visitarán a la excelentísima Diputación provincial y probablemente después, y sino mañana, al Círculo Mercantil y Casino de Salamanca (...)” ²⁶¹.

En Junio de 1902, el Casino ofrece un concierto del conocido guitarrista ciego Esteban Juez, que tantos aplausos recogerá en Salamanca en cafés y teatros posteriormente. Como asegura la prensa, el notable guitarrista, es pensionado por la infanta Isabel y ha actuado en el Teatro Real repetidas veces.

“El notable concertista de Guitarra, señor Juez, dio anoche en el Casino de Salamanca un concierto por invitación de algunos de sus admiradores. Ejecutó de una manera primorosa los principales números de su repertorio y obtuvo una verdadera ovación. "Cavalleria Rusticana", "Moráima", "la serenata de Gounod", "la Viejecita", "Un bonito poutpurri", unas preciosas Guajiras y el variado repertorio del género flamenco, tuvieron una interpretación maravillosa. Cuantos lo oyeron, aplaudieron con entusiasmo y confirmaron el juicio que ayer formamos de este artista” ²⁶².

“(...) En nuestra redacción hemos tenido el gusto de admirar al notable concertista de guitarra don Esteban Juez, pensionado por la Infanta Isabel y aplaudido más de una vez en el Palacio Real. El señor Juez es un verdadero artista, que saca del popular instrumento el partido que acaso nadie sacó, y es además hábil e inspirado compositor (...)” ²⁶³.

Por último año consecutivo, nos encontramos con la ausencia de bailes y conciertos en la temporada de ferias, donde la animación está en el Liceo y Casino del Pasaje. En Febrero de 1903 los bailes de confianza contarán con la participación de la Tuna Escolar, que ofrecerá, además, algún concierto.

“Hemos sido invitados a la velada concierto que esta noche se verificará en el Casino de Salamanca (...)” ²⁶⁴.

²⁶¹ “Tuna Valladolid-Coimbra. El concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

²⁶² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Junio de 1902; B.G.U.S.

²⁶³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Junio de 1902; B.G.U.S.

²⁶⁴ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1903; B.G.U.S.

1904 marca una nueva etapa en la gestión musical del Casino. Los bailes de confianza se triplican, así como los periodos en los que existe actividad musical. Contamos, a lo largo del año, con participación musical los meses de Enero, Febrero, Marzo, Septiembre, Noviembre y Diciembre.

Destacan, al margen de los tradicionales bailes de carnaval, los bailes de confianza realizados en el periodo navideño (festividad de los Reyes Magos, principalmente), la vuelta de los conciertos y reuniones de confianza para el periodo de ferias, y la participación de nuevas agrupaciones en Noviembre y Diciembre, como por ejemplo los aplaudidos hermanos Avilés, que, junto con nuevos recitales, prolongan las noches de baile hasta 1905.

“La segunda de las reuniones de confianza, celebrada en lo Salones del Casino de Salamanca, resultó brillantísima y digna de aquel distinguido centro de recreo. Lo más selecto de la sociedad salmantina se dio allí cita para presenciar el paso de la cabalgata, organizándose después animadísimo baile, que duró hasta bien entrada la noche. Entre las personas que asistieron estaban (...). Tan animada resultó la reunión que con gran entusiasmo se acordó continuar la serie celebrándose la próxima el día 17 del corriente a las seis de la tarde (...)” ²⁶⁵.

“(...) Domingo baile, Lunes baile... la gente joven se divierte en el Casino de Salamanca. Si los hermanos Avilés llevaron mucha gente al Casino y se hicieron aplaudir el Domingo, anoche Paddy, el siluetista austriaco que ha recorrido media España llevándose las pocas pesetas que quedaban, revolucionó el cotarro haciendo las siluetas de cuantos por allí andaban. El procedimiento es maravilloso (...) El baile comenzó a las siete y media y terminó a las once sin que la animación decayera ni un minuto (...)” ²⁶⁶.

Sólo a lo largo de 1904, encontramos referencia en prensa a más de 50 acontecimientos relacionados con la actividad musical en el Casino de Salamanca.

²⁶⁵ “Casino de Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Enero de 1904; B.G.U.S.

²⁶⁶ “Las veladas del Casino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

1905 también es un año de amplia actividad musical en la Sociedad, con bailes de confianza en los dos periodos principales (carnaval y ferias), y conciertos esporádicos que completan un ciclo bastante nutrido de concurso musical, tras el resurgimiento, la temporada pasada, del esparcimiento y las reuniones de confianza musicales.

Destacan, en el ámbito del concierto, los celebrados a cargo del violinista Ángel Blanco y el pianista Cristóbal García en Septiembre, que obtuvieron una muy buena acogida en por parte de los socios miembros.

“Anoche, ante no muy numeroso pero sí muy distinguido público, en el que figuraban algunas señoras y señoritas, dieron un concierto los señores don Ángel Blanco, notabilísimo violinista, a quien acompañaba al piano el reputado profesor don Cristóbal García. Ambos aplaudidos artistas ejecutaron obras de Beirrot, Beethoven y Sarasate, entre otros, mereciendo justísimos elogios por el acierto y seguridad con que las interpretaron. Por los salones del Casino hacía tiempo no pasaban tan brillantes profesores, acreedores a los generales elogios” ²⁶⁷.

La Murga Gaditana y la Estudiantina Valenciana, invitada por los universitarios salmantinos, pusieron la nota festiva en los Carnavales del Casino, donde fueron muy bien recibidos, participando en varios bailes de temporada, tras su aparición en prácticamente todos los círculos sociales de la ciudad.

“(…) Después, a las diez, se celebrará un baile en el casino del Pasaje, dispuesto por la junta directiva de aquel centro, en obsequio a los estudiantes valencianos. Otro baile se verificará mañana en el Casino de Salamanca, también en honor de los simpáticos huéspedes (…)” ²⁶⁸.

En 1906 y hasta 1908, cuando se recuperan la totalidad de celebraciones en los periodos más importantes, el Casino de Salamanca vuelve a atravesar una etapa de

²⁶⁷ “En el Casino de Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

²⁶⁸ “La Estudiantina Valenciana en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

sequía en cuanto a la actividad musical se refiere, encontrando participación únicamente en los bailes de Carnaval (nunca interrumpidos) y en algún concierto esporádico.

Este hecho, al igual que en la primera etapa de la década, hizo que el resto de sociedades y locales de esparcimiento con participación musical, se vieran mucho más favorecidos.

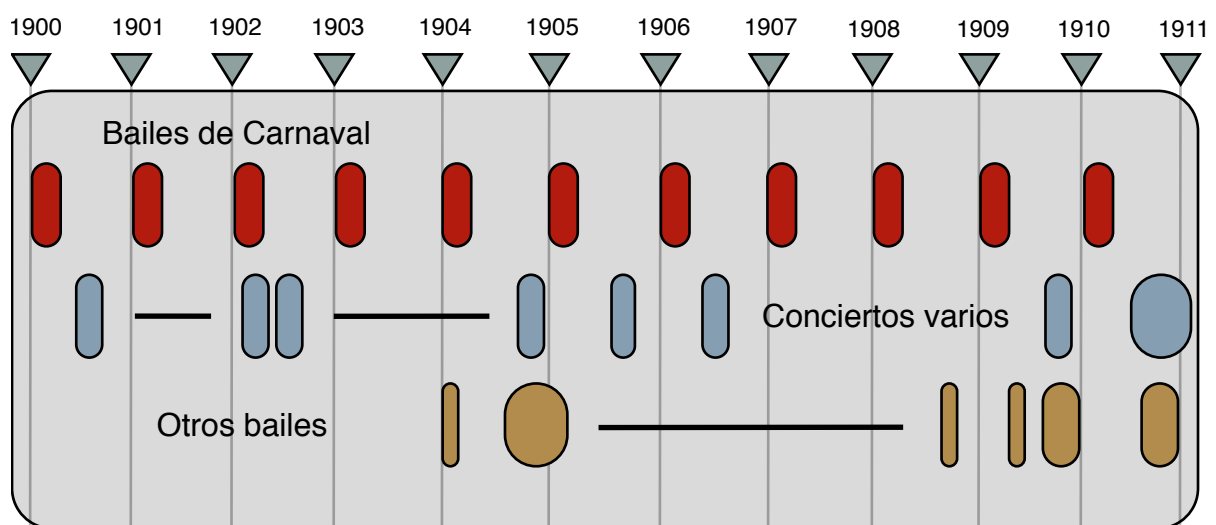


Gráfico 9: Actividad general, referida en prensa, de bailes y música en el Casino de Salamanca. 1900-1910.

Las tunas de Guarda y de Coimbra (junto con la estudiantina salmantina) en los carnavales de 1906, y los conciertos celebrados por los guitarristas del Vando y Guerra, fueron los acontecimientos musicales más celebrados durante este periodo.

“En el Casino de Salamanca los notables profesores de guitarra señores del Vando y Guerra darán un concierto hoy, a las nueve de la noche, para el cual, por falta de tiempo, no se reparten invitaciones particulares. Programa. Primera parte: 1º, Una flor, Brocá; 2º, Minuet, Sor; 3º wals. Arcas. Segunda parte: 1º Trémolo, Cano; 2º Capricho, Tárrega; 3º Schezza,

gavota, id. Tercera parte: 1º. Preludio. Tárrega; 2º, Minuet, Beethoven; 3º Miserere del Trovador. Verdi; 4º Jota, Chueca y Valverde” ²⁶⁹

1908, comienza a dejar entrever el resurgimiento que la Sociedad irá gestando hasta hacerse pleno, en 1909 y 1910.

El año completa la tradicional temporada de bailes con varias reuniones de confianza en carnaval y ferias, al margen de las apariciones administrativas del propio Casino.

*“(…) Anoche, como en años anteriores y como siempre, pues el Casino de Salamanca ha sido es y será el centro de reunión de personas distinguidas y selectas, el elegante patio de la calle de Zamora, insustituible para esta clase de fiestas, presentaba aspecto animadísimo y brillante. De la calidad y cantidad baste como mejor elogio la lista que va a continuación, en la que sentiríamos omitir algún nombre. Según nuestras noticias el baile de esta tarde promete superar en brillantez al de hoy. La reunión que dio principio a las siete, se dio por terminada a las once para continuarla hoy. (...)”*²⁷⁰

1909 y 1910, concentran una importante actividad musical en forma de bailes de confianza y conciertos, muy probablemente por el aumento de socios en las listas del Casino. Tanto es así, que la Junta Directiva recuerda a sus socios las normas de entrada e invitación por miedo, quizá, a colapsar el local.

“La junta directiva del Casino de Salamanca tiene acordado celebrar en los tres días de carnaval, las acostumbradas reuniones de confianza que desde antiguo vienen siendo animadísimas y sitio donde se congrega lo más distinguido de la buena sociedad salmantina. En atención a la mucha concurrencia que llenan totalmente los elegantes salones de dicha sociedad, la junta se ve obligada a ser rigurosa, no permitiendo la entrada a más personas que a los socios y familias de estos que vivan bajo el mismo techo. (...)” ²⁷¹.

²⁶⁹ “Gacetillas Locales”, *El Lábaro* –Salamanca–, 12 de Mayo de 1906; B.G.U.S.

²⁷⁰ “El Carnaval”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁷¹ “El Casino de Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

Como hemos comentado con anterioridad, al margen de las propias reuniones de confianza estacionales, el sexteto de Hilario Goyenechea es la actividad musical más destacada del periodo. Como ya veremos al tratar a este insigne músico, su sexteto ha cobrado a finales de 1910 justa fama y se prodigan sus conciertos por locales, cafés y sociedades.

“(…) Diciendo que la labor de los músicos salmantinos fue esmerada (según costumbre en ello), decimos la verdad con exquisita justeza, mas pecaríamos de parcos si aquí dejáramos de subrayar el tercer número del programa, un concierto para violín, de tan difíciles variantes que acredita la rara maestría del gran ejecutante don Jacinto Rodríguez. Es tan excepcionalmente notable la forma primorosa y delicada con que interpreta el joven violinista salmantino y posee una escuela artística tan elegante, que de no ser de Salamanca, ya lo hubiéramos proclamado como genio, al igual que hemos hecho con tantas medianías de otras tierras (...) El baile duró escasamente dos horas. ¿No podrían empezar antes los conciertos?. Y es el día de Año Nuevo, que según costumbre, se le recibirá con una de estas amenas reuniones” ²⁷².

Tabla 7: Relación de referencias en prensa a la actividad musical (bailes, conciertos, etc.) relacionados con el Casino de Salamanca desde 1900 a 1910.

Denominación y participantes	Tipología	Temporalización
Bailes de trajes.	Bailes de Carnaval.	01/02/1900.
Rondalla “Hijos del Trabajo”, “Comparsa Infantil” y la “Tuna escolar”.	Baile de confianza.	01/02/1900.
María Revest, García Prieto, Robles.	Velada musical: Concierto vocal.	01/07/1900.
Rondalla “Hijos del Trabajo” y “Tuna Escolar”.	Bailes de Carnaval.	01/02/1901.
Bailes de confianza.	Bailes de Carnaval.	01/02/1902.
Estudiantina vallisoletana.	Concierto.	01/02/1902.
Esteban Juez; guitarrista.	Concierto.	01/06/1902.
Concierto: ¿Tuna Escolar?.	Concierto.	01/02/1903.
Bailes de confianza.	Baile de Carnaval.	01/02/1903.
Baile de confianza.	Baile de Reyes.	01/01/1904.

²⁷² “Casino de Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Diciembre de 1910; B.G.U.S.

Denominación y participantes	Tipología	Temporalización
Bailes de confianza.	Bailes de Carnaval.	01/02/1904.
Baile de confianza.	Por ferias.	01/09/1904.
Bailes de confianza (pianista Manuelita Algueró).	Bailes temporada de invierno.	01/11/1904.
Bailes de confianza.	Bailes.	01/12/1904.
Hermanos Avilés.	Guitarra y Mandolina.	01/12/1904.
Bailes de confianza.	Bailes.	01/01/1905.
Bailes de confianza.	Bailes de Carnaval.	01/02/1905.
Murga Gaditana.	Bailes de Carnaval.	01/02/1905.
Estudiantina Valenciana.	Bailes de Carnaval.	Febrero-Marzo 1905.
Ángel Blanco (violinista) y Cristóbal García (pianista).	Concierto.	01/09/1905.
Bailes de confianza.	Bailes de Carnaval.	01/02/1906.
Tuna de Guarda y Tuna Salmantina.	Bailes de Carnaval.	01/02/1906.
Tuna de Coimbra.	Bailes de Carnaval.	01/02/1906.
Guitarristas Vando y Guerra.	Concierto.	01/05/1906.
Bailes de Confianza.	Bailes de Carnaval.	01/02/1907.
Bailes de Confianza.	Bailes de Carnaval.	Febrero-Marzo 1908.
Bailes de Confianza.	Bailes por ferias.	01/09/1908.
Bailes de Confianza.	Bailes de Carnaval.	01/02/1909.
Tuna Académica de Lisboa.	Baile.	01/04/1909.
Bailes de Confianza.	Bailes por ferias.	01/09/1909.
Junta de Damas.	Concierto.	01/10/1909.
Bailes de Confianza.	Bailes.	01/11/1909.
Bailes de Confianza.	Bailes por Carnaval.	Febrero-Marzo 1910.
Sexteto de Hilario Goyenechea.	Concierto/baile.	01/11/1910.
Bailes de Confianza.	Bailes.	01/11/1910.
Sexteto de Hilario Goyenechea.	Concierto.	01/12/1910.

2.2.3.2. Casino del Círculo del Pasaje.

De los dos casinos existentes en Salamanca, el Casino del Pasaje es el más importante en número de socios y actividad musical durante los primeros años del S. XX., superando ampliamente a su competidor, el estudiado Casino de Salamanca.

“Era por entonces el casino del Pasaje un círculo que contaba con gran número de socios, muchos para aquella Salamanca bastante más pequeña

que la de hoy, y todos de clase media. La Junta Directiva generalmente la componían algún hombre de carrera, algún empleado del Estado o mercantil y algún jefe comercial o industrial. Tenía este Casino, como todos los círculos de recreo, su biblioteca, sus mesas de juego y lugar para tertulias y café. (...)”²⁷³.

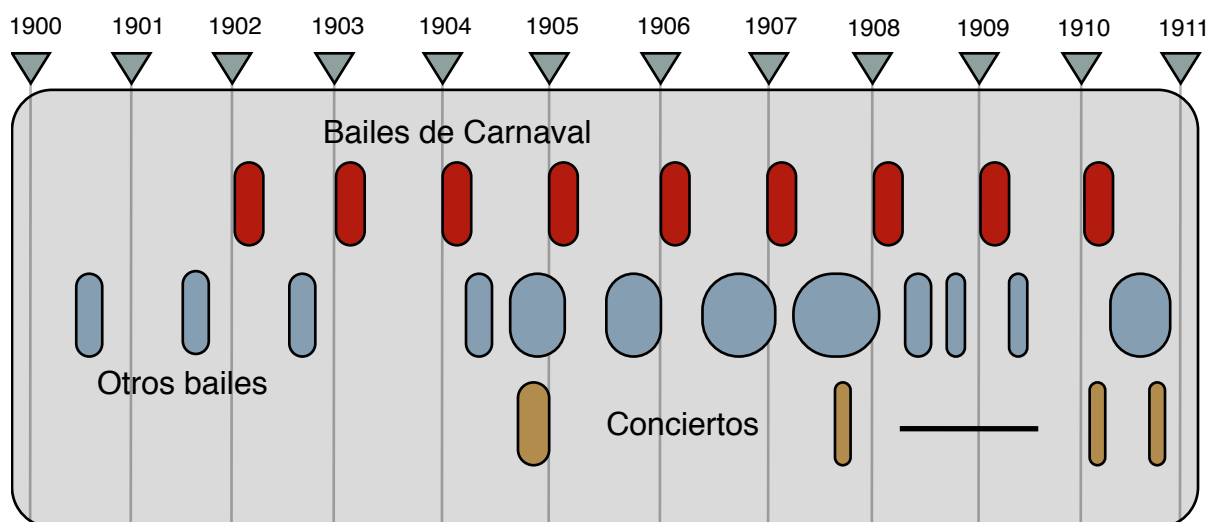


Gráfico 10: Actividad general, referida en prensa, de bailes y música en el Casino del Círculo del Pasaje. 1900-1910.

Sus socios, pertenecientes, al contrario que en el Casino de Salamanca, a estratos sociales de clase media (artesanos, obreros, pequeños comerciantes, etc.), se divertían en el Casino con mucha más frecuencia que sus colegas de clase social superior, originando así, muchos más momentos de esparcimiento donde, como ya sabemos, el concierto y el baile eran los dos representantes máximos de la actividad musical.

Cándido Ansede, en su libro “De la Salamanca de Ayer”, nos ofrece una descripción detallada del Casino en las primeras líneas del capítulo dedicado al Círculo, y nos habla del espacioso salón de baile, núcleo central de todo tipo de

²⁷³ ANSEDE, C.R., “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

actividades de la asociación, pero sobre todo escenario de innumerables bailes de confianza y conciertos.

“(...) El salón que tenía para bailes y fiestas era bastante ancho y muy largo; en una palabra, hermoso. Durante todo el invierno se daban bailes los domingos, que comenzaban al oscurecer y terminaban a las nueve y media, porque generalmente a las diez se cenaba en las casas. Aquellos bailes se llamaban de confianza, que es, como si dijéramos, familiares, pues efectivamente lo eran. Allí reinaba la cordialidad; es decir, allí todos éramos amigos (...)” ²⁷⁴.

Como en el Casino de Salamanca, la actividad recreativa que el Círculo del Pasaje ofrecía a sus socios, se circunscribía principalmente a la temporada carnavalesca y al periodo de ferias aunque, y a diferencia del primero, son muchas las participaciones esporádicas en épocas distintas a las señaladas, ya sea de la mano de los clásicos bailes de confianza de los Domingos por la tarde o de los recitales improvisados en cualquier época del año.

“(...) El salón presentaba un hermoso golpe de vista. Todo él se hallaba ocupado por bellas y distinguidas señoritas, luciendo algunas de ellas valiosos pañuelos de Manila. Se vieron muy pocos disfraces no habiendo ninguno digno de mención (...) Las dos tunas formadas en esta capital visitaron el Casino, siendo recibidas al entrar en el salón con una estruendosa salva de aplausos. Tocaron varias piezas que fueron escuchadas por el público, tributándoles al final muchas palmas (...)” ²⁷⁵

Dentro de la época de Carnaval, la distribución general de bailes se realizaba a través del siguiente esquema:

“(...) Los bailes aquellos de confianza tenían como remate otros bailes; los de carnaval. Los del domingo y martes, eran para la juventud, después de

²⁷⁴ ANSEDE, C. R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

²⁷⁵ “De bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de febrero de 1907; B.G.U.S.

cenar; el lunes, para los niños, al oscurecer. No obstante, cuando se estaba terminando, salían a bailar algunas parejas de jóvenes (...)" ²⁷⁶.

Hasta 1904 y de igual forma que en Casino de Salamanca, la actividad musical a través de reuniones de confianza y conciertos es bastante limitada, reduciéndose prácticamente a las temporadas de carnaval de 1900 y 1901, añadiendo en 1902 y 1903 también los bailes de ferias.

"El día 9 del actual tendrá lugar en el Casino del Pasaje un magnífico baile de Sociedad. Agradecemos a la junta directiva la atenta invitación que para el mismo nos ha dirigido" ²⁷⁷.

1904, marca un antes y un después en la actividad del Casino del Pasaje, que con nuevos bríos afronta esta nueva etapa con conciertos y bailes durante más de la mitad del año. Al margen de los bailes de carnaval y ferias, destacan los conciertos de bandurria y guitarra de Valentín Guillén y el niño Alfredo Rodríguez en Enero, los bailes de confianza en Abril, la participación del Orfeón Obrero en Noviembre y los conciertos de los hermanos Avilés (Guitarra y Mandolina) en Diciembre.

"(...) Segunda parte. Concierto de bandurria y Guitarra por don Valentín Guillén y el niño Alfredo Rodríguez, que ejecutarán las obras siguientes: 1º Marcha indiana "Selenik". 2º Sardana de "Garín". Bretón. 3º "Marcha Turca". Mozart. 4º "Estudiantina". Jota. Bretón. 5º Pasacalle de "La Dolores". Bretón (...)" ²⁷⁸.

"(...) A las nueve y media y en el elegante salón de baile, cantó primeramente el orfeón Obrero que dirige el señor Reñones, "Granada" de Billet y "La Aurora" de Reventós, escuchando repetidas ovaciones de la concurrencia que quedó muy satisfecha de la labor de los jóvenes orfeonistas (...) Después, el Orfeón Obrero, con mucha entonación y maestría, cantó la "Serenata de Invierno" de Saint Saens y "los Coros de los Peregrinos de Tanhauser" del eminente Wagner, obra de difícil

²⁷⁶ ANSEDE, C.R., *De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...* Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

²⁷⁷ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Noviembre de 1902; B.G.U.S.

²⁷⁸ "Baile-Concierto", *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Enero de 1904; B.G.U.S.

interpretación y que valió al señor Reñones y a sus discípulos justa y merecida ovación. Los orfeonistas fueron obsequiados con pastas licores y cigarros por la junta del Casino (...)" ²⁷⁹.

"(...) En la velada tomaron parte los notables concertistas señores Avilés, que con singular maestría ejecutaron a la bandolina-lira y a la guitarra obras de tanto mérito como el aria final de "Lucía", "El Trovatore" y los valeses "El Turín", entre otras. Los hermanos Avilés dividieron el programa en tres partes y en todas ellas escucharon justas y merecidas ovaciones de la concurrencia. El señor Avilés (Alberto) ejecutó en el "Botellófono" un bonito pasodoble original suyo y después con el "chiscacolís" (violín de una sola cuerda) otra piecita que fue premiada con repetidos aplausos. La gente joven bailó después hasta bien entrada la noche. Y hasta el domingo próximo en que se celebrará la segunda reunión" ²⁸⁰.

1905 también es un año muy productivo musicalmente hablando. Ya desde Enero, comienzan los bailes de confianza (que en realidad no se interrumpieron desde el otoño-invierno de 1904) y se prolongarán unos días más allá de los carnavales, seguramente gracias a la popularidad y éxito obtenido por la Murga Gaditana, agrupación musical que pasará los carnavales en Salamanca, como ya sabemos, visitando varios cafés, círculos y lugares de esparcimiento. La Rondalla Escolar también participó activamente durante el mes de Febrero.

*"(...) El baile celebrado anoche en este elegante Casino se vio sumamente concurrido y animado siendo muchas las señoritas que asistieron. Máscaras hubo algunas, las cuales con sus bromas hicieron pasar agradables ratos a todos cuantos a sus paso encontraban. "La Murga Gaditana" visitó el baile siendo ovacionada. El elemento joven bailó hasta las dos de la madrugada en medio de la mayor alegría (...)"*²⁸¹

"Muy animado y concurrido se vio anoche el baile de confianza celebrado en este círculo. El elemento joven pasó agradables ratos bailando sin cesar. A las diez visitó el baile la "Rondalla Escolar" tocando algunos números de su repertorio, que fueron muy aplaudidos" ²⁸²

²⁷⁹ "En el Círculo del Pasaje", *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

²⁸⁰ "En el Casino del Pasaje", *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

²⁸¹ "Los bailes de anoche", *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Marzo de 1905; B.G.U.S.

²⁸² "Casino del Pasaje", *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

Pero la animación máxima al terminar el periodo carnavalesco, la proporcionó la Estudiantina Valenciana que, invitada por los universitarios salmantinos, y tras su actuación en el Liceo, amenizó el Casino del Pasaje.

“(...) La Junta directiva de este Casino preparó para anoche un baile en obsequio de los estudiantes valencianos que resultó brillante. Materialmente era imposible dar un paso por el amplio salón. La concurrencia fue numerosísima. Pocas veces hemos visto el Pasaje como anoche. Al entrar la tuna Valenciana en el salón es recibida con estruendosos aplausos y vivas que son contestados por los jóvenes levantinos. Estos interpretaron muy bien algunas piezas de su escogido repertorio, siendo obsequiados espléndidamente por la Junta del Casino. El elemento joven rindió culto a Terpsícore hasta las dos y media de la madrugada, saliendo todos muy complacidos de la fiesta. Los estudiantes valencianos están muy agradecidos por los obsequios de que han sido objeto”.

1906 y 1907, se destacaron principalmente en la organización, por parte de la Junta de Gobierno del Casino, de innumerables bailes de confianza que estuvieron siempre muy concurridos. Sin embargo, a nivel de conciertos, no encontramos más que una referencia, en Octubre de 1907, a un recital, cuando Manolita Algueró, junto con la Rondalla "Los Bohemios", el tenor Ventura, Ángel Maillo y Manuel Rodríguez, participaron en una velada-musical, para socorrer a los damnificados por las recientes inundaciones de Málaga.

“(...). El Domingo próximo, a las nueve de la noche, tendrá lugar en el Casino del Pasaje una gran velada musical organizada por la Junta directiva de dicho círculo de recreo, con objeto de allegar recursos para socorrer a los perjudicados por las inundaciones últimamente ocurridas en Málaga. En la velada tomarán parte la bella señorita Manolita Algueró, la rondalla "Los Bohemios", el tenor señor Ventura y los jóvenes Ángel Maillo y Manuel Rodríguez. La señorita Algueró ejecutará al piano una obra de Mendelshon. La rondalla "Los Bohemios" ejecutará un vals de Revese; "Gloria de Andalucía", poutpourri y varios números de flamenco. El tenor señor Ventura cantará acompañado al piano por el señor Reñones, la romanza de la zarzuela "La Tempestad" y de la ópera "El Trovador". Por

último los jóvenes señores Maillo y Rodríguez, interpretarán al piano y violín "Escena de Baile" de Beriot, Fantasía de la ópera "Fausto" de Gounod y "Cavalleria Rusticana" de Mascagni. La velada terminará con un baile (...)" ²⁸³.

De 1908 a 1910 encontramos una producción similar en el Casino, con decenas de reuniones de confianza y algún que otro concierto. Destaca la mención al sexteto de Hilario Goyenechea en los bailes de carnaval y Noviembre de 1910, preludeo de la institución de la agrupación del músico como conjunto principal de los bailes del Pasaje, que cada vez serán más numerosos, hasta llegar a celebrarse cada Domingo (fuera de la temporada de verano).

"(...) Se bailaba al son de un sexteto, que dirigía don Hilario Goyenechea. Era una música melodiosa, cadenciosa, de piezas muy bonitas, escogidas con gusto, y al ser solamente de piano e instrumentos de cuerda, necesariamente tenían que ser suaves los sonidos, como suaves eran también los movimientos de los bailadores; hasta en los valeses, que lejos de ser de vueltas vertiginosas, como suelen ser casi todos, eran de giros lentos, porque los tocaban lentamente, pausadamente. Oí decir que eran valeses Boston. (...)" ²⁸⁴.

Tabla 8: Actividad Musical en el Casino del Pasaje (1900-1910).

Denominación	Especialidad	Temporalización
Bailes de confianza.	Por ferias.	Septiembre 1900.
Bailes de confianza.	Por ferias.	Septiembre 1901.
Estudiantina vallisoletana.	Baile.	Febrero 1902.
Bailes de confianza.	Baile.	Marzo 1902.
Bailes de confianza.	Baile.	Noviembre 1902.
Bailes de confianza.	Baile de Carnaval.	Febrero 1903.
Valentín Guillén y el niño Alfredo Rodríguez.	Concierto de bandurria y Guitarra.	Enero 1904.
Bailes de Carnaval.	Bailes de Carnaval.	Febrero 1904.
Baile infantil de trajes.	Bailes de Carnaval.	Febrero 1904.

²⁸³ "En el Casino del Pasaje", *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁸⁴ ANSEDE, C.R.: "De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos..." Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

Denominación	Especialidad	Temporalización
Bailes de confianza.	Bailes.	Abril 1904.
Bailes de confianza.	Por ferias.	Septiembre 1904.
Orfeón obrero.	Concierto.	Noviembre 1904.
Bailes de confianza.	Bailes.	Diciembre 1904.
Hermanos Avilés.	Guitarra y Mandolina.	Diciembre 1904.
Bailes de confianza.	Bailes.	Enero 1905.
Bailes de confianza.	Bailes de Carnaval.	Febrero 1905.
Rondalla Escolar.	Bailes de Carnaval.	Febrero 1905.
Estudiantina Valenciana.	Bailes de Carnaval.	Marzo 1905.
Murga Gaditana.	Bailes de Carnaval.	Marzo 1905.
Bailes de confianza.	Bailes.	Septiembre 1905.
Bailes de confianza.	Bailes.	Noviembre 1905.
Bailes de confianza.	Bailes.	Diciembre 1905.
Bailes de confianza.	Bailes de Carnaval.	Febrero 1906.
Bailes de confianza.	Bailes por ferias.	Septiembre 1906.
Bailes de confianza.	Bailes.	Octubre 1906.
Baile de Confianza.	Baile (Purísima Concepción).	Diciembre 1906.
Bailes de confianza.	Bailes.	Diciembre 1906.
Bailes de confianza.	Bailes.	Enero 1907.
Bailes de confianza.	Bailes de Carnaval.	Febrero 1907.
Tuna Escolar.	Bailes de Carnaval.	Febrero 1907.
Bailes de Confianza.	Bailes.	Abril 1907.
Baile de Confianza.	Baile (Corpus Christi).	Mayo 1907.
Bailes de Confianza.	Bailes por ferias.	Septiembre 1907.
Manolita Algueró, Rondalla "Los Bohemios", tenor Ventura, Ángel Maillo y Manuel Rodríguez.	Concierto.	Octubre 1907.
Baile de Confianza.	Baile (Purísima Concepción).	Diciembre 1907.
Bailes de Confianza.	Bailes.	Enero 1908.
Bailes de Carnaval.	Bailes de Carnaval.	Febrero-Marzo 1908.
Bailes de Confianza.	Bailes.	Abril 1908.
Bailes de Confianza.	Bailes por ferias.	Septiembre 1908.
Bailes de Confianza.	Bailes de Carnaval.	Febrero 1909.
Baile de Confianza.	Baile (Domingo de Resurrección)	Abril 1909.
Bailes de Confianza.	Bailes por ferias.	Septiembre 1909.
Bailes de Confianza.	Bailes por Carnaval.	Febrero 1910.
Hilario Goyenechea, Rodríguez (M. y J.) y Mezquita.	Concierto-Baile.	Febrero 1910.

Denominación	Especialidad	Temporalización
Bailes de Confianza.	Bailes.	Abril 1910.
Bailes de Confianza.	Bailes por ferias.	Septiembre 1910.
Cavanés y señora. H. Goyenechea	Concierto.	Octubre 1910.
Bailes de Confianza.	Bailes.	Noviembre 1910.

2.2.3.3. Círculo Mercantil e Industrial.

Formado por industriales, empresarios y pequeños y medianos terratenientes, el Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola, más conocido como “Círculo Mercantil” o “el Mercantil”, era la tercera asociación en importancia en la Salamanca de comienzos de siglo, que completaba con el Casino del Pasaje y el Casino de Salamanca, el núcleo de sociedades más relevantes, con representación en la media y alta burguesía.

En la siguiente referencia a la recepción del ministro señor conde de Romanones en la ciudad, de *El Adelanto*, donde aparecen detalladas todas las instituciones salmantinas relevantes del momento, encontramos a los tres únicos círculos, reseñados conjuntamente:

*“(...) La manifestación organizóse en la forma siguiente: (...) Representaciones del Casino de Salamanca y Círculos del Pasaje y Mercantil (...)”*²⁸⁵

La sociedad, como gestora de actividad musical dentro del apartado de entretenimiento, diversión y esparcimiento que ofrece a sus socios, prácticamente se limita a la organización de bailes y conciertos durante el tiempo de carnaval, asistiendo a ellos únicamente los socios de la misma. Durante los once años de estudio que abarca esta tesis doctoral, encontramos referencia a estos bailes de confianza cada Febrero o Marzo del periodo citado.

²⁸⁵ “La Manifestación de ayer”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Enero de 1902; B.G.U.S.

*“(…) La junta directiva de esta sociedad tiene acordado celebrar las acostumbradas reuniones de confianza, durante los días domingo, lunes y martes el próximo carnaval, desde las seis de la tarde a diez de la noche, rogándonos lo hagamos público para conocimiento de los señores socios y así entiendo que se exija el cumplimiento del reglamento, no permitiendo la entrada en el salón más que a los socios de sus familias, siempre que habiten bajo un mismo techo (…)”*²⁸⁶

Estos bailes y algunos otros (así como veladas, conciertos etc.), que se celebraban de una manera más ocasional y esporádica, contaban con la participación de músicos locales, normalmente profesores reconocidos de la Escuela de San Eloy o de otros ámbitos académicos.

Eloy Andrés, Lucio Rodríguez, José Mezquita o Manuel Rodríguez son un ejemplo de los profesores músicos que amenizaban los bailes de sociedad, en el Mercantil.

*“En el Círculo Mercantil se celebrará en la noche de mañana, de nueve en adelante, un baile de sociedad, con arreglo al siguiente PROGRAMA Ejecutado por los señores Andrés (Eloy), Rodríguez (Lucio) y Mezquita (José) y Rodríguez (Manuel) (…)”*²⁸⁷

Dignos de mención son también los bailes infantiles que, con motivo de las fiestas propias de carnaval, tenían lugar en los salones de la Sociedad cada año, de forma periódica.

*“(…) El infantil que ayer se celebró en el salón de este círculo resultó muy curioso. Multitud de niños y niñas lucían caprichosos disfraces de todos los estilos y épocas, no faltando tampoco charras, chulas, manolas, etcétera. Durante toda la reunión los niños fueron la nota simpática, y sus gracias eran acogidas por el público con sonoras carcajadas. (…)”*²⁸⁸

²⁸⁶ “Los bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

²⁸⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Enero de 1902; B.G.U.S.

²⁸⁸ “El Carnaval. Segundo día”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

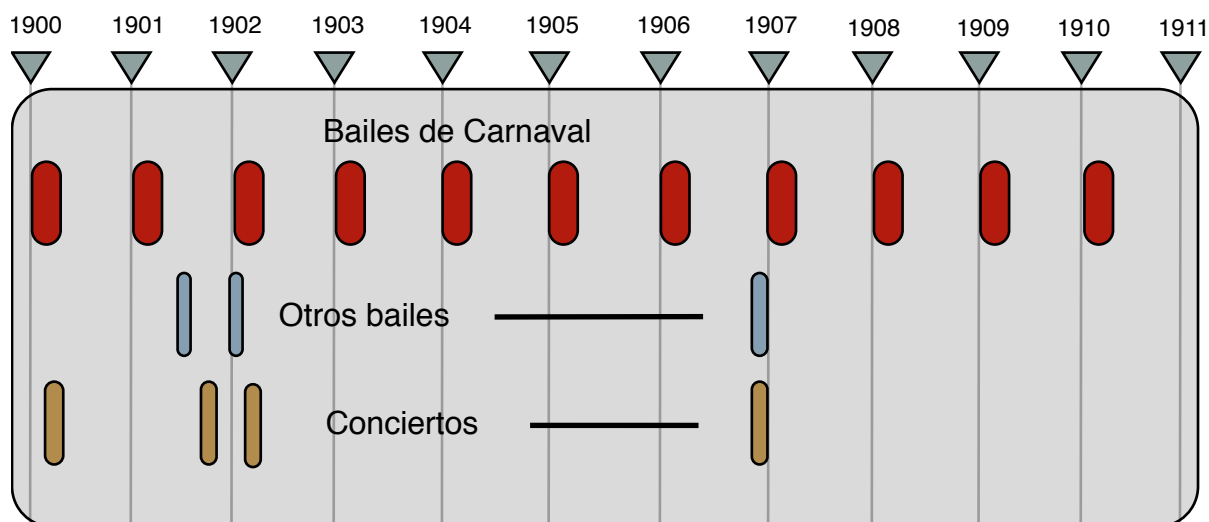


Gráfico II: Actividad general, referida en prensa, de bailes y música en el Círculo Mercantil. 1900-1910

Los amplios salones de recreo del Círculo Mercantil eran subarrendados, otras veces, por distintas sociedades salmantinas, como la Sociedad de Dependientes del Comercio, o la Juventud Mercantil (vinculada a la propia asociación).

Fue precisamente en el salón principal de la Sociedad, donde se constituyó, en Noviembre de 1907, la Sociedad Filarmónica Salmantina y también aquí se realizaron las primeras convocatorias de socios. De hecho algunos de los miembros de la Junta Directiva del Círculo Mercantil, pertenecieron al propio grupo fundacional de la Filarmónica, como los señores José Martín Benito y J. Blanc.

“(…) Es ya un hecho su constitución; ayer se celebró la primera reunión en los salones del Círculo Mercantil y se demostró el entusiasmo con que Salamanca ha acogido la idea, poco conocida aún. Los 35 o 40 socios que asistieron, llevaron la representación de los 160 que hasta la fecha hay inscritos. Tras breves palabras del presidente, señor Mirat, indicando el objetivo de la sociedad, que trae a Salamanca un nuevo elemento de cultura,

se dio lectura al reglamento, que fue aprobado con pequeñas modificaciones (...)" 289.

La participación de diferentes Rondallas y, sobre todo, de la Tuna Escolar, nos habla también de una vinculación importante con el ámbito universitario, que a través de su actividad musical, participaron con la Sociedad, sobre todo en la primera década del S. XX.

"(...) En el Círculo estuvo la "Tuna escolar" que fue obsequiada por la junta. (...)" 290

"(...) Poco después de las once llegó la Rondalla escolar que fue muy aplaudida (...)" 291

Sin embargo y al contrario que en lo relatado en los otros dos círculos (Pasaje y Casino de Salamanca), la actividad principal de la Sociedad, no se apoyaba en los momentos de esparcimiento y diversión, sino que, su principal labor, estaba encaminada a la formación empresarial y mercantil de sus socios a través de charlas y conferencias, que se celebraban, según temporadas, prácticamente una vez al mes. En estas reuniones no existía ningún tipo de actividad musical conocida.

Tabla 9: *Actividad musical a través de bailes y conciertos en la Sociedad del Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola, de 1900 a 1910*

Denominación	Especialidad	Temporalización
Estudiantina de Coimbra.	Baile y concierto.	Febrero 1900.
Tuna Escolar.	Baile y concierto.	Febrero 1900.
Rondalla Escolar.	Baile y concierto.	Febrero 1901.
Baile de la sociedad de Dependientes de Comercio.	Baile y velada.	Mayo 1901.
Julio Reñones, Eloy Andrés, Lucio Rodríguez y Giménez.	Concierto.	Octubre 1901.

²⁸⁹ "Sociedad Filarmónica Salmantina", *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

²⁹⁰ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

²⁹¹ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

Denominación	Especialidad	Temporalización
Eloy Andrés, Lucio Rodríguez, José Mezquita y Manuel Rodríguez.	Concierto-baile.	Enero 1902.
Baile de sociedad.	Baile.	Enero 1902.
Tuna Valladolid-Coimbra.	Concierto.	Febrero 1902.
Bailes de carnaval.	Bailes.	Febrero 1903.
Bailes de carnaval.	Bailes.	Febrero 1904.
Bailes de carnaval.	Bailes.	Marzo 1905.
Murga Gaditana (carnaval).	Bailes.	Marzo 1905.
Bailes de carnaval.	Bailes.	Febrero 1906.
Alumnos de San Eloy (dirigidos por el prof. Piñuela).	Concierto-baile.	Diciembre 1906.
Bailes de carnaval.	Bailes.	Febrero 1907.
Sociedad Filarmónica.	Constitución.	Noviembre 1907.
Bailes de carnaval.	Bailes.	Febrero-Marzo 1908.
Bailes de carnaval.	Bailes.	Febrero 1909.
Bailes de carnaval.	Bailes.	Febrero 1910.
Baile (Pascua de Resurrección).	Baile.	Marzo 1910.

2.2.3.4. Sociedad artística “Bohemios”²⁹².

En Marzo de 1908, se constituye en Salamanca, de la mano del joven músico y organista segundo de la Catedral, Bernardo García-Bernalt Huertos, la que será la compañía teatral de género chico más longeva y fructífera de las existentes en Salamanca hasta nuestros días, pues su participación en la escena salmantina y provincial llega hasta la década de los 30, donde su producción, tras más de 20 años de actividad, concluye.

La sociedad artística, como así se hace llamar, surge siguiendo la tipología de asociaciones teatrales formadas por aficionados salmantinos de diferentes gremios y

²⁹² Aun tratándose de una compañía de zarzuela de género chico, hemos preferido catalogar a la Sociedad artística “Bohemios” dentro del apartado de “Casinos, sociedades, salones de baile y círculos de recreo” al tener un componente de Sociedad artística más que significativo y, sobre todo, por estar formada en todas sus temporadas por actores y actrices amateurs; artesanos, obreros y miembros de diferentes gremios de la clase trabajadora, alejados del carácter profesional de las típicas compañías de provincias, de paso por la ciudad.

profesiones, aunque siempre de clase social media. Destaca entre ellas la también estudiada en este trabajo, Sociedad “El Teatro”²⁹³, que seguro sirvió de inspiración a su joven director, trasladando el esquema teatral de la existente asociación, a una tipología más lírica.

“(...) De sopetón, como quien dice, nos hemos encontrado con una excelente compañía de zarzuela, digna de aplauso y apoyo. La Sociedad artística "Bohemios", que dirige el inteligente profesor señor Bernal, hizo anoche, cuán ruidoso, franco y bien merecido éxito, su debut, representando una selecta función, de la que ha de quedar grato recuerdo. Se trata de una sociedad que, al igual que la de "El Teatro", y compuesta por conocidos jóvenes y bellas artesanas, se proponen dar una función mensual, cultivando el género chico. (...)”²⁹⁴.

García-Bernalt pretendía, como anuncia en el primer programa, que se presenta en el Liceo el 29 de Marzo de 1908, ofrecer un espectáculo al mes, consistente en lo que comúnmente era denominado como “función completa”, es decir, la representación de tres zarzuelas de género chico o una en tres actos, durante el transcurso de una velada.

Este objetivo, aunque pueda parecer sorprendente al estar conformada la Sociedad, como sabemos, por actores y actrices no profesionales, prácticamente se cumplió a rajatabla durante los meses a estudio consignados en este trabajo, a excepción de alguna que otra interrupción en el calendario.

Tres o cuatro meses atrás de la constitución de la Sociedad, el joven compositor había tomado a su cargo la Rondalla homónima “Bohemios”, anteriormente dirigida por Eladio González. Es muy probable que, además de trasladar el título a la nueva agrupación, también se llevara consigo a gran parte de la formación inicial, apoyando la base instrumental de la nueva institución en la consagrada Rondalla²⁹⁵.

²⁹³ Ver 2.2.3.5. Sociedad “El Teatro”.

²⁹⁴ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁹⁵ Ver 2.2.6.6. Rondalla “Bohemios”

Ya desde sus comienzos, la prensa ensalza la profesionalidad y destreza con la que estos artesanos, obreros y trabajadores (pertenecientes a diferentes oficios y gremios), desempeñan su papel sobre las tablas llegando, algunas veces, incluso a ser comparados con compañías profesionales.

“(...) Las bellas muchachas y los simpáticos jóvenes que componen esta excelente compañía de zarzuela, trabajaron con verdadero amor, poniendo toda su alma en la interpretación de las obras, y dicho sea de paso, tuvieron una representación notable. Ratos hubo, durante la función, en que más bien parecía ésta desempeñada por actores de compañía oficial, que por principiantes y entusiastas aficionados, tal fue la brillante labor de todos los artistas y el singular esmero con que las obras fueron puesta en escena. Y el público haciendo justicia, pródigo a los jóvenes cómicos, continuadas y formidables ovaciones, y algunas de ellas sirvieron para ser repetidos algunos números de música. (...)”²⁹⁶.

LEYENDO algunas de estas primeras críticas, uno puede llegar a pensar que el periodista exagera y que las alabanzas están infladas a propósito para ensalzar el mérito que tiene el hecho de que unos actores y actrices totalmente amateurs, lleguen a actuar, cantar y bailar como auténticos profesionales.

SIN embargo esa primera sensación se va diluyendo según la compañía crece en representaciones, y las críticas positivas se suceden en *El Adelanto* y *El Lábaro*. Comenzamos entonces a comprender que existen suficientes motivos como para pensar, que el resultado final de las actuaciones, no debía distar mucho de lo ofrecido por espectáculos de similar tipología lírica, a los que los salmantinos estaban acostumbrados, sobre todo por tres razones principales:

La orquesta que participaba en cada una de las funciones, era prácticamente la misma que la que podíamos encontrar en las representaciones de compañías

²⁹⁶ “Sociedad artística Bohemios”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

profesionales de paso por Salamanca ya que, estas últimas, no solían viajar con sus propios músicos, como veremos, sino que organizaban contrataciones en los lugares de recepción de las obras y, con tan sólo un maestro concertador y algún que otro primer violín o instrumento de viento, componían la orquesta con músicos, en este caso salmantinos, prácticamente al servicio del Liceo y Bretón como “mercenarios musicales”.

Algunos de los integrantes de la Sociedad, aun siendo actores y actrices amateurs, contaban a sus espaldas con una gran experiencia en el ámbito dramático y sobre todo lírico, e incluso llegaron a actuar de manera puntual para alguna compañía profesional de paso por la ciudad.

Estos miembros, a los que, más adelante, dedicaremos unas líneas, al detallar los componentes más activos de la Sociedad, eran los que llevaban el peso de cada obra como actores y actrices solistas, ocupando las plazas de coro o segundas voces otros miembros con poca o ninguna experiencia.

El joven director, con tan sólo 23 años de edad, entendió desde un principio la Sociedad no como una agrupación formativa y de esparcimiento lúdico, donde el fin último fuera la participación, la educación musical y diversión de los miembros y familias implicadas; García-Bernalt tenía como meta la organización de una compañía amateur en la forma, pero profesional en el fondo, que pudiera responder a las exigencias del mercado lírico local y competir, codo con codo, con los espectáculos recibidos en los diferentes teatros salmantinos. Para ello organizó y distribuyó multitud de días de ensayo siendo, según se nos relata en prensa, tremendamente escrupuloso con la preparación de las obras, solventando así, de algún modo, la falta de experiencia de muchos de sus miembros.

El trabajo con la orquesta era también mucho más intenso que el que dedicaban los maestros concertadores de otras compañías de paso por la ciudad con los músicos.

“(...) La orquesta acertadísima y mucho más afinada que en pasadas funciones de compañías serias (...)” ²⁹⁷.

Al margen de estas tres puntualizaciones, en todo momento, la prensa presenta al joven músico salmantino, como artífice omnipresente en cada una de las diferentes vertientes, que una producción tan compleja requería, otorgándole, prácticamente, todo el mérito del resultado obtenido tras cada velada.

Esto nos hace reflexionar sobre la constancia y dedicación del músico que, nos costa, fue ímproba.

“(...) Para ellos fueron las más formidables ovaciones, que también se hicieron extensivas para el joven y componente maestro director Sr. Bernal, bajo cuya batuta tocó la orquesta con gran afinación. Sólo elogios muy expresivos merece el Sr. Bernal, pues su trabajo para adiestrar el canto a los artistas de la naciente sociedad (trabajo lleno de dificultades que no se le ocultarán al lector) es de los que merecen aplauso por la paciencia y el entusiasmo que ello significa. (...)” ²⁹⁸

Por otra parte es muy probable que el maestro Dámaso Ledesma, prácticamente mentor y descubridor del director, ayudara, desde la sombra, al joven músico en la consecución de los fines propuestos.

La Sociedad, por supuesto con variaciones durante los tres años de existencia estudiados, estaba compuesta aproximadamente por unos 35 o 40 miembros, incluyendo a los coros y exceptuando a los músicos. Precisamente por su rápida transformación a lo largo de los meses, no contamos con una lista de componentes como tenemos de las compañías profesionales de paso por Salamanca. Sin embargo, algunos actores y actrices, sobresalen del plantel general, los más relevantes fueron:

²⁹⁷ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁹⁸ “Sociedad artística Bohemios”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

Carmen Cárdenas.

Tiple en la compañía. Su papel fue seguramente el más destacado de toda la plana artística y eso que sólo actuó desde el nacimiento de la Sociedad hasta el verano de 1909, cuando abandonó las tablas por razones desconocidas. Aunque actuó esporádicamente a partir del verano de 1909, su integración en la compañía, por lo menos hasta finales de 1910, nunca llegó a completarse del todo.

“(…) Como nota que ha sorprendido agradablemente al público, diremos que la lindísima y bella señorita Carmen Cárdenas, alejada por motivos particulares de la sociedad, ha vuelto a ella para tomar parte en este festival benéfico (…)”²⁹⁹

Como actriz posee, según las crónicas, además de una voz potente y afinada, una gran desenvoltura para la escena, que merece elogios cada noche, tras su participación.

“(…) La señorita Carmen Cárdenas, gentil, bella y muy desenvuelta para la escena, posee una dulce voz, potente, agradabilísima, y con tanto gusto y afinación canta, que bien merece el calificativo de excelente tiple, quien, si se dedicase al teatro, habría de conquistar lauros envidiables. Cantó el pregón de "los pajaritos", como muy pocas veces lo hemos oído. Muy bien señorita Cárdenas (…)”³⁰⁰

Pelayo Rodríguez.

Barítono. Pelayo es uno de los actores que con anterioridad ha participado en múltiples actividades musicales y escénicas, como el Orfeón Salmantino o la Rondalla Escolar, pasando anteriormente por la Sociedad “El Teatro”.

“(…) Pelayo Rodríguez, es conocido de nuestro público, no necesita de nuevos elogios. El muchacho tiene buena voz y madera de cómico,

²⁹⁹ “Sociedad Bohemios”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

³⁰⁰ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

trabajando con un aplomo y una soltura que para sí la quisieran muchos afamados barítonos (...)”³⁰¹.

Las críticas recibidas por el actor son siempre muy positivas:

“(...) En "patria chica" hizo su debut desempeñando el difícil papel de Luis el pintor, el conocido joven de esta localidad, don Pelayo Rodríguez, el cual fue justamente aplaudido por su esmerada labor (...)”³⁰².

Vicente Marcos.

Perteneciente meses atrás, como Pelayo Rodríguez, al Orfeón Salmantino, no era precisamente su voz lo que más destacaba la prensa local del artista, sino sus buenas tablas de actor cómico, que le hacían cosechar importantes aplausos en cada representación.

“(...) Vicente Marcos tiene madera, pero de la buena, de actor cómico, y por su labor inteligente y desenvuelta, escuchará siempre aplausos (...)”³⁰³

María Ardid.

Jovencísima tiple y actriz. Jugó un papel relevante en la compañía, asombrando a todos por su capacidad lírica a tan temprana edad, contando, en 1909, con tan sólo doce años. Sus críticas se llevan la palma en cada representación.

“(...) La niña María Ardid, que es la artista más completa y de actitudes más definidas de todos los deportistas teatrales de Salamanca, hizo alarde de su traviesa donosura y de su insuperable vis cómica. Estuvo monísima, desenvuelta, airosa, y consiguió ovaciones prolongadas (...)”³⁰⁴.

³⁰¹ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

³⁰² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Enero de 1908; B.G.U.S.

³⁰³ “Sociedad artística Bohemios”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

³⁰⁴ “La Infanta Paz en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Abril de 1909; B.G.U.S.

*“ (...) No hemos de insistir en "el señorito", sino para decir que la niña Ardid es una tiple cómica de primera magnitud y que su gracia y su vis cómica superan a cuanto en el género ha salido en estas latitudes. Anoche hubo de cantar entre atronadores aplausos, hasta cinco coplas de la jota de "las calabazas" (...)”*³⁰⁵.

Al margen de estos cuatro participantes destacados, también aparecen reseñados con muy buenas críticas: Filomena Rodríguez, Candela Rodríguez, José Osúa, Enrique V. Iza, Francisco Redondo, Gabriel Valero, Pura Martínez, Carolina González, Antonio Pombero, Enriqueta Mompín y los señores Méndez, García Valero, Miranda y Juanes.

Realizando una búsqueda más exhaustiva en la base de datos de prensa, núcleo documental de esta tesis doctoral, encontramos más de 60 referencias de diferentes periódicos, con los programas detallados de las funciones y, sobre todo, con sus críticas, que son el mejor ejemplo de la labor realizada por la Sociedad. A continuación podemos leer dos fragmentos significativos de *El Adelanto*.

“(...) Ayer tarde hizo una matinée la aplaudida Sociedad artística "bohemios", que, merced a las grandes facultades artísticas del joven y notable maestro compositor señor Bernal, ha llegado a ponerse en condiciones de cantar obras tan bellas y tan fuertes como la que ayer vimos del inmortal Arrieta. Porque es preciso advertir que lo saliente de la agradable velada fue la interpretación de "guerra a muerte". Pasemos por alto "los chicos de la escuela", ya presentada con general aplauso, por los Bohemios, no sin consignar un elogio para la Ardid y para el saladísimo actor cómico señor Marcos, y un recuerdo para el señor García Valero, cuya falta se notó en esta obra, y el cual parece que abandona las tablas (...) Y volvamos, por fin, a "guerra a muerte", cuya inspirada partitura es una joya de nuestra zarzuela clásica. En su ensayo puso Bernal todo su empeño, y así salió la obra de admirablemente cantada y afinada. Corresponde el primer lugar a la señorita Pura Martínez, que hizo prodigios con su voz cristalina, limpia y sonora, acreditándose de tiple ligera con muy excelente nota. Rivalizó con ella en gusto, interpretando la bella partitura, el señor Méndez, que hizo su debut en esta Sociedad, el cual es un barítono de voz extensa y nutrida, además de poseer ventajosamente la escena. Ambos oyeron sendas

³⁰⁵ “Teatro Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

ovaciones que compartieron con los señores Pelayo, Redondo y demás artistas, viéndose precisados a repetir cuatro o cinco números. Además, la obra estuvo muy bien representada” ³⁰⁶.

“(…) La bella señorita Carmen Cárdenas y los jóvenes Vicente Marcos y Pelayo Rodríguez, fueron los héroes de la agradable fiesta. La labor de estos fue sencillamente admirable, revelándosenos como verdaderos artistas. Para ellos fueron las más formidables ovaciones, que también se hicieron extensivas para el joven y componente maestro director Sr. Bernal, bajo cuya batuta tocó la orquesta con gran afinación. Sólo elogios muy expresivos merece el Sr. Bernal, pues su trabajo para adiestrar el canto a los artistas de la naciente sociedad (trabajo lleno de dificultades que no se le ocultarán al lector) es de los que merecen aplauso por la paciencia y el entusiasmo que ello significa (…) ³⁰⁷.

El repertorio de la Sociedad, como ya hemos apuntado, se apoyaba en el género chico, de donde prácticamente no salieron. Las escogidas zarzuelas, aunque pertenecientes a diferentes estilos y épocas, siempre tuvieron un denominador común: la música es más y mejor valorada que el libreto, característica nada extraña, recordando que el director, no sólo musical sino también escénico, era el compositor Bernardo García-Bernalt.

Desde su presentación en el Liceo, en Marzo de 1908, hasta Diciembre de 1910, fecha límite del presente estudio, la Sociedad artística Bohemios, estrenó dos zarzuelas en Salamanca, “Ronda divertida” y “Raza de héroes”, ambas con música de su director, el maestro García-Bernalt. Este tipo de estrenos no eran nada comunes en Salamanca, donde el público entendía por “estreno” la presentación de una obra ya ofrecida en Madrid (normalmente), pero re/representada (nunca mejor dicho) en Salamanca por primera vez. Estrenos generales como este, son muy escasos a lo largo del tiempo que abarca la presente tesis doctoral, y dos de ellos, corresponden a la fructífera Sociedad.

³⁰⁶ “Teatro Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

³⁰⁷ “Sociedad artística Bohemios”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

*“(...) Se estrenó el entremés "ronda divertida", de costumbres charras, que gustó extraordinariamente. La música está muy bien hecha y mejor instrumentada; tiene sabor charro y fue muy aplaudida. La letra corre pareja con la música. Resultaron ser autores de la música el señor Bernal, director de la sociedad "bohemos", y de la letra nuestro querido compañero en la prensa el excelente poeta don Gumersindo Santos Diego (...)”*³⁰⁸.

La crítica a ambos estrenos fue muy buena, sobre todo a la música, más allá de su interpretación que, no lo olvidemos, estaba a cargo de actores y actrices muy entregados, pero amateurs al fin y al cabo.

*“(...) El programa lo constituían "Corpus Christi" y "el señorito", obras ya conocidas en nuestro público y el estreno de "Raza de héroes", original de don José María de Onís, con música del maestro Bernal. El público escuchó con curiosidad todos los cuadros, aplaudiendo calurosamente el último número de música del primero y más tibiamente el brindis. La partitura del joven compositor señor Bernal, es delicada, tiene el ambiente de bohemia práctica y sentimental, que pretende dar el autor del libro, y a ratos se escuchan trozos muy bellos y motivos originales inspirados (...)”*³⁰⁹

Además de estas dos zarzuelas, también se estrenó en Enero de 1909 “La Húngara”, poema en un acto y tres cuadros del maestro Bernalt con texto, otra vez, de José María de Onís. Su recepción muy buena, de nuevo.

En total la compañía puso en escena, de Marzo de 1908 a Diciembre de 1910, un total de 20 zarzuelas, siempre en sesión completa y, muchas veces, como es lógico en una compañía amateur, repitiendo alguna de las obras ofrecidas en presentaciones anteriores. Las zarzuelas representadas, por orden de aparición, fueron las siguientes:

"La Reina Mora". Zarzuela en un acto música de J. Serrano y textos de los hermanos Álvarez Quintero, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 11 de Diciembre de 1903.

³⁰⁸ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Junio de 1908; B.G.U.S.

³⁰⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Diciembre de 1910; B.G.U.S.

"La Banda de Trompetas". Zarzuela en un acto de Tomás López Torregrosa y libreto de Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 24 de Diciembre de 1897

"La Trapera". Zarzuela en un acto y cuatro cuadros, música de Manuel Fernández Caballero y textos de L. de Larra, estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 28 de Enero de 1902.

"Los Chicos de la Escuela" Zarzuela en un acto con música de T. L. Torregrosa y Q. Valverde, con textos de C. Arniches y J. Jackson Veyán, estrenada en el teatro Moderno de Madrid el 22 de Diciembre de 1903.

"Mal de amores". Zarzuela en una acto música del maestro Serrano y texto de los hermanos Quintero, estrenada en Madrid en 1905

"Ronda Divertida". Entremés de costumbres charras, letra del periodista salmantino Gumersindo Santos Diego y música del maestro Bernardo G. Bernalt, estrenado en Salamanca el 7 de Junio de 1908

"El contrabando". Sainete en un acto. Música de los maestros José Serrano y J. Fernández Pacheco.

"El estuche de Monerías". Zarzuela en un acto libro de López Marín y música del maestro Valverde, estrenada en Madrid en 1907.

"La nieta de su abuelo". Juguete cómico-lírico en verso de Ángel Caamaño y Ángel Rubio.

"Patria Chica". Zarzuela en un acto libro de los hermanos Álvarez Quintero y música de Ruperto Chapí, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 15 de Octubre de 1907.

"El Chico de la portera". Juguete cómico lírico en un acto música de los maestros Rubio y Masllovet Caamaño, estrenado en Madrid en 1901.

"Los Descamisados". Zarzuela en un acto de F. Chueca con C. Arniches y J. L. Silva en los textos, estrenada en Madrid en el teatro Apolo el 31 de Octubre de 1893.

"Angelitos al Cielo". Zarzuela en un acto y cuatro cuadros libro de Alberto Casañal Shakery y música de Ruperto Chapí. Estrenada en el teatro Eslava el 5 de Diciembre de 1905.

"La húngara". Poema en un acto y tres cuadros, original de Pepe Onís, y música de Bernardo G. Bernalt, estrenado en Salamanca el 15 de Enero de 1909

"Corpus Christi". Zarzuela en un acto del maestro Penella.

"Los guapos". Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán, con música del maestro, Jerónimo Jiménez. Estrenada en 1905

"Guerra a muerte". Zarzuela en un acto de E. Arrieta, con textos de L. de Ayala, estrenada en el teatro del Circo de Madrid el 22 de Junio de 1885.

"El señorito". Zarzuela en un acto letra y música de Rafael Calleja Gómez, estrenada en Madrid en 1907.

"Raza de héroes". Zarzuela original de don José María de Onís, con música del maestro Bernardo G. Bernal. Estrenada en Salamanca el 24 de Diciembre de 1910.

"El primer reserva" Pasillo cómico lírico de Emilio Sánchez Pastor y Quinito Valverde con música de Tomás López Torregrosa.

La recepción de las obras por parte del público fue más que buena, encontrando, como ya hemos visto, elogios para todos los artistas, pero también para los coros y la orquesta que, siempre dirigida por el maestro Bernalt, estuvo, según las críticas de prensa, bastante por encima de sus actuaciones en compañías profesionales de paso por la ciudad.

Quizá la circunstancia que más nos acerque a entender la rápida evolución en importancia de la Sociedad artística Bohemios, sea el temprano encargo, por parte del

municipio, de la preparación de las presentaciones teatrales que con motivo de la visita de la Infanta Paz de Borbón, en Abril de 1909, se llevaron a cabo.

Con un año recién cumplido, la Sociedad cargaba ya a sus espaldas con la responsabilidad de amenizar a la comitiva más importante en Salamanca, durante la primera década del S. XX., tras la venida de Alfonso XIII.

La velada estuvo organizada además, por la sociedad “El Fomento de Salamanca”, de reciente creación.

“La Comisión de festejos de la sociedad "el Fomento de Salamanca", con la cooperación de distinguidas señoras de la sociedad "Bohemios" y otros valiosos elementos de esta localidad, ha organizado una velada en honor de S. A. R. la serenísima señora infanta doña Paz de Borbón, que se celebrará el día 14 de abril de 1909, con arreglo al siguiente programa: (...) Tercera parte. "La nieta de su abuelo" (por la sociedad "Bohemios"). La función dará comienzo a las ocho y media en punto (hora oficial), y en ella tomarán parte los señores Corvo, Patón, Villares y los niños de coro”³¹⁰.

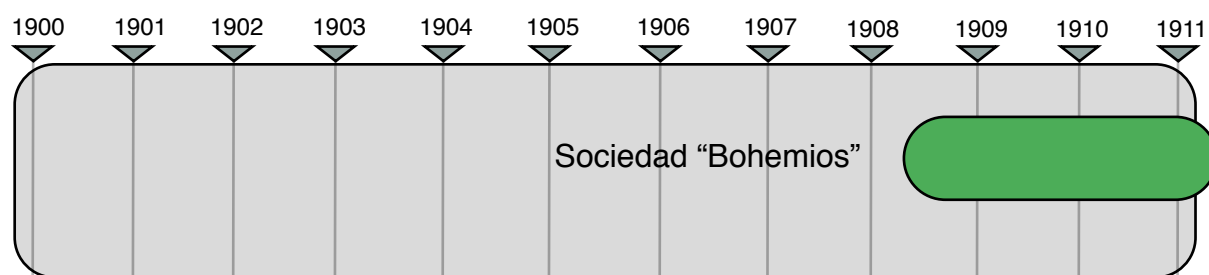


Gráfico 12: Actividad general de la Sociedad Artística “Bohemios”, dirigida por el maestro Bernardo García-Bernalt. 1900-1910.

³¹⁰ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Abril de 1909; B.G.U.S.

Al margen de la presentación de la zarzuela “La nieta de su abuelo”, una de las especialidades de la Sociedad, destaca la inclusión en el programa de los populares “Cantos Charros”, que tan populares hizo pocos años atrás Dámaso Ledesma, con la participación indiscutible del maestro Bernalt.

Las críticas a la presentación fueron excelentes, cosechando la asociación muchos y merecidos aplausos, sobre todo cuando el maestro Bernalt, obsequió a la Infanta con “La húngara”, como sabemos, obra del propio autor.

“Muy bonita, con un elegante traje de sociedad, volvió a escena la señorita Marín y acompañada al piano por el señor Bernal, cantó admirablemente la jota de "la trapera", mereciendo unánimes aplausos. Fue el suyo en suma un debut triunfador, una revelación que guarda todavía gratisimas sorpresas, las cuales iremos saboreando cuando vaya perdiendo el miedo. Luego, acompañada por el coro de caballeros de la citada sociedad, cantó "la húngara", cuya partitura ha escrito el señor Bernal. La canción es original, delicada y bonita, notándose en la instrumentación un gran conocimiento de la técnica musical y desde luego una inspiración superior a la imperante en las zarzuelas de hoy en día. (...)”³¹¹.

A finales de 1910 la Sociedad Bohemios se encuentra en uno de sus momentos más álgidos y sabemos de su constante actividad, hasta bien entrada la década de los años 20. Sin duda, un estudio especializado y pormenorizado de esta Sociedad, constituiría por si sólo, tema para una tesis doctoral completa.

2.2.3.5. Sociedad “El Teatro”.

En Marzo de 1906 aparece en Salamanca un compañía de teatro amateur en forma de Sociedad artística, denominada “El Teatro”. Estaba formada, principalmente, por estudiantes y señoritas de clase media y alta, y poseía una vinculación importante con la Universidad; por ejemplo, en alguna ocasión, fueron los encargados de

³¹¹ “La Infanta Paz en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Abril de 1909; B.G.U.S.

convocar las reuniones de la Tuna Escolar, para organizar los grupos, antes del clásico carnaval.

*“Los jóvenes estudiantes que componen el cuadro artístico de la sociedad "el teatro", han convocado a los estudiantes en general, para nombramiento de la Junta Directiva de la tuna, que el próximo carnaval de 1909 ha de celebrarse. Previa votación, quedaron nombrados los señores siguientes: (...)”*³¹².

El alma impulsora de la asociación es el conocido Mariano Reymundo Arroyo, catedrático de Física, político, (incluso alcalde accidental en 1900 y 1902), director (administrativo), del Orfeón Salmantino y muy vinculado, cómo no, a la tuna universitaria

*“(...) se prepara una grandiosa velada en el Teatro del Liceo, donde además de la parte musical, se pondrá en escena alguna obra cómica en la cual tomará parte el señor Reymundo, vicepresidente de la sociedad "El Teatro" (...)”*³¹³.

En principio los objetivos de la Sociedad “El Teatro”, podrían equipararse a los consignados para la Sociedad Artística “Bohemios”, es decir, la representación, cada mes o trimestre, de una función completa (tres actos en total), con la diferencia de que la Sociedad “El Teatro” no ofrecía obras líricas, sólo teatro cómico y dramático.

Sin embargo esta sociedad jugó en lo musical un papel significativo, y es por esto que tiene un capítulo en la presente tesis doctoral ya que, en más de la mitad de sus presentaciones, la participación instrumental, de alguna u otra forma, siempre estaba presente.

“Se pondrá primeramente en escena la obra "Entre doctores". Después la bella señorita Luisa Pequeño y el maestro Goyenechea ejecutarán al piano y

³¹² “Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

³¹³ “La Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Enero de 1907; B.G.U.S.

al armonium respectivamente, el Scherzo en si menor de Chopin, y la rapsodia número 11 de Listz. (...)” ³¹⁴

Estos “interludios musicales” eran abundantes, y se encontraban, normalmente, entrelazados en el programa, encontrando, muchas veces, incluso, más participación musical que teatral.

Estaban formados por partes instrumentales ejecutadas por profesores distinguidos de la Escuela de San Eloy, señoritas de la alta sociedad, con una importante formación musical o la colaboración de reputados músicos, como el maestro Hilario Goyenechea, al que posteriormente, dedicaremos un amplio capítulo, al ser, con diferencia, el músico con mayor actividad en Salamanca durante el periodo a estudio ³¹⁵.

“(...) Gran concierto en el que se interpretarán las siguientes obras: 1º "Escena de baile". Beriot. Para violín y piano por los señores don Alfredo Rodríguez y don Ángel Mailló. 2º "Sexta Polonaise". F. Chopin. Opus 33 por la señorita Manuela Alguero. 3º "Scherzo". Mendelssohn. Por la señorita Luisa Pequeño. 4º Fantasía de la ópera "Cavalleria Rusticana". Mascagni. A violín y piano por los señores don Alfredo Rodríguez y don Ángel Mailló (...)” ³¹⁶

De hecho, Hilario Goyenechea fue nombrado por la Sociedad socio protector en Marzo de 1907, prueba inequívoca de su participación desinteresada para con la misma.

“El distinguido profesor de música de la escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, don Hilario Goyenechea, ha sido nombrado socio protector de la sociedad el Teatro por los beneficios que a ésta ha reportado con su valioso e incondicional concurso” ³¹⁷.

³¹⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

³¹⁵ Ver 2.3.2.15. Goyenechea e Iturria, Hilario

³¹⁶ “Sociedad el Teatro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

³¹⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Marzo de 1907; B.G.U.S.

También encontramos ejemplos de música vocal, normalmente arias y solos de zarzuela, que casi siempre eran acompañados por el mismo Goyenechea, compositor que, desde el principio, siempre estuvo muy unido a la institución, (mucho más, a través del propio ámbito universitario, tras ganar su cátedra de música en la Normal).

*“(...) El número de canto será acompañado por el profesor de la Escuela de San Eloy, don Hilario Goyenechea (...)”*³¹⁸.

Los intérpretes más destacados en estas participaciones musicales fueron: Luisa Pequeño (que después tendría un papel relevante en la Sociedad Filarmónica), Ángel Maillo, Alfredo Rodríguez, Manuela Algueró (que conocemos por sus actuaciones en el Casino del Pasaje), Ramona García y Ángeles Rodríguez, niña prodigio alumna del propio Hilario Goyenechea.

*“Los jóvenes Alfredo Rodríguez y Ángel Maillo ejecutaron después a la perfección una "Escena de Baile" para violín y piano de Beírot, que mereció de la concurrencia nutridos aplausos. La bella y distinguida señorita Manuela Algueró, con singular maestría y gran acierto, ejecutó al piano la "Sexta Polonaise" de Chopin y las ovaciones fueron tan ruidosas como justas. Asimismo la bella señorita Luisa Pequeño ejecutó también al piano Scherzo a Capriccio de Mendelssohn, siendo también premiada con nutridas ovaciones. Ambas señoritas, que fueron obsequiadas con palomas y flores, nos demostraron que son excelentes profesoras de piano y que reúnen excelentes cualidades para el arte de la música. Y como fin de la parte musical de la fiesta, los pequeños artistas Alfredo Rodríguez y Ángel Maillo tocaron muy bien y con afinación la fantasía de "Cavalleria Rusticana" y el selecto público les tributó numerosos aplausos (...)”*³¹⁹.

Los programas de estas participaciones musicales, eran muy variados, pero casi todos a caballo entre la informalidad del café y la seriedad de la incipiente Sociedad Filarmónica. El piano romántico, se convirtió en el recurso de repertorio más utilizado y socorrido.

³¹⁸ “Sociedad el Teatro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

³¹⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

*“Seguidamente, la señorita Luisa Pequeño ejecutó al piano magistralmente el Scherzo en si menor de Chopin y la rapsodia once de Listz. La señorita Pequeño, tocó con verdadera maestría demostrándonos su mucha ejecución y sus vastos conocimientos musicales que el público premió con nutridos aplausos. Más tarde, acompañada al armonium por el maestro Goyenechea, ejecutó el larghetto de la sinfonía en re de Beethoven y la marcha militar de Schubert y nuevas y repetidas ovaciones resonaron en la sala. A las muchas felicitaciones que recibió, unimos la nuestra muy cordial. (...)”*³²⁰.

Hilario Goyenechea es sin duda el músico más vinculado a la Sociedad y está detrás, prácticamente de toda intervención musical. El maestro Bernalt, antes de ponerse al mando de su compañía “Bohemios”, también participó, con su rondalla homónima, en algún interludio instrumental de “El Teatro”.

Las críticas, como ya hemos leído en las reseñas anteriores, eran siempre muy positivas, destacando la parte musical, en muchas ocasiones, por encima de la teatral, que supuestamente era la actividad principal de la asociación.

*“Cantó tres piecitas: una la romanza de "los dineros de Sacristán", otra titulada "el cigarrillo" y la última "granito de sal", con tal maestría, afinación y dominio de la escena, que causó en el público el entusiasmo y no cesó de aplaudir a la encantadora niña ni un solo momento. ¡Cuántas tiples de renombre quisieran cantar con el arte y el sentimiento y la gracia con que canta la bellísima criatura Ángeles Rodríguez...!. Vaya para ella y para su familia nuestra cordial y sincera felicitación. Ángeles Rodríguez fue acompañada admirablemente al piano por su profesor, el maestro Goyenechea, para el que también hubo grandes aplausos (...)”*³²¹.

Las funciones se llevaban a cabo en el Liceo, circunstancia que otorgaba mucho más empaque y relevancia a las participaciones de la Sociedad que, como ya hemos apuntado, estaba muy bien relacionada.

“La función correspondiente al mes de noviembre se celebrará en el Teatro del Liceo el día 25 a las ocho y media de la noche con arreglo al siguiente

³²⁰ “La Sociedad el Teatro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

³²¹ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

*programa: 1º "Bohemios", número 3. Coro, Vives. "Idili". Sardana Larga, Serra. Por la Rondalla Salmantina (...) 4º "Quand l'amour meurt". Vals, Octave Cremieux. "Alborada" tiempo de barcarola, J. Pérez de Aguirre, cantada por un coro de niñas de la Escuela de San Eloy, dirigido y acompañado por el reputado maestro don Hilario Goyenechea (...)"*³²².

Consignamos, para terminar, otra interesante crítica a la labor de la señorita Ramona García Nieto, una de las tiples más aplaudidas de la Sociedad, cuyo mérito comparte con el artífice musical, como ya hemos apuntado, de casi toda actividad musical ofrecida por la Sociedad: Hilario Goyenechea.

“La bella señorita Ramona García Nieto, a quien ya tuvimos ocasión de aplaudir en otra no muy lejana función de esta misma sociedad, por su voz potente y bien cimbrada, cantó la preciosa romanza "Non tornó" de Titto Maettes, y la titulada "Non posso vivero senza dite", de Fabio Camña”, acompañadas al piano por el distinguido y aventajado maestro señor Goyenechea. La señorita de García Nieto cantó estas dos romanzas con sumo gusto, con exquisita maestría, dando a cada nota su justo valor y haciendo arrancar del público, al terminar, delirantes ovaciones que se hicieron extensivas al maestro Goyenechea, el cual no hay para qué decir lo magistralmente que acompañó al piano a la señorita de García Nieto (...)"

³²³.

Aunque la Sociedad “El Teatro” aparece reseñada en prensa hasta 1910, sus participaciones se reducen considerablemente desde comienzos de 1909, cuando la Sociedad Artística “Bohemios”, dirigida por el maestro Bernalt, comienza su periodo de actividad más importante, relegando así a un segundo plano, las intervenciones de la propia “El Teatro”, tanto en el tiempo como en su producción.

De hecho algunos componentes de la Sociedad pasaron, como ya apuntamos, a engrosar las filas de la sociedad artística de García-Bernalt.

³²² “Sociedad el Teatro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

³²³ “La sociedad el Teatro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Enero de 1908; B.G.U.S.

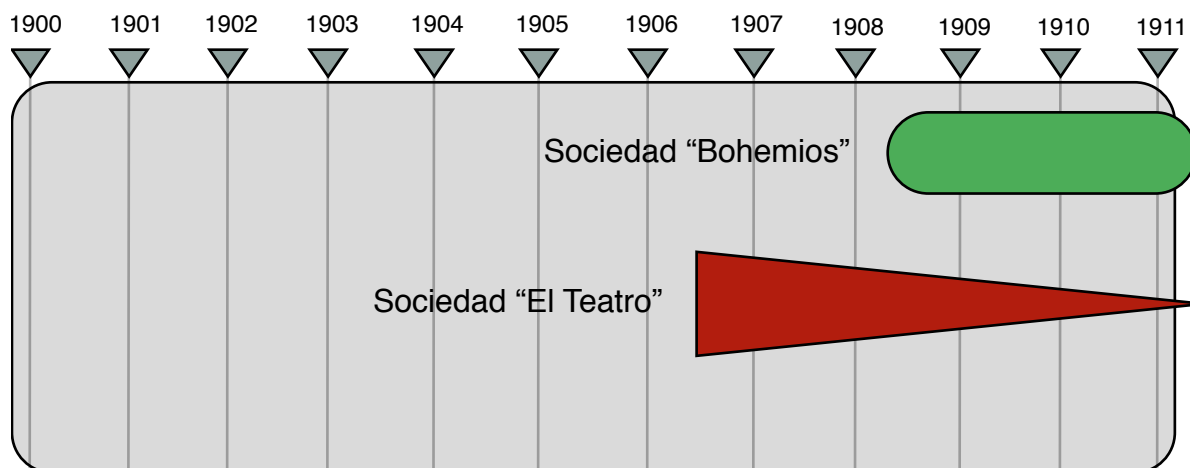


Gráfico 13: Actividad general de la Sociedad "El Teatro" en comparación con la actividad de la Sociedad Artística "Bohemios". 1900-1910.

2.2.3.6. "Unión Escolar".

Fundada por Filiberto Villalobos y amparada por el propio Miguel de Unamuno, la Unión escolar nace, en Noviembre de 1900, como asociación universitaria.

"Esta fue presentada al público salmantino en breves frases por el presidente de la Unión Escolar, señor Villalobos y González (...)" ³²⁴.

El nacimiento de la Sociedad tiene como objetivo la aglutinación y organización de los estudiantes universitarios, en una entidad autónoma para contribuir, de la mejor manera posible, en el crecimiento de la propia localidad, como agente de cambio social en el ámbito escolar.

Desde sus inicios, la Unión Escolar tomó un peso específico considerable en el organigrama social salmantino, que vio cómo, por primera vez, los estudiantes participaban de forma activa en buena parte de los principales acontecimientos sociales de principios del S. XX.

³²⁴ "Tuna Valladolid Coimbra", *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

Desde el comienzo, enfocaron sus esfuerzos en allegar recursos económicos para la naciente asociación y ahí es donde encontramos la parte artístico-musical que interesa al presente trabajo doctoral ya que, desde finales de 1900, la Unión escolar se hizo cargo de toda actividad estudiantil (incluyendo, claro está, la musical), haciendo que todas fueran puestas al servicio de la causa recaudadora, aumentando de forma considerable su participación en la escena salmantina.

“(...) En la función teatral que organizan los estudiantes para allegar recursos a la naciente Sociedad "Unión Escolar", serán puestas en escena las siguientes obras: (...)”³²⁵.

La Tuna escolar, por ejemplo, fue la primera en organizarse (hasta 1903, año de la transformación/disolución de la Unión Escolar), bajo los auspicios de la incipiente organización estudiantil, experimentando un crecimiento en popularidad y actividad musical muy considerable, entre otras razones, tras el encargo de la dirección de la misma al profesor Hilario Goyenechea.

“Se ha encargado de la dirección artística de la tuna escolar salmantina el profesor de música de la escuela de San Eloy, Don Hilario Goyenechea”³²⁶.

Durante 1901 y buena parte de 1902, la Unión escolar ofreció actuaciones combinadas de música y teatro. De la producción musical se encargaba la propia Tuna, más fuerte que nunca y diferentes estudiantes músicos. Los números teatrales eran ensayados y ofrecidos también por los propios estudiantes. Las funciones se prodigaron en el calendario académico actuando en el Liceo varias veces.

Los programas eran atractivos y, esto unido al poder de convocatoria del gremio estudiantil, hizo que las funciones se contaran por llenos en cada actuación.

³²⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Noviembre de 1900; B.G.U.S.

³²⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Noviembre de 1900; B.G.U.S.

*“Programa de la función organizada en beneficio de "La Unión Escolar" y que se celebrará esta noche en referido coliseo. 1º Sinfonía. 2º El precioso juguete en un acto que lleva por título "CANDIDATO INDEPENDIENTE". 3º Concierto de guitarra por los estudiantes señores Casado y Plaza. 4º El juguete en un acto, nominado "ENTRE DOCTORES". 5º El juguete en un acto, titulado "CIERTOS SON LOS TOROS" (...)”*³²⁷.

Una prueba inequívoca del poder institucional que la Unión Escolar alcanzó ya a finales de 1901, es la contratación, por parte de la misma, de la banda Provincial, del Hospicio o de la Beneficencia, normalmente sólo al servicio de intereses municipales, para el recibimiento del ministro de instrucción pública que, con motivo de la disputa por el reñido tema de las universidades libres, visitó Salamanca.

*“Sabemos que la banda de la casa de Beneficencia que dirige el inteligente maestro don Manuel Mezquita, ensaya estos días escogidas piezas para ejecutarlas durante el banquete que se celebrará en el Universidad en honor del Ministro de Instrucción pública”*³²⁸.

A comienzos de 1902 los cafés y aulas universitarias, no fueron suficientemente grandes para albergar las reuniones y juntas que la Unión Escolar, muy numerosa ya, celebraba. Además, buscaba un local de ensayo amplio para su Tuna Escolar y agrupación teatral así que, en Febrero de 1902, alquilaron el salón principal del Casino del Pasaje, que se convirtió en sede central, hasta su pronta disolución.

*“La sociedad "Unión Escolar" ha trasladado su domicilio desde el día de ayer al elegante Círculo del Pasaje en el cual satisfará durante el corriente mes 175 pesetas y 125 en los sucesivos, a excepción de los meses de Julio y Agosto que sólo pagará 100 pesetas (...)”*³²⁹.

Quizá el acontecimiento musical en el que la sociedad estudiantil tuvo una mayor implicación, fue la organización de la visita de la Tuna Universitaria vallisoletana

³²⁷ “Teatro el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1900; B.G.U.S.

³²⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

³²⁹ “Información Local”, *El Independiente* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

“Valladolid-Coimbra”, que fue acogida por los escolares salmantinos durante los Carnavales de 1902, como sabemos.

Esta visita dio pie a una participación conjunta musical con la consolidada tuna vallisoletana, que dio frutos sobre las tablas del Liceo y Círculo del Pasaje, en varias ocasiones. La recepción crítica de los conciertos fue superior, según nos reseña la prensa del momento.

Al margen de los conciertos, la Unión Escolar organizó, como agasajo a los estudiantes vallisoletanos, diferentes bailes que, por supuesto, se vieron también muy concurridos.

“Diéronse algunos vivas a las Universidades de Valladolid y de Salamanca y después de ejecutar un bonito pasodoble, dirigiéronse por la calle de Zamora y Plaza Mayor al domicilio de la Unión Escolar, pues la tuna Vallisoletana quiso que su primera visita fuera para esta Asociación. En el hermoso Salón que ésta ocupa, ejecutaron los tunos algunas piezas de su repertorio, que conquistaron aplausos nutridísimos por la maestría con que fueron ejecutadas. La Unión Escolar obsequió a sus compañeros con dulces, licores y habanos (...)” ³³⁰.

“Pocas veces habráse visto el amplio y elegante salón de este Casino tan concurrido como anoche, en el baile organizado por la "Unión Escolar" en honor de la Tuna (...)” ³³¹.

No queda del todo claro cómo desapareció o se transformó la asociación de estudiantes, lo que sí sabemos es que durante 1903, van desapareciendo las alusiones a la Unión y, a partir de 1904, ya no encontramos ninguna.

La responsabilidad de la organización estudiantil (por lo menos de la actividad musical de la que se encarga este trabajo), continuó de la mano del grupo universitario,

³³⁰ “Tuna Valladolid Coimbra”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

³³¹ “Tuna Valladolid Coimbra”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

pero no constituido en agente social, como durante casi 4 años estuvo bajo el nombre de “Unión Escolar”.

2.2.3.7. Sociedad de Socorros mutuos “Los Hijos del Trabajo”.

En 1887 nace la Sociedad de Socorros mutuos “Los Hijos del Trabajo”. Como en el caso de otras asociaciones de obreros, nació con el objetivo de aunar fuerzas, defenderse y constituirse como grupo representativo y activo, en el organigrama social salmantino.

*“Con este simpático y sugestivo nombre se asociaron hace cuatro años unos cuantos obreros salmantinos. Tan pocos eran, que la naciente sociedad pasó en un principio inadvertida y hasta los más optimistas dudaban de su arraigo. (...) Hoy son más de quinientos, organizados en sociedad benéfica de socorros mutuos (...)”*³³².

Poco a poco la Sociedad fue creciendo en número hasta convertirse en la agrupación de trabajadores más numerosa en Salamanca, junto con la Federación Obrera. A finales de 1901, se trasladaron a un local mucho más grande que el ocupado originalmente, en la calle del doctor Riesco, 74.

*“La junta directiva de la Sociedad de Socorros mutuos “Los Hijos del Trabajo” nos ruega pongamos en conocimiento de todos sus miembros que el día 1 de Enero próximo y hora de las 7 de la noche, tendrá lugar la inauguración de su nuevo domicilio social, situado en la calle del Doctor Riesco, número 74, para lo que les suplica la asistencia a tan solemne acto (...)”*³³³.

Como sociedad numerosa y al igual que otras agrupaciones ya estudiadas, pronto utilizaron la actividad musical como reclamo para atraer nuevos miembros, recaudar fondos o simplemente, publicitarse. Una de sus primeras medidas, fue la invitación a

³³² “Los Hijos del Trabajo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Diciembre de 1901; B.G.U.S.

³³³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Diciembre de 1901; B.G.U.S.

la Rondalla “Blanco y Negro”, a celebrar sus ensayos en los locales de la asociación, consiguiendo así, que la propia agrupación musical, se considerase, desde entonces, como parte de la Sociedad.

“La notable Rondalla "Blanco y Negro" obsequió anoche a nuestro director con una serenata. Ejecutó algunos números con singular maestría que aún ha de ser mayor cuando llegue el Carnaval, puesto que continúa ensayando en el domicilio social de "Los Hijos del Trabajo" (...)” ³³⁴.

Años antes de que la Sociedad artística “Bohemios” preparara sus pequeñas zarzuelas con participantes amateurs, la Sociedad “Los Hijos del Trabajo” organizaba, con los recursos que sus miembros y la propia asociación poseía, representaciones de género chico “de andar por casa”, en cuanto a su puesta en escena, pero muy bien acogidas en su recepción crítica, sobre todo al tratarse de una agrupación de considerable envergadura, (llegando a sostener más de 600 asociados).

“Con numerosa y distinguida concurrencia tuvo lugar anoche la función que a su beneficio había organizado la sociedad de socorros mutuos Los Hijos del Trabajo, que una vez más patentizó lo que con la constancia y amor al estudio puede realizarse (...). "Niña Pancha", zarzuelita que ejecutaron la señora Osuna, señorita Peñalva y señor Rodríguez, hizo las delicias del auditorio, por la perfección con que la ejecutaron. De ex profeso hemos dejado para lo último la reseña del trabajo realizado por el sexteto que, bajo la dirección del joven e incansable profesor don Eloy Andrés, ejecutó en los intermedios piezas tan difíciles como el pasacalle y jota de "La Dolores"; Pavana de Lucena y tanda de Valses de Rosemberg, que merecieron todos los honores de la repetición (...)” ³³⁵.

Aunque el violinista Eloy Andrés, director a comienzos de la década, de la Rondalla “Los Hijos del Trabajo”, aparezca con frecuencia participando musicalmente en las actuaciones de la Sociedad de Socorros Mutuos, la realidad es que la Rondalla homónima no pertenecía ni tenía nada que ver, según la asociación, con la propia

³³⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Enero de 1902; B.G.U.S.

³³⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Diciembre de 1901; B.G.U.S.

agrupación de trabajadores protagonista del presente capítulo (aun actuando para los mismos, en alguna ocasión).

“La junta directiva de la Sociedad de Socorros Mutuos Los Hijos del Trabajo nos ruega hagamos constar que ninguna relación tienen con referida sociedad las rondallas que, ostentando el mismo lema, recorren las calles de la población. (...)” ³³⁶.

Lucio Rodríguez y Ricardo Mata, junto con el mencionado Eloy Andrés, participan musicalmente con frecuencia entre zarzuela y zarzuela, en las funciones que, periódicamente, ofrece la Sociedad.

He aquí el programa de la función que a su beneficio ha organizado la sociedad de socorros mutuos Los Hijos del Trabajo para el jueves 19, y en la que toma parte el notable sexteto de guitarras y bandurrias que dirige el reputado profesor don Eloy Andrés. 1º Sinfonía por los señores Andrés (Eloy) y Rodríguez (Lucio). 2º (...). 3º Por el sexteto, "Baby" (tanda de valsés). A. Rosenberg. 4º la lindísima zarzuela en un acto y en verso, original de don Constantino Gil, música de los señores Romea y Valverde, titulada "Niña Pancha" desempeñada por la señora Osuna, señorita Peñalva y señor Rodríguez. Esta obra será acompañada por el terceto compuesto por los reputados profesores señores don Eloy Andrés, don Lucio Rodríguez y don Ricardo Mata. 5º Por el sexteto. Pavana, Lucena y Pasacalle de "La Dolores" (...)" ³³⁷.

En Noviembre de 1902, la Sociedad comenzó a ofrecer a los hijos de sus miembros clases de música gratuitas, coordinadas por el reputado profesor, Miguel Santafé. Las condiciones de admisión fueron publicadas en la prensa local.

“Acordado por esta sociedad crear una clase de música a la que pueden pertenecer los hijos de los señores socios que lo soliciten, se hacen presentes las condiciones en que han de solicitarlo. 1º Pasar de diez años de edad sin exceder de los catorce. 2º Acudir todos los días a la hora señalada para la clase, teniendo en cuenta que esta será nocturna y a horas convenientes. 3º

³³⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

³³⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Diciembre de 1901; B.G.U.S.

Los alumnos no tendrán que hacer gasto de ningún género tales como métodos, papel de música, etc., etc., pues todo cuanto fuera necesario, se les facilitará. 4º Los señores socios o personas de su familia, en cuanto ésta se entienda dentro del reglamento de esta Sociedad, que tengan la cualidad de ser instrumentistas de viento y deseen formar parte de una banda a organizar por esta sociedad, pueden así mismo solicitarlo, a cuyo efecto, así como para las solicitudes de los alumnos antes citados, queda abierta matrícula en el local de esta Sociedad desde el día 7 del actual de nueve de la mañana a nueve de la noche” ³³⁸.

En el verano de 1905, en uno de sus festivales organizados para allegar fondos a la asociación, contrató a la banda “El 1º de Mayo”. Este gesto fue sin duda, el acontecimiento de la fiesta, celebrada en la Plaza de Toros que, según las crónicas, estaba repleta. También contrató, para un nuevo festival, al popular Orfeón Salmantino.

“(…) La excelente banda de música "El 1º de mayo" tocó en el redondel escuchando muchos aplausos la delicada fantasía "El Puñao de Rosas" (...)” ³³⁹.

Desde octubre de 1907 no encontramos ninguna referencia administrativa ni musical en prensa por lo que suponemos que su importancia fue disminuyendo gradualmente hasta su casi segura extinción a comienzos de la segunda década del S. XX.

2.2.3.8. Federación Obrera de Trabajadores.

La Federación Obrera o simplemente “La Federación”, como es coloquialmente conocida, surge a comienzos de 1903 para aglutinar las diferentes asociaciones de trabajadores ya existentes bajo un organismo superior.

³³⁸ “Sociedad Los Hijos del Trabajo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Noviembre de 1902; B.G.U.S.

³³⁹ “El festival de los Hijos del Trabajo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Julio de 1905; B.G.U.S.

Así, la agrupación de trabajadores del Hierro o la de Peones, por ejemplo, pasan a formar parte de esta nueva sociedad obrera, una vez constituida.

*“Anoche celebró una velada conmemorativa del tercer aniversario de su fundación la sociedad de trabajadores en hierro “El Progreso”. La asistencia fue numerosa. (...)”*³⁴⁰.

*“A las ocho de esta noche se ha celebrado una velada en la Federación Obrera para conmemorar el quinto aniversario de la fundación de la sociedad de Obreros Peones (...)”*³⁴¹.

La Federación, estaba situada en la calle del Arco de la Lapa, cerca de la puerta de Zamora.

*“(...) En la noche del día 30 de abril, víspera de la fiesta, se celebrará una verbena en la calle donde está instalado el Centro Obrero (Arco de la Lapa), con vistosas iluminaciones, cantando el orfeón obrero a las doce de la misma, para saludar al nuevo día. Al amanecer la banda de música “El 1º de Mayo” recorrerá los barrios obreros entonando bonitas dianas (...)”*³⁴².

Al margen de su administración, la Federación Obrera, es centro de una de las actividades musicales más importantes en Salamanca, actividad que ya posee capítulo independiente en esta tesis y que, por lo tanto, no va a ser tratada en este punto: El Orfeón de la Federación Obrera u Orfeón Obrero.

El Orfeón participaba con frecuencia en las principales actividades de la Federación, y de una manera especial para la fiesta del Trabajo, el primero de cada año.

La banda “El 1º de Mayo”, que también participa cada año en las celebraciones del día del trabajo, desde su creación, sin embargo, no tiene ninguna vinculación

³⁴⁰ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 19 de Mayo de 1903; B.G.U.S.

³⁴¹ “Una Velada”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Abril de 1905; B.G.U.S.

³⁴² “Vida Obrera”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Abril de 1905; B.G.U.S.

directa (política, socios, etc.), a pesar de su nombre, como ya estudiaremos, con la propia Federación Obrera.

*“En la calle del Arco de la Lapa, donde está instalada la Federación Obrera, se celebró la noche del Domingo una alegre verbena que duró hasta las primeras horas de la madrugada y en la cual tomó parte el Orfeón Obrero que dirige el señor Reñones. Inmenso gentío acudió a la fiesta que se celebraba oyendo con religioso silencio algunas de las piezas que el Orfeón cantó. La puerta del edificio de la Federación fue iluminada con un arco de bombillas eléctricas y en la calle estaban colocados tres arcos voltaicos. El Orfeón Obrero cantó a las once en la Plaza Mayor y a las doce en el Arco de la Lapa saludando de este modo el 1º de Mayo de 1905 (...)”*³⁴³.

*“Por la tarde se verificará en la chopera una gran jira campestre, la cual será amenizada por la banda de música “el 1º de Mayo”. (...)”*³⁴⁴.

Coincidiendo con la fusión del Orfeón Obrero y el Salmantino en Enero de 1907, la Federación Obrera va perdiendo fuerza como institución con implicación en el ámbito artístico, dejando de aparecer en prensa, prácticamente, desde Mayo de 1908.

2.2.3.9. “Unión Mercantil y Escolar” y “Sociedad Escolar-Mercantil”.

“La Unión Mercantil y Escolar” y la “Sociedad Escolar-Mercantil”, lejos de sus aparatosas denominaciones, no son más que dos sociedades de artesanos, comerciantes, obreros y escolares que se constituyen con el objetivo principal de organizar bailes en temporadas festivas concretas, como carnaval o ferias.

“En el antiguo café del Siglo se celebrarán bailes los domingos y días festivos. Organizados por una sociedad compuesta de comerciantes y

³⁴³ “La fiesta del Trabajo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Mayo de 1905; B.G.U.S.

³⁴⁴ “La fiesta del Trabajo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Abril de 1908; B.G.U.S.

escolares. La nueva sociedad llevará por nombre “Unión Mercantil y Escolar” ³⁴⁵.

Es hasta probable que las dos denominaciones correspondan a una misma asociación en dos etapas diferentes, la primera de 1902 a 1905, y la segunda hasta 1908, última referencia encontrada en la prensa local.

La Unión Mercantil no poseía local propio, y celebraba sus bailes en el ya estudiado, Salón Variedades.

“La Sociedad La Unión mercantil y escolar inaugura hoy la temporada de bailes con uno que tendrá lugar en el salón de Variedades” ³⁴⁶.

“En los espaciosos salones de esta nueva sociedad verificóse ayer tarde un animado baile al que concurrieron simpáticas artesanas (...)” ³⁴⁷.

La Sociedad Escolar-Mercantil se desprendió, durante 1905, de la coetilla de “Mercantil”, pero continuó con su objetivo primitivo: la organización de bailes, ahora sí, con local propio.

“Esta sociedad celebró ayer un gran baile que se vio sumamente animado y al que acudieron simpáticas artesanas, bailándose con gran alegría y con el orden más perfecto hasta las ocho de la noche” ³⁴⁸.

“El sábado por la noche, en honor de los estudiantes portugueses, se celebrará en el salón Variedades, un baile de artesanos organizado por la sociedad escolar, y al que acudirán nuestras más bellas modistas, sastras, planchadoras, etc. (...)” ³⁴⁹.

Estas sociedades no tuvieron gran repercusión y en los ocho años existencia, la prensa reseña tan solo cinco participaciones en los apartados de bailes de sociedad.

³⁴⁵ “Información Local”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Noviembre de 1902; B.G.U.S.

³⁴⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Noviembre de 1902; B.G.U.S.

³⁴⁷ “Bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

³⁴⁸ “Bailes de Sociedad”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

³⁴⁹ “Devolviendo una visita. La Tuna de Oporto en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Abril de 1908; B.G.U.S.

2.2.3.10. Sociedad de Dependientes de Comercio e Industria.

La Sociedad de Dependientes de Comercio e Industria, conocida comúnmente como “Sociedad de Dependientes” o “Sociedad de Dependientes de Comercio”, se constituyó en Salamanca el 1 de Mayo de 1900 y la conformaban, como su nombre indica, un grupo de comerciantes, industriales y empresarios que, siguiendo los patrones de constitución social de principios del S. XX., se agruparon para defender sus intereses comerciales y mercantiles.

“La Sociedad de Dependientes de Comercio e Industria, celebrará hoy, a las nueve de la noche, en los salones del círculo Mercantil, Industrial y Agrícola una velada, para festejar el aniversario de vida de la mencionada Sociedad”
350.

Como en otras sociedades estudiadas, en su nacimiento no contaban con local propio y estuvieron vinculados al propio Círculo Mercantil que es, muy probablemente, el foco de origen de la asociación. En Noviembre de 1901 la sociedad alquila un local en la calle Bermejeros, número 5, que será su sede definitiva. En 1908 también alquila para alguna temporada de baile un salón en la calle Pellecín, perteneciente a la Sociedad “El Tupinamba”

“Hemos sido galantemente invitados a la Velada y Baile que la Sociedad de Dependientes de Comercio e Industria celebrará a las nueve de esta noche, en los salones del Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola, cedidos galantemente por el mismo, para festejar el aniversario de vida de aquella sociedad” 351.

“Según hemos oído la sociedad de dependientes de comercio inaugurará el próximo Domingo su nuevo local, Bermejeros 5, con una velada a la que piensan invitar a la prensa” 352.

³⁵⁰ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 1 de Mayo de 1901; B.G.U.S.

³⁵¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Mayo de 1901; B.G.U.S.

³⁵² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Noviembre de 1901; B.G.U.S.

“El celebrado ayer en el salón de la calle de Pellecín, por los dependientes de comercio, resultó brillantísimo, viéndose muy concurrido por bellas y simpáticas artesanas, reinando el orden más completo” ³⁵³.

La actividad de la Sociedad, al margen de la administrativa, estaba centrada en dos vías principales: la organización de conferencias y charlas sobre temas de interés para los miembros de la asociación y la celebración de funciones teatrales, veladas musicales y, sobre todo, bailes, para sus miembros (casi siempre a través de asociaciones específicas de baile, creadas al efecto por la Sociedad, como veremos)

Esta segunda vía comportaba, la mayor parte de las ocasiones, actividad musical en el programa de la función que, normalmente, y al contrario que en las asociaciones estudiadas con anterioridad, no estaba a cargo de los propios miembros de la Sociedad, sino que éstos, eran simplemente sus organizadores, contratando a los diferentes artistas encargados de llevar a término el espectáculo.

Así, encontramos bastantes ejemplos de contrataciones por parte de la Sociedad de agrupaciones con actividad musical en su programa, como bandas de música, orfeones, rondallas, etc.

Contratación de la banda “El 1º de Mayo”:

“La banda de música que ayer tarde amenizó la corrida de toros con sus bonitas piezas, tocó antes, al mediodía, en la Plaza Mayor, como muestra de cariño que los dependientes de comercio tienen al pueblo de Salamanca”

³⁵⁴.

Participación del Orfeón del Círculo de Obreros:

“Programa de la función organizada por la Sociedad de dependientes de comercio con el auxilio del Orfeón del Círculo de Obreros para el Sábado 2

³⁵³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Abril de 1908; B.G.U.S.

³⁵⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Junio de 1904; B.G.U.S.

de Marzo próximo. 1º Sinfonía. 2º "La Virtud" (vals). P. Martínez, cantado por el Orfeón. 3º El cuadro dramático en un acto y en verso, original de don José Jackson Veyán, titulado "Una limosna, por Dios". 4º "¡Oh Pepita!". Serenata. Muller. Por el Orfeón. 5º Primer acto de la comedia en prosa, original de los señores Ramos Carrión y Vital Aza, que lleva por título "Robo en despoblado". 6º "El Amanecer" de Eslava, cantado por el Orfeón. 7º Segundo acto de "Robo en despoblado". 8º "Los tres". Retama. Por el Orfeón. 9º "En la Cárcel". Monólogo original de Don José Silva, interpretado por un socio y 10. "La Retreta". L de Ritté, por el Orfeón (...)

355.

La actividad lírico-teatral también fue importante en alguna ocasión. En la siguiente referencia de prensa podemos comprobar como la Sociedad de Dependientes de Comercio aprovecha la reciente disolución de la compañía de zarzuela y género chico de César Muro, para contratar a su director y a dos miembros de la antigua formación para que, con la ayuda de artistas amateurs, preparen una velada a los socios. Este es uno de los pocos ejemplos en los que encontramos algo de participación directa de algunos miembros de la Sociedad, en la parte organizadora de un espectáculo o velada.

"Bajo la dirección del aplaudido actor señor Muro, y con la cooperación de dos artistas de las que actuaron últimamente en el Liceo, la Sociedad de Dependientes de Comercio prepara una velada en el Bretón, para el día 2 de Marzo, que seguramente se verá muy concurrida" ³⁵⁶.

La colaboración con el director de género chico terminó, a juzgar por la siguiente reseña periodística días después de la función, bastante mal, exigiendo que *El Adelanto* apuntase que el señor Muro ya no tenía relación con la Sociedad de Dependientes de Comercio en sus siguientes producciones, aunque algunos miembros de la misma, seguían participando en la función, eso sí, a beneficio propio.

"La junta directiva de la Sociedad de dependientes de comercio cree oportuno avisar al público que es completamente ajena la Sociedad a la

³⁵⁵ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

³⁵⁶ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

función de teatro proyectada para el sábado próximo bajo la dirección del señor Muro y con el concurso de algunos dependientes de comercio” ³⁵⁷.

Dentro de la actividad musical desarrollada por la Sociedad destacan, al igual que en la mayor parte de agrupaciones estudiadas, la celebración de bailes y reuniones de confianza. Como sabemos la celebración de este tipo de bailes estaba condicionada siempre por el calendario, encontrando la mayor parte de los ejemplos en las fiestas de carnaval, en el periodo de ferias y también en Navidad.

“Esta noche se celebrará un gran baile en el salón de la calle de la Asadería, organizado por varios dependientes de comercio y al cual están invitadas las más bellas de nuestras artesanas” ³⁵⁸.

“El celebrado ayer en el salón de la calle de Pellecín, por los dependientes de comercio, resultó brillantísimo, viéndose muy concurrido por bellas y simpáticas artesanas, reinando el orden más completo” ³⁵⁹.

Estas reuniones de confianza no se celebraron en el local de la Sociedad que, seguramente, no reunía las condiciones necesarias para organizar un baile, hasta 1906, cuando comenzamos a encontrar reseñas de diferentes Sociedades pertenecientes a la Sociedad de Dependientes de Comercio, celebrando sus reuniones de confianza en la calle Bermejeros.

Hasta entonces (y en alguna ocasión a partir de 1906), la Sociedad de Dependientes del Comercio arrendaba, así pues, los locales, para una temporada concreta de baile, respondiendo de esta forma a las necesidades de sus socios. A partir de 1905, la costumbre se alterna con la formación, por parte del elemento joven de la Sociedad, de diferentes pequeñas asociaciones que, con el único fin de organizar bailes de temporada, se constituyen en nuevos grupos de existencia muy efímera, pero muy productivos en su actividad, como veremos.

³⁵⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Marzo de 1901; B.G.U.S.

³⁵⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Diciembre de 1910; B.G.U.S.

³⁵⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Abril de 1908; B.G.U.S.



Ilustración 32: Calle de la Asadería. 1906. Cándido Ansede.

“La Marina” o “La Juventud Mercantil”, son un ejemplo de este tipo de asociaciones que, formadas todas ellas por jóvenes Dependientes de Comercio, se dedicaban a organizar bailes de temporada en periodos muy concretos, muchas veces de menos de un mes.

Estas Sociedades tuvieron una existencia tan pequeña como su condición de temporada de baile. “La Marina”, por ejemplo, tan sólo organizó bailes unos días en Enero de 1906, y “La Juventud Mercantil”, durante un periodo similar, en Noviembre del mismo año.

“El Ramillete de Flores”, como “el Variedades” o el salón de la Calle Pellecín, también fue alquilado por la Sociedad de Dependientes de Comercio en alguna ocasión para la realización de sus bailes.

“En el salón del "Ramillete de Flores" se ha fundado una nueva sociedad de baile organizada por jóvenes dependientes de comercio, titulada "La Marina" (...)” ³⁶⁰.

“En la "Juventud Mercantil". En la planta baja del salón Variedades han organizado una sociedad de baile unos setenta dependientes de comercio, deseosos todos ellos de hallar un atractivo con que divertirse modestamente los domingos invernales. El baile que celebró ayer tarde de cuatro a ocho se vio honrado con la presencia de lo mejorcito de nuestras artesanías que pasaron una agradable y entretenida tarde” ³⁶¹.

“(…) En el espacioso salón que en la planta baja de "Variedades" tiene "la Juventud Mercantil" celebróse ayer tarde un baile de confianza que como todos los celebrados por los simpáticos dependientes de comercio que forman dicha sociedad, se vio sumamente concurrido (...)” ³⁶².

Este tipo de bailes se convirtieron (no sólo en las asociaciones vinculadas a los Dependientes del Comercio, sino en todas) en el único acontecimiento social que,

³⁶⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Enero de 1906; B.G.U.S.

³⁶¹ “Bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

³⁶² “De bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

según la prensa, no perdió importancia ni protagonismo con el paso del tiempo, si no que, al contrario, según avanza la década, encontró mejor recepción, así como mayor número de celebraciones, locales y asociaciones específicas, dedicadas a su propia organización.

2.2.3.11. Círculo Católico de Obreros (Círculo Obrero).

El Círculo Católico de Obreros o “Círculo Obrero” es una asociación de trabajadores y obreros católicos ya existente y consolidada en 1900 y con una importante labor social en Salamanca a lo largo de toda la década. Es probable que, aunque sabemos continuó existiendo al margen de la Federación Obrera, estuviera vinculada, como otras asociaciones de trabajadores anteriores, a la misma, eso sí, manteniéndose suficientemente distante para conservar su carácter católico, frente al laicismo preponderante en el resto de sociedades aglutinadas.

“El domingo último se celebró la fiesta con que el Círculo católico de obreros de esta ciudad solemniza al patrocinio de San José (...)” ³⁶³.

Como el resto de Sociedades, el Círculo Obrero también se encargó de la organización de diferentes actividades, musicales sobre todo, de las que pudieran participar sus miembros. De entre todas ellas destaca el Orfeón Obrero u Orfeón del Círculo Obrero, probable antecesor del Orfeón de la Federación Obrera, al que dedicaremos capítulo aparte más adelante, cuando nos refiramos a las agrupaciones vocales y a los coros ³⁶⁴.

“Se hacen grandes elogios del naciente Orfeón organizado en el Círculo Obrero y hemos oído decir que dentro de algunas semanas contarán con un escogido repertorio. Al propio tiempo están organizando una rondalla de guitarras y bandurrias” ³⁶⁵.

³⁶³ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 30 de Abril de 1901; B.G.U.S.

³⁶⁴ Ver 2.2.5.2. “Orfeón del Círculo de Obreros”

³⁶⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Octubre de 1900; B.G.U.S.

Además del Orfeón Obrero, el Círculo participaba y organizaba actividades musicales de tipología variada, desde la contratación de una banda para amenizar un día de feria y promocionar así la Sociedad, hasta la organización de fiestas benéficas, con participación musical, como la popular del Árbol de Navidad, de la que hablaremos en el capítulo correspondiente a las celebraciones populares.

Por otra parte, la banda salesiana del Protectorado de Industriales Jóvenes, colaboró en varias ocasiones con la Sociedad.

“Anoche cantó en el templete de la Plaza Mayor, el Orfeón del Círculo Obrero. Fue muy aplaudido, especialmente una jota cantada en unión de la banda del Protectorado” ³⁶⁶.

“El señor Presidente del Círculo Obrero ha tenido la atención que agradecemos de enviarnos el palco 2º número 5, del Teatro Bretón, destinado a la prensa local, para asistir a la fiesta del Árbol de Navidad”

³⁶⁷.

Con la popularización del cinematógrafo, muchas de estas participaciones se fueron perdiendo, o, mejor dicho, transformándose al nuevo entorno que el cine ofrecía, de hecho, el Círculo Obrero fue una de las primeras Sociedades que instaló en su local, un cinematógrafo, organizando sesiones periódicas, tradicionalmente los Jueves. Algunas de estas funciones eran completadas con actividad musical, como la intervención de músicos locales en pequeños conciertos o, curiosamente, la participación en un par de ocasiones de los famosos “Cantos Charros”, recopilados por el aclamado Dámaso Ledesma y acompañados, para esta ocasión, al piano, por el maestro García-Bernalt.

“Los cantos charros y el concierto de mañana. Mañana se inaugura la temporada de ferias en el salón del cine obrero, con un gran concierto, dado

³⁶⁶ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

³⁶⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Diciembre de 1901; B.G.U.S.

*por reputados profesores y artistas salmantinos y cantos charros, por los niños de coro. Terminará con una sesión extraordinaria del cinematógrafo, en la que se exhibirán preciosas cintas en colores, nunca presentadas en ésta. El concierto dará principio a las siete y media (...)*³⁶⁸.

Como podemos suponer, dado el carácter conservador y católico del Círculo Obrero, las cintas proyectadas en su local, nada tenían que ver con las frivolidades de otros cinematógrafos como “El Palacio de la Ilusión”. Tampoco encontramos en los años de estudio sobre los que versa la presente tesis doctoral, la participación de ninguna cupletista en su local.

2.2.3.12. Academia de Santo Tomás de Aquino.

En 1881, el dominico francés P. Gil Vilanoba, acompañado por un grupo de frailes del convento de San Esteban y una nutrida representación de profesores de la propia Universidad de Salamanca, funda, en torno al Convento dominico de San Esteban, la Academia de Santo Tomás de Aquino que, respondiendo a las directrices del Papa regente, León XIII, se constituirá con la principal misión de promover la cultura y la transformación de la sociedad a través de los valores Católicos y, más concretamente, de los de tradición dominica.

La actividad de los académicos, se desarrollaba siempre dentro del propio convento de San Esteban, normalmente en el Salón de Actos que los dominicos poseen en las instalaciones, y consistía, principalmente, en la celebración de asambleas, ponencias y reuniones privadas o públicas (en estas últimas sólo los académicos miembros tenían voz y voto), con la principal finalidad de compartir, exponer y discutir distintas reflexiones, de cariz muchas veces religioso, entre los académicos miembros. Las asambleas privadas se celebraban con cierta frecuencia, sin embargo, las ponencias y participaciones públicas estaban, normalmente, limitadas a dos únicas

³⁶⁸ “Nuevo festejo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

fechas; una a comienzos de Marzo, celebrándose la festividad del Santo Patrón de la Academia (Santo Tomás de Aquino) y otra a finales de Noviembre, coincidiendo con la apertura del año académico y el comienzo de las asambleas.

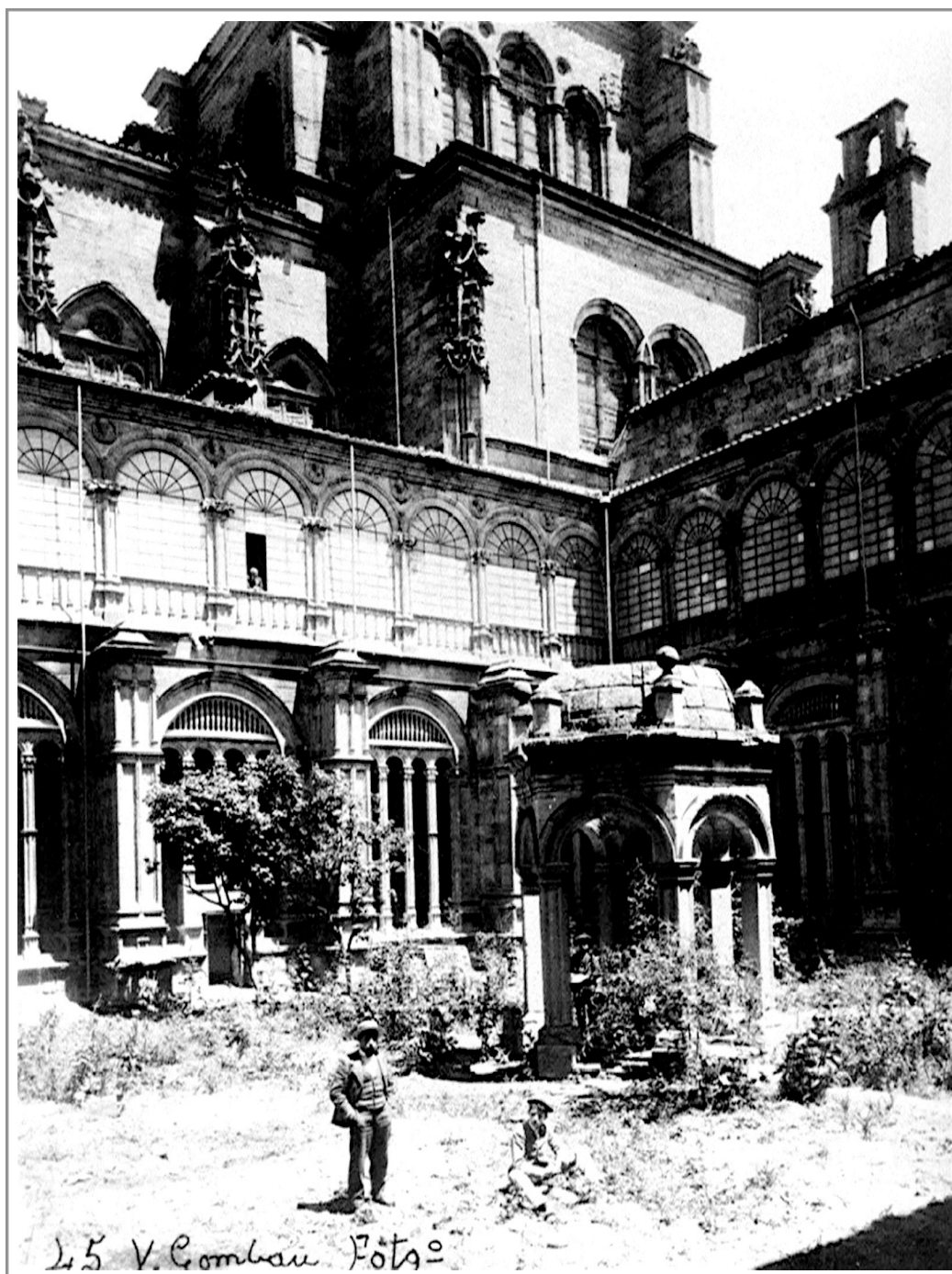


Ilustración 33: Claustro del Convento de San Esteban (P.P. Dominicos). Venancio Gombau.

Son precisamente estas reuniones, conferencias y celebraciones públicas, las que más interesan a este estudio sobre el ambiente musical en Salamanca, durante la primera década del S. XX. ya que, en todas ellas, siempre existía algún tipo de actividad del género, casi siempre vinculada a un instrumentista solista o pequeña agrupación, que funcionaba como interludio instrumental entre el resto de participaciones (normalmente reflexiones de índole general, poesía religiosa, discursos políticos, etc.)

Gracias a la prensa, conservamos todos los programas y la mayor parte de las críticas a las audiciones que cada solista, conjunto instrumental, vocal o mixto, desarrolló en cada sesión, pudiéndonos hacer una idea muy precisa del repertorio, recepción crítica y participación de los músicos y la propia audiencia, en cada intervención y temporada.

Un programa típico de velada pública alternaba, como ya hemos apuntado, reflexiones y discursos con partes musicales. En el siguiente ejemplo, el primero reseñado en prensa, de Febrero de 1900, correspondiente a una asamblea pública extraordinaria (desconocemos el motivo de sus celebración), podemos obtener una primera impresión del tipo de repertorio y piezas escogidas, para amenizar estas sesiones.

*“Esta noche, a las seis, celebrará sesión extraordinaria la Academia de Santo Tomás de Aquino con arreglo al siguiente programa: 1º “Danza húngara”, Brahms. 2º “La inexperiencia”, dolores original del académico D. Eulogio Villafáfila. 3º Andante con variaciones del Septimino de Beethoven. 4º “El hipnotismo”, discurso a cargo del académico cooperador D. José García Revillo. 5º Estudio 7º (op 25), Chopín. 6º “Crepúsculo sola”. Poesía original del académico Luis Doreste. 7º “Pavana”. Capricho de Albéniz. (...)”*³⁶⁹.

³⁶⁹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

La mayor parte de los programas consignados, eran ejecutados por pequeñas agrupaciones formadas por piano y violín (como en la reseña anterior) y también tríos, cuartetos o quintetos de distinta índole que, al estar compuestos normalmente por los propios académicos, no son recogidos en prensa (restando importancia a sus intervenciones en favor de las partes literarias y de participación no musical), desconociendo así, en la mayor parte de las ocasiones, los artífices de cada recital.

Los primeros académicos mencionados dentro de un apartado instrumental, son Juan Gómez Enterría y Ángel Lazcano, que al piano y violín, respectivamente, se encargaron del programa anteriormente consignado.

“(...) Están encargados de la parte musical los académicos Sres. D. Juan J. Gómez Enterría y D. Ángel Lazcano”³⁷⁰.

En Marzo de 1900, con motivo de la clásica festividad de Santo Tomás de Aquino, encontramos, de nuevo, una velada literaria/concierto, con el siguiente programa (esta vez sin referencia a ejecutantes ni número):

“Programa de la solemne velada que la misma celebrará esta noche, en el salón de actos del convento de San Esteban. Primera parte. 1º "Sinfonía Mascagni", 2º "¡Pobres prisioneros!" y "Matina", poesías originales del académico don Luis Doreste, 3º "La atmósfera". Discurso por el académico tesorero, don Antonio Medina Corbalán, 4º "La italiana en Argel" de Rossini, 5º "Los tres retratos de mujeres", poesía del académico don Luis González García, 6º "El mundo a vista de pájaro". Poesía original del académico don Antonio Díez Ambrosio, 7º "Fausto" de Gounod. Segunda Parte. 1º "Como la ciencia de Santo Tomás formó sabios ayer, los forma hoy y los formará siempre". Discurso del académico don Luis Hernández Contreras, 2º "La Czarina" de Chapí, 3º "Contemplación" poesía original del académico don Eulogio Villafáfila, 4º Cuento "Sin dinero y sin novia". Poesía original del vocal de Ciencias don José González Orduña, 5º "Guillermo Tell" de Rossini, 6º "Las universidades y los estudiantes".

³⁷⁰ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

Trabajo del vicepresidente, don Baltasar Otero Blanco, 7º "Garín" de Bretón" 371.

Las críticas a las veladas eran siempre muy buenas, aunque rara vez encontramos referencias específicas a los músicos ejecutantes.

"La velada celebrada anoche por la Academia de Sto. Tomás de Aquino, resultó brillantísima. El distinguido público que llenaba el salón, aplaudió con entusiasmo los trabajos de los señores académicos y salió altamente complacido de tan solemne fiesta" 372.

Para el siguiente recital, enmarcado dentro de connotaciones extraordinarias, (al celebrarse con motivo de la velada necrológica ofrecida a su ex-presidente, recientemente fallecido, Fr. José María Suárez), encontramos, además de la participación musical habitual de miembros de la institución (como el Fr. Roberto Redal en el aria "Pietà Signore de Stradella), la intervención, por vez primera, de un músico extra académico, en este caso, Hilario Goyenechea que, además de pianista, poseía una extraordinaria voz, que puso a prueba con un aria de Eslava.

"La Academia de Santo Tomás de Aquino de Salamanca celebrará una velada necrológica esta noche, en honor de su expresidente, Fr. Jose María Suárez (que en paz descanse). Primera Parte. 1º Sinfonía de la ópera "Fausto". Gounod, 2º El testimonio de San Juan, discurso del P. Suárez, 3º Preliminares, Sr. N. Toledano, 4º Mis impresiones, Sr. Vázquez de Parga, 5º Aria Pietá Signore (Stradella) cantada por Fr. Roberto Redal, 6º Breves datos biográficos, Sr. Lazcano, 7º Recuerdo, El justo y la muerte (poesías). Sr. Villafáfila, 8º Poco adagio del tercer cuarteto clásico, Haydn. Segunda Parte. 1º Elogio fúnebre, discurso a cargo del M. I. Sr. Don Francisco Jarrín, 2º Andante del cuarteto en mi bemol, Pleyel, 3º Al P. Suárez (elegía). Fray A. Vázquez, 4º Mi recuerdo, Domingo Doreste, 5º Paráfrasis de Job (Eslava), aria cantada por el Sr. Goyenechea, 6º In Memoriam, Sr. Otero 7º Andante en la mayor, Mozart, (...) 373.

³⁷¹ "Salamanca", *El Lábaro* –Salamanca–, 3 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

³⁷² "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

³⁷³ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

Para la festividad de Santo Tomás de 1901, la Academia recurrió, para la parte musical, a los servicios del Orfeón del Círculo de Obreros, como sabemos, también sociedad católica, encargándose de amenizar, con interludios vocales, la sesión literaria. Aunque Hilario Goyenechea no pasó a ser director de la agrupación hasta Mayo de 1902, es más que probable que estuviera detrás de la organización musical del evento, dada su relación de amistad y colaboración con los P.P. dominicos.

“Esta tarde cantará el Orfeón del Círculo de Obreros algunas piezas de su repertorio en la velada que en el convento de San Esteban se celebrará en honor a Santo Tomás de Aquino” ³⁷⁴.

Desconocemos, sin embargo, a cargo de qué agrupación estuvo la parte instrumental en la velada inaugural de la temporada académica 1901-1902, de la que conservamos, como siempre, el programa de las obras.

Primera parte. 1º Sinfonía "Poeta y Aldeano". Suppé, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º (...), 7º Fantasía de Marina. Arrieta. Segunda parte (...), 2º Rhin del Danubio "Valses". Keler Bela, 3º (...), 4º Marcha turca. Mozart, 5º y 6º (...) 7º Joueur "Polka". H. Feliege” ³⁷⁵.

La siguiente asamblea con participación musical en la Academia de Santo Tomás, es ya de 1903, con motivo, otra vez, de la festividad de su patrón. El programa, muy en la línea de anteriores repertorios: adaptaciones de ópera, fantasías románticas y también algún aria y coro de zarzuela popular.

No aparecen reseñados, de nuevo, los ejecutantes instrumentales, aunque sí, esta vez, encontramos a los intérpretes de la parte vocal, que estuvo al cargo de la capilla catedralicia (agrupación formada por miembros de la institución “Niños de Coro”, vinculados, como estudiaremos, al Cabildo de la Catedral y utilizado, en muchas ocasiones a comienzos de siglo, para este tipo de propósitos ³⁷⁶.)

³⁷⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Marzo de 1901; B.G.U.S.

³⁷⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Noviembre de 1901; B.G.U.S.

³⁷⁶ Ver 2.2.5.6. Colegio de los Niños de Coro

Programa de la velada que ha de celebrar la Academia de Santo Tomás de Aquino en la noche del 7 de Marzo. Primera Parte. 1º “Muta di Portici”. Aubre; 2º, 3º, (...) 4º “Esperanza”, solo de tenor. Arnaudas; 5º (...) 6º “La Bohème”. Puccini; 7º (...) 8º “Tu es Petrus” Eslava. Segunda Parte. 1º Fantasía de la “Favorita”, Donicetti, 2º (...) 3º “Dúo de tenores”. Rossini, 4º (...) 5º “La Tempestad”. Chapí, 6º (...) 7º Fantasía “Puritani”. Bellini. 8º (...). La parte de canto está encomendada a la capilla de la santa Iglesia basílica Catedral (...)”³⁷⁷.

En la crítica a la velada celebrada, también en 1903, pero con motivo de la apertura del curso 1903-1904, *El Adelanto* reseña al barítono Casto Jiménez, joven local, futuro miembro del Orfeón Salmantino y que, en multitud de ocasiones ha participado en recitales y conciertos vocales por Cafés y pequeñas Sociedades, con actividad musical.

La crítica a su actuación, mencionando la ejecución de un aria de la zarzuela “La Tempestad” de Chapí, es muy buena.

“Con la brillantez de costumbre se verificó la velada inaugural del presente curso en la Academia de Santo Tomás de Aquino (...) el primer barítono Casto Jiménez obtuvo repetidas ovaciones cantando el monólogo de “La Tempestad”³⁷⁸.

Hasta 1909 no volvemos a contar con nombres propios en la ejecución de los programas en las clásicas veladas de la Academia. Los programas principales reseñados en prensa durante este periodo, en los que se menciona a un sexteto,³⁷⁹ fueron:

“(...) Primera parte. 1º Fantasía “Bohemios”. Vives, 2º, 3º, 4º (...), 5º “Serenade”. Schubert. Segunda parte. 1º “Marina”. Arrieta, 2º, 3º, 4º (...), 5º

³⁷⁷ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 5 de Marzo de 1903; B.G.U.S.

³⁷⁸ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 3 de Noviembre de 1903; B.G.U.S.

³⁷⁹ Con mucha seguridad esta agrupación no sea otra que el famoso sexteto del Pasaje, formado por Jacinto Rodríguez (primer violín), Manuel Mezquita (segundo violín), Fernando Rodríguez (viola), Enrique V. Mezquita (violoncelo), Manuel Rodríguez (contrabajo) y Julio Reñones (piano), que tantas buenas críticas a su participación obtuvo durante la temporada a la que corresponde la reseña de la velada.

"El Puñao de Rosas". Chapi. Agradecemos la invitación que para acudir al acto hemos recibido" ³⁸⁰.

"(...) Primera Parte, 1º "En la Alhambra". Bretón, 2º, 3º, 4º (...), 5º "Serenade". Schubert, Segunda Parte, 1º "Bohemios". Vives, 2º, 3º, 4º (...), 5º. "Tanhausser". Wagner (...)" ³⁸¹.

"(...) Primera parte, 1º "La italiana" (sinfonía). Rossini. Por el sexteto, 2º (...), 3º (...), 4º(...), 5º "Tosca". Puccini, Segunda Parte, 1º. "Las vísperas sicilianas". Verdi, 2º, 3º, 4º, 5º (...)" ³⁸².

El programa de apertura del curso académico 1909-1910, es llevado a cabo por los miembros señores Ibarlucea y Uriarte, pianistas ambos, además de académicos, y por el señor Méndez, joven barítono y miembro reciente, a su vez, de la sociedad artística "Bohemios", dirigida por Bernardo G. Bernalt.

"Hoy a las seis de la tarde tendrá lugar en esta academia la primera velada, con arreglo al siguiente programa: Primera parte. "Lucía". Donizzeti, a cuatro manos, por los académicos señores Ibarlucea y Uriarte (...), "Adiós". Schubert, por el académico señor Méndez, acompañado al piano por el señor Ibarlucea. Segunda parte. "Lolita" (...). "El profeta". Marcha. Meyerbeer, a cuatro manos por los señores Ibarlucea y Uriarte. La velada comenzará a la hora anunciada en punto (...)" ³⁸³.

En la última crítica de la década consignada en prensa, a los recitales de la Sociedad Académica, volvemos a encontrar a Hilario Goyenechea, acompañado del famoso quinteto, también estudiado al tratar el café del Pasaje ³⁸⁴, formado por el propio maestro (al piano), Manuel y Jacinto Rodríguez, (contrabajo y violín) José Mezquita (viola) y Luis Martín (violonchelo). La crítica a su participación, como siempre, excelente.

³⁸⁰ "Academia de Santo Tomás de Aquino", *El Lábaro* –Salamanca–, 18 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

³⁸¹ "Reuniones y Conferencias", *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

³⁸² "Academia de Santo Tomás de Aquino", *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

³⁸³ "Academia de Santo Tomás de Aquino", *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

³⁸⁴ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje

“La velada de anoche (...) El quinteto, dirigido por el señor Goyenechea y compuesto por los señores Rodríguez (padre e hijo), Martín y Mezquita, ejecutaron la de E. Tavan, siendo muy aplaudidos al terminar” ³⁸⁵.

2.2.3.13. Sociedad Benéfica “La Gota de Leche”.

Integrada en el grupo de sociedades activas salmantinas de la primera década del S. XX., aunque contamos con la primera referencia en prensa a la sociedad benéfica en Octubre de 1908, imaginamos que la Sociedad operaba ya, activamente, desde algunos meses atrás.

Su objetivo, como organización benéfica, era el de allegar recursos para socorrer a familias salmantinas desfavorecidas, normalmente del gremio obrero, lo que nos hace establecer una posible vinculación con la Federación Obrera de Trabajadores.

“Como era de esperar, las tres secciones dobles de la función que anoche se celebró en este salón y cuyos productos son destinados a la institución benéfica denominada "la gota de leche", se vieron muy animadas con la presencia de lo más distinguido de la sociedad salmantina, que como en tantas otras ocasiones y demostrando su amor por los que sufren, acudieron a contribuir con su óbolo al éxito de los organizadores (...)” ³⁸⁶.

“La Gota de Leche” utilizaba diferentes frentes, continentes todos ellos de actividad musical, para los propósitos benéficos mencionados. Así, por ejemplo, encontramos conciertos, funciones de zarzuela, bailes y verbenas organizados por la Sociedad a beneficio de la misma, con relativa frecuencia desde Octubre de 1908, cuando parece multiplicar su actividad.

³⁸⁵ “Academia de Santo Tomás de Aquino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Marzo de 1910; B.G.U.S.

³⁸⁶ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

Las primeras muestras de actividad musical vinculadas a la institución las encontramos en el “Salón Variedades” de la mano de las cupletistas Villaba y Vélez que destinaron la recaudación de una noche a la Sociedad.

“La señorita Villalba y la señora Vélez que galantemente accedieron a tomar parte en la velada, contribuyeron de una manera notable en el éxito de la función (...)” ³⁸⁷.

Estas participaciones altruistas por parte de, en este caso, artistas de paso por la ciudad, condicionaban en gran medida la asistencia al espectáculo que, la mayor parte de las ocasiones, solía acrecentar su entrada por esta razón, promocionando, a su vez, a las cupletistas o músicos participantes.

La Sociedad “El Teatro” también realizó funciones benéficas para “la Gota de Leche” mezclando teatro con participaciones musicales de conocidas señoritas de la alta sociedad salmantina ya reseñadas en este estudio, por su participación en los diferentes círculos sociales y en la propia Sociedad de ámbito universitario.

“Hoy se celebrará la anunciada función a beneficio de la institución de “la gota de leche”, en cuyo festival toman parte distinguidas señoritas y la sociedad “el teatro” (...)” ³⁸⁸.

“Parte agradabilísima del programa fue el intermedio musical, encomendado a las bellas señoritas Ramona Nieto y Manolita Algueró. La señorita de Nieto posee cada vez mayor dominio de su voz y mayor limpieza en el canto, que es ya en su garganta obra de verdadera artista. Manolita Algueró, que tiene en Salamanca muy alta y segura su fama de pianista notable, que se aseguró anoche con la magnífica interpretación de la “Balada” primera de Chopín y la “Serenata” del pianista español J. Malats (...)” ³⁸⁹.

³⁸⁷ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

³⁸⁸ “Teatro del Liceo”, *El Lábaro* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

³⁸⁹ “Teatro del Liceo”, *El Lábaro* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

La Sociedad artística “Bohemios” también colaboró con la institución en alguna ocasión a través de sus clásicas funciones de género chico, dirigidas por el maestro García-Bernalt:

*“Programa de la función que esta sociedad protectora de la institución benéfica "la gota de leche", dirigida por el maestro concertador don Bernardo G. Bernal, celebrará en el teatro del Liceo el día 30 del actual, a las ocho y media en punto (hora oficial): A petición de varios abonados, la bonita comedia lírica en un acto, dividido en dos cuadros, que lleva por título "el estuche de monerías", desempeñada por las mismas partes que la representación anterior. Estreno de la preciosa zarzuela en un acto y cinco cuadros, representada en Madrid en el teatro moderno más de 200 noches consecutivas, original de don Luis de Lara y de los maestros Caballero y Valverde (hijo), titulada "la inclusera" (...)”*³⁹⁰.

La participación de compañías líricas profesionales a beneficio de “La Gota de Leche” también era frecuente, destinando éstas, el resultado de la recaudación de un día, a la propia Sociedad.

El beneficio era mutuo pues las compañías de teatro se publicitaban atrayendo a más público a sus funciones que, normalmente, se revitalizaban tras la clásica función de ámbito altruista.

La Compañía de Pablo López, por ejemplo, actuó para “La Gota de Leche” en Mayo de 1909 con “Los Diamantes de la Corona”

*“(...) Fue la noche del sábado señalada con una fiesta benéfica el teatro del Liceo, y la fiesta resultó elegante, distinguida y hermosa. La concurrencia, numerosa y selecta. La obra elegida con muy buen acierto, fue "los diamantes de la corona". (...)”*³⁹¹.

³⁹⁰ “La Sociedad Bohemios”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Enero de 1909; B.G.U.S.

³⁹¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

2.2.3.14. Sociedad “El Fomento de Salamanca”.

Con la visita en Abril de 1909, de la Infanta Paz de Borbón, se crea en Salamanca una nueva Sociedad, seguramente dependiente del propio Ayuntamiento, que en principio, tendrá como misión encargarse de la organización de los festejos adyacentes a los propios actos anexos a la llegada de tan ilustre personaje.

*“La Comisión de festejos de la sociedad "el Fomento de Salamanca", con la cooperación de distinguidas señoras de la sociedad "Bohemios" y otros valiosos elementos de esta localidad, ha organizado una velada en honor de S. A. R. la serenísima señora infanta doña Paz de Borbón, que se celebrará el día 14 de abril de 1909, con arreglo al siguiente programa: (...)”*³⁹².

La comisión se decantará por la organización de una velada en la que los populares “Cantos Charros” recopilados por Dámaso Ledesma y popularizados, entre otros, por el maestro Bernalt, serán el centro e ingrediente más importante de la noche.

*“(…) Primera parte : “Callirce” (Suite de orquesta). C. Chanimade, por la orquesta. Cantos charros (“la clara”). “Por entrar”. “Las aceitunas” (coro de niños). “El tío Vicente” “Canción de siega”. “La Charrascona”. “Muelos”. Segunda parte. “Arada”. “Muelos”. “Hospicianos”. “Tonada”. “El ramo y el presente”. “Canciones de cuna”. “Alborada de la virgen de la cuesta”. “El burro de Villarino”. Romanza de “la traperera”. Por la señorita Lolita Marín. Coro de “la húngara” (por la sociedad “bohemios”). Tercera parte. “La nieta de su abuelo” (por la sociedad “bohemios”) (...)”*³⁹³.

Tras la celebración de los festejos, la Sociedad “El Fomento de Salamanca” no vuelve a parecer en prensa, a excepción de una escueta referencia en Junio de 1909, hecho que nos lleva a pensar en su desaparición ese mismo verano. Su vinculación temporal con el Ayuntamiento parece estar, de esta forma, también demostrada.

³⁹² ³⁹² “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Abril de 1901; B.G.U.S.

³⁹³ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Abril de 1901; B.G.U.S.

2.2.3.15. Sociedad de baile “Juventud Artesana”.

Esta Sociedad de baile se constituyó probablemente en Noviembre de 1906, estando formada, desde sus orígenes, por un grupo de jóvenes artesanos y artesanas. Pertenece a la misma tipología de asociaciones esporádicas que, a partir de 1905, comienzan a parecer en la ciudad, como estamos viendo, con la única intención de preparar una serie de bailes de temporada, en este caso para los jóvenes artesanos y artesanas salmantinos, disolviéndose, normalmente, como hasta ahora, de manera rápida y prácticamente sin consignar actividad significativa, al concluir la propia función, para la que fueron constituidas.

“El baile que ayer tuvo lugar en uno de los salones de "Variedades" organizado por la sociedad "Juventud Artesana" se vio sumamente concurrido, reinando entre los jóvenes que la forman la mayor alegría (...)”

³⁹⁴.

Muy pronto la Sociedad abandonó los locales del salón Variedades, para pasar a celebrar sus bailes en un nuevo local, alquilado para ese fin a la Sociedad de Dependientes de Comercio, en la Calle Bermejeros, número 5.

“La sociedad de baile "Juventud Artesana" celebrará en lo sucesivo sus bailes en la calle de Bermejeros, número 5” ³⁹⁵.

Los bailes de la sociedad, contaron en alguna ocasión con la participación de profesores de alguna banda, seguramente de la popular “El 1º de Mayo”. Las críticas a sus reuniones de confianza fueron siempre muy buenas llenando el local cada temporada.

“Mañana celebrará un baile extraordinario de nueve de la noche a dos de la madrugada la sociedad "La Juventud Artesana" para el cual se han contratado varios profesores de una banda de música de la localidad y

³⁹⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre 1906; B.G.U.S.

³⁹⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Noviembre 1906; B.G.U.S.

adornado e iluminado profusamente el salón con farolillos a la veneciana”
³⁹⁶.

“También en la Juventud Artesana se han celebrado dos bailes que, como los anteriores, se vieron muy animados y concurridos, asistiendo muchas y bonitas artesanas (...)” ³⁹⁷.

“El baile dado ayer por la sociedad titulada "Juventud Artesana", se vio concurridísimo, asistiendo a él la flor y nata de nuestra juventud (...)” ³⁹⁸.

En Octubre de 1910, la Asociación pasó a celebrar sus bailes en un nuevo local, esta vez en la calle Pellecín. Como ya veremos, el local pertenecía o estaba alquilado a la también Sociedad de baile “El Tupinamba” que, tras su disolución en Octubre de 1909, dejó el espacio libre, pasando a convertirse en sede social y salón principal, de la propia “La Juventud Artesana”.

“Ayer celebró la juventud artesana su primer baile de sociedad, en su nuevo salón de la calle de Pellecín, el cual resultó magnífico, viéndose tan concurrido como todos los que en años anteriores ha celebrado dicha Sociedad, y existiendo a él lo mejor de nuestras bellas artesanas” ³⁹⁹.

Para estar enmarcada dentro de una tipología de sociedad esporádica de baile, su actividad fue bastante importante, consignando reseñas en prensa, con la asociación como centro, desde Noviembre de 1906 hasta finales de 1910.

2.2.3.16. Sociedad de baile “El Tupinamba”.

“El Tupinamba”, nace en torno a un grupo de jóvenes artesanos que, aunque en un principio pudieran parecer vinculados o pertenecientes a la Sociedad de Dependientes de Comercio, se constituyeron totalmente al margen de la Sociedad de

³⁹⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Diciembre 1906; B.G.U.S.

³⁹⁷ “Veladas y Bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Diciembre 1906; B.G.U.S.

³⁹⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Enero 1908; B.G.U.S.

³⁹⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Octubre 1910; B.G.U.S.

Comerciantes ya estudiada. La confusión surge cuando la Sociedad de Dependientes del Comercio y el “Tupinamba”, aparecen, en diferentes reseñas de prensa, vinculados a un mismo local, situado en la calle Pellecín:

“La nueva sociedad de baile "Tupinamba" inauguróse ayer tarde con uno de cuatro a ocho en su domicilio, calle de Pellecín” ⁴⁰⁰.

*“El celebrado ayer en el salón de la calle de Pellecín, por los Dependientes de Comercio, resultó brillantísimo, viéndose muy concurrido por bellas y simpáticas artesanas, reinando el orden más completo”*⁴⁰¹.

Parece ser que el local, realmente pertenecía o estaba alquilado a un propietario tercero, por la Sociedad artesana “El Tupinamba”, que a su vez, en alguna ocasión, cedió o alquiló en régimen de subarriendo (y sólo durante temporadas concretas de baile), a otras sociedades, como por ejemplo a la de los propios Dependientes de Comercio.

Lo que sí parece tiene sentido es pensar que, a partir de Octubre de 1909, año de la desaparición de “El Tupinamba”, el local cambiara de propietario, pasando, en 1910, como ya hemos visto, a ser la sede y salón de baile de la “Juventud Artesana”, que tampoco tenía nada que ver con la Sociedad de Dependientes de Comercio (más allá de una relación arrendador-arrendatario)

“Ayer celebró la Juventud Artesana su primer baile de sociedad, en su nuevo salón de la calle de Pellecín, el cual resultó magnífico, viéndose tan concurrido como todos los que en años anteriores ha celebrado dicha Sociedad, y existiendo a él lo mejor de nuestras bellas artesanas” ⁴⁰².

“Atentamente invitados asistimos ayer al concurrido baile "el Tupinamba" organizado por simpáticos jóvenes artesanos “El local, sito en la calle de Pellecín, está artística y elegantemente decorado y amueblado y a los bailes concurren las más bellas artesanas salmantinas. El celebrado ayer se vio en

⁴⁰⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

⁴⁰¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Abril de 1908; B.G.U.S.

⁴⁰² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

extremo concurrido, siendo el orden perfecto y reinando completa alegría. La junta directiva nos obsequió espléndidamente. Larga vida deseamos a la simpática y humorística sociedad” ⁴⁰³.

Algunos miembros de la Sociedad “El Tupinamba”, participaron ocasionalmente como comparsa durante los carnavales de 1908, obteniendo buenas críticas en general, aunque su actividad principal fue siempre, hasta su desaparición en 1909, la organización de bailes.

“ (...) Juntamente con la comparsa de los Herreros, que dicho sea de paso, promete ser una cabalgata interminable por los preparativos que para ello se hacen, saldrán la excelente rondalla de "Los Bohemios", la comparsa "Blanco y Negro" y las murgas de los "siete niños de Écija" de "la Prensa salmantina", del "Tupinamba" de "Los Toribios", de "los Pescadores", de "los japoneses" y de "los moscardones" (...) ⁴⁰⁴.

Una prueba importante de la consolidación y constancia de la Sociedad es la renovación de la junta directiva de la misma, a comienzos de cada año.

Poseemos los datos de constitución de la misma en Enero de 1909:

“La Sociedad "el tupinamba", ha celebrado una reunión para reelegir junta directiva, habiendo quedado constituida de la forma siguiente: Presidente, Pedro García; vicepresidente, Adriano Sánchez; tesorero, Francisco Colorado; secretario, Pedro Polo; contador, Gerónimo Sánchez; vocales, Eugenio Paradinas, Santiago López, Francisco Borreguero y José García” ⁴⁰⁵.

La última aparición de la Sociedad, como ya hemos visto, corresponde a la temporada de otoño de 1909, seguramente coincidiendo con su desaparición.

“Ayer se verificó la inauguración de los bailes que, según costumbre, organiza la sociedad "el tupinamba", celebrándose uno que se vio

⁴⁰³ “De Bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

⁴⁰⁴ “Vida Local”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

⁴⁰⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Enero de 1909; B.G.U.S.

extraordinariamente animado y al que concurrieron las más bonitas de nuestras artesanas” ⁴⁰⁶.

2.2.3.17. “Sociedad Juvenil”.

Con este nombre, se constituyó a finales de Octubre de 1905 una sociedad que, como tantas otras, tendría una existencia efímera y una única misión: la organización de una serie de bailes de temporada, por parte de la juventud universitaria que la componía:

“Varios y distinguidos jóvenes de ésta han formado una sociedad titulada "Sociedad Juvenil" con objeto de dar una serie de bailes de confianza en el salón principal de Variedades (...)” ⁴⁰⁷.

La “Sociedad Juvenil”, como es obvio, no poseía local propio ya que no pertenecía a ninguna asociación importante. Organizó una serie de bailes en uno de los salones del popular Variedades, que se vieron muy concurridos de Octubre a Noviembre de 1905.

“Como todos los celebrados vióse ayer de concurrido el baile de confianza organizado por la "Sociedad Juvenil" en el piso principal de Variedades. Esta sociedad cuenta con su reglamento aprobado por la autoridad gubernativa” ⁴⁰⁸.

Tras esta serie de bailes, se disolvió, no volviendo a aparecer reseñada en prensa, al menos, hasta Diciembre de 1910, fecha límite del presente estudio. Como ya hemos comprobado al abordar el capítulo correspondiente a la Sociedad de Dependientes de Comercio, esta tipología de Sociedad efímera de baile, se repetirá mucho, sobre todo en la segunda mitad de la primera década del S. XX.

⁴⁰⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

⁴⁰⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Octubre de 1905; B.G.U.S.

⁴⁰⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

2.2.3.18. “Unión Juvenil”.

Del mismo ámbito de Sociedades de baile, de aparición y desaparición puntal, a la que pertenecen la “Sociedad Juvenil”, “Juventud Hortera”, “Juventud Artesana” y “Juventud Escolar” (entre otras), la “Unión Juvenil”, organizó una temporada de baile de Noviembre a Diciembre de 1905, disolviéndose, tras la misma, y entregando el beneficio recaudado a una asociación benéfica, (demostrando, como otras veces, la ausencia de intereses económicos, en la constitución y organización de la asociación)

“En el salón de Variedades se celebrará esta noche un baile de confianza organizado por la "Unión Juvenil" que durará hasta las dos de la madrugada” ⁴⁰⁹.

No poseía local alguno y organizaba sus reuniones de confianza en el salón Variedades, como tantos otros.

Según una reseña de prensa de *El Adelanto*, la Sociedad, tuvo intenciones de ofrecer funciones teatrales los Domingos, pero realmente nunca se llevaron a cabo (o por lo menos, nunca fueron consignadas por ningún periódico).

“Ayer tarde se celebraron dos bailes de confianza en la "Unión Juvenil" y en la "Juventud Hortera" viéndose todos ellos muy concurridos y animados. "La Unión Juvenil" tiene en proyecto la celebración de funciones teatrales los domingos por la noche en el salón de Variedades” ⁴¹⁰.

Tras apenas seis semanas de actividad, la Sociedad desaparece del panorama de baile salmantino, sin dejar rastro alguno.

“(…) "La Unión Juvenil" ha entregado por medio de su presidente y tesorero a las Hermanitas de los Pobres 13,50 pesetas, cantidad que tenía en dicha sociedad al desaparecer” ⁴¹¹.

⁴⁰⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1905; B.G.U.S.

⁴¹⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

⁴¹¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Diciembre 1905; B.G.U.S.

2.2.3.19. “Juventud Hortera”.

Formada por estudiantes, esta sociedad de baile, también de fundación coyuntural, fue creada y disuelta en Noviembre de 1905, para cubrir una temporada muy concreta, como otras ya citadas en anteriores capítulos

Su transcendencia, como podemos imaginar, fue realmente mínima, más allá de su corta campaña.

“Ayer tarde se celebraron dos bailes de confianza en la "Unión Juvenil" y en la "Juventud Hortera" (...)” ⁴¹².

“Ayer tarde se celebraron dos bailes de confianza en la "Unión Juvenil" y en la "Juventud Hortera" viéndose todos ellos muy concurridos y animados (...)” ⁴¹³.

2.2.3.20. Sociedad “Liceo Escolar”.

El Liceo Escolar es una de tantas asociaciones estudiantiles que aparecen en prensa vinculadas a alguna conferencia, manifestación o apartado relacionado con la organización y el día a día universitario y que, durante los carnavales de 1906, decidieron celebrar bailes públicos en su local de sesiones.

“La sociedad conocida como "Liceo Escolar" dio ayer un baile en su salón de sesiones viéndose concurrido por las más simpáticas artesanas” ⁴¹⁴.

Gracias a una serenata ofrecida por la Tuna Escolar a la Sociedad “El Liceo Escolar” también la semana de carnaval de 1906, conocemos el nombre de su director:

⁴¹² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Noviembre 1905; B.G.U.S.

⁴¹³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre 1905; B.G.U.S.

⁴¹⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

“La Tuna Escolar obsequió ayer con serenatas a los señores don Juan Matías Cobaleta y director del "Liceo Escolar", siendo agasajados los jóvenes escolares y recibiendo además importantes donativos (...)” ⁴¹⁵.

Como Sociedad de baile no tuvo trascendencia más allá de esta temporada, como tantas otras.

2.2.3.21. Sociedad de baile “El 1º de Mayo”.

Vinculada con la popular banda “El 1º de Mayo”, esta nueva Sociedad de baile se conforma en Diciembre de 1908 en torno al local de ensayo y centro de operaciones de la banda, denominado “El Ramillete de Flores” y situado en la bajada de San Julián.

“Varios jóvenes esta localidad han fundado una sociedad de baile titulada "el 1º de Mayo", con domicilio en el salón "Ramillete de flores". Dicha sociedad se propone celebrar un brillante baile de tarde y noche en las próximas pascuas de Navidad. Dicha sociedad pone en conocimiento de las salmantinas que el martes ocho, festividad de la Purísima, tendrá lugar el primero, de diez de la noche a dos de la madrugada” ⁴¹⁶.

Desde sus orígenes, la participación de alguna sección de la banda “El 1º de Mayo” en sus bailes, fue significativa, cobrando fama la nueva Sociedad por ofrecer más músicos y orquesta que las demás, garantizando así una asistencia que, por otra parte, era pública.

Entendemos que la Sociedad no era más que otra vía de allegar recursos a la ya consolidada banda que, como veremos, al final de la década, se estaba constituyendo propiamente, en la formación municipal local.

“(…) Como siempre asistirán a él las más bellas y simpáticas salmantinas, entre las que se sorteará un elegante corte de vestido y entre los caballeros

⁴¹⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁴¹⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

cuatro entradas de sombra para la corrida del día de Santiago. El baile será amenizado por la banda “el 1º de mayo” (...) ⁴¹⁷.

Su vinculación con la Federación Obrera, queda puesta de manifiesto en la celebración de bailes en socorro a miembros de la asociación, como en este caso, a beneficio de un obrero fundidor, en Abril de 1910. El piano a manubrio, citado en la reseña, era el instrumento principal en este tipo de bailes (no sólo en esta Sociedad), diferenciándose así, dentro de una tarde-noche con actividad, las partes en las que participaba, como es el caso, una sección de músicos de las, más corrientes, amenizadas por el piano “a manubrio”.

“Mañana, de diez de la noche a dos de la madrugada, se celebrará un gran baile en el ramillete de flores, a beneficio del obrero fundidor de la casa Moneo, Gerardo Sánchez González. La banda de música “el 1º de mayo” ejecutará algunos bailables, alternando con el piano a manubrio (...)” ⁴¹⁸.

La Sociedad, también participó recaudando fondos a través de la celebración de bailes, para socorrer a las familias de los reservistas salmantinos, que fueron llamados a filas en el verano de 1909, para luchar en el frente reabierto en Marruecos, a causa del persistente conflicto del Riff.

“(...) Para el baile organizado por la banda de “el 1º de mayo” en su domicilio del Ramillete de flores, a beneficio de las familias de los reservistas salmantinos que pelean en Melilla, y que se celebrará el próximo sábado, (...)” ⁴¹⁹.

Algunos de los bailes, sobre todo los celebrados en la temporada de verano, se realizaban a modo de verbenas populares en el propio “Ramillete de Flores”. En Julio de 1910, el local fue iluminado galantemente, siendo utilizada, por primera vez, la luz eléctrica en el mismo.

⁴¹⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Julio de 1909; B.G.U.S.

⁴¹⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Abril de 1910; B.G.U.S.

⁴¹⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Agosto de 1909; B.G.U.S.

“La sociedad de baile "el 1º de mayo" ha organizado para mañana de nueve de la noche a tres de la madrugada, una magnífica verbena en el ramillete de flores, que lucirá una artística iluminación de luz eléctrica. El precio del billete de caballero será de 0,75 Ptas, y las señoras por invitación” ⁴²⁰.

La Sociedad de baile “El 1º de Mayo” estaba plenamente activa a finales de 1910, año de conclusión de este estudio.

2.2.3.22. Sociedad de baile “El Buen Humor”.

Creada en Agosto de 1910 y con sede en uno de los salones del popular “Variedades”, la Sociedad, organizó bailes durante la temporada estival. Desconocemos si tuvo continuidad durante la temporada veraniega de 1911.

“El próximo domingo se inaugurará en el salón Variedades (planta alta), una sociedad de baile titulada "el buen humor", la cual se proponen dar baile todos los días festivos. Les deseamos larga y próspera vida” ⁴²¹.

2.2.3.23. Sociedades de baile “Los de Ahora” y “Los 13”.

“Los de ahora” y “Los 13” son Sociedades de baile de tipología efímera, reseñadas, tan sólo, en una ocasión, en Noviembre de 1908. Suponemos funcionarían organizando bailes en la citada temporada de otoño para, al término de las mismas, disolverse.

“También se celebraron bailes en la "juventud escolar", en "los de ahora", en "los 13" y en el "ramillete de flores", viéndose todos muy concurridos y no registrándose incidente alguno (...)” ⁴²².

⁴²⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Julio de 1910; B.G.U.S.

⁴²¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Agosto de 1910; B.G.U.S.

⁴²² “De bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

2.2.3.24. “Salón Artístico”.

Si hay un salón de baile característicamente popular de la clase artesana en la Salamanca de finales del S. XIX., ese es el Salón Artístico.

Situado en los primeros números de la popular Cuesta del Carmen, seguramente en el espacio que tiempo atrás ocupó el primer Conservatorio de música y que ahora ocupan locales de Caja Duero, el salón proporcionó bailes públicos y privados en todo tiempo y campaña, hasta su desaparición en Septiembre de 1902.

“El amplio y magnífico salón de baile de la Cuesta del Carmen se vio favorecido hasta última hora por una numerosa concurrencia de lindas artesanas y por buen número de máscaras, que no cesaron de gritar en toda la noche (...)” ⁴²³.

El amplio salón pertenecía a una agrupación de empresarios conocidos como el “Kanaklub”, que se popularizaron por la organización de bailes en diferentes locales salmantinos, a finales del S. XIX. y a principios del S. XX. Estos bailes fueron tan populares que uno de ellos, concretamente el celebrado unos días antes del comienzo de la temporada de carnaval, recibió, desde entonces, y manera tradicional, el nombre de “Kanaklub” (o “Kana-klub”) ⁴²⁴.

“Brillantes prometen ser los bailes que la empresa del acreditado Salón Artístico, que ha tomado en arriendo el hermoso Teatro Bretón y a cuyo cargo corre el popular Kanaklub, han de tener lugar los próximos Carnavales y el día 18 del corriente. (...)” ⁴²⁵.

En la base de datos de prensa obtenida para la realización de esta tesis doctoral encontramos, de Febrero de 1900 a Septiembre de 1902, más de 70 referencias en diferentes periódicos locales a su actividad, lo que le convierte, junto con el Liceo y el

⁴²³ “Los bailes de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

⁴²⁴ Los bailes de el “Kana-klub” se celebraron en el Artístico, Bretón, Variedades y multitud de locales diferentes, una vez incluso hubo desaparecido el propio Artístico.

⁴²⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Enero de 1902; B.G.U.S.

Bretón, en el local público más concurrido en las diferentes temporadas de baile, hasta su desaparición:

Bailes del “Kanaklub” en Enero:

“Mañana tendrá lugar en el Salón Artístico, el ya tradicional baile del Kanaklub, para el que la empresa ha hecho grandes preparativos, adornando el salón y no perdonando medios para que la fiesta resulte tan brillante como en años anteriores” ⁴²⁶.

Bailes de carnaval en Febrero:

“La empresa del Salón Artístico anuncia para los tres días de Carnaval, extraordinarios bailes de máscaras, que no dudamos han de verse concurridos.” ⁴²⁷.

Bailes del periodo de ferias y toros en Septiembre:

“Con motivo de la festividad de día e inauguración de la feria, se celebrará un baile esta noche, en el Salón Artístico que cual todos los que en el mismo tienen lugar, ha de verse concurrido” ⁴²⁸.

E incluso bailes especiales, como el siguiente de inauguración de siglo:

“Esta noche de las veintidós a las dos se celebrará en el Salón Artístico un magnífico baile de inauguración del siglo, para el que la empresa ha hecho grandes preparativos y que promete estar muy animado” ⁴²⁹.

La empresa del salón Artístico subarrendaba en ocasiones el salón a diferentes instituciones privadas, normalmente para la realización de sus propios bailes, aunque también, para otras actividades, muchas veces, como en la ocasión que reseñamos en el segundo párrafo, con participación musical incluida.

⁴²⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Enero de 1901; B.G.U.S.

⁴²⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

⁴²⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁴²⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Enero de 1901; B.G.U.S.

“El baile celebrado ayer en el Salón Artístico por la sociedad "La Buena Unión", viose sumamente animado, reinando la más completa armonía” ⁴³⁰.

“(…) Numerosas familias de los barrios de Sto. Tomás y San Román, festejaban anoche, en el Salón Artístico, la boda de dos jóvenes de la clase obrera de esta capital, pudiendo decirse de modo gráfico, que se derramó allí a chorro la alegría, poniendo en situación tal las cabezas de los invitados, que determinaron en un escándalo que hará época entre los más estruendosos. Parece ser que a la salida del local, a la una de la madrugada, cuestionaron varios individuos de la familia del novio con el encargado del piano de manubrio sobre la cuantía de la propina que éste último había de percibir, llegando a vías de hecho y propinándose sendos golpes (...)” ⁴³¹.

Los bailes públicos en socorro de obreros y artesanos desfavorecidos, también se prodigaron en el Artístico de la mano de entidades al margen de la empresa, como la Federación Obrera.

“El baile que anoche tuvo lugar en el Salón Artístico a beneficio de Antonia Bazán, peinadora, se vio bastante concurrido, reinando la mayor armonía hasta las primeras horas de la madrugada en que finalizó” ⁴³².

Los precios de los bailes rondaban entre la invitación y los dos reales para las señoras y señoritas y los tres reales y la peseta para los caballeros.

“Estos darán principio los tres días a las diez y terminarán: el 23 a las tres de la madrugada, el 26 a las dos y media y el 27 a las cuatro y a los precios siguientes: señora un real y caballero tres reales” ⁴³³.

La participación musical en los bailables era muy diversa, encontrando desde comparsas, a rondallas de todo tipo, pero siempre manteniendo una sección continua formada por unos 8 o 10 músicos (en ocasiones hasta 14), al margen de las agrupaciones invitadas. Esta sección era contratada cada temporada.

⁴³⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

⁴³¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

⁴³² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

⁴³³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

Las críticas a esta improvisada y representativa agrupación instrumental, compuesta, seguramente, por los mismos músicos que, en campañas de zarzuela y teatro lírico, actuaban en el Liceo y Bretón, eran bastante buenas.

“(...) La sección de música que ameniza los bailes es muy aplaudida en cuantos bailables ejecuta (...)” ⁴³⁴.

“(...) En el amplio Salón Artístico se celebrará un baile de diez de la noche a dos de la madrugada, que será amenizada por la sección de música compuesta de 12 profesores (...)” ⁴³⁵.

“(...) aumentando hasta catorce el número de profesores que han de amenizarlos con la ejecución de bonitos y variados bailables” ⁴³⁶.

“(...) pero esto dio lugar a que se lucieran las máscaras que en él había, y a que todos los concurrentes bailasen con comodidad a los acordes de la banda que amenizó el baile que es, sin duda alguna, la mejor de todos (...)” ⁴³⁷.

La Rondalla “Blanco y Negro” (comparsa en sus orígenes) y la Rondalla “Los Hijos del Trabajo”, dirigida por el popular violinista Eloy Andrés, participaron en el Artístico también, en varias ocasiones:

“(...) La comparsa de "Blanco y Negro" tocó, alternando con la orquesta y permaneció en el salón hasta terminar el baile” ⁴³⁸.

“También en el Salón Artístico fue escasa la concurrencia en un principio, pero desde las once de la noche, hora en que penetró en el salón la Rondalla "Hijos del Trabajo", hasta que terminó el baile a las dos y media de la madrugada, hubo bastantes máscaras que dieron algunas bromas y una regular concurrencia” ⁴³⁹.

⁴³⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

⁴³⁵ “Festejos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

⁴³⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

⁴³⁷ “Los bailes de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

⁴³⁸ “Los bailes de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

⁴³⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

Los esfuerzos que los empresarios del salón Artístico realizaban cuando ellos mismos organizaban los bailes (sin contratación externa), eran importantes, implementando el local con sistemas novedosos de iluminación, aumentando la orquesta o simplemente realizando sorteos de todo tipo que, cómo no, atraían numerosa concurrencia.

“Los bailes que la empresa del amplio Salón Artístico ha de celebrar, prometen estar animadísimos a juzgar por los sacrificios que referida empresa se ha dispuesto, instalando tres potentes focos de arco voltaico aparte del incandescente, que ha de lucir durante los mismos (...)” ⁴⁴⁰.

“(...) También la empresa del magnífico salón de baile el Artístico, siguiendo la costumbre establecida desde hace muchos años, regala, entre los que asistan al baile de esta noche, dos lotes de ocho duros cada uno, para lo cual a cada entrada de señora y caballero se acompañará un número de opción a la piñata (...)” ⁴⁴¹.

Casi de manera fulminante, con la adquisición del estudiado café del Siglo (luego “Variedades”) por parte de los empresarios del “Kanaklub”, el Salón Artístico dejó de ser el salón de baile de la clase artesana, pasando a ocupar ese privilegio el nuevo local. Desconocemos qué ocurrió con el local de la Cuesta del Carmen desde Septiembre de 1902, mes de la última referencia a bailes en el mismo, al carecer completamente de reseñas hasta 1910, año límite de la presente tesis doctoral.

2.2.3.25. Salón “El Ramillete de Flores”.

Situado en la bajada de San Julián, como ya sabemos, el salón “Ramillete de Flores”, de titularidad privada, tuvo, desde su primera aparición como sala de baile en Octubre de 1905, cierta relevancia y bastante movimiento, en el ámbito de las Sociedades de baile.

⁴⁴⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

⁴⁴¹ “Los bailes de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

Antes de ser arrendado por la Sociedad “El 1º de Mayo”, vinculada a la banda homónima, el salón era alquilado, frecuentemente, por diferentes Sociedades para la realización de bailes de temporada.

“El próximo Domingo se celebrará en el Ramillete de Flores, de diez de la noche a dos de la madrugada, un baile a beneficio de la joven María Nava (...)” ⁴⁴².

“En el salón del "Ramillete de Flores" se ha fundado una nueva sociedad de baile organizada por jóvenes dependientes de comercio, titulada "La Marina" (...)” ⁴⁴³.

La mayor parte de la actividad del salón, como ya hemos visto, tuvo lugar a partir de Diciembre de 1906, cuando pasó, prácticamente tras su arriendo, a ser gestionado por la Sociedad “El 1º de Mayo” ⁴⁴⁴.

“Algunos individuos de los que componen la banda "El 1º de Mayo" han tomado en arriendo el Ramillete de Flores con objeto de celebrar en él todos los domingos bailes de confianza” ⁴⁴⁵.

2.2.3.26. Salones “Mimi”, “El Recreo” y “La Alegría”.

Salones menores de poca trascendencia en la organización de bailes por parte de sociedades salmantinas, con una o dos apariciones en prensa. Es muy probable que los locales que ocupaban, estuvieran destinados a otros usos, convirtiéndose en salas de baile de tipología esporádica.

⁴⁴² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Octubre de 1905; B.G.U.S.

⁴⁴³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Enero de 1906; B.G.U.S.

⁴⁴⁴ Ver 2.2.3.20. Sociedad “El 1º de Mayo”

⁴⁴⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Diciembre de 1906; B.G.U.S.

“Los bailes celebrados ayer tarde y anoche en el Salón de Recreo, Calle de Zamora 24, se vieron muy animados y concurridos, no alterándose el orden ni lo más mínimo” (...) ⁴⁴⁶.

“También se celebraron bailes de máscaras que se vieron muy concurrido en los salones conocidos como "El Ramillete de Flores" y "El Mimí" ⁴⁴⁷.

El Salón “la Alegría” estaba situado en la calle Esgrima, número 12 y el “El Recreo” en la calle Zamora, número 24. Desconocemos la localización del Salón Mimí.

El salón “El Recreo” estuvo vinculado a la banda “El 1º de Mayo” durante la Navidad de 1904 y la temporada de baile previa al carnaval.

“En el salón "El Recreo" sito en la Calle de Zamora se verificará mañana un gran baile de sociedad de nueve de la noche a una de la madrugada. Dicho baile será amenizado por la banda "El 1º de Mayo" ⁴⁴⁸.

“Se celebrará esta noche en el Salón "El Recreo" sito en la calle de Zamora. Será amenizado por la banda "El 1º de Mayo" y durará desde las diez de la noche hasta las tres de la madrugada” ⁴⁴⁹.

⁴⁴⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

⁴⁴⁷ “El Carnaval. Primer día”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

⁴⁴⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

⁴⁴⁹ “Baile de Máscaras”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Enero de 1905; B.G.U.S.

2.2.4. Bandas.



Ilustración 34: Banda de música anónima con la catedral al fondo. Ángel de Horna.

2.2.4.0. Introducción

*“(…) -Pero ¿ha visto usted qué aburrido está esto?
-Es verdad señora, es verdad.
-Pues claro; ya es tiempo de que tengamos nuestras pintorescas secciones musicales. Ese Ayuntamiento, yo no sé en qué piensa.
-Es verdad señora. No es usted sola la que no sabe en qué piensa nuestro Ayuntamiento.
-Bueno: déjese en paz de chistes más o menos chistosos y hable con sinceridad sino son horas ya de que tengamos música en la Alamedilla y en la Plaza.
-Sí señora, música y sillas.
-Usted lo ha dicho. (...)”*⁴⁵⁰.

Esta conversación, tomada de un editorial de *El Adelanto*, de finales de Junio de 1909, resume perfectamente el sentimiento del salmantino de a pie, al comienzo de cada temporada estival: no se puede concebir una tarde veraniega sin su banda en el paseo.

Y es que los términos “banda”, “paseo” y “verano”, van perfectamente unidos y entrelazados con las costumbres sociales de principio de siglo, que en la Salamanca centro de este estudio, estaban directamente relacionados con las veladas en los paseos de la Plaza Mayor y la Alamedilla.

*“(…) En derredor del templete bailan infantiles parejas y los amateurs del divino arte, apostados junto a la vetusta jaula, graves y discretos, aplican el oído, haciendo gestos cuando el cornetín o el bombardino o el clarinete dan una mala nota (...)”*⁴⁵¹.

Así, nunca faltó música en la Plaza Mayor o en la Alamedilla los Jueves, Domingos y festivos estivales, amén de los actos propios de Feria, aun careciendo Salamanca, en toda la primera década del S. XX., de una banda municipal,

⁴⁵⁰ “Música y sillas”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Junio de 1909; B.G.U.S.

⁴⁵¹ “Crónica Diaria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Julio de 1906; B.G.U.S.

propriadamente establecida. Este dato nos da una idea de la importancia que la música instrumental poseía en el entramado social salmantino.



Ilustración 35: Desfile y música en el kiosco de la Plaza Mayor ⁴⁵². Venancio Gombau.

Tan es así, que el resto de los días estivales, cuando la banda no tocaba, el aspecto de los paseos era totalmente diferente:

“(...) En estos somnolientos días de verano, cuando no hay música, la plaza está casi desierta. Sólo las modistas (estas buenas modistas que son la alegría de la ciudad) suelen dar un par de vueltecitas a su salida de los obradores, al atardecer, escuchando piropos y, algunas veces, estupendos

⁴⁵² Soldados y reclutas del batallón de la victoria desfilan en la Plaza mayor el 30 de Agosto de 1922, antes de salir hacia Larache. Autor desconocido. KENT, C.: “La Plaza Mayor de Salamanca. Historia fotográfica de un espacio público”. Salamanca: Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa. 2005.

símiles de los "mozos críos" y "tenorios" de guardarropía. Pero los jueves y domingos, que hay música, la plaza está rebosante de gente y se forma un paseo soberbio, hermoso, en el que hay mucho que ver y observar. (...)" ⁴⁵³.

Ahora bien, ¿Hemos de entender que el salmantino de comienzos de siglo es un gran entendido en las lides musicales a tenor de estos datos?; ni mucho menos. La música es sólo un ingrediente de participación social más, (como los bailes o los propios paseos) y la banda es, quizá, uno de los elementos de los que mejor se sirve para elevar dicha participación, en este caso, a la categoría de disciplina artística. Veámoslo en una justificación a la pregunta realizada a comienzos de siglo, también en *El Adelanto*:

"(...) ¿Es que somos aquí aficionados a la música y necesitamos de ella para acudir al paseo? No, eso no; la música de la plaza es lo que menos importa a los paseantes. La música es un reclamo, un motivo, un pretexto para que nuestras muchachas y nuestros muchachos acudan al paseo. Hace falta que haya algún aliciente, por pequeño que sea, para que la gente se eche la calle (...)" ⁴⁵⁴.

Y efectivamente, de una forma u otra, nunca faltaba música en los paseos. Ahora bien, ¿qué hay de la infraestructura y del contexto?, ¿de dónde surgen estas agrupaciones, si no son municipales?

A lo largo de los próximos capítulos, iremos comprobando cómo, desde diferentes instituciones, se intenta cubrir el ineludible encuentro de cada año, no sólo con la temporada estival, sino también con la multitud de eventos musicales, institucionales o no, que precisaban música, en otros momentos, salpicados en el calendario, como las consignadas para recepciones relevantes, inauguraciones y estrenos, verbenas, fiestas de barrio populares, procesiones de Semana Santa, otros actos litúrgicos, etc.

⁴⁵³ "Salamanca en verano", *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

⁴⁵⁴ "Salamanca en verano", *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

Pero, ¿por qué no cuenta el Ayuntamiento con una banda municipal propia, sabiendo que cada año ha de contratar una (o varias) para cubrir los paseos veraniegos y todos estos actos institucionales?

Como iremos viendo al tratar una por una cada formación, la respuesta a esta cuestión que, en principio parece difícil de contestar (sobre todo teniendo en cuenta que la contratación puntual, a la larga, siempre es más cara que poseer una agrupación permanente, vinculada al consistorio), seguramente esté ligada a la brevedad temporal de los cargos públicos municipales y a una falta de visión a medio y largo plazo, por parte de los mismos.

Dicho de otra manera: gran parte de la Corporación Municipal se renueva, de 1900 a 1910, aproximadamente, cada dos años o dos años y medio y, en ese corto periodo de tiempo de gestión de cada equipo, haciendo sus cuentas, probablemente, la municipalidad al cargo, estime más oportuno pensar en contrataciones puntuales antes que organizar una agrupación propia, (con su correspondiente adquisición de instrumentos, uniformes, estipulación de salarios, etc.), que, aunque a medio y largo plazo fuera amortizada, la realidad es que esa temporada puntual, a la que se enfrenta cada comisión de festejos, acabaría con las arcas municipales.

Al año siguiente, un nuevo alcalde, ante una circunstancia similar, vuelve a optar por la misma salida, retrasando, año tras año, la formación y constitución de la banda municipal, teniendo, otra vez, que recurrir a contrataciones externas.

“Diferentes veces se ha estudiado por nuestro Municipio la creación de una banda de música, sin que ninguno de los proyectos haya parecido realizable; unos por muy gravosos para el erario municipal, otros porque asignando pequeñísima retribución a los músicos, hacían esperar que la banda que se formase no respondería a la importancia de nuestra capital. La solemnidad de muchos actos oficiales y el solaz del público en estas noches de verano, requieren en Salamanca una banda municipal, como la tienen otras

capitales de poco menos gastos y muchísimo menos ingresos que la nuestra (...)”⁴⁵⁵.

Estas contrataciones puntuales han sido de dos tipologías bien diferentes, por parte del Ayuntamiento:

La primera vía ha sido la de confiar esa responsabilidad, únicamente para la temporada de Feria, a una importante banda foránea, de prestigio reconocido, (normalmente militar), como la del Regimiento de Burgos o la del Regimiento de Toledo. El resto de la temporada de verano, estaría cubierto por la Banda Provincial (formada por hospicianos de la Casa de la Beneficencia) y otras bandas menores de más o menos preparación, pero ni de lejos a la altura de las mencionadas con anterioridad, ni en número de componentes ni, mucho menos, en calidad y resultados musicales.

La segunda vía, comenzada a utilizarse sobre todo a partir de la segunda mitad de la década a estudio, consiste en confiar a una determinada banda local, en principio de peor preparación inicial, para prácticamente toda la temporada, consiguiendo así que, poco a poco, sus mejoras lleguen a ser palpables y la ciudad no precise, salvo en casos muy puntuales, de la contratación de una banda de calidad superior.

A esta segunda vía no se llega, según mi opinión, por opción, sino por necesidad y así, precisamente, ocurrió en Salamanca, como veremos, en un primer intento, con la banda salesiana del Protectorado de Industriales Jóvenes (sin conseguirse), y en un segundo, con la formación que acabará convirtiéndose en municipal, si no en forma, sí en fondo: la banda “El 1º de Mayo”.

El panorama referente a bandas a comienzos de siglo en Salamanca lo resume perfectamente la prensa en Agosto de 1901:

⁴⁵⁵ “Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

*“(…) Porque no es que se carezca en Salamanca de bandas de música, sino que no se aprovechan como es debido, los elementos con que se cuenta. Tenemos una Banda del Hospicio que, pese a los grandes esfuerzos de su maestro, adolece de los defectos inherentes a los de estos establecimientos, abandonados por los acogidos apenas consiguen regular instrucción, bien para ingresar en bandas militares, bien por cumplir la edad reglamentaria de estancia en la Casa de Beneficencia. La banda del Protectorado es ya muy buena y seguramente podría llenar las necesidades locales si su utilización para actos oficiales fuera más fácil y no se prestara a torcidas interpretaciones. Así y todo, si la mayor frecuencia de las sesiones musicales exigiese más ensayos y estudio, se colocaría a gran altura. ¿Por qué no se han de utilizar en Salamanca y de común acuerdo, tantos elementos dispersos que podrían dar, en una acción común, una resultante beneficiosa para todos? (...)”*⁴⁵⁶.

Descartando como candidatas a núcleo central de una futura agrupación municipal a la banda del Hospicio (o Provincial), la del Protectorado de Industriales Jóvenes y otras que iremos reseñando más adelante (cada una desvinculada por razones que en cada capítulo correspondiente a las mismas explicaremos), ¿Qué solución queda?, es decir, ¿Cómo garantiza el Ayuntamiento una participación musical decente por temporada y campaña estival?

La realidad es que no lo garantiza y, como veremos, tendrá que ser la iniciativa particular, la que acabe sacando las castañas del fuego a la propia Corporación Municipal.

En 1900, en un editorial de *El Adelanto* se planteó una solución que hubiera podido haber brindado a Salamanca un panorama instrumental muy diferente. Pasaba por la utilización de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, como escuela gratuita para los hospicianos, miembros de la banda Provincial, eso sí, sin prescindirles de su educación, una vez hubieran alcanzado la edad adulta (que normalmente suponía su salida del Hospicio)

⁴⁵⁶ “Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

*“ (...) Si se tiene en cuenta que la Diputación o el Ayuntamiento subvencionan también la enseñanza artística de la escuela de San Eloy, de tan gloriosas tradiciones y de timbres y laureles tan frescos como los que a su corona añaden constantemente sus hijos vivos, maestros de nombre universal, alumnos con primeros premios en el Conservatorio, se comprenderá que cabe mejor utilización de las condiciones artísticas que indudablemente tienen los salmantinos y mejor aprovechamiento del dinero que se gasta por todos. Sin que nosotros hagamos un "proyecto más" y por si tienen algo de aprovechables nuestras observaciones, creemos que no sería difícil, sin lesionar intereses personales creados por la organización actual, llevar la enseñanza y academia de la banda a la escuela madre de San Eloy, a la que concurrirían como alumnos gratuitos los de la casa de beneficencia, sin que sea obstáculo la salida del establecimiento, cuando hasta salen los ciegos, mudos y sordos de ambos sexos a la escuela especial de la Plaza de Anaya (...)”*⁴⁵⁷.

Esta solución, aunque plausible, nunca llegó a llevarse a cabo optando, como ya hemos apuntado, por la colocación de “parches” puntuales, que solventaran la papeleta de las veladas veraniegas cada temporada. Aun así, a comienzos de siglo, Salamanca era bien consciente de su carencia, sobre todo si se comparaba con el resto de pueblos y villas de la provincia y, hasta la segunda mitad de la década, siguió insistiendo, aportando diferentes posibilidades, para formar una banda gestionada por la municipalidad, en este caso proponiendo la unión de varias de las existentes:

“(…) Cuando pueblos de escasa importancia, pequeñas cabezas de partido, tienen una aceptable banda de música que amenice la solemnidad de ciertos actos, Salamanca, la capital de la provincia, carece de una bien organizada. Teníamos la de Calatrava, cuyos progresos eran patentes; pero dejó de existir gracias a los padres Salesianos. De la del Hospicio no hay por qué hablar, pues sabido es que una porción de concausas, entre otras, la poca fijeza de su personal, no la permiten ser la que debiera. Así se explica que, para celebrar fiestas de carácter oficial, como acontece con las de feria, y en ciertas solemnidades que el Municipio organiza o celebran otras corporaciones, se presente siempre la desagradable disyuntiva de utilizar una mediana murga, o de pagar crecidas sumas para traer de fuera una

⁴⁵⁷ “Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

banda que nos haga oír "música de verdad". Si en la pasada feria, el Ayuntamiento no hubiera contratado la banda del Regimiento de Burgos, los forasteros que nos visitaron, no habrían formado muy lisonjero juicio de nuestro buen gusto ni de nuestras aficiones filarmónicas. Y, sin embargo, en Salamanca existen, a juicio de los inteligentes, elementos dispersos que, bien aprovechados, podrían servir para formar una buena banda. Lo que se precisa es agruparlos y darlos la organización conveniente, tarea que, por rivalidades del oficio, difícilmente realizarían ellos mismos. En cambio si el Ayuntamiento acometiese la empresa de crear una "Banda Municipal" no dudamos que triunfaría en su empeño. El proyecto no es nuevo y contra él se ha dicho que su ejecución resultaría muy cara. Se habla de la enorme cifra que habría de emplearse en instrumental y se olvida lo que la corporación gasta todos los años en mala música. La supresión de esta partida anual bastaría para amortizar, en plazo no muy largo, los primeros desembolsos. Y organizada que fuese la banda, conforme a un bien meditado reglamento, semejante a los que tienen otras creadas en diferentes poblaciones, resultaría lo que en otras partes sucede: que muchos apreciables y modestos artistas hallarían por este medio nuevos y decorosos recursos de vida, y el Ayuntamiento dispondría de esta banda cuando la necesitase, no sólo sin gravar más que hoy su presupuesto, sino, acaso, hallando por este camino una nueva fuente de ingresos. El problema consiste en hacer un estudio comparativo de los reglamentos de diferentes bandas municipales, y adoptar el que parezca más conveniente” ⁴⁵⁸.

Como estudiaremos más detenidamente, al final fueron las propias bandas surgidas de la iniciativa particular, las que tuvieron que adaptarse a los condicionantes municipales para, a través de la constancia y contrataciones sucesivas, llegar a ser consideradas municipales (o, por lo menos encargadas de cubrir los actos institucionales bajo contrato del Ayuntamiento). Así, y dicho de un modo coloquial, la Corporación municipal salmantina optó por adoptar a una “niña” ya formada y educada en vez de engendrar una propia, librándose así de los tediosos primeros años, llenos de gastos e incertidumbres económicas, adquisición de instrumentos, uniformes, formación de los músicos, etc.

⁴⁵⁸ “Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Octubre de 1900; B.G.U.S.

Esta despreocupación municipal, resumida en políticas de “parches” y “tiritas”, no sólo existía en la formación, constitución y participación de la banda en las diversas temporadas estivales, sino también en la propia infraestructura relacionada con la misma que, dejada muchas veces de la mano de Dios, (por diferentes equipos), llevó a Salamanca a vivir a comienzos de siglo, historias tan rocambolescas, como la de su famoso templete.

En 1893, tras debatir largo y tendido sobre qué colocar en el centro de la Plaza Mayor, la municipalidad decide dedicar 400 pesetas del presupuesto destinado a las ferias de ese Septiembre, para la construcción de un templete de hierro, que encarga a las populares industrias “Moneo”. El templete resultante (bastante más caro, al final), iba a ser inaugurado con un “concurso internacional de bandas civiles y militares” y, aunque nunca llegó a celebrarse, la realidad es que su ubicación potenció la formación de nuevas agrupaciones instrumentales en la ciudad⁴⁵⁹. Pocos años más tarde, a propuesta de un concejal, éste fue trasladado a la Alamedilla en Julio de 1898, buscando, a través de la música en el nuevo paseo, la reactivación de la zona periférica.

“(...) Antojósele a un concejal, acaso para dar a sus electores una prueba de su poder y de su afecto, trasladarle a la Alamedilla desde la Plaza, y el Concejo, no sabemos si convencido de la utilidad de la reforma o sólo por condescendencia, acordó el traslado, prescindiendo de reiteradas protestas de la opinión. (...)”⁴⁶⁰.

En consecuencia, en 1900 no encontramos templete en la Plaza Mayor y las sesiones musicales se hacían prácticamente insostenibles, dada la aglomeración de gente que se agolpaba alrededor de la banda, impidiendo la visibilidad y también, muchas veces, la correcta ejecución de las piezas.

⁴⁵⁹ KENT, C.: “La Plaza Mayor de Salamanca. Historia fotográfica de un espacio público”. Salamanca: Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa. 2005

⁴⁶⁰ “Buena Nuestra”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

Por otra parte, los conciertos de la Alamedilla, no aumentaron en número en estos dos años, como esperaba el Ayuntamiento, y cada vez el original kiosco de hierro, estuvo más abandonado y deteriorado.

“Anoche celebró la segunda sesión en la Plaza Mayor la banda de música salmantina contratada por el Ayuntamiento y como no hay templete y la aglomeración alrededor de la banda era mucha, apenas se oyeron las piezas que se ejecutaron” ⁴⁶¹.

“(…) Desde entonces, allí está el elegante templete, sirviendo únicamente de "water-closse" o para que los muchachos hagan en él ejercicios arriesgados de gimnasia (...)" ⁴⁶².

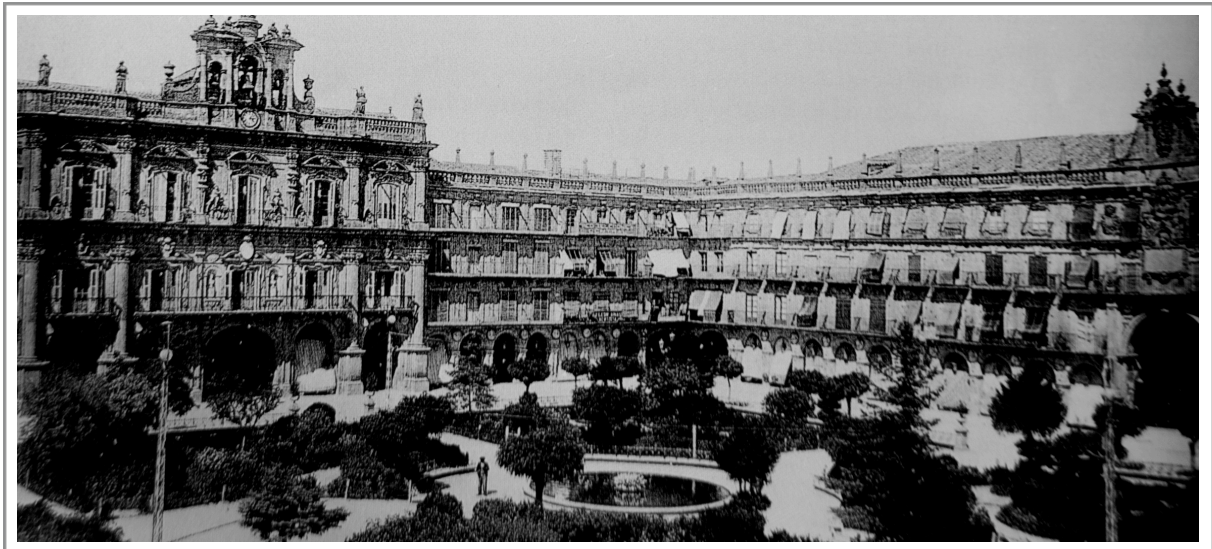


Ilustración 36: Plaza Mayor en 1900, sin Kiosco ⁴⁶³. Venancio Gombau.

Por fin, para ferias de 1900, y tras dos veranos soportando las ingratas condiciones de las veladas estivales, el Ayuntamiento decide, en vez de rectificar y devolver a su lugar original el templete de hierro, construir uno nuevo, provisional y

⁴⁶¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

⁴⁶² “Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Octubre de 1900; B.G.U.S.

⁴⁶³ KENT, C. “La Plaza Mayor de Salamanca. Historia fotográfica de un espacio público”. Salamanca: Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa. 2005

de madera, que tras cada temporada, sería recogido de nuevo y guardado hasta el siguiente verano. Esta medida no agradó, en general, ni a la ciudadanía ni a la prensa local.

“(...) Aunque a nuestros lectores les parezca mentira, les participamos que en medio de la Plaza Mayor y en el sitio que ocupa el pilón, se está construyendo un templete ramplón para las sesiones musicales de la próxima feria. Hay que tener en cuenta que antes había en ese mismo sitio uno magnífico que costó 7 u 8 mil pesetas y por acuerdo del Ayuntamiento desapareció hace dos años trasladándole a la Alamedilla. Sin comentarios (...)” ⁴⁶⁴.

Además, por lo que parece, el templete provisional no cumplía con los requisitos mínimos exigibles a una infraestructura de esa tipología, en lo concerniente a la celebración de conciertos y veladas, resultando ridículamente pequeño, poco estable y mal construido.

“(...) Por cierto que en el concierto de la mañana demostróse una vez más la exquisita previsión del Ayuntamiento al hacer un templete que para todo sirve menos para que toque la música en él. Y además está adornado con percalina y follaje, con tan artístico gusto, que recuerda la célebre frase de Arrieta: ¡Con azúcar está peor!” ⁴⁶⁵.

En Junio de 1901, ante la nueva temporada de verano y antes de volver a colocar el kiosco provisional, el nuevo concejal de festejos, el señor Robles, propone, por primera vez desde la sustitución de 1898, el traslado del templete ubicado en la Alamedilla, a la Plaza Mayor. La propuesta es rechazada, en principio, por el alto coste derivado de la operación.

“(...) El señor Robles propuso que el templete se traslade de la Alamedilla a la Plaza Mayor, pasando este asunto a informe de la comisión (...)” ⁴⁶⁶.

⁴⁶⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

⁴⁶⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁴⁶⁶ “Ayuntamiento”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Junio de 1901; B.G.U.S.

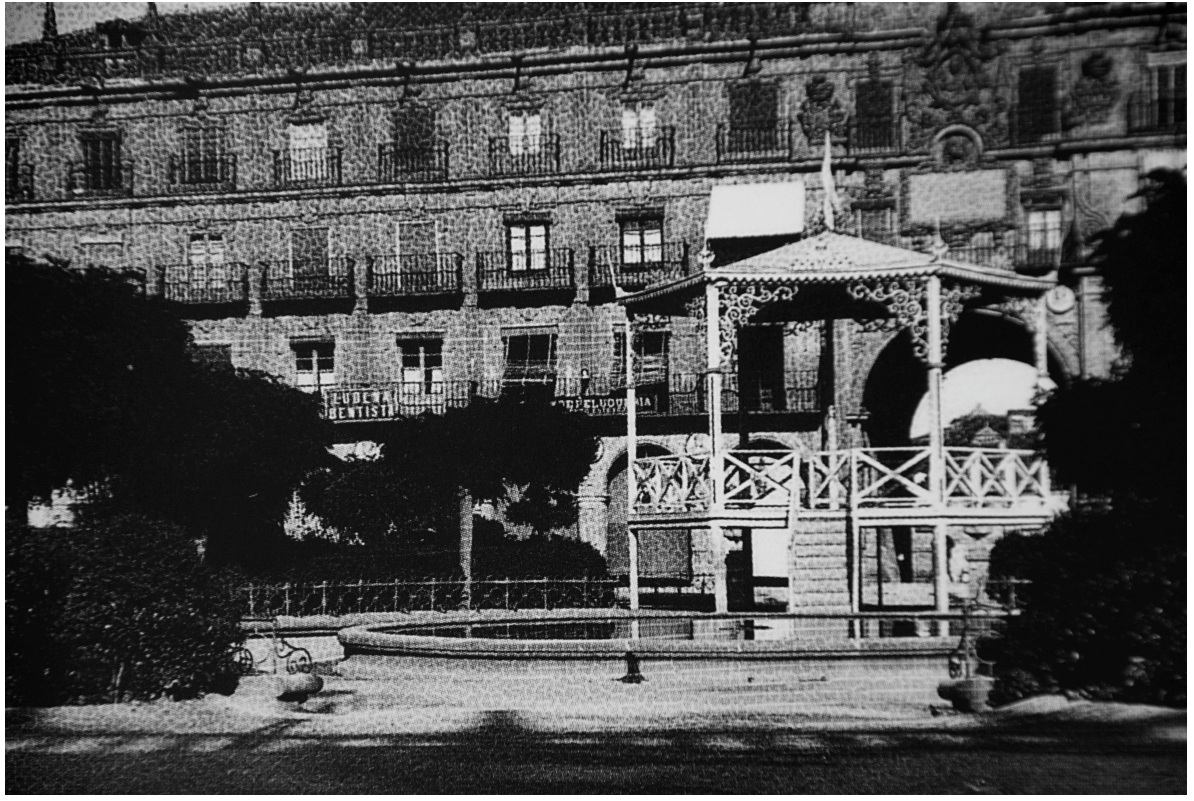


Ilustración 37: Kiosco provisional en la Plaza Mayor. 1901 ⁴⁶⁷. Venancio Gombau

De esta forma, el montaje del templete de madera provisional, vuelve a efectuarse, por segundo año consecutivo, ante el descontento y la mofa del pueblo en general.

“¿A quién van a ajusticiar?. Esta era la pregunta que hacían ayer cuantos pasaban por la Plaza Mayor; y al formularla, miraban con ojos de asombro el templete que allí están construyendo para la música. Y en efecto, aquel feísimo y raquíto armatoste ostenta en el centro un alto palo que parece estar pidiendo la argolla... Para agarrotar el buen gusto” ⁴⁶⁸.

⁴⁶⁷ KENT, C. “La Plaza Mayor de Salamanca. Historia fotográfica de un espacio público”. Salamanca: Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa. 2005.

⁴⁶⁸ “Recortes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

El asunto llega a convertirse en el chiste del verano, y hasta coplas le dedican al ya famoso “Kiosco de don Ramón”⁴⁶⁹, amén de chistes de mal gusto, editoriales en prensa, etc.

*“Tiene Ramón la obsesión
arraigada del templete
y es claro, a veces Ramón
por ella se compromete
Del Municipio a despecho
lo ha mandado construir
y ahí lo tenéis, medio hecho
y siendo el hazme reír*

*!Qué templete, cielo santo!
!Qué idea señor, tan loca!
Verlo de noche da espanto
porque el patíbulo evoca
Más que templete, cualquiera
dice que tiene delante
gigantesca ratonera
o pajarera gigante (...)”⁴⁷⁰.*

“No vamos a ridiculizar el "artístico" templete de madera levantado en la Plaza Mayor, que si mientras estuvo en construcción parecía un patíbulo, hoy, ya terminado, se asemeja a una jaula de canario(...)”⁴⁷¹.

Mientras el templete de la Alamedilla, prácticamente, no desempeñaba actividad alguna, (pues la mayor parte de los conciertos veraniegos seguían verificándose en la tradicional Plaza Mayor), *El Adelanto*, continuaba ironizando sobre el hecho, durante las ferias de 1901. Ese verano fue bautizado, coloquialmente como “la berruga de la Plaza” o “el Kiosco de don Ramón”.

“(...) "Por fin" parece que ha tenido algún objeto el templete de la Alamedilla. Ayer dos niños se entretenían haciendo gimnasia en el mismo y uno de ellos tuvo la desgracia de caerse, fracturándose la mano derecha”⁴⁷².

⁴⁶⁹ Aunque el concejal de festejos se llamaba Ramón Fernández Robles, la realidad es que el “mote” al que hacen referencia casi todas las coplas, pertenece a un carpintero llamado también Ramón, encargado, cada verano, de montar el kiosco provisional

⁴⁷⁰ “Quisicosas”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

⁴⁷¹ “Buena Nuestra”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

⁴⁷² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

“El kiosco de don Ramón, está proporcionando más placeres que todas las iniciativas de sus compañeros de concejo. Como bonito no es mucho, pues de buscar semejanza, sólo se le encuentra con un palomar o con un tablado de hacer justicias. Tampoco digamos que está bien colocado, pues acaso algún guasón diga que semeja a gigantesca berruga que le ha salido a nuestra Plaza Mayor (...)” ⁴⁷³.

Para la siguiente temporada, la del verano de 1902, la Corporación Municipal, cansada de tanto pitorreo, pero sin recursos para construir un templete definitivo de hierro o trasladar el original, se decide por otra medida del tipo: “pan para hoy y hambre para mañana”, consistente en remozar “artísticamente” el kiosco provisional de madera, pintándolo y arreglando sus desperfectos. Las modificaciones fueron, de todo punto impopulares, considerándose incompletas y absurdas.

“Se ha adjudicado la pintura del templete de madera de la Plaza Mayor a Juan Ortega en la cantidad de setenta pesetas” ⁴⁷⁴.

“(...) Creemos que para el año próximo se harán en él algunas reformas que necesita y en especial quitarle la columna o pie derecho del centro que le da todo el aspecto de un paraguas” ⁴⁷⁵.

1903, se cerró con la misma dinámica. Tras desempolvar el templete de madera y celebrar en él los conciertos estivales, por parte de la banda del Protectorado, éste fue recogido de nuevo, hasta el verano siguiente.

Y así sucesivamente ocurrió, año tras año, con el descontento y la mofa de Salamanca entera que, con cada instalación, temporada musical y retirada del templete, protestaba enérgicamente. Por otra parte, resultaron también infructuosos los intentos de diferentes concejales, que propusieron, también año tras año, el traslado del original, de nuevo, a su tradicional ubicación.

⁴⁷³ “De la Feria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

⁴⁷⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

⁴⁷⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Octubre de 1902; B.G.U.S.

“(…) Desde entonces, y ya han pasado años, no se ha pasado ni un sólo mes sin que el Ayuntamiento haya discutido si debía retornar el templete a la Plaza o continuar en la Alamedilla. Los acuerdos tomados han sido varios y últimamente, el mes pasado, resolvió el cónclave concejil que viniera el templete a reemplazar a la antiestética, fea y sucia plataforma que actualmente sirve de sostén a nuestros "esforzados" músicos. Todo parecía consumado cuando a Ruiz, el joven concejal liberal, antojósele demostrar su influencia en el Concejo y amenazando con alzarse en queja, consiguió de sus compañeros que el acuerdo se anulara y condenó al templete a destierro perpetuo (...)”⁴⁷⁶.



Ilustración 38: Kiosco de Moneo, tras su traslado definitivo del Paseo de la Alamedilla. 1906⁴⁷⁷. Enrique de Sena.

⁴⁷⁶ “Lo del Templete”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Agosto de 1906; B.G.U.S.

⁴⁷⁷ KENT, C.: “La Plaza Mayor de Salamanca. Historia fotográfica de un espacio público”. Salamanca: Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa. 2005

Por fin, para la temporada de 1906, se empieza a valorar con visos de realidad, la posibilidad del traslado del templete original, y se aprovecha la estancia de una compañía de variedades circenses, con un forzudo entre sus filas, para reactivar el tema, de nuevo, de forma irónica, por parte de *El Adelanto*

“(...) Ahora se le presenta al Ayuntamiento una excelente y no despreciable ocasión para solucionar la tan cacareada cuestión del templete. ¿Que trabajo le cuesta a Luis Marx emprenderla a puñetazos con la "jaula" de la Plaza hasta destruirla por completo?. Y, una vez hecho esto, ¿qué más le da a nuestro Hércules irse pasito a pasito a la Alamedilla, coger en brazos al templete y llevarlo al centro de la Plaza Mayor?” ⁴⁷⁸.



Ilustración 39: *Templete definitivo, desde la Plaza del Poeta Iglesias. 1910* ⁴⁷⁹.
(Colección Núñez)

⁴⁷⁸ “Sansón en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Agosto de 1906; B.G.U.S.

⁴⁷⁹ KENT, C.: “La Plaza Mayor de Salamanca. Historia fotográfica de un espacio público”. Salamanca: Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa. 2005

Tras ocho largos años de dificultades y penurias musicales, el templete es, al fin, trasladado para la temporada estival de 1906, ante la incrédula mirada del pueblo salmantino, que aún no termina de creerse la popular noticia.

Los gastos generados por el propio traslado, pudieron cubrirse gracias a una medida excepcional tomada por parte del Ayuntamiento, consiente en abrir una suscripción voluntaria a tal efecto, que pronto se completó satisfactoriamente ⁴⁸⁰.

El cambio repercutió, evidentemente y de manera muy positiva, en las audiciones de las bandas en la Plaza Mayor, eso sí, relegando ya, de manera definitiva, las participaciones del Paseo de la Alamedilla, a un segundo plano, desapareciendo el kiosco del popular rincón salmantino.

El propio traslado, constituyó en sí mismo todo un acontecimiento, unos días antes de la inauguración de la feria de Septiembre de 1906, devolviendo a su emplazamiento original el kiosco, tras un exilio forzado de más de ocho años.

“Para el señor Alcalde. A falta de más agradable entretenimiento ayer hubo muchas personas que se pasaron la tarde en la Plaza viendo colocar el templete (...)” ⁴⁸¹.

“(...) En la Plaza han puesto aquel templete que había antaño y quitado el otro chiquitín que parecía una berruga. Las músicas, que ahora andan de uniforme, tocan mucho y dicen que bien, pues yo no entiendo de eso, y la gente sigue dando vueltas como burros a la noria, sin cansarse en todo el día (...)” ⁴⁸².

Gestiones como las descritas en esta introducción, nos sirven para entender esa especie de relación amor-odio de la municipalidad con la música y los gastos derivados de la misma; amor, porque, como ya hemos visto, era totalmente

⁴⁸⁰ KENT, C.: “La Plaza Mayor de Salamanca. Historia fotográfica de un espacio público”. Salamanca: Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa. 2005

⁴⁸¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Agosto de 1906; B.G.U.S.

⁴⁸² “La Feria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

inconcebible un paseo estival sin música en Salamanca, siendo ésta distintiva en cada fiesta institucional, celebración, recepción, etc., y odio porque, claro está, una solución definitiva al problema pasaba por un gasto más que importante para cada equipo gestor de turno, que recibía la patata caliente cada temporada, y que optaba siempre por el apaño más económico a corto plazo, (ya fuera sobre la banda o sobre el templete), dejando las resoluciones importantes, a la siguiente corporación.

Tras esta visión del panorama salmantino en el campo general de la tipología de bandas, pasemos a ver, una por una, las agrupaciones más relevantes dentro de este género, que mantuvieron actividad en Salamanca de 1900 a 1910.

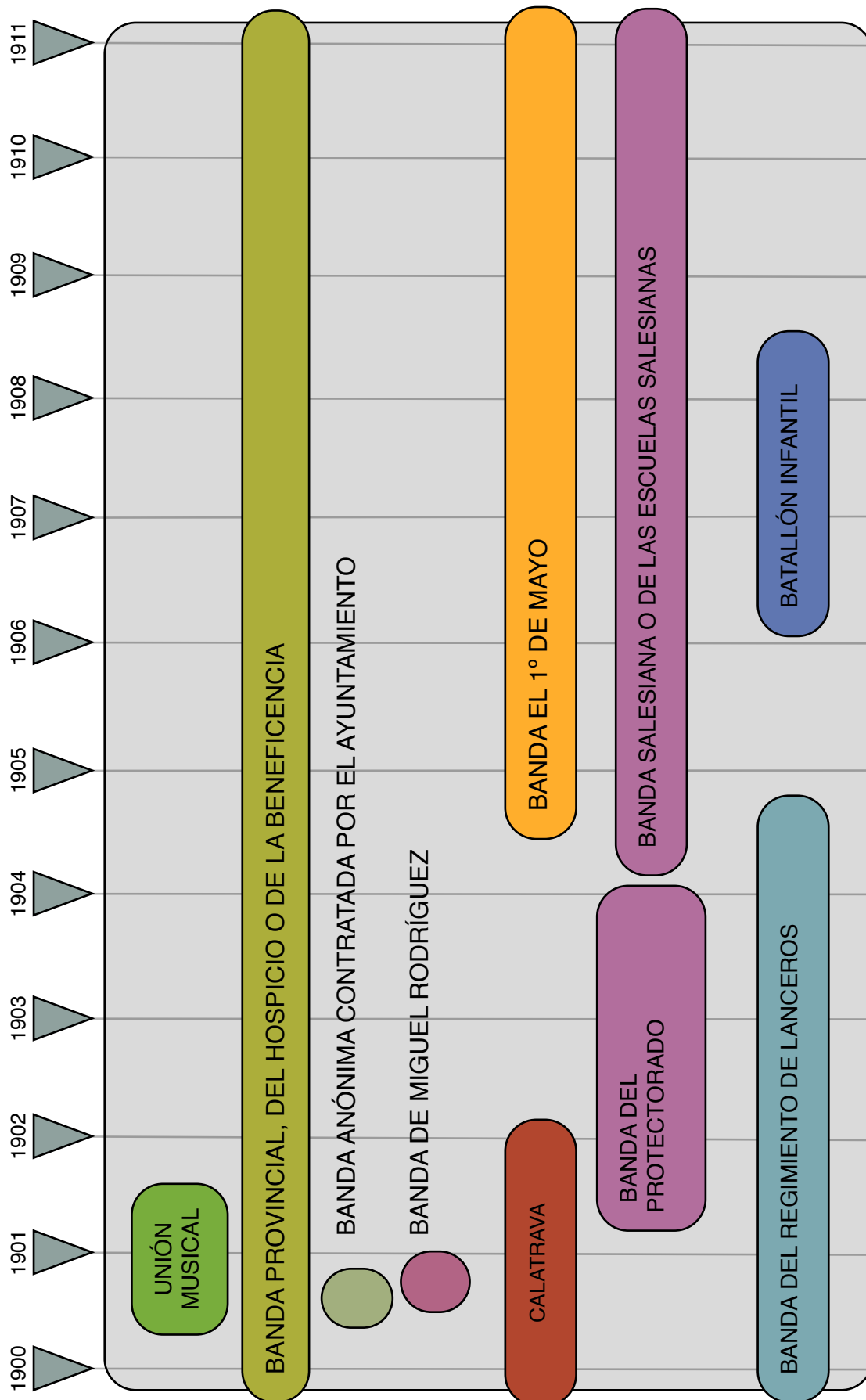


Gráfico 14: Relación de Bandas salmantinas y actividad temporal de las mismas. 1900-1910

2.2.4.1. Banda “Unión Musical”

La “Unión Musical”, es la primera banda de la que tenemos constancia a comienzos del S. XX., dentro del panorama musical salmantino.

Es muy probable que el primer recital de la agrupación, fuera el consignado por *El Adelanto*, en la Plaza Mayor, el 21 de Mayo de ese mismo año, bajo la dirección del veterano profesor de música Miguel Santafé. Conocidos sus propósitos altruistas musicales por otras referencias (en Mayo de 1902 el músico, ya jubilado, se ofreció, de manera gratuita, a dar clases de música en la Sociedad “Los Hijos del Trabajo”), podemos pensar que la propia constitución de la agrupación musical no buscase, en un principio, una finalidad lucrativa, sino más bien lúdica y didáctica.

“Ayer mañana inauguró sus tareas tocando en la Plaza Mayor con general aplauso la "Unión Musical", banda formada por distinguidos profesores de Salamanca bajo la dirección de don Miguel Santafé. Con tal motivo el paseo vióse sumamente animado y duró hasta después de la una” ⁴⁸³.

“El reputado profesor de música de esta localidad señor Santafé, ha dirigido una instancia al profesor de la sociedad "Los Hijos del trabajo", ofreciéndose a dar gratis las enseñanzas de solfeo e instrumental para los hijos de los socios que así lo deseen. Digno de todo elogio es el ofrecimiento hecho por el señor Santafé y por ello le felicitamos” ⁴⁸⁴.

Aun así, las referencias en prensa de la primavera de 1900, nos llevan a pensar que, aprovechando la ausencia de banda municipal en Salamanca y el coyuntural estatismo de otras que, con toda seguridad, ya existían (Banda Provincial, de Calatrava, vinculadas a los P.P. Salesianos, etc.), la Unión Musical pretendía amenizar tocando, como era costumbre en Salamanca, los Jueves, Domingos y festivos estivales, en los paseos de la Plaza Mayor y la Alamedilla.

⁴⁸³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Mayo de 1900; B.G.U.S.

⁴⁸⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

La realidad es que, sorpresivamente, apareció una agrupación denominada, de un modo algo misterioso por la prensa: “banda contratada por el Ayuntamiento para los conciertos en la Plaza Mayor”, que se encargó de éste propósito, combinando sus actuaciones con la también incipiente y pasajera banda de Miguel Rodríguez, (que tuvo intervenciones más puntuales, como veremos). Junto a ambas, actuaría también, ese verano, la banda militar del Regimiento de Burgos, participación estrella del periodo de ferias de 1900.

“A la misma hora que en la Plaza Mayor amenizaba el paseo la banda contratada por el Ayuntamiento, otra ejecutaba en el Corrillo escogidas piezas que obtuvieron excelente interpretación” ⁴⁸⁵.

“Parece que los informes que días pasados publicamos respecto al contrato celebrado por el Ayuntamiento con una banda militar, para que ésta amenice la próxima feria, se confirman, y que será, como sabemos, la del Regimiento de Burgos, la que acuda a Salamanca” ⁴⁸⁶.

Las primeras apariciones en prensa de la banda anónima contratada por el Ayuntamiento el verano de 1901 nos pueden, en un primer momento, llevar a pensar que, en realidad, los redactores de, en este caso *El Adelanto*, se estén refiriendo a la propia “Unión Musical” y que, lo que en principio pudieran parecer dos bandas diferentes, en realidad se tratara de una única agrupación.

Esta conclusión se descarta realizando un análisis más detallado de las reseñas recogidas, encontrando, por ejemplo, varias referencias al director de la banda anónima, tratado de un modo impersonal y anónimo, cuando don Miguel Santafé, director de la “Unión Musical” era significativamente conocido en Salamanca por su labor como profesor de música y nunca hubiera sido omitido tantas veces de esa forma por la prensa, más aun, cuando en muchas de las noticias anteriores de la propia

⁴⁸⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

⁴⁸⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Julio de 1900; B.G.U.S.

“Unión Musical”, aparece mencionado en reiteradas ocasiones, al margen incluso de su cargo como director.

Dicho de otra manera, la siguiente reseña, nunca hubiera sido redactada de la forma en que está escrita, por *El Adelanto*, de ser, el propio Miguel Santafé, director de la agrupación:

“(...) Al director le suplicamos que, o no nos envíe programa, o éste sea exacto, cosa que no sucedió anoche (...)” ⁴⁸⁷.

Por otra parte, el hecho de referirse a los componentes de la nueva banda contratada por el Ayuntamiento como “modestos artistas improvisados”, en vez de utilizar el término de “profesores” o “músicos” (que recibió siempre, anteriormente, la banda “Unión Musical”), nos ayuda a determinar categóricamente que las dos bandas son, efectivamente, diferentes:

“(...) Los modestos artistas que componen la improvisada banda, hicieron cuanto pudieron por agradar al público y lo consiguieron, pues, aunque se echaron de ver algunas deficiencias, en general gustó su ejecución (...)” ⁴⁸⁸.

Tras este silencio forzoso, al no conseguir su propósito de ser contratada por el municipio para amenizar la Plaza Mayor y la Alamedilla en las noches estivales, la “Unión Musical”, suspende su actividad y no encontramos referencia alguna de la banda hasta Abril de 1901, donde retoma de nuevo sus funciones, seguramente con el mismo propósito que el año anterior: llamar la atención del Ayuntamiento buscando una posible contratación.

Como novedad, el cambio de temporada trajo consigo un nuevo director, el también profesor y músico, Pablo Marcial Sánchez.

⁴⁸⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

⁴⁸⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

“Hoy, con motivo de la festividad del día, amenizará la banda de la Unión Musical el paseo de la Plaza Mayor, de doce a una, ejecutando el siguiente programa: 1º Pasodoble "A los toros". 2º tanda de Walses "España". Waldteuff, 3º Mazurca "Czarina Francesa". N. 4º Pasodoble militar "A Berria". J” ⁴⁸⁹.

“La banda Unión Musical dirigida por don Pablo M. Sánchez, que amenizará el espectáculo de esta tarde en la plaza de toros, tocará el pasodoble "don Tancredo", que tanta celebridad ha alcanzado” ⁴⁹⁰.

Pablo Marcial Sánchez será tratado con más detenimiento en posteriores capítulos, ya que, en 1904, varios meses después de la disolución de “La Unión Musical”, volvería a la dirección musical con la que será la banda más importante de la década: “El 1º de Mayo” ⁴⁹¹.

“El estudioso maestro director de la notable banda de música "el 1º de Mayo", nuestro buen amigo don Pablo Marcial Sánchez, ha compuesto un bonito y alegre pasodoble titulado "el salmantino", y que dedica a nuestro paisano, el matador de novillos, Aurelio Bragado (...)” ⁴⁹².

Así, a través de este nexo de unión, no sería descabellado pensar, que, al igual que su director, algunos de los miembros de “La Unión Musical”, pasaran, tras la disolución de la banda, a engrosar las filas, en Mayo de 1904, de la nueva e incipiente agrupación.

Continuando con la actividad cronológica de la agrupación, la participación de “La Unión Musical”, fue creciendo durante la primavera y comienzos del verano de 1901, pareciendo que por fin, los esforzados músicos, iban a merecer la contratación del Ayuntamiento; de hecho, algunas voces, utilizando la prensa como vehículo reivindicativo, exigían a la administración municipal, la participación de la banda de Pablo Marcial, en las próximas veladas estivales.

⁴⁸⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 Abril de 1901; B.G.U.S.

⁴⁹⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 Abril de 1901; B.G.U.S.

⁴⁹¹ Ver 2.2.4.8. Banda “El 1º de Mayo” y 2.3.2.42. Sánchez Marqués, Pablo Marcial.

⁴⁹² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Julio de 1908; B.G.U.S.

*“Ya que tenemos en Salamanca una banda de música aceptable ¿no le parece al Ayuntamiento que debería amenizar el paseo de la Plaza, siquiera sólo fuese los jueves y domingos?. Como nosotros opinan las lindas muchachas salmantinas y sobre el caso llamamos la atención del amigo Fernández Robles, cuya galantería con ellas fue siempre proverbial”*⁴⁹³.

*“(…) Esto hizo que el paseo se viera animadísimo y alentó a bastantes personas a que nos suplicaran lo hiciéramos nosotros del Ayuntamiento busque la manera de contratar esa u otra música para que tocara en los paseos algunos días. Suponemos que la idea ha de agradar a la mayoría de los concejales y que éstos han de atender las indicaciones de nuestros comunicantes”*⁴⁹⁴.

Pero la realidad fue que, contra todo pronóstico y de manera casi inexplicable, el Ayuntamiento anuncia, a finales de Junio de 1901, que ha suscrito un contrato con la incipiente banda del Protectorado de Industriales Jóvenes (vinculada a los Padres Salesianos), desanimando hasta tal punto a la agrupación de Pablo M. Sánchez que, desgraciadamente, no volvió a participar en el panorama musical salmantino (como “Unión Musical”) en toda la década, centro de este estudio⁴⁹⁵.

*“Parece que, desde el próximo domingo, la banda de música del Protectorado de industriales jóvenes, comenzará a amenizar por la noche el paseo de la Plaza Mayor. Ya era hora”*⁴⁹⁶.

No contamos más que con una inclusión en prensa de un programa musical de la banda que, aun así, nos sirve para determinar que el repertorio de la misma estaba constituido por el común de las agrupaciones salmantinas de la época, como iremos viendo a los largo de este estudio: marchas, pasodobles, valeses, fantasías románticas, adaptaciones de coros de zarzuela, etc.

⁴⁹³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Junio de 1901; B.G.U.S.

⁴⁹⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Junio de 1901; B.G.U.S.

⁴⁹⁵ Ver 2.2.4.8. Banda “El 1º de Mayo”

⁴⁹⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Junio de 1901; B.G.U.S.

“(…) 1º Pasodoble “A los toros”. N. 2º Tanda de Walses “España”. Waldteuff. 3º Mazurca “Czarina Francesa”. N. 4º Pasodoble militar “A Berria”. J” (...) ⁴⁹⁷.

La recepción crítica, aunque determinada por la brevedad de la existencia de la agrupación, fue bastante buena, eso sí, entendiéndose por parte del público y la prensa que, aunque la banda estaba formada por profesores y músicos reconocidos, su corta existencia, no pudo aportar los ensayos suficientes para que la compenetración de los profesores diera el mejor de los resultados, musicalmente hablando.

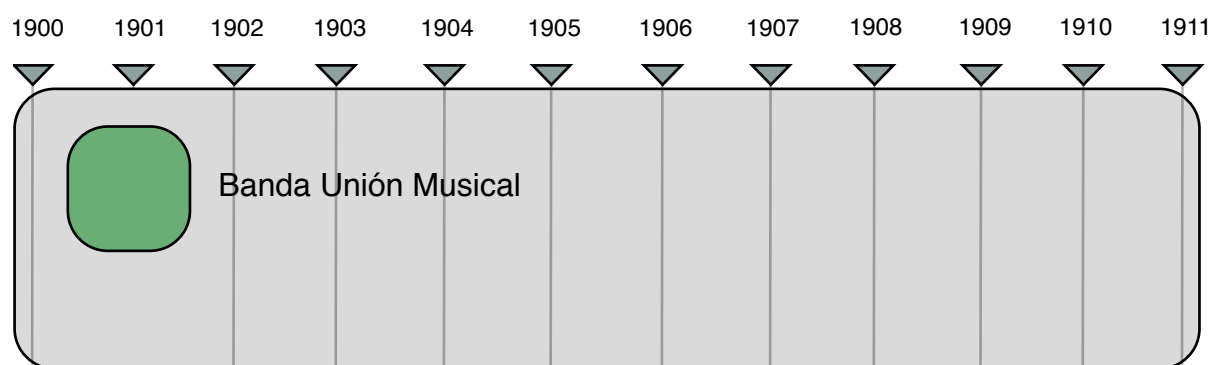


Gráfico 15: Actividad de la Banda “Unión Musical” en Salamanca. 1900-1910.

2.2.4.2. Banda Provincial, del Hospicio o de la Beneficencia.

De tipología similar a la encontrada en otras capitales castellanas del momento como Albacete, Valladolid o Palencia, la banda Provincial de Salamanca estaba conformada por hospicianos y asilados de la Casa de Beneficencia u Hospicio salmantino. Es por esta razón que la banda Provincial es nombrada de dos maneras alternativas, al margen de “Banda Provincial”: Banda del Hospicio y Banda de la Beneficencia.

⁴⁹⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 Abril de 1901; B.G.U.S.

“La banda de música del Hospicio toca todos los días de doce a una y media de la tarde y de ocho a doce de la noche en la Plaza Mayor” ⁴⁹⁸.

“La banda de la Casa de la Beneficencia interpretó escogidas piezas y la empresa explotadora de la plaza de toros repartió elegantes prospectos anunciadores de las corridas de feria” ⁴⁹⁹.

“La banda provincial amenizó ayer el paseo de la Plaza Mayor, que se vio muy concurrido” ⁵⁰⁰.

Los Hospicios de principios de siglo no se parecían en nada a los centros de menores e instituciones especializadas que podemos encontrar en la actualidad, y la precariedad y las circunstancias personales de los internos, (componentes de la propia banda, recordemos), condicionaban de una manera extrema el resultado técnico y artístico de la misma.

Así, los internos, no podían compensar con innumerables horas de ensayo la falta de formación musical y su propia situación personal, desembocando, la mayor parte de las veces, en unos resultados mediocres, que intentaban esconderse bajo una agrupación compuesta por muchos niños y adolescentes, pero de poca calidad interpretativa.

Por otra parte, la banda era sólo una actividad más, dentro del programa formativo al que estaban sometidos los internos, existiendo también una academia musical, dirigida por el director de turno de la banda, que se encargaba, además de los consabidos ensayos de la agrupación, de la formación general de los propios hospicianos.

“(…) don Inocencio Haedo, director de la academia de música del Hospicio y de la banda de referido establecimiento (…)” ⁵⁰¹.

⁴⁹⁸ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 19 de Septiembre de 1903; B.G.U.S.

⁴⁹⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de julio de 1901; B.G.U.S.

⁵⁰⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

⁵⁰¹ “Oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

Además, por si esto fuera poco, cuando algún músico, aprovechando la formación gratuita que recibía en el Hospicio, destacaba de alguna forma sobre el resto, rápidamente abandonaba la agrupación para pertenecer a alguna otra banda o formación (casi siempre militar), que le permitiera salir de su precaria situación.

“Para Zamora han salido cinco asilados en esta Casa-Hospicio con objeto de ingresar en la Banda de Música del Regimiento de Toledo, de guarnición en la vecina capital” ⁵⁰².

Tan evidente eran las deficiencias de la banda que, en cualquiera de las intervenciones que en prensa aparecen justificando la necesidad de una banda municipal para Salamanca, los periodistas dejan siempre de lado a la Provincial, no pudiendo concebirla como alternativa a su búsqueda, bajo ningún concepto:

“(...) Tenemos una Banda del Hospicio que, pese a los grandes esfuerzos de su maestro, adolece de los defectos inherentes a los de estos establecimientos, abandonados por los acogidos apenas consiguen regular instrucción, bien para ingresar en bandas militares, bien por cumplir la edad reglamentaria de estancia en la Casa de Beneficencia (...)” ⁵⁰³.

Contrastando con la formación de los miembros de la banda, encontramos a sus propios directores, con una exquisita preparación artístico-musical, llegando a su puesto, como estudiaremos, a través de un complejo examen de oposición. La plaza en cuestión, a comienzos de 1900, estaba ocupada por el eminente músico y profesor salmantino, Manuel Mezquita, veterano pianista y cabeza visible, como veremos, de la saga de tres de los músicos más sobresalientes del primer cuarto de siglo en Salamanca: Enrique V. Mezquita, José Mezquita y Manuel Mezquita (hijo) ⁵⁰⁴.

La actividad de Manuel Mezquita, como ya sabemos, no se limitaba a la dirección de la Banda Provincial, sino que participaba activamente en conciertos y

⁵⁰² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

⁵⁰³ “Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

⁵⁰⁴ Ver 2.3 Músicos relevantes en Salamanca (1900-1910).

espectáculos musicales de tipología muy diversa, pero, sobre todo, en veladas celebradas en cafés salmantinos, como en “el Suizo”, donde fue pianista a sueldo durante 15 años, hasta 1900, y en el “Café Castilla”, donde tocó, como ya estudiamos, hasta su muerte, en Octubre de 1903.

“(...) La banda provincial que tan acertadamente dirige el señor Mezquita, amenizará el acto con escogidas piezas de su repertorio (...)” ⁵⁰⁵.

Como podremos comprobar al estudiar más detenidamente el repertorio de la banda, Manuel Mezquita, además de director, realizaba importantes labores de adaptación musical en las obras que interpretaba su banda, arreglando multitud de piezas, atendiendo a las capacidades de sus músicos, número de los mismos, etc.

La Banda Provincial era, por otra parte, lo que podríamos llamar, de forma coloquial, “una banda para todo”. La encontramos, al margen de lo que son los momentos importantes de “música” ⁵⁰⁶ en la sociedad Salmantina (paseos musicales de Julio y Agosto, Feria y fiestas patronales), en las más diversas intervenciones y manifestaciones sociales. Si había que recibir a un alto cargo público, allí estaba ella; que no había banda para amenizar las corridas durante la campaña taurina, pues en los toros la encontrábamos; Se trataba de solemnizar un funeral o acto social, la Provincial estaba disponible. Suponemos que la banda, al pertenecer a un organismo oficial (Diputación Provincial) y estar sostenida por fondos públicos, (amén de estar compuesta principalmente por niños y adolescentes, mucho más maleables y sumisos a cualquier condición de ensayo-concierto), actuaría gratuitamente la mayor parte de las ocasiones o a precios muy reducidos, (en comparación con otras de constitución privada), y siempre a beneficio del heraldo público. Veamos algunos ejemplos:

Participación de la banda durante los actos de la visita del ministro de instrucción pública, señor Conde de Romanones, en Septiembre de 1901:

⁵⁰⁵ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 18 de Julio de 1901; B.G.U.S.

⁵⁰⁶ Así eran llamadas las bandas en multitud de ocasiones.

“Piezas que tocará la banda provincial de Beneficencia en el banquete que se celebrará en obsequio del señor Conde de Romanones, en el Teatro del Liceo. 1º Pasodoble "El Ebro". 2º Sinfonía "Los Mártires". 3º Id. de "Aires de Zarzuela". 4º fantasía sobre motivos de "La Mascotta". 5º Id. Sobre "Aires nacionales". 6º "Mazurca militar". 7º Vals. "El suspiro". 8º Polka "Los pájaros". 9º tanda de valeses "Los militares". 10º "Redova la bella" ⁵⁰⁷.



Ilustración 40: Calle Zamora a la espera del Conde de Romanones. Luis González de la Huebra.

Durante algunas corridas de feria:

“Anunciada la Banda Provincial para amenizar las cuatro corridas que han de celebrarse en el próximo mes de Septiembre, su profesor, señor Mezquita, nos remite el programa de las piezas que en obsequio al público ejecutará a las tres e la tarde cada día, en el redondel. (...)” ⁵⁰⁸.

⁵⁰⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

⁵⁰⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

En los funerales de el hermano de Tomás Bretón:

*“Ayer se verificó el entierro de don Abelardo Bretón. Presidió el duelo su hermano don Tomás Bretón. Asistió la banda de música del Hospicio”*⁵⁰⁹.

La actividad de la banda Provincial, hasta la muerte de su director en Octubre de 1903, fue bastante reducida, apareciendo por primera vez (desde el comienzo de este estudio), una banda ya conformada y constituida en la Plaza Mayor, en Julio de 1901, para la celebración de la tradicional “Mariseca”, el día de Santiago y limitando después su actividad a veladas en alguna que otra fiesta patronal, participación en las corridas de Feria de 1902 y dos o tres recitales también durante la Feria de 1903.

*“He aquí las piezas que prepara la banda de la Casa de Beneficencia para la velada que se verificará el día 15 de los corrientes, en la plazuela de los Bandos, a las nueve de la noche, con motivo de la festividad de la Virgen del Carmen (...)”*⁵¹⁰.

*“La banda de música del Hospicio toca todos los días de doce a una de la tarde y de ocho a diez de la noche en la Plaza Mayor”*⁵¹¹.

El 16 de Octubre de 1903 fallece Manuel Mezquita, dejando huérfana a la agrupación, que no recuperará su actividad hasta haberse celebrado las oposiciones al cargo de director, que tendrán lugar en Febrero de 1904.

*“Ha fallecido en esta ciudad el conocido director de la banda de música del Hospicio, D. Manuel Mezquita (...)”*⁵¹².

Estas oposiciones fueron ampliamente documentadas por la prensa local, lo que nos ha permitido realizar un seguimiento muy completo, no sólo de los concursantes al cargo, su tribunal y el resultado, sino también de los propios ejercicios y partes de los

⁵⁰⁹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 29 de Septiembre de 1903; B.G.U.S.

⁵¹⁰ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 12 de Julio de 1902; B.G.U.S.

⁵¹¹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 19 de Septiembre de 1903; B.G.U.S.

⁵¹² “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 17 de Octubre de 1903; B.G.U.S.

exámenes, tremendamente significativos de la labor que, ya en su puesto, habrían de desempeñar los aspirantes, como directores.

Los ejercicios de oposición a director de la Banda Provincial, dieron comienzo el 24 de Febrero de 1904, en el salón de Quintas de la Diputación Provincial, bajo la atenta mirada del tribunal, formado por Esteban Jiménez, vicepresidente de la comisión provincial, Felipe Espino, ilustre figura musical salmantina del momento, que se desplazó expresamente desde Madrid para asistir, Gonzalo Miguel del Corral, diputado, Dámaso Ledesma, organista de la Catedral y Lucas Prieto, profesor de música de la Escuela de San Eloy.

*“A las cuatro de ayer tarde dieron principio en el Salón de Quintas de la Diputación Provincial los ejercicios que ha de juzgar el Tribunal, compuesto por los señores siguientes: Don Esteban Jiménez (vicepresidente de la Comisión Provincial), don Felipe Espino (Maestro Compositor), don Gonzalo Miguel del Corral (diputado), don Dámaso Ledesma (organista de la Catedral) y don Lucas Prieto (profesor de música) (...)”*⁵¹³.

En un principio estaban inscritos para la realización de los ejercicios los siguientes músicos: Luis Martín García, futuro director de la banda “El 1º de Mayo”; Agustín Soler León, profesor local; Miguel Santafé, veterano profesor y antiguo director de la banda “Unión Musical”; Inocencio Haedo Fernández, hasta la fecha, director de varias bandas, entre las que destaca la municipal de Santander, entre 1881 y 1892⁵¹⁴; Juan Calles, Cristino Maldonado y Gonzalo Martín, músicos desconocidos hasta el momento; y Miguel Rodríguez, director de la banda que lleva su nombre y, muy probablemente, director también de la recientemente desaparecida, Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes⁵¹⁵.

⁵¹³ “Oposiciones a la plaza de director de la Banda Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

⁵¹⁴ No confundir con el director del Orfeón “El Duero”, Inocencio Haedo Ganza (1878-1956)

⁵¹⁵ Ver 2.2.4.6. Banda de música del Protectorado de Industriales Jóvenes

*“Esta tarde a las cuatro comenzarán los ejercicios de oposición a la plaza de Director de la Banda Provincial, en el salón de Quintas de la Diputación. Tomarán parte en estas oposiciones los señores don Luis Martín García, don Agustín Soler León, don Miguel Santafé, don Cristino Maldonado Rojo, don Inocencio Haedo Fernández, don Gonzalo Martín García, don Juan Calles y don Miguel Rodríguez (...)”*⁵¹⁶.

Tras la publicación de los candidatos, Gonzalo Martín y Miguel Santafé se retiraron de la oposición; el primero sin causa conocida, y el segundo por encontrarse ya mayor y delicado de salud, como indicó al propio tribunal.

*“Bastante delicado de salud el profesor de música y piano don Miguel B. Santafé, que ha dirigido academias, orquestas y bandas municipales por espacio de treinta años, no le es posible presentarse a las oposiciones como lo tenía solicitado, para la plaza de director de la banda de música de la Casa del Hospicio de esta ciudad”*⁵¹⁷.

El 24 de Febrero los aspirantes se presentaron ante el tribunal con el primer examen, que consistía en la realización de un breve ejercicio oral sobre el carácter y mecanismo de los instrumentos de banda y número adecuado de que deben componerse. Ya desde esta primera prueba, las oposiciones levantaron gran expectación, asistiendo muchos aficionados a las mismas, que eran, cómo no, públicas.

*“(...) Don Agustín Soler León, don Constancio Maldonado Rojo, don Luis Martín García, don Miguel Rodríguez González, don Inocencio Haedo Fernández y don Juan Calles, los cuales practicaron ayer tarde por el orden en que aparecen, el primer ejercicio, que ha sido el oral y ha consistido en lo siguiente: "Breve ejercicio oral sobre el carácter y mecanismo de los instrumentos de banda y número adecuado de que deben componerse". A los ejercicios asiste numeroso público. Las oposiciones durarán cuatro o cinco días”*⁵¹⁸.

⁵¹⁶ “Provisión de Plaza”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

⁵¹⁷ “Provisión de Plaza”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

⁵¹⁸ “Oposiciones a la plaza de director de la Banda Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

Desconocemos en qué consistió el segundo ejercicio. El tercero tenía como objetivo la armonización de un bajo cifrado a cuatro voces:

“A las cinco de ayer tarde comenzaron los opositores a practicar el tercer ejercicio que consistió en armonizar un bajete numerado a cuatro voces” ⁵¹⁹.

Miguel Rodríguez abandonó la oposición tras realizar la segunda parte del tercer ejercicio.

“Ayer tarde practicaron la segunda parte del tercer ejercicio los aspirantes señores Martín Rojo, Soler, Martín García, Haedo, Fernández y Calles. El aspirante Miguel Rodríguez se ha retirado del concurso” ⁵²⁰.

El cuarto fue, sin duda, el ejercicio más ambicioso, que seguramente determinó el vencedor y la plaza, por consiguiente. Se trataba de instrumentar un fragmento musical para banda de 28 compases que estaba escrito para piano originalmente. Esta tarea que, en principio, puede parecernos un poco fuera de lugar dentro de las habilidades que, supuestamente, debe poseer un director de banda, sin embargo resalta uno de los trabajos más representativos que todo primer batuta realizaba, fuera cual fuera su localización en la geografía española: la adaptación para banda de repertorio musical pianístico, que era, la mayor parte de las veces, el formato y género, en el que llegaban a manos de los directores, las obras a interpretar.

“Ayer tarde practicaron los señores aspirantes su cuarto ejercicio. Este consistió en: "Instrumentar para banda un periodo musical de veintiocho compases, escrito para piano, disponiendo la partitura el opositor, conforme es uso y práctica corrientes en esta clase de trabajos". En este ejercicio emplearon los opositores siete horas. Mañana terminarán las oposiciones” ⁵²¹.

⁵¹⁹ “Oposiciones a la plaza de director de la Banda Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

⁵²⁰ “Oposiciones a la plaza de director de la Banda Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

⁵²¹ “Oposiciones a la plaza de director de la Banda Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

Tras este ejercicio y las consabidas deliberaciones, el tribunal falló a favor de Inocencio Haedo pero, eso sí, aprobando al resto de participantes por unanimidad ⁵²². Este hecho vuelve a hablarnos del gran nivel y la excelente preparación de todos los aspirantes.

“El tribunal ha acordado aprobar por unanimidad a los señores Haedo, Soler, Maldonado y Martín y por mayoría al señor Calles. Por mayoría de votos se ha resuelto proponer, para que sea nombrado por la Comisión Provincial y la Diputación director de la banda del Hospicio, a don Inocencio Haedo. Los ejercicios de los opositores estarán expuestos al público durante quince días en la Diputación Provincial para que puedan examinarlos cuantos lo deseen” ⁵²³.

Parece quedó patente y, suficientemente demostrada, la experiencia y valía del músico foráneo que, tras su paso por reconocidas agrupaciones instrumentales en distintas capitales de provincia (destacando su paso por la banda municipal de Santander), se asentó en Salamanca, al menos, hasta 1910, fecha de conclusión de este estudio.

“El Profesor de música, don Inocencio Haedo, tomó ayer posesión del cargo de Director de la banda Provincial, que le fue dada previa oposición. En su día tendrá que ser confirmado dicho nombramiento por la Diputación Provincial” ⁵²⁴.

Tras la obtención de la plaza, la banda recuperó un fervor dinámico que no hemos conocido en los cuatro años anteriores, actuando, no sólo para la tradicional “Mariseca”, sino prolongando sus veladas durante la temporada clásica de banda estival (Julio y Agosto) y participando activamente, también, durante el periodo de Feria. Los disciplinados ensayos propuestos por Inocencio Haedo, dieron sus frutos durante esa misma temporada.

⁵²² A excepción de Juan Calles, que superó la prueba por mayoría simple

⁵²³ “Oposiciones a la plaza de director de la Banda Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

⁵²⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

*“Deseando el señor Haedo que el público salmantino aprecie los adelantos que bajo su dirección ha realizado la banda Provincial, ha dispuesto una velada para mañana domingo en la Plaza Mayor de ocho y media a diez y media de la noche con arreglo al siguiente programa: 1º Pasodoble "El Alabardero". 2º Mazurka "Isabelita" de M. Yuste. 3º Andante concertante alemán de M. Schullz. 4º Gavota de la zarzuela "El Bateo". Chueca. 5º Pasodoble "Les petit Pierrots" de A. Bosc”*⁵²⁵.

Los conciertos estivales, fueron compartidos, alternativamente, con una banda técnicamente muy superior: la banda “El 1º de Mayo”, contratada también por el Ayuntamiento esa campaña. 1905 y 1907, serían los veranos más productivos de la década, en el género musical protagonista del presente capítulo.

*“Hoy comenzarán en la Plaza Mayor las veladas musicales que según costumbre todos los años se verifican. El Ayuntamiento ha contratado para ellas a las bandas "Provincial" y "El 1º de Mayo" que alternativamente amenizarán dicho paseo los jueves, domingos y días festivos”*⁵²⁶.

La recepción del público fue bastante buena para tratarse de la humilde agrupación del Hospicio. La audiencia constata las mejoras y ensayos realizados por Inocencio Haedo. La banda no sólo amenizó el paseo de la Plaza Mayor, sino también el de la Alamedilla, en algunas ocasiones.

*“(…) El paseo que allí se hizo se vio muy animado. La Banda Provincial ejecutó varias piezas de su escogido repertorio que fueron oídas con gusto por el público”*⁵²⁷.

*“Mañana de seis y media de la tarde a ocho y media de la noche amenizará el paseo de la Alamedilla la banda Provincial que dirige el señor Haedo”*⁵²⁸.

⁵²⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Mayo de 1905; B.G.U.S.

⁵²⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Junio de 1905; B.G.U.S.

⁵²⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Julio de 1905; B.G.U.S.

⁵²⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Julio de 1905; B.G.U.S.

Con respecto al repertorio del nuevo director, no encontramos grandes variaciones, si lo comparamos con el anterior. Quizá algo más de adaptación operística y también nuevas zarzuelas.

*“Programa de las obras que interpretará la banda Provincial hoy en la Plaza Mayor, desde las nueve a las once de la noche. 1º Pasodoble "Viva Linares". Arista. 2º Mazurka de salón "Sólo por ti". R. Soutullo. 3º Fantasía sobre motivos de la ópera "Tanhausser". Wagner. 4º Intermedio de la zarzuela "Los Bohemios" de A. Vives. 5º. "Jota Estudiantina". Chapi”*⁵²⁹.

*“He aquí el programa que interpretará la Banda Provincial en el templete de la Plaza Mayor, desde las nueve hasta las once de la noche. 1º Pasodoble "El Alabardero". N. 2º Mazurka "Isabelita". M. Iyuste. 3º Andante "concertante alemán". M. Sahullze. 4º Gavota "El bateo" F. Chueca. 5º Pasodoble "Chicago" N.”*⁵³⁰.

Quizá, la velada más interesante, a nivel musical, con participación de la banda Provincial, durante 1905, fue la enmarcada en el festival organizado por la Sociedad del Orfeón Salmantino, (dirigida por Enrique V. Mezquita, hijo de Manuel Mezquita, antiguo director de la banda del Hospicio), para allegar fondos a la propia masa coral. Entre otras agrupaciones, participaron también la banda “El 1º de Mayo” y el Batallón Infantil.

*“Plaza de Toros. Gran festival que se celebrará el 14 de Septiembre de 1905 a beneficio de la sociedad Coral Orfeón Salmantino que dirige el maestro don Enrique Mezquita (...) Además, contribuyen al mayor esplendor del festival las bandas de "El 1º de Mayo" y la Provincial que a ello se han prestado gustosas y por último, accediendo a reiteradas instancias de la Junta Directiva del Orfeón, el notable y aplaudido batallón infantil (...)”*⁵³¹.

1906, curiosamente situado entre los dos años con mayor actividad de la banda, es el periodo en el que menos intervenciones encontramos, limitándose los conciertos

⁵²⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Agosto de 1905; B.G.U.S.

⁵³⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

⁵³¹ “Espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

a la participación musical de la agrupación con la cofradía de los Nazarenos de San Julián, durante la Semana Santa.

“La Banda Provincial que dirige el señor Haedo ha sido contratada para las próximas procesiones de Semana Santa por la cofradía de los nazarenos de San Julián” ⁵³².

Tras esta extraña pausa, en 1907, la banda vuelve a retomar la actividad de 1905, realizando la temporada completa con todos los conciertos señalados en los anteriores periodos, también con muy buena crítica.

Inauguración de la temporada estival:

“Mañana Domingo tendrá lugar en la Plaza Mayor la inauguración de la temporada musical, estando encargada de la primera audición la banda provincial que dirige el profesor señor Haedo (...)” ⁵³³.

“(...) La banda provincial ejecutó las obras del programa teniendo que repetir la última, que era una jota, entre los aplausos de las personas que se estacionaban ante el templete para oírla. Y hasta el jueves que tendrá lugar la segunda de la temporada (...)” ⁵³⁴.

Algunos programas de la temporada de verano:

“Mañana Domingo amenizará el Paseo de la Plaza de nueve a once la banda Provincial que dirige el reputado maestro señor Haedo, interpretando el siguiente programa 1º "Aurrerá". Pasodoble. Haedo. 2º "Visión". Vals lento. C. Weraley. 3º "Las locuras". Polka brillante de Cornetín. Waldtenfel. 4º "El señor Joaquín" (balada y alborada de la zarzuela). Caballero. 5º "Estudiantina" (jota). Chapí” ⁵³⁵.

“Programa de las piezas que interpretará la banda provincial mañana Domingo en la Plaza Mayor desde las nueve a las once de la noche. 1º

⁵³² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Marzo de 1906; B.G.U.S.

⁵³³ “La música en la Plaza”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de julio de 1907; B.G.U.S.

⁵³⁴ “Las veladas de la Plaza”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de julio de 1907; B.G.U.S.

⁵³⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de julio de 1907; B.G.U.S.

Pasodoble "Bohemios". Vives. 2º Vals lento "Viión". C. Worsley. 3º Malagueña "Los Microbios". A. Milpiger. 4º Muñeira "Na Festa". N. Queipo. 5º Jota de la zarzuela "Gigantes y Cabezudos". Caballero” ⁵³⁶.

Durante la Feria de 1907, también tuvo una participación más que activa en los paseos de la Plaza Mayor. Del mismo modo encontramos a la agrupación, tras la Feria, en la fiesta de San Mateo.

“(...) Fue a medio día, en la Plaza Mayor, donde se organizó un brillante paseo que fue amenizado por la banda Provincial, haciendo el batallón infantil algunos ejercicios que agradaron a los curiosos (...)” ⁵³⁷.

“Hoy Sábado, festividad de San Mateo, interpretará la banda Provincial en la Plaza Mayor, de once a nueve de la noche, cinco obras de su vastísimo repertorio, siendo ésta la última audición de las contratadas en esta presente temporada” ⁵³⁸.

La temporada de 1908 parece, por su comienzo, va a ser tan productiva como la de 1905 y 1907, pero tras la celebración de la tradicional “Mariseca”, la banda prácticamente desaparece del panorama musical, hasta Marzo de 1910 cuando ofrece una velada también en la Plaza Mayor. La agrupación permanece además ausente, durante la temporada estival de 1910.

“Hoy a las doce, con motivo de la colocación de la tradicional “Mariseca”, interpretará la Banda Provincial el siguiente programa: Pasodoble “Oquendori”. R Boig. Vals “souvenir de abril”. Depret. “En la reja”. Inocencio Haedo. Pasodoble “en formación”. M Yuste” ⁵³⁹.

“Programa de las obras que interpretará la banda Provincial el domingo 27 del corriente, en la plaza mayor, desde las doce a la una de la tarde. “Córdoba” (pasodoble). Inocencio Haedo “El japonés” (vals). Yepes. “Tiquismiquis” (polka). González. “El horario” (pasodoble). Méndez” ⁵⁴⁰.

⁵³⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Agosto de 1907; B.G.U.S.

⁵³⁷ “Diario de la Feria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

⁵³⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

⁵³⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Julio de 1908; B.G.U.S.

⁵⁴⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Marzo de 1910; B.G.U.S.

En conclusión, la participación de la banda fue muy desigual por temporadas, encontrando largos periodos de inactividad y otros muy ricos. Aun así, es la única banda con actividad documentada (poca o mucha), durante los once años sobre los que versa esta tesis doctoral.

En el apartado dedicado a los dos directores de la banda, señores Mezquita y Haedo Fernández, hablaremos sobre los arreglos y composiciones más importantes que, durante sus periodos al mando de la formación, vieron la luz.

Tabla 10: Actividad documentada en prensa de la banda Provincial, de la Beneficencia o del Hospicio. 1900-1910.

Actividad de la Banda	Periodo
Mariseca.	25 de Julio de 1901.
Recepción del Conde de Romanones.	30 de Septiembre de 1901.
Festividad del Carmen.	15 de Julio de 1902.
Mariseca. (Junto con la Banda del Protectorado).	25 de Julio de 1902.
Corridas de feria.	Septiembre de 1902.
Mariseca.	25 de Julio 1903.
Ferias. Varios conciertos.	Septiembre de 1903.
Funeral por Abelardo Bretón.	28 de Septiembre de 1903.
Oposiciones a director.	Febrero de 1904.
Con la banda del Regimiento de Toledo.	Marzo de 1905.
La banda estrena director.	14 de Mayo de 1905.
Mariseca.	25 de Julio de 1905.
Temporada estival (Junto con la banda “El 1º de Mayo”).	Julio-Agosto de 1905.
Festival a beneficio del Orfeón Salmantino.	14 de Septiembre de 1905.
Ferias. Varios conciertos.	Septiembre 1905.
Procesiones con la cofradía de Nazarenos de San Julián.	Marzo de 1906.
Mariseca.	25 de Julio de 1907.
Temporada estival (Junto con la banda “El 1º de Mayo”).	Julio-Agosto de 1907.
Ferias. Varios conciertos.	Septiembre 1907.
San Mateo.	21 de Septiembre de 1907.
Mariseca.	25 de Julio de 1908.
Velada.	27 de Marzo de 1910.

Obras y selección de repertorio de la banda Provincial, de la Beneficencia o del Hospicio. 1900-1910

Pasodoble "Machaquito" -Arreglado por la banda del señor Mezquita-

Fantasia "Mascota" -Arreglada por don Pedro Martínez-

Tanda de valeses "Los militares" -Arreglada por el señor Mezquita-

Miscelanea "Aires Nacionales"

Pasodoble "El Ebro"

Sinfonía "Los Mártires"

Sinfonía. de "Aires de Zarzuela"

Fantasia sobre motivos de "La Mascotta"

Fantasia sobre "Aires nacionales"

"Mazurca militar"

Vals. "El suspiro"

Polka "Los pájaros"

Tanda de valeses "Los militares"

"Redova la bella"

"Agua, azucarillos y aguardiente" (pasodoble)

"Sinfonía de los Mártires"

Fantasia sobre aires montañoses

"Tarjeta postal" (Mazurca)

Pasodoble "El huérfano"

Mazurka "Entre dos luces"

"Toros y Cañas"

Jota "Gigantes y Cabezudos"

Pasodoble, Chicago de Z.

Barcarola de la zarzuela "Los sobrinos del Capitán Grant" de M. F. Caballero

Suite de Valeses "L Intensité" de L. Gregh

Mazurka "Isabelita". (A petición del público) de M. Yuste

Pasodoble "Retour au Camp" de E. Andréas

Pasacalle "Las Parrandas" de A. Brull, arreglado por A. Santa María

Wals-Boston "Rosa Marchita" de A. Bosc, arreglada por E. Vega

Mazurka de salón "Sólo por ti" de R. Soutullo

Gavota "Coquetona" de A. Gosset

Pasodoble "Avec Entrain" de Henry Weyts, arreglado por Inocencio Haedo

Pasodoble "De Treto a Pámanes" de Inocencio Haedo

"Canto de Amor". Arabesco

"Melodías de Salón" de López Almagro, arreglo de Leopoldo Martín

Suite de waleses, "Pomoné" de E. Waldteuffel, arreglo de Inocencio Haedo

"Andante alemán" de Schullze

Pasodoble "El Puñao de Rosas" de R. Chapí, arreglo de P. Marquina

Pasodoble "Córdoba". Inocencio Haedo

Waltz "Primer Boston". N

Gavota "Angelita". M. de San Miguel

Mazurka "Souvenir". S. Roig

Jota "Estudiantina". R. Chapí

Pasodoble "Retour au camp" de E. Antreas

Mazurka "Ligereme" de R. San José

Suite de valeses "L'Inmensité" de L Gregh

Melodía de salón (Canto de amor) "Arabesco" de López Almagro

Pasodoble "saludo" de J. Morena

Pasodoble "Viva Linares". Arista

Mazurka de salón "Sólo por ti". R. Soutullo

*Fantasia sobre motivos de la ópera
"Tanhausser". Wagner*

*Intermedio de la zarzuela "Los Bohemios" de A.
Vives*

"Jota Estudiantina". Chapí

Pasodoble "El Alabardero". N.

Mazurka "Isabelita". M. Iyuste

Andante "concertante alemán". M. Sahullze

Gavota "El bateo" F. Chueca

Pasodoble "Chicago" N.

"Aurrerá". Pasodoble. Haedo

"Visión". Vals lento. C. Weraley

*"Las locuras". Polka brillante de Cornetín.
Waldtenfel*

*"El señor Joaquín" (balada y alborada de la
zarzuela). Caballero*

Pasodoble "Bohemios". Vives

Vals lento "Viión". C. Worsley

Malagueña "Los Microbios". A. Milpiger

Muñeira "Na Festa". N. Queipo

Pasodoble "Oquendori". R Boig

Vals "souvenir de abril". Depret

"En la reja". Inocencio Haedo

pasodoble "en formación". M Yuste

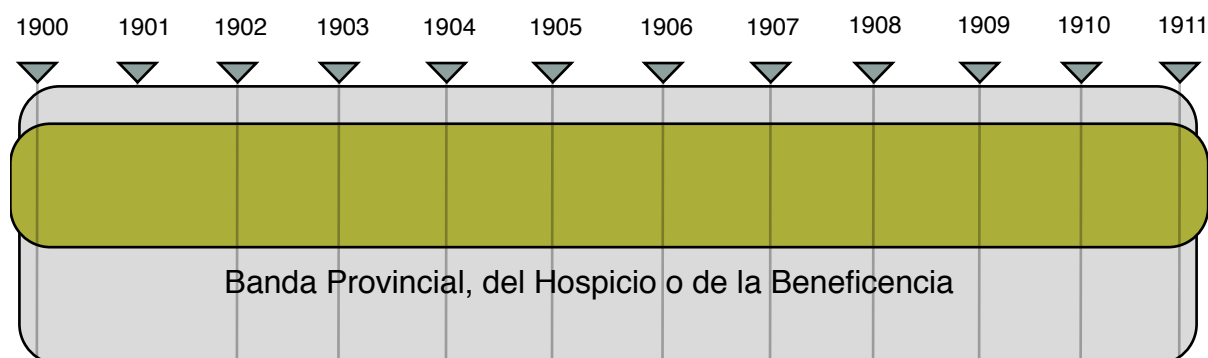


Gráfico 16: Actividad de la Banda Provincial en Salamanca. 1900-1910.

2.2.4.3. Banda (S.N.) contratada por el Consistorio en Agosto de 1900.

El 15 de Agosto de 1900 tenemos constancia, a través de *El Adelanto*, de la contratación de una banda de música para amenizar los pocos días que quedan de Agosto, antes del tradicional periodo de Feria.

“Programa de las piezas que ha de interpretar la Banda contratada por el Ayuntamiento en la noche de hoy 15 de Agosto (...)” ⁵⁴¹.

Como ya hemos apuntado al tratar la banda “La Unión Musical”, en un primer momento, todos los indicios nos llevan a pensar que la banda a la que se refiere la prensa no sea otra que la dirigida por Miguel Santafé que, supuestamente, había estado preparándose para este propósito, ofreciendo algunos recitales durante la primavera y comienzo del verano.

“Ayer mañana inauguró sus tareas tocando en la Plaza Mayor con general aplauso la "Unión Musical", banda formada por distinguidos profesores de Salamanca bajo la dirección de don Miguel Santafé. Con tal motivo el paseo vióse sumamente animado y duró hasta después de la una” ⁵⁴².

Sin embargo y, como ya hemos visto, parece tratarse de una banda completamente diferente, de una calidad menor a la citada y formada por aficionados, alejados del campo profesional.

“Anoche, con motivo de ser el santo de nuestro buen amigo, el concejal señor Fernández Robles, le obsequió con una serenata la banda que los días de fiesta ameniza el paseo de la Plaza Mayor (...)” ⁵⁴³.

Quizá la prueba más evidente de la no correspondencia con la “Unión Musical” sea la omisión de su título en cada aparición en prensa, así como la misma omisión del nombre de su director (siendo Miguel Santafé muy conocido en Salamanca) ⁵⁴⁴.

Las referencias a la modestia artística de la propia agrupación, así como a la poca formación de los músicos de esta banda anónima, son constantes en prensa, siendo,

⁵⁴¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

⁵⁴² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Mayo de 1900; B.G.U.S.

⁵⁴³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁵⁴⁴ Ver 2.2.4.1. Banda “Unión Musical”

por cierto, sólo encontradas en *El Adelanto*, obviando la presencia de la agrupación el resto de periódicos locales.

*“La primera de las audiciones musicales de la presente temporada tuvo lugar anoche en la Plaza Mayor con gran animación y concurrencia. Los modestos artistas que componen la improvisada banda, hicieron cuanto pudieron por agradar al público y lo consiguieron, pues, aunque se echaron de ver algunas deficiencias, en general gustó su ejecución. Ahora lo que hace falta es que ellos trabajen sin descanso para lograr algo práctico y el Ayuntamiento premie sus esfuerzos material y moralmente (...)”*⁵⁴⁵.

*“A las nueve de esta noche, la Banda de música contratada por el Ayuntamiento interpretará el siguiente programa en la Plaza Mayor (...)”*⁵⁴⁶.

Además, la banda tuvo que luchar también contra problemas de infraestructura insalvables, ya que el famoso templete de hierro de la Plaza Mayor, del que ya hemos hablado en la introducción general al capítulo, había sido trasladado a la Alamedilla, y el provisional de madera, aún no estaba finalizado. Este hecho obligó a la banda a tocar a ras de suelo, mermando así la visibilidad de la misma y la capacidad auditiva del público.

*“Anoche celebró la segunda sesión en la Plaza Mayor la banda de música salmantina contratada por el Ayuntamiento y como no hay templete y la aglomeración alrededor de la banda era mucha, apenas se oyeron las piezas que se ejecutaron”*⁵⁴⁷.

Al comienzo de su serie de recitales, y de manera anecdótica, parece existió una confusión de repertorio entre el anónimo director y la redacción de *El Adelanto*, que, al fin, fue explicada.

*“(...) Al director le suplicamos que, o no nos envíe programa, o éste sea exacto, cosa que no sucedió anoche (...)”*⁵⁴⁸.

⁵⁴⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

⁵⁴⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

⁵⁴⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

⁵⁴⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

“El día 15 del actual publicamos un programa de las piezas que por la noche había de ejecutar la banda que toca en la Plaza y que resultó inexacto. Algún gracioso sorprendió nuestra buena fe enviándonos el programa por el buzón con la firma del Director, al que ninguna culpa cabe en lo ocurrido” ⁵⁴⁹.

Durante la segunda quincena de Agosto, periodo en que la banda participó en los conciertos de la Plaza Mayor, compartió, en alguna ocasión, recital a la misma hora y en lugares muy cercanos, con una banda técnicamente muy superior, la de Miguel Rodríguez (como veremos, seguramente vinculada a lo que más adelante sería la Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes, de los P.P. Salesianos) ⁵⁵⁰.

También, en un principio, podemos llegar a pensar que las dos bandas puedan tratarse realmente de una misma agrupación, pero la simultaneidad de ambas en dos lugares diferentes y a la misma hora, nos revela su independencia.

“El profesor de música Don Miguel Rodríguez que dirige una escogida banda, dará esta noche, de nueve a once, una serenata al conocido comerciante del Corrillo Don Mariano Rodríguez Galván (...)” ⁵⁵¹.

“A la misma hora que en la Plaza Mayor amenizaba el paseo la banda contratada por el Ayuntamiento, otra ejecutaba en el Corrillo escogidas piezas que obtuvieron excelente interpretación (...)” ⁵⁵².

La llegada a la ciudad de la Banda del Regimiento de Burgos, para la temporada de Feria, terminó con la participación de la agrupación anónima, quedando bastante mal parada frente a la profesionalidad y calidad de la agrupación burgalesa, algo que constató *El Adelanto* con una locución tan expresiva como: “Gracias a Dios que oímos música”.

⁵⁴⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

⁵⁵⁰ Ver 2.2.4.6. Banda de Música del Protectorado de Industriales Jóvenes

⁵⁵¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

⁵⁵² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

“En la madrugada de hoy ha llegado a esta ciudad la banda de música del regimiento de Burgos contratada por la comisión de festejos para tocar durante la feria (...)” ⁵⁵³.

“La música del Regimiento de Burgos ha recorrido esta madrugada las calles de la población, ejecutando bonitas dianas. ¡Gracias a Dios que oímos música!” ⁵⁵⁴.

El repertorio de la banda que conservamos, es el más zarzuelístico de los encontrados en las diferentes bandas consignadas en este estudio.

Relación de obras detalladas en prensa de la Banda (S.N.) contratada por el Consistorio Salmantino en Agosto de 1900, para amenizar los paseos de la plaza Mayor

Pasodoble "Los Repatriados", por el maestro Caballero.

Polka de la zarzuela "Las mujeres", por el maestro Jiménez.

Mosaico de la zarzuela "La Viejecita" por el maestro Caballero.

Coro de la invitación de "La Viejecita" por el maestro Caballero.

Final y dúo de "La Viejecita" por el maestro Caballero.

Jota de la zarzuela de "Gigantes y Cabezudos" por el maestro Caballero.

Pasodoble Flamenco "El Templaito" por M. J.

Vals "El Carnaval" por Hernández.

Mazurka "Mariana" por Jiménez.

Polka "Vivan las Carolinas" por E. Ferrer.

Vals Jota "Viva Aragón" por X.

Pasodoble sobre motivos del célebre "Bayle Brahamma" por X.

⁵⁵³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁵⁵⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

2.2.4.4. Banda del Seminario de Calatrava.

Aunque parece que la banda formada por alumnos del Seminario de Calatrava, gozó de cierta popularidad en los últimos años del siglo XIX, ésta se disolvió (supuestamente, como veremos) a comienzos de 1900, como se nos relata en un editorial de *El Adelanto*, ya comentado en la introducción a este capítulo, donde el periódico trata de ofrecer diferentes posibilidades a la idea de formación de una banda municipal, realizando una visión general de la situación de las bandas en Salamanca, a comienzos de siglo.

“(...) Teníamos la de Calatrava, cuyos progresos eran patentes; pero dejó de existir gracias a los padres Salesianos (...)” ⁵⁵⁵.



Ilustración 41: Seminario de Calatrava 1910 ⁵⁵⁶. (Venancio Gombau).

⁵⁵⁵ “Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Octubre de 1900; B.G.U.S.

⁵⁵⁶ CONESA. M.: “La Salamanca de los Gombau”. Junta de Castilla y León. Salamanca, 1996.

Parece ser que la llegada de los P.P. Salesianos a Salamanca, en 1898, de alguna forma condicionó la actividad de la banda del Seminario que, muy probablemente, nutriría de alumnos y músicos a la nueva institución salesiana, perjudicando a la primera, seriamente.

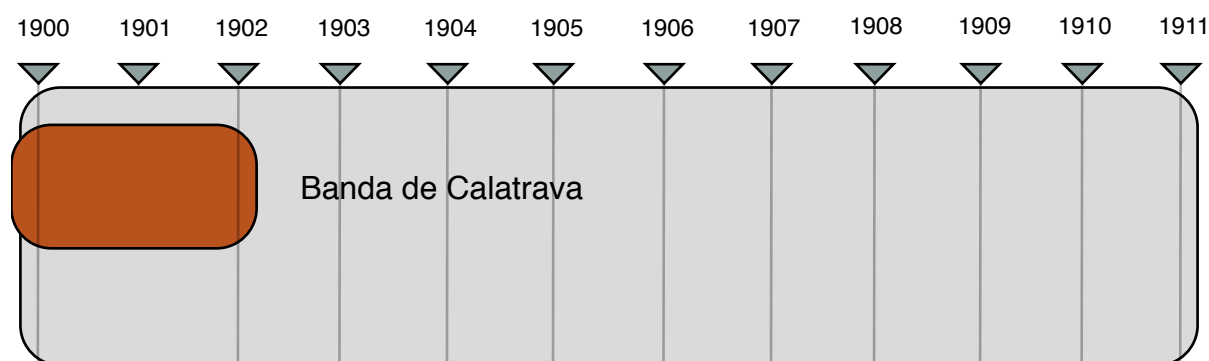


Gráfico 17: *Actividad del seminario de Calatrava en Salamanca. 1900-1910.*

Sin embargo, tras esta disolución apuntada en *El Adelanto*, dos años después, encontramos a la banda del seminario de Calatrava en activo de nuevo, recibiendo a la banda portuguesa “La Filarmónica” en la estación del ferrocarril.

“(...) Como oportunamente habíamos anunciado, ayer a las doce llegó a esta capital la banda de música de Coimbra titulada "La Filarmónica". A la estación bajaron a esperarla la música de Calatrava y numeroso público cruzándose entre los expedicionarios y los que venían vivas a España y Portugal, que fueron contestados con entusiasmo(...)”⁵⁵⁷.

Desde 1902 no encontramos nuevas referencias a la misma aunque sí a actividad teatral y literaria de los alumnos del seminario, dato que nos vuelve a llevar a pensar en la teoría de la absorción de la parte musical de la institución, por parte de los P.P.

⁵⁵⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

Salesianos, de la mano de las enseñanzas musicales impartidas en la Escuela del Protectorado de Industriales y, posteriormente en el propio Instituto Salesiano.

“En el teatro del seminario de esta ciudad, tendrá lugar mañana la representación de un drama y zarzuela por los alumnos del Colegio de Estudios superiores de Calatrava, ambos originales de don Andrés Alonso Polo y don José V. de Benito, colegiales de dicho centro. El drama se titula "Sangre o cieno" y la zarzuela "Luna llena y cuartos menguantes" (...)” ⁵⁵⁸.

2.2.4.5. Banda de Miguel Rodríguez.

La Banda de Miguel Rodríguez aparece reseñada en prensa en una única ocasión, el 26 de Agosto de 1900, concretamente en *El Adelanto*.

“El profesor de música Don Miguel Rodríguez que dirige una escogida banda, dará esta noche, de nueve a once, una serenata al conocido comerciante del Corrillo Don Mariano Rodríguez Galván. El repertorio que ejecutará es de lo más escogido que interpreta la Banda de Alabarderos de Madrid” ⁵⁵⁹.

La única crítica que conocemos a la interpretación de la banda, es bastante buena, por lo menos en comparación con la banda anónima que, en la misma época y contratada por el Ayuntamiento, amenizaba los paseos de la Plaza Mayor ⁵⁶⁰.

“A la misma hora que en la Plaza Mayor amenizaba el paseo la banda contratada por el Ayuntamiento, otra ejecutaba en el Corrillo escogidas piezas que obtuvieron excelente interpretación. La gente acudió en gran número a oír a esta última y hacía elogios de su maestría” ⁵⁶¹.

De la formación, tan sólo conocemos el nombre de su director, Miguel Rodríguez, que era un conocido profesor de música salmantino, con una buena

⁵⁵⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Enero de 1902; B.G.U.S.

⁵⁵⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

⁵⁶⁰ Ver 2.2.4.3. Banda (S.N.) contratada por el Consistorio en Agosto de 1900

⁵⁶¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

preparación técnica en el campo, a juzgar por su paso en las oposiciones a director de la banda Provincial de 1904.

“(…) Tomarán parte en estas oposiciones los señores don Luis Martín García, don Agustín Soler León, don Miguel Santafé, don Cristino Maldonado Rojo, don Inocencio Haedo Fernández, don Gonzalo Martín García, don Juan Calles y don Miguel Rodríguez” ⁵⁶².

Desgraciadamente no contamos con más información acerca de la banda ni tampoco acerca de su repertorio que, imagino, no distaba mucho del ofrecido por agrupaciones del momento, como la Unión Musical o la Banda Provincial.

Al margen de esta ausencia de información, nos atrevemos a establecer una hipótesis:

Si, como veremos posteriormente, Miguel Rodríguez fuera salesiano y director de la banda del Protectorado de Industriales Jóvenes (o por lo menos miembro importante en la misma) ⁵⁶³, es bastante probable que la formación estudiada en este capítulo y conocida como Banda de Miguel Rodríguez, también estuviera vinculada a los P.P. Salesianos, e incluso su propia existencia estuviera ligada a los orígenes de la banda del Protectorado, que comenzaría su actividad la primavera siguiente (en Junio de 1901).

2.2.4.6. Banda de música del Protectorado de Industriales Jóvenes

La Escuela del Protectorado de Industriales Jóvenes es la primera misión educativa encargada a los P.P. Salesianos tras su llegada en 1898 a Salamanca ⁵⁶⁴. Entre otras disciplinas, se imparte, en este centro, enseñanza musical, apoyada directamente

⁵⁶² “Provisión de Plaza”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

⁵⁶³ Ver 2.2.4.6. Banda de Música del Protectorado de Industriales Jóvenes

⁵⁶⁴ Ver 2.2.8.2. Padres Salesianos

en una banda formada por los propios alumnos de la Escuela: la conocida como “Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes”.

*“La banda de música del Protectorado de Industriales jóvenes que dirigen los Salesianos, (...)”*⁵⁶⁵.

La Banda de música del Protectorado aparece en prensa, por primera vez, en la primavera de 1901, de una manera imprevista, contratada por el Ayuntamiento para amenizar toda la temporada estival correspondiente, desplazando a la ya estudiada agrupación de Pablo M. Sánchez, la “Unión Musical”.

*“Parece que, desde el próximo domingo, la banda de música del Protectorado de industriales jóvenes, comenzará a amenizar por la noche el paseo de la Plaza Mayor. Ya era hora”*⁵⁶⁶.

Sin embargo sabemos que sus orígenes, siempre vinculados a la Escuela del Protectorado de Industriales Jóvenes, se remontan dos años atrás, cuando los P.P. salesianos comienzan a gestionar, en 1899, en unos locales anejos a la Parroquia de San Benito, el centro educativo nocturno y gratuito, antes mencionado.

Analizando e interpretando algunas de las referencias en prensa que poseemos, quizá podamos llegar a concluir que la Banda del Protectorado, no haya aparecido en el panorama musical salmantino en 1901 esporádicamente, sino que bien pudiera ser la continuación de otra (u otras) agrupaciones ya estudiadas en esta tesis doctoral⁵⁶⁷ y también vinculadas al ámbito salesiano. Vamos a intentar aterrizar esta hipótesis, a través de las siguientes reflexiones:

En Septiembre de 1903, *el Lábaro* publica, como tantas otras veces, el programa que la banda del Protectorado ofrecerá en el Paseo de la Plaza Mayor. La primera de

⁵⁶⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1902; B.G.U.S.

⁵⁶⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Junio de 1901; B.G.U.S.

⁵⁶⁷ Ver puntos 2.2.4.4 y 2.2.4.5 (Banda de Miguel Rodríguez y Banda del Seminario de Calatrava, de los Padres Salesianos o de las Escuelas Salesianas)

las obras que conforman el programa es un pasodoble titulado “De Salamanca a Figueira”, y está compuesto por Miguel Rodríguez, director de la banda homónima ya estudiada,⁵⁶⁸ (que, como sabemos, tuvo una única temporada de actividad musical a finales de Agosto de 1900)

*“Programa de las obras que ejecutará la banda del Protectorado esta noche en la Plaza Mayor. 1º “De Salamanca a Figueira”, pasodoble. Miguel Rodríguez (...)”*⁵⁶⁹.

Una semana antes, y también por la prensa, sabemos que la Banda del Protectorado, fue contratada para dar una serie de conciertos en la vecina Portugal, precisamente en Figueira da Foz.

Con estos datos, no sería descabellado pensar que Miguel Rodríguez, compositor del pasodoble y director de la banda estudiada en Agosto de 1900, perteneciera, a su vez, a la Banda del Protectorado de Industriales y, por qué no, yendo un poco más allá, que fuera incluso su director⁵⁷⁰, dada la formación musical demostrada en su participación para las oposiciones a director de la Banda Provincial y también, teniendo en cuenta que eran, normalmente, los propios directores de las bandas los que arreglaban y componían sus propias piezas dentro de cada agrupación.

Así, la Banda de Miguel Rodríguez, seguramente, tuviera también detrás a los P.P. Salesianos y en realidad, no fuera otra formación que el primer intento de los religiosos, por constituir lo que sería en 1901, la propia Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes, vinculada a la orden salesiana.

De esta forma, y hasta la aparición en la temporada estival de 1904 de la popular “El 1º de Mayo”, (banda considerada, prácticamente como municipal, por sus largos

⁵⁶⁸ Ver 2.2.4.5. Banda de Miguel Rodríguez

⁵⁶⁹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 1 de Septiembre de 1903; B.G.U.S.

⁵⁷⁰ Desgraciadamente no contamos con ninguna referencia en prensa en donde se mencione al director de la Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes

periodos de actividad y sus prolongados contratos con el Ayuntamiento), los P.P. Salesianos, hubieran sido los encargados de administrar la música en las diferentes temporadas de banda (Junio, Junio y Agosto, Ferias y demás fiestas populares) durante los primeros cinco años de la década, cediendo su liderazgo, al final del periodo referido, a la citada banda.

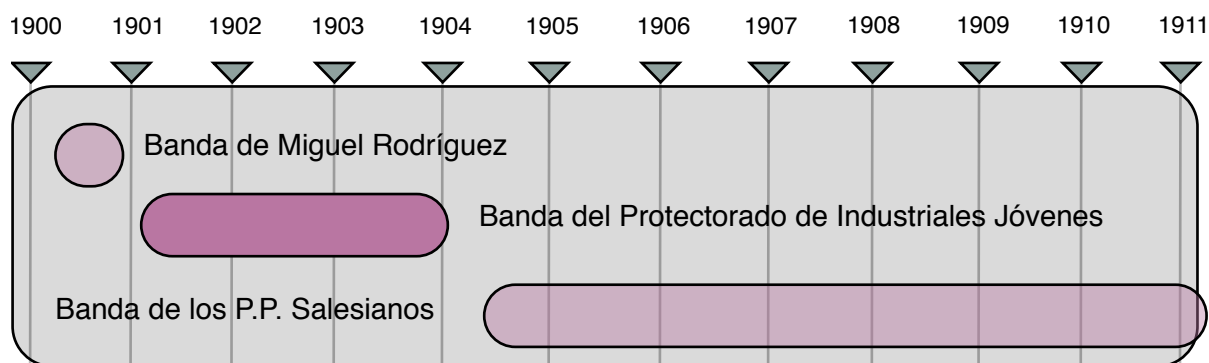


Gráfico 18: Actividad de la Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes frente al resto de bandas salesianas locales. 1900-1910.

Según nos consta, la formación de los músicos salesianos, siempre fue hacia sus alumnos, si no exquisita, por lo menos constante y disciplinada. De hecho, en el ya famoso editorial de *El Adelanto* de Agosto de 1901, donde propone agrupaciones para consolidar una banda municipal en Salamanca, seguramente, la agrupación que queda mejor parada, es, precisamente, la formada por alumnos del Protectorado de Industriales Jóvenes:

“(...) La banda del Protectorado es ya muy buena y seguramente podría llenar las necesidades locales si su utilización para actos oficiales fuera más fácil y no se prestara a torcidas interpretaciones. Así y todo, si la mayor frecuencia de las sesiones musicales exigiese más ensayos y estudio, se colocaría a gran altura (...)”⁵⁷¹.

⁵⁷¹ “Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

Justificadas estas hipótesis, pasemos a analizar con más detenimiento el periodo de actividad de la banda, que abarca desde Junio de 1901 hasta Octubre de 1903, fecha de la última aparición de la agrupación, vinculada con toda seguridad a la transformación de la Escuela del Protectorado en el actual instituto salesiano ⁵⁷².

Habiendo sido contratada por el Ayuntamiento para el periodo estival de 1901, la banda prolongó su contrato, amenizando también la temporada de Feria y llegando hasta la festividad de San Mateo, a finales de Septiembre.

“Programa que esta noche ejecutará la banda del Protectorado, de nueve a once, en los jardines de la Plaza Mayor: 1º "En los barrios". pasodoble. N. 2º "Gran Vals". E. Strobl. 3º Aria de barítono en la ópera "María Rohan". Donicetti. 4º "Asunción". Mazurca. A Santos. 5º "La Favorita". Jota. R. Polo” ⁵⁷³.

“Anoche, durante la hora en que la banda del Protectorado estuvo amenizando el paseo de la Plaza Mayor, vióse éste sumamente concurrido” ⁵⁷⁴.

El contrato con el Ayuntamiento implicaba ciertas responsabilidades protocolarias, y pronto fue exigido a sus músicos por el municipio la utilización de una gorra distintiva de la agrupación, gorra que, imagino, sería enseña de la propia Escuela Salesiana del Protectorado de Industriales Jóvenes.

“El Ayuntamiento ha ordenado se provean de una gorra como distintivo los individuos que componen la banda del protectorado” ⁵⁷⁵.

Durante el verano, participaron junto con el Orfeón del Círculo Obrero, en algunas de las veladas, obteniendo en éstas y en la mayor parte de las reseñadas en prensa, una recepción crítica excelente.

⁵⁷² Pasando, del mismo modo, la propia agrupación, a ser gestionada por el nuevo instituto de las Escuelas Salesianas, como veremos en el capítulo siguiente.

⁵⁷³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

⁵⁷⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

⁵⁷⁵ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

“(...) La banda del protectorado ejecutó las más escogidas piezas de su repertorio y el Orfeón del Círculo Obrero, cantando con sumo gusto, demostró que con el tiempo podrá figurar entre los mejores” ⁵⁷⁶.

“La última sesión musical de la presente temporada, dada anoche en la Plaza Mayor por la banda del protectorado, estuvo animadísima, contribuyendo a ello lo apacible de la noche. El público elogiaba los grandes adelantos realizados por los modestos artistas que componen la banda y augurábales grandes triunfos, si siguen estudiando como hasta aquí” ⁵⁷⁷.

La Banda del Protectorado era utilizada, en ocasiones, como trampolín para dar a conocer diferentes composiciones que, algunos músicos locales ofrecían al público salmantino. Hilario Goyenechea o el propio Miguel Rodríguez, posible director de la banda (como acabamos de aventurar), mostraron sus trabajos a través de la agrupación.

“El Domingo tocará por primera vez en la Plaza Mayor la banda del Protectorado un bonito pasodoble, composición de don Hilario Goyenechea” ⁵⁷⁸.

Las audiciones veraniegas y de Feria no se limitaban sólo a la Plaza Mayor sino que, aprovechando que el enorme templete de hierro se encontraba, como hemos visto, provisionalmente en la Alamedilla, la banda amenizó en varias ocasiones el concurrido paseo.

“(...) La banda de música del Protectorado de Industriales Jóvenes amenizará el paseo de la Plaza Mayor de doce de la mañana a dos de la tarde y de ocho y media a diez y media de la noche, el de la Alamedilla (...)” ⁵⁷⁹.

⁵⁷⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Julio de 1901; B.G.U.S.

⁵⁷⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

⁵⁷⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

⁵⁷⁹ “La Feria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

Tras la temporada estival, de Feria y la fiesta de San Mateo, el Ayuntamiento contó con la banda, por última vez en 1901, para amenizar el paseo de la Plaza a mediados de Octubre, antes de comenzar los primeros fríos. Estas actuaciones fueron las últimas de la temporada.

Según se puede extraer de la reseña de *El Adelanto*, es probable que estos dos recitales estuvieran ya fuera de contrato, siendo una manera de agradecer por la banda, la confianza del Ayuntamiento depositada en la gestión de los Padres Salesianos.

*“A petición del señor Alcalde, la banda del Protectorado amenizará el paseo de la Plaza Mayor desde las siete y media a las nueve y media de esta noche. He aquí la lista de piezas musicales que se proponen ejecutar. 1º "Volapié" (pasodoble). C. Pintado y Argüelles. 2º "La Caballería" (polka). Luis García. 3º Escena y Aria de tenor de la ópera "El Regoletto". Verdi. 4º Mazurka. Strauss. 5º "El Maestro de obras". (pasodoble). Cereceda”*⁵⁸⁰.

La primera aparición en 1902, es ya en el ámbito de las procesiones de Semana Santa, cuando es contratada por la cofradía de “El Santo Entierro” para acompañar, precisamente, la procesión homónima.

En esta ocasión volvemos a encontrar a Hilario Goyenechea como compositor de una marcha fúnebre: “El último suspiro”.

*“La banda de música del Protectorado de Industriales jóvenes que dirigen los Salesianos, estrenará en la procesión del Santo Entierro, el Viernes Santo, una marcha fúnebre, titulada "El Último suspiro" original del profesor de Piano de la Escuela de San Eloy, Don Hilario Goyenechea”*⁵⁸¹.

Por segundo año consecutivo, y por primera vez en el periodo estudiado, el Ayuntamiento vuelve a encargar, a una misma banda, los conciertos de la temporada estival, la tradicional Mariseca y de Feria, estableciendo, de nuevo, un contrato con la agrupación salesiana.

⁵⁸⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

⁵⁸¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1902; B.G.U.S.

Los recitales fueron todavía mejor recibidos que el año anterior, recibiendo la banda muy buenas críticas a sus actuaciones que, como ya sabemos, tradicionalmente, se efectuaban los Jueves, Domingos y festivos.

*“Desde el domingo próximo amenizará el paseo de la Plaza Mayor por la noche la banda de música del Protectorado”*⁵⁸².

*“Esta noche, de nueva a once, amenizará el paseo de la Plaza Mayor la banda del Protectorado, que ejecutará el siguiente programa: 1º "Rat-Penat" (pasodoble militar). 2º Introducción, coro y canción húngara de la "Balada de la Luz". 3º "Playar non Plectar" (capricho sinfónico). L. D. 4º "Las orillas del Turia". (tanda del walses). E. Arbos”*⁵⁸³.

*“Cada noche está más concurrido el paseo de la Plaza Mayor y son mayores los elogios que se hacen de los modestos artistas que componen la banda de música del protectorado. Ayer ejecutaron un bonito programa que fue muy aplaudido”*⁵⁸⁴.

Pero también, como el año pasado, el templete de madera provisional (conocido coloquialmente como “el de don Ramón”), tardó en instalarse, obligando a la formación a tocar prácticamente a ras del suelo, durante casi la mitad de la campaña, mermando así la visibilidad y la recepción auditiva del público.

*“Anoche, de nueve a once, ejecutó un escogido programa en la Plaza Mayor la banda de música del Protectorado. Esto hizo que el paseo estuviera muy animado. Pero oiga V., don Ramón, ¿Cuándo se instala el templete de madera?”*⁵⁸⁵.

Ya en el periodo de Feria, la intervención más relevante, fue en cooperación, un año más, con el Orfeón del Círculo de Obreros que, como apuntaremos al referirnos al mismo, se encontraba en uno de los momentos más dulces de su trayectoria.

⁵⁸² “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 10 de Julio de 1902; B.G.U.S.

⁵⁸³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Julio de 1901; B.G.U.S.

⁵⁸⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

⁵⁸⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

“Anoche cantó en el templo de la Plaza Mayor, el Orfeón del Círculo Obrero. Fue muy aplaudido, especialmente una jota cantada en unión de la banda del protectorado” ⁵⁸⁶.

La tercera temporada (1903), comienza con la intervención de la banda en Enero, participando en la recepción al Provincial de la orden salesiana. Según la prensa esta visita era anual, así que no es de extrañar que, aunque no haya sido reseñado en prensa los dos años anteriores, la participación de la banda también hubiera existido.

Es lógico pensar que una agrupación dirigida por los P. P. Salesianos, participe activamente en el propio contexto escolar del centro educativo. El teatro al que se refiere la reseña es aún el perteneciente a los locales anejos a la parroquia de San Benito, pues hasta 1908, no se trasladó la comunidad educativa a las instalaciones actuales de María Auxiliadora.

“Anoche se verificó en el teatro de las escuelas Salesianas una velada músico literaria, con que los alumnos obsequiaron al inspector general de las Escuelas Salesianas de Castilla, que se encuentra en Salamanca, haciendo la visita anual (...) La banda del Protectorado ejecutó piezas musicales durante los intermedios. (...)” ⁵⁸⁷.

La primera intervención para la temporada estival (que volvió a ser completa), comenzó, con un recital a modo de adelanto, a finales de Mayo.

“La plaza Mayor estuvo anoche iluminada y adornada con colgaduras y gallardetes. La banda de música del Protectorado amenizó el paseo hasta las diez y media de la noche” ⁵⁸⁸.

A finales de Agosto de 1903, la banda, no sin superar antes algunos obstáculos, cerró un acuerdo con las autoridades de la localidad portuguesa de Figueira da Foz,

⁵⁸⁶ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

⁵⁸⁷ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 21 de Enero de 1903; B.G.U.S.

⁵⁸⁸ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 26 de Mayo de 1903; B.G.U.S.

para amenizar durante diez días los paseos de aquella. Entendemos que, durante esos días, la Plaza Mayor y la Alamedilla salmantina se quedaron sin música.

“Esta tarde ha salido en el tren de Portugal para Figueira da Foz la banda de música del Protectorado de Industriales Jóvenes. Regresará el Lunes de la semana próxima” ⁵⁸⁹.

Durante todo el verano, se había venido anunciando, por parte del Ayuntamiento, que la comisión de industriales y comerciantes encargados, junto con la comisión de festejos, de la preparación de los eventos de ferias, había contratado a la prestigiosa Banda del Regimiento de Toledo, y que, supuestamente ésta, amenizaría los paseos en Septiembre.

La realidad es que el contrato no llegó a materializarse nunca y fue, la propia Banda del Protectorado de Industriales la que, en sustitución de la agrupación burgalesa, volvió a ser contratada para este propósito, obteniendo, como en los dos años anteriores, muy buena crítica a su participación.

“En sustitución de la banda de Toledo, los comerciantes e industriales han encargado las audiciones musicales extraordinarias a la banda de música del Protectorado de industriales Jóvenes, que se ha puesto a disposición de los organizadores sin fijar condiciones” ⁵⁹⁰.

“La banda de música del Protectorado de Industriales Jóvenes, tocará en la Plaza Mayor los días de feria en las horas siguientes: Los cuatro días de toros de doce a dos de la tarde. Por al noche, de nueve a once, los días 13, 14, 15 y 16. El día 15 por la tarde en la plaza de toros. Por la mañana de doce a dos los días 20 y 21 en la Plaza Mayor” ⁵⁹¹.

Pero tras la temporada de Ferias de 1903, con la transformación de la Escuela del Protectorado de Industriales Jóvenes en el Instituto Salmantino de las Escuelas Salesianas, la banda como tal, no volvió a aparecer en prensa nunca más en lo que

⁵⁸⁹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 22 de Agosto de 1903; B.G.U.S.

⁵⁹⁰ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1903; B.G.U.S.

⁵⁹¹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1903; B.G.U.S.

restó de década, deduciendo, como veremos con detenimiento en el capítulo siguiente ⁵⁹², que, o bien simplemente se disolvió, como la propia Escuela a la que pertenecía o, (como parece ser la principal línea de investigación a seguir), tras su desaparición, sus integrantes (alumnos salesianos, no lo olvidemos), siguieron participando en la banda de las Escuelas Salesianas, agrupación menor que, aunque mucho menos activa que la estudiada estos tres últimos años, sobre todo en el ámbito público, estuvo en funcionamiento, como ya veremos, el resto de la década, obteniendo también buenas críticas.

Recordemos que, apoyando esta última teoría, tenemos una referencia de *El Adelanto* en 1909 (5 años después de la desaparición de la banda) reseñándonos, dentro del manido tema de la formación de una banda municipal en Salamanca, la existencia de tres agrupaciones del género relevantes en la ciudad: El 1º de Mayo, la Provincial y, precisamente, la Salesiana:

(...) Pues bien: en Salamanca no hay banda que pueda llenar cumplidamente y cómo debe exigirse a estos requisitos, dicho sea con perdón de la municipal, provincial y salesiana. (...)” ⁵⁹³.

Como ya veremos, fue la banda de “El 1º de Mayo” la que tomó el relevo de la agrupación del Protectorado de Industriales Jóvenes, en la tarea de dinamizar los paseos de la Plaza Mayor, en las tardes estivales, relegando a un segundo plano la hasta ahora gestión salesiana.

De esta forma podemos afirmar que, prácticamente fueron los P.P. Salesianos los encargados, hasta la mitad de la década a estudio, de la música instrumental tradicional de las tardes y noches estivales salmantinas.

⁵⁹² Ver 2.2.4.7. Banda Salesiana, de los P.P. Salesianos o de las Escuelas Salesianas

⁵⁹³ “Una idea”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Junio de 1909; B.G.U.S.

Tabla 11: Actividad musical documentada en prensa de la banda del Protectorado de Industriales Jóvenes. 1900-1910.

Actividad	Temporalización
Veladas estivales en la Plaza Mayor.	Junio-Agosto de 1901.
Verbena de la Virgen del Carmen, junto con el Orfeón del Círculo Obrero.	15 de Julio de 1901.
Conciertos de Feria.	Septiembre de 1901.
Festividad de San Mateo.	21 de Septiembre de 1901.
Recitales en la Plaza Mayor.	13-15 de Octubre de 1901.
Procesiones de Semana Santa.	Marzo-Abril de 1902.
Recital en la Plaza Mayor.	13 de Abril de 1902.
Temporada estival.	Junio-Agosto de 1902.
Mariseca (Junto con la Banda Provincial).	25 de Julio de 1902.
Conciertos de Feria.	Septiembre de 1902.
Concierto junto con el Orfeón del Círculo Obrero.	14 de Septiembre de 1902.
Visita del provincial Salesiano.	20 de Enero de 1903.
Velada musical.	25 de Mayo de 1903.
Mariseca.	25 de Julio de 1903.
Temporada estival.	Junio-Agosto de 1903.
Viaje a Figueira da Foz.	23-30 de Agosto de 1903.
Conciertos de Feria (en sustitución de la banda del Regimiento de Toledo).	Septiembre de 1903.
Serenata al señor Obispo de la diócesis.	17 de Septiembre de 1903.
Inauguración de locales de la Facultad de Medicina y Ciencias.	1 de Octubre de 1903.

Repertorio reseñado en prensa de la banda del Protectorado de Industriales Jóvenes. 1900-1910.

"El Guipuzcoano". Pasodoble. E Arnillas.

"La Cri-cri". Polka. Atmeller.

Terceto de la Ópera "Lucrecia Borgia" Donizetti.

"En los bosques". Mazurka. Walteudfel.

Coro de Repatriados de "Gigantes y Cabezudos". Caballero.

Pasodoble sobre motivos de la zarzuela "El Molinero de Subiza". Oudrid.

"Lazzi". Polka. Fahrbat.

Coro de la conjura y final tercero de la ópera "Hernani". Verdi.
"Concha". Mazurka. Milpage.
"El Tambor de Granaderos". Chapí.
"El Regreso". Pasodoble. Erviti.
Introducción de la Ópera "La muerte de Garcilaso". Espinosa.
"La maravilla ecuestre". Valses. Bretón.
"Carolina". Mazurka. Meddul.
"Algabeño". Pasodoble. J. Salvador.
"En los barrios". Pasodoble. N.
"Gran vals". E. Strobl.
"Aria de barítono" en la ópera "María Rohán". Donicetti.
"Asunción". Polka. A. Santos.
"La Favorita". Jota. R. Polo.
"La Gracia de Dios". Pasodoble, R. Reig.
"Alejandrina". Polca. L. Martín y Elespuru.
"Ecos de mi patria". Variaciones d cornetín. L. García.
Mazurka de Straus.
"La Amistad". Pasodoble por R. Barco.
"El conde de Torre Muzquiz". Pasoboble. N.

"Rosa". polca de M. Mancebo.
Aria de tenor. "La sonámbula". Bellini.
"Celestial". Mazurka. M.I.P.
"Volapié" (pasodoble). C. Pintado y Argüelles.
"La Caballería" (polka). Luis García.
Escena y Aria de tenor de la ópera "El Regoletto". Verdi.
Mazurka. Strauss.
"El Maestro de obras".C.
"Rat-Penat" (pasodoble militar).
Introducción, coro y canción húngara de la "Balada de la Luz".
"Playar non Plectar" L. D.
"Las orillas del Turia". Arbós".
"De Salamanca a Figueira", pasodoble. Miguel Rodríguez.
"Las locuras". Polka de Cornetín. Waldteufel.
Fantasia sobre motivos de Bocaccio. Suppé.
"Divertimento para requinto" Giuseppe Massa.
Gran marcha de la ópera Tanhäuser. Wagner.
"La Alegría de la Huerta". Jota del maestro Chueca.

2.2.4.7. Banda Salesiana, de los P.P. Salesianos o de las Escuelas Salesianas.

Como acabamos de apuntar en el capítulo anterior, los P.P. Salesianos, tras asentarse en Salamanca en 1898, se hacen cargo de la Escuela del Protectorado de Industriales Jóvenes, situada en unos locales anejos a la Iglesia de San Benito. Tras la desaparición en 1903 de estos estudios, los Salesianos, en principio desde los mismos locales, fundan el que será conocido popularmente como Colegio de San Benito,

Instituto educativo bajo gestión salesiana, que se trasladará a las nuevas instalaciones de María Auxiliadora en 1908, participando en la vida académica salmantina desde entonces.

Ya fuera desde la Escuela del Protectorado de Industriales Jóvenes o, tras su desaparición, desde la propia Escuela-Instituto salesiana, la formación musical, (tradición pilar en la congregación educativa), estuvo siempre presente, existiendo, vinculada a la misma, por lo menos dos agrupaciones instrumentales constituidas en forma de banda: la ya estudiada banda del Protectorado de Industriales Jóvenes y la banda de las Escuelas Salesianas, tras la desaparición en 1903, de la primera.

Por lo tanto, es muy probable que las raíces de la banda objeto de estudio en este capítulo, sean las mismas que las de la estudiada banda del Protectorado de Industriales Jóvenes disuelta, compartiendo seguramente directores, alumnos-músicos y repertorio, aunque, como ya hemos visto al tratar la banda del Protectorado, con una participación pública y repercusión mucho menor por parte de la nueva agrupación, encontrando muy pocas referencias a su actividad, desde 1904, y siempre vinculada a la propia dinámica escolar.

La primera referencia que tenemos de la Banda es de Junio de 1905, cuando *El Adelanto* nos sitúa a la formación, acompañando la procesión del Corpus Christi, junto con la incipiente “El 1º de Mayo”.

“(…) Asistieron las bandas de música “El 1º de Mayo” y la de los Salesianos
(…) ⁵⁹⁴.

Muy probablemente a causa de la relevancia local que alcanzó la banda “El 1º de Mayo” en la segunda mitad de la década (eclipsando al resto de agrupaciones

⁵⁹⁴ “La Procesión de Ayer”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Junio de 1905; B.G.U.S.

musicales)⁵⁹⁵ y, seguramente también por problemas internos y de gestión dentro de la propia institución salesiana, la realidad es que la mayor parte de las pocas apariciones en prensa de la formación, están vinculadas al mismo colegio, casi siempre en forma de conciertos y recitales para alumnos salesianos, enmarcados dentro de la recepción de alguna visita de la congregación, inauguración festiva, aniversario, etc.

*“(…) Los superiores y alumnos de las Escuelas Salesianas, celebrarán mañana solemnísimas función religiosa y literario musical para conmemorar el quincuagésimo aniversario del fallecimiento del angelical joven Domingo Savio (...)”*⁵⁹⁶.

En Octubre del mismo año encontramos a la banda dando un recital, seguramente con motivo de la festividad de Santa Teresa, en Alba de Tormes, siendo ésta la última referencia con actividad de la agrupación en la década a estudio (prueba inequívoca de su reducida actividad pública, objeto de ser reseñada en prensa)

*“Programa de las obras que ha de ejecutar la banda de música de las Escuelas salesianas en la villa de Alba de Tormes, el día 20 del corriente mes: “El Maestro de obras” (pasacalle). Cereceda. “Laugerbust” (polka). J. Strauss. “Grande fantasía in motivi dell opere di Monsignor Gier baglier onore dei salesiani e dell ‘arte musicalle”. Giovanni De-Vecchi. Mazurka. E. Arboz y Adami. “Ecos del pueblo” (jota). José Ervini.”*⁵⁹⁷.

Sin embargo sabemos, gracias a una reseña tangencial de *El Adelanto*, que la banda, aunque fuera dentro del ámbito escolar, permaneció activa, por lo menos hasta Junio de 1909, situándonosla en un editorial, en el que el redactor intenta convencer al Municipio, de la conveniencia de contratar a la banda municipal de Madrid, para los venideros conciertos de ferias.

⁵⁹⁵ Como ya veremos al tratar en profundidad la banda “El 1º de Mayo”, su actividad fue tan importante a finales de la década y obtuvo tantos contratos con el Ayuntamiento, que, coloquialmente, la banda se convirtió en banda municipal, aunque nunca se constituyera como tal, formalmente.

⁵⁹⁶ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 27 de Julio de 1907; B.G.U.S.

⁵⁹⁷ “Gacetillas”, *El Lábaro* –Salamanca–, 19 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

(...) *Pues bien: en Salamanca no hay banda que pueda llenar cumplidamente y cómo debe exigirse a estos requisitos, dicho sea con perdón de la municipal, provincial y salesiana. (...)*”⁵⁹⁸.

Sobre el repertorio de la banda de Calatrava o de las Escuelas Salesianas, no tenemos más referencia que la ya mencionada, de Octubre de 1907, en *El Lábaro*, y nada sobre la recepción crítica, por lo que no podemos formarnos una idea clara ni de su programa habitual, ni tampoco del nivel técnico de sus músicos-alumnos, pudiendo simplemente, inferir que, al tratarse, (tras la desaparición de la Banda del Protectorado), de una agrupación prácticamente escolar, sus resultados, seguramente, fueran mucho menos buenos, técnicamente, que los obtenidos por su hermana mayor.

2.2.4.8. Banda “El 1º de Mayo”.

La banda “El 1º de Mayo”, es sin duda la agrupación instrumental más importante de cuantas existieron en Salamanca durante la primera década del S.XX., tanto en cantidad de veladas y conciertos celebrados, como en cuanto a la calidad de los mismos.

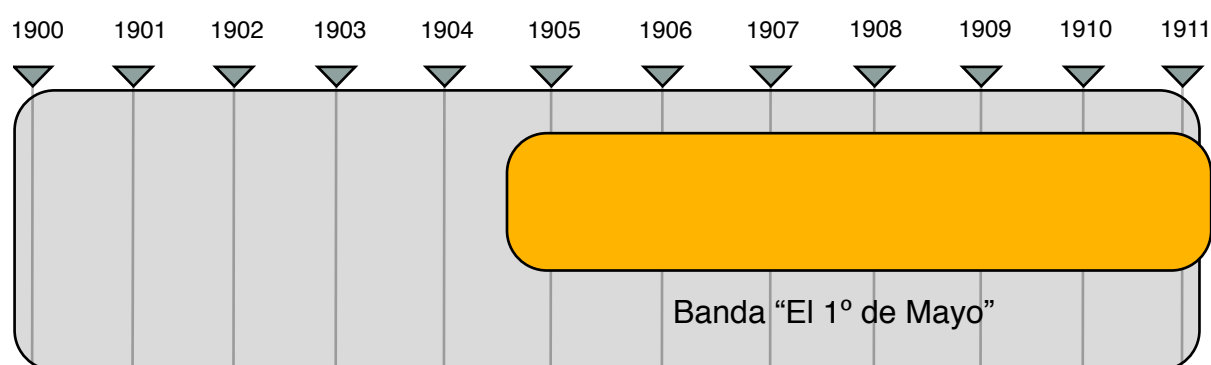


Gráfico 19: *Actividad de la Banda “El 1º de Mayo”. 1900-1910.*

⁵⁹⁸ “Una idea”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Junio de 1909; B.G.U.S.

En principio y al igual que en la mayor parte de agrupaciones nacidas durante la década, sus primeros conciertos (en Mayo de 1904), aparecieron de forma fortuita, sin una intención de constitución u origen previo inicial, en este caso, enmarcados dentro de los festejos, que por el día del trabajo, organizó la Federación Obrera, en Salamanca.

*“La "Federación Obrera" de esta ciudad prepara para el próximo Domingo, festividad del trabajo, una gran fiesta en la que tomarán parte todos los obreros salmantinos y acaso los estudiantes. A las seis de la mañana del 1º de Mayo una banda de música tocará por las calles escogidas dianas, tirándose al mismo tiempo cohetes y bombas (...)”*⁵⁹⁹.

Esta aparente vinculación con la Federación Obrera de Trabajadores puede llegar a confundirnos en estos primeros estadios iniciales ya que, como veremos más adelante, una vez consolidada la formación, se define así misma como una “Sociedad independiente y apolítica”, justificando la ambigüedad de su nombre, (que, como reconocen, puede llevar a equívocos), como el resultado de la coincidencia de la festividad del día en el que celebraron su primer concierto, con la idea de bautizar la banda con la onomástica de aquel recital: “El 1º de Mayo”.

*“(...) Cuando se formó la banda de música que hoy lleva por título El 1º de Mayo por haberse inaugurado el día 1º de Mayo del año 1904, sin carácter ninguno político, como se dio a conocer en este diario local, siempre creyeron los individuos que la componen que existiría persona o corporación salmantina que le daría alientos en sus cimientos y miraría continuamente por el progreso de la misma. Pero no ha sido así, desgraciadamente (...)”*⁶⁰⁰.

Aunque la banda “El 1º de Mayo” no perteneciera, en ningún momento de la década, a ninguna organización, ni estuviera amparada por sociedad alguna, lo cierto

⁵⁹⁹ “Notas obreras. El 1º de Mayo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Abril de 1904; B.G.U.S.

⁶⁰⁰ “Remitido”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Julio de 1907; B.G.U.S.

es que, la formación, habría tenido que tener algún tipo de origen o impulso inicial, y es ahí donde podemos establecer una hipótesis previa bastante plausible: La banda “el 1º de Mayo” pudo haber nacido de la extinta agrupación “La Unión Musical”, también de carácter independiente y disuelta, como ya hemos visto, al comienzo de la temporada estival de 1901.

Esta afirmación se apoya en dos bases, principalmente:

1º. Aunque la dirección de la banda “El 1º de Mayo” cambia hasta en cuatro ocasiones, en los siete años de existencia de la misma, (durante la década a estudio), Pablo M. Sánchez, fue su primer representante. Éste, a su vez, mantuvo años atrás, como sabemos, la codirección de la agrupación “la Unión Musical” junto al popular Miguel Santafé, en la única temporada constatada de la banda.

Como hemos apuntado al establecer las hipótesis referentes las formaciones salesianas, en el caso que nos ocupa, podríamos también establecer una relación directa entre la propia “Unión Musical” y “El 1º de Mayo”, apoyándonos en la figura del Pablo M. Sánchez, como principal nexo de unión entre ambas.

“La banda Unión Musical dirigida por don Pablo M. Sánchez, que amenizará el espectáculo de esta tarde en la plaza de toros, tocará el pasodoble "don Tancredo", que tanta celebridad ha alcanzado” ⁶⁰¹.

“El estudioso maestro director de la notable banda de música "el 1º de Mayo", nuestro buen amigo don Pablo Marcial Sánchez, ha compuesto un bonito y alegre pasodoble titulado "el salmantino", y que dedica a nuestro paisano, el matador de novillos, Aurelio Bragado (...)” ⁶⁰².

2º El origen, el objetivo o, dicho de otra manera, la intención de ambas agrupaciones es, sospechosamente, muy similar y, sobre toda característica, independiente. De alguna forma, incluso, podríamos decir que el sentido final de

⁶⁰¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 Abril de 1901; B.G.U.S.

⁶⁰² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Julio de 1908; B.G.U.S.

ambas bandas, era la música en sí misma; “música por amor al arte”, idealización algo utópica y alejada de los condicionamientos que suponía la pertenencia a una institución, sociedad, empresa, etc. (muy común en la mayoría de los casos estudiados). Ambas bandas nacen, de esta forma, con un carácter identitario de independencia muy característico, siendo sociedades de gestión propia, donde los resultados económicos de cada temporada, revierten sobre los miembros músicos de la formación.

*“Ayer, después de tocar bonitas dianas la banda “El 1º de Mayo” por las calles de nuestra población, los individuos que la componen organizaron un almuerzo, costeado por los fondos de dicha sociedad (...)”*⁶⁰³.

Uniendo estas reflexiones a las siguientes reseñas periodísticas, podemos deducir también que, seguramente, la primera composición de la banda que amenizó aquel primero de Mayo de 1904, con bonitas dianas, las calles salmantinas, se parecería bastante (en número de componentes y quizá también, en calidad y repertorio) a la que, tres años atrás y bajo el nombre de “Unión Musical” interpretaba marchas y zarzuela en la Plaza Mayor,

A partir de estos humildes comienzos y en menos de un mes, la banda ya se había granjeado un puesto de honor en el panorama musical salmantino, experimentando considerables mejorías, no sólo en la propia interpretación, sino también por medio de la adquisición de nuevos instrumentos.

*“(...) El primer día que soltó al aire los acordes unidos del poco instrumento de que se componía, su repertorio contenía solamente unos pasodobles y una o dos marchas (...)”*⁶⁰⁴.

*“(...) Al mes siguiente de su primera salida a la calle adquirió algunos instrumentos y nuevas obras que ya conoce el público inteligente de Salamanca. (...)”*⁶⁰⁵.

⁶⁰³ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

⁶⁰⁴ “Remitido”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Julio de 1907; B.G.U.S.

⁶⁰⁵ “Remitido”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Julio de 1907; B.G.U.S.

Muy conscientes de sus limitaciones como banda incipiente y habiendo sido contratados por el Ayuntamiento para la temporada estival de 1904, aun así, el apartado económico siempre estuvo en un segundo plano en los intereses de la agrupación, estableciendo, como base ideológica, la actividad musical y su formación y crecimiento, de manera que la banda fuera sostenible por sí misma.

*(...) Así fue progresando, no percibiendo un céntimo por varios contratos que tenía, para que vieran palpablemente que no consistía sólo la unión en su amor propio, sino que depositaban allí sus muchos o pocos intereses, que la constancia y el buen deseo les proporcionaba (...)*⁶⁰⁶.

Entendemos, pues, que la mayor parte de los componentes de la banda estarían formados en agrupaciones no profesionales anteriores, como la citada “Unión Musical”, sin ser, estas formaciones, una vía de reporte económico importante para ellos, sino más bien un complemento a una afición bien llevada. Los integrantes de la formación son considerados, desde estas primeras críticas, como buenos músicos, a pesar de participar en la banda de manera aficionada. Muchos de ellos pertenecían a la incipiente clase obrera salmantina.

*“(...) Los notables, a la vez que modestos músicos, ejecutaron bonitas obras, siendo una de ellas un solo de bombardino que tocó a la perfección el señor Badiola.(...)”*⁶⁰⁷.

Como toda Sociedad musical, la banda pronto se hizo con un local de ensayo, alquilando “el Ramillete de Flores”, (sala de baile ya estudiada), estableciéndose allí y encargándose de la dirección de la misma desde Diciembre de 1906. Estas gestiones las realizó a través de una sociedad de baile surgida a partir de la propia banda, la también estudiada “Sociedad de baile El 1º de Mayo”. “El Ramillete de Flores” se encontraba, como ya sabemos, en la bajada de San Julián.

⁶⁰⁶ “Remitido”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Julio de 1907; B.G.U.S.

⁶⁰⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

“Algunos individuos de los que componen la banda "El 1º de Mayo" han tomado en arriendo el Ramillete de Flores con objeto de celebrar en él todos los domingos bailes de confianza” ⁶⁰⁸.

“Manuel Ruiz nos ruega hagamos público su agradecimiento a la banda "el 1º de mayo", que de manera desinteresada le ha cedido el salón y demás servicios para el baile benéfico allí celebrado” ⁶⁰⁹.

Una vez realizadas estas consideraciones generales sobre el nacimiento de la banda, sus orígenes, sus objetivos y localización, pasemos a estudiar, mediante un análisis cronológico detallado, lo que ha sido su actividad durante los siete años de existencia, que abarca esta tesis doctoral, centrándonos en la tipología de veladas y conciertos ofrecidos, repertorio y recepción crítica, dirección y cuantos campos nos ayuden a descifrar la labor que la agrupación desarrolló en Salamanca, llegando a convertirse, como veremos, en la primera banda municipal de la ciudad, por lo menos en el fondo (que no en la forma...)

A comienzos de Junio de 1904, el Ayuntamiento, después de haber contratado los tres años anteriores a la Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes, para amenizar la temporada estival en la Plaza Mayor y Alamedilla, se encontraba, tras su desaparición ⁶¹⁰, con un grave problema, al comienzo de la estación: ¿quién tocará este verano en los paseos?; La misma pregunta se hacían los salmantinos:

“Por tarde y noche organizóse ayer un animado paseo en la Plaza Mayor, al que asistieron nuestras más bellas e insignes señoritas. De varios corros nos hicieron presentes el deseo, que transmitimos al señor Alcalde, de que una banda de música amenice los días festivos el paseo único de Salamanca” ⁶¹¹.

La respuesta del Consistorio, supongo que, bastante apremiado por las circunstancias, (¡cómo concebir un verano sin música...!), se hizo de esperar aún unas semanas, contratando a una desubicada y casi anónima banda, que hasta ahora,

⁶⁰⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Diciembre de 1906; B.G.U.S.

⁶⁰⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

⁶¹⁰ Ver 2.2.4.6. Banda de música del Protectorado de Industriales Jóvenes

⁶¹¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Junio de 1904; B.G.U.S.

Salamanca, sólo conocía por su participación en los festejos obreros de Mayo y por alguna que otra serenata vespertina.

“(…) Ha sido obsequiado con una serenata el médico don José Carlos Herrera, aventajado alumno que fue de esta Facultad de Medicina” ⁶¹².

“Anoche dio la primera audición en la Plaza Mayor la Banda de música contratada por el Ayuntamiento para la actual temporada de verano. Con tal motivo el paseo se vio muy concurrido hasta media noche. La banda fue muy aplaudida” ⁶¹³.

El 10 de Julio ya era conocida en prensa por el nombre de: banda de música “El 1º de Mayo”, tocando, como estipulaba su contrato municipal, todos los Jueves, Domingos y días festivos. La agrupación alternaba sus obligaciones para con el Consistorio, con la participación en verbenas y festejos populares de barrio, como la tradicional verbena del Carmen.

“Hoy de seis a ocho amenizará el paseo de la Alamedilla la banda de música “El 1º de Mayo” contratada por el Ayuntamiento para las audiciones del verano” ⁶¹⁴.

“Con mucha animación y concurrencia se celebró anoche la anunciada verbena en la Plaza de los Bandos. La banda de música “El 1º de Mayo” amenizó el paseo que en dicha plazuela se formó hasta bien entrada la noche (…)” ⁶¹⁵.

La banda estaba dirigida en sus comienzos, no lo olvidemos, por el antiguo director de la “Unión Musical”, Pablo M. Sánchez, y alternaba entre los paseos de la Alamedilla, a los que solía acudir de tarde, y los propios de la Plaza Mayor, celebrados, normalmente, por la noche, de nueve a once. Ocasionalmente, como en la celebración de la popular “Mariseca” (el día de Santiago), también celebraba sesiones

⁶¹² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Junio de 1904; B.G.U.S.

⁶¹³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Junio de 1904; B.G.U.S.

⁶¹⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Julio de 1904; B.G.U.S.

⁶¹⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Julio de 1904; B.G.U.S.

de mañana. Esta tipología, como sabemos, no es nueva, siendo directamente importada de la tradición heredada de las anteriores bandas.

“Muy animado se vio ayer tarde el paseo de la Alamedilla. La banda "El 1º de Mayo" ejecutó algunas piezas de su repertorio que fueron muy del agrado del público que la escuchó” ⁶¹⁶.

“Ayer a las doce de la mañana, fue colocada en la antigua casa Consistorial, la tradicional Mariseca, anunciadora de las próximas corridas de Septiembre. Con tal motivo amenizó el paseo la banda "El 1º de Mayo", haciendo lo propio por la noche” ⁶¹⁷.

El programa de los conciertos, (muy variado, por cierto, para tratarse de una banda incipiente), no distaba mucho de los ofrecidos por agrupaciones anteriores: mucha zarzuela y fantasías románticas, aires españoles, pasodobles, marchas y valeses.

“A las nueve de esta noche amenizará el paseo de la Plaza Mayor la banda del 1º de Mayo con el programa siguiente: Pasodoble "La Macarena". Vals "Frou-Frou" por Henri-Chatau. Gran fantasía de la zarzuela "La tempranica" por A. Santamaría. "La Giralda". Malagueña de cornetín por A. Milapaguer. Pasodoble Sal Molía” ⁶¹⁸.

La recepción crítica bastante buena, aunque mejoraría mucho con el paso de las temporadas. Los conciertos, que en un principio estaban previstos sólo para la temporada clásica de verano (Julio y Agosto), se prolongaron durante la Feria, e incluso llegaron a la festividad de San Mateo.

“Anoche amenizó el paseo de la Plaza Mayor la banda "El 1º de Mayo" ejecutando un escogido y extenso programa que fue muy del agrado del público” ⁶¹⁹.

Durante el otoño-invierno de 1904, fuera ya de campaña, encontramos a la banda participando en diferentes reuniones de confianza en el popular Salón “El Recreo”,

⁶¹⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Julio de 1904; B.G.U.S.

⁶¹⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Julio de 1904; B.G.U.S.

⁶¹⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Agosto de 1904; B.G.U.S.

⁶¹⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

pasando a dar sus primeros conciertos en Marzo de 1905, contratada por el Ayuntamiento de nuevo, para los festejos y recitales celebrados en honor a la visita de doña Emilia Pardo Bazán.

“(...) Se celebrará esta noche en el Salón "El Recreo" sito en la calle de Zamora. Será amenizado por la banda "El 1º de Mayo" y durará desde las diez de la noche hasta las tres de la madrugada” ⁶²⁰.

“Ayer hubo música en la Plaza Mayor en obsequio a la señora Pardo Bazán. Por tal motivo la Plaza estuvo muy concurrida” ⁶²¹.

En Mayo, cómo no, la banda participó en la fiesta de la Federación Obrera con motivo del día del trabajo, (algo que se convertiría en un clásico para la formación) celebrando, además, su primer aniversario. El día anterior verbena, y el propio día 1 de Mayo, por la mañana, dianas por las calles salmantinas.

“La Federación Obrera de esta ciudad ha acordado celebrar la fiesta del trabajo con los siguientes festejos: En la noche del día 30 de abril, víspera de la fiesta, se celebrará una verbena en la calle donde está instalado el Centro Obrero (Arco de la Lapa), con vistosas iluminaciones, cantando el orfeón obrero a las doce de la misma, para saludar al nuevo día. Al amanecer la banda de música "El 1º de Mayo" recorrerá los barrios obreros entonando bonitas dianas” ⁶²².

Las participaciones fuera de temporada eran completadas con serenatas a altos cargos e instituciones salmantinas que, aunque económicamente no suponían ningún peso específico para la banda, compensaban de alguna forma, al ser obsequiados sus integrantes con dulces, pastas y buen vino (como mínimo).

“Anoche fue obsequiado con una serenata por la banda "El 1º de Mayo" don Julián Maldonado” ⁶²³.

⁶²⁰ “Baile de Máscaras”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Enero de 1905; B.G.U.S.

⁶²¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Marzo de 1905; B.G.U.S.

⁶²² “Vida Obrera”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Abril de 1905; B.G.U.S.

⁶²³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Mayo de 1905; B.G.U.S.

El 1º de Junio de 1905 y antes de ser contratada de nuevo por el Ayuntamiento, la banda, muy diferente en número y calidad a la conocida la temporada pasada ⁶²⁴, se presenta al público salmantino con la ilusión de ser depositaria de la confianza del Consistorio por segundo año consecutivo.

“Los individuos que componen la banda de música "El 1º de Mayo" deseosos de que el público salmantino aprecie los adelantos que en tan poco tiempo a esta fecha ha experimentado la misma amenizará el paseo de la Plaza Mayor de nueve a once de la noche de hoy ejecutando el siguiente programa: 1º "Sal molía". pasodoble flamenco, por M. Martín. 2º "El Ideal". Vals boston, por N. 3º "La Gaditana", gran fantasía con variaciones de bombardino por A. López. 4º Gavota "Las tres gracias" por G. Gouzz. 5º Jota de la zarzuela "La Alegría de la Huerta" por Chueca. 6º "Viva Sevilla", malagueña de cornetín por N.” ⁶²⁵.

Las críticas a estas primeras intervenciones fueron aún más buenas que las obtenidas la temporada pasada y la banda recibió nuevos encargos, como su participación en la procesión del Corpus Christi y en alguna que otra serenata.

“(…) Los jóvenes que componen dicha banda fueron muy aplaudidos por el acierto y la maestría con que ejecutaron las piezas del programa notándose pues los adelantos y los progresos que de poco tiempo a esta parte han realizado” ⁶²⁶.

“Ha sido contratada para tomar parte en la procesión del Corpus Christi la banda de música "El 1º de Mayo” ⁶²⁷.

La Corporación municipal, seguramente influida por la buena acogida del pueblo charro, decidió la contratación de la banda una temporada más, eso sí, alternando sus veladas con la banda del Hospicio, que, como ya consignamos, tuvo una actividad mucho menos importante, no sólo durante la presente temporada, sino también en sucesivas.

⁶²⁴ Como sabemos la banda adquirió nuevos instrumentos y aumentó su composición significativamente.

⁶²⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Junio de 1905; B.G.U.S.

⁶²⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Junio de 1905; B.G.U.S.

⁶²⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Junio de 1905; B.G.U.S.

“Hoy comenzarán en la Plaza Mayor las veladas musicales que según costumbre todos los años se verifican. El Ayuntamiento ha contratado para ellas a las bandas "Provincial" y "El 1º de Mayo" que alternativamente amenizarán dicho paseo los jueves, domingos y días festivos” ⁶²⁸.

Como el año anterior, la banda se encargó también de amenizar los principales acontecimientos estivales, desde la verbena del Carmen a la tradicional colocación de la “Mariseca”, pasando por su participación en el festival musical organizado por la Sociedad “Los Hijos del Trabajo” ⁶²⁹, en la plaza de Toros.

“La procesión de la Virgen del Carmen que se celebrará hoy será amenizada por la banda de música El 1º de Mayo, así como la Verbena de esta noche en la Plazuela de los Bandos” ⁶³⁰.

“(…) La excelente banda de música "El 1º de mayo" tocó en el redondel escuchando muchos aplausos la delicada fantasía "El Puñao de Rosas (...)” ⁶³¹.

A comienzos de Agosto, la banda organizó un baile-concierto para recabar fondos, que se utilizarían en una visita, (que nunca se celebró), a Figueira da Foz, así como a la adquisición de uniformes que, evidentemente, no estaban a cargo de la municipalidad. Las críticas a la ejecución de las piezas, cada vez mejores:

“(…) Anoche se celebró el baile-concierto organizado por la notable banda con objeto de recabar fondos con que sufragar los gastos del viaje que proyecta a la playa portuguesa de Figueira da Foz y la adquisición de uniformes para los jóvenes músicos (...) A las once y media se suspendió el baile que se vio sumamente animado dando principio el concierto en el que la inteligente banda demostró una vez más sus no vulgares condiciones musicales en la ejecución de varias y bonitas piezas de su escogido repertorio siendo muy aplaudida (...)” ⁶³².

⁶²⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Junio de 1905; B.G.U.S.

⁶²⁹ Ver 2.2.3.7. Sociedad de Socorros mutuos “Los hijos del Trabajo”

⁶³⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Julio de 1905; B.G.U.S.

⁶³¹ “El Festival de los Hijos del Trabajo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Julio de 1905; B.G.U.S.

⁶³² “Banda el 1º de Mayo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Agosto de 1905; B.G.U.S.



Ilustración 42: Plaza de los Bandos, con la Iglesia del Carmen a la izquierda. Cándido Ansede.

Así mismo participó el 20 de Agosto en un festival Benéfico, junto con otras agrupaciones, en la Plaza de Toros, con el objetivo de socorrer a las víctimas de las recientes inundaciones acaecidas en Ciudad Rodrigo.

“Mañana Domingo tendrá lugar en nuestra Plaza de Toros con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide una fiesta de caridad, a beneficio de los perjudicados en la inundación del 1º del actual (...) La fiesta será presidida por hermosas y bellas señoritas de esta ciudad y la banda "El 1º de Mayo" amenizará el paseo de la Plaza de doce a una” ⁶³³.

⁶³³ “Espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Agosto de 1905; B.G.U.S.

Con estos conciertos y los de Feria, terminó la banda su segunda temporada de contrato con el Ayuntamiento, obteniendo mucho mejores críticas que la banda Provincial que, como ya estudiamos en su momento, adolecía de serias dificultades en cuanto a la interpretación.

“Con la audición de anoche se han dado por terminadas las sesiones musicales que el Ayuntamiento tenía concertadas con las bandas “1º de Mayo” y “Provincial”⁶³⁴.

Tras la temporada, nuevas serenatas, bailes en el “Ramillete de Flores” y el recibimiento de la Infanta Paz, fueron los acontecimientos más destacables de otoño e invierno.

“En el Ramillete de Flores se celebrará esta noche un baile a beneficio de Urbana Martín y será amenizado por una sección de la banda “El 1º de Mayo”⁶³⁵.

“(…) Fueron encendidas todas las luces eléctricas de los arcos y la banda de música el 1º de Mayo interpretó algunas piezas de su repertorio. El paseo que se había formado era soberbio. De pronto se oyó una ovación. Era la infanta que entraba con su séquito en la Plaza. La música entonó la Marcha Real (...) El Paseo en la Plaza continuó por espacio de una hora tan animado como al principio y la banda de música ejecutó desde el templete bonitas piezas (...)”⁶³⁶.

Durante la primavera de 1906 se produjeron, antes de la clásica participación para la Federación Obrera en las celebraciones del día del trabajo, las intervenciones para diferentes cofradías salmantinas, que precisaron de banda en sus procesiones de Semana Santa y, sobre todo, el concierto a beneficio del Orfeón Salmantino, que resultó todo un acontecimiento social.

⁶³⁴ “Jugueteo”, *El Heraldo* –Salamanca–, 23 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

⁶³⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1905; B.G.U.S.

⁶³⁶ “La Infanta Paz en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Enero de 1906; B.G.U.S.



*Ilustración 43: Procesión del Cristo de los Milagros (Hacia 1909).
Venancio Gombau.*

“Gran concierto vocal e instrumental a beneficio del Orfeón salmantino y en el que toman parte generosamente la Rondalla que dirige don Eloy Andrés, la banda del 1º de mayo y los jóvenes estudiantes don Manuel Reymundo y don José María de Onís (...)” ⁶³⁷.

“Por la hermandad de Jesús Rescatado ha sido contratada la banda "El 1º de Mayo" para amenizar la procesión del Viernes Santo” ⁶³⁸.

“Ha sido contratada por la procesión del Santísimo Cristo de los Milagros la banda de música “El 1º de Mayo”. En ella estrenará brillantes marchas.”
⁶³⁹.

Poco a poco, la banda, fue consolidando su posición en el entramado social salmantino, interviniendo en circunstancias que hasta ahora no habían precisado de música o, también, suplantando a la que hasta ahora, como recordamos había ocupado el puesto de “banda para todo”: La Provincial.

Las siguientes reseñas, encontramos a “El 1º de Mayo” tocando en la Plaza Mayor, con motivo de las celebraciones por la boda de S. M. el Rey Alfonso XIII y también en una participación, antes de cerrar su tercer contrato estival con el Ayuntamiento, con motivo de las fiestas de San Juan de Sahagún.

Como veremos más adelante, todas las intervenciones de la banda estaban ajustadas a un contrato, ya sea con el Ayuntamiento o con otros organismos, aunque la realidad es que, muchas veces, la agrupación, tenía que esperar varios meses para recibir lo acordado.

“Con motivo de la boda de S. M. El Rey, el día 31 amenizará el paseo de la plaza Mayor, por tarde y noche, la aplaudida banda de música “El 1º de Mayo” ⁶⁴⁰

⁶³⁷ “El Orfeón Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Marzo de 1906; B.G.U.S.

⁶³⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Marzo de 1906; B.G.U.S.

⁶³⁹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 10 de Mayo de 1906; B.G.U.S.

⁶⁴⁰ “Gacetillas Locales”, *El Lábaro* –Salamanca–, 29 de Mayo de 1906; B.G.U.S.

“Ha sido contratada la banda de música “El 1º de Mayo” para la procesión de San Juan de Sahagún. En ella estrenará un precioso himno, acompañado por varios niños” ⁶⁴¹.

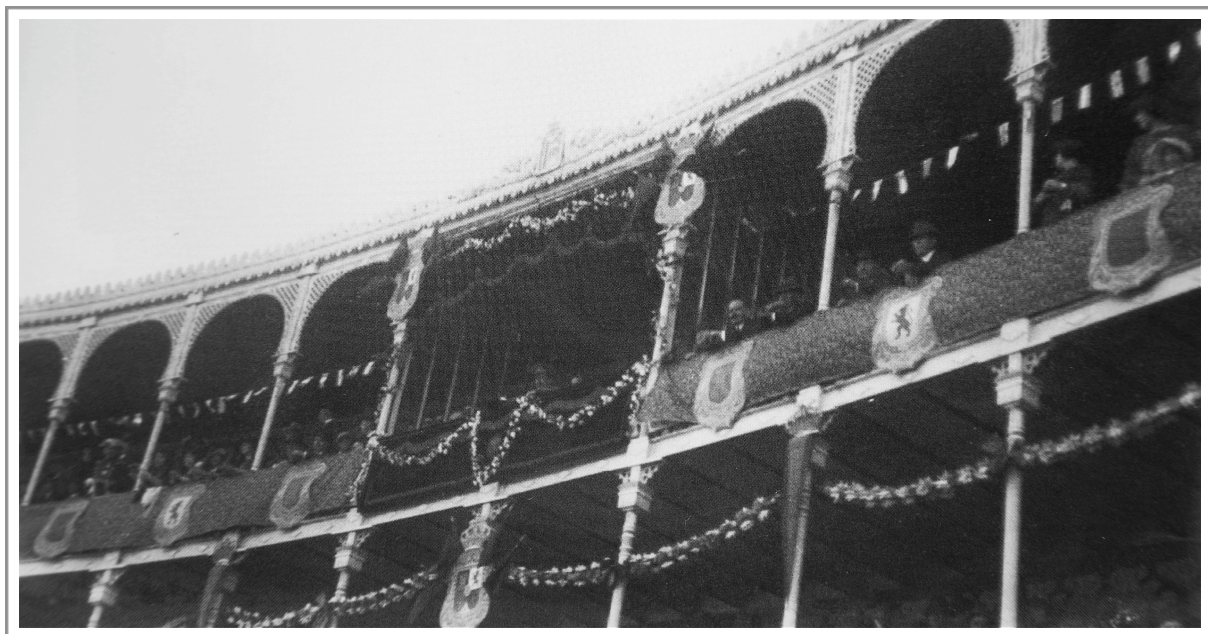


Ilustración 44: Alfonso XIII en la Plaza de Toros. ⁶⁴². Venancio Gombau.

La Comisión de Festejos, de la mano del concejal Robles, volvió a confiar en la banda para su tercera serie de conciertos veraniegos. A estas alturas, la consolidación y fama de la agrupación ya era más que constatable por parte del público, que, como siempre, participaría muy activamente de las audiciones de Jueves, Domingos y festivos.

“Programa de las piezas que ejecutará esta noche de nueve a once la banda El 1º de Mayo en el templo de la Plaza Mayor. 1º “El Gitano”. Pasodoble. 2º “España”. Tanda de valeses. Emilio Waldtenff. 3º Poutpourrí. “Los

⁶⁴¹ “Gacetillas Locales”, *El Lábaro* –Salamanca–, 5 de Junio de 1906; B.G.U.S.

⁶⁴² CONESA. M. *La Salamanca de los Gombau*. Junta de Castilla y León. Salamanca, 1996.

*Organilleros" de la zarzuela "El Bateo". Chueca. 4º "La Czarina". Mazurka.
5º Saludo a Francia. Pasodoble" 643.*

Como novedad este año, el Ayuntamiento instauró lo que se vino a denominar “días de tómbola”, que consistían en la celebración, durante los intermedios instrumentales de la banda, de un sorteo popular que tenía como objetivo recabar fondos para las próximas ferias. Los premios fueron en metálico, algunas veces, y en forma de regalos, las menos.

La banda colaboró con las arcas municipales en esta nueva iniciativa, con mucho gusto, aunque, como veremos también más adelante, no recibió con agrado los retrasos en el pago y las diferencias económicas existentes con otras agrupaciones contratadas, (como la banda del Regimiento de Toledo), después, sobre todo, de haberse sentido utilizada, (según argumentan) como reclamo propagandístico, en estos “días de tómbola”.

“He aquí la lista de los principales regalos que entrarán a suerte con la tómbola (...) El sorteo tendrá lugar en el sitio acostumbrado, o sea, en el centro de la Plaza Mayor, a las nueve de la noche, siendo amenizado, como los anteriores, por la indispensable banda de música "El 1º de Mayo" 644.

Como ya apuntábamos en la introducción a este capítulo, las audiciones estivales en la Plaza eran, sin duda, el elemento distintivo del verano y de sus paseos. La siguiente reseña nos sitúa en el ambiente que la participación de la banda generaba los Jueves de velada, donde encontramos desde parejas infantiles bailando, hasta grandes multitudes apostadas en los alrededores, pasando incluso por un grupo de “expertos musicales” que, por lo visto, estaban al quite ante cualquier nota en falso de la agrupación, salida de tiempo, etc.

“Los Jueves en la Plaza. Cinco audiciones de la insustituible banda El 1º de Mayo (sin tómbola), vueltas y más vueltas por la Plaza, "barricadas" en

⁶⁴³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Julio de 1906; B.G.U.S.

⁶⁴⁴ “Tómbola extraordinaria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Julio de 1906; B.G.U.S.

Novelty y Pasaje, grupos de personas "muellemente" acomodadas en las sillas de la acera del Correo, idilio de niñeras con soldados, carreras de golfos por los jardines... Estos son nuestros Jueves en la Plaza, jueves de moda en los que nuestra juventud se da al dulce flirteo y las mamás sostienen dura lucha con el sueño, bostezando aburridamente. En derredor del templete bailan infantiles parejas y los amateurs del divino arte, apostados junto a la vetusta jaula, graves y discretos, aplican el oído, haciendo gestos cuando el cornetín o el bombardino o el clarinete dan una mala nota. Y a las once y media... a casita a descansar (...)" ⁶⁴⁵.

Precisamente, una de las anécdotas más representativas del ambiente musical salmantino de entre las encontradas durante el proceso de vaciado y documentación de la prensa local, está enmarcada en este ritual sonoro de las noches estivales y tiene como protagonista a la banda “El 1º de Mayo”.

Encontramos en el relato de *El Adelanto*, un paralelismo muy divertido (al margen de significativo) con la popular escena de la película “Casa Blanca” ⁶⁴⁶, (muy posterior, y por supuesto, sin ninguna conexión con este hecho), secuencia que describe como, a través de “La Marsellesa”, en el local de Rick Blaine, la participación de la música se vuelve estandarte patriótico y político.

En Salamanca, este verano, ocurrió algo parecido en una de las veladas, pero en vez de Franceses frente Alemanes, encontramos Republicanos frente a Monárquicos, utilizando la música, también, como enseña política:

“En el programa de la velada musical de anoche figuraba como último número de las piezas que había de interpretar la banda "El 1º de Mayo" un pasodoble titulado "Saludo a Francia", compuesto cuando la visita de Loubet a Madrid y en el cual hay varios compases de la Marsellesa que el público "antidinástico" aplaudió a rabiar cuantas veces llega a sus oídos. Anoche, por no variar, hubo también aplausos atronadores y alguno que otro silbido de los filarmónicos que no estaban conformes con esta manifestación musical-republicana. Tan no estaban conformes que, a petición de varios

⁶⁴⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Julio de 1906; B.G.U.S.

⁶⁴⁶ 1942. Dirigida por Michael Curtiz,

jóvenes monárquicos y de algunos elementos oficiales, tocóse a continuación, y como desagravio la "Marcha Real", que aplaudieron frenéticamente algunos y silbaron otros, los de la "cáscara amarga", sin duda. Nada, que la noche menos pensada, si el director de la banda no se deja de estas zarandajas musicales-políticas, tenemos aquí un choque a trompetazo limpio entre amantes del divino arte partidarios del "gorro frigio" o de la "corona real". Y digan ustedes luego que todo es música”⁶⁴⁷.

Ni siquiera en un hecho como este, la dirección de la banda quiso posicionarse políticamente, (prueba, una vez más, de su independencia) y, al día siguiente de los hechos, y través de su director, don Pablo M. Sánchez, la banda “apuntaló” en prensa el asunto, cerrando la polémica surgida acerca de si la agrupación fue “gratificada” económicamente, o no, por interpretar la Marcha Real (tras la exaltación republicana).

“El director de la banda El 1º de Mayo nos suplica hagamos constar los siguiente: Que no es cierto como se dice que el tocar el jueves la marcha Real obedeciera a que dicha banda fue gratificada por hacerlo. No necesita la música gratificación de ningún género para complacer en todo lo posible al público salmantino, como hasta aquí lo ha venido haciendo. Su objeto fue sólo tratar de complacer al señor que le pidió dicho himno nacional y demostrar al mismo tiempo que la banda El 1º de Mayo no tiene carácter político de ningún tipo, pues es completamente independiente”⁶⁴⁸.

Otra característica interesante de esta nueva temporada, es la mayor participación de la dirección en el repertorio de las sesiones, encontrado, habitualmente, pasodobles, marchas o arreglos, realizados por el propio Pablo M. Sánchez, prueba inequívoca de su actividad y dinamismo, dentro de la agrupación.

Luis Martín García, que actualmente ocupa el cargo de subdirector de la banda, también comienza a florecer artísticamente en los programas.

“Programa de las piezas que interpretará mañana de nueve a once la banda "El 1º de Mayo" en el templo de la Plaza Mayor. 1º "Rumanía" pasodoble. Granados. 2º "Lejos del país". Vals Boston (estreno). R. Berger. 3º "El Anillo

⁶⁴⁷ “Las veladas de la Plaza”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Julio de 1906; B.G.U.S.

⁶⁴⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Julio de 1906; B.G.U.S.

de hierro" (preludio del tercer acto), arreglado por el director Pablo M. Sánchez Marqués. 4º "El Grado". Polka. L. Martín. 5º "Jota". Aragón" 649.

Significativas acerca de las importantes mejoras (estéticas y sobre la ejecución), alcanzadas por la banda en esta ya, su tercera temporada, son las palabras coloquiales encontradas en el siguiente editorial de *El Adelanto*, donde un conocido redactor, Pepe Muriedas, pone en boca de un supuesto visitante foráneo, opiniones muy ilustrativas de lo que la Salamanca del momento veía y escuchaba, cada tarde-noche, en la Plaza.

Las alusiones al templete y su historia, de la que ya hemos hablado, ayudan también a tratar el tema con sentido del humor.

(...) En la Plaza han puesto aquel templete que había antaño y quitado el otro chiquitín que parecía una berruga. Las músicas, que ahora andan de uniforme, tocan mucho y dicen que bien, pues yo no entiendo de eso, y la gente sigue dando vueltas como burros a la noria, sin cansarse en todo el día (...) 650.

Pero al parecer, los progresos de la banda este año no fueron suficientes para contar con la exclusividad obtenida otros años en la temporada de Feria, y el Consistorio contrató, como número estrella, a la prestigiosa banda del Regimiento de Toledo, que amenizaría varios días la ciudad, eclipsando, de este modo, a la banda local, como veremos,

"(...) Llegó a Salamanca la banda del regimiento de Toledo contratada por el Ayuntamiento para amenizar las actuales ferias (...) Por la tarde la banda amenizó con la de El 1º de Mayo la corrida y de nuevo fue ovacionada (...)" 651.

Quizá, lo que peor sentó a la banda de Pablo M. Sánchez, (como quedó de manifiesto en declaraciones a prensa realizadas meses después), fuera que el dinero

⁶⁴⁹ "Noticias", *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Julio de 1906; B.G.U.S.

⁶⁵⁰ Pepe Muriedas: "La Feria", *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

⁶⁵¹ "A través de los festejos", *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

utilizado para el contrato, viniera del recaudado por ellos mismos durante las famosas tómbolas de verano y, sobre todo, que por la participación de los toledanos, de apenas ocho o diez días en Septiembre, cobraran, de las arcas municipales, el doble, que por su contrato de toda una temporada.

*“ (...) El año pasado, fuera la comisión de la Tómbola, o fuera la de festejos, dañó el amor propio de dicha banda, al ver la presentación de la del Regimiento de Toledo, toda vez que si esa digna corporación hubiera tomado cartas en el asunto, tendría y presentaría siempre una banda de música digna de este pueblo inteligente y culto, pero ya se ve que se prefiere a las de fuera por la de aquí, y que se pudo gratificar a aquella con dos o tres mil pesetas por ocho o diez días y a ésta no se le puede considerar nada más que con mil ochocientas por la temporada de verano, o sean, tres meses (...)”*⁶⁵².

Es muy probable que estas diferencias con el Ayuntamiento constituyeran parte de las causas principales que generaron la marcha del que hasta la conclusión de la tercera temporada de verano, había sido su director, Pablo Marcial Sánchez. Luis Martín, subdirector hasta la fecha, pianista, violinista, profesor de música y reconocido compositor, ocuparía su cargo tras la dimisión.

*“Por no poder atenderlo por sus muchas ocupaciones ha renunciado voluntariamente al cargo de director de la banda de música "El 1º de mayo" el que hasta la fecha ha venido desempeñándolo, don Pablo Marcial Sánchez. En su lugar y en junta celebrada al efecto por dicha sociedad musical ha sido nombrado el conocido profesor de esta localidad don Luis Martín, quien ha aceptado referido cargo”*⁶⁵³.

La Sociedad también renovó sus cargos, pasando a ocupar la presidencia de la misma, el catedrático de medicina Eduardo Nó (antiguo vicepresidente del Círculo Católico de Obreros), que, como ya hemos comprobado en algunas reseñas, siempre estuvo muy vinculado a la banda.

⁶⁵² “Remitido”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Julio de 1907; B.G.U.S.

⁶⁵³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

“Ha sido nombrado presidente honorario de la banda de música "El 1º de Mayo" que dirige recientemente don Luis Martín, el catedrático de esta universidad, don Eduardo Nó García” ⁶⁵⁴.

La participación fuera de la temporada veraniega, se redujo a las clásicas intervenciones procesionales de Semana Santa y alguna que otra serenata y concierto-baile, destacando la presencia de la agrupación en la visita de Tomás Bretón a Salamanca, con motivo de la celebración del festival de los Cantos Regionales (acontecimiento al que dedicaremos capítulo aparte, más adelante) ⁶⁵⁵.

“El señor Bretón llegará en el tren mixto de las nueve y media de la mañana del sábado y entra por el arco de la calle Zamora a toque de reloj. Momentos después se celebrará la recepción popular en la sala de sesiones del excelentísimo Ayuntamiento. La banda El 1º de Mayo acudirá a la estación a esperarle. Por la noche habrá iluminación en la Plaza Mayor y se celebrará animado paseo que será amenizado por la mencionada banda (...)” ⁶⁵⁶.

“La banda "El 1º de mayo" que dirige don Luis Martín, ha sido contratada para tocar en las procesiones de nuestra Señora de los Remedios y del Cristo de los Milagros” ⁶⁵⁷.

Antes, siquiera, de llegar a comenzar la cuarta temporada veraniega de la banda, su recién nombrado director, dimite, quedando el cargo a disposición de la Sociedad, que, en pocos días, coloca en su lugar al profesor y compositor Faustino Sanmartín.

“Debido a sus muchas ocupaciones ha presentado la dimisión de director de la banda El 1º de Mayo, nuestro particular amigo don Luis Martín” ⁶⁵⁸.

“El distinguido músico don Faustino Sanmartín ha sido nombrado director de la banda El 1º de Mayo la cual está preparando un gran repertorio para la próxima feria (...)” ⁶⁵⁹.

⁶⁵⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

⁶⁵⁵ Ver 2.3.2.20. Ledesma Hernández, Dámaso Blas

⁶⁵⁶ “Los Cantos Regionales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

⁶⁵⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Abril de 1907; B.G.U.S.

⁶⁵⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Junio de 1907; B.G.U.S.

⁶⁵⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Junio de 1907; B.G.U.S.

Sanmartín participó activamente en el arreglo y composición de piezas para la banda, encontrando su nombre en gran parte del repertorio de la misma.

“El pasodoble que la banda El 1º de Mayo tocó con la banda de cornetas del batallón infantil en la Plaza Mayor el día de San Pedro, ha sido dedicado por su autor, señor San Martín, a don Eduardo Nó” ⁶⁶⁰.

Pero unos días antes de comenzar la temporada de verano y, por supuesto, anticipándose también, de esta forma, al contrato con el Ayuntamiento para el ciclo de conciertos estivales, la banda, al parecer, tremendamente disgustada con el Consistorio, amenaza con su ausencia para la presente campaña.

“Esta noche se reunirán los individuos que componen la banda “El 1º de Mayo”, para tratar de la conveniencia de tocar o no tocar en la plaza, al mismo tiempo que de las condiciones en que han de tocar” ⁶⁶¹.

Días después y a través de un editorial a modo de opinión, remitido a *El Adelanto* por medio de algún integrante anónimo de la formación, la banda, en un extenso artículo detalla, punto por punto, las razones de su malestar, buscando, entendemos, el apoyo de la ciudadanía y la reflexión del propio Consistorio.

Como ya hemos visto desglosado en puntualizaciones anteriores, la carta comienza realizando un alegato de independencia de la agrupación, recordando que, al contrario que muchas bandas anteriores, ésta, no sólo no posee ningún color político, sino que, además, es en sí misma una Sociedad independiente.

Tras este alegato, resume lo que ha sido su propia evolución durante los más de tres años de existencia, haciendo hincapié en su finalidad altruista y musical, nunca económica, poniendo de manifiesto la cantidad ingente de contratos que, o bien no han cobrado, o bien su retraso ha sido tan prolongado como inexcusable.

⁶⁶⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Julio de 1907; B.G.U.S.

⁶⁶¹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 5 de Julio de 1907; B.G.U.S.

Después, la banda arremete contra las diferencias de trato que el pasado año sufrieron frente a la Banda del Regimiento de Toledo (que ya detallamos) y, también, contra el trato injusto que también han tenido, con la banda Provincial, que después de completar una temporada mediocre en calidad, pero sobre todo en cantidad de representaciones (muchas de éstas presuponándose obligatorias, para la única banda institucional salmantina), exige al Ayuntamiento un reparto económico equitativo con “El 1º de Mayo”, algo a lo que la agrupación, con una participación escandalosamente mayor en calidad y número, se niega.

(...) Y para rematar la cuestión, después de estar siempre al mandato de dicha Corporación, les dicen que hay que repartir "lo poco" entre dos bandas, una provincial, que yo creí, curioso lector, que no existía porque en actos oficiales como el Corpus y Viernes Santo, que no tuve el gusto de ver, y la otra, la de tanto agradecimiento, la de El 1º de Mayo. El rey don Alfonso vino a Salamanca, la banda amenizó el paseo de la Plaza y todavía las cuentas están por liquidar: igualmente ha sucedido con la venida de Bretón y el alumbramiento de su Majestad la Reina Victoria. ¿Es esto justo?, ¿es equitativo?. Si los que deben no prestan su concurso y favorecen estas obras de cultura y solaz, no se culpe a nadie de que en esta ciudad se carezca de elementos musicales que abundan en cualquier villa (...)" ⁶⁶².

Por último, la indignada formación, recuerda al Consistorio Municipal que mientras villas como Peñaranda, Alba de Tormes, Vitigudino o Ledesma poseen bandas, sino municipales, plenamente subvencionadas por el Ayuntamiento, Salamanca, de una supuesta mayor importancia como capital de provincia, aún sigue manteniendo contratos esporádicos y puntuales con bandas privadas.

“(...) Pero vemos sencillamente que las villas de Peñaranda, Alba, Ledesma y Vitigudino, son merecedoras de tener una música costeada por el Municipio, que la ciudad donde han nacido inteligencias en el divino arte y donde se encuentran elementos de tanta valía (...)" ⁶⁶³.

⁶⁶² “Remitido”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Julio de 1907; B.G.U.S.

⁶⁶³ “Remitido”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Julio de 1907; B.G.U.S.

Tras este órdago a la grande de la banda, entendemos que, por lo menos, algunas de sus reivindicaciones fueron consideradas, ya que, aunque con un poco de retraso, la banda retomó sus conciertos de verano, siendo contratada para Julio de 1907, por cuarta vez. Con respecto a la cuantía de la firma con el Ayuntamiento, ésta, por desgracia para la agrupación, se mantuvo en los mismos 7000 reales por temporada, ya estipulados.

En nuestra opinión, desde este año, aunque la gestión de la banda siguiera siendo privada, la multitud de contratos con el Ayuntamiento y la atención a sus reivindicaciones, convierten a “El 1º de Mayo” en la primera banda municipal de Salamanca, ya que aunque no figurara como tal en los papeles, sus funciones institucionales y número de encargos, así lo atestiguaron.

“Mañana actuará la banda El 1º de Mayo que dirige don Faustino San Martín, de nueve a once de la noche, en el Templete de la Plaza Mayor” ⁶⁶⁴.

Con las aguas ya calmadas y la música en la Plaza, volvieron las críticas a la banda que, cómo no, volvieron a ser muy positivas, contando con el apoyo incondicional del pueblo salmantino

“(…) las cuales eran deseadas por el numeroso público que acudió a oír ayer las bonitas piezas que, con tanto acierto, interpretó la banda 1º de Mayo” ⁶⁶⁵.

“!Pin, pan, pun!. Los que anoche asistimos a la velada musical de la Plaza Mayor nos creímos transportados a Casablanca. Tales fueron los tiritos con que nos obsequió la banda El 1º de Mayo en una de las obras musicales que ejecutó. Aquello parecía la entrada de la infantería en encarnizado combate, bajo fuego graneado. Y hasta casi, casi se veía correr a los soldados y se oían las voces de los jefes que los mandaban. !Como que la gente a los primeros disparos se asustó y a punto estuvo de coger carrera y no parar hasta sus casas respectivas...!. El espectáculo después de todo, fue por demás curioso y el momento "aquel momento histórico" fue interesante para

⁶⁶⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Julio de 1907; B.G.U.S.

⁶⁶⁵ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 15 de Julio de 1907; B.G.U.S.

el estudio de la psicología de los salmantinos. El templete parecía arder, y del centro del círculo que formaban los músicos salían los formidables estampidos de los cohetes, mientras los del clarinete, trombón, cornetín, etc, seguían con furia soplando en los instrumentos y viendo el modo de poderlos hacer sonar más que los disparos. La gente no hacía más que preguntar qué era "aquello" y todos se fueron calmando al darse cuenta de que en realidad no estábamos en Casablanca y de que aquellos cohetes eran indispensables para la ejecución de la obra "El sitio de Zaragoza" (...)" 666.

Tras la fructífera temporada veraniega y de Feria, que compartió con la banda Provincial, (la cual, como sabemos, experimentó una ligera mejoría en cuanto a número y calidad de sus intervenciones, por entonces), "El 1º de Mayo" se recogió en su silencio otoñal e invernal, reapareciendo en primavera de 1908, preparándose para su quinta temporada.

Para la nueva campaña, vuelve a recoger el testigo de la dirección Pablo Marcial Sánchez, ocupando la subdirección el hasta ahora primer batuta, Faustino Sanmartín.

"Ha sido nombrado director de la banda de "el 1º de Mayo", don Pablo Marcial Sánchez." 667.

La participación para la Federación Obrera en la clásica "Jira" campestre del día del trabajo, también se verificó este año.

"(...) Por la tarde se verificará en la chopera una gran jira campestre, la cual será amenizada por la banda de música "el 1º de Mayo". (...)" 668.

La temporada de verano de 1908 comienza sin incidentes, con una participación muy activa de su director, que prácticamente cada semana nos sorprende con nuevos arreglos y composiciones. El pasodoble "el salmantino", que dedicó al torero Aurelio Bragado, generó una gran expectación y fue interpretado, además del día del debut del matador, durante la tradicional "Mariseca", en la festividad de Santiago.

⁶⁶⁶ "Las Veladas de la Plaza", *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Agosto de 1907; B.G.U.S.

⁶⁶⁷ "Noticias", *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

⁶⁶⁸ "La Fiesta del Trabajo", *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Abril de 1908; B.G.U.S.

“El estudioso maestro director de la notable banda de música "el 1º de Mayo", nuestro buen amigo don Pablo Marcial Sánchez, ha compuesto un bonito y alegre pasodoble titulado "el salmantino", y que dedica a nuestro paisano, el matador de novillos, Aurelio Bragado. Dicho pasodoble es probable que sea ejecutado por la banda esta noche, en el paseo de la plaza, y de igual modo en la de los toros el día de Santiago, cuando "el salmantino" mate su primer novillo.” ⁶⁶⁹.

La Sociedad fue creciendo, dando nuevos pasos en pro de una más consolidada situación, sobre todo financiera, y así, tras la temporada estival, en Noviembre, constituyó una nueva asociación de baile titulada también “El 1º de Mayo”, que tendría como principal objetivo la organización de bailes que ayudasen al soporte económico de la banda y, al fin, de la Sociedad y sus miembros.

Evidentemente, la banda participó activamente en estos bailes, convirtiendo a “El Ramillete de Flores”, salón de ensayo y ahora de baile, en uno de los lugares preferidos por la juventud salmantina, ya que ofrecía la mejor orquesta o sección de las existentes en Salamanca en ese momento.

“Varios jóvenes esta localidad han fundado una sociedad de baile titulada "el 1º de Mayo", con domicilio en el salón "ramillete de flores". Dicha sociedad se propone celebrar un brillante baile de tarde y noche en las próximas pascuas de Navidad. (...)” ⁶⁷⁰.

Los bailes de carnaval de 1909 estuvieron muy animados y la banda prácticamente abrió una nueva temporada invernal, al margen de sus contratos con el Ayuntamiento.

“Atentamente invitados, asistimos el sábado al brillante baile organizado por la notable banda de música "el 1º de Mayo", titulado el "Kake wall". Al baile asistió enorme gentío, viéndose en el salón a lo mejor de nuestras artesanas. Hubo bastantes máscaras y el orden fue perfecto.” ⁶⁷¹.

⁶⁶⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Julio de 1908; B.G.U.S.

⁶⁷⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

⁶⁷¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Enero de 1909; B.G.U.S.

Quizá los actos de recepción por la visita de la Infanta Paz de Borbón, en Abril de 1909, fueran las participaciones más señaladas de la banda antes de la temporada de verano.

“(...) La banda "el 1º de Mayo" distrajo la espera con algunas piezas escogidas y modernas.(...)” ⁶⁷².

La temporada estival de 1909 comienza, de nuevo, con la polémica acerca de las escasas retribuciones que la banda percibe, ahora ya, por lo que se denomina “temporada completa”, (a mayores de las participaciones veraniegas se incluyen en el precio los actos institucionales requeridos por el municipio).

El dinero acordado sigue consistiendo en los ya famosos (centro de bromas y sornas por parte del entorno de la banda), 7000 reales (unas 1800 pesetas), que, evidentemente, casi no cubren los gastos más básicos de la formación (uniformes, instrumentos, etc.)

De nuevo un editorial de *El Adelanto* nos pone en sobre aviso acerca de la precaria situación de los músicos que, según el “repórter”, cada día dan muestras de un inestimable carácter altruista, poniendo su amor por la música y la interpretación, muy por encima de sus retribuciones personales que, casi con seguridad, podemos afirmar, no existían, dedicándose, muy probablemente, la irrisoria cantidad otorgada por el Ayuntamiento, al mantenimiento de la propia Sociedad y su infraestructura.

“Nuestros amigos los profesores que componen la excelente banda de música “el 1º de mayo”, son hombres de una bondad que hemos de elogiar como se merece. Hicieron anoche su reaparición anual en el flamante templete de la plaza mayor, y el público, que estaba deseoso de oír música, les ovacionó ruidosamente, tanto, que los hombres, olvidándose acaso de los famosos 7000 reales a que tienen derecho por toda una temporada, tornaron por más de dos veces a coger los instrumentos y repetir varias obras, en

⁶⁷² “La Infanta Paz en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Abril de 1909; B.G.U.S.

*medio del bochornoso calor que nos ahogaba. Aquí la bondad, la exquisita e inagotable bondad de los ilustres músicos, quedó bien patente. Los buenos artistas y los malos también, se deben al público; y estos modestos musiqueros del público son, aunque a veces, como ahora, sea el público poco piadoso para con los pulmones de los de “el 1º de mayo”. (...) Porque amigos míos: sigo creyendo que por 7000 reales no hay derecho a las repeticiones. Un Repórter”*⁶⁷³.

Aunque los progresos de la banda han sido más que considerables los últimos años, estas buenas críticas contrastan con la opinión, también generalizada, de que la banda, a pesar de sus esfuerzos, aún dista mucho de parecerse a las grandes agrupaciones referentes a comienzos de siglo, en las capitales de provincia castellanas.

*“(...) Es sabido en todos los actos y festejos es necesaria una banda de música que amenice a veces los intermedios, a veces los banquetes y espectáculos. Pues bien: en Salamanca no hay banda que pueda llenar cumplidamente y cómo debe exigirse a estos requisitos, dicho sea con perdón de la municipal, provincial y salesiana.(...)”*⁶⁷⁴.

Y así, esperando la visita de los monarcas para Ferias (que después no se celebró), también en un editorial, se plantea la idea de contratar a una banda de prestigio entonces, la recientemente constituida Banda Municipal de Madrid, aludiendo a la falta de experiencia y calidad de la propia “El 1º de Mayo”.

*“(...) Y mucho menos, tratándose de la venida de los soberanos de España a Salamanca, con la que se hace precisa una banda buena. Así pues, yo propongo y brindó a los señores y entidades antes mencionadas, la idea de contratar para la feria a la banda municipal madrileña, recientemente formada, y que tan estruendoso éxito ha alcanzado en los conciertos celebrados. (...)”*⁶⁷⁵.

Al margen de la resolución del Ayuntamiento sobre el tema, (que al suspenderse la visita Real, ni siquiera estudió la posibilidad de la intervención de la corporación

⁶⁷³ “De la Calle”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Julio de 1909; B.G.U.S.

⁶⁷⁴ “Una Idea”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Junio de 1909; B.G.U.S.

⁶⁷⁵ “Una Idea”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Junio de 1909; B.G.U.S.

madrileña), este tipo de declaraciones en prensa, nos sirven para situar a “El 1º de Mayo” en el lugar que le corresponde dentro del panorama musical de comienzos del S.XX., una banda que, aunque considerada por la propia prensa como “semi-municipal” por su incesante colaboración con el Ayuntamiento, técnicamente distaba mucho de la profesionalidad de bandas que eran conocidas en Salamanca, por actuaciones puntuales o por otras circunstancias.

*“(…) Un poquito de ruido, de bullanga popular, y ya estamos todos fuera de casa. Y ese ruido era lo que falta valle de los paseos: faltaba la música, esa música veraniega, pero muy agradable, que no sirve nuestra simpática banda semi-municipal de "el 1º de mayo" (...)”*⁶⁷⁶.

La quinta temporada estival de la banda se completó sin incidentes, obteniendo, (considerando la puntualización realizada en el párrafo anterior), un gran éxito, con variados programas y multitud de conciertos.

*“Programa de las piezas que mañana domingo, de nueve a once de la noche, ejecutará en el templete de la plaza mayor la banda "el 1º de mayo". "Alma de Dios" (pasodoble). Serrano. "Blanca" (mazurka). Jiménez. Fantasía de la zarzuela "el puñado de rosas". Chapí. "Las bribonas". Calleja. "Pulguita chico" (pasodoble). Pablo Marcial Sánchez.”*⁶⁷⁷.

La banda participó el verano de 1909 en la tradicional “Mariseca”, en diferentes bailes y verbenas, en fiestas populares, etc., cosechando una gran popularidad. Su actividad en el periodo de Ferias, también fue constante y aplaudida.

*“De los dos festejos anunciados en el programa oficial, sólo pudo celebrarse uno: la música la plaza. Los fuegos artificiales tuvieron que ser suspendidos a causa de la lluvia.”*⁶⁷⁸.

⁶⁷⁶ “Música y Sillas”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Junio de 1909; B.G.U.S.

⁶⁷⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Julio de 1909; B.G.U.S.

⁶⁷⁸ “La Feria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

1910, se inicia con la temporada de bailes de carnaval organizados por la Sociedad que, además de los propios de la asociación, colabora con otros, como el tradicional del “Kanaclub” en el teatro Bretón.

“(...) De diez de la noche a tres de la madrugada, durará al baile, al que la juventud artesana salmantina rinde fervoroso culto desde su inauguración, celebrada hace años. A la fiesta asistirá la notable banda de "el 1º de mayo" (...)” ⁶⁷⁹.

En Enero también, la banda destacó en los homenajes al ejército español, tan en el contexto de la sociedad del momento, por estar el conflicto marroquí por el Riff, en una fase ciertamente inestable.

“(...) El tránsito se hacía difícil. A las doce menos algunos minutos la banda el 1º de mayo interpretó un bonito pasodoble. Por el arco de la calle del Prior entraba los estudiantes, precedidos de las distintas banderas de sus facultades. (...)” ⁶⁸⁰.

Entre otros acontecimientos sociales, también participó en la inauguración del “Bar Salmantino” que, a partir de 1910, tendría una importante participación musical

“Esta tarde se celebrará un concierto con motivo de la inauguración del bar salmantino, un servicio de veladores, para refrescar, en los jardines de dicha plazuela” ⁶⁸¹.

Por séptimo año consecutivo, la banda “El 1º de Mayo”, plenamente considerada “municipal” por el pueblo (que no por el Consistorio), se encargó de la temporada estival y de Feria, con buenas críticas, nuevos programas y bastantes participaciones de su director, Pablo Marcial y de otros músicos afines a la agrupación, como el popular Hilario Goyenechea.

“Desde el domingo comenzará en el templete de la plaza mayor las deseadas audiciones musicales por la banda de música "el 1º de mayo”

⁶⁷⁹ “Le Kanaclub”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Enero de 1910; B.G.U.S.

⁶⁸⁰ “El homenaje de Salamanca al ejército Español”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Enero de 1910; B.G.U.S.

⁶⁸¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Mayo de 1910; B.G.U.S.

contratada para toda la temporada de verano por el Excelentísimo Ayuntamiento”⁶⁸².

“El pasodoble que está instrumentando el director de la banda “el 1º de mayo” está dedicado al matador de toros “Cocherito de Bilbao” y lleva su nombre”⁶⁸³.

Tras este pequeño resumen cronológico de la participación de la banda, tan sólo queda apuntar que, al igual que en muchos de los capítulos tratados en esta tesis doctoral, un seguimiento de la agrupación, durante la década entrante (1911-1920), aportaría nuevos y enriquecedores datos a la que ha sido, sin duda, la agrupación instrumental más importante de Salamanca, desde 1904.

Tabla 12: Participaciones musicales de la banda “El 1º de Mayo” desde su constitución, en Mayo de 1904, hasta 1910, año de conclusión de este estudio.

Actividad	Temporalización
Festejos del día del trabajo.	1 de Mayo de 1904.
Serenata al médico José Carlos Herrera.	20 de Junio de 1904.
Conciertos estivales en la Plaza Mayor y Alamedilla.	27 de Junio-31 de Agosto de 1904.
Verbena de la Virgen del Carmen.	15 de Julio de 1904.
Colocación de la Mariseca.	25 de Julio de 1904.
Conciertos de la temporada de Feria.	Septiembre de 1904.
Fiestas de San Mateo.	21 de Septiembre de 1904.
Bailes en el Salón “El Recreo”.	Diciembre de 1904.
Bailes en el Salón “El Recreo”.	Enero de 1905.
Concierto por la visita de Emilia Pardo Bazán.	19 de Marzo de 1905.
Festejos del 1º de Mayo.	1 de Mayo de 1905.
Serenata a Julián Maldonado.	5 de Mayo de 1905.
Temporada de Verano (Alternativamente con al banda Provincial).	29 de Junio-31 de Agosto de 1905.
Procesión del Corpus Christi.	22 de Junio de 1905.
Procesión y Verbena de la Virgen del Carmen.	15 de Julio de 1905.

⁶⁸² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Junio de 1910; B.G.U.S.

⁶⁸³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Agosto de 1910; B.G.U.S.

Actividad	Temporalización
Intervención en el Festival de “Los Hijos del Trabajo”.	25 de Julio de 1905.
Colocación de la Marinaseca.	25 de Julio de 1905.
Festival Benéfico en la Plaza de Toros.	20 de Agosto de 1905.
Participación en el festival del Orfeón Salmantino.	14 de Septiembre de 1905.
Periodo de Ferias.	Septiembre de 1905.
Serenata a Eduardo Nó.	8 de Septiembre de 1905.
Baile a beneficio de Urbana Martín en el “Ramillete de Flores”.	8 de Diciembre de 1905.
Actuaciones con motivo de la visita de la Infanta Paz de Borbón.	16-17 de Enero de 1906.
Concierto a beneficio del Orfeón Salmantino.	11 de Marzo de 1906.
Procesiones para la hermandad de Jesús Resucitado.	14 de Marzo de 1906.
Fiesta del Trabajo.	1 de Mayo de 1906.
Procesiones del Santísimo Cristo de los Milagros.	Mayo de 1906.
Concierto con motivo de la boda de S. M. El Rey Alfonso XIII.	29 de Mayo de 1906.
Procesión de San Juan de Sahagún.	5 de Junio de 1906.
Temporada estival.	Julio-Agosto de 1906.
Temporada de Feria (Junto con la banda del Regimiento de Toledo).	Septiembre de 1906.
Cambio de Director: De Pablo Marcial Sánchez a Luis Martín.	24 de Octubre de 1906.
Actos por la visita de Tomás Bretón.	28-30 de Noviembre de 1906.
Procesiones de Semana Santa.	Abril de 1907.
Cambio de Director: De Luis Martín a Faustino Sanmartín.	15 de Junio de 1907.
Temporada estival junto con la banda Provincial.	13 de Julio-Agosto de 1907.
Festival a beneficio del Hospicio.	25 de Julio de 1907.
Temporada de Feria, junto con la banda Provincial.	Septiembre de 1907.
Pablo Marcial Sánchez, nuevo director. Faustino Sanmartín, subdirector de la banda.	17 de Marzo de 1908.
Procesiones de Semana Santa.	Abril de 1908.
Recepción de la Tuna de Oporto (Junto con otras agrupaciones).	23 de Abril de 1908.
Celebraciones por el día del trabajo.	1 de Mayo de 1908.
Veladas estivales.	25 de Junio- Agosto de 1908.

Actividad	Temporalización
Temporada de Feria.	Septiembre de 1908.
Conciertos para la Sociedad de baile “El 1º de Mayo” en “el Ramillete de Flores”.	Diciembre de 1908-Enero de 1909.
Baile tradicional de Carnaval “El Berebere”.	14 de Febrero de 1909.
Recepción de la Infanta doña Paz de Borbón.	15 de Abril de 1909.
Temporada estival.	19 de Julio-Agosto de 1909.
Bailes en “el Ramillete de Flores” por la Sociedad “El 1º de Mayo”.	Julio de 1909.
Concierto para la tradicional “Mariseca”.	25 de Julio de 1909.
Baile a favor de los Reservistas de Marruecos.	7 de Agosto de 1909.
Temporada de Feria.	Septiembre de 1909.
Baile benéfico en “el Ramillete de Flores”.	1 de Noviembre de 1909.
Baile del Kanaclub en el Bretón.	15 de Enero de 1909.
Homenaje al Ejército Español.	24 de Enero de 1910.
Inauguración del Bar Salmantino.	16 de Mayo de 1910.
Temporada estival.	26 de Junio-Agosto de 1910.
Verbena en “El Ramillete de Flores” (Por la Sociedad “el 1º de Mayo”).	23 de Julio de 1910.
Tradicional Mariseca.	25 de Julio de 1910.
Periodo de Feria.	Septiembre de 1910.

Selección de piezas y obras del repertorio de la banda “El 1º de Mayo” documentadas en prensa, desde Mayo de 1904 hasta Diciembre de 1910.

Pasodoble "La Macarena"

Vals "Frou-Frou" por Henri-Chatau

Gran fantasía de la zarzuela

"La tempranica" por A. Santamaría

"La Giralda". A. Milapaguer

"Sal molía". P.flamenco, por M. Martín

"El Ideal". Vals boston, por N.

"La Gaditana", gran fantasía con variaciones de bombardino por A. López

Gavota "Las tres gracias" por G. Gouzz

Jota de la zarzuela "La Alegría de la Huerta" por Chueca

"Viva Sevilla", malagueña de cornetín por N.

"El abanico". Pasodoble. Jabaloyes

"Poutpourri de los organilleros" de la zarzuela "El Bateo". Chueca

"Los Guardas de la Reina". Valses. A. J. Godfrey

"Flora". Mazurka. Strauss

"Los guitarrillos". Jota. G. Casajús

"Ester". Pasodoble

"Tango de la cacerola", en la zarzuela "San Juan de la Cruz" (a petición del público)

"Alborada gallega". Veigas

"La Czarina". Mazurca

Pasodoble de la zarzuela "El Gaitero"

"A los toros". Pasodoble

"La Cachimba". Polka

Fantasia sobre motivos de la zarzuela "El Puñao de Rosas"

"Estefanía" Gavota

"Los Guitarrillos". Jota

"Pasodoble"

Polka "La Guerrillera" de N. Queipo

Gran fantasía de la zarzuela "La Tempranica" de G. Jiménez

Mazurka "haga usted el favor"

Jota de la zarzuela "La alegría de la huerta" de Chueca

Pasodoble de la Zarzuela "Los Chicos de la escuela". Valverde y Torregrosa

Polka "La Reina de las Amazonas" P. Clodomir

Serenata andaluza. R. Roig

Flora, Mazurka. Strauss

Pasodoble de la Zarzuela "El gaitero". Guillermo Perrín

Meyerbeer. Pasodoble

Las tres gracias. Gavota. L. Juarranz

El Perro chico, pasodoble. Valverde (hijo) y Torregrosa"

"España". Tanda de valsos. Emilio Waldtenff

Poutpourri. "Los Organilleros" de la zarzuela "El Bateo". Chueca

"La Czarina". Mazurka

Saludo a Francia. Pasodoble

"Rumanía" pasodoble. Granados

"Lejos del país". Boston (e). R. Berger

"Jota". Aragón"

"El último chulo". Pasodoble

"San Juan de Luz". La Cacería

"La Cervatilla". Polka. Quipo

"El Grado". Polka. Luis Martín

"Poutpourri de aires del país". Víctor Sáenz

La czarina". Mazurka

"Los Guardias de la reina". Tanda de valsos

"La Estudiantina". Jota de la zarzuela "Congreso feminista". Valverde

"Bohemios" (pasodoble). Vives

Serenata Andaluza de Concierto. P. Roig

"Quintapesares" (pasodoble). N.

"La reina de las amazonas" (polka). P. Clodomir

Final de la ópera "Luccia". Donizzeti

"La Valenciana" (Jota). R. Soutullo

Malagueña "Viva Córdoba"

"Fantasía de varias zarzuelas"

"El sitio de Zaragoza"

"Viva granada", pasodoble.

"Souvenir de abril" (vals). M. Depret

"Las locuras" (brillante polka de cornetín). Walteufelt

Viva la J. (pasodoble), Marquina.

"Mini" (polka de cornetín). Aladro y Chueca

"La gracia de Dios" (pasodoble). R. Roig

"la tierruca", (fantasía). M García

"Josefina", (Gavota). F Pacheco

Sinfonía sobre motivo de varias zarzuelas. A Corto

"El salmantino", pasodoble flamenco dedicado al diestro Aurelio Bragado, por el director de dicha banda don Pablo Marcial Sánchez.

"El Anillo de hierro" (preludio del tercer acto), arreglado por el director Pablo M. Sánchez Marqués

"Popurrí de aires nacionales". S Sáenz

"La Matchicha". Pasodoble. Tuneig

"Viva España" (pasodoble). San Martín.

"El grado" (polka). Martín.

"Blanca" (mazurka). Jiménez.

"El flamenco" (pasodoble). N.

"la alegre trompetería". Arreglo de P Marquiño

"El húsar de la guardia" (pasodoble). Jiménez y Vives

"Pepita". (Polka). San Martín.

"Las tres gracias" (gavota). Juarrant

"Agustina de Aragón". (Jota). J. Blasco

"Las locuras" (gran polka de cornetín). Waldteufel

"Serenata andaluza". Roig

Gran fantasía sobre motivos de la zarzuela "patria chica". Ruperto Chapí.

"Magdalena" (mazurka). J. Broch

"El pobre Valbuena" (habanera). Torregrosa

"Qué bonita eres" (mazurka)

"Bienvenida" (pasodoble escrito por el conocido compositor don Dámaso Ledesma.)

"Alma de Dios" (pasodoble). Serrano.

"Blanca" (mazurka). Jiménez.

Fantasía de la zarzuela "el puñao de rosas". Chapí.

"Las bribonas". Calleja.

"Pulguita chico" (pasodoble). Pablo Marcial Sánchez.

Pasodoble de la zarzuela "bohemos". Vives.

Polka. "El pobre Valbuena".

Popurrí de la zarzuela "el bateo". Chueca.

Jota de la zarzuela "el Congreso feminista". Valverde hijo.

"Cinematógrafo nacional". Pasodoble.

"Rosa marchita". Vals Boston.

"la reina de las Amazonas" (polka). P. Clodomir

Aires de país (popurrí). Víctor Sáenz.

"Magdalena" (mazurka). Calais

"Montes" (pasodoble). Borrel

"La medianoche" (fantasía). Carlini

"Viva España". Faustino San Martín.

Pasodoble número, "la viuda alegre". F. Schar

"El señorito", pasodoble.

Fantasía "la tieruca". M.

Fantasía primera sobre motivo de varias zarzuelas. N.

"La bella pastora" (polka) dedicada a su alteza real la princesa de Asturias. R. Roig

Selección de la zarzuela "las bribonas". Calleja.

"Josefina" (gavota). Francisco Pacheco

Meyerbeer (pasodoble). N.

"la Giralda" (malagueña).

"La medianoche" (fantasía). Carlini

"Josefina" (gavota). Pacheco

"Un, dos" (pasodoble). N.

Popurrí de aires del país, Víctor Sáenz

"El naufrago" (pasodoble). N.

"Granada" (pasodoble). N.

"Souvenir" (mazurka). R. Roig

"Tula" (mazurka). N

"Serenata andaluza". R. Roig

"La medianoche" (gran fantasía alemana) a petición del público. Cartini

2.2.4.9. Banda del Batallón Infantil "Alfonso XIII".

A comienzos de siglo, en Zamora, existía una importante formación infantil, vinculada al ámbito militar, denominada "Batallón Infantil Voluntarios de Viriato".

La formación, muy participada, estaba compuesta en 1905, por 107 niños entre los 5 y 12 años que preparaban paradas militares, desfiles y pequeñas escenificaciones bélicas. Entre sus actividades destacaba también una nada despreciable banda de cornetas y tambores, que se encargaba de amenizar las actividades antes descritas y, también, de tocar en solitario para diferentes actos (institucionales o no).

Durante la Feria de 1905, el Batallón Zamorano, fue contratado para participar en el festival a beneficio del Orfeón Salmantino, que se celebró en la Plaza de Toros, y su intervención, impresionó tanto en el redondel, que se convirtió en el origen de la formación salmantina, que estudiaremos a continuación.

"(...) A las cuatro de la tarde llegaron de Zamora los pequeños soldados que componen el batallón voluntarios de Viriato que ha de tomar parte en el festival que prepara esta tarde y organiza en la Plaza de Toros el Orfeón Salmantino (...)"

"(...) Desfile en el que tomarán parte las bandas de música "El 1º de Mayo" y la Provincial, el Orfeón Salmantino y el Batallón infantil de Zamora que definitivamente vendrá ese día y los ciclistas, que de modo tan amable se han prestado a tomar parte en la fiesta (...)" ⁶⁸⁴.

⁶⁸⁴ "El Orfeón Salmantino", *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

La primera noticia encontrada con referencia explícita al batallón infantil salmantino, es de Enero de 1906, cuatro meses después de la estancia de la formación zamorana (prueba inequívoca de su vinculación).

Ya desde el comienzo se nos reseña una banda de cornetas participando en la actividad de la agrupación.

“Anoche recorrieron varias calles dando un paseo por la Plaza Mayor el nuevo batallón infantil creado en ésta. La banda de trompetas interpretó algunas piezas que gustaron mucho siendo generales las alabanzas que el público prodigó a los infantiles reclutas” ⁶⁸⁵.

Un mes después, el batallón infantil, tras cumplir los preceptos pertinentes con la corte por parte de su director, José Mañes, es bautizado como: “Batallón Infantil Alfonso XIII”.

La constitución de la agrupación, al contrario de lo que se pueda pensar, no tiene relación directa con la actividad militar en Salamanca, siendo una organización independiente, vinculada, en todo caso, a la Tuna Escolar ⁶⁸⁶.

Desconocemos su local o locales de ensayo.

“(…) Don José Mañes, presidente de la Junta Directiva del Batallón Infantil, ha recibido la Real Orden siguiente: “S. M. el Rey (q. D. g.) se ha servido a aceptar la presidencia honoraria de la junta directiva organizadora de un batallón infantil en esa capital que tan atentamente le ofrecen en su carta de la que oportunamente tuve el honor de dar cuenta al Augusto señor. Así mismo S. M. accede a que dicho Batallón ostente su nombre según deseo expresado por la Junta Protectora. De Real Orden lo participo a usted para su conocimiento el de la Junta y efectos consiguientes

⁶⁸⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Enero de 1906; B.G.U.S.

⁶⁸⁶ José Mañes fue miembro de honor de la formación, además de un apreciado músico muy en contacto con el ambiente universitario musical salmantino

Dios guarde a usted muchos años. palacio, 19 de Febrero de 1906. El Duque de Sotomayor” ⁶⁸⁷.

La actividad del batallón fue, durante los dos años de existencia, muy esporádica, centrandose su participación musical en lo que se denominaban “maniobras y ejercicios militares”, consistentes en desfiles, pequeñas simulaciones bélicas, etc.

“(...) Batallón infantil Alfonso XIII. El miércoles 25 del corriente, festividad de Santiago, se celebrará el beneficio de dicho batallón, bajo el siguiente programa. 1º Sinfonía por la Banda El 1º de Mayo. 2º Presentación del Batallón. 3º Ejercicios militares y manejo de arma. 4º Figuras geométricas. 5º Ejercicios de ciclistas por distintos jóvenes de la localidad. 6º Ejercicios por la compañía gimnástica de Manuel Amado (...)” ⁶⁸⁸.

“(...) En el festival proyectado para el día 16 de septiembre, con bailes y danzas del país, maniobras del batallón infantil, carrousell y concierto de bandas, lo recaudado se destinará a fines benéficos (...)” ⁶⁸⁹.

Al margen de esta tipología de intervención, donde la música es mera comparsa, la banda de cornetas (y luego también de tambores), participaba también en solitario, o junto a otras formaciones, en acontecimientos puntuales, como recepciones, izadas de bandera, inauguraciones en actos oficiales, etc.

Su repertorio, como por otra parte es lógico, se reducía a marchas e himnos, toques militares, etc.

“Como festividad de los santos Reyes, vistieron de uniforme los niños que forman el batallón (...). Terminando ésta y tocando la banda una bonita marcha, se dirigieron a la Plaza donde hicieron un alto. Ante el numeroso público que a las doce había en la Plaza, la banda de cornetas y tambores ejecutó algunas piezas” ⁶⁹⁰.

⁶⁸⁷ “El Batallón infantil Alfonso XIII”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁶⁸⁸ “De Espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Junio de 1906; B.G.U.S.

⁶⁸⁹ “Los festejos de las ferias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Agosto de 1906; B.G.U.S.

⁶⁹⁰ “El Batallón Infantil”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Enero de 1907; B.G.U.S.

Poco a poco, la formación fue creciendo en popularidad y número de niños participantes que, con las cuotas aportadas, pudieron afrontar la compra de nuevo material, incluido instrumentos (sobre todo de percusión).

La temporada de verano de 1906, fue sin duda la más participada por la formación, consignando, además, las mejores críticas a su actividad.

“Ya ha recibido la comisión organizadora de este Batallón las cajas o tambores para completar la banda de trompetas y varias armas y objetos de armamento. La instrucción va cada vez más adelantada apresurándola en todo lo posible los instructores para que los que hace poco han entrado a tomar parte en dicho batallón no den la nota discordante en el festival que en el próximo septiembre de ha de celebrar. Es digno de elogio el celo que los instructores han puesto para el aprendizaje de los reclutas nuevamente incorporados” ⁶⁹¹.

“ (...) A las doce música en la Plaza Mayor por la banda El 1º de Mayo y solemne bendición de la bandera del Batallón Infantil Alfonso XIII (...)” ⁶⁹².

Las participaciones y colaboraciones con otras formaciones eran corrientes, a veces, incluso, por circunstancias externas no planificadas previamente, sobre todo en periodos festivos, donde era muy común que dos bandas se encontraran a la vez en la Plaza Mayor.

“(...) De once a una de ayer mañana el batallón infantil hizo guardia de honor en la Casa Consistorial. Antes se registró un curioso suceso. Cuando era trasladada la bandera del batallón desde la casa del Tesorero del mismo señor Pozueta, al Ayuntamiento, la banda de Toledo estaba en el templo y al divisar la enseña de la patria, entonó la Marcha Real que los pequeños cornetas del batallón acompañaron” ⁶⁹³.

⁶⁹¹ “El Batallón Infantil”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Agosto de 1906; B.G.U.S.

⁶⁹² “La Feria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

⁶⁹³ “A través de los festejos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

*“El pasodoble que la banda El 1º de Mayo tocó con la banda de cornetas del batallón infantil en la Plaza Mayor el día de San Pedro, ha sido dedicado por su autor, señor San Martín, a don Eduardo Nó”*⁶⁹⁴.

Incluso jugando un papel importante, la participación de musical de la banda de cornetas y tambores del batallón, era casi anecdótica, frente a la que seguía siendo actividad central de la formación: las maniobras y ejercicios militares. Éstas eran objeto de expectación y de alabanza.

*“(…) Fue a medio día, en la Plaza Mayor, donde se organizó un brillante paseo que fue amenizado por la banda Provincial, haciendo el batallón infantil algunos ejercicios que agradaron a los curiosos (…)”*⁶⁹⁵.

El fin de la temporada de verano de 1907, supuso la práctica desaparición de actividad del batallón, siendo mencionado, tan sólo, en un par de ocasiones antes de su disolución, que suponemos se produjo en torno al invierno de 1908.

Aun así, una de sus intervenciones más destacadas, fue, por primera y única vez, para una compañía de zarzuela profesional, concretamente la de Francisco M. Montosa, en Octubre de 1907.

*“(…) Esta noche función completa en la que hará su debut el tenor don Manuel Ventura, tomando parte además la banda del Regimiento de Toledo y el Batallón infantil (…)”*⁶⁹⁶.

La última reseña en prensa de la década objeto de este estudio, es de Abril de 1908, durante los actos de recepción de la Tuna escolar de Oporto, donde el Batallón Infantil participó junto con la banda “El 1º de Mayo”.

“(…) Una hora después llegó a la Plaza el Batallón Infantil con su banda de cornetas, y éstos y la de “el 1º de mayo”, acompañados de buen número de

⁶⁹⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Julio de 1907; B.G.U.S.

⁶⁹⁵ “Diario de la Feria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

⁶⁹⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

escolares con las banderas de todas las facultades, se encaminaron a la estación, con objeto de recibir a los jóvenes portugueses. (...)” ⁶⁹⁷.

2.2.4.10. Banda de trompetas de las Fuerzas de Caballería del Regimiento de Lanceros de Borbón.

En 1900 encontramos, de guarnición en Salamanca, al Regimiento de Lanceros de Borbón, que poseía una banda de trompetas, perteneciente a sus Fuerzas de Caballería.

Su estancia en la ciudad hasta Octubre de 1904, enriqueció musicalmente algunos actos, sobre todo durante el periodo de Feria.

“(...) Inauguración de la feria con disparo de voladores y toque de diana, en la que tomará parte la banda de trompetas del Regimiento de Lanceros de Borbón, de guarnición en esta plaza, (...)” ⁶⁹⁸.

La primera noticia que tenemos de la formación, curiosamente, es un intento de suicidio frustrado de su maestro de trompetas, en Marzo de 1900. Desconocemos las causas del mismo.

“Anoche, a las diez y media, intentó poner fin a su vida, disparándose dos tiros de revolver, sin que afortunadamente lograra sus propósitos, el maestro de trompetas del Regimiento Lanceros de Borbón” ⁶⁹⁹.

La mayor parte de las participaciones reseñadas en prensa, son, como ya hemos apuntado, durante el periodo de Ferias, y, normalmente, acompañados de alguna otra agrupación ya que, al tratarse solamente de una banda de trompetas, su participación estaba, casi siempre, condicionada a otra formación, instrumentalmente más rica.

⁶⁹⁷ “Devolviendo una visita. La Tuna de Oporto en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Abril de 1908; B.G.U.S.

⁶⁹⁸ “La Feria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

⁶⁹⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

Quizá su intervención en época festiva más señalada fue, junto con la banda del Regimiento de Burgos, de paso por Salamanca, en Septiembre de 1900.

“(…) Día 15: Las fuerzas de Caballería del Regimiento de Lanceros de Borbón y la Banda de Música del regimiento de infantería de Burgos organizarán una retreta y recorrerán las principales calles de la población (…)” ⁷⁰⁰.

“Por la noche recorrerán las principales calles de la población las fuerzas de Caballería del Regimiento de Lanceros de Borbón, tocando la banda de trompetas del mismo, con la música del Regimiento de Burgos, magníficas retretas (…)” ⁷⁰¹.

“Con arreglo al itinerario publicado en números anteriores, efectuóse anoche la retreta militar organizada por la banda de música del regimiento de Burgos, La de trompetas del de Borbón y fuerzas de este cuerpo que, provistas de faroles y banderolas, daban mayor realce al espectáculo. Resultó éste precioso, llamando la atención, especialmente, una magnífica carroza que figuraba un castillo y su paso por las calles más céntricas fue presenciado por todo Salamanca, que alababa, como se merecía, el buen gusto y riqueza desplegados en la cabalgata (…)” ⁷⁰²

Durante 1902 y 1903, no encontramos en prensa reseña alguna a la formación, lo que nos hace suponer que se limitaría, musicalmente hablando, a la participación en ambitos militares internos. En 1904 tocó con motivo de los actos de recepción del monarca Alfonso XIII, siendo documentada su presencia, en la estación de ferrocarril.

“(…) El andén es pequeño para contener al gentío que espera la llegada del monarca. En un extremo forma la compañía de infantería del Regimiento de Lanceros de Borbón, con bandera y música, encargada de tributar al rey los honores que le corresponden (…)” ⁷⁰³.

⁷⁰⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

⁷⁰¹ “Festejos para hoy”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁷⁰² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁷⁰³ “El Rey Don Alfonso en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

En Octubre de 1904 el Regimiento de Lanceros abandona definitivamente Salamanca poniendo fin a su actividad musical.

“A las once y media de esta maña habrá salido de Salamanca el Regimiento de lanceros de Borbón. Seguramente que la despedida que el pueblo le ha dedicado (...). Buen viaje y ojalá que en todas partes encuentre el mismo y cariñoso afecto que en Salamanca deja” ⁷⁰⁴.

2.2.4.11. Banda del Regimiento de Burgos.

La Banda del Regimiento de Burgos, de guarnición en León a comienzos de 1900, tuvo en Salamanca dos participaciones significativas; la primera durante las Ferias de 1900 y la segunda, de menor relevancia, durante los actos de recepción del rey Alfonso XIII.

La banda rayaba a una altura muy superior a lo que la Salamanca, incluso la Salamanca de Ferias, estaba acostumbrada a escuchar, siendo, seguramente, agrupación referencia para las formaciones que, como ya hemos visto, fueron apareciendo y consolidándose durante la década.

También es importante consignar que su contratación, en Septiembre de 1900, por la comisión de festejos, para el periodo de Ferias, fue la última vez que la Corporación Municipal apostara por una banda de fuera, intentando, los años sucesivos, solventar la música en el periodo estival y ferias, con bandas locales (mermando, casi siempre, en calidad pero ganando, cómo no, las propias arcas públicas)

El anuncio de la llegada de la Banda para Ferias de 1900 supuso todo un acontecimiento, encontrando más de 40 referencias a la agrupación en el corto periodo que abarcó su estancia.

⁷⁰⁴ “El Regimiento de Borbón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Octubre de 1904; B.G.U.S.

“Parece que los informes que días pasados publicamos respecto al contrato celebrado por el Ayuntamiento con una banda militar, para que ésta amenice la próxima feria, se confirman, y que será, como sabemos, la del Regimiento de Burgos, la que acuda a Salamanca” ⁷⁰⁵.

“(…) Durante los días 8 al 17 la Banda del Regimiento de Burgos amenizará los paseos y espectáculos públicos. (…)” ⁷⁰⁶.

Su contrato se circunscribió dentro de las actividades musicales típicas de la Feria que ya hemos ido conociendo en la descripción de las agrupaciones locales que participaron los años posteriores: anuncios y pregones con dianas y retretas matutinas, conciertos musicales en la Plaza y Paseo de la Alamedilla, participación en Casinos y algún que otro baile, etc.

Las críticas a todas sus actuaciones, fueron magníficas, reconociendo la prensa, y a través de ella, toda Salamanca, las grandes diferencias cualitativas existentes entre esta banda y las propias formaciones locales.

“La música del Regimiento de Burgos ejecutó anoche en el templete de la Plaza Mayor entre otras magníficas obras, "La Cacería" y un hermoso "Poutpurri" que merecieron los honores de la repetición y valieron grandes aplausos a sus intérpretes” ⁷⁰⁷.

“Por la mañana y noche, la música del Regimiento de Burgos amenizó el paseo de la Plaza Mayor con escogidas piezas de su repertorio escuchadas con agrado y aplaudidas con entusiasmo. Son los artistas que componen aquella verdaderas notabilidades y el conjunto es superior a todo elogio (…)” ⁷⁰⁸.

“Se habla de la posibilidad de que la banda del Regimiento de Burgos de un concierto en el Casino de Salamanca” ⁷⁰⁹.

⁷⁰⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Julio de 1900; B.G.U.S.

⁷⁰⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Julio de 1900; B.G.U.S.

⁷⁰⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁷⁰⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁷⁰⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

Estas diferencias se apreciaban, sobre todo, en la formación técnica y experiencia de los músicos y no tanto, en los propios programas y repertorio que, aunque, por lógica, podrían haber tratado piezas y obras más ambiciosas por número y técnica de ejecución, normalmente solían estar compuestos por las clásicas retretas militares, himnos, pasodobles, polkas y mazurkas, adaptaciones de zarzuelas, repertorio romántico, fantasías, etc., comunes a todas las bandas, hasta ahora estudiadas.

Quizá sí que encontramos referencias operísticas con más frecuencia, que en programas de agrupaciones locales.

*“He aquí el programa de las piezas que la banda de música del Regimiento de Burgos ha de ejecutar hoy en la Plaza Mayor de doce de la mañana a dos de la tarde y de nueve a once de la noche. Al mediodía. 1º "Guardia Amarilla", pasodoble. Giménez. 2º "Las locuras". Polka de cornetín. Walteufel. 3º "Tutti in Maschera". Sinfonía. Pedrotti. 4º Fantasía de "Sonámbula". Rossini. 5º "Tango". F. Cobeño. 6º "Fusión". Valses. Walteufel. Por la noche. 1º "Flamenco". Pasodoble. T. A. 2º "Campanone". Sinfonía. Mozart. 3º "Carmen". Valses. F. Cobeño. 4º "Malagueñas". Q. T. 5º "El cuco". Polka. A. M. 6º "Madrid Cómico". Zabalza”*⁷¹⁰.

Con su participación en la entrega de premios de clausura de la Feria y la serenata al concejal de festejos, señor Robles (responsable de la iniciativa de contratación), la banda del Regimiento de Burgos se despidió de Salamanca.

Durante mucho tiempo quedó latente la excelente crítica a los conciertos de la banda afincada en León que, como ya apuntamos, seguramente se sumaría al origen de la constitución de nuevas formaciones locales.

*“He aquí el programa de las piezas que la banda de música del Regimiento de Burgos ejecutará en la distribución de premios que tendrá lugar hoy, a las doce, en el Ayuntamiento (...)”*⁷¹¹.

⁷¹⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁷¹¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

“La banda de música del Regimiento de Burgos obsequió anoche con serenata al general Pando y al concejal señor Fernández Robles” ⁷¹².

“Ayer mañana regresó a León la banda del Regimiento de Burgos que tan brillante campaña ha hecho durante la pasada feria y tantos gratos recuerdos deja en Salamanca” ⁷¹³.

Cuatro años más tarde, contratada concretamente para participar en los actos que, como recepción al Rey Alfonso XIII se organizaban en Salamanca, la banda, siendo considerada aún muy por encima de las formaciones locales instrumentales, se encargó de la música en todos los actos oficiales de la visita, participando, puntualmente, otras locales, como la de Lanceros de Borbón.

“(…) A la puerta de la Catedral suena la "Marcha Real" interpretada magistralmente por la banda de música, cornetas y tambores de la sección del regimiento de Burgos (…)” ⁷¹⁴.

“A las diez de anoche salió de Salamanca, a los acordes de las bandas de música, cornetas y tambores, la Sección del regimiento de Burgos de Guarnición en León, que hace unos días llegó a nuestra capital con motivo del viaje de S. M. el Rey. Numeroso público siguió hasta la estación a los soldados prodigándoles muchos aplausos. En la estación fueron despedidos por las autoridades militares de la provincia” ⁷¹⁵.

El hecho de su ausencia el resto de la década y la entrada, ese mismo 1904, en el panorama musical salmantino, de la productiva “El 1º de Mayo”, nos hace pensar que realmente la interpretación de esta última formación, sobre todo en los últimos años de la década, se acercara, en cuanto a calidad y número de intérpretes, al listón dejado por la banda afincada en León, obviando, desde entonces, su contratación por parte del Ayuntamiento.

⁷¹² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁷¹³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁷¹⁴ “El Rey Don Alfonso en Salamanca” *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

⁷¹⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Octubre de 1904; B.G.U.S.

Programas y repertorio reseñado en prensa por la Banda del Regimiento de Burgos, de Guarnición en León, en las dos únicas intervenciones en Salamanca (Feria de 1900 y recepción de Alfonso XIII en Octubre de 1904).

"Guardia Amarilla", pasodoble.
Giménez.

"Las locuras". Polka de cornetín.
Walteufel.

"Tutti in Maschera". Pedrotti.

Fantasia de "Sonámbula". Rossini.

"Tango". F. Cobeño.

"Fusión". Valses. Walteufel.

"Flamenco". Pasodoble. T. A.

"Campanone". Sinfonía. Mozart.

"Carmen". Valses. F. Cobeño.

"Malagueñas". Q. T.

"El cuco". Polka. A. M.

"Madrid Cómico". Zabalza".

"El gitano". Pasodoble. P. S. José.

"Cuarta Mazurka de salón". Peifel.

"Isabella". Sinfonía. F. Suppé.

"La faz del alma". Polka. Santos.

"Todo corazón". Valses. Walteufel.

"El tambor de Granaderos". R. Chapí.

"Volapié", pasodoble. C. Pintado.

"Las Zapatillas". Mazurka. T. Chueca.

"La sota de espadas". Sinfonía. F. Suppé.

"3a Marcha de las Antorchas". Meyerbeer.

"Guayaba Guaracha". Ruiz de Belasco.

"Coro de Repatriados". F. Caballero.

"La gracia de Dios". Pasodoble. Roig.

"La Navarra". Mazurka. Arrieta.

Sinfonía de la ópera "Poeta y Aldeano". Suppé.

"Mujer y Reina". R. Chapí.

"Mirtos de Oro". Farbach.

Gran jota "La Dolores" (a petición). Bretón.

"El Orenano". Pasodoble. Lacimna.

"La Mascarita". Polka. Escalas.

"La Giralda". Sinfonía. Adam.

"Gran popurrí de aires nacionales". Llorens.

"Veloz-Club". F. Chueca.

"La Wallenera". Jota. Inoiz.

"Une deu pasodoble". Gung.

"Alejandrina polka". Farbach.

<i>"La medalla de oro". Sinfonía. Ganne.</i>	<i>"Pepete". Pasodoble. San José.</i>
<i>"Campanone". Sinfonía. Mazza.</i>	<i>"Velada de Cádiz". Mazurka. Juarranz.</i>
<i>"Guillermo Tell". Rossini.</i>	<i>"Gran Potpurrit" (a petición). Cl. Llorens.</i>
<i>Cuarto acto de la ópera "La Favorita". Donicetti.</i>	<i>"Cacería Real" (a petición). Meyerbeer.</i>
<i>"Conjura de Hugonotes". Meyerbeer</i>	<i>"Los Lagartijos". Pasodoble. Wagner.</i>
<i>"Copelia". walses. Leo Delibes.</i>	<i>"La Dolores". Jota. Bretón.</i>
<i>"La Guardia Amarilla". Pasodoble. Giménez".</i>	<i>"Marcha indiana". Sellenich.</i>
<i>"Pasodoble Granada". Roig.</i>	<i>"Chantilli valeses". Walteufel.</i>
<i>"Simpatía" Polka. A. Alfageme.</i>	<i>"Jota". M. P.</i>
<i>Sinfonía "Pan y Toros". Barbieri.</i>	<i>"Oquendori". Pasodoble. Roig.</i>
<i>Cuarto acto de la ópera "La Favorita". Donicetti</i>	<i>"El mar de las indias". Mazurka. Giménez.</i>
<i>"Retreta Tártara". Sellenich.</i>	<i>Sinfonía de Lone. L. M.</i>
<i>"Certamen Nacional". Jota. Nieto.</i>	<i>Gran marcha de "Tannhauser". Wagner.</i>
	<i>"Hasta otra vista". Valses. Walteufel.</i>
	<i>"El regreso de Cuba". Paso-doble. Gutiérrez.</i>

2.2.4.12. Banda del Regimiento de Toledo

La Banda del Regimiento de Toledo, de guarnición en Zamora, es, junto con la ya estudiada Banda del Regimiento de Burgos, una de las referencias instrumentales más importantes que Salamanca tuvo durante la primera década del S. XX.

Aun así, la cercanía con la capital Zamora, no hizo que sus participaciones en Salamanca fueran numerosas ya que la banda fue únicamente contratada para las Ferias de 1906, contando con dos o tres intervenciones puntuales el resto de la década:

dos durante los interludios en el Liceo de la compañía de Zarzuela de Francisco M. Montosa y alguna otra para el tradicional baile “Le Kanaklub”, en 1905 (sólo alguna sección de la misma)

Sin embargo, su influencia musical siempre estuvo presente, siendo tomada como referente muchas veces en la famosa polémica de la constitución y existencia de una banda municipal en Salamanca, otorgando a sus músicos cualidades y crítica muy superior a las consignadas para agrupaciones locales.

De hecho, y como ya hemos apuntado, cuando algún músico destacaba en alguna agrupación local, sobre todo en la banda Provincial o del Hospicio, rápidamente era destinado a Zamora, a la formación toledana, donde la calidad era mucho mayor.

“Para Zamora han salido cinco asilados en esta Casa-Hospicio con objeto de ingresar en la Banda de Música del Regimiento de Toledo, de guarnición en la vecina capital” ⁷¹⁶.

Pasemos a documentar, con un poco más de detalle, sus participaciones durante la década objeto de este estudio, en Salamanca.

Para las ferias de 1903, la agrupación estuvo anunciada por la Corporación Municipal, pero, por causas desconocidas, al final tuvo que ser sustituida por la banda del Protectorado de Industriales Jóvenes, gestionada, como sabemos, por los P.P. Salesianos.

“Se gestiona, con probabilidades de éxito, que la banda del Regimiento de Toledo venga a esta capital para la feria, con objeto de amenizar los paseos durante las fiestas” ⁷¹⁷.

⁷¹⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

⁷¹⁷ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 21 de Agosto de 1903; B.G.U.S.

En Enero y Febrero de 1905 y con motivo de las fiestas y bailes de carnaval, la empresa “Le Kanaklub”, contrató una o dos secciones de la banda para amenizar una serie de bailes. Las críticas a los mismos fueron muy buenas.

“La empresa de años anteriores del célebre baile de máscaras, "Le Kanaklub", lo celebrará dentro de breves días en uno de los teatros de esta capital en el cual lucirá una sorprendente iluminación siendo obsequiadas las señoras y caballeros con valiosos regalos y además el salón se hallará profusamente engalanado y, para ejecutar los bailables, la empresa se halla en tratos con los principales músicos de la banda del Regimiento de Toledo, de guarnición en Zamora” ⁷¹⁸.

Durante la feria de 1906, contratada por el Ayuntamiento por la nada despreciable cantidad de 3000 pesetas ⁷¹⁹, la banda cosechó muchos aplausos y excelentes críticas en cada concierto y evento celebrado. Realmente fue el acontecimiento musical de la temporada en Salamanca.

“(…) El señor Polo dio cuenta de su viaje a Zamora y vistas las proposiciones del coronel del regimiento de Toledo, se acordó contratar para los días 11 al 16 de septiembre la notable banda de música de dicho regimiento (…)” ⁷²⁰.

La Agrupación, con el fin de agradar al pueblo salmantino, ensayó previamente algunas obras de Bretón y Espino, gesto que fue más que celebrado.

“La banda de música del regimiento de Toledo que vendrá a Salamanca para las próximas fiestas estará ensayando unas obras de nuestros queridos amigos y paisanos señores Bretón y Espino” ⁷²¹.

Las críticas, como ya hemos apuntado, excelentes:

⁷¹⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Enero de 1905; B.G.U.S.

⁷¹⁹ Recordemos que ese mismo año la banda “El 1º de Mayo” estuvo contratada por el Ayuntamiento durante toda la temporada por 1800 pesetas, casi la mitad de lo que cobró la banda toledana por diez días

⁷²⁰ “Los festejos de Ferias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Agosto de 1906; B.G.U.S.

⁷²¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Agosto de 1906; B.G.U.S.

“Llegó a Salamanca la banda del regimiento de Toledo contratada por el Ayuntamiento para amenizar las actuales ferias. Hizo su entrada ayer mañana procedente de Zamora y al medio día dio un escogido concierto en la Plaza Mayor. El público ovacionó a los músicos militares. Estos ejecutaron entre otras obras "Bohemios", que la enorme concurrencia que había a aquella hora en la Plaza escuchó con religioso silencio. El paseo fue soberbio y grande la animación” ⁷²².

En el mismo periodo de Feria, la banda participó en un festival musical organizado por la comisión de festejos en la Plaza de Toros, siendo también, su intervención, muy celebrada.

“(…) A las tres y media se celebrará en la Plaza de Toros el festival benéfico organizado por la comisión de festejos. El programa consistirá en un concierto por la banda del Regimiento de Toledo, en el que interpretarán, entre otras obras, la sinfonía de "Aida", los bailables de "Coppelia" y una fantasía de aires nacionales; (…)” ⁷²³.

En Octubre de 1907, tenemos la última participación de la banda en Salamanca, concretamente acompañando a la compañía de Zarzuela de Francisco Montosa en la ejecución de algunas obras y, sobre todo, interludios instrumentales

“Mañana Viernes se celebrará una gran función con el concurso de la banda del Regimiento de Toledo que llegará hoy a Salamanca procedente de Zamora. La laureada banda ejecutará algunas obras durante los intermedios y es seguro que el espectáculo en que se harán escogidas obras, agradará sobremanera al público. (…)” ⁷²⁴.

Prueba de la impronta dejada por la banda en Salamanca, es la alusión a la misma en prensa, en las que se intenta sugerir al Ayuntamiento la contratación de otras agrupaciones de calidad parecida o, simplemente resaltar la excelente participación de la formación.

⁷²² “A través de los festejos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

⁷²³ “El Festival de mañana”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

⁷²⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

*“(...) Por otra parte, constituiría un festejo más, y quizá de los más atrayentes. Recuérdese si no lo ocurrido cuando la banda del regimiento de Toledo. (...)”*⁷²⁵.

Desgraciadamente no disponemos de repertorio o programa alguno, específico de la banda, con que completar el presente capítulo, como ha ocurrido para las anteriores agrupaciones estudiadas.

⁷²⁵ “Una idea”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Junio de 1909; B.G.U.S.

2.2.5 Orfeones y coros.

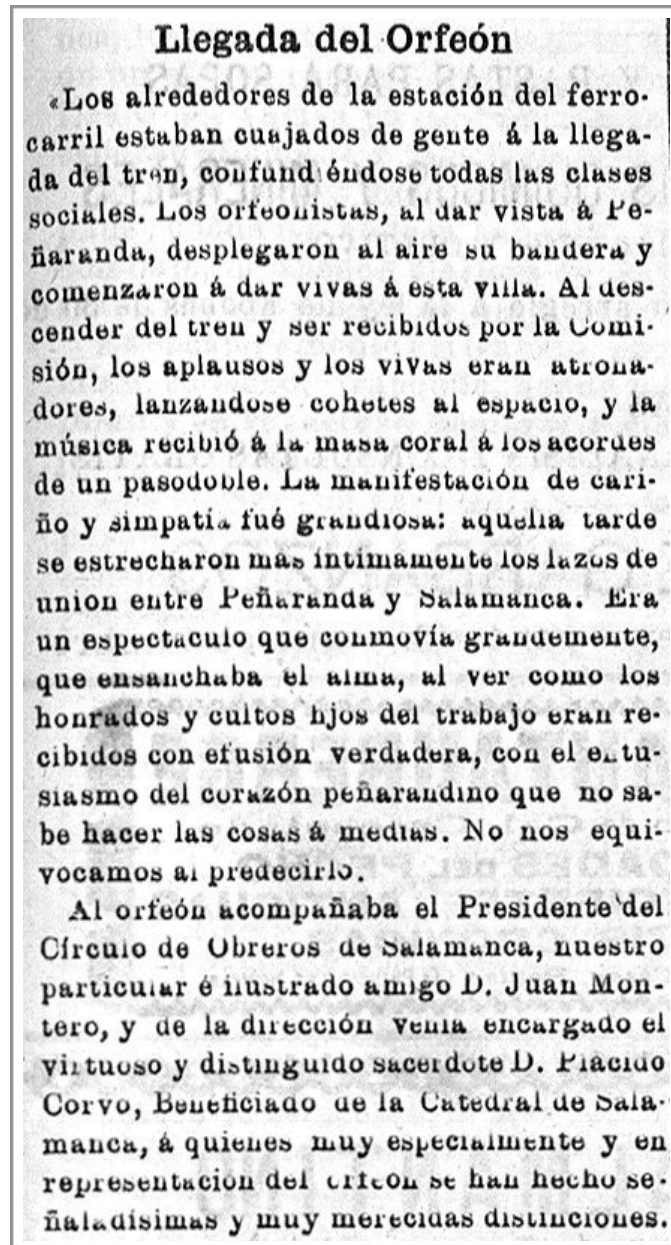


Ilustración 45: Fragmento de El Lábaro describiendo la participación del Orfeón del Círculo de Obreros en Peñaranda, en Agosto de 1901.

2.2.5.0. Introducción.

La participación vocal en la primera década del S. XX. en Salamanca, es quizá uno de los aspectos, dentro del panorama musical salmantino, más destacado a estudiar, ya que, prácticamente, es el momento en el que se produce el nacimiento y consolidación de la mayor parte de formaciones que, hasta la guerra civil, formarán el núcleo de agrupaciones más representativas.

Como iremos viendo a lo largo de los siguientes capítulos, este nacimiento se apoyará, como casi siempre, en elementos externos que condicionarán el surgimiento, estructura y actividad de las agrupaciones locales.

El modelo “Orfeón”, consolidado ya en la Castilla de comienzos de siglo, es la agrupación “de moda”, y no hay festejo o Feria que se precie, que no cuente con la presencia de alguna formación vocal de esta tipología. Recordemos que las formaciones castellanas más importantes del primer cuarto de siglo, o ya gozan de justa fama a comienzos de la década a estudio y son referentes nacionales, como en los casos Pamplonés y Burgalés etc., o bien, aunque llevan a sus espaldas una dilatada tradición, están en su fase previa de consolidación tras su nacimiento, como el Orfeón de Bilbao o el de Madrid.

La existencia de estas formaciones en una Salamanca que de ninguna forma, quiere perder el tren de la modernidad, condicionará completamente la tipología de agrupación local que, como en la mayor parte de capitales castellanas, estará vinculada a un esquema de sociedad tipo, al principio perteneciente a un organismo o entidad superior ya existente (como federaciones de obreros, casinos, etc.) y, más adelante, cobrando un peso específico propio y constituyéndose como asociación independiente.

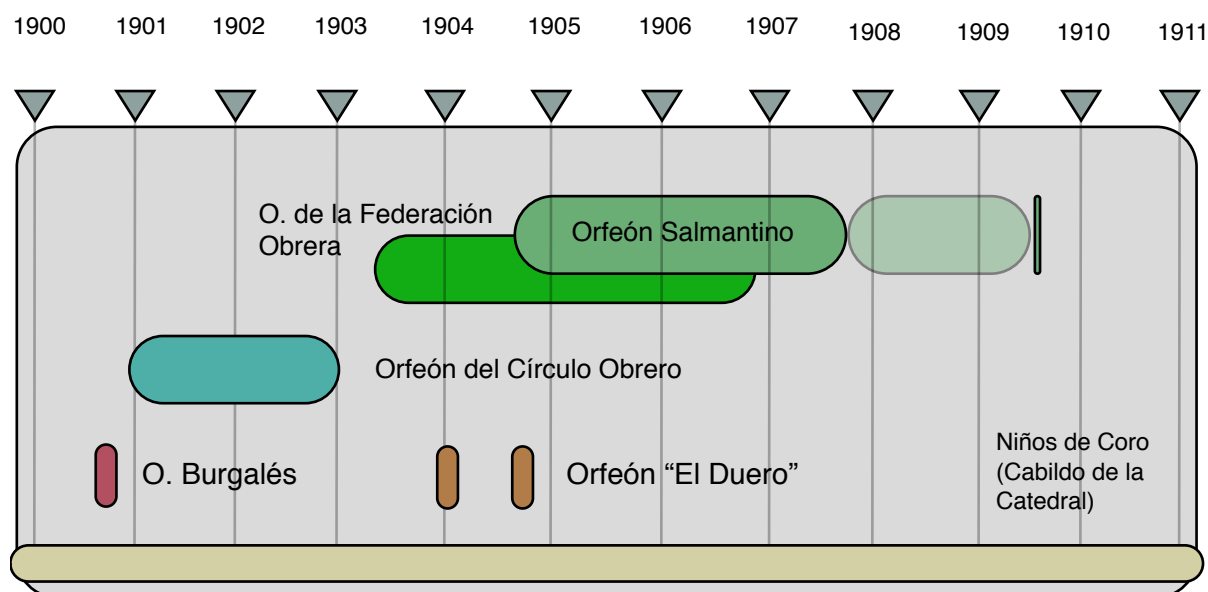


Gráfico 20: Orfeones y agrupaciones vocales (locales o no) con actividad durante la primera década del S. XX.

Durante los once años a estudio, encontramos tres Orfeones locales (que, prácticamente, acabarán fundiéndose en uno), con tres puntos de referencia claros condicionantes de la evolución del panorama vocal, de forma contundente:

1º. La efímera existencia del primer Orfeón Salmantino, fundado y dirigido en 1891 por Felipe Espino (los seis primeros meses) y más tarde por Jesús Pinedo (nueve meses más), que condicionaría el nacimiento de cada masa coral local, sentando las bases y organigrama de las futuras agrupaciones.

2º. La Participación para Ferias, en 1900, del Orfeón Burgalés: Referencia y punto de inflexión más reciente, como veremos, que marcará no sólo la tipología de las agrupaciones emergentes y de reciente nacimiento, sino también el ambiente musical salmantino, sobre todo durante la Feria.

3º. El concurso de Orfeones, organizado por el Ayuntamiento para la Feria de 1904, origen en sí mismo del Orfeón Salmantino (agrupación final resultante y de más relevancia) y nueva referencia de peso específico en Salamanca: El Orfeón Zamorano “El Duero”

4º. La fusión-absorción del Orfeón de la Federación Obrera por parte del Salmantino, a finales de 1906, que supuso el fin de las formaciones asociadas a un organismo superior, reuniéndose todas en una única agrupación independiente: El Orfeón Salmantino.

En todo este entramado encontraremos también una de las pocas formaciones de carácter y vinculación religiosa existentes en la década a estudio; El coro de niños vinculado al Cabildo de la Catedral (coro de capilla), dirigido por Dámaso Ledesma, (organista de la misma y prestigioso músico, como estudiaremos) que, aunque de menor importancia que las agrupaciones citadas, destaca por su existencia continuada y su finalidad académico-formativa.

2.2.5.1. Orfeón Burgalés.

Como número estrella para las ferias y fiestas de Septiembre de 1900, el Ayuntamiento decide contratar, junto con la Banda del Regimiento de Burgos, a la famosa agrupación coral, también burgalesa, denominada “Orfeón Burgalés”.

*“Según dice un periódico de Burgos, el Ayuntamiento de Salamanca ha aceptado las condiciones para que durante la próxima feria, venga a cantar en esta ciudad el Orfeón Burgalés”*⁷²⁶.

⁷²⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Julio de 1900; B.G.U.S.



Ilustración 46: Escudo del Orfeón Burgalés ⁷²⁷

Como ya sabemos, Este hecho fue trascendental en el surgimiento de agrupaciones corales en Salamanca, impactando directamente en la incipiente Sociedad del Círculo de Obreros que, no habiendo pasado un mes de la partida de la coral burgalesa, ya tenía constituido su propio Orfeón (al que dedicaremos capítulo aparte).

“Se hacen grandes elogios del naciente Orfeón organizado en el Círculo Obrero y hemos oído decir que dentro de algunas semanas contarán con un escogido repertorio (...)” ⁷²⁸.

La longeva formación (existente aún en la actualidad), ya era famosa y muy bien considerada a comienzos del S. XX. Fundado en 1893 y, por lo tanto, con siete largos años de experiencia a sus espaldas, el Orfeón, (nacido a su vez inspirado en el aún más longevo, Orfeón Pamplonés), era, a comienzos de siglo, una de las formaciones referentes en su género.

⁷²⁷ Por gentileza del Orfeón Burgalés.

⁷²⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Octubre de 1900; B.G.U.S.

No es de extrañar, por tanto, que la expectación de su llegada causara un gran revuelo en la Salamanca, ávida de música de este género.

“Ayer tuvimos el gusto de recibir la visita del presidente y tesorero del Orfeón Buralés que vienen en comisión a ultimar con el Ayuntamiento de esta ciudad algunos detalles relacionados con la participación que la sociedad coral tomará en los festejos de la próxima feria. También aprovecharán su venida para dejar preparado el hospedaje a sus compañeros” ⁷²⁹.

La colonia burgalesa en Salamanca se implicó, de manera especial con el Orfeón, recabando fondos para obsequiar con un banquete a la formación durante su estancia.

“El señor Gobernador de esta provincia presidente honorario de la comisión nombrada por la colonia burgalesa, ha encabezado con 25 pesetas la suscripción para obsequiar al Orfeón de Burgos” ⁷³⁰.

Con la publicación del programa, que recogía una importante y variada selección de piezas corales, se puso de manifiesto la calidad técnica del Orfeón, atreviéndose incluso con obras de compleja ejecución. Además, el célebre barítono del Teatro Real de Madrid, García Prieto, salmantino de adopción y orfeonista, a su vez, se encargó de algunas arias y piezas en solitario.

Los precios populares, acorde con la tradición en tiempo de Feria:

“He aquí el programa del concierto matinal que el jueves 13 del actual dará el Orfeón Buralés en el Teatro del Liceo. Primera parte. 1º Gran sinfonía por la orquesta. 2º "En el bosque", por el orfeón. Kuken. 3º Aria de la ópera "Puritanos" por le barítono Señor García Prieto, Bellini. 4º "Nueva patria", por el orfeón y orquesta, Grieg. Segunda parte. 1º "Las tres", gran escena coral por el orfeón. Retana. 2º a. "¿Perché destarmi?", melodía rítoli. b. "Canto del presidiario", canción española, Álvarez. 3º "Tanda de valsos" por el orfeón y orquesta, Farbak. 4º La jota Navarra, por el orfeón. Brull. Precios: Palcos y plateas sin entrada 15 pesetas; butaca de patio con id. 3

⁷²⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Julio de 1900; B.G.U.S.

⁷³⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

*id; delantera de palco con id., 2,50 id; Butaca de palco con id., 1,75 id.;
Delantera de segundo piso con id., 1,50 id. Entrada general UNA peseta”*

⁷³¹.

La propia banda del regimiento de Burgos, también contratada esta temporada, como ya hemos estudiado, participó, conjuntamente con el Orfeón, en algún número y, por supuesto, en su recepción, que fue de las más calurosas registradas hasta el momento.

“Mañana, a las once y media de la mañana, llegará a Salamanca el Orfeón Burgalés. La colonia burgalesa de esta población se reunirá en la Plaza Mayor para ir a esperarle acompañados por la banda de música del Regimiento de Burgos” ⁷³².

La crónica de la recepción y bienvenida de los orfeonistas no tiene desperdicio, siendo transcrita, a continuación, en su totalidad. En ella podemos constatar cómo la ciudad se vuelca institucionalmente con la agrupación y también cómo Salamanca entera, se paraliza para recibir como se merecen, a los integrantes de la masa coral.

El mismo alcalde, Indalecio Cuesta, participó en el cortejo y ya, desde el primer momento, la agrupación brindó con sencillas participaciones musicales su gratitud frente al cariñoso recibimiento.

“A las ocho y media de ayer mañana llegaban a la estación del ferrocarril, para esperar al Orfeón, el Gobernador civil, don Santos Ortega y Frías, el secretario, señor Gil, una comisión del círculo de obreros y el presidente de la comisión de festejos del Ayuntamiento. La banda del Regimiento de Burgos se colocó en el andén principal. Los orfeonistas, asomados a las ventanillas, agitaban sus boinas rojas. Al parar el tren los saludos fueron afectuosísimos. Organizada la marcha, el gobernador invitó a subir a su carruaje al director del Orfeón, señor Artola, al presidente de la colonia burgalesa, señor Bárcena y al barítono del Real señor García Prieto, burgalés y orfeonista. La entrada fue por la puerta de Zamora siguiendo esta calle a la Plaza Mayor, calles del Navío y Rúa al Gobierno civil. Los

⁷³¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁷³² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

balcones hallábanse ocupados completamente y seguía al Orfeón apiñada muchedumbre. En el Gobierno civil esperaba ya el señor Ortega y Frías con el alcalde, don Indalecio Cuesta. Los orfeonistas entraron en el hermoso Palacio de Anaya y la distinguida señora del Gobernador, con su esposo, hicieron los honores de la casa atendiendo con exquisita finura a los burgaleses. Se les sirvió allí espléndido desayuno estando la mesa adornada con mucho gusto; terminado aquel, el Orfeón cantó "Las tres", gran escena coral de Retana. Los últimos ecos del Orfeón fueron cortados con vivas a Burgos y Salamanca. El director del Orfeón, señor Artola, entregó al Alcalde de Salamanca expresiva carta del Alcalde de Burgos. La primera autoridad de Burgos presenta a los orfeonistas y con ellos envía el saludo de aquella ilustre ciudad a la de Salamanca. Desde el Gobierno fue el Orfeón al Liceo para comenzar los ensayos (...)" ⁷³³.

Para el concierto del Orfeón Buralés, programado en el Liceo para la mañana del Jueves, 13 de Septiembre, las entradas prácticamente se agotaron la noche anterior. La expectación era máxima.

"Anoche, durante la función del Liceo, no cesó el pedido en la taquilla de localidades para el concierto que en la mañana de hoy dará en aquel teatro el Orfeón Buralés. Al terminar la representación casi todas las localidades estaban vendidas" ⁷³⁴.

La recepción crítica fue realmente buena, destacándose la participación del barítono García Prieto.

"(...) "En el bosque", obra con que comenzó el concierto, ya demostraron los artistas que componen el Orfeón, que lo eran de verdad, pues matizaron la obra con primores que entusiasmaron al público. Después, el señor García Prieto, cantó el aria de barítono de "Los Puritanos" y cuantos elogios pudiéramos hacer de su dicción, resultaría pálidos ante la realidad. Cada obra cantada provocaba una tempestad de aplausos y estos continuaron después de largo rato de concluido el concierto, obligando a repetir algunas obras entre las que figuraba la hermosa "Jota Navarra" de Brull (...)" ⁷³⁵.

⁷³³ "El Orfeón de Burgos", *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁷³⁴ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁷³⁵ "La Feria", *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

También formando parte del contrato con el Ayuntamiento, el Orfeón cantó, (ahora a plaza abierta y sin coste para el inmenso gentío que acudió), en el improvisado templete de madera que, lejos de ayudar a ver y a oír, no supuso más que un obstáculo, a la reputada formación.

Esto sumado a las dificultades que los funcionarios de jardines “inventaron” para la audición del concierto, hizo que, por desgracia, el recital fuera un fracaso.

“(…) Por la noche cantó de nuevo el Orfeón en el “patíbulo” de la Plaza Mayor y todo Salamanca, que acudió a aquel sitio ávida de escucharlo, no lo logró gracias a las detestables condiciones acústicas del artefacto y al exceso de celo que repentinamente se despertó en guardas y jardineros y que hizo que consideraran como delito horrendo hasta que la gente se apoyara en las cercas (...)” ⁷³⁶.

El día siguiente lo dedicó el Orfeón a realizar, perfectamente agasajado por el municipio, las visitas de rigor a las instituciones más importantes, como el propio Ayuntamiento, el periódico *El Adelanto* y la Diputación Provincial.

En todas las recepciones interpretaron piezas de su escogido repertorio.

“A las once de esta mañana visitará el Orfeón Burgalés al Ayuntamiento en la Casa Consistorial. Serán obsequiados los orfeonistas por la Corporación municipal y cantarán algunos números de su programa” ⁷³⁷.

“Ayer recibimos la visita del Orfeón Burgalés. Su digno Director nos rogó que hiciéramos público su agradecimiento al pueblo de Salamanca, a sus representantes y a la prensa, por las atenciones que les han guardado” ⁷³⁸.

⁷³⁶ “La Feria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁷³⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁷³⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

Con el concierto, también al aire libre, celebrado en el amplio kiosco del paseo de la Alamedilla, la formación se despidió de Salamanca, plantando, como ya hemos apuntado, una semilla que no tardaría mucho en germinar.

“Ayer a las seis de la tarde amenizó el paseo de la Alamedilla con su última sesión el Orfeón Burgalés, habiendo acudido numerosísimo público a oírle, el cual aplaudió a la perfección con que ejecutó el programa” ⁷³⁹.

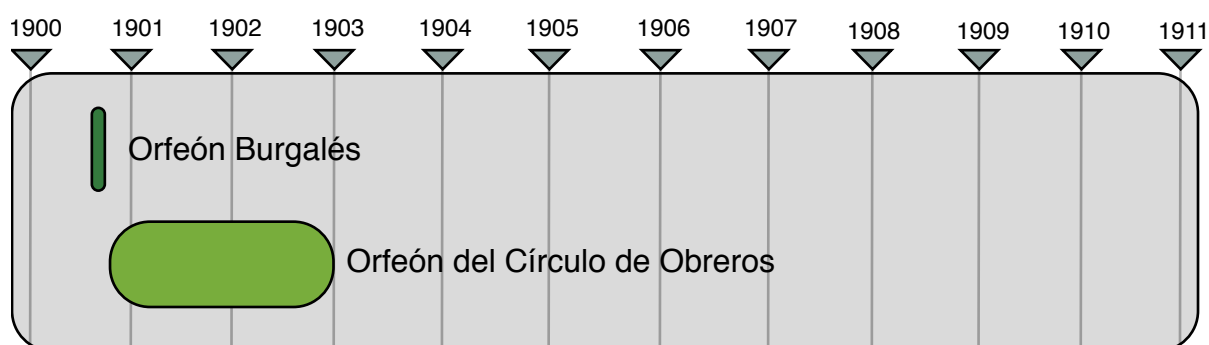


Gráfico 21: Situación temporal del Orfeón Burgalés frente al Orfeón del Círculo de Obreros. 1900-1910.

2.2.5.2. Orfeón del Círculo de Obreros.

Pertenciente al ya estudiado “Círculo Católico de Obreros” ⁷⁴⁰, esta agrupación coral tiene su origen, como acabamos de mencionar, en la visita que el prestigioso Orfeón Burgalés realiza a Salamanca, durante la Feria de 1900.

Al margen de la coincidencia en la constitución del Orfeón con la participación de los músicos burgaleses, ya apuntada en el capítulo anterior, es importante consignar también la propia participación del Círculo Obrero en los actos de recepción de la agrupación burgalesa, hechos que nos hablan de un interés previo por la música coral

⁷³⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁷⁴⁰ Ver 2.2.3.11. Círculo Católico de Obreros (Círculo Obrero)

del Círculo Católico de trabajadores, que se pondría de relevancia a las pocas semanas de la visita, con la creación del Orfeón Obrero.

“A las ocho y media de ayer mañana llegaban a la estación del ferrocarril, para esperar al Orfeón, (...) una comisión del círculo de obreros (...)” ⁷⁴¹.

El 11 de Octubre de 1900, ya se tenía constancia de la existencia de la agrupación por parte de la prensa, y la expectación generada durante los ensayos por ver y oír al naciente Orfeón, era muy grande.

“Se hacen grandes elogios del naciente Orfeón organizado en el Círculo Obrero y hemos oído decir que dentro de algunas semanas contarán con un escogido repertorio (...)” ⁷⁴².

La primera audición del Orfeón Obrero, fue ofrecida al Obispo de la Diócesis, con una crítica de prensa excepcionalmente buena para tratarse de una agrupación inexperta y formada por obreros y trabajadores no profesionales.

“El Amanecer” de Eslava fue la pieza más repetida en los primeros programas de la incipiente masa coral.

“El Orfeón del Círculo de Obreros obsequió anoche con una serenata al señor Obispo de la Diócesis. A pesar de lo desapacible de la noche, fueron muchas las personas que acudieron a escuchar aquella, que resultó brillantísima y demostró que el nuevo Orfeón puede hoy contarse entre los buenos y figurar dentro de poco entre los mejores, si sus individuos trabajan como hasta aquí. Cantaron una retreta y "El Amanecer" de Eslava, magistralmente. Reciban nuestra enhorabuena sus directores e individuos” ⁷⁴³.

Desde el principio, la organización de la masa coral fue muy disciplinada, no sólo en ensayos y régimen de actuaciones, sino también en elementos distintivos,

⁷⁴¹ “El Orfeón de Burgos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

⁷⁴² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Octubre de 1900; B.G.U.S.

⁷⁴³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

como la utilización de uniformes, estandarte, etc. Para su segunda actuación, durante la Festividad de la Purísima Concepción, el Orfeón ya lució uniforme específico y acorde con su actividad.

“Se ha presentado ya al Orfeón del Círculo de Obreros el diseño para el estandarte que ha de usar la naciente sociedad coral” ⁷⁴⁴.

“Esta noche, en la función que al efecto tendrá lugar en el Círculo de Obreros, cantará el Orfeón las más escogidas piezas de su repertorio, presentándose con el nuevo uniforme que se ha hecho para sus individuos” ⁷⁴⁵.

Las críticas a estas primeras intervenciones fueron también muy positivas:

“En el Círculo de Obreros tuvo lugar anoche una agradable velada, en la que tomó parte el Orfeón, que alcanzó grandísimas ovaciones por la perfección con que cantó. El público salió satisfechísimo” ⁷⁴⁶.

Poco a poco, la fama de la agrupación coral fue creciendo, recibiendo numerosos encargos, algunos de ellos, incluso, fuera de la capital.

“En Ciudad Rodrigo se ha inaugurado el local destinado a café y el edificio del Teatro Nuevo, del que hemos oído hacer grandes elogios. Para principios de este año se inaugurará el nuevo Casino y parece que entonces será invitado el Orfeón del Círculo de Obreros para trasladarse a aquella ciudad” ⁷⁴⁷.

Una de las actividades más destacadas de la temporada de invierno, fue su participación en la tradicional “Fiesta del Árbol” navideña. El objetivo de esta velada era, cada año, el de recaudar fondos para familias desfavorecidas y, sobre todo, niños desamparados.

⁷⁴⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Octubre de 1900; B.G.U.S.

⁷⁴⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

⁷⁴⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

⁷⁴⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

Las semanas anteriores a la velada, desde el patronato del círculo de Obreros, se recogían donativos, regalos (normalmente juguetes y ropa) e incluso comida. Durante la celebración, los obsequios eran repartidos y rifados entre los niños y familias más necesitados

La tradición ya existía desde años atrás, pero la participación del naciente Orfeón, dotó de nueva expectación al evento.

“La fiesta del Árbol, celebrada anoche en el Círculo de Obreros, resultó brillantísima y el Orfeón se ganó grandes y merecidas ovaciones al cantar admirablemente las diversas piezas que figuraban en el programa. Esta noche se repetirá aquella y se sortearán dos lotes” ⁷⁴⁸.

Las críticas fueron muy positivas y los augurios para el naciente Orfeón, no pudieron ser mejores.

“(…) Sobre todo el Orfeón, puede asegurarse que es hoy ya de lo mejor que en su género existe, y ha de alcanzar grandes victorias, si continua trabajando como hasta aquí (…)” ⁷⁴⁹.

También en la temporada invernal y, acompañados esta vez de un nutrido número de músicos (seguramente “mercenarios” del Liceo y Bretón), el Orfeón Obrero participó en un festival organizado por la prensa local, en el propio teatro de la calle San Justo. La fiesta resultó espléndida también, haciendo que la formación fuera consolidándose poco a poco.

“Mañana sábado tendrá lugar en el Teatro Bretón un gran concierto por el Orfeón del Círculo de Obreros, invitado al efecto por la prensa. La fiesta promete ser un acontecimiento, pues aquella sociedad coral cantará piezas de difícil ejecución, entre ellas “La Caridad” acompañada por una numerosa orquesta, encargada también de amenizar los intermedios. Hay gran número de localidades expandidas” ⁷⁵⁰.

⁷⁴⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

⁷⁴⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

⁷⁵⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

Lo que restó de invierno y durante la temporada primaveral, la agrupación continuó participando en diferentes veladas, normalmente a beneficio de alguna Sociedad o causa benéfica concreta.

Actuación para a Sociedad de Dependientes de Comercio:

*“Programa de la función organizada por la Sociedad de dependientes de comercio con el auxilio del Orfeón del Círculo de Obreros para el Sábado 2 de Marzo próximo (...)”*⁷⁵¹.

Para los P.P. Dominicicos:

*“Esta tarde cantará el Orfeón del Círculo de Obreros algunas piezas de su repertorio en la velada que en el convento de San Esteban se celebrará en honor a Santo Tomás de Aquino”*⁷⁵².

Serenata para el Gobernador Civil, Saturnino Santos:

*“Mañana obsequiará con una serenata el Orfeón del Círculo de Obreros al Gobernador Civil”*⁷⁵³.

La actividad del Orfeón fue extraordinariamente rica durante la primavera, preparándose concienzudamente para la temporada de verano, ensayando nuevas piezas y consolidando las ya aprendidas.

De todas formas, y como queda de relevancia al final del capítulo, donde se consignan las principales obras interpretadas por el Orfeón, la realidad es que el repertorio de la agrupación es bastante reducido, limitándose a 10 o 12 obras que, cíclicamente, se van repitiendo, cada tres o cuatro actuaciones.

⁷⁵¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

⁷⁵² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Marzo de 1901; B.G.U.S.

⁷⁵³ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 20 de Abril de 1901; B.G.U.S.

“Ha comenzado a ensayar el Orfeón del Círculo de Obreros el poema "El Campamento", música del maestro don Pedro Martínez y letra de don Andrés Alonso Polo” ⁷⁵⁴.

Con la llegada del buen tiempo, las serenatas a personajes de cierto relieve social, fue la vía más directa para poner en práctica lo ensayado y también, para allegar fondos a la joven sociedad coral que, poco a poco, iba consolidándose en el entramado social-musical salmantino.

“Anoche a las ocho obsequió el Orfeón del Círculo de Obreros con una serenata al presidente de la misma Sociedad, D. Juan Montero, con motivo de ser su fiesta onomástica” ⁷⁵⁵.

“Anoche obsequió el Orfeón del Círculo Obrero con una serenata al diputado a Cortes por Salamanca don Juan Antonio Sánchez del Campo. La Sociedad Coral cantó varias piezas de su repertorio con mucha afinación y gusto, que merecieron nutridos aplausos. Fueron obsequiados espléndidamente con cigarros, pastas y licores” ⁷⁵⁶.

La temporada de verano trajo muchos éxitos al Orfeón. La recepción crítica cada vez era más buena, y, aunque ésta seguramente se encontraba algo exagerada y distorsionada por la propia ilusión de una Salamanca que no había conocido agrupación vocal propia de tal magnitud, la realidad es que, aun sin llegar a lo que más adelante será el Orfeón Salmantino, (ni mucho menos a lo que se escuchó, la temporada pasada, durante la visita del Orfeón Buralés), la masa coral del Círculo Católico, debió sorprender muy gratamente al desentrenado oído de provincias charro, porque, repetimos, las críticas fueron siempre excepcionales.

“(…) La banda del protectorado ejecutó las más escogidas piezas de su repertorio y el Orfeón del Círculo Obrero, cantando con sumo gusto, demostró que con el tiempo podrá figurar entre los mejores” ⁷⁵⁷.

⁷⁵⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Mayo de 1901; B.G.U.S.

⁷⁵⁵ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 25 de Junio de 1901; B.G.U.S.

⁷⁵⁶ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 27 de Junio de 1901; B.G.U.S.

⁷⁵⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Julio de 1901; B.G.U.S.

Tanto fue así, que la Corporación Municipal decidió dar una oportunidad al Orfeón, incluyéndolo en el programa de Ferias de 1901.

“Hemos oído decir que un concejal piensa proponer al Ayuntamiento que uno de los números del programa de festejos para la próxima feria de Septiembre sea la celebración de dos sesiones musicales en el templete del paseo de la Alamedilla, por el Orfeón del Círculo de Obreros” ⁷⁵⁸.

A comienzos del mes de Agosto, el Orfeón concertó un par de actuaciones en Peñaranda de Bracamonte, con motivo de sus fiestas patronales, y, también allí, las críticas recibidas, fueron en la línea de las de la capital.

“El Orfeón del Círculo de Obreros ha sido objeto, en Peñaranda, de grandes ovaciones y ha despertado un gran entusiasmo” ⁷⁵⁹.

“En marcha la comitiva llegamos al Ayuntamiento, donde el Orfeón cantó, con suma afinación, tres piezas de su repertorio, siendo obsequiado espléndidamente con pastas, copas y cigarros. Por la noche cantó en el teatro donde fue muy aplaudido y a la salida dio una serenata a nuestro buen amigo el diputado a Cortes, señor Liaño (...)” ⁷⁶⁰.

Pero sin duda, la actuación de más relevancia y repercusión en la que el Orfeón Obrero participó, durante el verano de 1901, fue la celebrada con motivo de la inauguración de la Exposición de Pequeñas Industrias, el 8 de Septiembre, donde, además de presentar piezas nuevas (algunas, incluso de propia creación), parece que la agrupación se reforzó, con nuevos miembros.

“En breve empezará el Orfeón del Círculo de Obreros a ensayar un himno "Al Trabajo" letra de don Baldomero Gabriel Galán y música de don Pedro Martínez, himno que se cantará en el solemne acto de la inauguración de la exposición” ⁷⁶¹.

⁷⁵⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Julio de 1901; B.G.U.S.

⁷⁵⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

⁷⁶⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

⁷⁶¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Julio de 1901; B.G.U.S.

“Hemos recibido la atenta invitación de la Junta Directiva del Círculo de Obreros para asistir a la apertura de la "Exposición de Pequeñas Industrias" que se ha de celebrar el próximo día 8, a las cuatro de la tarde (...)” ⁷⁶².

La temporada de otoño-invierno, volvió a girar en torno a los ensayos y pequeñas veladas preparatorias a la gran fiesta tradicional del Círculo Católico de Obreros: “La fiesta del Árbol”, en la que, cómo no, volvió a participar la masa coral, siendo muy aplaudida.

“El Orfeón del Círculo Obrero ha comenzado los ensayos de una preciosa pieza coral que en breve se cantará en aquel centro” ⁷⁶³.

“La fiesta del Árbol de Navidad que se propone organizar el Círculo de Obreros, se celebrará este año en un teatro, teniendo lugar la distribución de premios a los niños en el salón del Círculo. Probablemente dicha fiesta será también literaria y artística, tomando parte en ella el Orfeón que cantará escogidas composiciones” ⁷⁶⁴.

La fiesta se celebró en el teatro Bretón, y para la misma, el Orfeón adquirió un nuevo estandarte.

“El Orfeón del Círculo de Obreros ha adquirido un soberbio estandarte que se halla expuesto al público en el escaparate de la librería de la señora viuda de Calón” ⁷⁶⁵.

“El lunes, a las siete y media en punto, empezará en el Teatro Bretón la fiesta del Árbol de Navidad. He aquí el programa: 1º Sinfonía por la orquesta. 2º (...). 3º "La Caridad" de Rossini, por el orfeón y la orquesta. 4º y 5º (...). 6º "La Aurora". Reventós, por el Orfeón. 7º y 8º (...). 9º Aria de Violín con acompañamiento de piano por el Niño Enrique Alonso. 10º y 11º (...). 12º "El sueño". Palliard, por el Orfeón” ⁷⁶⁶.

⁷⁶² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

⁷⁶³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

⁷⁶⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Noviembre de 1901; B.G.U.S.

⁷⁶⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Diciembre de 1901; B.G.U.S.

⁷⁶⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Diciembre de 1901; B.G.U.S.

Como vemos, los programas van adquiriendo con los meses, repertorio de mayor complejidad, pero sin atreverse aún con piezas como las ofrecidas dos años atrás por el Orfeón Buralés, agrupación mucho más técnica y consolidada.

Antes de dar comienzo de nuevo la temporada de verano, la Sociedad decide sacar a concurso el puesto de director del Orfeón, plaza que es ganada por el prestigioso músico y profesor Hilario Goyenechea, que ya había trabajado con la agrupación, ensayando alguna de sus piezas.

Desconocemos el nombre del anterior director ⁷⁶⁷.

“Por acuerdo de la junta directiva del Círculo de Obreros se saca a concurso la plaza de director del Orfeón. El haber de que ha de disfrutar el agraciado y las condiciones a las que ha de sujetarse están de manifiesto en la conserjería. Los aspirantes deberán presentar las solicitudes en pliego cerrado antes de las seis de la tarde” ⁷⁶⁸.

“Ha sido nombrado director del Círculo de Obreros don Hilario Goyenechea. Séale enhorabuena” ⁷⁶⁹.

Ya dentro de los festejos de la temporada de verano de 1902, el Orfeón canta en la verbena de la Plaza de los Bandos (Fiestas de la Virgen del Carmen) y obsequia de nuevo a relevantes personajes de la sociedad salmantina, con delicadas serenatas, que sirven, como ya hemos dicho, para sufragar los principales gastos de la formación.

“En la noche del martes próximo cantará el orfeón del Círculo de Obreros en la verbena que se verificará en la plazuela de los Bandos” ⁷⁷⁰.

“La serenata que el orfeón dio anoche a don José Calón hizo que la Plaza se viera muy animada hasta última hora. Las obras ejecutadas por el orfeón lo fueron con afinación y gusto y todo el mundo convenía en que la sociedad

⁷⁶⁷ Pudiera ser, incluso, que hasta entonces la formación hubiera funcionado con la aportación de varios integrantes, sin una única cabeza en la dirección.

⁷⁶⁸ “Información Local”, *El Independiente* –Salamanca–, 11 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

⁷⁶⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

⁷⁷⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Julio de 1902; B.G.U.S.

coral puede llegar a ser una gran cosa si sus individuos continúan estudiando como hasta aquí” ⁷⁷¹.

La temporada veraniega se completó con un par de actuaciones en el templo provisional de la Plaza Mayor, reduciendo considerablemente su actividad, en comparación con los dos años anteriores.

La última participación de la agrupación fue en Octubre de 1902, con motivo del banquete celebrado dentro de los actos de recepción, al ministro de instrucción pública, señor Conde de Romanones, que por segundo año consecutivo, acudía a inaugurar el curso escolar.

“(…) Durante el banquete, el Orfeón del Círculo de Obreros cantó escogidas piezas desde los bastidores, siendo muy aplaudido (…)” ⁷⁷².

Posteriormente, el Orfeón fue anunciado como participante en el festival de inauguración de la nueva Escuela Graduada, aneja a la Normal de Maestros, pero, como nos reseña *El Adelanto*, nunca llegó a presentarse, anunciando, en cierto modo, lo que vendría a ser, unas semanas más tarde, una palpable y triste realidad.

“He aquí el programa de la inauguración oficial de la escuela graduada aneja a la Normal, que tendrá lugar hoy a las doce. 1º Coro por el Orfeón del Círculo de Obreros (...). 3º Coro por el Orfeón citado” ⁷⁷³.

“Como estaba anunciado que asistiría a la inauguración de la Escuela Graduada de la Normal de Maestros el Orfeón del Círculo de Obreros, y no asistió, se ha dicho, no sabemos si con fundamento, que aquel cuerpo coral está en vías de desorganización” ⁷⁷⁴.

⁷⁷¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Julio de 1902; B.G.U.S.

⁷⁷² “El Conde de Romanones en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Octubre de 1902; B.G.U.S.

⁷⁷³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Noviembre de 1902; B.G.U.S.

⁷⁷⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Noviembre de 1902; B.G.U.S.



Ilustración 47: Recepción y festejo al Conde de Romanones en la Plaza Mayor. 1902. ⁷⁷⁵. Venancio Gombau.

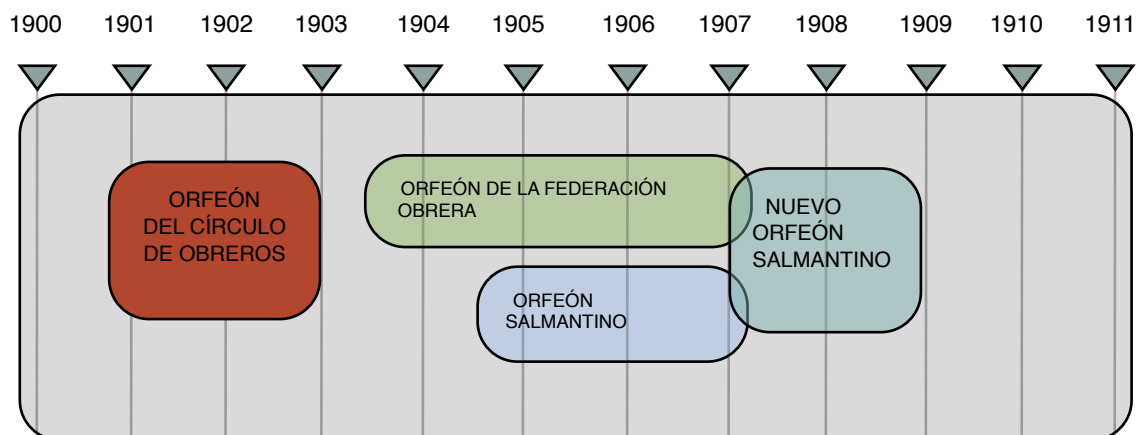


Gráfico 22: Situación temporal del Orfeón del Círculo de Obreros frente a los Orfeones salmantinos más relevantes de la primera década del S.XX.

⁷⁷⁵ CONESA. M.: “La Salamanca de los Gombau. Junta de Castilla y León”. Salamanca, 1996.

Este repentino abandono y la ausencia de noticias al Orfeón durante lo que resta de década, nos confirman la disolución del mismo, a finales de 1902.

Es bastante probable que muchos de sus miembros se reengancharan al futuro Orfeón, también de connotación similar, de la Federación Obrera, que como veremos, parece empieza a fraguarse en Mayo de 1903.

“Anoche celebró una velada conmemorativa del tercer aniversario de su fundación la sociedad de trabajadores del hierro “el progreso”. El Orfeón Obrero cantó con mucho gusto y afinación (...)” ⁷⁷⁶.

Tabla 13: *Actividad del Orfeón del Círculo Obrero en Salamanca. 1900-1910.*

Actividad	Temporalización
Serenata al señor Obispo de la Diócesis.	2 de Diciembre de 1900.
Velada con motivo de la Purísima Concepción en el Círculo Católico de Obreros.	8 de Diciembre de 1900.
Fiesta benéfica del Árbol de Navidad.	22 de Diciembre de 1900.
Teatro de Ciudad Rodrigo.	20 de Enero de 1901.
Teatro Bretón (con orquesta).	16 de Febrero de 1901.
Concierto para la Sociedad de dependientes de comercio.	2 de Marzo de 1901.
Convento de San Esteban.	7 de Marzo de 1901.
Serenata al Gobernador Civil, Saturnino Santos.	21 de Abril de 1901.
Velada Literaria en el Círculo católico de Obreros.	30 de Abril de 1901.
Serenata a Juan Montero, Presidente del Círculo Católico de Obreros.	24 de Junio de 1901.
Serenata al diputado Juan Clairac.	25 de Junio de 1901.
Serenata al diputado Juan Antonio Sánchez del Campo.	25 de Junio de 1901.
Serenata al nuevo “maestrescuela”.	3 de Julio de 1901.
Verbena del Carmen (Junto con la banda del Protectorado de Industriales Jóvenes).	15 de Julio de 1901.
Peñaranda de Bracamonte.	15 de Agosto de 1901.
Exposición de pequeñas industrias.	8 de Septiembre de 1901.
Velada Literaria en el Círculo Católico de Obreros.	22 de Octubre de 1901.

⁷⁷⁶ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 19 de Mayo de 1903; B.G.U.S.

Actividad	Temporalización
Velada teatral y musical.	8 de Diciembre de 1901.
Fiesta del Árbol de Navidad (En Bretón).	22 de Diciembre de 1901.
Verbena de la Virgen del Carmen (Junto con la Banda Provincial).	15 de Julio de 1902.
Serenata a José Calón (dueño de la librería homónima).	30 de Julio de 1902.
En la Plaza Mayor.	14 de Septiembre de 1902.
Actos de recepción al ministro de instrucción pública, señor Conde de Romanones.	1 de Octubre de 1902.
Inauguración de la Escuela aneja a la "Normal" (suspendida).	9 de Noviembre de 1902.

Obras vocales, consignadas en prensa, interpretadas por el Orfeón del Círculo Obrero. 1900-1910.

"!Oh Pepita!", Müller.

"La Caridad" de Rossini, (acompañado de orquesta).

"El Amanecer". Eslava.

"Las Tres". Retana.

"La Virtud" (vals). P. Martínez, cantado por el Orfeón.

"La Retreta". L de Ritté, por el Orfeón.

"Los Hebreos Cautivos", de Palliard, por el Orfeón del Círculo.

"La Aurora", de Reventos, por el Orfeón.

"Mi Patria", romanza de tenor de Pietro Milani, cantada por Justo Larrarte.

"Al festin". Retana, por el Orfeón.

"El Campamento", música del maestro don Pedro Martínez y letra de don Andrés Alonso Polo".

Himno "Al Trabajo" letra de don Baldomero Gabriel Galán y música de don Pedro Martínez.

2.2.5.3. Orfeón de la Federación Obrera.

Vinculado a la estudiada Federación Obrera de Trabajadores,⁷⁷⁷ el Orfeón de la Federación, (también conocido como "Orfeón Obrero"), aparece por primera vez en la

⁷⁷⁷ Ver 2.2.3.8. Federación Obrera de Trabajadores

escena pública salmantina, en Mayo de 1903, seguramente, después de haber tomado parte en los festejos que, con motivo del 1º de Mayo, celebraba la Federación cada año.

“Anoche celebró una velada conmemorativa del tercer aniversario de su fundación la sociedad de trabajadores del hierro “el progreso”. El Orfeón Obrero cantó con mucho gusto y afinación (...)” ⁷⁷⁸.

Como es fácil imaginar, la agrupación coral estuvo, desde el principio, integrada por los propios socios de la Federación de trabajadores, adquiriendo el Orfeón una clara connotación política y una disposición muy condicionada a los intereses de la misma.

“El orfeón que dirige el maestro Reñones compuesto de asociados de la federación obrera, obsequió el sábado con una escogida serenata a las señoras viuda e hijos de Moneo (...)” ⁷⁷⁹.

Por otra parte y, como ya hemos apuntado anteriormente ⁷⁸⁰, existen serios indicios que vinculan a algunos de los componentes del Orfeón del Círculo de Obreros (perteneciente al Círculo Católico de Obreros), con la naciente masa coral, tras la disolución de la primitiva formación.

Incluso cabe la posibilidad de que sus orígenes estuvieran directamente vinculados a los del extinto orfeón (recordemos que la desaparición del primero y la formación del segundo, distan muy pocas semanas en el tiempo).

Aunque desconocemos el número de componentes de la formación, que durante casi cuatro años mantuvo actividad coral, suponemos que estaba compuesto, al menos, por 40 ó 50 miembros, todos integrantes de la Federación Obrera. Su vinculación con el Orfeón, lejos de ser profesional, es descrita, para la mayor parte de sus

⁷⁷⁸ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 19 de Mayo de 1903; B.G.U.S.

⁷⁷⁹ “El Orfeón Obrero”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Enero de 1905; B.G.U.S.

⁷⁸⁰ Ver 2.2.5.2. Orfeón del Círculo de Obreros.

componentes, como una mera afición y entretenimiento relacionado con la propia Sociedad. De esta forma, la formación musical de sus integrantes era, como en todas las agrupaciones vocales locales (a excepción de los Niños de Coro, como veremos), con toda seguridad, muy limitada.

Sin embargo, casi desde el comienzo, la dirección del mismo estuvo ocupada por un gran músico, el prestigioso pianista y compositor Julio Reñones, íntimo amigo del también célebre Hilario Goyenechea, director del extinto Orfeón del Círculo Obrero (otra prueba de la conexión entre ambas agrupaciones).

“El conocido profesor de música señor Reñones, se ha encargado de la dirección del Orfeón de la Federación Obrera” ⁷⁸¹.

La dinámica de la agrupación no difería en prácticamente nada de su antecesora; muchos ensayos y muchas actuaciones, también, frente a una mediocre calidad técnica y sencillez de repertorio, que siempre era disculpada por la condición amateur de sus integrantes los cuales, incapaces, en su gran mayoría, de leer una partitura, aprendían las diferentes obras “de oído”, habiendo de multiplicar los ensayos hasta conseguir resultados medianamente aceptables. De hecho, aunque en los tres años y medio de actividad, la prensa recoge varios programas, la realidad es que el número total de piezas que componen el repertorio consignado, no supera, como en el caso del Orfeón del Círculo, las 8 ó 10 obras.

En cuanto a su actividad, como podemos comprobar en el siguiente gráfico, tuvo sus momentos de mayor apogeo desde finales de 1904 hasta mediados de 1906, (donde encontramos varias participaciones en los periodos de Feria y Carnaval), encontrándose ya, de capa caída, unos meses antes de su absorción por parte del Orfeón Salmantino, en Enero de 1907.

⁷⁸¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Julio de 1904; B.G.U.S.

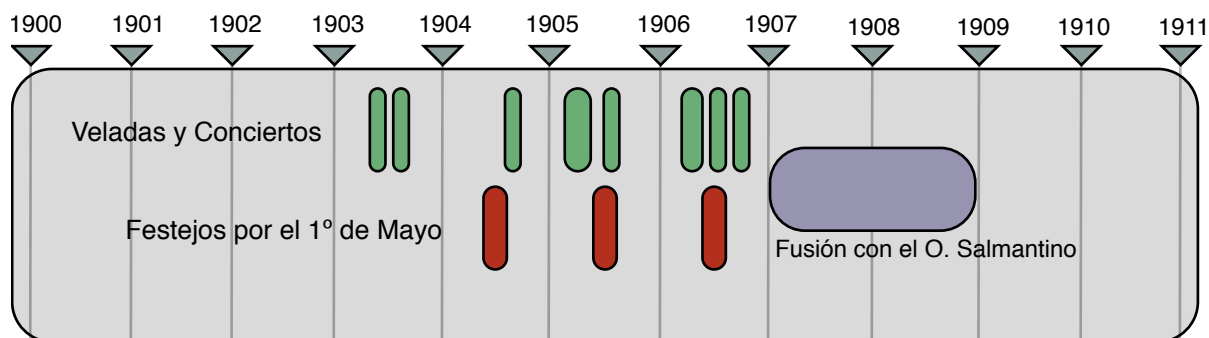


Gráfico 23: Actividad del Orfeón de la Federación Obrera hasta su desaparición, tras ser absorbido por el Orfeón Salmantino.

Pasemos a estudiar con un poco más de profundidad la actividad del Orfeón, deteniéndonos en sus participaciones y conciertos más destacados, a lo largo de su breve historia.

Tras las fugaces apariciones de 1903, el Orfeón comienza su actividad con dos de sus intervenciones clásicas: las participaciones en los festejos de la fiesta del trabajo de la Federación Obrera y las serenatas a conocidos personajes públicos de la ciudad, normalmente bien relacionados con la Federación. El propio Miguel de Unamuno fue obsequiado con una.

“A las diez de la noche fue obsequiado con una serenata, por el Orfeón de la Federación Obrera, nuestro querido amigo, don Miguel de Unamuno. Galantemente fue recibida la masa coral por el señor Unamuno, cantando aquella varios y bonitos himnos socialistas” ⁷⁸².

“A las seis de la mañana una banda de música tocó por las calles de la ciudad dianas que eran escuchadas por infinidad de curiosos, que ya en la calle, ya en los balcones, se hallaban apostados (...). Momentos antes de ponerse en marcha la comitiva, El Orfeón Obrero cantó bonitos himnos socialistas a la puerta de la Federación, tocando después la banda escogidos pasodobles (...). El Orfeón cantó varios himnos alusivos al acto que se estaba celebrando y se tiraron muchos cohetes (...). Después el

⁷⁸² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Abril de 1904; B.G.U.S.

Orfeón y la banda alternaron cantando y tocando escogidas piezas mientras se verificaba el reparto de premios, consistentes en herramientas de trabajo, a los aprendices de distintos oficios (...)" ⁷⁸³.

Las críticas a estas intervenciones fueron siempre muy positivas en la prensa.

Con un recién cumplido año de antigüedad y ante la aparente falta de actividad a comienzos de 1905, desde algunos sectores, se empieza a hablar de la disolución del propio Orfeón, algo que, rápidamente, es desmentido por su director, el maestro Reñones.

"Según una carta que ayer publicó "el Castellano", del director de la federación Obrera, señor Reñones, carece de fundamento la noticia publicada por algunos colegas, de haberse disuelto aquella masa coral" ⁷⁸⁴.

Quizá la actividad más importante de la agrupación a lo largo de su trayectoria, fue su participación en el concurso convocado por la comisión de festejos, para las Ferias de 1904, en las que estuvo anunciada la participación de hasta cinco orfeones (entre ellos el famoso Orfeón Buralés), pero que a término, sólo contó con la actuación de la formación zamorana "El Duero" y la de los dos orfeones locales, Obrero y Salmantino, este último recientemente constituido.

La masa coral "El Duero", dirigida por Inocencio Haedo Ganza (no confundir con su padre, director por oposición de la Banda Provincial, Inocencio Haedo Fernández), se encontraba muy distante en calidad y experiencia, de los orfeones salmantinos, demostrando un nivel técnico, claramente, superior.

*"Como estaba anunciado celebróse a las once de ayer mañana en el Teatro del Liceo, y en él tomaron parte las masas corales "El Duero" de Zamora y los orfeones Salmantinos dirigidos por los señores Reñones y Mezquita (...)
El jurado lo formaban los señores Íscar (don Laureano) y Zugarrondo (don Celso) en representación del Ayuntamiento, y como técnicos los señores*

⁷⁸³ "La Fiesta del Trabajo", *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

⁷⁸⁴ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Agosto de 1904; B.G.U.S.

Piñuela, Goyenechea y Patón. El primero que cantó fue el Orfeón Salmantino (...). El orfeón dirigido por el señor Reñones cantó afinadamente, además de la obra de concurso, "La Aurora", escuchando muchas palmadas (...) ⁷⁸⁵.

Tras diferentes problemas y una acusación, seguramente fundada, al director del Orfeón zamorano (denunciado por conocer y ensayar supuestamente el programa del concurso antes de su publicación), el resultado de la contienda dejó al Orfeón de la Federación en el último lugar, incluso por detrás del recientemente constituido Orfeón Salmantino.

"(...) Los premios (...). Tercero. Diploma y 750 pesetas al "Orfeón Obrero" (...)" ⁷⁸⁶.

El concurso (único en su género en toda la primera década del S. XX.), claramente se trata de una apuesta del Consistorio por las formaciones vocales recientemente constituidas, donde hasta la peor clasificada, se llevó un jugoso premio en metálico. ⁷⁸⁷

Ya entonces se escuchan las primeras voces aconsejando la unión de fuerzas del la agrupación con el naciente Orfeón Salmantino.

"(...) Deben nuestros orfeones fundirse en uno, continuar trabajando con la constancia y fortuna con que lo han hecho hasta aquí y seguramente lograrán, en plazo no muy lejano, triunfos envidiables en el campo del arte (...)". ⁷⁸⁸

Tras la conclusión del periodo festivo, la agrupación estuvo bastante activa los meses de invierno y primavera, continuando en la línea de las serenatas a personajes

⁷⁸⁵ "Concurso de Orfeones", *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

⁷⁸⁶ "Concurso de Orfeones", *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

⁷⁸⁷ Como ya veremos más adelante, es incluso probable, conocidas las vinculaciones del equipo directivo del Orfeón Salmantino con la municipalidad salmantina, que el propio concurso se creara por iniciativa de la incipiente formación, asegurándose, de esta manera, las fuentes de ingreso necesarias para comenzar su andadura como masa coral.

⁷⁸⁸ "Concurso de Orfeones", *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

de relevancia social, vinculadas al ámbito obrero y participando en diferentes festivales benéficos y homenajes, como el ofrecido en memoria del poeta Gabriel y Galán, tras su repentina muerte.

“(...) El Orfeón de la federación Obrera tiene el pensamiento de obsequiar a los estudiantes de Valencia con una serenata, regalándoles, además, una preciosa cinta pintada para la bandera” ⁷⁸⁹.

“(...) 1º El Orfeón Obrero dirigido por el señor Reñones cantó con gran afinación el hermoso poema sinfónico "Mar adentro" del maestro Brull. Los estruendosos aplausos que se escucharon fueron merecidísimos (...). El Orfeón Obrero clausuró la Gala cantando "El Coro de Peregrinos" (...)” ⁷⁹⁰.

“Ha sido obsequiado con una serenata por parte del Orfeón Obrero nuestro querido amigo el señor Maldonado” ⁷⁹¹.

Pero sin duda, la participación estrella de cada campaña, era la organizada dentro de los actos que, con motivo del día del trabajo, preparaba la Federación Obrera. Su intervención, se complementaba con la de la banda “El 1º de Mayo” que, como sabemos, aunque no estaba compuesta por miembros de la Federación de trabajadores, era contratada por los mismos, cada año, para las celebraciones centrales del 1º de Mayo.

“(...) En la calle del Arco de la Lapa, donde está instalada la Federación Obrera, se celebró la noche del Domingo una alegre verbena que duró hasta las primeras horas de la madrugada y en la cual tomó parte el Orfeón Obrero que dirige el señor Reñones. Inmenso gentío acudió a la fiesta que se celebraba oyendo con religioso silencio algunas de las piezas que el Orfeón cantó. La puerta del edificio de la Federación fue iluminada con un arco de bombillas eléctricas y en la calle estaban colocados tres arcos voltaicos. El Orfeón Obrero cantó a las once en la Plaza Mayor y a las doce en el Arco de la Lapa saludando de este modo el 1º de Mayo de 1905 (...)” ⁷⁹².

⁷⁸⁹ “La Estudiantina de Valencia en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

⁷⁹⁰ “La Velada en honor de Galán”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Marzo de 1905; B.G.U.S.

⁷⁹¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Marzo de 1905; B.G.U.S.

⁷⁹² “La Fiesta del Trabajo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Mayo de 1905; B.G.U.S.

Las obras más cantadas durante la temporada de invierno y primavera, (preparatorias de la temporada de Feria), fueron “La Serenata de Invierno” de Saint Saens y “El Adiós del recluta” de Rillé.

“(…) Los simpáticos artistas que componen la masa coral cantaron con gusto y afinación "El Adiós del Recluta", "La serenata de invierno", "La Retreta" y "La jota Navarra" siendo ovacionado y muy felicitado su director don Julio Reñones que en poco tiempo ha conseguido formar un notable orfeón. Los orfeonistas fueron espléndidamente obsequiados con pastas, licores y habanos por don Antonio Díez, (...)” ⁷⁹³.

Al igual que el verano pasado, el Orfeón, estuvo contratado para dar dos conciertos durante el periodo de Feria, en el templete de la Plaza Mayor, y, al margen de los mismos, actuó, de manera gratuita, antes de las fiestas, en el mismo lugar, siendo muy aplaudido por este gesto.

“Según hemos oído, el Orfeón Obrero además de las audiciones que dará por cuenta del Ayuntamiento y que en los festejos públicos están anunciadas, propónese cantar dos sesiones gratuitas en la Plaza Mayor las noches de los días 10 y 13”

En Noviembre y Diciembre, actuaron en diversos recitales vinculados a la propia Federación Obrera, obteniendo muy buenas críticas. En Febrero, la intervención más relevante, fue la celebrada, junto con la Tuna Escolar en Ciudad Rodrigo, con motivo de los tradicionales carnavales.

“Esta noche se celebrará una velada en la federación Obrera en la cual harán uso de la palabra algunas personalidades que han sido invitadas a tal objeto. El orfeón de la Federación Obrera amenizará la velada cantando algunas piezas de su repertorio” ⁷⁹⁴.

“ (...) Todo el público premió con incesantes aclamaciones la labor de ambas masas, llamando muy especialmente la atención del mismo el señor Reñones, director del Orfeón Obrero y el señor Rivas, estudiantes de

⁷⁹³ “Una Serenata”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Junio de 1905; B.G.U.S.

⁷⁹⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

Medicina, director de la "Tuna Escolar" quienes demostraron que poseen el precioso arte musical, sabiendo dirigir con acierto sus grupos, vocal el primero e instrumental el segundo, por cuyo motivo recibieron muchas felicitaciones a las cuales unimos la nuestra entusiasta y sincera (...) ⁷⁹⁵.

Abril y Marzo supuso una vuelta al trabajo institucional, primero amenizando el discurso que el republicano Rodrigo Soriano dio en Salamanca y, ya en Mayo, participando por tercer año en las celebraciones del día del trabajo.

"(...) Acto seguido el Orfeón Obrero cantó la "Jota Navarra" de Brull y el acto se dio por terminado" ⁷⁹⁶.

"(...) Cantó el Orfeón Obrero (...) " ⁷⁹⁷.

A comienzos de verano de 1906, vuelven a intensificarse los rumores de fusión, que no terminarían por plasmarse hasta entrado 1907.

"Hoy a las ocho y media se reunirá la directiva del Orfeón Salmantino para tratar según nuestras noticias de la fusión de los dos orfeones" ⁷⁹⁸.

Un par de conciertos en Peñaranda de Bracamonte y las composiciones del director, Julio Reñones (una charrada, concretamente), son los hechos más destacables de la temporada de verano, que, de alguna forma, ya iba anticipándonos, con la disminución de la actividad, su absorción por parte de la agrupación de Enrique V. Mezquita.

"Mañana Domingo a las cinco de la tarde saldrá de esta capital el Orfeón Obrero que dirige el reputado profesor de música don Julio Reñones para Peñaranda donde tienen intención de dar un concierto" ⁷⁹⁹.

⁷⁹⁵ "Los Estudiantes en Ciudad Rodrigo", *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁷⁹⁶ "Los Republicanos. Soriano en Salamanca", *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Marzo de 1906; B.G.U.S.

⁷⁹⁷ "Fiesta del trabajo de la Federación Obrera", *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Mayo de 1906; B.G.U.S.

⁷⁹⁸ "Noticias", *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Julio de 1906; B.G.U.S.

⁷⁹⁹ "Orfeón Obrero", *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Julio de 1906; B.G.U.S.

“El Orfeón obrero está ensayando una bonita "Charrada" compuesta por el director del mismo, el reputado profesor de música don Julio Reñones. Dicha "charrada" será estrenada el próximo día 8” ⁸⁰⁰.

Durante la última participación en solitario de la formación, durante las Ferias y Fiestas de 1906, se produjo un hecho lamentable en el curriculum de ambas formaciones salmantinas.

El conflicto surgió cuando la Corporación Municipal encargó, por separado y por equivocación, la música en el paseo de la Plaza Mayor a ambos orfeones para el mismo día y hora. El error, al parecer, fue aclarado unas horas antes del recital, recibiendo, el propio Orfeón Obrero, las disculpas por parte de algún representante municipal y siendo invitado a participar en otra fecha diferente posterior. Estas disculpas y el cambio en el calendario, no debieron ser suficientes para la masa coral, pues el maestro Reñones, encabezando a su propio coro, subió al templete a las nueve en punto, desplazando a la formación de Mezquita (que no entendía nada) y ocasionando la inevitable confrontación.

“ (...) Cuando el Orfeón Salmantino momentos después pretendió cantar nuevamente, presentóse el Orfeón Obrero que dirige el maestro Reñones, pretendiendo cantar y justificando su pretensión con un oficio de la comisión de festejos recibido ayer a las siete de la noche y en el que se manifestaba por acuerdo de aquella que cantase en la Plaza a las nueve de anoche. Total: que los dos Orfeones tenían razón para sostenerse en sus pretensiones. Los directores de los Orfeones con el señor Alcalde y el presidente de la comisión de festejos, don Luciano Esteban Polo, celebraron una detenida conferencia en la Alcaldía sin que en ella se llegara a ningún acuerdo. En tanto celebraban los señores anteriores la conferencia los diversos orfeonistas promovieron algunos escándalos que gracias a la intervención de las autoridades no trajeron graves consecuencias (...)” ⁸⁰¹.

Desde mi punto de vista, al margen de la “confusión” municipal, este hecho nos habla de la falta de fuerza de la agrupación coral, que, tras esta intervención, cayó en

⁸⁰⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

⁸⁰¹ “El suceso de anoche en la Plaza”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

el silencio más absoluto hasta su fusión o, más bien absorción, por parte del Orfeón Salmantino. Antes de la misma y nada más terminar el periodo de Ferias, *El Adelanto* volvió, y esta vez, de manera definitiva, a aconsejar la integración de todos los componentes orfeonistas en una sola formación (ahora, además, con el argumento, a mayores, de la reciente confrontación)

“Hemos podido convencernos, los que seguimos con cuidado la marcha de tan simpáticas sociedades, que ambas han realizado adelantos de consideración que tienen, además de excelente voluntad, elementos sobrados para conseguir, uniéndolos, formar una masa coral que podría competir con las mejores de España. Y convencidos de ello creemos deber nuestro iniciar en Salamanca la idea de fusión de ambos orfeones realizada en otras poblaciones, Segovia, entre ellas, y para que al mismo tiempo así se borren las diferencias que el arte ha hecho nacer entre los individuos que en los dos forman, y que se exteriorizaron en la pasada feria, puedan todos trabajar con mayores elementos y esperar en un plazo breve días de gloria para ellos y para Salamanca. No creemos que para la fusión puedan existir serios obstáculos y nos alegraremos que, antes de mucho, los orfeonistas, formando una sola entidad, se presenten en público y cosechen los aplausos a que tan acreedores son” ⁸⁰².

La fusión planteada en Enero de 1907 fue, como testimonió el paso del tiempo, una absorción, ya que la Federación Obrera no volvió a ejercer ningún tipo de influencia en la masa coral, de hecho, su participación en la Junta directiva es casi simbólica, desapareciendo, además, de la dirección musical por completo, que continuaría al cargo del maestro Mezquita (director del antiguo y ahora remozado, “Orfeón Salmantino”)

“Anoche se reunieron los dos orfeones en junta general realizando de una manera definitiva la fusión, acordando por lo tanto, regirse por un mismo reglamento y una Junta directiva siendo nombrados por unanimidad los señores siguientes: Presidente: Don Mariano Reymundo. Vicepresidente: Don Manuel Millán. Tesorero: Don Francisco Núñez. Contador: Don Vicente Marcos. Secretario: Don Manuel Guerra. Vicesecretario: Don Manuel Otero. Vocales: Don Manuel Ventura, Don Marcos Villalba, Don

⁸⁰² “Los Orfeones Salmantinos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

Manuel Cerdán y Don Francisco Gil. La Junta general acordó nombrar por unanimidad socios honorarios a Don Tomás Bretón, Dámaso Ledesma, Don Felipe Espino y Don Isidro Segovia. En la Junta hicieron uso de la palabra varios señores reinando gran entusiasmo entre todos los concurrentes. Celebramos de todas veras que se haya realizado la unión de los dos orfeones, hacemos votos por su prosperidad y no dudamos que cuantas personas deseen la cultura de Salamanca ayudarán al Orfeón Salmantino, sociedad culta compuesta de honrados y virtuosos obreros, acreedores a toda clase de consideraciones y apoyo moral y material (...)”⁸⁰³.

Una de las pruebas más evidentes de la poca participación de la Federación Obrera en la gestión del Orfeón, fue su ausencia, en los años sucesivos, en lo que había sido la actividad por excelencia del Orfeón: La festividad del día del trabajo.

Repertorio reseñado en prensa del Orfeón de la Federación Obrera. 1900-1910

"Serenata de Invierno". Saint Saens

"El Adiós del Recluta". Rillé

"Granada". Vila de Sorns

"El Canto de los Espartanos". Denevve

"La Aurora". Reventós

"La Retreta"

"La jota Navarra".

"Charrada ". Julio Reñones.

Tabla 14: *Actividad del Orfeón de la Federación Obrera. 1900-1910.*

Actividad	Temporalización
Concierto por el 3er aniversario de “El Progreso”.	18/05/1903.
Serenata a Miguel de Unamuno.	24/04/1904.
Participación en los festejos del 1º de Mayo.	1-2 de Mayo de 1904.

⁸⁰³ “El Orfeón Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Enero de 1907; B.G.U.S.

Actividad	Temporalización
Conciertos de Feria.	Septiembre de 1904.
Concurso de Orfeones.	15/09/1904.
Concierto para la Estudiantina de Valencia.	28/02/1904.
Velada en honor de Gabriel y Galán.	19/03/1905.
Serenata a Julián Maldonado.	26/03/1905.
Participación en los festejos del 1º de Mayo.	1-2 de Mayo de 1905.
Serenata al marqués de Tovar.	29/06/1905.
Conciertos de Feria.	Septiembre de 1905.
Velada en la Federación Obrera.	24/11/1905.
En Ciudad Rodrigo (Junto con la Tuna Escolar).	19-20 de Febrero de 1905.
Visita y discurso de Rodrigo Soriano.	21/03/1905.
Participación en los festejos del 1º de Mayo.	1-2 de Mayo de 1906.
Concierto en Peñaranda de Bracamonte.	15/07/1906.
Conciertos de Feria.	Septiembre de 1906.

2.2.5.4. Orfeón Salmantino.

El Orfeón Salmantino es, sin duda, la principal agrupación coral de cuantas existieron en Salamanca durante la primera década de siglo que abarca este estudio, estando a la altura de formaciones de otras tipologías, como la ya estudiada Banda “El 1º de Mayo” o la propia “Tuna Escolar”.

Su constitución, aunque dentro, en parte, del ámbito obrero, es de cariz independiente (al contrario que en el caso de los orfeones ya estudiados del Círculo de Obreros y de la Federación de trabajadores) y se inicia apoyado en el esquema típico de sociedad del momento, conformada por miembros participantes, únicos responsables de la misma, sin pertenecer a un organismo superior, (político o de otra clase).

Por lo tanto, y al igual que en otras sociedades musicales ya estudiadas, sus miembros, nunca se dedicaron profesionalmente a la actividad, siendo ésta un complemento, una distracción aneja a su dedicación principal.

*“(...) Los orfeonistas, en su totalidad obreros salmantinos, tienen el propósito de celebrar con objeto de hacer ostensibles sus adelantos, varios conciertos en los teatros de esta capital. (...)”.*⁸⁰⁴

Sin embargo, el Orfeón salmantino no es el primero en llevar tan ilustre nombre.

En 1891, aprovechando su estancia en Salamanca (con motivo del alumbramiento de su primer y único hijo), Felipe Espino cumplió la promesa (años atrás contraída con la Escuela de música de San Eloy), de formar un orfeón desde la propia institución, con cuantos componentes quisieran tomar parte del mismo.

Esta primitiva masa coral, formada por la nada despreciable cifra de 126 orfeonistas (de los cuales más de cien no conocían las notas musicales), estuvo bajo la dirección del insigne músico durante seis meses, hasta su marcha, de nuevo a la capital, pasando, desde entonces y por diez meses más (hasta su disolución) a encargarse de la misma, el profesor madrileño afincado en Salamanca Jesús Pinedo Álvarez.

Durante su corta existencia, el Orfeón llegó incluso a participar en varios concursos nacionales, entre los que destaca el que se organizó en Madrid con motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América, en 1892.

Tras la desaparición del mismo (seguramente por problemas de índole económico), el profesor Pinedo intentó promover la creación de nuevos Orfeones, titulados “Orfeón Salmantino dos” y “Orfeón Salmantino Bretón”, pero la falta de ayudas económicas hizo que los proyectos no llegaran nunca a materializarse⁸⁰⁵.

⁸⁰⁴ “Concurso de Orfeones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

⁸⁰⁵ MAILLO SALGADO, S. "Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno". Salamanca: Anthema Ediciones, 1999, Pág. 235 y ss.

La agrupación homónima (objeto de este estudio), totalmente desvinculada de esta primera formación, se constituyó en Septiembre de 1904, con la intención de participar en el ya estudiado concurso de Orfeones que, con motivo de las Ferias, el Ayuntamiento había organizado ⁸⁰⁶.

Una noticia reseñada en prensa, en Julio de 1904, nos habla de la constitución de un nuevo Orfeón, comandado por Miguel Santafé (como recordamos, antiguo director de la extinta banda “Unión Musical) que, aunque nunca llegó a funcionar, nos vuelve a poner de relieve la semilla que el Orfeón Burgalés dejó en Salamanca tras su visita. Seguramente, alguno de estos 30 o 40 componentes, formaran parte del origen del incipiente Orfeón Salmantino.

“Bajo la dirección del conocido maestro de música señor Santafé, se está organizando en esta ciudad un orfeón. Hay ya inscritos unos 30 a 40 orfeonistas” ⁸⁰⁷.

Cabe la posibilidad de que dicho concurso con premios en metálico tan importantes (para todos los participantes), tuviera en su origen, a su vez, como promotores, a los que más adelante constituirían la presidencia del Orfeón Salmantino y, a la cabeza de ellos, a don Mariano Reymundo, importante político y mecenas musical salmantino, que, además de haber ostentado ya la presidencia de la Tuna Escolar, será uno de los principales promotores, cuatro años después, de la Sociedad Filarmónica.

Don Mariano Reymundo, que por otra parte, estaba muy bien relacionado con la municipalidad, (habiendo sido en 1900 incluso Alcalde interino) pudiera ser el eslabón que nos lleve a pensar que, aprovechando la influencia y posición de su cargo, estimulara a la comisión de festejos para la creación del propio concurso, con los

⁸⁰⁶ Ver 2.2.5.3. Orfeón de la Federación Obrera

⁸⁰⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Julio de 1904; B.G.U.S.

mencionados suculentos premios sostenidos por los presupuestos de ferias, que supusieran un colchón económico para el impulso de una naciente Sociedad Coral.

“El Orfeón Salmantino que se constituyó, como ustedes saben, con el objeto de concurrir al certamen de orfeones celebrado en ésta en la pasada feria de Septiembre, ha tenido el buen acuerdo de no disolverse y de continuar agrupados trabajando y estudiando con fe y entusiasmo (...)” ⁸⁰⁸.

Esto daría la vuelta al planteamiento inicial de causa-efecto (donde la causa era el concurso y el efecto el nacimiento del Orfeón) y, desde este nuevo prisma, contemplando los datos nuevamente, encontraríamos a la propia constitución de la agrupación como impulsora de la celebración del concurso (justo al revés), buscando, con esta medida, el suculento premio en metálico sobre el que se sostendría, una vez hubiera comenzado su andadura, la naciente masa coral.

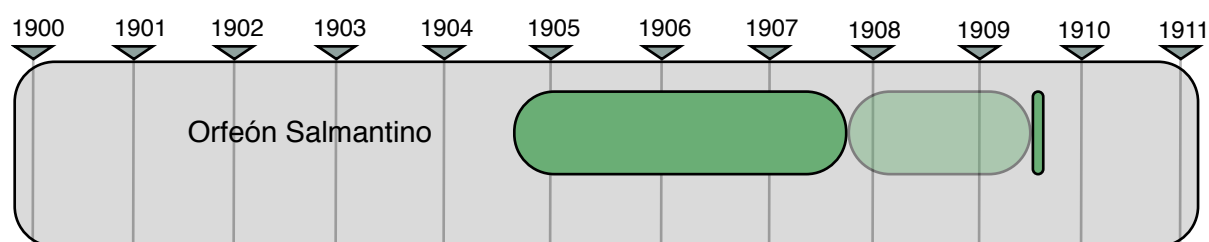


Gráfico 24: Actividad del Orfeón Salmantino a través de la prensa. 1900-1910.

Fuera así, o no, la realidad es que el segundo premio del concurso (1.125 pesetas) fue el complemento inicial necesario para poner en marcha los engranajes de la agrupación, que permanecería activa hasta casi finales de 1908 ⁸⁰⁹.

La Agrupación estuvo compuesta por, a lo largo de su corta historia, entre 55 y 60 miembros, dato que conocemos, (al contrario que en el caso del Orfeón Obrero),

⁸⁰⁸ “Vida Local”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

⁸⁰⁹ Parece ser, como veremos, que tras el periodo de ferias de 1908, la agrupación permaneció inactiva, hasta que, en Julio de 1909, el maestro Bernalt, intentó, tomando las riendas que el profesor Mezquita había dejado, reactivar la formación, algo que, como sabemos, no consiguió.

por la publicación en prensa de cada formación, en sus diferentes etapas. Aquí está la principal:

*“He aquí la lista de los individuos que componen el Orfeón Salmantino: Ángel García, Agustín García, Agustín Lorenzo, Andrés bazán, Alfredo Sánchez, Antonio Sánchez, Arturo Pedraza, Bernabé Blanco, Cesáreo Domínguez, Casto Giménez, Carlos Villalba, Domingo Labrador, Edmundo Giménez, Esteban Sánchez, Enrique González, Enrique Rodas, Francisco Huertas, Francisco Gil, Francisco redondo, Fernando Montejo, Florencio Sánchez, Germán Martín, Gonzalo Lorenzo, Jesús Álvarez, Juan Casado, Julio Martín, Julian Barrado, José González, Justo Arduán, Joaquín Mezquita, Juan Martín, Jesús Fraile, Mauricio Hernández, Manuel Albó, Matías Sánchez, Manuel Herrero, Manuel Guerra, Mariano Milla, Miguel Martín, Manuel Cerdán, Manuel Cardoso, Manuel Mercedes, Mario Vicente, Manuel Millán, Leonardo Iglesias, Pelayo Rodríguez, Pedro V. Tapias, Pedro García, Raimundo Durán, Ramón Fornas, Segundo Hernández, Sebastián Nieto, Santiago Martín, Sergio Ingelmo, Tomás Vicente, Vicente Marcos, Valentín, Cardoso, Inocencio Dudes y Manuel G. González (...)”*⁸¹⁰.

La dirección musical estuvo a cargo de un músico relevantes de la familia Mezquita y también uno de los violoncelistas más cotizados del momento en Salamanca, el popular Enrique V. Mezquita.

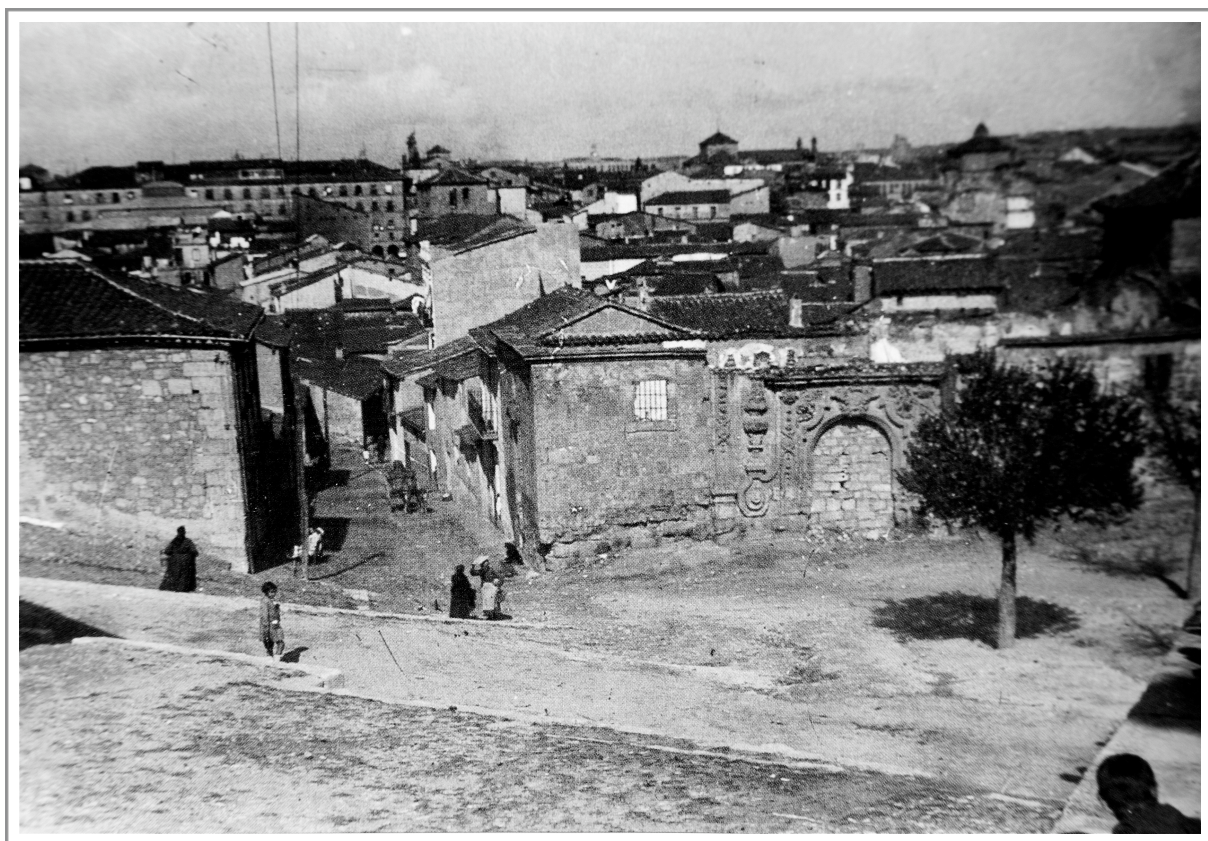
*“(...) Durante todas las noches de siete a nueve, se reúnen en San Eloy los sesenta orfeonistas de que consta dicha sociedad coral bajo la inteligente dirección del maestro Don Enrique Mezquita, preparando un repertorio que, a seguir por ese camino, llegarán a dominar notablemente y será de gran extensión (...)”*⁸¹¹.

Paralelamente a la formación del orfeón, poco a poco, en la búsqueda de un soporte instrumental circunstancial para algunas de las presentaciones, fue apareciendo una Rondalla, dirigida por el también prestigioso violinista Eloy Andrés, que, en los mejores tiempos de la formación, llegó a estar constituida por 18 ó 20 músicos.

⁸¹⁰ “El Orfeón Salmantino en Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁸¹¹ “Concurso de Orfeones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

“(…) *La Rondalla la forman: Director: Eloy Andrés, Mandolina Napolitana: Luis Martín, Bandurrias: Máximo Rodríguez, Laureano Herrera, Vicente Marcos y Leonardo Agráz, Laudes: Wenceslao Moreno, José Rossi y Agustín Mora, Guitarras: Eloy Andrés, Pelayo Rodríguez, Rafael Talavera y Pedro V. Tapias (…)*”⁸¹².



*Ilustración 48: Plaza de San Cristóbal y Calle de la Asadería. 1906*⁸¹³. (Venancio Gombau).

Como asociación naciente, la agrupación precisó, desde un primer momento, de un local de ensayo y, a la vez, sede social, que se establecería en el número 13 de la Calle de la Asadería (Entre la Gran Vía y el Paseo de Canalejas).

⁸¹² “El Orfeón Salmantino en Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁸¹³ CONESA. M.: “La Salamanca de los Gombau”. Junta de Castilla y León. Salamanca, 1996.

*“Mañana martes, a las siete y media de la noche y en el local de la calle de la Asadería número 13, darán principio los ensayos de esta importante y popular asociación”*⁸¹⁴.

Previamente y antes del propio alquiler del referido local, la agrupación estuvo vinculada a la Escuela de San Eloy, parece ser que canjeando tiempo y espacio de ensayo por actuaciones puntuales gratuitas en la misma. También es posible que, parte de la tradición adquirida 13 años atrás, en la conformación del Orfeón por parte del maestro Espino, aún se mantuviera en el espíritu de la propia Escuela, facilitando de esta forma, en la medida de lo posible, los ensayos.

Por otra parte y, como podemos suponer al estar formada la agrupación por obreros y trabajadores amateurs, la finalidad de la misma no era, de ninguna forma, lucrativa; de hecho, en la mayor parte de las ocasiones, eran las propias cuotas de los socios las que mantenían la agrupación, no percibiéndose dinero alguno por parte de los mismos.

*“(…) Como es sabido, los orfeonistas obreros no emprenden esta excursión con interés de lucro alguno sino que, por el contrario, dejan fábricas y talleres donde trabajan y sacrifican sus jornales en aras de su decidida afición a la música (…)”*⁸¹⁵.

Encontramos así, en varias reseñas de prensa, una valoración casi terapéutica del Orfeón, su trabajo y, en general, de este tipo de agrupaciones, que distraían al obrero y lo mantenían “alejado de la taberna”.

*“(…) Aquí, donde en público y privado nos lamentamos constantemente de la falta de asociaciones útiles que aparten al obrero de la taberna y que sirvan de elemento de cultura (…)”*⁸¹⁶.

⁸¹⁴ “El Orfeón Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1907; B.G.U.S.

⁸¹⁵ “El Orfeón Salmantino en Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁸¹⁶ “Concurso de Orfeones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

Tras este primer vistazo general a la agrupación, pasemos a resumir cronológicamente y, como siempre, a través de la prensa, lo que fue su historia más relevante y sus participaciones más significativas.

Para comenzar, son dignas de destacar las primeras críticas que la agrupación recibió a raíz de su intervención inicial en el concurso de Orfeones:

“(...) El primero que cantó fue el Orfeón Salmantino dirigido por el señor Mezquita que interpretó la obra de concurso, "Serenata de Invierno", de Saint Saens, dando prueba de los grandes adelantos que ha hecho en el poco tiempo que lleva organizado. Muy bien en la barcarola del paisano Espino "Dudas y Amores" que tuvo que repetir entre grandes aplausos” ⁸¹⁷.

Las Ferias y Fiestas de 1904, origen del Orfeón, concluyeron, como hemos visto, dejando un suculento premio, que sería utilizado para uniformar a los miembros y generar las infraestructuras básicas para iniciar los ensayos, que llevarán a la formación, a su siguiente temporada.

Para esto, las serenatas a conocidos personajes públicos de la sociedad salmantina, fueron un recurso más a la causa de allegar fondos a la formación y, además, plataforma sobre la que darse a conocer.

“El Orfeón salmantino que dirige el señor Mezquita, obsequiará el próximo martes con una serenata al señor Romano Zugarrondo, presidente que fue del jurado del concurso de Orfeones” ⁸¹⁸.

Sin contar aún con un mes de historia a sus espaldas, el Orfeón fue encargado, de nuevo por el Ayuntamiento, de amenizar los postres del banquete que la concejalía ofreció al monarca Alfonso XIII, con motivo de la fugaz visita que, a finales de Septiembre, realizó a Salamanca.

⁸¹⁷ “Concurso de Orfeones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

⁸¹⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

El hecho de depositar esta confianza en una agrupación tan incipiente, provocó los primeros enfrentamientos con el Orfeón de la Federación Obrera, que no comprendía el por qué de la elección, siendo ésta más antigua y suponiéndosele mucha mayor experiencia.

De nuevo, los contactos de la Junta directiva del Orfeón Salmantino con la municipalidad, pudieran tener la respuesta a este comportamiento.

“El Orfeón salmantino acudió anoche al palacio y mientras se celebraba el Regio banquete cantaron un número. Terminado el banquete, el Rey, desde la balaustrada de la escalera principal, conversó afablemente con los orfeonistas, elogió su maestría y les pidió que cantasen más, siendo al momento complacido. Así mismo, felicitó al director, señor Mezquita (...)”
819.

Estos contactos no se limitaban sólo a la Corporación Municipal, sino que abarcaban ámbitos más amplios, como la Escuela de San Eloy (con la que Mezquita colaboraba asiduamente) y la propia Universidad, en la cual se celebraron también varias intervenciones.

“Mañana a las once se verificará en el Paraninfo de la Universidad la apertura de curso de la Escuela de San Eloy, cantando el Orfeón Salmantino que dirige el maestro Mezquita” 820.

La primera junta directiva, que prácticamente no tuvo variaciones hasta la disolución definitiva de la agrupación, fue constituída en Octubre de 1904, con la cabeza bien visible de Mariano Reymundo en la presidencia.

“La junta directiva de esta masa coral que dirige el señor Mezquita, ha quedado constituida por la siguiente formación: Presidente: Don Mariano Reymundo. Vicepresidente: Don Luis Zorita. Tesorero: Don Laureano Íscar. Contador: Don Arturo Pedraza. Secretario: Don Manuel Guerra.

⁸¹⁹ “El Orfeón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

⁸²⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Octubre de 1904; B.G.U.S.

Vicesecretario: Don Sebastián Nieto. Vocales: Manuel Cerdán. Aurelio Prieto, Edmundo Jiménez y Ramón Fornas” ⁸²¹.

Las actuaciones cada vez se producían con más frecuencia, y los ensayos se hicieron populares y constantes. Tras una intervención muy bien recibida en el Casino del Pasaje, el Orfeón, resolvió celebrar un festival en su propio beneficio, en el Teatro Bretón, que obtuvo críticas inmejorables.

“En el Casino del Pasaje tendrá lugar esta noche una velada en la que, además de contar sus chispeantes cuentos el maestro Domínguez, cantará las piezas más escogidas de su repertorio el Orfeón Salmantino (...)” ⁸²².

“(...) El Orfeón que dirige el señor Mezquita se hizo aplaudir repetidas veces cantando "la Barcarola" de Espino, "La Plegaria" de Marqués y el Poutpourri de aires nacionales de Llanos. Los hermanos Pedraza y Jiménez recibieron muchos aplausos. El dúo de "Los Puritanos" cantado por los señores Pedraza (don Arturo) y Jiménez (Don Casto), levantó una estruendosa salva de aplausos por la afinación y gusto verdaderamente notables con que ambos interpretaron tan hermosa composición musical. Nuestra enhorabuena a los señores Reymundo y Mezquita que tanto trabajan por la difusión de la cultura y el amor a la música (...)” ⁸²³.

Los programas de estas primeras intervenciones eran bastante sencillos en cuanto a complejidad interpretativa se refieren, aunque la variedad de repertorio era considerablemente mayor que la conocida en la agrupación de la federación Obrera.

Con la llegada de los carnavales, se produjo la ampliación de la Sociedad con la constitución de la Rondalla ya mencionada, dirigida por Eloy Andrés.

“Varios individuos pertenecientes a la Sociedad Coral Orfeón Salmantino han organizado una magnífica rondalla que recorrerá la capital durante los próximos días de carnaval. Además, dichos individuos, cantarán varias

⁸²¹ “El Orfeón Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Octubre de 1904; B.G.U.S.

⁸²² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

⁸²³ “La Fiesta del Orfeón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

obras entre ellas bonitos couplets de algunas zarzuelas de más éxito durante la presente temporada en Madrid” ⁸²⁴.

Podemos encontrar pruebas de la búsqueda de horizontes y aspiraciones más altas (en comparación con la actitud mucho más discreta del Orfeón de la Federación), en la decisión de nombrar socios honorarios a los dos músicos salmantinos más relevantes a comienzos de siglo: Tomás Bretón y Felipe Espino. Ambos profesores colaboraron con alguna composición a lo largo de su historia para con la Sociedad.

“La junta directiva del orfeón que dirige nuestro buen amigo don Enrique Mezquita ha tomado el acuerdo, que la honra, de nombrar socios honorarios de tan aventajada masa coral a los ilustres compositores salmantinos don Tomás Bretón y don Felipe Espino, quienes les han prometido dedicar algunas composiciones para que sean cantadas por la misma” ⁸²⁵.



Ilustración 49: Festival en la Plaza Mayor ⁸²⁶. Venancio Gombau.

⁸²⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Enero de 1905; B.G.U.S.

⁸²⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Abril de 1905; B.G.U.S.

⁸²⁶ CONESA. M.: “La Salamanca de los Gombau”. Junta de Castilla y León. Salamanca, 1996.

En Junio de 1905, con bastantes actuaciones ya a sus espaldas, el Orfeón, al definirse como “Sociedad abierta e independiente”, recuerda que cualquiera puede formar parte de la misma, abriendo los plazos de recepción de socios.

*“Por acuerdo de la Junta Directiva de esta Sociedad se abre un plazo de admisión durante la primera quincena del mes de Julio próximo para todos los que quieran ingresar como socios orfeonistas eliminándoles del pago de la cuota de entrada. Lo que se hace saber por el presente anuncio para los fines consiguientes. El presidente, Mariano Reymundo (...)”*⁸²⁷.

El repertorio de la agrupación, bastante más variado, (como podemos cotejar al final del capítulo), que el visto en las agrupaciones anteriores, está enriquecido por obras de composición original y muchos arreglos, sobre todo de zarzuela, del propio director musical, señor Mezquita.

*“(...) Entre ellas figura "Camino de mi tierra" (aires andaluces), original del malogrado maestro Brull; "La muñeira" de Veiga y un arreglo de la jota "La Alegría de la Huerta", hecho por el señor Mezquita”*⁸²⁸.

Durante el verano de 1905, el Orfeón puso de manifiesto sus grandes progresos amenizando varias veces el paseo de la Alamedilla y, sobre todo el de la Plaza Mayor, culminando la temporada con un festival (esta vez contratado por el Ayuntamiento), celebrado en la Plaza de Toros, que contó con la colaboración de las bandas Provincial y “El 1º de Mayo”.

*“El Orfeón Salmantino que está haciendo grandes progresos artísticos gracias a la constancia de sus socios que asisten asiduamente a los ensayos y a la inteligente dirección del señor Mezquita, prepara un gran festival que ha de llamar la atención del público por su originalidad y que se celebrará en la Plaza de Toros el día 14 de Septiembre, (...)”*⁸²⁹.

⁸²⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Junio de 1905; B.G.U.S.

⁸²⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Julio de 1905; B.G.U.S.

⁸²⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Agosto de 1905; B.G.U.S.

En el programa, a excepción del Orfeón de la Federación Obrera, figuraban todos los elementos musicales de importancia en Salamanca en 1905, resultando un absoluto éxito. Los precios, bastante asequibles, circunstancia que convirtió la fiesta en el espectáculo más relevante de la temporada de Feria.

*“PROGRAMA. Gran desfile. 1º Banda Provincial. 2º Orfeón. 3º Ciclistas. 4º Banda 1º de Mayo y 5º Batallón infantil. Primera parte. 1º Sinfonía por la banda "El 1º de Mayo". 2º Orfeón: a) cantos españoles, "Aires nacionales" del maestro Llanos. b) "Alborada", del maestro Veiga. c) Muñeira del mismo. Segunda parte. 1º Sinfonía por la banda Provincial. 2º (...). 3º Orfeón: a) "Camino de la Tierra", letra de los hermanos Quintero, música del maestro Brull, cantada con extraordinario éxito por el Orfeón Pamplonés en el concurso de orfeones celebrado el año anterior en Zaragoza y en el cual obtuvo el primer premio. b) Jota "La Alegría de la Huerta", arreglo del director del Orfeón don Enrique Mezquita. 4º (...). Tercera y última parte. 1º Ejercicios y maniobras por el batallón infantil (...) Ataque y defensa de una fortaleza terminando con la ejecución de algunas piezas musicales por la banda de cornetas y tambores del mismo batallón. A las tres y media de la tarde. PRECIOS. Sombra: Palcos con diez entradas, 20 pesetas; balconillos de 1º y 2º piso, 2 id., barreras 2 id., tendidos gradas y andanadas, sin distinción de numeración, 1 id.; medias entradas para niños menores de diez años, 0,50 id. Sol: Toda localidad sin distinción, 0,75 pesetas. Medias entradas para niños menores de diez años, 0,40 id.”*⁸³⁰.

Octubre de 1905, se completó con tres intervenciones de interés para la formación. La primera con motivo de los primeros Juegos Florales realizados en Salamanca, donde el Orfeón recibió muy buenas críticas.

*“(…) El acto. El Orfeón salmantino que dirige el maestro Mezquita cantó a telón corrido con verdadero gusto y afinación la obra de Brull "Camino de mi tierra" que fue escuchada con verdadero gusto. Enseguida se levantó el telón y una estruendosa salva de aplausos estalló al lucir la iluminación de la sala (...)”*⁸³¹.

⁸³⁰ “Plaza de Toros”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

⁸³¹ “Los Juegos Florales. La fiesta de anoche en Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Octubre de 1905; B.G.U.S.

La segunda, otro año más, en la apertura de curso de la Escuela de San Eloy, donde se repartieron los premios y diplomas del curso pasado.

“En el Paraninfo de la Universidad se verificó anoche, a las siete, la apertura del curso de la Escuela de Nobles y Bellas artes de San Eloy (...). Después se verificó la distribución de premios a los alumnos de la escuela terminando el acto en el que tomó parte el Orfeón Salmantino que dirige el maestro Mezquita” ⁸³².

Y la tercera, con motivo de su primer aniversario (un tanto retrasado), que sirvió para fortalecer los lazos de sus miembros, que convertirían la siguiente temporada en la más productiva de todas.

Con objeto de solemnizar el aniversario de su fundación el aplaudido "Orfeón Salmantino" que dirige el maestro Mezquita celebrará mañana domingo una comida a la que están invitados los socios protectores en el merendero de Buenavista situado en el Rollo (...)" ⁸³³.

Enero de 1906, trajo consigo la renovación de la Junta directiva que, manteniendo a su presidente, prácticamente sólo varió en el orden y composición de sus cargos, siendo administrados de nuevo, prácticamente, por las mismas personas.

“(...) He aquí la Junta del Orfeón Salmantino nombrada ayer: Presidente: don Mariano Reymundo. Vicepresidente: don Manuel Millán. Tesorero: don Francisco Núñez. Contador: don Valentín Cardoso. Secretario: don Manuel Guerra. Vicesecretario: don Sebastián Nieto. Vocales: Don Arturo Pedraza, don Manuel Cerdán, don Edmundo Jiménez, don Manuel Herrero y don Pedro V. Tapia (...)" ⁸³⁴.

Apoyándose en los importantes beneficios que el Orfeón ha venido cosechando desde el verano, se plantea, para carnavales de 1906, la posibilidad de realizar una excursión musical a Portugal, práctica muy común, como veremos entre las

⁸³² “Una apertura”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Octubre de 1905; B.G.U.S.

⁸³³ “El Orfeón Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1905; B.G.U.S.

⁸³⁴ “Junta del Orfeón Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Enero de 1906; B.G.U.S.

estudiantinas escolares. Oporto es, finalmente, el lugar designado. La agrupación será acompañada, esta vez, por su fiel Rondalla, dirigida por el prestigioso violinista, Eloy Andrés.

*“Vencidas no pocas dificultades ha quedado ayer ultimado el viaje del Orfeón Salmantino a Oporto compuesto de cincuenta orfeonistas a los cuales acompañará la rondalla que dirige el notable músico Eloy Andrés. El Orfeón Salmantino ha firmado su contrato con el club de los Girondinos de dicha población portuguesa según el cual dará en uno de los principales teatros de aquella población varios conciertos tomando parte el martes 27 en el cortejo de la lujosa mascarada que el referido club prepara (...)”*⁸³⁵.

*“Desde que se decidió el viaje a Oporto todas las noches ensaya esta notable masa coral con gran entusiasmo. A las numerosas piezas con que contaba en su repertorio, ha agregado otras nuevas y de reputados autores (...)”*⁸³⁶.

Para esta ocasión, volvemos a encontrarnos una remodelación en los uniformes

*“(...) Como distintivo vestirán los orfeonistas salmantinos americana azul con botones plateados, boina blanca bordada y pantalón oscuro (...)”*⁸³⁷.

El repertorio que la agrupación lleva a Oporto es muy variada y rica, incluyendo nuevas obras recientemente ensayadas por la masa coral. La participación de la Rondalla condiciona en cierto modo el programa, haciéndolo mucho más extenso y generoso. El mismo Dámaso Ledesma, tuvo una participación en el programa.

*“(...) Principales piezas del repertorio: "La Dolores". T. Bretón. "Gran Valls". O Mettra. "Serenata Andaluza". J. Nieto. "Poutpourri de aires españoles". Granados. "Bienvenida" (capricho). Dámaso Ledesma. "Aires Andaluces" (Lucena). Gran Jota de la ópera "La Dolores". T. Bretón (...)”*⁸³⁸.

⁸³⁵ “El Orfeón Salmantino a Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁸³⁶ “El Orfeón Salmantino en Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁸³⁷ “El Orfeón Salmantino en Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁸³⁸ “El Orfeón Salmantino en Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

El seguimiento del Orfeón en tierras lusitanas, fue casi diario, por parte de la prensa local salmantina, relatando las diferentes participaciones acontecidas con gran interés y despliegue de medios (Por lo menos un redactor acompañó, expresamente al Orfeón, en su salida). Salamanca, seguía de este modo las evoluciones de la masa coral y la recepción crítica en Oporto, que parece fue extraordinaria.

“(...) El Orfeón salmantino está siendo objeto de muchas atenciones en Oporto y constantemente aclamado por los sitios donde pasa. La sociedad conocida por los Girondinos organizó ayer un hermoso cortejo en el que formaron varias carrozas. El número de estas eran cuarenta siendo imposible describirlas por el exquisito gusto con que estaban adornadas. El Orfeón Salmantino formó también parte de esta fiesta siendo ovacionado sin interrupción en todos los sitios y obsequiados constantemente (...)”⁸³⁹.

Su llegada a Salamanca, tras una semana de actividad musical, fue todo un acontecimiento, cantándose piezas por las calles principales de camino hacia el centro y celebrándose un gran concierto en el templete de la Plaza Mayor.

“(...) El Orfeón, acompañado de la música que tocará bonitos pasacalles, entrará en la ciudad por la calle de Zamora repartiendo camelias a las señoras dirigiéndose después al templete de la Plaza Mayor donde cantará algunas composiciones nuevas de las que mayor entusiasmo han despertado entre los portugueses (...)”⁸⁴⁰.

Tanto entusiasmo y expectación levantaron que, arengados por la gente, a su regreso, organizaron un festival en el Liceo, a beneficio propio, en el que pusieron en escena las obras llevadas a Oporto para que también, de esta manera, pudieran ser apreciadas y aplaudidas por el público salmantino.

La velada se convirtió, seguramente, en el mejor concierto que el Orfeón ofreció nunca en su fugaz trayectoria, circunstancia que podemos constatar a través de la extensa reseña de prensa, que *El Adelanto* ofreció tras el recital:

⁸³⁹ “La Fiesta de Ayer”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁸⁴⁰ “La llegada del Orfeón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Marzo de 1906; B.G.U.S.

“(…) Como era de suponer, la entrada que anoche hubo en el lindo coliseo de la calle del Doctor Riesco fue superior, cosa perfectamente explicable dadas las simpatías con que cuentan los orfeonistas, cultos obreros que emplean las horas que el trabajo les deja libres en el cultivo del arte del bel canto. Casi todas las localidades y principalmente los palcos y plateas hallábanse ocupados por muy bellas señoritas y distinguidas señoras. El golpe de vista que presentaba el teatro era hermoso. A las nueve menos cuarto hacían su entrada en la Plaza Mayor interpretando un bonito pasacalle la banda El 1º de mayo y el Orfeón Salmantino, dirigiéndose desde este punto al teatro. A la hora fijada en los programas comenzó la función y el señor Millán saluda al público y manifiesta en breves frases el recibimiento y las demostraciones de afecto y cariño de que en el vecino reino lusitano han sido objeto, añadiendo que es un pueblo amigo en quien debemos confiar. Las palabras del vicepresidente del Orfeón fueron acogidas con una salva de aplausos. Primera parte. El Orfeón interpreta "la Alborada" de Veigas. A continuación la Rondalla que dirige don Eloy Andrés y que generosamente se prestó a tomar parte en el concierto de anoche tocó con verdadera maestría y exquisito gusto el gran Vals de Metra que tuvo que ser repetido en vista de los incesantes aplausos que el público les tributó. "El Salto del pasiego" del maestro Caballero fue cantado por el Orfeonista don Casto Jiménez, demostrando una vez más sus excelentes condiciones de artista. De nuevo la Rondalla interpreta "Bienvenida" del señor Ledesma (don Dámaso) y dio fin a la primera parte cantando el Orfeón "Camino de la Tierra" de A. Brull, que tuvo que repetirla. Segunda parte. Después de algunos minutos de descanso, da comienzo la segunda parte del programa con el Himno de los Girondinos que con gran éxito ha sido ejecutado en Oporto durante estos Carnavales. Con este número formaba parte la banda El 1º de Mayo la cual demostró anoche los adelantos que de un tiempo a esta parte ha hecho, siendo muy aplaudida. "Mañana de sol", boceto de comedia original de los hermanos Quintero, (...) Los señores Pedraza (A.) y Jiménez (C.) cantaron acompañados al piano por el señor Mezquita, director del Orfeón, el dúo de barítono y bajo de la ópera "Los Puritanos", siendo muy aplaudidos. "La Serenata Andaluza", por la Rondalla, tuvo que ser repetida, terminando de este modo la segunda parte. Tercera Parte. Por último fue interpretada la tercera parte por el orden del programa siendo verdaderas ovaciones las que acogían las últimas voces o acordes. "Los Ojos negros", composición española, por el orfeonista Rodríguez (P) el Poutpourri de aires nacionales, por la Rondalla y la Jota "La Dolores", por los orfeonistas Jiménez (E) y Pedraza (A) acabaron de

desbordar el entusiasmo del selecto público que anoche acudió al antiguo teatro de San Antonio. Terminó esta magnífica velada vocal e instrumental con la ejecución de una escena coral de la ópera española "Marina" del genial Arrieta, que como todas, fue estrepitosamente aplaudida. En resumen, el concierto de anoche es un éxito por todos conceptos y para cuantos en él tomaron parte. A todos enviamos nuestra sincera felicitación deseando perseverar el Orfeón Salmantino en la admirable labor de la cultura a que se consagra y para lo que le sobra a los orfeonistas condiciones y voluntad firme” ⁸⁴¹.

Como ya vimos al estudiar el desarrollo cronológico de la coral obrera, a comienzos de verano, el Orfeón Salmantino, alentado por varios sectores, comenzó a plantearse una posibilidad que, a partir de Enero de 1907, se haría realidad: La fusión de la masa coral con la existente agrupación de la Federación Obrera.

“Hoy a las ocho y media se reunirá la directiva del Orfeón Salmantino para tratar según nuestras noticias de la fusión de los dos orfeones” ⁸⁴².

De las actuaciones veraniegas y de Feria, al margen del conflicto con el Orfeón de la Federación Obrera (ya relatado en el capítulo anterior) ⁸⁴³, cabe destacar la consolidación y buena crítica recibida por el Orfeón, en todas y cada una de sus actuaciones.

“(…) Sin embargo pudimos apreciar los adelantos que de poco tiempo a esta parte ha hecho el orfeón que dirige el señor Mezquita y anoche inmenso gentío se agolpó al templete ávido de oír la masa coral salmantina” ⁸⁴⁴.

Ya en Noviembre, la participación más importante de la masa coral fue la colaboración de alguno de sus miembros en el festival que, con motivo de la presentación de los famosos Cantos Regionales de Dámaso Ledesma, se celebró en el Liceo.

⁸⁴¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Marzo de 1906; B.G.U.S.

⁸⁴² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Julio de 1906; B.G.U.S.

⁸⁴³ Ver 2.2.5.3. Orfeón de la Federación Obrera

⁸⁴⁴ “A través de los festejos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

*“(...) Del Orfeón Salmantino tomarán parte en las veladas de "Cantos Regionales" los tenores, bajos y barítonos siguientes: Gonzalo Casado, Mariano García, Joaquín Campal, Manuel Ventura, Manuel García, Miguel Silva, Venancio Roper, Francisco González, Manuel Olloqui, Jesús Olivera, Dámaso Cabezas, Jose Piñuela, Pelayo Rodríguez, Manuel Cardoso, Arturo Pedraza, Cirilo Losada, Vicente Marcos, Cesario Domínguez, Antonio Pombero, Adrián Calvo y Francisco Redondo (...)”*⁸⁴⁵.

Durante el resto de la temporada de invierno y primavera, el Orfeón permaneció prácticamente inactivo, preludio de lo que sería su propia disolución. La única referencia en prensa a la agrupación se produjo en Enero de 1907, con la noticia de la fusión de los dos orfeones, ya tratada en este trabajo.

*“Anoche se reunieron los dos orfeones en junta general realizando de una manera definitiva la fusión, acordando por lo tanto, regirse por un mismo reglamento y una Junta directiva (...)”*⁸⁴⁶.

Tras valorar la trayectoria del Orfeón salmantino frente a la del de la Federación Obrera, quizá ahora entendamos mejor como, lo que ocurrió en realidad, más que una fusión, fue la absorción de una masa coral mucho más numerosa y preponderante (la salmantina) frente a otra, seguramente de calidad no muy inferior, pero mucho menos representativa (la de la Federación Obrera).

El periodo de Feria y una peculiar recepción a Bretón, son las últimas participaciones documentadas de la agrupación, suponiéndose su disolución, aproximadamente, a finales de 1907 (a raíz de unas reuniones consignadas en prensa a partir de Octubre)

*“Los días 11, 12 y 13, además de las corridas de toros, habrá fuegos artificiales y concierto en la Plaza por el Orfeón (...)”*⁸⁴⁷.

⁸⁴⁵ “Los Cantos Regionales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

⁸⁴⁶ “El Orfeón Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Enero de 1907; B.G.U.S.

⁸⁴⁷ “Los Festejos”, *El Lábaro* –Salamanca–, 3 de Agosto de 1907; B.G.U.S.

*“Esperaban al maestro insigne la Comisión de la Exposición y festejos en Pleno, concejales, el Orfeón Salmantino representado por los señores don Mariano Reymundo y don Francisco Núñez, de su junta directiva y numerosos amigos (...)”*⁸⁴⁸.

*“(...) El miércoles 10, a las siete de la tarde y en su local de la calle de las Asadería, celebrará esta asociación junta general para tratar asuntos de gran interés, y a cuya junta se suplica la asistencia de todos los orfeonistas (...)”*⁸⁴⁹.

Dos años después, en Julio de 1909, tenemos constancia de un intento de reactivación del Orfeón de la mano del joven músico Bernardo García-Bernalt que, aunque es consignado en prensa, no debió llegar a buen puerto, no existiendo referencias a la agrupación en lo que resta de década.

De hecho, la sede central del Orfeón, figura como sala de bailes durante 1909 y 1910, no registrándose en ella ensayo coral de ningún tipo.

*“Bajo la dirección del joven y aplaudido Maestro de música, don Bernardo G. Bernal, está ensayando el nuevo orfeón salmantino, el cual hará su debut en la próxima feria de Septiembre.”*⁸⁵⁰.

*“Ayer noche se celebró en el salón de la Asadería un animado baile, concurriendo lo mejor de nuestras artesanas, las cuales fueron obsequiadas con bombones finos”*⁸⁵¹.

Repertorio reseñado en prensa del Orfeón Salmantino. 1900-1910

"La muñeira" de Veiga.

Arreglo de la jota "La Alegría de la Huerta", hecho por el señor Mezquita.

"Alborada". Veigas.

⁸⁴⁸ “Los Conciertos Clásicos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

⁸⁴⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Junio de 1908; B.G.U.S.

⁸⁵⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Julio de 1909; B.G.U.S.

⁸⁵¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

"Gran vals". O Metra.

Romanza bajo la zarzuela "El Salto del Pasiego" por el orfeonista Jiménez (C). Caballero.

"Bienvenida". Dámaso Ledesma.

"Himno de los Girondinos" por el Orfeón y la banda el 1º de mayo.

Dúo de barítono y bajo de la ópera "Puritanos". Pedraz (A) y Jiménez (C).

"Plegaria". Marqués.

"Los ojos negros". Canción española. Orfeonista Rodríguez (P).

Jota de "La Dolores" cantada por los orfeonistas Jiménez (E) y Pedraz (A). T. Bretón.

Escena coral de la ópera española "Marina". Arrieta".

"Serenata Andaluza". J. Nieto.

"Poutpourri de aires españoles". Granados.

"Aires Andaluces" (Lucena).

"Barcarola" del aplaudido compositor salmantino señor Espino.

Tabla 15: Actividad del Orfeón Salmantino. 1900-1910.

Denominación	Temporalización
Participación en el Concurso de Orfeones organizado por el Ayuntamiento.	14/09/1904.
Serenata a Romano Zugarrondo.	27/09/1904.
Velada en el banquete celebrado en los actos por la visita del Rey Alfonso XIII a Salamanca.	29/09/1904.
Apertura del curso de la Escuela de San Eloy.	09/10/1904.
Velada en el Casino del Pasaje.	28/11/1904.
Velada en el Bretón.	18/12/1904.
Serenata al Diputado Provincial Jesús Sánchez y Sánchez.	16/03/1905.
Serenata a Isidro Pérez de Oliva, diputado por Salamanca.	12/09/1905.
Festival del Orfeón en la Plaza de Toros.	14/09/1905.
Juegos Florales.	02/10/1905.
Apertura del curso de la Escuela de San Eloy.	03/10/1905.
Templete de la Plaza Mayor (por su primer aniversario).	30/10/1905.
Oporto (Junto con al Rondalla del Orfeón)	23/2/1906-1/3/1906.
Actuación por las calles de la ciudad al recibimiento tras su regreso de Oporto (Junto con la Rondalla del Orfeón).	01/03/1906.

Denominación	Temporalización
Festival en el Liceo a beneficio propio (Junto con la Rondalla del Orfeón).	11/03/1906.
Serenata a Francisco Núñez, tesorero del Orfeón.	08/03/1906.
Serenata al nuevo Alcalde, señor Sanz.	23/05/1906.
Actuaciones por Ferias.	Septiembre de 1906.
Plaza Mayor.	01/10/1906.
Participación en los “Cantos Charros” de Dámaso Ledesma.	23/11/1906.
Conciertos de Feria.	Septiembre de 1907.
Recepción a Bretón.	13/09/1907.
Festival de “los Hijos del Trabajo”.	13/10/1907.

2.2.5.5. Orfeón zamorano “El Duero”.

Aunque la formación “El Duero” no corresponda a la localidad salmantina, su participación y sobre todo influencia en la capital charra, ha tenido tanta repercusión en el ambiente musical local, que se merece un capítulo aparte, en la presente tesis doctoral. Al igual que el Orfeón Burgalés, su propia existencia (y en este caso con mucha más razón, por la proximidad entre localidades), supuso uno de los componentes impulsores más importantes del nacimiento de la segunda hornada de agrupaciones vocales de la primera década del S. XX. en Salamanca, las ya estudiadas “Orfeón de la Federación Obrera” y “Orfeón Salmantino”.

Las visitas a la capital, (no muy numerosas en el S. XX.), se prodigaron durante los tres últimos años del S. XIX., sobre todo durante el periodo de Feria. La formación zamorana, con, al menos, 7 años de antigüedad en 1903, impresionaba a una Salamanca muy limitada en producciones vocales. Por otra parte su director musical, el eminente profesor Inocencio Haedo Ganza, (no confundir con su padre, el maestro Inocencio Haedo Fernández, encargado de la banda del Hospicio desde 1904 ⁸⁵²), era un prestigioso músico folclorista, amante de su tierra y excelente director que, como

⁸⁵² Ver 2.2.4.2. Banda Provincial, del Hospicio o de la Beneficencia.

veremos al tratar su trayectoria profesional ⁸⁵³ , era todo un referente musical en Zamora, habiendo llevado a su masa coral, a alcanzar las más altas cotas, situando a la agrupación entre los más importantes orfeones de comienzo de siglo en Castilla.

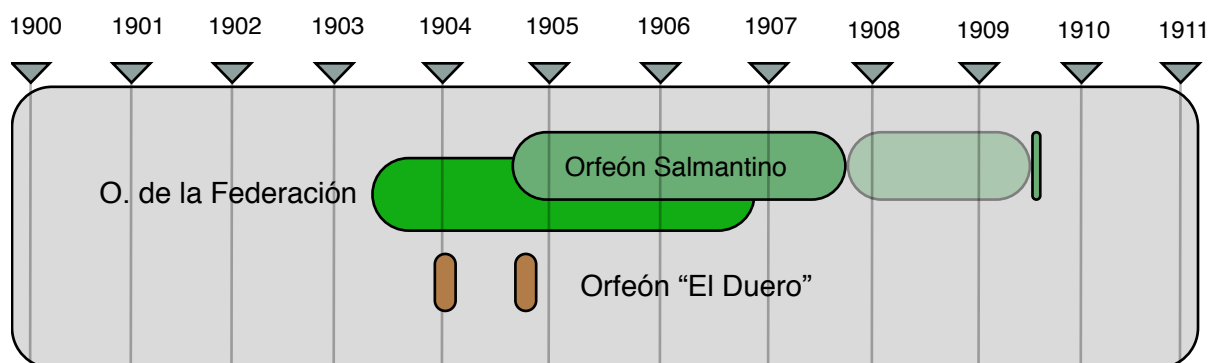


Gráfico 25: Actividad del Orfeón zamorano “El Duero” frente a las agrupaciones locales “Orfeón de la Federación Obrera” y “Orfeón Salmantino”. 1900-1910

En este campo, su actividad en el Orfeón, iba más allá de la propia dirección y del común trabajo de un primer batuta, dedicándose también a la composición y a la adaptación del repertorio popular zamorano, muy en la línea de su producción folklórica.

“El orfeón "El Duero" ha elegido como obra de propia elección para el concurso de Salamanca, el poutpurri de aires castellanos "Tierras llanas", de su director señor Haedo” ⁸⁵⁴.

La primera referencia en prensa durante la década objeto de este estudio, se produce en Febrero de 1903, anunciándose la inminente visita del Orfeón a Salamanca, circunstancia que, durante 1903, no llegó nunca a producirse. Gracias a esta primera toma de contacto, conocemos el nombre de su presidente, don Felipe

⁸⁵³ Ver 2.3.2.18. Haedo Ganza, Inocencio.

⁸⁵⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Agosto de 1904; B.G.U.S.

Olmedo, primer director de la agrupación y piedra angular sobre la que se formó la agrupación.

“Dice la prensa de Zamora que es muy probable que a últimos del presente mes visite nuestra capital el orfeón “El Duero”⁸⁵⁵.

“Se encuentra en esta ciudad Felipe Olmedo, presidente del orfeón “El Duero” de Zamora, haciendo gestiones para que dicha masa coral celebre un concierto vocal e instrumental en uno de los teatros de Salamanca”⁸⁵⁶.

La primera intervención documentada de la década, es ya de 1904, cuando tras el periodo navideño, la agrupación acude al Liceo con objeto de ofrecer un recital. Este concierto, desde nuestro punto de vista, marcará un punto de inflexión para las agrupaciones locales, que, tomando como ejemplo a las formaciones zamorana y burgalesa, comenzarán las gestiones oportunas para su propia consolidación (en el caso de la agrupación de la Federación Obrera) y fundación (en el caso del Orfeón Salmantino).

“Hemos tenido el gusto de recibir en esta redacción la visita de los señores vicepresidentes y secretario de la masa coral “El Duero”, que han venido a esta capital con el fin de ultimar los detalles para la velada musical que el orfeón dará mañana en el Teatro Liceo, a las cinco y media de la tarde. Tenemos inmejorables referencias de esta masa coral y esperamos que el pueblo salmantino corresponderá a la simpática gestión de nuestros vecinos los orfeonistas zamoranos, que ha de contribuir poderosamente a estrechar más los lazos de cariño que existen entre las dos ciudades hermanas”⁸⁵⁷.

El repertorio de la formación, al igual que en el caso de la ya estudiada formación burgalesa, es amplio y mucho más complejo y elaborado que el encontrado en las incipientes agrupaciones salmantinas.

“Programa de la velada musical organizada por el Orfeón “El Duero” que tendrá lugar esta tarde a las cinco y media en referido teatro. Primera parte

⁸⁵⁵ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1903; B.G.U.S.

⁸⁵⁶ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1903; B.G.U.S.

⁸⁵⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Enero de 1904; B.G.U.S.

1º "El Rhin", canto guerrero, por el Orfeón. 2º Romanza de barítono, por el solista del Orfeón. 3º "Las tierras llanas". Haedo, rapsodia de aires castellanos, por el Orfeón. Segunda parte. 1º "Marcha Yndiana", por la rondalla del Orfeón. 2º "Serenata de la fantasía morisca". Chapí. Por la misma. 3º "Los mártires". Gounod. Coro religioso, por el orfeón. 4º "Pepita". Müller, ejercicio de vocalización, por el Orfeón. Tercera parte. 1º "Ingrata". Retana. Zortzico, por el Orfeón. 2º Romanza de barítono por el solista del Orfeón don Julio González. 3º "El Torbellino". Titto Mattei, vales de concierto. 4º "Obertura de Poeta y Aldeano". Suppé. Estos dos números estarán a cargo del eminente artista italiano y constructor de órganos y pianos, recientemente establecido en esta ciudad, don Juan De-Bernardi, que los interpretará en el instrumento de su invención, conocido con el nombre de "orquestadrón". 5º "Viva Aragón". Retana. Jota por el Orfeón" ⁸⁵⁸.

La recepción crítica al concierto fue muy buena, resaltándose, en las diferentes reseñas periodísticas del día después, la admirable dedicación de los orfeonistas y la fantástica afinación y soltura de los mismos, así como la excelente participación de su director, Inocencio Haedo Ganza.

"(...) La ejecución del programa fue esmeradísima y cada número valió una ovación a los simpáticos e inteligentes orfeonistas zamoranos. De cuantos números cantaron, merecen singular mención "Las tierras llanas", preciosa rapsodia de aires castellanos, que es un verdadero primor, tiene el sabor de la tierra y obtuvo una interpretación admirable; el ejercicio de vocalización titulado "Pepita" bastó para evidenciar la maestría de aquella masa coral; y "las tres", bonita composición que, a petición del público, sustituyó al anunciado zortzico. Afinados, bien unidos y dóciles a la batuta del director, que reveló dotes artísticas indudables, los orfeonistas de "El Duero", obtuvieron un éxito merecido (...)" ⁸⁵⁹.

Tras el único concierto ofrecido en Enero por el Orfeón y hasta su siguiente y última intervención en Salamanca, durante la primera década del siglo, para el concurso de Orfeones de Septiembre, la prensa realiza un seguimiento de los pasos de la formación, situándola en Barcelona y Astorga, además de, cómo no en la propia

⁸⁵⁸ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Enero de 1904; B.G.U.S.

⁸⁵⁹ "El Concierto de anoche", *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1904; B.G.U.S.

Zamora. La agrupación gozaba de buena reputación y su producción era bastante numerosa.

“El Viernes próximo saldrá de Zamora para Barcelona el orfeón "El Duero", a pagar la visita que los coros Clavé hicieron a Castilla en 1902. En la capital de Cataluña se prepara a los orfeonistas magnífico recibimiento, del cual han de enterarse nuestros lectores por las crónicas que, dando cuenta del mismo, publicaremos” ⁸⁶⁰.

Pero cuando la intervención zamorana se enmarca dentro del ya mencionado concurso de orfeones ⁸⁶¹, el recibimiento salmantino, sobre todo por parte de las agrupaciones locales, es muy diferente. Las reseñas en prensa tras el anuncio de los conciertos para Feria, acusan al Orfeón “El Duero” de conocer y haber ensayado con antelación la supuesta obra inédita, obligatoria a concurso: “La Serenata de Invierno”, de Saint Saens, pieza que, en teoría, aún no había sido traducida al español, pero que según las agrupaciones locales, ya estaba siendo trabajada por los zamoranos, incumpliendo la normativa del concurso, y los propios derechos de autor de la obra.

“Una comisión de los orfeones salmantinos nos ofrece atenta carta, dándonos cuenta de las anomalías existentes en el programa publicado. Dicen nuestros comunicantes que "La Serenata de Invierno", obra obligada del concurso, no existe traducida al español, por lo menos con permiso de su autor. Añaden que, a pesar de esto, los orfeonistas de "El Duero" están ensayándola hace más de un mes, lo cual da lugar a que la lucha artística no se verifique en condiciones de igualdad y piden que se subsanen errores tan garrafales, modificando las bases del concurso. Como, de ser cierto todo esto, cosa que nosotros ignoramos, no hablaría en favor de Salamanca, rogamos a quien corresponda que procure enterarse y, o desmentir las afirmaciones que se sientan, o deshacer lo que todavía está a tiempo de evitarse” ⁸⁶².

⁸⁶⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Junio de 1904; B.G.U.S.

⁸⁶¹ Ver 2.2.5.3 “Orfeón de la Federación Obrera” y 2.2.5.4 “Orfeón Salmantino”

⁸⁶² “Lo de los Orfeones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Agosto de 1904; B.G.U.S.

“El Duero” no tardó en contestar a las duras acusaciones a través, en este caso, de uno de sus integrantes, que defendía la inocencia de su agrupación, apoyándose en dos ideas básicas:

En primer lugar, asegurando que no era cierto que la obra se viniera ensayando desde hacía más de un mes, afirmando que, por el contrario, los ensayos no llegaban aún a tres días. Por otra parte apuntaba, sobre el tema de las traducciones, que, al contrario de lo que se afirmó en *El Adelanto*, la obra en cuestión, no sólo había sido traducida ya, semanas atrás, al castellano, oficialmente, sino que, a mayores, ya había sido interpretada por el Orfeón Montañés, a vista y oído de todos, poco tiempo antes.

*“(…) publicó el Adelanto en su número 6213 un artículo en el que, haciéndose eco de quejas jeremiacas formuladas por una comisión de orfeones salmantinos, se emiten apreciaciones erróneas, que he de combatir, por referirse a la masa coral a que yo pertenezco desde su fundación. "La Serenata de Invierno", obra obligada al concurso, que de no modificarse las bases se celebrará en esta capital, se haya traducida hace tiempo al castellano con autorización del autor. ¿Pruebas?. Aún existen bastantes santanderinos que formando parte del Orfeón montañés, oyeron muchos aplausos al interpretar la hermosa obra de Saint Saens. He de rebatir la insidiosa afirmación de que los orfeonistas zamoranos están ensayando la obra de concurso "desde hace más de un mes". Con sólo tres días que llevamos ensayando la "Serenata de Invierno", tenemos casi vencidos los escollos de la obra. ¿Que existen anomalías en el programa publicado para el concurso?. ¡Quién lo duda!. Pero razones de prudencia me impiden ocuparme de ellas. Corramos un velo que el tiempo ha de demostrar el poco acierto que han tenido los Organizadores del Concurso. Y duerma tranquila la suspicaz comisión de orfeones salmantinos, que si al fin se decide el Duero a concurrir a la lucha que se avecina, no llevará más ventaja que su entusiasmo y su ideal artístico, presentándose con la nobleza y con la modestia que le caracteriza. Suponer otra cosa es desconocer los precedentes del Orfeón zamorano y la delicadeza del notable director, señor Haedo. José Hernández Esteban. Orfeonista de "El Duero" (...)”*⁸⁶³.

⁸⁶³ José Hernández Esteban: “Lo de los Orfeones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Agosto de 1904; B.G.U.S. 430

Las explicaciones de la agrupación zamorana no sirvieron para eliminar las suspicacias que sobre ella se habían vertido, originándose, como veremos, algunos altercados, el día de la presentación de las masas corales, a concurso.

Como recordamos, además, el primer premio estaba dotado con la nada despreciable cantidad de 1500 pesetas, botín goloso para cualquiera de las tres formaciones participantes. A pesar de todo y, según las reseñas de prensa del día siguiente a la celebración del recital, quedó patente la superioridad de la formación zamorana, en las críticas a la ejecución de las obras, tras el concurso que, como ya sabemos, otorgó el primer premio a la formación “El Duero”.

“(…) Después presentóse el Duero y, al alzarse el telón, unos cuantos cafres intentan protestar, no sabemos de qué, dando lugar a un triste incidente terminado con la cultura de la mayor parte del público, entre vivas delirantes a Zamora, al Duero y a Castilla. Magistralmente cantó el Orfeón zamorano "La Serenata" y aún mejor las obras "Tierras llanas" de su director y "Las tres" de Retana. Las ovaciones que escuchó fueron grandes y merecidas y el público comprendió, desde luego, las diferencias que existían entre una masa coral organizada hace tiempo y las salmantinas, formadas de prisa y corriendo, sin tiempo casi ni para ensayar y dividiendo, para luchar en peores condiciones, los elementos musicales que existen en Salamanca (...)"⁸⁶⁴.

Tras el concurso de orfeones, “El Duero” actuó en la Plaza Mayor la mañana siguiente, no volviendo a hacerlo en lo que restó de década.

Tabla 16: Actividad del Orfeón “El Duero” reseñada en prensa. 1900-1910.

Actividad	Temporalización
Velada en el Teatro del Liceo.	10/01/1904.
Conciertos en Barcelona.	Junio de 1904.

⁸⁶⁴ “Concurso de Orfeones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

Actividad	Temporalización
Concurso de Orfeones.	14/09/1904.
Velada en la Plaza Mayor.	15/09/1904.

2.2.5.6. Colegio de Niños de Coro (o de la capilla catedralicia).

Desde el Cabildo de la Catedral y más concretamente de la mano del organista de la misma, Dámaso Ledesma, se enmarca este colegio-hospicio, desvinculado totalmente de la casa de la Beneficencia, pero con una finalidad similar: amparar y socorrer niños huérfanos, pobres o desfavorecidos, a través de la propia capilla musical de la Catedral.

Su existencia es toda una institución en la ciudad, ya que sus orígenes se remontan a finales del S. XVII., siendo, tras la desaparición de la enseñanza musical en la Universidad (1792) y el comienzo de la actividad musical de la Escuela de San Eloy (1834), el único centro de enseñanza musical de Salamanca ⁸⁶⁵.

El propio Manuel José Doyagüe, insigne maestro de capilla de la catedral salmantina del S. XVIII., pasó por la casa de formación, siendo, a su vez, primer centro de enseñanza musical para muchos músicos salmantinos.

La peculiaridad del centro reside en el contexto en el que toda esta labor se enmarca; el coro de niños de la capilla de la Catedral, apoyado en la formación musical específica de los infantes, que les otorgaba una importante herramienta a modo de formación, con que valerse por sí mismos en un futuro próximo. Por supuesto, durante el tiempo que los niños permanecían en el coro, participaban al

⁸⁶⁵ MAILLO SALGADO, S.: "Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno". Salamanca: Anthema Ediciones, 1999, Pág. 93 y ss.

servicio de la capilla de la Catedral, cantando en prácticamente cada ceremonia religiosa importante, celebrada en la misma.



Ilustración 50: Casa de los Niños de Coro en la calle San Pablo ⁸⁶⁶. Venancio Gombau.

Los requisitos de acceso, pasaban por la constatación de la situación desfavorecida de los aspirantes por parte del Cabildo, además de necesitarse pruebas referidas a la condición católica de la familia o individuo solicitante. Una predisposición a la enseñanza de la música, como veremos, también era fundamental, descartándose a priori, desde la Catedral, a los niños con pocas aptitudes musicales.

“No habiéndose provisto todas las plazas vacantes del Colegio de Niños de Coro en la pasada convocatoria, se anuncia nuevamente para que los que

⁸⁶⁶ CONESA. M.: “La Salamanca de los Gombau.” Junta de Castilla y León. Salamanca, 1996.

deseen entrar en dicho Colegio se dirijan al Ilmo. Cabildo en solicitud acompañada de la partida de bautismo y certificación facultativa de buena salud, antes del 30 del presente, día en que tendrán lugar los exámenes de voz, lectura y escritura. Los niños han de tener ocho años y ser hijos de legítimo matrimonio y sus padres pobres y honrados” ⁸⁶⁷.

La casa en cuestión, formando parte institucional de la Catedral, estaba (y aún perdura) situada en la calle San Pablo, frente a la antigua parroquia homónima, y en ella, se realizaban tanto las labores asistenciales de los niños, como las formativas, existiendo varias horas al día de trabajo académico, no sólo en el ámbito musical.

El ingreso y adquisición de plazas era bastante solicitado, ya que las condiciones, en todos los sentidos, eran mucho mejores que las ofrecidas por la Casa de Beneficencia. El examen de ingreso que los niños debían completar, era también muy duro, y se componía de ejercicios de nivel medio-alto de solfeo, consistentes en lectura y entonación a primera vista, ejercicios a cuatro voces y participaciones instrumentales, normalmente al piano que, para niños de 8 años ⁸⁶⁸, casi siempre pertenecientes a un contexto social desfavorecido y con poca o nula formación previa suponía, seguramente, un listón demasiado alto, quedando así, cada año, plazas sin cubrir (y estando el Hospicio provincial lleno).

Es lógico pensar que, seguramente, muchos de los aspirantes recibiesen formación previa específica, para pasar las pruebas de ingreso.

“Hoy se han celebrado los exámenes de los niños de coro en los que se ha ejecutado el siguiente programa: Primera parte. 1º Cantaron los niños un trozo de música a primera vista, primero la “solfa” y después con letra. 2º Cantaron a primera vista un trozo de música con más de dos claves. 3º Cantar, con dos o tres minutos de estudio, parte de un terceto o cuarteto fácil y sin palabras. 4º Copiar en la pizarra un canto sencillito. Segunda parte. 1º Los niños ejecutaron en el piano una melodía de Zcerny y otras a cuatro

⁸⁶⁷ “Gacetilla Local”, *El Lábaro* –Salamanca–, 8 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

⁸⁶⁸ Edad mínima límite para el ingreso

*manos de Diabelli, acompañándose mutuamente. 2º El niño Bernardo García ejecutó en el piano dos tiempos de la sonata VIII de Beethoven. 3º Una pieza a piano y armonium, sobre el coro de peregrinos de la ópera de Wagner, Tannhäuser, por J. Drinnenberg. 4º Motete a cuatro voces, sin acompañamiento, armonizado por Bernardo García, sobre un bajo dado por su profesor. 5º Un himno a tres voces, por D. Ledesma. Todos los ejercicios de solfeo y piano fueron muy bien ejecutados, mereciendo los niños y su profesor, don Dámaso Ledesma, felicitaciones del escogido público que asistió y a ellas unimos la nuestra.”*⁸⁶⁹.

Estos exámenes se realizaban cada año, admitiendo nuevos niños que sustituirían a los formandos, que fueran abandonando la casa-hospicio, por superar la edad límite permitida que, supongo, rondaría los 14 ó 15 años. Dámaso Ledesma supervisaba cada año los exámenes y pruebas de admisión.

*“El miércoles pasado se efectuaron en el Colegio de niños de coro los exámenes de la enseñanza musical que reciben los jóvenes alumnos bajo la dirección del organista de la Catedral, don Dámaso Ledesma. Los jóvenes alumnos demostraron sus grandes conocimientos y ellos y su profesor oyeron muchas y justas felicitaciones”*⁸⁷⁰.

La participación musical de los niños en el ambiente musical salmantino estaba al servicio de los intereses del Cabildo, participando, además de en las citadas misas, en procesiones y celebraciones religiosas que precisaran de un coro infantil

También encontramos a la formación en celebraciones especiales, como por ejemplo, participando en casi todas las presentaciones de los premiados por la Academia de San Fernando, “Cantos Charros”, del maestro Dámaso Ledesma.

*“Los cantos charros y el concierto de mañana. Mañana se inaugura la temporada de ferias en el salón del cine obrero, con un gran concierto, dado por reputados profesores y artistas salmantinos y cantos charros, por los niños de coro (...)”*⁸⁷¹.

⁸⁶⁹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 17 de Junio de 1901; B.G.U.S.

⁸⁷⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

⁸⁷¹ “Nuevo festejo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

Durante actos protocolarios, como por ejemplo la visita de su majestad, la Infanta Paz de Borbón, también solían contar con un espacio. Dada la especificidad y formación de los niños, no es extraño pensar que el resultado final de sus intervenciones, fuera aceptable, encontrándose incluso, a mayor altura, que los propios estudiantes de la Escuela de San Eloy.

“La Comisión de festejos de la sociedad "el Fomento de Salamanca", con la cooperación de distinguidas señoras de la sociedad "Bohemios" y otros valiosos elementos de esta localidad, ha organizado una velada en honor de S. A. R. la serenísima señora infanta doña Paz de Borbón, que se celebrará el día 14 de abril de 1909 (...) La función dará comienzo a las 8:30 en punto (hora oficial), y en ella tomarán parte los señores Corvo, Patón, Villares y los niños de coro” ⁸⁷².

Bernardo García-Bernalt, primeramente alumno de la institución, como veremos, para convertirse, más tarde en mano derecha del propio Dámaso Ledesma ⁸⁷³, participaba muy activamente en la formación de los niños, apareciendo como pianista acompañante, en muchas de las intervenciones del coro.

Como veremos al estudiar la vida del joven músico salmantino, esta actividad tiene mucho sentido si consideramos que recibió allí sus primeras lecciones musicales, precisamente del maestro Ledesma, al que, como es evidente, siempre demostró un gran respeto y cariño, amén de su constante disposición y colaboración para con el organista de la Catedral.

El coro de Niños, aunque con no muchas intervenciones, aparece reseñado en prensa durante toda la primera década del S. XX.

⁸⁷² “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Abril de 1909; B.G.U.S.

⁸⁷³ Ver 3.2.12. García-Bernalt Huertos, Bernardo.

2.2.6 Tunas y Rondallas



Ilustración 51: “La Universidad de Salamanca”. Grabado de autor desconocido. aproximadamente de 1890 ⁸⁷⁴.

⁸⁷⁴ Colección Roberto Martínez del Río. Museo del Estudiante.
437

2.2.6.0. Introducción.

Las Tunas y Rondallas, constituyen, dentro del ambiente musical salmantino, el elemento más representativo durante las fiestas de carnaval, periodo en el que, prácticamente, se circunscribe la actividad de este tipo de agrupaciones, sobre todo las de vinculación estudiantil.

De esta forma, podemos establecer tres grupos bien diferenciados entre sí (aunque conectados entre ellos) que juntos, conformarían el panorama general de la actividad musical salmantina, vinculado a las agrupaciones de tipología Tuna y Rondalla, de 1900 a 1910.

a.) Tunas y Rondallas vinculadas al ámbito estudiantil local:

Como veremos, y al igual que en la mayor parte de capitales con presencia universitaria, unas semanas antes de la llegada de los carnavales, estudiantes de diferentes facultades se organizan, en torno a una Junta Directiva (regida, normalmente por un profesor), para convocar a los músicos escolares salmantinos a participar en la Tuna o Rondalla (según la tipología y recursos del año), que ese curso escolar, actuarán durante la campaña de carnaval.

La finalidad de estas agrupaciones es lúdica y festiva, principalmente y, ligada a ella, está el objetivo clásico prácticamente de cada año: la organización de un viaje o salida, fuera de la ciudad, normalmente invitados por Tunos de otras localidades. Estas excursiones eran muy celebradas por sus componentes y en ellas se organizaban recitales y conciertos, ofreciendo el repertorio y programa previamente trabajado para la campaña correspondiente. Como estudiaremos, el repertorio ofrecido es el clásico de tuna: pasodobles, adaptaciones de zarzuela, canción española y una variada selección de piezas y arreglos compuestos expresamente por músicos locales, normalmente vinculados a la Universidad. La instrumentación de las agrupaciones es

diferente en cada temporada, existiendo grandes variantes según el número de escolares miembros y, por supuesto, diferenciándose muy bien las campañas de Rondalla (sólo cuerda) y las de Tuna.



*Ilustración 52: “Estudiantina Pro Mendicidad con la reina y damas de honor en el centro”*⁸⁷⁵.

b.) Tunas y Rondallas vinculadas al ámbito estudiantil foráneo:

Dentro del entramado y la organización de las Tunas y Rondallas Escolares, y relacionado directamente con las salidas y visitas antes mencionadas, está la

⁸⁷⁵ Colección Roberto Martínez del Río. Museo del Estudiante.

correspondencia de los estudiantes locales, para con los anfitriones foráneos (normalmente portugueses), visitados en temporadas anteriores.

Así, nos encontramos, con una relativa frecuencia, Tunas y Rondallas Escolares participando, siempre con los estudiantes locales, en conciertos y recitales puntuales celebrados, normalmente, también durante el periodo de carnaval.

Durante la primera década del S. XX., los Escolares Salmantinos recibieron a la Estudiantina de Coimbra, Tuna Valladolid-Coimbra, Estudiantina de Guarda, Tuna Académica de Lisboa y Estudiantina Valenciana, en un total de ocho ocasiones, contando con las repeticiones que, algunas de las formaciones lusitanas, realizaron.

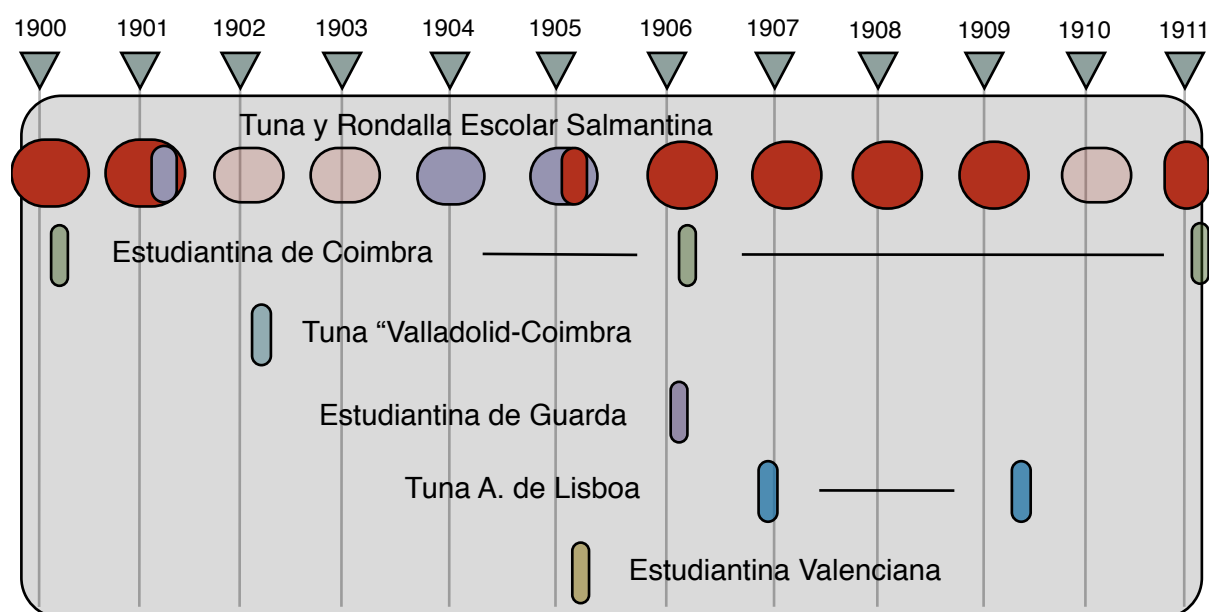


Gráfico 26: Actividad de las Tunas y Rondallas foráneas frente a la Tuna y Rondalla Escolar Salmantina. (1900-1910)

Estas visitas, que normalmente tenían como objetivo un único concierto, paralizaban, como veremos, la ciudad, siendo acogidos los estudiantes, no sólo por los propios escolares salmantinos, sino por todo un elenco de instituciones de todo ámbito,

que abarcaban desde la propia alcaldía, hasta sociedades de trabajadores de diversa índole. Este dato nos hace reflexionar acerca de la importancia que estas agrupaciones tenían, en el panorama musical general de la ciudad.

Dedicaremos, cómo no también, parte del capítulo a describir y analizar las intervenciones de la misma tipología que los estudiantes salmantinos realizaban en Portugal, normalmente, encontrando, sobre todo en la última mitad de la década, varias salidas, con Oporto como destino predilecto.

c.) Rondallas y agrupaciones similares vinculadas al ámbito de las Sociedades de otro ámbito, normalmente obreras.

Plagiando abiertamente la tipología estudiantil, desde otros contextos y ámbitos al margen del universitario, encontramos en la Salamanca de comienzos de siglo un nutrido grupo de formaciones instrumentales (en ocasiones también mixtas), que contribuyen en gran medida al panorama general salmantino de esta clase de agrupaciones, circunscribiéndose también, normalmente, a la temporada de carnaval.

Como podemos extraer de esta primera toma de contacto, la mayor parte de las formaciones tiene un carácter y temporalización muy efímeros, circunscribiendo su actividad a un periodo que, en ocasiones, se prolonga tan sólo una temporada.

Su actividad así, es muy rica, complementando, de este modo, las puntuales ausencias de la Tuna Escolar.

En el siguiente gráfico, podemos observar, en líneas generales, cuáles fueron las agrupaciones más importantes de esta tipología y su desarrollo temporal a lo largo de la década.

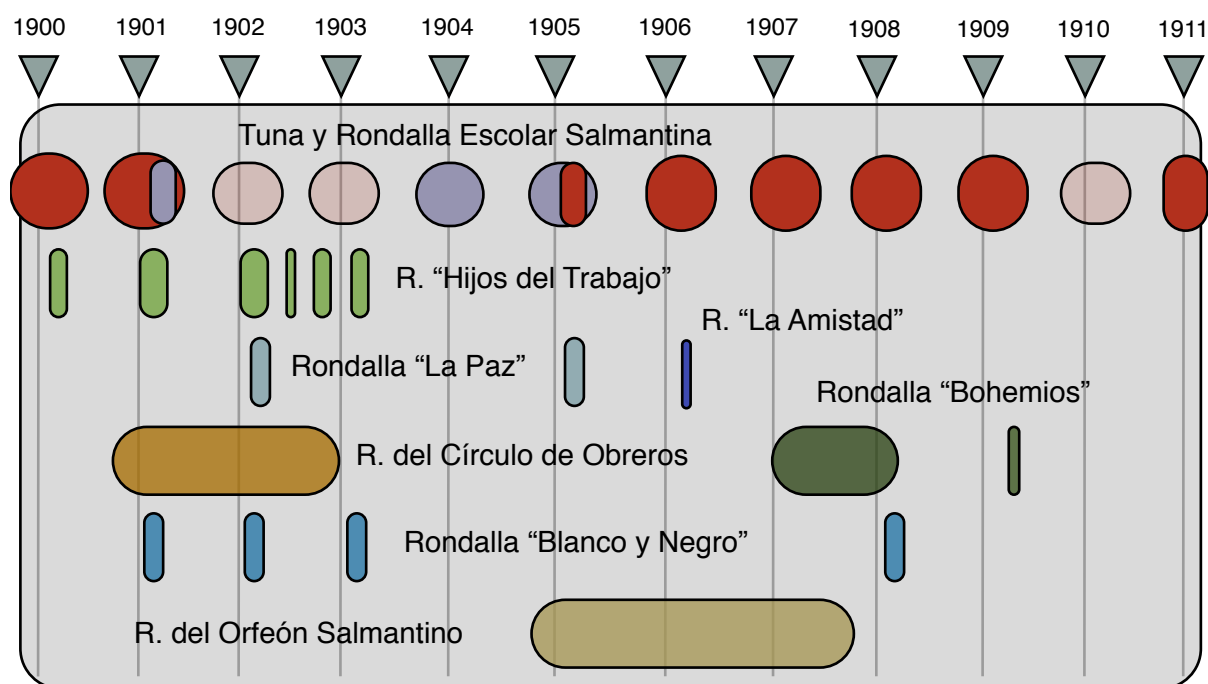


Gráfico 27: Actividad de las Rondallas locales frente a la Tuna y Rondalla Escolar Salmantina (1900-1910).

Estas agrupaciones, siempre estaban vinculadas a un organismo superior, normalmente una Sociedad, que nutría, a través de sus propios componentes, con músicos, a las diferentes formaciones. Este hecho, en principio, no garantiza para nada, un planteamiento de alta calidad técnico en este tipo de agrupaciones, aunque, como veremos, existen honrosas excepciones, como la, por ejemplo, Rondalla "Hijos del Trabajo", dirigida por uno de los músicos más cotizados del panorama musical salmantino de comienzos de siglo: Eloy Andrés y que durante los primeros años de la década, fue un modelo de disciplina y organización a seguir por el resto.

Con el marco de referencia del panorama musical salmantino de los primeros años del S.XX., (1900-1910), pasemos, en primer lugar, a estudiar, una por una, este tipo de agrupaciones, (ligadas más al ámbito social abordado en el capítulo anterior), para pasar, más adelante, a tratar las Tunas y Rondallas Escolares locales y foráneas.

2.2.6.1. Rondalla “Hijos del Trabajo”.

La Rondalla “Hijos del Trabajo” es la primera agrupación de esta tipología que encontramos en Salamanca desde 1900.

Es muy probable que su formación tuviera origen en los propios carnavales de 1900, no encontrando referencia a la misma en los carnavales de 1898 y 1899, (siendo el carnaval prácticamente el único periodo de actividad conocido de la agrupación)

“Anoche visitó esta redacción la rondalla “Hijos del Trabajo”, compuesta de industriales y artistas, que recorrerá las calles de la ciudad en los próximos carnavales. Muy agradablemente pasamos el tiempo oyendo a la rondalla las piezas más escogidas de su repertorio. La rondalla llamará la atención y en todas partes cosechará aplausos por la afinación y arte con que saben tocar “Los Hijos del Trabajo”⁸⁷⁶.

El nombre de la rondalla puede llevarnos a confusión, vinculando la agrupación con la estudiada Sociedad de Socorros mutuos “Los Hijos del Trabajo”⁸⁷⁷, cuando, en realidad, y aunque alguna vez su director musical participara con la sociedad de trabajadores en diferentes festivales benéficos, la Rondalla es de origen y formación totalmente independiente, como bien se encarga de señalar en 1902, la propia agrupación de trabajadores:

“La junta directiva de la Sociedad Obrera titulada “Los Hijos del Trabajo” nos ruega hagamos público que la rondalla que lleva el nombre de la Sociedad, es ajena completamente a la misma, puesto que esta no tiene rondalla alguna, siendo su único objeto el socorro mutuo entre los asociados”⁸⁷⁸.

⁸⁷⁶ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 15 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

⁸⁷⁷ Ver 2.2.3.7. Sociedad de Socorros mutuos “Los hijos del Trabajo”

⁸⁷⁸ “Información Local”, *El Independiente* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

El director de la rondalla es el popular profesor y violinista, Eloy Andrés, que durante los tres años de existencia de la misma, comandó un total de entre 15 y 20 músicos no profesionales, casi todos obreros, artesanos e industriales, con una presencia estudiantil muy minoritaria o inexistente.

“La notable Rondalla que preside D. Manuel Milla y dirige el violinista D. Eloy Andrés. proyecta visitar a Béjar y Candelario”⁸⁷⁹.

Su periodo de actividad se circunscribe, prácticamente, a la temporada de carnaval, participando, sobre todo, en bailes de temporada y conciertos instrumentales en cafés y salones de moda.

Recordemos que las tunas y rondallas de principio de siglo eran, en cuanto a su formación, mucho más ricas, incluyendo, además de los tradicionales instrumentos de las formaciones actuales, otros más propios de bandas o pequeñas orquestas del momento, como violines, violas e incluso chelos, trompetas, bombardinos, clarinetes y variado instrumento de percusión.

A través de la prensa constatamos un contrato en estos primeros carnavales, con el Ayuntamiento, dato que nos lleva a suponer que, sus dos temporadas siguientes, pudieran estar también subvencionadas por el municipio.

Este hecho, y las encomiables críticas recibidas en diferentes reseñas de prensa, donde sus participantes, aunque amateurs, son descritos como auténticos profesionales, nos llevan a concluir que el resultado de sus intervenciones, recitales, bailes y conciertos, seguramente, eran superiores a los de la media en otras tunas y rondallas existentes a comienzos de siglo en Salamanca.

⁸⁷⁹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 16 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

“El Ayuntamiento ha subvencionado con 250 pesetas a la Rondalla “Hijos del Trabajo”, pero a condición de que durante los próximos días de Carnaval, amenice los paseos públicos de Salamanca” ⁸⁸⁰.

“(…) No es la rondalla de “Los Hijos del Trabajo” aglomeración de aficionados, sino de artistas de verdad que han de alcanzar grandes aplausos donde quieran que se presenten (…) ⁸⁸¹.

Los programas y repertorio de la Rondalla “Los Hijos del Trabajo”, estaban condicionados al contexto y circunstancia de la intervención, como es lógico, prodigándose los valeses, pasodobles, mazurcas, polkas y danzas de todo tipo, para los bailes de carnaval y dejando las adaptaciones de zarzuela y ópera romántica, además del repertorio ya mencionado, para los conciertos instrumentales.

“Programa de las piezas que la sociedad musical “Hijos del Trabajo” ejecutará esta noche, en este coliseo. PRIMERA PARTE. 1º “¡A que no!” (Pasacalle) N. -Por la Rondalla. 2º “Rosas de los Alpes” (Valses). J. Gung. -Por idem. 3º “La estrella”. Polaka de concierto. J García. -Bandurria, laud y guitarra. 4º “La incógnita”. Mazurca. Vidaurreta. -Por la rondalla. SEGUNDA PARTE. 1º “El gaitero”, (Pasacalle). Nieto. -Por la Rondalla. 2º “Wals fantástico”. Marqués. -Por una sección. 3º “El sindicato”. Polka. J Ervite. -Por la Rondalla. 4º “Caprichos”. Walses. Romualdo Rodríguez. -Por dos guitarras. TERCERA PARTE. 1º “Gigantes y cabezudos” (Coro de Repatriados). Caballero. -Por la Rondalla. 2º “Cavalleria Rusticana” (Fantasía). Mascagni. -Violín y piano. 3º “Aires andaluces”. Lucena. -Por una sección. 4º “La alegría de la Huerta”. (Jota) Chueca. -Por la Rondalla. Entrada general DOS reales. A las VEINTE Y TREINTA (8 y 1/2)” ⁸⁸².

Dado su carácter informal, aunque la agrupación carecía de participación vocal, parece ser, eran corrientes las intervenciones espontáneas del público en este ámbito, y, algunas veces, incluso, de los propios artistas. La modalidad concierto-baile era la tipología de actuación más utilizada por la formación, en la época carnavalesca.

⁸⁸⁰ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 22 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

⁸⁸¹ “Teatro de Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Enero de 1901; B.G.U.S.

⁸⁸² “Teatro de Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Enero de 1901; B.G.U.S.

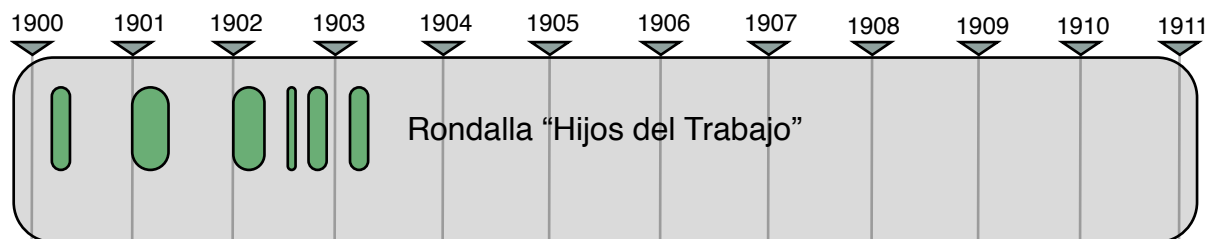


Gráfico 28: Actividad de la Rondalla “Hijos del Trabajo”. 1900-1910.

Tampoco eran extrañas las participaciones a pie de calle, encontrando a la agrupación en diferentes pasacalles anunciadores de las fiestas de carnaval.

“(...) y está ensayando, bajo la dirección del violinista Don Eloy Andrés, un escogido repertorio, la Rondalla “Los Hijos del Trabajo”, que recorrerá las calles de esta ciudad en el Carnaval próximo (...)” ⁸⁸³.

“Esta noche asistirá, al baile que se celebra en el Salón Artístico, la rondalla “Hijos del Trabajo” (...)” ⁸⁸⁴.

Pasemos a consignar, cronológicamente, su actividad principal en los tres años de historia de la agrupación, ya que, tras los carnavales de 1903, se disolvió, seguramente, “recolocando” a sus miembros en otras formaciones de tipología similar, como en estudiantinas y tunas escolares. (El mismo Eloy Andrés se convertirá, como veremos, en el principal director de la Tuna y Rondalla Escolar salmantina, durante la segunda mitad de la década a estudio).

Las primeras referencias que encontramos de intervención musical, tienen como centro la Corporación Municipal, ya sea a través de su alcalde provisional, Mariano Reymundo, ya sea a través de la concejalía de festejos, nueva prueba de sus primeros

⁸⁸³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

⁸⁸⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

intentos por llamar la atención del Ayuntamiento, para posteriores contratos y también, de su incipiente nacimiento.

“Ayer a las doce visitó la rondalla de los "Hijos del Trabajo" al excelentísimo Ayuntamiento. Fueron recibidos por el señor Alcalde accidental, don Mariano Reymundo, a quién acompañaba el concejal señor Fernández Robles, en la sala de sesiones. La rondalla tocó varias piezas de su repertorio con la maestría que sabe hacerlo; alguna de las cuales fueron repetidas en medio de los aplausos de las personas que ocupaban el salón. Los artistas que formaban parte de la rondalla fueron obsequiados por el señor Alcalde con pastas, licores y cigarros. Salieron muy agradecidos del recibimiento que les dispensó el señor Reymundo y de las frases encomiásticas que les dirigió” ⁸⁸⁵.

Como ya hemos apuntado, los bailes de temporada en Casinos y salones eran uno de los pilares de la actividad de la Rondalla. Aquí encontramos a la agrupación en un clásico del carnaval salmantino: el baile en el Casino de Salamanca:

“En el Casino estuvieron "Los Hijos del Trabajo" y "La Comparsa Infantil" ejecutando, los primeros con maestría algunos números de su repertorio y diferentes bailes la segunda. Ambos fueron gratificados. En el Círculo estuvo la "Tuna escolar" que fue obsequiada por la junta” ⁸⁸⁶.

La participación de la Rondalla fue muy activa en los carnavales de 1900, completando sus recitales en el Salón Artístico y Liceo, resultando muy aplaudida.

Siendo la Rondalla una agrupación de temporada, no volvemos a saber de la misma hasta la campaña siguiente, en donde, ya para los carnavales de 1901, se estrena, con un magnífico concierto, en el teatro Bretón, que se convierte en el recital del momento. La recepción crítica recogida al día siguiente en la prensa, no puede ser mejor y nos sirve para constatar que el objetivo final de la agrupación no es otro, que el de instruir a sus participantes, ofreciéndoles, a través de la música, un descanso y distracción a compensar, de algún modo, sus interminables jornadas laborables.

⁸⁸⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

⁸⁸⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

Como en la mayor parte de las formaciones ya estudiadas, los contratos y dinero recaudado, nunca suponían una remuneración personal por participante, sino que servían para consolidar la agrupación en forma de viajes, comidas, uniformes, etc.

“Brillantísimo resultó el concierto que anoche dio en aquel local, ocupado por numeroso y distinguido público, la rondalla formada por "Los Hijos del Trabajo", modestos artesanos que anoche evidenciaron que merecen otro calificativo: el de excelentes artistas. Todas las piezas ejecutadas en el concierto lo fueron con un gusto exquisito y una afinación imposibles, al parecer, en individuos, que sólo como distracción y descanso de más rudos trabajos, cultivan la música. El acto de anoche los honra por el esfuerzo que demuestra y por su anhelo de dignificarse, y honra a Salamanca que, al ovacionarles, se ovaciona a sí misma y demostraba tiene elementos en su seno que, conocedores de la misión que las clases trabajadores tienen que cumplir, se preparan a ello educandos su gusto y dignificándose por el arte (...)” ⁸⁸⁷.

Parece ser que la Rondalla estuvo planeando una excursión musical a Portugal, con el objetivo de participar en los carnavales de Oporto de 1901, pero, seguramente por problemas de liquidez, el viaje nunca llegó a verificarse.

“La Rondalla "Hijos del Trabajo" ha desistido de ir a Portugal durante el próximo Carnaval y esto hará que esta tenga mayor animación” ⁸⁸⁸.

Los conciertos y recitales en cafés, también se prodigaban durante la temporada de carnaval. Aquí tenemos dos referencias de *El Adelanto*, una del Café Castilla y otra del Café Suizo, correspondientes a Febrero de 1901.

“Esta noche de ocho y media a once, dará un concierto, ejecutando las mejores piezas de su vasto repertorio, en los salones de la planta baja del Café de Castilla, la rondalla "Hijos del Trabajo" (...)” ⁸⁸⁹.

⁸⁸⁷ “Teatro de Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Enero de 1901; B.G.U.S.

⁸⁸⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Enero de 1901; B.G.U.S.

⁸⁸⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

“Esta noche asistirá al "Café Suizo" la Rondalla "Hijos del Trabajo". Interpretará aplaudidas piezas” ⁸⁹⁰.

Tras los carnavales, la agrupación prácticamente desaparecía, iniciando de nuevo los ensayos a finales de año, para preparar la temporada siguiente:

“Al objeto de exhibirse en los próximos Carnavales por las calles de nuestra capital, hállanse ensayando ya un bonito y variado repertorio la rondalla "Hijos del Trabajo” ⁸⁹¹.

Aunque, como ya hemos apuntado, la Rondalla no tiene una vinculación directa con la homónima Sociedad de trabajadores, en Enero de 1902 participaron, contratados por la misma, en los actos de inauguración de su nuevo local.

“Anoche, a las siete inauguróse el local adquirido por esta sociedad el que elegante y sencillamente decorado, a pesar de su amplitud, era insuficiente para contener a los concurrentes (...) La Rondalla que dirige el acreditado profesor don Eloy Andrés, ejecutó una hermosa y difícil tanda de Valses, cuyo último compás se perdió entre el ruido de los merecidos aplausos (...). Después de hacernos oír la Rondalla una vez más la famosa Pavana de Lucena, la presidenta resume en breves y sencillas frases (...)” ⁸⁹².

Las críticas al concierto, (en el que la Rondalla se encontraba en su momento de máximo esplendor), fueron excepcionales. La participación conjunta con la tuna vallisoletana “Valladolid-Coimbra”, de paso por Salamanca, contribuyó también al éxito.

“(…) Celebróse anoche, como oportunamente habíamos indicado, el segundo concierto organizado por la rondalla "Los Hijos del Trabajo" y el amplio salón era insuficiente para contener el numerosísimo público que acudió a escuchar a los modestos artistas que de ella forman parte. El escogido programa que ejecutaron lo fue magistralmente, escuchando los intérpretes grandes y merecidos aplausos. Al terminar el concierto presentóse en el café la tuna "Valladolid Coimbra" que fue recibida entre

⁸⁹⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

⁸⁹¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Noviembre de 1901; B.G.U.S.

⁸⁹² “Los Hijos del Trabajo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Enero de 1902; B.G.U.S.

atronadores aplausos y en cuyo honor se ejecutaron algunas piezas musicales (...)”⁸⁹³.

Desde la empresa que gestionaba el salón Artístico y Bretón, durante los carnavales, la Rondalla fue contratada para amenizar los bailes más importantes de ambos locales. Estos bailes eran los más concurridos y celebrados por la clase trabajadora, dato que nos habla de la importancia de la agrupación en 1902; la mejor rondalla para los bailes más concurridos.

“La empresa que tiene a su cargo los bailes de Bretón y Artístico, deseosa de que los que han de celebrarse los próximos carnavales tengan el mayor atractivo posible, ha hecho gestiones cerca de la notable rondalla "Hijos del Trabajo" para que, alternativamente, amenice ambos salones, gestiones que, dado el carácter de los simpáticos artistas que la componen, le han dado el resultado apetecido” ⁸⁹⁴.

También en 1902, encontramos a la Rondalla “Hijos del Trabajo” ofreciendo recitales-concierto en multitud de Cafés y salones de esparcimiento.

“Anteanoche dio su anunciado concierto en el café del pasaje, el quinteto doble de los Hijos del Trabajo, quienes dejaron el pabellón sentado a la misma altura de siempre, con lo cual, la concurrencia que era muy numerosa, pasó el rato agradablemente. Que se repita, desea el público, señor Chapado” ⁸⁹⁵.

Tras la temporada de carnaval y con motivo de la re-inauguración del Café Suizo, la Rondalla actuó fuera de temporada, en pleno Agosto, en principio, ofreciendo un recital-concierto que, tras la insistencia de la concurrencia, hubo de repetirse en un par de ocasiones más.

“CAFÉ SUIZO. Se ha terminado el nuevo decorado de este establecimiento (...). La inauguración del establecimiento con las reformas introducidas,

⁸⁹³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

⁸⁹⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

⁸⁹⁵ “Información Local”, *El Independiente* –Salamanca–, 9 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

*tendrá lugar mañana 20, por la noche, con un escogido concierto que ejecutará el piano y la rondalla "Hijos del Trabajo" (...)"*⁸⁹⁶.

*"Son tantas las personas que han manifestado al dueño de este acreditado establecimiento el deseo de oír nuevamente la notable rondalla "Hijos del Trabajo" que dirige el profesor don Eloy Andrés, que aquel ha dispuesto tenga lugar hoy viernes, a las nueve de la noche, un segundo y variado concierto"*⁸⁹⁷.

Antes de la última temporada de carnaval con actividad musical de la Rondalla, encontramos a la formación de Eloy Andrés, ofreciendo algunos recitales en el Salón Variedades y un concierto en el Liceo, preparatorio de temporada. La crítica, como hasta ahora, muy buena.

*"Sigue el Salón de Variedades (antiguo Siglo) muy animado todas las noches, acudiendo a él numeroso público que aplaude el trabajo de los modestos artistas que actúan en aquel teatrillo. Anoche fue también muy aplaudida la rondalla "Hijos del trabajo" que ejecutó los números más escogidos de su repertorio"*⁸⁹⁸.

*"El próximo domingo 16, tendrá lugar en el Teatro del Liceo un extraordinario concierto vocal e instrumental en el que tomarán parte, además de la "Rondalla Salmantina", la señorita Nieves Herrero, alumna del Conservatorio, y señores Jiménez y Jorge, a quienes acompañará al piano el profesor señor Rodríguez (L)"*⁸⁹⁹.

Sin previo aviso y tras una discreta participación en los carnavales de 1903, la Rondalla "Hijos del Trabajo", desaparece de la escena musical salmantina por completo, dando así evidentes pruebas de su disolución.

*"Durante los próximos carnavales recorrerán las calles de esta población, las rondallas tituladas "Hijos del Trabajo", "Blanco y Negro" (...)"*⁹⁰⁰.

⁸⁹⁶ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

⁸⁹⁷ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

⁸⁹⁸ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Octubre de 1902; B.G.U.S.

⁸⁹⁹ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Noviembre de 1902; B.G.U.S.

⁹⁰⁰ "Salamanca", *El Lábaro* –Salamanca–, 27 de Enero de 1903; B.G.U.S.

*“La dueña del Café Castilla, deseosa de complacer al distinguido público salmantino, le obsequia hoy, a las nueve de la noche, con una velada musical por la renombrada rondalla “Hijos del Trabajo”, dirigida por D. Eloy Andrés”*⁹⁰¹.

Como ya hemos apuntado, no sería descabellado pensar, que alguno de sus miembros se reenganchara en cualquiera de las agrupaciones de tipología similar existentes, como la Rondalla “Blanco y Negro”, “Bohemios” o incluso la propia Tuna Escolar.

Obras y repertorio reseñados en prensa de la Rondalla “Hijos del Trabajo”. 1900-1910.

“¡A que no!” (Pasacalle).

“Rosas de los Alpes” (Valses). J. Gung.

“La estrella”. Polaca de concierto. J García.

“La incognita”. Mazurca. Vidaurreta.

“El gaitero”, (Pasacalle). Nieto.

“Wals fantástico”. Marqués.

“El sindicato”. Polka. J Ervite.

“Caprichos”. Walses. Romualdo Rodríguez.

“Gigantes y cabezudos”. Caballero.

“Caballería Rusticana” (Fantasía). Mascagni.

“Aires andaluces”. Lucena.

“La alegría de la Huerta”. (Jota) Chueca

Pasacalle de “La Dolores”. Bretón.

“La Viejecita”. Pasodoble.

Tanda de Valses. Rosemberg.

Pavana. Lucena.

Coro de Repatriados. Caballero.

Jota de “La Dolores”. Bretón.

Aires andaluces, Lucena

Raconto de Bajo. “El Salto del Pasiego”.

Barcarola “Ti Rapizzi”. T.P Tosti.

Duo de tiple y bajo de Marina. Arrieta.

Serenata española. O. Mettra.

Sardana de la ópera “Garín”. Bretón.

“Los puritanos”, Meyerbeer.

Romanza de barítono de “La tempestad”. Chapí.

⁹⁰¹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1903; B.G.U.S.

Tabla 17: Actividad de la Rondalla “Hijos del Trabajo”. 1900-1910.

Denominación	Temporalización
Serenata a Mariano Reymundo, alcalde interino.	15/02/1900.
Carnavales de 1900 (Contratada por el Ayuntamiento).	Febrero de 1900.
Baile en el Liceo.	25/02/1900.
Baile en el Salón Artístico.	26/02/1900.
Baile en el Casino de Salamanca.	26/02/1900.
Visita y recital en el Ayuntamiento.	26/02/1900.
Concierto en el teatro Bretón.	28/01/1901.
Recital en el café Castilla.	14/02/1901.
Carnavales de 1901.	Febrero de 1901.
Recital en el café Suizo.	15/02/1901.
Baile en el Casino de Salamanca.	18/02/1901.
Baile en el Salón Artístico.	18/02/1901.
Inauguración del nuevo local de la Sociedad de Socorros Mutuos “Los Hijos del Trabajo”.	01/01/1902.
Recital en el Café Suizo.	01/02/1902.
Carnavales de 1902.	Febrero de 1902.
Bailes en Bretón y Artístico.	Febrero de 1902.
Concierto en el Café Pasaje.	07/02/1902.
Concierto en el Café Suizo (reapertura del establecimiento)	20 y 22 de Agosto de 1902
Conciertos en el Salón Variedades.	Octubre de 1902.
Concierto en el Liceo.	16/11/1902.
Carnavales de 1903.	Febrero de 1903.
Velada en el Café Castilla.	19/02/1903.

2.2.6.2. Rondalla “La Paz” o “Viva España”.

Para los carnavales de 1902 se forma, entre otras, la Rondalla “la Paz”, integrada por artesanos y obreros salmantinos. El objetivo, puntual, como casi siempre: organizar una agrupación instrumental para recorrer las calles, plazas y cafés durante las fiestas.

Evidentemente, la agrupación estaba compuesta por músicos no profesionales, y su efímera trayectoria nos habla también de su escasa importancia en el panorama musical general.

“La rondalla “La Paz”, formada por artesanos de esta ciudad, obsequió anoche con una serenata al señor Gobernador Civil. Los ejecutantes fueron obsequiados con dulces, cigarros y licores” ⁹⁰².

Aunque no constatamos actividad en prensa de la Rondalla en los carnavales de 1903 y 1904, tras su nacimiento, es probable que la agrupación no terminara por disolverse en su totalidad, ya que, para los carnavales de 1905, encontramos en *El Adelanto* una nueva referencia a su participación.

“¡Viva España!” es el título de la rondalla obrera que antes se llamó “La Paz” y que ya recorre las calles de nuestra población” ⁹⁰³.

En lo que resta de década, por lo menos con la misma denominación, la formación no vuelve a aparecer consignada en periódico alguno. Es probable que, los músicos aficionados, buscasen alternativas entre la multitud de agrupaciones de tipología similar o, quizá, en murgas y comparsas, también organizadas específicamente para el periodo carnavalesco.

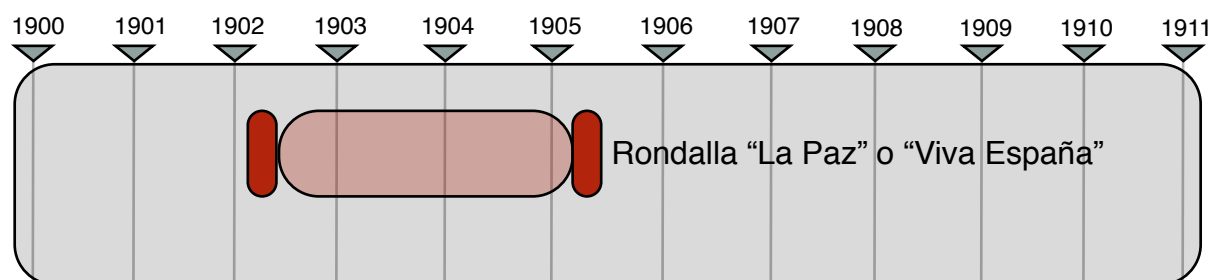


Gráfico 29: Actividad de la Rondalla “La Paz” o “Viva España”. 1900-1910

⁹⁰² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Enero de 1902; B.G.U.S.

⁹⁰³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

2.2.6.3. Rondalla del Círculo de Obreros.

Dentro del estudiado Círculo Católico de Obreros y su propio Orfeón,⁹⁰⁴ encontramos, a partir de Diciembre de 1900, referencias a la constitución de una Rondalla, también bautizada como “del Círculo de Obreros”, que acompañará a la agrupación vocal en muchos de sus recitales y presentaciones.

Al contrario que en la mayor parte de agrupaciones-rondalla consignadas en esta tesis doctoral, su actividad, no se circunscribe al periodo concreto del carnaval, sino que, al constituirse como apéndice del conocido Orfeón, participa con él y nunca independientemente, en diferentes recitales y conciertos, adquiriendo el rol de orquesta acompañante.

“(…) Hoy por la noche se celebrará en el Círculo de Obreros la fiesta del Árbol para los socios cooperadores y las personas que han facilitado regalos, con arreglo al siguiente programa. 1º Sinfonía. 2º Retreta, Laurent de Rillé, cantada por el Orfeón del Círculo. 3º "A orillas del Tormes", mazurka original de Don Valentín Guillén, por la Rondalla del Círculo (...)”

⁹⁰⁵.

Su participación es puntual y prácticamente la encontramos en las celebraciones de más calado e importancia institucional, como conciertos en Liceo o Bretón, grandes presentaciones o funciones especiales, (como las tradicionales fiestas del Árbol ya tratadas en anteriores capítulos) y también las enmarcadas en otras localidades, ya que suponían el plus del desplazamiento y la consabida excursión, algo tremendamente valorado entre los propios aficionados, que no obtenían, como los propios integrantes vocales, remuneración alguna por su ejercicio.

La Rondalla del círculo de Obreros acompañó, por ejemplo, al Orfeón, a Ciudad Rodrigo, para los carnavales de 1901.

⁹⁰⁴ Ver 2.2.5.2. Orfeón del Círculo de Obreros y 2.2.3.11. Círculo Católico de Obreros

⁹⁰⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

“Se confirma que la rondalla y el Orfeón del Círculo de Obreros marcharán el día 20 a Ciudad Rodrigo en cuyo teatro darán una función aquella noche”⁹⁰⁶.

Aunque la última referencia en prensa a la agrupación es de los carnavales de ese mismo año, hemos de entender que su participación, ligada al Orfeón, culminó con la disolución de éste último, a finales de 1902, y no antes.



Gráfico 30: Actividad de la Rondalla del Círculo de Obreros. 1900-1910.

2.2.6.4. Rondalla “Blanco y Negro”.

La Rondalla “Blanco y Negro” es, junto con la ya estudiada “Hijos del trabajo”, la principal agrupación obrera de esta tipología, en la primera década del S. XX., (al margen, claro está, de la propia Tuna Escolar, formada por estudiantes)

“La Rondalla “Blanco y Negro” formada por obreros, festejó hace tres noches con una serenata al señor Ortega y Frías, exgobernador de esta provincia”⁹⁰⁷.

Su actividad está claramente circunscrita al periodo de carnaval, encontrando las primeras referencias anuales correspondientes a sus primeros ensayos, tras las fiestas

⁹⁰⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Enero de 1901; B.G.U.S.

⁹⁰⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

navideñas, preparando su intensa participación en distintos bailes de máscaras y disfraces, pasacalles, rondas, serenatas, etc.

La tipología y género de la agrupación es, por otra parte cambiante ya que, según la temporada e incluso contexto en el que intervenir, la formación puede pasar de rondalla instrumental a comparsa vocal-instrumental, adaptándose en cada momento a las necesidades artísticas de cada circunstancia específica.

Por otra parte, es evidente que ambas agrupaciones compartían músicos, por lo que tampoco sería muy descabellado pensar que la existencia de la primera esté condicionada a la segunda y viceversa, a la hora de circunscribir su actividad a lo largo de la década. (sin olvidar que, seguramente, cuando encontramos referencias a “comparsa”, la prensa se refiera a una agrupación menor, no sólo en cantidad de músicos, sino también en cuanto a la calidad de sus interpretaciones).

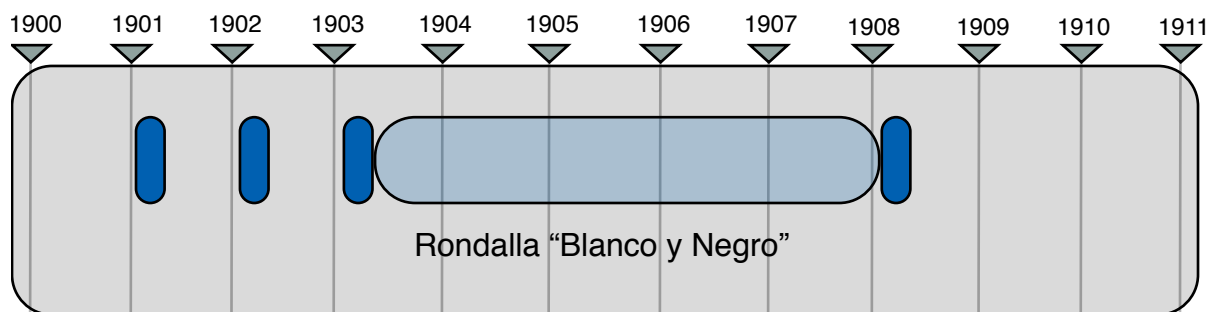


Gráfico 31: *Actividad de la Rondalla y Comparsa “Blanco y Negro”. 1900-1910.*

Lo que sí que queda claro, son sus principales focos de actuación, que pueden resumirse en tres tipologías de intervención:

-Como Rondalla-orquesta acompañante en diferentes bailes y reuniones de confianza, dentro de la temporada de carnaval:

“(...) En el Artístico. El amplio y magnífico salón de baile de la Cuesta del Carmen se vio favorecido hasta última hora por una numerosa concurrencia de lindas artesanas y por buen número de máscaras que no cesaron de gritar en toda la noche. Abundó el elemento masculino por cuyo motivo no hubo pavo. La comparsa de "Blanco y Negro" tocó, alternando con la orquesta y permaneció en el salón hasta terminar el baile. Tampoco se alteró el orden un solo momento (...)”⁹⁰⁸.

-Como Rondalla, participando en serenatas a diferentes personajes públicos de relevancia en la sociedad salmantina de comienzos de siglo, sobre todo relacionados con el ámbito obrero y artesano.

“La Rondalla "Blanco y Negro" ha obsequiado con una serenata a Don Cecilio González Domingo, Director del Instituto”⁹⁰⁹.

-Como Rondalla o comparsa-pasacalles, siempre en la temporada de carnaval, anunciando por los paseos y avenidas, la llegada de las fiestas.

“Durante los próximos carnavales recorrerán las calles de esta población las rondallas tituladas: “Hijos del Trabajo”, “Blanco y Negro” (...)”⁹¹⁰.

“Durante los próximos carnavales recorrerá las calles de la población, la excelente rondalla compuesta de jóvenes artesanos y titulada "Blanco y Negro”⁹¹¹.

Sumándose a la confusión existente entre la organización de trabajadores “Los Hijos del Trabajo” y la Rondalla homónima ya estudiada, encontramos, por otra parte,

⁹⁰⁸ “Los bailes de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

⁹⁰⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Enero de 1902; B.G.U.S.

⁹¹⁰ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 27 de Enero de 1903; B.G.U.S.

⁹¹¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

a la formación “Blanco y Negro”, curiosamente, ensayando en los locales de la Sociedad Obrera, estando, seguramente, vinculados a la misma ⁹¹².

“La notable Rondalla “Blanco y Negro” obsequió anoche a nuestro director con una serenata. Ejecutó algunos números con singular maestría que aún ha de ser mayor cuando llegue el Carnaval, puesto que continúa ensayando en el domicilio social de “Los Hijos del Trabajo” (...)” ⁹¹³.

Las críticas a la formación, en la línea de las encontradas en el periodo de carnaval, con poca o ninguna descripción técnica, e incidiendo en el carácter lúdico-festivo del contexto. Como anécdota, consignamos un par de coplas de la agrupación (en su tipología de comparsa-pasacalles), elogiando el “género bello” salmantino:

“(...) Los chicos de “Blanco y Negro” cantan unos versos de elogio para las salmantinas, y su sencilla musa, dice entre arpegios de guitarra, lindas en dichas de amor. Dice la comparsa:

*“Tú eres, bella salmantina,
la que inspiras mis cantares,
y la que el vivir me alegras,
olvidando mis pesares”*

Perdonemos las faltas de la buena intención de la copla, intención que merece alabanzas, como la que se ve en estos otros versos:

*“Hasta mi pobre guitarra
dice cuando se la afina:
no hay muchachas más hermosas
que las hijas salmantinas”*

Cada joven de la comparsa tiene, indudablemente su amor, y por eso cantan también:

“Sin tu cariño, imposible

⁹¹² No deja de ser curioso que la Sociedad obrera “Los Hijos del Trabajo” patrocinara la rondalla “Blanco y Negro”, en vez de su homónima, “Hijos del Trabajo”.

⁹¹³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Enero de 1902; B.G.U.S.

*yo no pudiera existir,
porque el hombre que no ama
no puede nunca vivir".*

Después de todo, mucho mejor resulta oír estas cosas, que no los indecentes couplets o las necedades que tanto abundan. (...)”⁹¹⁴.

Curiosamente, la participación de la agrupación, después de ser constante y muy activa los tres primeros carnavales de la década, desaparece tras las fiestas de 1903, reapareciendo, únicamente, en los carnavales de 1908, para disolverse, definitivamente, hasta 1911 (al menos).

Tabla 18: Actividad de la Rondalla “Blanco y Negro”. 1900-1910.

Denominación	Temporalización
Serenata al ex-gobernador Ortega y Frías.	08/02/1901.
Bailes en el Salón artístico (Carnaval).	Febrero de 1901.
Serenata al director de <i>El Adelanto</i> .	18/01/1902.
Serenata al director de Instituto Cecilio González Domingo.	21/01/1902.
Carnavales.	Febrero de 1903.
Carnavales.	Febrero de 1908.

2.2.6.5. Rondalla del Orfeón Salmantino.

De tipología similar a la formada en el ámbito del Orfeón del Círculo de Obreros, la Rondalla del Orfeón Salmantino, está conformada en torno a la agrupación vocal dirigida por el señor Mezquita, siendo su participación dentro del contexto musical salmantino, condicionada en todo momento por el propio Orfeón⁹¹⁵.

⁹¹⁴ “El Carnaval. segundo día”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

⁹¹⁵ Ver 2.2.5.4. Orfeón Salmantino.

Así, todos sus miembros, formaban parte de la, como sabemos, primera Sociedad musical independiente de la década (Sociedad del Orfeón Salmantino), participando como socios de la misma y, claro está, saliéndose del contexto tradicional de la mayor parte de rondallas analizadas en este estudio (el carnaval).

“Varios individuos pertenecientes a la Sociedad Coral Orfeón Salmantino han organizado una magnífica rondalla que recorrerá la capital durante los próximos días de carnaval”⁹¹⁶.

La agrupación de cuerda, se forma en Enero de 1905, tres meses después de la constitución del Orfeón. Conservamos, gracias a una reseña de *El Adelanto*, la composición original de la Rondalla, dirigida por el violinista y profesor Eloy Andrés, director también, como recordamos, de la extinta Rondalla “Hijos del Trabajo”.

Esta conexión, nos puede llevar a establecer una vinculación entre ambas agrupaciones que, por qué no, podrían haber compartido algún músico o componente⁹¹⁷.

“La Rondalla la forman: Director: Eloy Andrés. Mandolina Napolitana: Luis Martín. Bandurrias: Máximo Rodríguez, Laureano Herrera, Vicente Marcos y Leonardo Agráz. Laudes: Wenceslao Moreno, José Rossi y Agustín Mora. Guitarras: Eloy Andrés, Pelayo Rodríguez, Rafael Talavera y Pedro V. Tapias. (...)”⁹¹⁸.

También conocemos, gracias a la misma reseña, las piezas que constituían el grueso de su repertorio, apoyado en coros de zarzuelas populares, aires españoles, alguna composición de ámbito local (como la encontrada de Dámaso Ledesma) y valeses, mazurcas y diferentes tiempos de baile.

⁹¹⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Enero de 1905; B.G.U.S.

⁹¹⁷ La movilidad y flexibilidad de los componentes, no sólo de las agrupaciones instrumentales del momento, sino de cualquier otro tipo, eran más que frecuentes, dada su, muchas veces, efímera existencia. Wenceslao Moreno, “laudes” de la agrupación objeto de estudio, por ejemplo, fue guitarra, a partir de 1907, de la Tuna Escolar y, pudiera ser, con anterioridad, miembro de la Rondalla “Hijos del Trabajo”, dada su amistad con el violinista y director “Eloy Andrés”

⁹¹⁸ “El Orfeón salmantino a Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

*“(…) Principales piezas del repertorio: "La Dolores". T. Bretón. "Gran Valls". O Mettra. "Serenata Andaluza". J. Nieto. "Poutpourri de aires españoles". Granados. "Bienvenida" (capricho). Dámaso Ledesma. "Aires Andaluces" (Lucena). Gran Jota de la ópera "La Dolores". T. Bretón”*⁹¹⁹.

Como en la Rondalla estudiada vinculada al Círculo de Obreros, la participación de la agrupación, se circunscribía sobre todo a conciertos de cierto empaque, normalmente vinculados con funciones importantes o excursiones y viajes musicales programados.

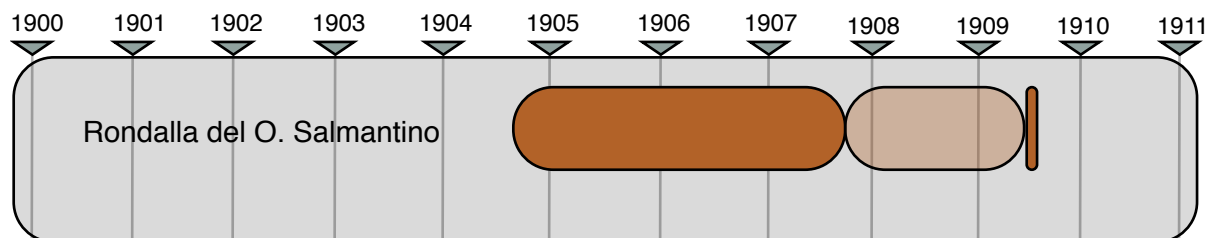


Gráfico 32: Actividad de la Rondalla del Orfeón Salmantino. 1900-1910.

La Rondalla acompañó al Orfeón, como sabemos, en sus intervenciones de Oporto, durante los carnavales de 1906.

*“(…) Vencidas no pocas dificultades ha quedado ayer ultimado el viaje del Orfeón Salmantino a Oporto compuesto de cincuenta orfeonistas a los cuales acompañará la rondalla que dirige el notable músico Eloy Andrés (...)”*⁹²⁰.

Aunque las apariciones en prensa de la Rondalla no son muchas, suponemos que su actividad desapareció con el propio Orfeón, a finales de 1907, sobre todo sabiendo que su director, Eloy Andrés, se encargó de la Tuna Escolar los cuatro últimos años de la década.

⁹¹⁹ “El Orfeón salmantino a Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁹²⁰ “El Orfeón salmantino a Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

2.2.6.6. Rondalla “Bohemios”

La Rondalla “Bohemios”, también escapa, de alguna forma, a la tipología más común de agrupaciones instrumentales ligadas al periodo de carnaval. Aunque la formación participa en la campaña de carnestolendas de 1907, sus recitales y conciertos, van más allá en el calendario, celebrando audiciones prácticamente todo el año (durante su corta trayectoria).

Desde su nacimiento, en Enero de 1907, hasta Octubre-Noviembre del mismo año, la agrupación estuvo dirigida por el profesor Eladio González Cabrera, siendo su actividad principal, la desarrollada en conciertos de café y serenatas públicas.

*“Anoche dio serenata la rondalla que dirige don Eladio González Cabrera, a don José Mañes, el cual elogió la modestia y la buena ejecución de ésta, siendo éstos espléndidamente obsequiados con dulces, licores, habanos y una gratificación en metálico” (...). Esta noche dará un concierto en el café Castilla, invitados por la dueña doña Juana Moreno, de nueve a once, alternando con el cinematógrafo”*⁹²¹.

*“La notable Rondalla salmantina titulada "Bohemios" ha obsequiado estas noches con serenatas divertidas a autoridades y personas de significación de la capital. Hemos tenido ocasión de escuchar a dichos artistas y ejecutan las numerosas obras de su repertorio con gran afinación y maestría”*⁹²².

La recepción crítica recogida en prensa, es siempre muy buena, haciéndonos reflexionar sobre el origen de la mayor parte de los músicos pertenecientes a la formación que, probablemente, estuvieran ligados, de alguna forma, al ámbito estudiantil de la Escuela de San Eloy⁹²³.

⁹²¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

⁹²² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Enero de 1907; B.G.U.S.

⁹²³ Bernardo García-Bernalt, además de organista segundo de la Catedral y futuro director de la agrupación, como veremos, guardaba una relación muy estrecha con la Escuela de San Eloy, convirtiéndose, desde 1914, en profesor de la misma.

*“Anoche dio concierto la notable rondalla Bohemios que dirige don Eladio González en los Cafés del Suizo y Perla siendo muy aplaudidos por la maestría con que ejecutaron las piezas teniendo que repetir el coro de "Bohemios" habiendo sido obsequiada con dulces, licores y habanos y una gratificación en metálico. Esta noche obsequiará a los dueños del Novelty”*⁹²⁴.

*“(…) La rondalla "Bohemios" escuchó a la terminación de sus tres números una estruendosa ovación (…)”*⁹²⁵.

La Rondalla, solía ser contratada por periodos cerrados en cafés y salones de esparcimiento, como por ejemplo en el Café Castilla, durante los Jueves de Noviembre y Diciembre de 1907.

*“La dueña del Café Castilla ha contratado a la rondalla "Los Bohemios" para que de conciertos en dicho café los jueves”*⁹²⁶.

Precisamente a finales de 1907, se produjo también un relevo en la dirección de la agrupación, siendo tomada por el jovencísimo y prometedor Bernardo García-Bernalt, que se ocupó de la misma después de, seguramente, haber formado parte como instrumentista, desde sus orígenes (a pesar de su corta edad).

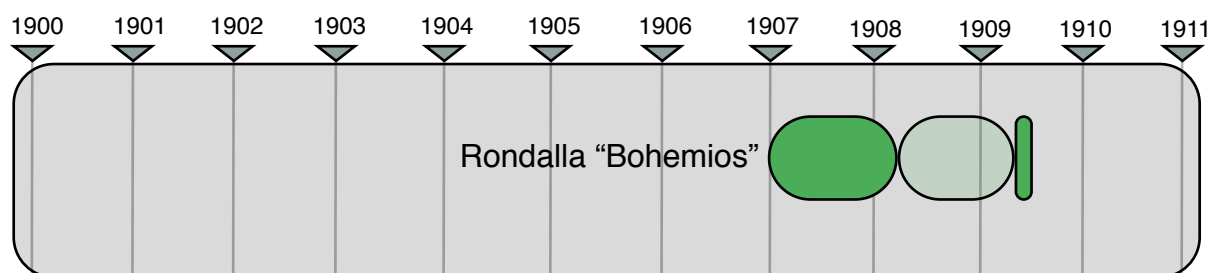


Gráfico 33: Actividad de la Rondalla "Bohemios". 1900-1910.

⁹²⁴ "Noticias", *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Enero de 1907; B.G.U.S.

⁹²⁵ "Noticias", *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

⁹²⁶ "Noticias", *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

“Anoche se celebró en el Café Castilla el concierto anunciado por la Rondalla Salmantina bajo la dirección del joven profesor don Bernardo G. Bernal. Los simpáticos rondallistas fueron ovacionados al terminar cada uno de los números que constituían el programa, siendo objeto de repetición casi todos los números ejecutados durante la noche” ⁹²⁷.

Como recordamos, en Marzo de 1908, nace, de la mano del prolífico músico, la Sociedad de zarzuela homónima que, conocidos los antecedentes, seguramente estuviera conformada, en sus orígenes, por miembros de la Rondalla objeto de estudio. Como veremos, la agrupación prácticamente interrumpió su actividad con el nacimiento de la Sociedad músico-teatral ⁹²⁸.

Tabla 19: *Actividad de la Rondalla “Bohemios”. 1900-1910.*

Actividad	Especialidad
Serenatas durante los Carnavales.	Enero-Febrero de 1907.
Veladas en los Cafés Suizo, Perla y Novelty.	Febrero de 1907.
Serenata a Jacinto Acosta.	04/02/1907.
Velada musical en el Casino de Salamanca a beneficio de los afectados por las inundaciones de Málaga.	27/10/1907.
Conciertos en el Café Castilla.	Jueves de Noviembre y Diciembre de 1907.
Serenata-concierto al Ayuntamiento.	19/02/1908.
Bailes en Candelario.	Julio de 1909.

“Anoche fue obsequiado el Excelentísimo Ayuntamiento con una serenata-concierto por la notable y simpática rondalla salmantina “bohemios” que dirige don Bernardo García Bernal. Dicha rondalla ejecutó admirablemente ante el señor alcalde y concejales, selectas obras, entre ellas el 3 de “bohemios” y un precioso pasodoble escrito por el director de dicha rondalla, las cuales fueron escuchadas con verdadera delectación por el

⁹²⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

⁹²⁸ Ver 2.2.3.4. Sociedad Artística “Bohemios”

Excelentísimo Ayuntamiento. Nuestra enhorabuena a la distinguida rondalla” ⁹²⁹.

Al terminar las fiestas de carnaval de 1908, la agrupación desaparece de la prensa, no volviendo a encontrar reseña alguna, hasta una fugaz intervención durante las fiestas de Candelario, en Julio de 1909.

“Para amenizar los bailes que han de celebrarse en la villa de Candelario, con motivo de las próximas fiestas, ha sido contratada la notable y aplaudida rondalla "bohemos". (...)” ⁹³⁰.

2.2.6.7. Rondalla “La Amistad”.

Formada por jóvenes obreros, la Rondalla “La Amistad” tuvo una cortísima trayectoria, formándose para los carnavales de 1906 y disolviéndose al término de los mismos.

Las serenatas y pasacalles, fueron sus participaciones más destacadas, no buscando, al igual que en la práctica totalidad de agrupaciones señaladas, remuneración de ningún tipo, más allá del tradicional agasajo por parte del anfitrión, protagonista de la serenata.

“Anoche salió por primera vez recorriendo algunas calles de la población la rondalla titulada "La Amistad", formada por jóvenes obreros” ⁹³¹.

“Anoche obsequió con una serenata la rondalla titulada "La Amistad" a la señora viuda de Núñez, doña Lucía Valladares. La rondalla salió satisfecha por haber sido galantemente obsequiada” ⁹³².

⁹²⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

⁹³⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Julio de 1909; B.G.U.S.

⁹³¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁹³² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

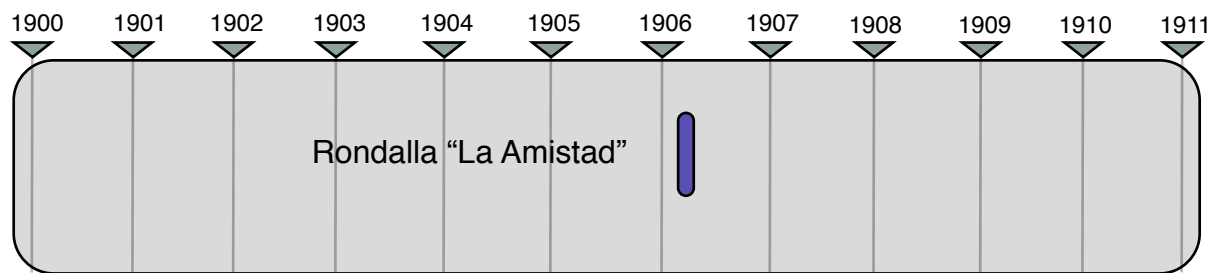


Gráfico 34: Actividad de la Rondalla "La Amistad". 1900-1910.

2.2.6.8. Tuna y Rondalla Escolar Salmantina.

La Tuna Escolar, (por temporadas sólo formación de cuerda y denominada Rondalla Escolar), es sin duda el referente más importante de esta tipología a lo largo de toda la década del S. XX.

Durante las 12 temporadas objeto de este estudio (incluyendo la preparación de la temporada 1910-1911), encontramos participación de la formación, 8 veces como Tuna Universitaria y 3 como Rondalla Escolar (alternando con la Tuna en dos ocasiones), limitando su actividad al apartado meramente administrativo y de gestión, las temporadas de Carnaval de 1901-1902, 1902-1903 y 1909-1910.

Tanto las agrupaciones instrumentales mixtas (Tunas) como las de cuerda (Rondallas), se formaban cada año, normalmente en el mes de Noviembre, por jóvenes universitarios que, tras anunciar abiertamente a toda la comunidad educativa su propósito, se constituían en agrupación con alumnos de todas las escuelas y facultades, nombrando entonces a la junta directiva y un director artístico.

“Esta tarde a las seis y media se celebrará en el reservado del café Castilla una reunión para tratar de la formación de una "Tuna Escolar". A ella están convocados todos los estudiantes que sepan tocar algún instrumento” ⁹³³.

⁹³³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

“Se ha encargado de la dirección artística de la tuna escolar salmantina el profesor de música de la escuela de San Eloy, Don Hilario Goyenechea” ⁹³⁴.



Ilustración 53: “Grabado: Una serenata de la Estudiantina”. Hacia 1899. ⁹³⁵.

⁹³⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Noviembre de 1900; B.G.U.S.

⁹³⁵ Colección Roberto Martínez del Río. Museo del Estudiante.

Los conjuntos estaban formados, según el año, por entre 30 y 45 componentes, si se trataba de una Tuna Escolar o por 20/30 si, por el contrario, se trataba de una Rondalla. Además era corriente otorgar un destino, una finalidad benéfica a toda la campaña, al que destinar los ingresos económicos derivados de las actuaciones de temporada.

“La Rondalla escolar que postula para la Liga Antituberculosa, ha recibido ya importantes donativos de distinguidas personalidades de la localidad”

⁹³⁶.

En otras ocasiones, en ausencia de fin benéfico, los resultados económicos se solían emplear en un viaje o excursión importante por provincias o a Portugal. Esta circunstancia es, sin duda, la más deseada por sus integrantes, que nunca recibían ningún tipo de retribución por su participación, aún más, en la mayor parte de las ocasiones, debían completar los ingresos de la agrupación con una cuota propia, obligatoria para cada socio, para desarrollar empresas que precisaran más fondos de los planificados, (al modo de los Orfeones locales ya estudiados y de otras sociedades).

“(…) Esta tuna, que está ensayando un extenso repertorio de obras, tiene el pensamiento de pasar los próximos carnavales en Oporto donde ha sido contratada por la distinguida sociedad portuguesa "Los Fenianos" (...)” ⁹³⁷.

La temporada de cada Tuna, Rondalla o agrupación, comenzaba en Noviembre, como hemos visto, con la constitución de la Junta Directiva y propuesta de formación de la misma. Para finales del mismo mes, la agrupación comenzaba sus ensayos, normalmente en cafés y locales universitarios, de tal manera que, para mediados o finales de Enero, (según cuadrarse en el calendario la Semana Santa), tuvieran lugar las primeras participaciones que, casi siempre, solían ser serenatas a distinguidas

⁹³⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

⁹³⁷ “La Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Diciembre de 1906; B.G.U.S.

personalidades de la alta sociedad salmantina, pero sobre todo institucionales y vinculadas con la Universidad.

*“La "Rondalla Escolar" visitó anoche al señor director de El Lábaro y a don José Batolomé, rector del colegio de san Ambrosio. Ambos señores estuvieron diferentísimos con los estudiantes, a los que obsequiaron con dulces, pastas, licores y cigarros, además de entregarles un donativo cada uno para el mausoleo, cuyas cantidades publicaremos cuando la Rondalla termine con su cometido (...)”*⁹³⁸.

La finalidad de comenzar con este tipo de conciertos tenía dos propósitos, principalmente:

-Allegar fondos de la manera más rápida posible a la agrupación, ya que, cada anfitrión, además de agasajar a los jóvenes con dulces, pastas y licores, aportaba una donación en metálico a la causa final de su constitución, ya fuera benéfica o tuviera como término un viaje.

-Iniciar a la incipiente Tuna o Rondalla, recién constituida, al ámbito escénico, sin la seriedad y responsabilidad que implica, de por sí, un concierto en local cerrado o teatro, (los errores y tropiezos musicales eran mucho mejor camuflados y solventados al aire libre).

Tras elegir a la reina (o reinas) de las fiestas en junta extraordinaria (siempre señoritas de la alta sociedad que, guapas o feas, al final dejaban una succulenta recompensa a los estudiantes) y ya con la llegada de los carnavales, (clímax y punto álgido de cada campaña), la Tuna o Rondalla Escolar era la primera en anunciar, a través de pasacalles, serenatas, dianas y conciertos callejeros, la llegada de las carnestolendas.

⁹³⁸ “Para el Mausoleo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Enero de 1904; B.G.U.S.

*“La Rondalla Escolar se reunió para proclamar reina de la fiesta que esta noche se celebra en el teatro del Liceo, acordando unánimemente designar a la bellísima y distinguida señorita Teresa García. A las seis la obsequió la Rondalla con una serenata y los estudiantes fueron agasajados por su reina con licores, pastas y 50 pesetas (...)”*⁹³⁹.

*“Anoche salió por primera vez la Tuna escolar que dirige el señor Andrés (Don Eloy). Por todos los sitios por los que pasó fue seguida por numeroso público (...)”*⁹⁴⁰.

Los festejos callejeros, se complementaban con actuaciones y visitas a los cafés y salones más celebrados del centro de la ciudad, pudiendo encontrar a los estudiantes cada noche en varios de ellos, como en el Suizo, Castilla, Pasaje o la Perla.

*“Hoy a a las diez de la noche obsequiarán a la dueña y asiduos concurrentes del café Castilla con una serenata “La Tuna Escolar”*⁹⁴¹.

Este tipo de actuaciones, solía ser preámbulo de una o dos participaciones más sonadas en alguno de los teatros de la ciudad (El Liceo, normalmente) que también estaba, como casi todas las intervenciones estudiantiles, orientado a la recaudación de fondos para el objetivo u objetivos finales de la campaña.

Si la temporada resultaba buena y los beneficios alcanzaban la cantidad requerida, la formación celebraba una excursión o viaje de varios días a una provincia o localidad vecina (casi siempre, al cercano Portugal, concretamente a Oporto, Coimbra o Lisboa.). Este tipo de viaje, muy caro en si mismo, precisaba de mucha organización y, además de solventar el escabroso aspecto económico, precisaba dejar bien atado otro, de tipología logística, aún más importante: la invitación del anfitrión, exigiéndose, por parte de la localidad objeto de la visita, un contrato cerrado en firme, varias semanas antes de cada salida.

⁹³⁹ “Para el Mausoleo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Enero de 1904; B.G.U.S.

⁹⁴⁰ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

⁹⁴¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

“(…) los jóvenes que la componen, vistiendo el clásico traje de estudiante, marcharon al Suizo en cuyo amplio salón, echados sobre los divanes unos, sentados en torno de los veladores otros, pasaron la noche en completa armonía hasta las cuatro de la madrugada, hora en la que se dirigieron a la estación del ferrocarril con el objeto de tomar el tren que les ha de conducir a Oporto (...)”⁹⁴².

Normalmente este tipo de invitaciones, se conseguían a cambio de recibir, por los propios tunos salmantinos, a las agrupaciones, Tunas y Rondallas anfitrionas, en otras campañas, encontrando, como veremos en otros capítulos, a las tunas de Coimbra, Oporto, Lisboa o Valladolid, invitadas por los nuestros, en diferentes temporadas.

“Se reunieron a las cuatro de la tarde del sábado en la cátedra de Fray Luis de León bajo la presidencia del señor Ledesma para tomar acuerdos con objeto de hacer un lúcido recibimiento a sus compañeros de Valencia (...)”⁹⁴³.

Esta es la razón (entre otras), por la cual no existe actividad específica en alguna campaña por parte de los escolares salmantinos, encontrando, sin embargo, en la misma temporada, la visita de alguna agrupación extranjera.

Tras el regreso de la tuna o con el fin de las fiestas, la agrupación se marchitaba como flor de temporada, no volviendo a aparecer hasta la temporada siguiente, cuando, de nuevo por Noviembre, una nueva Junta Directiva se haría cargo de la constitución de la formación, para la campaña entrante.

Al estar organizada la existencia de cada agrupación por temporadas asociadas al propio carnaval, las gestiones económicas se cerraban al terminar la campaña de recitales, más o menos en el mes de Abril, tras terminar los carnavales y recibir, casi cada año, algún grupo de Estudiantina, Tuna y Rondalla de otras localidades.

⁹⁴² “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

⁹⁴³ “La Estudiantina Valenciana en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

Durante el primer tercio de la década, la chispa constitutiva, la institución impulsora cada Noviembre de las diferentes agrupaciones resultantes, fue la famosa “Unión escolar”, fundada por Filiberto Villalobos bajo el auspicio de Miguel de Unamuno. A partir de 1904, la iniciativa pasará, en un primer momento, a estar directamente vinculada a los estudiantes de la temporada saliente y a los profesores vinculados a la misma ⁹⁴⁴.

Aun así, la dirección musical de cada temporada es muy cambiante, a excepción del último tercio, en el que durante cuatro años, se encargó al distinguido violinista y profesor Eloy Andrés de la formación, ensayo y preparación de los estudiantes, para cada campaña.

Julio Reñones, músico, profesor y pianista consagrado, se haría cargo de la estudiantina en dos ocasiones, la primera para la temporada 1899-1900 y la segunda, con la colaboración del violinista y estudiante de medicina, Manuel Rivas, en la campaña 1905-1906, en la que, además, participó como director para otra agrupación; el ya estudiado Orfeón de la Federación Obrera.

Hilario Goyenechea y el señor Plaza se hicieron cargo de la Tuna y la Rondalla, respectivamente, de nuevo bajo la tutela de la Unión Escolar, en la temporada 1901-1902. Hilario Goyenechea era seguramente el músico más destacado en la ciudad por entonces, obviando, claro está, a los ausentes Bretón y Espino.

1902-1903 y 1903-1904, no contaron prácticamente con actividad musical propia, como veremos, encargándose los estudiantes de labores de gestión y recepción de agrupaciones hermanas de visita en la capital.

⁹⁴⁴ Ver 2.2.3.6. “Unión Escolar”

En las dos temporadas siguientes, 1904-1905 y 1905-1906, no se constituyó Tuna, sino Rondalla, de la mano, en este caso, del estudiante de medicina Pinto de Castro.

Los años de Rondalla en sustitución de Tuna, eran indicador claro de falta de participación por parte de estudiantes músicos e instrumentistas.

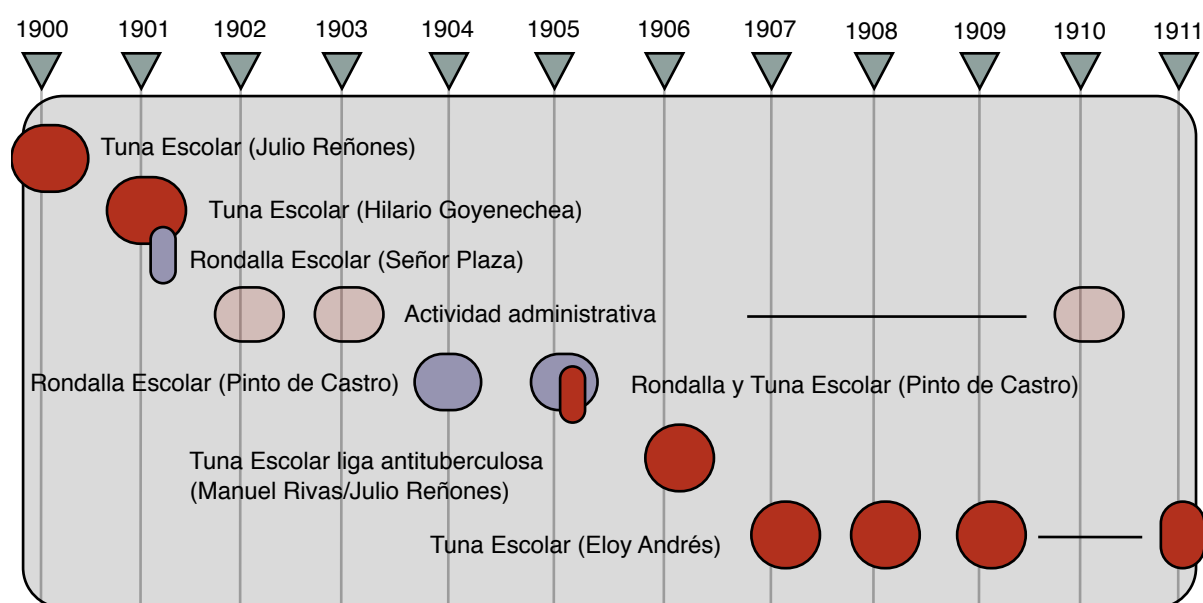


Gráfico 35: Actividad de la Tuna y Rondalla Escolar. 1900-1910.

Desde la temporada 1906-1907 hasta la campaña 1910-1911 fue, como consignábamos con anterioridad, Eloy Andrés el encargado de tomar la dirección artística de la Tuna que, en lo que restó de década, no volvió a ser Rondalla nunca más. Su intervención dotó de cierta estabilidad a la formación, encontrando en estos años, las mayores repeticiones de músicos miembros entre campañas. Sin embargo y, como veremos, la temporada 1909-1910, no tuvo prácticamente participación, aun estando gestionada y dirigida por el mismo representante.

“(…) La tuna será dirigida por el reputado maestro Eloy Andrés, y de ella formará parte un cuadro artístico cuya dirección estará a cargo del joven y distinguido aficionado nuestro querido amigo don Eugenio Carreras (…)”

⁹⁴⁵.

La constitución, número de músicos e instrumentos, variaba de año en año ligeramente, aunque podemos estipular una agrupación tipo para la formación “Tuna” y otra para la “Rondalla”:

Composición tipo de la Tuna Escolar: 1900-1910.	-5 Panderas. -2 triángulos.
--	--------------------------------

-Un piano. -13 Guitarras. -2 Bandurrias. -4 Laúdes. -2 Violas. -5 Violines. -1 Oboe. -1 Flauta travesera.	Composición tipo de la Rondalla Escolar: 1900-1910. -12 Guitarras. -4 Bandurrias. -4 laúdes. -3 violín. -2 violas.
--	--

El repertorio y programa, como podemos comprobar al final del capítulo, estaba apoyado en las populares variaciones de coros de zarzuela, pasacalles, fantasías románticas y aires de danzas populares (mazurcas, valsos, etc), dándose pie, eso sí, en multitud de ocasiones, a la participación de los diferentes directores artísticos, (también miembros de la tuna o músicos afines) para que, mediante su intervención, arreglaran una determinada pieza o, aún más lejos, compusieran una o varias obras que popularizase, con sus intervenciones, la formación.

⁹⁴⁵ “Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

A la Tuna escolar Salmantina 99
 —POLKA BURLERCA—
 POR
FELIPE ESPINO
 SALAMANCA—LIT. CATOLICA. A CARGO DE DOMINGO MIRANDA.

1.º de Polca.
p

f

br

1.º VEZ *2.º VEZ* **TRIO.** *ff* *p*

f *1.º VEZ* *2.º VEZ* *f*

CRES

The image shows a page from a music book. On the left, there is a woodcut illustration of a man in a dark suit and a hat, playing a guitar. He is looking towards the right. The right side of the page is filled with musical notation for a polka. The title is 'A la Tuna escolar Salmantina' by Felipe Espino. The piece is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The notation includes a first section with a piano (p) dynamic, a section with a forte (f) dynamic, and a 'TRIO' section with fortissimo (ff) dynamics. There are also markings for '1.º VEZ' and '2.º VEZ' indicating first and second endings. The publisher information at the bottom right reads 'SALAMANCA—LIT. CATOLICA. A CARGO DE DOMINGO MIRANDA.' The page number '99' is in the top right corner.

Ilustración 54: “A la Tuna Escolar Salmantina. Felipe Espino”. 1896. ⁹⁴⁶

⁹⁴⁶ Colección Roberto Martínez del Río. Museo del Estudiante.
 476

Hilario Goyenechea, Eloy Andrés, Felipe Espino y el propio Bretón, regalaron alguna pieza a la Tuna Escolar Salmantina.

“(…) El insigne Maestro Bretón, accediendo gustoso al ruego que se le hizo, ha compuesto un brillante y alegre pasodoble para la tuna, que será instrumentado por el notable y conocido músico don Eloy Andrés”⁹⁴⁷.

Tras esta visión general de la Tuna y Rondalla Escolar, pasemos, de manera más detallada ahora, a estudiar su evolución cronológica a lo largo de la primera década del S. XX.

Bajo la tutela, como ya hemos apuntado, de la “Unión Escolar”, se constituye, en Noviembre de 1899 la formación bajo la dirección artística del pianista Julio Reñones. Las primeras referencias en prensa de 1900, las encontramos ya en Febrero, ofreciendo las tradicionales serenatas, que soportarán económicamente a la agrupación.

La Tuna ofreció recitales al director de *El Adelanto*, al Alcalde accidental, Mariano Reymundo y al director de *El Lábaro*, entre otros.

“La "Tuna escolar salmantina" obsequió anoche con una serenata a nuestro director quien, a su vez, correspondió a la galante atención de los amables estudiantes, con dulces y cigarros. La estudiantina interpretó magistralmente algunos números de su repertorio y mereció por ello sinceras felicitaciones”⁹⁴⁸.

“Ayer obsequió la Tuna Escolar con una serenata al Alcalde accidental, D. Mariano Reymundo”⁹⁴⁹.

Con una actividad bastante reducida, la intervención de la Tuna, se limitó esta campaña, a amenizar las diferentes salas de baile y eventos propios de las fiestas de carnaval, así como a los actos de recepción de sus compañeros de la estudiantina de

⁹⁴⁷ “Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Enero de 1909; B.G.U.S.

⁹⁴⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

⁹⁴⁹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 17 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

Coimbra, que invitados por los salmantinos, dieron un recital en el Liceo, siendo acompañados por los anfitriones ⁹⁵⁰.

Un pasacalle de Julio Reñones, se hizo muy popular esta temporada:

“(...) Entre los números del repertorio tuvimos el gusto de escuchar a la Tuna el inspirado pasacalle “España y Portugal”, original del director artístico Sr. Reñones, y dedicado a los estudiantes de Coimbra (...)” ⁹⁵¹.

Para la siguiente temporada (1900-1901), la Junta directiva confió la dirección al distinguido compositor Hilario Goyenechea, que aceptó el cargo y se dispuso a configurar la agrupación con el objetivo, ese año, de acudir a Portugal durante las fiestas de carnaval.

“Entre los estudiantes de esta Universidad agítase la idea de construir una “Tuna Escolar” que en los próximos Carnavales vaya a Portugal. A este objeto ayer se hicieron algunas indicaciones a las autoridades académicas” ⁹⁵².

Tras las consabidas serenatas, la agrupación principal, marchó a Lisboa mientras que una sección menor, concretamente una Rondalla, dirigida por el señor Plaza (estudiante de Derecho), se encargó de amenizar los eventos salmantinos. Las críticas para ambas formaciones, fueron excelentes:

“(...) 3º La Rondalla escolar, que dirige el señor Plaza, ejecutará algunas piezas de su repertorio (...)”

Las siguientes dos temporadas (1901-1902 y 1902-1903) fueron las más pobres en participación estudiantil de la década, la primera a causa de la visita de la famosa tuna “Valladolid Coimbra”, emplazada en Salamanca por los estudiantes locales que, de este modo, devolvían una visita realizada en 1898 y la segunda como consecuencia

⁹⁵⁰ Ver 2.2.6.10. Estudiantina de Coimbra

⁹⁵¹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

⁹⁵² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1900; B.G.U.S.

de un trágico incidente ocurrido, precisamente, al comienzo de los Carnavales de 1903, en el que perdieron la vida dos estudiantes, miembros de la tuna; Hipólito Vicente y Federico García, en unas revueltas estudiantiles, terminándose así, bruscamente, con la actividad musical escolar.

Además, nos encontramos, como ya hemos estudiado, en la temporada álgida de la Rondalla “Hijos del Trabajo”, dirigida por el futuro maestro concertador de la Tuna, Eloy Andrés, agrupación que, además de superar en calidad técnica y formación musical a la propia estudiantil, fue la encargada de prácticamente todas las tareas musicales para el recibimiento de los estudiantes vallisoletanos.

“(...) Un sexteto de la tuna y la Rondalla Hijos del Trabajo, tocaron algunas piezas, en las que unos y otros se revelaron como grandes maestros (...)” ⁹⁵³.

“(...) Nuestros escolares y los vallisoletanos fraternizaron durante la noche y seguramente éstos llevarán gratos recuerdos de la simpática fiesta (...)” ⁹⁵⁴.

La campaña 1903-1904, con el estudiante de Medicina Pinto de Castro a la cabeza de la agrupación, estuvo representada por una Rondalla que, desde sus comienzos, tuvo como principal propósito, allegar recursos económicos para sufragar la construcción de un mausoleo para los dos estudiantes muertos la temporada anterior.

“Según la liquidación hecha ayer por la comisión organizadora de la función de teatro, el beneficio líquido a favor de la suscripción para el mausoleo asciende a 1036 pesetas (...)” ⁹⁵⁵.

De hecho, en todas sus intervenciones, encontramos referencias a la trágica muerte de los tunos, meses atrás.

⁹⁵³ “Tuna Valladolid-Coimbra”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

⁹⁵⁴ “Tuna Valladolid-Coimbra. El baile en el Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

⁹⁵⁵ “Para el Mausoleo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

Tras las tradicionales serenatas, la Rondalla Escolar abrió las fiestas de carnaval con un concurredísimo concierto en el Liceo, que obtuvo muy buena crítica por parte de los aficionados.

*“La Rondalla Escolar apareció en el escenario con banderas de las cuatro facultades y de la tuna, enlutadas con crespones negros. Las piezas musicales anunciadas en el programa fueron tocadas con mucha delicadeza y esmerada afinación, mereciendo las ovaciones con que el público premió el final de cada número. Merece especial atención un poutpourri de aires de la tierra, arreglado por el señor Pinto de Castro, que fue llamado a escena por el público. El señor Pinto escuchó muchos aplausos y a ellos unimos los nuestros por la delicadeza e inspiración de su composición musical y por el triunfo que para él supone el de la Rondalla Escolar, cuyos ensayos ha dirigido desde el primer día (...)”*⁹⁵⁶.

La intervención más significativa de la Rondalla durante esta temporada, fue su participación en los carnavales de Peñaranda de Bracamonte, donde dieron un multitudinario concierto en el Teatro Calderón, recibiendo las mejores críticas hasta entonces recibidas, durante la primera década del siglo.

*“A las diez nos presentamos en el Ayuntamiento, que nos recibió celebrando sesión y el Alcalde señor Ruiz, con galanura de frase primero y el concejal señor Nodal, después con palabras salidas de lo más íntimo de su corazón, demostraron el agradecimiento de la corporación por la visita que les hacíamos y aplaudieron el fin noble que nos proponíamos sintiendo que en presupuestos no hubiera consignada cantidad alguna para gastos de representación; pero sin embargo, después de obsequiarnos espléndidamente, hicieron de su bolsillo particular un importante donativo, en nombre del pueblo que tan dignamente representan”*⁹⁵⁷.

“(...) En el Teatro. Entiendo que por delante de todo debe ir la verdad y que no por el sólo hecho de formar parte de la Rondalla voy a dejar de reseñar la función-concierto que, a pesar de que la entrada fue floja, efecto del agua que caía, resultó brillantísima (...). De la Rondalla no diré más sino que tuvo

⁹⁵⁶ “Para el Mausoleo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Enero de 1904; B.G.U.S.

⁹⁵⁷ SANTA MARIA: “La Rondalla Escolar en Peñaranda”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

que repetir la mayor parte de las piezas de su repertorio (...). Terminada la función, la junta directiva del Círculo organizó en uno de sus amplios salones un magnífico baile donde alegremente pasamos el rato hasta las dos de la madrugada. La última etapa del viaje ha sido bullanguera, por eso de que ya que veníamos más tronados que arpa vieja, claro, algo habíamos de traer: humor, que es lo que nunca nos falta a los estudiantes.”⁹⁵⁸.

Tras este aplaudido concierto, la agrupación se disolvió, hasta la temporada 1904-1905 en la que, otra vez con Pinto e Castro como director artístico, la Rondalla se propone un nuevo fin benéfico: recaudar fondos para ayudar a la liga antituberculosa.

“Unos cuarenta estudiantes han formado una rondalla con objeto de postular para la liga antituberculosa. Dentro de unos días comenzarán a dar serenatas”⁹⁵⁹.

Como en años anteriores, la Rondalla participó en los clásicos bailes de temporada, visitando prácticamente todos los celebrados.

“Muy animado y concurrido se vio anoche el baile de confianza celebrado en este círculo. El elemento joven pasó agradables ratos bailando sin cesar. A las diez visitó el baile la "Rondalla Escolar" tocando algunos números de su repertorio, que fueron muy aplaudidos”⁹⁶⁰.

Invitados por los estudiantes salmantinos, la Tuna Valenciana llega a la ciudad con el objetivo principal de celebrar un concierto en el Teatro del Liceo, festival que, como es natural, también es participado por la estudiantina salmantina, a estas alturas, ya constituida como Tuna.

La preparación de la visita, como no podía ser de otra forma, constituyó la máxima responsabilidad de los escolares salmantinos esa temporada, organizando con empeño y dedicación cada detalle.

⁹⁵⁸ SANTA MARIA: “La Rondalla Escolar en Peñaranda”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

⁹⁵⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

⁹⁶⁰ “Casino del Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

“Se reunieron a las cuatro de la tarde del sábado en la cátedra de Fray Luis de León bajo la presidencia del señor Ledesma para tomar acuerdos con objeto de hacer un lúcido recibimiento a sus compañeros de Valencia. Después de ligeras y animadas discusiones en las que intervinieron los señores Sánchez Rojas, Puyol, Valencia, Sánchez Gómez, Onís (J.), Valverde, Perdigón y Buján, se acordó por todos salir esta mañana en una comisión a la estación de Moriscos para recibir a la Estudiantina Valenciana; reunirse a las ocho y media de esta tarde en la Universidad para ir todos los estudiantes con las banderas y la Rondalla a la estación; celebrar un acto literario en el Paraninfo de la Universidad en el que tomarán parte los obreros y que presidirá el señor Rector y organizar bailes en los Casinos de Salamanca y Pasaje (...)” ⁹⁶¹.

Para el concierto del Liceo, plato fuerte de la temporada en colaboración con la Tuna Valenciana, ofrecen un programa variado, casi más propio de una pequeña orquesta que de una tuna ⁹⁶².

“Esta tarde, a las cinco y media, dará un notable concierto, con la cooperación de la tuna Salmantina, La estudiantina Valenciana, a beneficio de la inclusa de la capital del Turia, en el que ejecutará el programa siguiente. Primera parte. 1º L'entra de le murta. Giner. 2º Momento musical. Schubert. 3º Concierto a dos flautas. Gran jota aragonesa. 4º Pavana. Lucena. 5º Ecos de España. Poutpourri de aires nacionales. Segunda Parte. 1º Pasodoble por la Tuna Salmantina. 2º "Charrada". Pinto de Castro. 3º Jota de "La trapera". Caballero. Tercera Parte. 1º "Algabeño". Pasodoble flamenco. 2º "El Guitarro". Jota aragonesa. 3º Serenata Española. Vals. Metra. 4º Jota Valenciana. A las cinco y media” ⁹⁶³.

Tras el concierto y la marcha de la Estudiantina Valenciana, la Rondalla dio por concluida su etapa de serenatas y comenzó a preparar su viaje, como el año pasado, a

⁹⁶¹ “La Estudiantina Valenciana en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

⁹⁶² Tengamos en cuenta, como ya hemos señalado al hablar de la composición de estas estudiantinas, que el número de instrumentos y, sobre todo su tipología, convertía estos conjuntos prácticamente en verdaderas orquestas (nada comparado con la distribución instrumental de las formaciones universitarias actuales que únicamente se apoyan en la cuerda pulsada)

⁹⁶³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

Peñaranda de Bracamonte, donde actuó con gran éxito en el Teatro Calderón. A su regreso, la Rondalla, como cada año, desapareció hasta la campaña siguiente.

“El martes pasado terminó la tuna que postula para la liga antituberculosa de dar serenatas a las distintas personalidades de esta capital ascendiendo a bastante, según se nos dice, lo recaudado. Su presidenta, la distinguida señorita Josefa Sánchez de la Peña, correspondiendo a la distinción de que fue objeto, les ha entregado 150 pesetas” ⁹⁶⁴.

“Hoy sale para Peñaranda la Rondalla escolar que postula para la Liga antituberculosa” ⁹⁶⁵.

La siguiente temporada (1905-1906), estuvo presidida por el aventajado estudiante de medicina, Marcelo S. Manzano, y dirigida por el también estudiante de la misma facultad y violinista, Manuel Rivas. Sin embargo, su constante colaboración durante esta campaña con el Orfeón de la Federación Obrera, comandado, como sabemos, por Julio Reñones (antiguo director también de la Tuna Escolar), hizo que su influencia fuera tan grande que, a término, no sabemos con certeza quién dirigía realmente la agrupación, siendo mencionados ambos, indistintamente por la prensa.

La empresa benéfica de estos carnavales (sin salida ni excursión prevista a Portugal), es la de allegar recursos para sostener al malogrado Ateneo Escolar, que pasa por duros aprietos económicos. Poseemos la lista completa de la agrupación, que este año se constituye en forma de Tuna Escolar:

“Lista de los individuos que componen la estudiantina que estos carnavales postulará con objeto de allegar recursos para el sostenimiento del Ateneo Escolar. Presidente: Marcelo S. Manzano. Tesorero: Julio Peláez Brihuega. Abanderado: Vicente Villaumbrales. Postulantes: Eloy Cuadrado Mendo, Jose María de Onís, Francisco San Segundo, Agustín M. Núñez. Flauta: Alonso López Hernández. Flautín: Manuel López Hernández. Violines: Fernando A. Lastras, Manuel Rivas, Luis Sánchez, Manuel Hernández. Bandurrias: Andrés G. Moreriro, Rufino Delgado, Fernando Blázquez,

⁹⁶⁴ “La Rondalla Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Marzo de 1905; B.G.U.S.

⁹⁶⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Marzo de 1905; B.G.U.S.

Manuel Sánchez, Eusebio Díaz, Ángel Sanmiguel. Guitarras: Ricardo Meredia Bermejo, Joaquín Floriano Combreño, Florencio Amador, Agustín Arenzana, José Manzebo, Miguel Sanz Moreta, Santiago Mangas, Luis Pequeño, Guzmán Buxaderas. Panderetas: Jesús Esteban, Alberto Tolmos, Clemente Lucas (...)”.

Sin un viaje a tierras lusitanas a la vista, los recursos económicos de la Tuna, pueden emplearse en otro tipo de fines, como la adquisición de trajes a cargo de la Junta (normalmente habían de ser comprados por los propios tunos).

“Ya se están confeccionando en la sastrería del señor Centenera los trajes que han de lucir durante estos carnavales "La Tuna Escolar". Según nuestras noticias varias señoritas de esta capital están bordando algunos de los lazos” ⁹⁶⁶.

Tras las habituales y tradicionales serenatas, la principal actuación de la Tuna, la realizó con la colaboración del Orfeón de la Federación Obrera, en las fiestas de carnaval de Ciudad Rodrigo, donde ambas agrupaciones fueron extraordinariamente bien recibidas.

La figura de Julio Reñones, director del Orfeón Obrero, dotó de significación y empaque musical a las dos agrupaciones que, bajo su sabia batuta, impresionaron en la población mirobrigense.

“La tuna escolar obsequió anoche con serenatas a los señores Sevillano Maldonado (don J.) Alonso (don F.) y al director del colegio de San Ildefonso los cuales obsequiaron espléndidamente a los estudiantes, dándoles además donativos en metálico” ⁹⁶⁷.

“La Tuna Escolar obsequió ayer con serenatas a los señores don Juan Matías Cobaleda y director del "Liceo Escolar" siendo agasajados los jóvenes escolares y recibiendo además importantes donativos (...)” ⁹⁶⁸.

⁹⁶⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Marzo de 1905; B.G.U.S.

⁹⁶⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁹⁶⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

“Según nuestros informes a la tuna escolar acompañará en su excursión a Ciudad Rodrigo el Orfeón Obrero que dirige el reputado profesor de piano don Julio Reñones. Parece ser que van con el propósito de tomar parte en un concierto que allí ha de tener lugar” ⁹⁶⁹.

Las críticas al concierto celebrado en el Teatro Nuevo de Ciudad Rodrigo fueron muy buenas, resaltando el acierto y originalidad de mezclar ambas agrupaciones, poniendo así, sobre la escena, a más de 100 músicos.

“(…) Todo el público premió con incesantes aclamaciones la labor de ambas masas, llamando muy especialmente la atención del mismo el señor Reñones, director del Orfeón Obrero y el señor Rivas, estudiante de Medicina y director de la "Tuna Escolar" quienes demostraron que poseen el precioso arte musical, sabiendo dirigir con acierto sus grupos, vocal el primero e instrumental el segundo, por cuyo motivo recibieron muchas felicitaciones a las cuales unimos la nuestra entusiasta y sincera (...)” ⁹⁷⁰.

Zamora fue la última visita, casi provincial, de la Tuna Escolar. Actuó en el Teatro Principal.

“Mañana a las once saldrá para Zamora la "Tuna salmantina" a la que se le prepara un gran recibimiento en la vecina capital” ⁹⁷¹.

El último acto de la temporada, en el que encontramos a la agrupación universitaria, es en la recepción de los estudiantes portugueses de Guarda que, devolviendo una visita anterior, acudieron a la capital charra con el principal objetivo, entre otros, de ofrecer un recital en el Liceo.

El concierto fue acompañado por los tunos locales. El espectáculo fue muy celebrado en Salamanca, constituyendo el mejor concierto de la temporada que, tras su conclusión, disolvió la formación estudiantil hasta la campaña siguiente.

⁹⁶⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁹⁷⁰ “Los estudiantes en Ciudad Rodrigo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁹⁷¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

*“Comenzó la fiesta por la presentación de la tuna portuguesa por el presidente de la salmantina, señor Manzano, que fue contestado por un discursito elocuente del presidente de la tuna presentada, siendo acogidos, ambos saludos, por frenéticos y entusiastas vivas a las naciones hermanas. A continuación fue interpretado el programa íntegro y cual estaba anunciado, siendo muy del agrado de la selecta concurrencia todos los números de que se componía. En todos los entreactos se efectuó una verdadera batalla de serpentinas, confettis y flores, derrochados con inusitado brío y entusiasmo (...). Mañana Miércoles, saldrá para su país la "estudiantina de Guarda" que marcha satisfecha en extremo por los obsequios de que ha sido objeto y que nosotros consideramos merecidos (...)”*⁹⁷².

La primera referencia a la temporada 1906-1907, nos la trae una carta al director de *El Adelanto*, remitida por Miguel de Ledesma, estudiante de Medicina⁹⁷³ y nuevo presidente de la Tuna Escolar, pidiendo se aclare un malentendido publicado días antes por el periódico.

Parece ser que *El Adelanto* se refirió a una composición de Hilario Goyenechea, dedicada y compuesta para la Tuna Escolar, como “una obra destinada a la Rondalla que dirige Eloy Andrés”. Esta referencia, cierta pero incompleta, no agradó al estudiante, presidente de la Tuna, que, como señaló, cree pueda llevar a equívocos ya que, aunque Eloy Andrés acaba de convertirse en el nuevo director artístico de la Tuna, al haber sido con anterioridad director de la Rondalla “Los Hijos del Trabajo” y de otras agrupaciones menores, puede dar pie a confusas interpretaciones.

“(…) En la sección de noticias se ha dicho no hace mucho que el reputado profesor don Hilario Goyenechea había compuesto una bonita gavota titulada "siempre fiel" y que destinaba a la rondalla que dirige el notable violinista don Eloy Andrés. A este fin cúpleme manifestar y hacer público que bajo la dirección de dicho señor Andrés se halla "La Tuna Escolar Salmantina" que fue formada el día 23 del pasado Octubre en pública

⁹⁷² “El Concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

⁹⁷³ Como podemos comprobar, casi todos los años, los principales cargos de la Junta Directiva de la Tuna o Rondalla, están bajo administración de alumnos de la Facultad de Medicina. No es de extrañar que esta Facultad sea, con diferencia, la que más tradición estudiantil posee entre las escuelas y agrupaciones estudiantiles salmantinas.

reunión de estudiantes, convocados expresamente por anuncio referido objeto, y que dicha gavota, original del inspirado maestro Goyenechea, ha sido dedicada a la "Tuna Escolar" que presido (...)" ⁹⁷⁴.

Gracias a la aclaración sobre la Gavota de Hilario Goyenechea, advertimos, por primera vez en la historia de la Tuna Escolar, una nueva forma de participación administrativa de la misma, apoyada en cuotas, a modo de Sociedad, que permitirá, como veremos, una mayor movilidad y autonomía de la misma, multiplicándose las salidas, sobre todo a Portugal.

También advertimos, desde esta temporada, una gestión más seria en general, pero sobre todo en administración y uso de los recaudos que permitirán, aumentando considerablemente la actividad, prodigar las salidas (aliciente que, a su vez, hizo crecer la agrupación en calidad y cantidad).

"(...) Además de esto he de decir que la tuna está formada por escolares de todas las facultades y que su organización está fundamentada con toda seriedad y sujeta a estrechas bases aprobadas a tal efecto. Interesados el buen número de escolares que la componen en el fomento y buena marcha de la misma, han acordado por unanimidad contribuir desde la fecha de su creación con una cuota mensual que pasa a la caja de la sociedad, ingresando por este concepto importante suma. Oportunamente daremos a conocer, y una vez sean acordados, los proyectos en estudio y los propósitos que han guiado a los escolares salmantinos para la formación de una "Tuna escolar" que tiende por primera vez y con provecho general, a llevar fuera de la población la representación genuina de los escolares de esta Universidad (...)" ⁹⁷⁵.

También poseemos, gracias a la prensa local, la lista de la Tuna Escolar de la temporada, con Eloy Andrés a la cabeza.

⁹⁷⁴ Ledesma, M.: "La Tuna Escolar Salmantina", *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

⁹⁷⁵ Ledesma, M.: "La Tuna Escolar Salmantina", *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

Como podemos comprobar, aunque existen componentes repetidos con respecto a la lista publicada la campaña anterior, la mayor parte de los integrantes, son de nueva formación.

“Individuos que la componen. Presidente: Don Miguel Ledesma Herrero. Vicepresidente: Don Juan Sánchez Mata. Tesorero (Guitarra). Don Wenceslao Moreno Govea. Secretario: Don Fulgencio Esteban Izquierdo. Abanderado: Don Ramón Velasco Díaz. Director: Don Eloy Andrés García. Guitarras: Don Ricardo Heredia Bermejo, Don Eugenio Delgado Gómez, Don Florencio Amador, Don Santiago Mangas García, Don Victoriano Herrero, Don Antonio Domínguez, Don Medardo Rivera Caño, Don Rafael García, Don Manuel Sánchez. Violines: Don Manuel Mezquita, Don José. Mezquita, Don Luis S. Berney y Don Fernando Arteaga Lastra. Flauta: Don Clemente Tomás. Oboe: Don Jesús García. Bandurrias: Don Máximo Rodríguez, Don Laureano Carlos Herrera, Don Antonio Holguera Vadillo y Don Andrés García Moreiro. Triángulos: Don Vicente Sáez Montero y Don Guillermo Hernández. Panderas: Don Fernando Ponsa López, Don Ricardo Casas Calderón, Don Cayetano Barriga Moreno y Don Mauricio Moreno. Piano: Don Lucio Rodríguez. Laud: Don Eusebio Díaz Muñoz. Representantes: Don Manuel Reymundo Tornero y Don Agustín García Talavera” ⁹⁷⁶.

Esta nueva tipología de organización, buscando sin duda, una mayor recaudación que sirviera de base para sufragar los viajes y excursiones de carnaval, implicó adelantar el calendario de intervenciones, encontrando así, desde principios de Diciembre, (en vez de Enero, como hasta ahora), las primeras serenatas a personajes públicos y de relevancia social.

“Muy en breve comenzará a dar serenata a distinguidas personas de esta localidad "La Tuna Escolar" que dirige el señor Andrés. Los ensayos van muy adelantados y gracias al entusiasmo que reina entre los escolares que la componen, muy en breve tendremos el gusto de aplaudirla en público” ⁹⁷⁷.

⁹⁷⁶ “Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Enero de 1907; B.G.U.S.

⁹⁷⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Diciembre de 1906; B.G.U.S.

Los ensayos, sobre todo de nuevo repertorio, se multiplicaron y, desde muy pronto, se dejó constancia del objetivo prioritario de la temporada: viajar a Oporto, invitados por el “club Feniano”, para participar, con los estudiantes lusos, en las celebraciones del carnaval portugués.

Esta iniciativa, como apuntábamos antes, además de adelantar y multiplicar las actuaciones con respecto a campañas anteriores, hizo que, ya para primeros de Febrero, se organizara un espléndido festival en el Liceo con el consabido objetivo como telón de fondo, en el que, además de la parte musical, se pondría en escena una pieza cómica por la Sociedad “El Teatro”, vinculada también, como sabemos, a la Universidad, y que estaba presidida por el conocido catedrático de física y mecenas universitario, Mariano Reymundo ⁹⁷⁸.

“(...) Esta tuna, que está ensayando un extenso repertorio de obras, tiene el pensamiento de pasar los próximos carnavales en Oporto donde ha sido contratada por la distinguida sociedad portuguesa "Los Fenianos". Pero antes y con objeto de que el público de Salamanca pueda apreciar los adelantos y el repertorio que en el vecino reino interpretará la Tuna Salmantina, para el próximo 1º de Febrero se prepara una grandiosa velada en el Teatro del Liceo, donde además de la parte musical, se pondrá en escena alguna obra cómica en la cual tomará parte el señor Reymundo, vicepresidente de la sociedad "El Teatro" (...)” ⁹⁷⁹.

Como no podía ser de otra forma, dentro del nuevo repertorio ensayado por la Tuna Escolar, encontramos el Himno Portugués y el Feniano, perteneciente al club anfitrión.

“(...) El día 7 saldrán con dirección a Oporto donde según las noticias que de allí se reciben, hay mucho entusiasmo por recibir a la Tuna Salmantina. Entre el repertorio de piezas figura la "Marcha Portuguesa" y el "Himno de los Fenianos". Hemos oído hacer grandes elogios de la maestría con que la

⁹⁷⁸ Ver 2.2.3.5. Sociedad “El Teatro”

⁹⁷⁹ “La Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Diciembre de 1906; B.G.U.S.

tuna ejecuta todas las obras. Los que la forman lucirán el traje clásico de estudiante” ⁹⁸⁰.

Conociendo las intenciones de la Tuna Escolar de Eloy Andrés, aparece una nueva tuna alternativa, también formada por estudiantes, que se encargará de amenizar los carnavales una vez sus compañeros marchen para Oporto.

La Tuna, formada en torno al profesor de Ciencias Antonio Vila Nadal, estaba presidida por el estudiante Medina Corbalán y dirigida por el antiguo miembro (la pasada temporada, sin ir más lejos) de la Tuna Escolar, Agustín Arenzana, virtuoso guitarrista ⁹⁸¹.

“La tuna escolar formada por el profesor de la Facultad de Ciencias don Antonio Vila Nadal, obsequiará desde el día 31 con serenatas a las principales personalidades de Salamanca. Estos Carnavales recorrerá las calles vistiendo el típico traje de estudiante de los jóvenes que la forman” ⁹⁸².

Las críticas recibidas durante las primeras intervenciones y salidas públicas de la formación de Eloy Andrés, constatan esos nuevos bríos de la Tuna que, al multiplicar sus intervenciones, número de componentes y, sobre todo ensayos, parece sonaba mucho mejor que en pasadas campañas, siendo considerada por la prensa como la mejor Tuna Escolar formada hasta entonces.

“(…) Por todos los sitios por los que pasó fue seguida por numeroso público Oímos grandes elogio que bajo la dirección del señor Andrés han realizado estos jóvenes estudiantes, asegurando que es una de las mejores rondallas que se han formado en Salamanca (…)” ⁹⁸³.

⁹⁸⁰ “La Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Diciembre de 1906; B.G.U.S.

⁹⁸¹ Ver 2.2.6.9. Tuna Escolar de Antonio Vila Nadal o de Agustín de Arenzana

⁹⁸² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Enero de 1907; B.G.U.S.

⁹⁸³ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

De hecho, la acogida y recepción crítica que los estudiantes tuvieron en el Liceo, fue tan extraordinaria, que, rápidamente y tras el anuncio de un segundo festival, las entradas se agotaron la misma noche de la referida función.

“(…) Satisfecha puede estar la simpática Tuna Escolar de la sincera y cariñosa acogida que anoche le dispensó el público salmantino. Pocas veces se han oído ovaciones tan nutridas y tan continuadas como las que se oyeron anoche en el Liceo, quedando una vez más demostradas las generales simpatías de que en Salamanca goza la masa escolar. El sólo anuncio de que la Tuna proyectaba la celebración de un concierto antes de emprender su viaje a Oporto, bastó para en pocos días los pedidos de localidades fueran tan considerables que éstas se agotaran (...)” ⁹⁸⁴.

Como en años anteriores, los conciertos y recitales en cafés públicos, culminaron el ciclo de actuaciones antes de marchar para Oporto, terminando así de recaudar los últimos empréstitos necesarios para el ansiado viaje. El café del Pasaje y el Suizo, fueron los locales más visitados.

“La Tuna Escolar que dirige don Eloy Andrés dará un concierto esta noche en el Café Suizo de nueve de la noche en adelante” ⁹⁸⁵.

“Esta noche de nueve a once dará un concierto en el Café del Pasaje la Tuna Escolar salmantina dirigida por el notable profesor don Eloy Andrés” ⁹⁸⁶.

El 7 de Febrero, se inició el viaje en coches de segunda, (gracias a una rebaja conseguida por el director de la línea ferroviaria Salamanca-Fuentes de Oñoro), que fue cubierto como si de un gran acontecimiento social se tratara, por varios corresponsales de prensa en Oporto, que acompañaron a la comitiva estudiantil.

El recibimiento de los estudiantes portugueses y las consabidas visitas a las autoridades públicas, compusieron el programa del primer día en Oporto, que, al igual

⁹⁸⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

⁹⁸⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

⁹⁸⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

que en las visitas estudiantiles conocidas en Salamanca, colmaron de satisfacción a los componentes de la Tuna Escolar, quedando espléndidamente complacidos y siendo muy bien agasajados.

*“(...) La Tuna Escolar llegará a Oporto hoy a las seis y media de la tarde. En la estación será recibida por los estudiantes lusitanos que acudirán con banderas, el Conde de Lumbrales y otras distinguidas personalidades que componen la colonia española de Oporto. Inmediatamente la Tuna se dirigirá al Consulado español con objeto de saludar al representante de España en Portugal, marchando después al hotel Sud-Americano donde se hospedará. El viaje lo hacen en coches de segunda clase mediante una rebaja de precios que, amablemente, les ha hecho el director de la línea de Salamanca a la frontera Portuguesa, señor Renson (...)”*⁹⁸⁷.

Hilario Goyenechea, vinculado a la Tuna, no sólo por haber sido su director artístico años atrás sino, y sobre todo, por componer asiduamente piezas para la formación (habiéndose convertido en uno de sus asesores musicales más preciados), acompañó a la comitiva en su viaje.

Además, su amistad con el actual director, Eloy Andrés, era muy conocida en Salamanca.

*“(...) A la Tuna acompaña el señor Goyenechea, autor de varias obras musicales que los escolares ejecutan con gran maestría (...)”*⁹⁸⁸.

El programa para la semana en Oporto de la Tuna Escolar, fue el siguiente:

*El día 8 la Tuna dará un concierto en el "Águila de Oro". El día 9, otro en el "Club-Feniano" y asistirá a la inauguración del baile en el suntuoso Palacio de Cristal. Los días 10, 11 y 12 la Tuna tomará parte en el cortejo de Carnaval ocupando tres lujosas carrozas construidas espesamente para este objeto por el "Club-Feniano". El día 13 dará un concierto en el teatro San Juan, haciendo el regreso el día 14”*⁹⁸⁹.

⁹⁸⁷ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

⁹⁸⁸ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

⁹⁸⁹ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

Mientras, en Salamanca, la Tuna de Agustín Arenzana, animaba los pálidos días de carnaval, que sin la principal formación, se resistía al tedio y al aburrimiento cotidianos.

“Anoche dio en el Café del Pasaje su anunciado concierto la "Tuna Escolar Salmantina" presidida por el señor Medina Corbalán y dirigida por el señor Arenzana” ⁹⁹⁰.

El recibimiento de la comitiva estudiantil tras su regreso, el día 14 de Febrero, fue, como siempre, extraordinario, consolidándose, a partir de esta temporada, las intenciones excursionistas portuguesas en la Tuna Escolar, repitiéndose, prácticamente todos los años, hasta el final de la década a estudio.

“En la estación, a pesar de lo desapacible de la noche, había gran número de personas aguardando la llegada de los tunos. Una vez salieron del andén, acordaron entrar en la población tocando, como en efecto lo hicieron desde la puerta de Toro. Delante de la Tuna venían el presidente señor Ledesma y el señor Mata, con la dos magníficas coronas que han sido regaladas a la tuna (...)” ⁹⁹¹.

Con el regreso de los estudiantes, se dio por clausurada la temporada de Tuna, no recibiendo durante la primavera a ninguna agrupación foránea.

Tras el éxito cosechado por al agrupación la campaña pasada, la nueva Junta Directiva formada en Noviembre de 1907 y esta vez presidida por el estudiante, también de medicina, Benito María Valencia, decide volver a depositar la responsabilidad artística y organizativa en el consagrado Eloy Andrés, que tantas alegrías y éxitos cosechó para la formación, sobre todo en su pasado viaje a Oporto.

⁹⁹⁰ “En el Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

⁹⁹¹ “Llegada de la Tuna Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

Como en las dos últimas temporadas, conservamos la lista de los componentes de la Tuna Escolar 1907-1908, que, como apreciamos, aunque conserva algunos miembros de la hornada anterior, incluye, a su vez nuevos componentes.

Quizá la novedad más destacada sea la inclusión de Hilario Goyenechea como pianista en la misma, gesto que, con absoluta certeza, dotó de consistencia y riqueza musical a la Tuna Escolar.

“(...) Lista de la Tuna Escolar: Presidente: Benito María Valencia. Vicepresidente: Federico Ortiz. Tesorero: Wenceslao Moreno Govea. Secretario: Vicente Villaumbrales. Abanderados: Cristóbal Cuesta, Antonio Cienfuegos, Germán Aspiunza, José Samaniego y Julio Teigell. Director: Eloy Andrés. Pianista: Hilario Goyenechea. Guitarras: Rafael García, Ciriaco Mañes, Antonio Domínguez, Joaquín Soriano, Santiago García, Florencio Amador, Pedro Alba, Eugenio Delgado, Guzmán Buxadera, Wenceslao Moreno, Pedro Tapia y Agustín Arenzana. Redoblante: Enrique Algueró. Bandurria: Máximo Rodríguez. Laudes: Jose Mañes, José Iglesias y Andrés García Moreiro. Violas: Eloy Andrés y José Mezquita. Violines: Luis González, Luis Sánchez, Mariano López, Fernando Arteaga, y Francisco Mulas. Oboe: Jesús Hernández. Flauta: Clemente Tomás. Panderas: José Casas, Mauricio M. Govea, Plácido Carranza y José Herrera. Triángulos: Enrique Algueró y José Guerreira (...)”⁹⁹².

La dinámica y programa de la formación, el encontrado en años anteriores, comenzando por las clásicas serenatas a distinguidos personajes e instituciones salmantinas y el anuncio de un gran concierto en el Liceo, con el mismo objetivo final que en la campaña anterior: viajar a Oporto durante los próximos carnavales.

“Muy en breve la notable tuna escolar que dirige el reputado maestro don Eloy Andrés, comenzará a dar serenatas a las autoridades civiles y académicas, eclesiásticas y militares y a las bellas señoritas que sean elegidas presidentas de honor y reinas de la fiesta que habrá de celebrarse del 18 al 21 del corriente mes en el teatro del Liceo. Para este concierto,

⁹⁹² “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

que se hará con arreglo a un escogido programa, han sido ya vendidas la mayor parte de las localidades de preferencia. (...)”⁹⁹³.



*Ilustración 55: “Tuna Escolar salmantina”. Hacia 1908.*⁹⁹⁴

Para la presente temporada, Hilario Goyenechea, como nuevo pianista de la formación, tomará un papel, si cabe, mucho más activo en el campo de la composición, arreglando y componiendo numerosas piezas para la estudiantina. Eloy Andrés, hará lo propio.

“ (...) La tuna, estrenará unos preciosos valeses titulados “una sonrisa” que su autor, el inspirado maestro don Hilario Goyenechea, dedica a la encantadora y hermosa señorita Carmen Castillo y un airoso pasacalle que

⁹⁹³ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

⁹⁹⁴ Colección Roberto Martínez del Río. Museo del Estudiante.

el maestro director don Eloy Andrés, ha compuesto sobre motivos de música portuguesa y que titula "Salamanca-Oporto". (...)” ⁹⁹⁵.

Dentro de los planes de la agrupación para la presente temporada, está también una excursión a Zamora, (con el fin principal de recaudar fondos para el viaje a Portugal). La actuación se realizará el 23 de Febrero, días antes de marchar para Oporto.

“(…) Mañana sale para Zamora una comisión de la tuna con objeto de arreglar todo lo referente a la excursión que los jóvenes escolares se propone hacer a la capital vecina el día 23; y el 27 salen para Oporto, donde darán conciertos en el Palacio de Cristal los días 28 de febrero, 2 y 4 de marzo. (...)” ⁹⁹⁶.

Los disciplinados ensayos de Eloy Andrés y la organización administrativa apoyada en la misma gestión novedosa de cuota social instaurada por la Junta Directiva de la temporada pasada, han convertido, según las críticas consignadas en prensa, de nuevo, a la Tuna Escolar, en la mejor agrupación estudiantil conocida hasta el momento (organizativa, técnica y musicalmente hablando).

“(…) Ayer tuvimos el gusto de presenciar los ensayos, oportunamente invitados por el presidente de la tuna, y sacamos el pleno convencimiento de que es una de las mejores, sino la mejor, de cuántas comparsas han formado los alumnos de nuestra Universidad. (...)” ⁹⁹⁷.

El pasodoble de Eloy Andrés: “Salamanca-Oporto”, expresamente compuesto para la excursión de este año, se convirtió en el éxito de la temporada.

“(…) En varias calles fue aplaudido el bonito pasodoble "Salamanca-Oporto", que ha compuesto el director de la tuna, don Eloy Andrés. (...)” ⁹⁹⁸.

⁹⁹⁵ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

⁹⁹⁶ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

⁹⁹⁷ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

⁹⁹⁸ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

Como en la temporada anterior, el concierto del Liceo ofrecido por la Tuna, fue el exponente más importante en Salamanca de la agrupación, antes de su marcha a Portugal. Merece la pena consignar en este capítulo, una de las críticas completas, obra por obra y número a número, realizada por el redactor de *El Adelanto*, destacando la extraordinaria labor de los músicos (cada vez más especializados) y, sobre todo, el importante peso específico que los profesores Eloy Andrés e Hilario Goyenechea constituyeron para la formación Escolar.

“(...) El concierto resultó brillante, y sólo elogios merece el conocido violinista don Eloy Andrés, director de la Tuna, por su labor, que revela, además de paciencia, vastos conocimientos en el arte de la música. A la hora señalada apareció en el escenario la Tuna, siendo saludada por el público con una formidable ovación. El presidente de la comparsa, señor Valencia, hizo la presentación de ella, pronunciando un breve, delicado y bonito discurso de salutación, que le valió muchos aplausos. Seguidamente los escolares ejecutaron a la perfección un pasodoble titulado "el Norte de Castilla", de Loho, y una gavota, "Confidencias", de Wesli. La tuna, muy completa y muy adiestrada, es digna de oírse, y en estas dos primeras obras que ejecutó, menudearon las ovaciones y las felicitaciones al simpático Eloy Andrés. Este con el violín, y el maestro Goyenechea al piano, ejecutaron una difícilísima "Rapsodia montañesa" de Villa, de una ejecución y de una variedad de tonos extraordinaria. Ambos distinguidos músicos fueron justamente ovacionados por su brillante labor. Y con la polka "Lili" de Bosc, y el capricho árabe "Zulima", de Conca, que por cierto es una preciosidad, terminó la primera parte del programa. En la segunda, el distinguido joven estudiante de derecho, señor Aspiunza, hizo con gran limpieza y precisión varios juegos de prestidigitación que le valieron otras tantas ovaciones. En la tercera parte, oímos en primer lugar un bonito pasodoble titulado "Salamanca- Oporto", original de don Eloy Andrés, y el vals "una sonrisa", de Goyenechea, que la tuna ejecutó con gran amor. El maestro Goyenechea tuvo que salir a escena y recibir los aplausos del público por su bonito y delicado vals. Seguidamente Eloy Andrés y Goyenechea, ejecutaron el primero al violín y el segundo al piano, una "Playera" y un "zapateado", de Sarasate, en cuya ejecución no hubo que poner ningún pero, pues fue admirable. Y la velada terminó con la ejecución de una "Sardana" y una "Jota", siendo bailada ésta muy bien, con la pandereta, por los jóvenes Pedro Carranza e Iglesias (José). Todos

*escucharon generales aplausos y el público salió satisfechísimo de la velada y de la labor de los jóvenes escolares.”*⁹⁹⁹.

Las críticas recibidas en Zamora, también fueron muy buenas, terminando, con esta actuación los ensayos y preparación al deseado viaje que, como el año pasado, pudo verificarse. Además de en el Teatro Principal zamorano, la Tuna participó en un baile concierto, contratada por el Casino de la localidad vecina.

*“El sábado por la noche se celebró en el teatro el concierto, en el que la Tuna fue ovacionada. Ésta dio algunas serenatas las cuales volvió a repetir el domingo. En la noche de este día se celebró en el Casino un brillante baile en honor de los forasteros. Y ayer tarde regresaron estos a Salamanca, altamente complacidos de la visita hecha a la vecina ciudad.”*¹⁰⁰⁰.

El 27 de Febrero, la Tuna Escolar marchó para Oporto, por segundo año consecutivo. El recibimiento a la consolidada agrupación, no pudo ser más caluroso por parte de los estudiantes portugueses, que agasajaron cumplidamente a los tunos salmantinos.

*“(…) A las seis y media llega el tren a la estación de Campaña y los coches son asaltados por los estudiantes portugueses que habían salido a esperar a la Tuna. A las siete llega la Tuna a Oporto y cuatro bandas de música interpretaron "la Marcha Real". Los vivas y los disparos de voladores se oían incesantemente. En la estación saludaron a los tunos Comisiones de todos los centros y además las banderas del Liceo escolar, centro académico de Oporto, academia de bellas artes y Club Feniano (...)"*¹⁰⁰¹.

Las intervenciones consignadas de nuevo por los corresponsales enviados ex profeso a Oporto son muy numerosas, y siempre reflejo de la espléndida participación que a orillas del Duero portugués tuvieron los estudiantes salmantinos. Consignemos a continuación, una de ellas:

⁹⁹⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁰⁰⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁰⁰¹ “La Tuna Salmantina en Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

“(…) Por la noche se verificó una gran función de gala en el “Águila de oro”. Al aparecer los Tunos en los palcos, la orquesta interpreta la Marcha Real. Terminada la función los tunos retiráronse a descansar. Las autoridades están siendo visitadas por los Tunos, siendo en todos los sitios muy bien recibidos. El entusiasmo que reina es grande.(…)”¹⁰⁰².



Ilustración 56: “La Estudiantina. Polka para Piano”. O. Métra. 1871¹⁰⁰³.

¹⁰⁰² “La Tuna Salmantina en Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

¹⁰⁰³ Colección Roberto Martínez del Río. Museo del Estudiante.

El recibimiento de la Tuna en Salamanca, fue, si cabe, más sonoro y emotivo que el de la temporada anterior, con la participación de la Rondalla “Bohemios”, que, como sabemos, ocupó un papel importante en la ciudad, cubriendo el hueco musical dejado por los estudiantes durante los carnavales.

“A las 10 de anoche regresó a Salamanca, procedente de Oporto, la Tuna Escolar Salmantina, siendo recibida en la estación por la comparsa de jóvenes artesanos titulada "Blanco y Negro", que durante los pasados Carnavales recorrió las calles de nuestra ciudad. A las diez treinta, próximamente, llegó la tuna a la Plaza Mayor seguida de las banderas de una de las cuales pendía hermosa corona. La comparsa del "blanco y negro" ejecutó un bonito pasacalle. Los escolares dieron una vuelta por la plaza, yendo después a un salón del café Castilla, donde el señor Valencia dio las gracias a los jóvenes comparsistas que habían acudido a recibirles. (...)”
1004.

Con su vuelta, la temporada concluyó hasta la campaña siguiente, con el paréntesis, ya en Abril, de los actos de recepción y agasajo a los estudiantes de Oporto, que devolvieron la visita, dando un par de conciertos en el Liceo, en los que colaboraron los estudiantes locales.

“(...) Al aparecer en el escenario la tuna portuguesa fue objeto de una formidable ovación, dándose frenéticos vivas a España, Portugal y a la Unión Ibérica. Seguidamente la tuna ejecutó la "marcha real", entre aplausos. (...)” 1005.

1908-1909, se abre con la convocatoria, esta vez por parte de la Sociedad “El Teatro”, para la formación de la Junta Directiva de la nueva temporada ¹⁰⁰⁶, que estará constituida por Antonio León Ballesteros (de la Facultad de Medicina) como presidente

¹⁰⁰⁴ “El regreso de la Tuna”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

¹⁰⁰⁵ “Devolviendo una visita. la Tuna de Oporto en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Abril de 1908; B.G.U.S.

¹⁰⁰⁶ Hecho que vuelve a hablarnos de la importante relación existente entre la Sociedad Teatral presidida por Mariano Reymundo y la Tuna Escolar

y, con el hijo del ilustre catedrático Mariano Reymundo, Manuel Reymundo, estudiante de Derecho, como secretario.

“ (...) Presidente, don Antonio León Ballesteros, de la facultad de medicina. Vicepresidente, don Manuel Jiménez de la facultad de medicina. Secretario, don Manuel de Reymundo, de la facultad de derecho. Tesorero, don Vicente Díez Pérez, de la facultad de medicina. Contador, don Amadeo Santa María, de la facultad de medicina. Ayer celebró la tuna junta General aprobando el reglamento por el que ha de regirse” ¹⁰⁰⁷.

Tras su constitución, la Junta Directiva vuelve a depositar, por tercer año consecutivo, su confianza en la batuta del insigne violinista Eloy Andrés, y convoca a los estudiantes, esta vez en el Salón Variedades, a la primera reunión de la Tuna Escolar. Como hace dos años, se buscará, a través de la participación teatral de algunos escolares, nuevas vías recaudatorias para los fines de la estudiantina que, por tercer año consecutivo también, girarán en torno a la visita que a los estudiantes de Oporto, se realizará por carnaval.

“Esta tarde, a las seis, se celebrará en el piso alto del salón variedades, una reunión escolar para la formación de la tuna que en el carnaval próximo recorrerá varias capitales del norte. La tuna será dirigida por el reputado maestro Eloy Andrés, y de ella formará parte un cuadro artístico cuya dirección estará a cargo del joven y distinguido aficionado nuestro querido amigo don Eugenio Carreras” ¹⁰⁰⁸.

Este año los ensayos se realizarán en el café Suizo y en locales de la propia Universidad. La agrupación queda compuesta, a finales de Noviembre, por el nada despreciable número de 34 estudiantes.

“Hoy, a las siete de la tarde, comenzarán en el reservado del café Suizo, los ensayos de la tuna escolar que dirige el notable músico Eloy Andrés. La tuna ha quedado constituida por unos 34 escolares de las diversas

¹⁰⁰⁷ “Tuna escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

¹⁰⁰⁸ “Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

facultades, entre los cuales reina gran entusiasmo y se agita la idea de hacer un recorrido por las capitales de levante.” ¹⁰⁰⁹.

Con el nuevo año, los acuerdos con el club Feniano de Oporto, ya estaban cerrados, y la agrupación se dispone a prepararse técnica y económicamente para el deseado viaje.

“El presidente de la tuna escolar salmantina recibió ayer una atenta y afectuosa carta del "club Feniano" de Oporto, invitando a la tuna a cooperar con su presencia a la brillantez de los festejos en dicha capital han de celebrarse en los próximos carnavales. La tuna salmantina ha aceptado desde luego el cortés ofrecimiento del club, e irá a Oporto las venideras carnestolendas” ¹⁰¹⁰.

La valoración de la Tuna Escolar 1908-1909, es, como la realizada por la prensa los dos años anteriores, realmente buena, destacando las dotes de dirección de su batuta y también, poniendo de relevancia la participación puntual de Tomás Bretón, que, como sabemos, compuso un pasodoble para la misma, que será muy celebrado durante toda la campaña.

“(…) Eloy Andrés, cuya habilidad para esto de organizar comparsas es de todo reconocida ha hecho una tuna notable, algo mejor de las que estamos acostumbrados a oír, y que indudablemente cosechará grandes aplausos en cuantas poblaciones se presente. El maestro Bretón, accediendo gustoso a los ruegos del presidente de la tuna, ha compuesto y enviado un pasodoble, que acredita, una vez más, la famosa firma del ilustre compositor (...)” ¹⁰¹¹.

Esta temporada, vuelven los objetivos benéficos a la estudiantina, buscando esta vez el socorro de los afectados por el reciente terremoto de Messina, ocurrido el 28 de Diciembre de 1908, que, según estimaciones, acabó con la vida de casi 100.000 personas. Apoyándose en esta causa, los estudiantes anuncian su ya tradicional concierto de apertura de temporada carnavalesca en el Liceo.

¹⁰⁰⁹ “Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

¹⁰¹⁰ “Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1909; B.G.U.S.

¹⁰¹¹ “Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

“(…) Como el fin de la tuna es el de allegar recursos para engrosar la suscripción abierta por la Cruz Roja para sostener a los damnificados por el terremoto de Italia, prepara a tal efecto un concierto que se celebrará el próximo día 16 en el teatro del Liceo.(…)” ¹⁰¹².

Preparando su intervención, la Tuna Escolar participó en las clásicas serenatas a personajes distinguidos obsequiando también, cómo no, a las reinas de la estudiantina, de la presente campaña.

“(…) La tuna escolar obsequió anoche con una serenata a una de sus bellas y simpáticas presidentas: a la señorita Manuela Bartolomé, que con amabilidad exquisita, ha aceptado tan distinguido honor (…)” ¹⁰¹³.

Tras la intervención en el Liceo, (que no reseñamos por ser de tipología muy similar a las constatadas años anteriores), la Tuna marchó a Oporto, donde cumplió un programa también muy parecido al relatado las temporadas pasadas.

“La llegada. A las nueve y media de anoche regresó a Salamanca de su excursión por Portugal la tuna escolar salmantina. En la estación, la tuna fue recibida por las familias de los jóvenes que la componen y gran número de curiosos. Los tunos hicieron su entrada en la ciudad sin tocar y acompañados de sus familias” ¹⁰¹⁴.

Con su regreso, la temporada finalizó, no sin antes encargarse de la recepción, esta vez de los estudiantes de la Tuna académica de Lisboa, que, durante la Semana Santa de 1909, llegaron a Salamanca.

Su llegada, planificada en un principio para el Domingo de Resurrección, tuvo que adelantarse un par de días, obligando a la estudiantina portuguesa a entrar, casi de puntillas, en una Salamanca rendida al fervor religioso del Viernes Santo. El concierto ofrecido en el Liceo no fue, por lo tanto, nada vistoso ni concurrido.

¹⁰¹² “Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

¹⁰¹³ “Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

¹⁰¹⁴ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

*“(…) Los estudiantes portugueses, que en tal mala ocasión arribaron a Salamanca, la cual hubiera correspondido su visita con la hidalguía y el entusiasmo que tiene siempre para los escolares de la nación vecina, si hubieran retrasado unos días su excursión, y el concierto, que según nuestras noticias se hubiera celebrado anoche. Ello fue causa de que el teatro no estuviera rebosante según costumbre, pues sabido es que a las fiestas estudiantiles asiste toda Salamanca, mucho más si estas fiestas las organizan los escolares lusitanos. Al alzarse el telón aparecieron confundidas en el escenario las tunas lisboense y salmantina, que fueron recibidas con vivas y palmas. Ambas ejecutaron los himnos nacionales que el público escuchó en pie (...)”*¹⁰¹⁵.

Los tres años consecutivos de tipología portuguesa (llamémosla, coloquialmente así), pasaron factura a la Tuna Escolar que, desde varios sectores, fue criticada, acusada de abandonar la ciudad que la sostuvo, para amenizar, en su propio beneficio, localidades lejanas.

“(…) Fiel narrador de lo que dio de sí el día de ayer, he de hacerme eco de una falta que noté: aún cuando nuestros estudiantes nos tienen acostumbrados a pasar los carnavales sin tuna, puesto que cuando lo organizaban, se van a pasar estos días lejos de Salamanca, yo lo que ayer por las calles, por los bailes (verdadera alma del carnaval) la falta de esa tuna escolar, que tan pintoresco conjunto ofrece y que tanta alegría y tantas ilusiones lleva entre los pliegues de su bandera (...)”

Por esta razón y seguramente también por el recrudecimiento del conflicto del Riff en Marruecos (que hizo que gran parte de la juventud fuera llamada a filas y marchara a luchar al norte de África), la realidad es que no se constituyó Tuna ni Rondalla Escolar para la temporada 1909-1910. Desde *El Adelanto* se critica duramente esta actitud.

“(…) ¿Dónde están aquellos estudiantes que en algún tiempo fueron el alma de nuestros carnavales? ¿Es que no los hay? ¿Es que no tienen juventud?”

¹⁰¹⁵ “La Tuna Académica de Lisboa en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Abril de 1909; B.G.U.S.
504

¿Es que son muchachos tan aplicados y juiciosos que no quiere en distraer el tiempo en estas dulces bagatelas? (...)”¹⁰¹⁶.

A beneficio de la Mendicidad Salmantina, se llamó a los estudiantes a formar Tuna en Noviembre de 1910 para la temporada 1910-1911, confiando, de nuevo, en Eloy Andrés para la dirección artística.

El objetivo-ilusión de esta nueva campaña, deja de ser Oporto para convertirse en Valencia, ciudad de tradición estudiantil, con Tuna Escolar importante que ya visitó Salamanca, como sabemos, durante los carnavales de 1905.

(...) “La Tuna escolar. Los estudiantes de su universidad trabajan activamente para la organización de una estudiantina que supere a cuántas hasta ahora han salido de nuestra población. Parece que los escolares cuentan con grandes elementos artísticos dentro del gremio y se hallan muy animados a acometer simultáneamente una obra de caridad, destinando el producto de su recaudación al asilo de mendigos de Salamanca. También está entre sus planes hacer una excursión a Valencia, con objeto de devolver la visita pendiente con los estudiantes de aquella Universidad”¹⁰¹⁷.

El resultado de esta campaña, queda ya emplazado al estudio de la siguiente década, en posteriores trabajos de investigación.

Tabla 20: *Actividad de la Tuna y Rondalla Escolar Salmantina. 1900-1910.*

Actividad	Temporalización
Serenata al director de <i>El Adelanto</i> .	16/02/1900.
Serenata a Mariano Reymundo, Alcalde accidental.	16/02/1900.
Serenata al director de <i>El Lábaro</i> .	17/02/1900.
Conciertos por el recibimiento a la Tuna de Coimbra.	25-27 de Febrero de 1900.
Concierto-baile en el Casino de Salamanca.	26/02/1900.
Constitución de la Tuna 1901 con Hilario Goyenechea como director.	Nov-Dic de 1900.

¹⁰¹⁶ “El Carnaval”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

¹⁰¹⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

Actividad	Temporalización
Tuna Escolar en Lisboa (con Hilario Goyenechea), mientras, una agrupación menor, también de estudiantes y dirigida por el señor Plaza, ameniza los carnavales salmantinos.	Febrero de 1901.
Conciertos por el recibimiento a la Tuna Valladolid-Coimbra.	2-10 de Febrero de 1902
Conciertos por el recibimiento a la Tuna académica de Lisboa.	26- de Dic. de 1902.
Conciertos-bailes durante los carnavales de 1902.	Febrero de 1902.
Serenata al director de <i>El Adelanto</i> .	27/01/1904.
Serenata al director de <i>El Lábaro</i> y a José Bartolomé, director del colegio de San Ambrosio.	27/01/1904.
Concierto en el Liceo. Inauguración de las fiestas de Carnaval.	30/01/1904.
Serenata a José Moro.	05/02/1904.
Concierto en Peñaranda de Bracamonte.	07-08/02/1904.
Serenata a Abel Angoso.	08/02/1904.
Formación de la Rondalla de la Liga antituberculosa.	Febrero de 1905.
Serenatas y veladas de Carnaval.	Febrero de 1905.
Serenata al señor Alcalde.	24/02/1905.
Serenata a la viuda e hijos de Fernando García.	24/02/1905.
Serenata a José Mañes.	24/02/1905.
Bailes en el Casino del Pasaje.	Febrero de 1905.
(Tuna) Recital en el Liceo junto con la Tuna Valenciana.	27/02/1905.
Recital en Peñaranda de Bracamonte (Teatro Calderón).	13/03/1905.
Manuel Rivas, violinista y estudiante de medicina, nuevo director y Marcelo S. Manzano, presidente.	Febrero de 1906.
Serenata a José Sevillano Maldonado.	13/02/1906.
Serenata a Fernando Alonso, director del colegio de San Ildefonso.	13/02/1906.
Serenata Juan Matías Cobaleda.	14/02/1906.
Serenata al director del Liceo Escolar.	14/02/1906.
Recital en el Café Castilla.	16/02/1906.
Concierto en el teatro Nuevo de Ciudad Rodrigo junto con el Orfeón Obrero.	19/02/1906.
Concierto Recital en Zamora, por Carnaval.	24/02/1906.
Concierto en el Liceo junto a la tuna de Guarda.	26/02/1906.
Eloy Andrés, director artístico y Miguel Ledesma, presidente.	Temp. 1906/1907.
Por las calles de Salamanca. Primeras intervenciones de la temporada.	31/01/1907.
Serenata al señor Obispo.	31/01/1907.
Serenata al señor Gobernador Civil.	31/01/1907.
Concierto de presentación de la Tuna Escolar en el Liceo, antes de marchar a Oporto.	01/02/1907.
Concierto en el Café Suizo.	05/02/1907.
Recital en el Café del Pasaje.	06/02/1907.
Carnavales en Oporto.	7-14 de Febrero de 1907
Constitución de la Tuna 1908 con Eloy Andrés como director y Benito M. Valencia como presidente.	Noviembre de 1907.

Actividad	Temporalización
Concierto en el Liceo. Inauguración de las fiestas de Carnaval.	21/02/1908.
Concierto en Teatro Principal de Zamora.	23/02/1908.
Recital en el Casino Nuevo de Zamora.	23/02/1908.
Carnavales en Oporto.	27 de Febrero-5 de Marzo de 1908.
Actos de recepción, conciertos y recitales con motivo de la visita de los estudiantes portugueses de Oporto.	22-24 de Abril de 1908.
Constitución de la Tuna 1909 con Eloy Andrés como director y Antonio León Ballesteros como presidente.	Noviembre de 1908.
Ensayos en el café Suizo.	30/11/1908.
Serenatas a las presidentas de la Tuna 1909, Anunciación Baranda y Manuela Bartolomé.	10/02/1909.
Concierto en el Liceo en Auxilio de los damnificados por el terremoto de Italia (Junto con la Sociedad Artística "Bohemios").	16/02/1909.
Carnavales en Oporto.	28/2-3/3 de 1909.
Recepción de la Tuna Académica de Lisboa y participación en sus conciertos (Teatro del Liceo).	11/04/1909.
Constitución de la Tuna 1911 a favor de la Mendicidad en Salamanca.	Noviembre de 1910.

Repertorio principal reseñado en prensa de la Tuna y Rondalla Escolar Salmantina

L'entra de le murta. Giner. Momento musical. Schubert. Concierto a dos flautas. Gran jota aragonesa. Pavana. Lucena. Ecos de España. poutpourri de aires nacionales. La Estudiantina. Metra. Pasodoble por la Tuna Salmantina. "Charrada". Pinto de Castro. Jota de "La trapera". Caballero. "Algabeño". Pasodoble flamenco. "El Guitarro". Jota aragonesa. Serenata Española. Vals. Metra. Jota Valenciana. "Las Esmeraldas" (pasodoble), del maestro Barrera. Vals y Gavota "Flor del Tormes". H. Goyenechea. "Siempre fiel" Goyenechea. Andante y polonaise de concierto de Danela Dauder. "La Bienvenida". Dámaso Ledesma. "La Feniana", danza americana. H. Goyenechea. Fantasía de la ópera de Verdi: "Un Ballo in Maschera". "La Gatita Blanca". Vives. "La estudiantina" (Jota). Maestro Cereceda. Vals "una sonrisa". Hilario Goyenechea. Pasacalle "Salamanca-Oporto". Eloy Andrés. "El Norte de Castilla", pasodoble. "Confidencias". Gavota. "Lili". Polka. "Zulima". Capricho árabe. "La estudiantina pasa". Jota final. "La alegría que pasa". Hilario Goyenechea. Mazurka de Lucena. Valses de Waldeufer. "Rapsodia asturiana" del maestro Villa. "Poutpourri de aires de la tierra". Pinto de Castro. "Playera". Sarasate. "Zapateado". "Sardana". "Jota".

2.2.6.9. Tuna Escolar de Antonio Vila Nadal o de Agustín Arenzana.

Durante la temporada de carnaval 1906-1907, la Tuna Escolar Salmantina, dirigida por el Violinista Eloy Andrés, marcha para Oporto con la intención de participar en varios conciertos y festejos. Para cubrir el hueco musical dejado en la

capital charra, de la mano del profesor de la Facultad de Ciencias, Antonio Vila Nadal y del guitarrista aventajado de la misma Facultad, Agustín Arenzana, se constituye una pequeña Tuna Escolar de temporada, que contó con bastante buena crítica en Febrero de 1907.

“La tuna escolar formada por el profesor de la Facultad de Ciencias don Antonio Vila Nadal, obsequiará desde el día 31 con serenatas a las principales personalidades de Salamanca. Estos Carnavales recorrerá las calles vistiendo el típico traje de estudiante de los jóvenes que la forman”
¹⁰¹⁸.

Prueba de que la agrupación no es externa a la propia Tuna Escolar y a la vida universitaria, la constituye el hecho de encontrar a su director participando en la agrupación principal, la temporada anterior y posterior, cómo no, de guitarrista.

*“(…) Lista de los individuos que componen la estudiantina que estos carnavales postulará con objeto de allegar recursos para el sostenimiento del Ateneo Escolar (...) Guitarras: Ricardo Meredia Bermejo, Joaquín Floriano Combreño, Florencio Amador, Agustín Arenzana, (...)”*¹⁰¹⁹.

Sus intervenciones en los clásicos cafés salmantinos, fueron muy celebradas, sobre todo las verificadas en el Pasaje, donde fueron muy bien agasajados por su dueño, el popular señor Chapado.

*“(…) A las diez hicieron su entrada en el café los jóvenes que componen la animada comparsa siendo recibidos con aplausos por el numeroso público que llenaba el local. La Tuna ejecutó con maestría varias piezas de su repertorio entre ellas la popular "Matchicha", "El Puñao de Rosas" y otras que fueron muy aplaudidas. El dueño del café, señor Chapado, obsequió espléndidamente a la Tuna con fiambres, dulces, licores y habanos. El agradable concierto terminó a las once”*¹⁰²⁰.

También participó en los desfiles y murgas tradicionales de la temporada:

¹⁰¹⁸ “En el Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

¹⁰¹⁹ “La Tuna Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹⁰²⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Enero de 1907; B.G.U.S.

“(...) Durante toda la mañana las comparsas desfilaron por la Plaza y alrededores con su música. Estas fueron: La Tuna Escolar dirigida por el estudiante señor Arenzana (...)” ¹⁰²¹.

La Tuna desapareció tras los carnavales de 1907.

2.2.6.10. Estudiantina de Coimbra.

La Estudiantina de Coimbra ha visitado Salamanca, por carnavales, en tres ocasiones, convirtiéndose en la agrupación estudiantil foránea más prolífica de la primera década del S. XX., en la capital del Tormes.

La primera de sus participaciones corresponde a los festejos de 1900, recepción que, semanas atrás, la Tuna Escolar Salmantina, ya estaba preparando.

“El día 18 probablemente convocará la comisión de estudiantes a sus compañeros a Junta General para darles cuenta de los preparativos acordados para el recibimiento de los escolares de Coimbra” ¹⁰²².

“Los estudiantes de Coimbra llegarán el Viernes a las diez de la noche y el Sábado darán en el Liceo su anunciado concierto” ¹⁰²³.

Al margen de las clásicas serenatas y participaciones por cafés, la Tuna portuguesa, llega a Salamanca con la intención de dar un único concierto en el Liceo, al encontrarse de paso hacia Valladolid, destino final de la misma.

El recital resulta un éxito, participando en él, además, la Tuna Escolar Salmantina. El programa, variado y rico, como podemos extraer de la siguiente reseña

¹⁰²¹ “El Carnaval”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

¹⁰²² “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 8 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

¹⁰²³ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

de *El Adelanto*, incluyendo, al margen del apartado musical, la representación de una sencilla pieza cómica, tan propia de las participaciones estudiantiles.

(...) Primera parte. 1º Himno académico, 2º Silvia (Pizzicato). Leo Delibes. 3º Campanone (Obertura). Mazza, 4º “Blanquito” Pasacalle. 5º “Sol la mi do” (Canzoneta cómica), por Raul D’Abreu. Segunda parte. 1º Cavatina “Raff”, solo de violín por Mario Ochoa, con acompañamiento de piano de F. Macedo. Grupo de Guitarras: 1º Traviata, Verdi, 2º Jota, F. Macedo, 3º, Fados. Comedia en un acto, “Arte de Montes”. Tercera parte. 1º “La niña Baila” C. Berga. 2º, Rapsodia (cantos populares portugueses). F. Macedo. 3º “Gioconda”, bailable. 4º “Salmantino” (pasacalle). F. Macedo.(...)”¹⁰²⁴.



Ilustración 57: “Una serenata de estudiantes de Coimbra”. 1905¹⁰²⁵.

¹⁰²⁴ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 21 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

¹⁰²⁵ Colección Roberto Martínez del Río. Museo del Estudiante.

Tras el baile celebrado por el Círculo Mercantil, en el que la Tuna participó amistosamente, y resolverse los problemas que desde la Gobernación Civil de Valladolid, se habían planteado a causa de la llegada de los músicos, la agrupación se despide de Salamanca, camino de la capital del Pisuerga.

“En honor de la "Estudiantina de Coimbra" se celebrará un baile, esta noche, a las diez, en el Círculo Mercantil” ¹⁰²⁶.

Para los Carnavales de 1906, la Tuna de Coimbra acude de nuevo, invitada por los escolares salmantinos, otra vez de paso hacia Valladolid y también con la única intención de ofrecer un único concierto en el Liceo.

“(…) Para hoy a las cinco de la tarde, hay anunciado un concierto en el Liceo a cargo de la Tuna de Coimbra (…)” ¹⁰²⁷.

En su día y medio de estancia, la Tuna, al margen de su concierto en el Liceo, participó en diferentes círculos y cafés, destacándose su recital-baile en el Casino de Salamanca.

“(…) En El Casino de Salamanca (…) A este baile asistió, atentamente invitada por la Junta Directiva la "Tuna" de Coimbra, que interpretó la Marcha Real y el himno portugués con mucha maestría (…)” ¹⁰²⁸.

La crónica del único concierto en el Liceo es muy buena y, aunque los estudiantes anfitriones se empeñaron en retener a la formación lusa para un nuevo recital, ésta marchó al día siguiente, hacia Valladolid.

“(…) El concierto (…). No encontramos palabras de suficiente elogio para los individuos de la tuna y además nos faltaría espacio para reseñar todos los primores que, con los instrumentos de cuerda, hicieron los escolares portugueses. Para demostrar el entusiasmo que el público que ayer asistió al teatro siente, baste saber que han procurado persuadir a los escolares de

¹⁰²⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

¹⁰²⁷ “El Carnaval Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹⁰²⁸ “El Carnaval Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

Coimbra para que se queden aquí para que den otro concierto y el público salmantino sepa apreciar la labor de ambas tunas portuguesas. Dado el poco resultado que el concierto de ayer produjo en taquilla los jóvenes portugueses están indecisos, pero según nuestras últimas noticias han consentido en quedarse (...)" 1029.

Cuatro años después, se inician de nuevo los trámites para que la Tuna de Coimbra visite Salamanca, esta vez para los carnavales de 1911. El resultado de estas gestiones ya es trabajo para el siguiente estudio, correspondiente a la segunda década del S. XX.

"(...) Según comunicación recibida ayer en la Universidad, la tuna escolar de Coimbra, piensa visitar Salamanca el próximo carnaval" 1030.



Ilustración 58: “Académicos de la Tuna Escolar de Coimbra”. 1905 ¹⁰³¹.

¹⁰²⁹ “La Tuna de Coimbra”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹⁰³⁰ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

¹⁰³¹ Colección Roberto Martínez del Río. Museo del Estudiante.

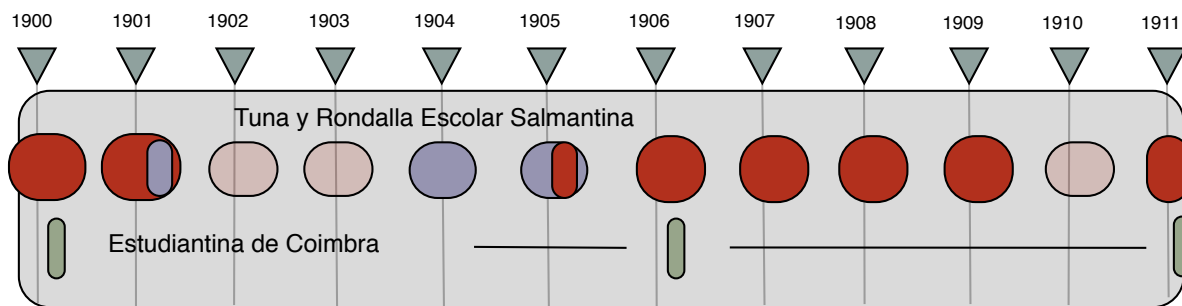


Gráfico 36: Actividad de la Tuna Escolar de Coimbra frente a la Tuna y Rondalla Escolar salmantina (1900-1910).

2.2.6.11. Estudiantina Vallisoletana “Valladolid-Coimbra”.

La Estudiantina o Tuna Vallisoletana (coyunturalmente “Valladolid-Coimbra”), gracias a su proximidad e importante vida universitaria, estuvo muy en contacto con los escolares salmantinos.

Ya para los carnavales de 1901, estuvo anunciada la popular agrupación, no pudiendo concurrir hasta la siguiente temporada, por causas desconocidas.

“Durante los próximos carnavales darán un concierto en esta ciudad, aprovechando su paso para Portugal, la Estudiantina Vallisoletana y el Orfeón Vasco-Navarro” ¹⁰³².

Así, en Diciembre de 1901, aparece en la prensa local salmantina, lo que será la gira que la importante Tuna, formada por más de 40 estudiantes, llevara a cabo durante las fiestas de carnaval.

“La Estudiantina Vallisoletana” seguirá en los próximos Carnavales es siguiente itinerario: De Valladolid irá a Zamora, de Zamora a Salamanca,

¹⁰³² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

de Salamanca a Coimbra, de Coimbra a Oporto, de Oporto a Lisboa, a su ida, y a su regreso en esta forma: De Lisboa a Coruña, de Coruña al Ferrol, de Ferrol a Santiago, de Santiago a Vigo, de Vigo a Oviedo, de Oviedo a León, de León a Palencia y Valladolid” ¹⁰³³.

La recepción de los estudiantes, como ya hemos apuntado en anteriores capítulos, fue muy preparada, desde semanas atrás, por los escolares salmantinos, que no omitieron gasto y agasajo para con sus compañeros tunos.

Al margen de los actos institucionales y de protocolo, la Tuna vallisoletana tenía compromiso con los estudiantes locales, de ofrecer dos recitales en el teatro del Liceo, acompañados, siempre, por los anfitriones salmantinos.

“(…) La tuna será recibida por los escolares salmantinos, quienes seguramente sabrán portarse como cariñosos compañeros. El concierto de mañana promete ser un acontecimiento, no sólo por lo selecto del programa, sino porque Salamanca, ciudad escolar por excelencia, se dispone a testificarlo, acudiendo a la fiesta estudiantil” ¹⁰³⁴.

Desde su llegada, los estudiantes aprovecharon para hacer la tradicional ruta por los cafés, casinos y círculos más relevantes de la ciudad, recibiendo a su paso, críticas excepcionales. A continuación consignamos una crítica de *El Adelanto*, tras su intervención esporádica en el Suizo, uniéndose a los rondallistas “Hijos del Trabajo” allí contratados.

“(…) Al terminar el concierto presentóse en el café la tuna "Valladolid Coimbra", que fue recibida entre atronadores aplausos y en cuyo honor se ejecutaron algunas piezas musicales. Los tunos contestaron a la atención, improvisando artístico concierto en el que demostraron cuánto valen y saben. Un conocido concejal republicano pronunció breves y elocuentes frases dando la bienvenida a los escolares vallisoletanos y estos fueron vitoreados con entusiasmo, aclamando ellos a Salamanca y a su Universidad. Los estudiantes fueron obsequiados por el dueño del Café con licores y pastas y

¹⁰³³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Diciembre de 1901; B.G.U.S.

¹⁰³⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

así terminó la agradabilísima velada improvisada en el Suizo y a la que concurrió todo Salamanca” ¹⁰³⁵.

Con diferencia, el elemento más valioso de la tuna “Valladolid-Coimbra” y, también ampliamente, el estudiante más esperado y mejor reseñado en las diferentes localidades objeto de la gira, es un discípulo del santanderino Jesús de Monasterio, el violinista Adolfo González, primer premio del conservatorio de Madrid y miembro, además, de la orquesta del teatro Real de Madrid.

Según las crónicas acerca de sus intervenciones, el joven estudiante era, a sus prematuros aún 18 años, todo un virtuoso del violín.

“(…) Formando parte de la estudiantina vallisoletana que ayer llegó a esta capital, viene el notable artista joven de 18 años, don Adolfo González Casado, primer premio del Conservatorio y primer violín del Teatro Real y de la Sociedad de conciertos, predilecto discípulo del maestro Monasterio”
¹⁰³⁶.

El primer concierto en el teatro del Liceo tuvo lugar el 6 de Febrero, ante un auditorio abarrotado de público y una gran expectación. La organización corrió a cuenta de los estudiantes locales, que no escatimaron en atenciones para con sus compañeros.

“Se le puede considerar como verdadera solemnidad, por la maestría con que la tuna ejecutó los números del programa, y el brillante aspecto que el teatro presentaba. Baste decir que en él se encontraba lo más selecto que Salamanca encierra en distinción y hermosura. Las localidades estaban todas ocupadas (...)” ¹⁰³⁷.

¹⁰³⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

¹⁰³⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

¹⁰³⁷ “Tuna Valladolid Coimbra. El concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

“(…) La estudiantina fue aplaudidísima, lo mismo en la primera como en la última parte del concierto, por la esmerada ejecución de las piezas musicales señaladas en el programa (...).¹⁰³⁸”



Ilustración 59: *“Tuna Vallisoletana en Lisboa acompañada de estudiantes portugueses”. 1910¹⁰³⁹”*

Pero sin duda los mayores aplausos fueron los recibidos por el joven violinista, Adolfo González, que ejecutó una fantasía de Rigoletto y “Sierra Morena” de Jesús de Monasterio, esgrimiendo dotes de verdadero virtuoso. Un estudiante guitarrista, el señor Guerra, así como el pianista, señor Picó, también fueron muy aplaudidos.

“(…)El tuno don Adolfo González Casado, primer premio del Conservatorio, se reveló como violinista notable que bien pronto ocupará el lugar a que es acreedor. Ejecutó la fantasía de Rigoletto y "Sierra Morena" de Monasterio y "Miramar" de Sarasate, con delicadísimo gusto y ejecución asombrosa. El

¹⁰³⁸ “Tuna Valladolid Coimbra. El concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

¹⁰³⁹ Colección Roberto Martínez del Río. Museo del Estudiante.

señor Picó, acompañándole, demostró ser un excelente pianista. El señor Guerra que es tan notabilísimo guitarrista, como violinista su compañero señor Casado, tocó unos "Aires Andaluces" que fueron repetidos entre las aclamaciones del público. (...)” ¹⁰⁴⁰.

A la mañana siguiente, la agrupación vallisoletana, se dedicó a labores institucionales, visitando la Universidad y la Gobernación Civil. También visitaron la Diputación Provincial, el Círculo Mercantil y el Casino de Salamanca. Por la noche, el día antes de su concierto de despedida, amenizaron un baile, que en su honor, se celebró en el Casino del Pasaje, de la mano de la Unión Escolar, presidida por Filiberto Villalobos.

“Ayer visitaron los tunos la Universidad y cumplieron al gobernador interino señor Carranza y al vicepresidente interino de la comisión Provincial señor González Domingo. Por la noche obsequiaron con una Serenata al excelentísimo Ayuntamiento. (...), por la noche, asistirán al baile del Pasaje, organizado en su honor por la Unión Escolar” ¹⁰⁴¹.

La segunda participación en el Liceo de la Tuna, no resultó tan vistosa como la anterior, entre otras cosas, por registrar una entrada regular. Aun así, las críticas recibidas por los tunos, fueron muy buenas también, especialmente, de nuevo, para el virtuoso violinista, Adolfo González Casado.

“Con una entrada regular y presidido por la bella señorita Celia González Cobos, que vestía riquísimo traje de charra, se verificó el segundo concierto en el que los tunos escucharon nutridísimos aplausos, muy especialmente el notable violinista señor Casado, que demostró una vez más el delicadísimo gusto con que ejecuta las difíciles obras de su repertorio. La Tuna, admirablemente dirigida por el señor Peinador, tocó con gran maestría, y los señores guerra con la guitarra, Crespo en "Siluetas cómicas", pradera en "Oratoria fin de siglo" y García Ruiz en "Causa Criminal", rayaron a

¹⁰⁴⁰ “Tuna Valladolid Coimbra. El concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

¹⁰⁴¹ “Tuna Valladolid Coimbra. El concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

gran altura, y su merecidísima labor fue premiada con grandes salvas de aplausos” ¹⁰⁴².

Con el baile organizado por la Unión Escolar en los salones del Pasaje (donde, como sabemos, tenía la formación escolar su sede), la estudiantina se despidió de Salamanca, para no regresar en lo que restó de década.

“Pocas veces habrása visto el amplio y elegante salón de este Casino tan concurrido como anoche, en el baile organizado por la "Unión Escolar" en honor de la Tuna. Muchas y muy bellas señoritas y gran número de estudiantes y todos los tunos animaron el baile hasta la una y media de la mañana en que terminó. Nuestros escolares y los vallisoletanos fraternizaron durante la noche y seguramente éstos, llevarán gratos recuerdos de la simpática fiesta (...)” ¹⁰⁴³.

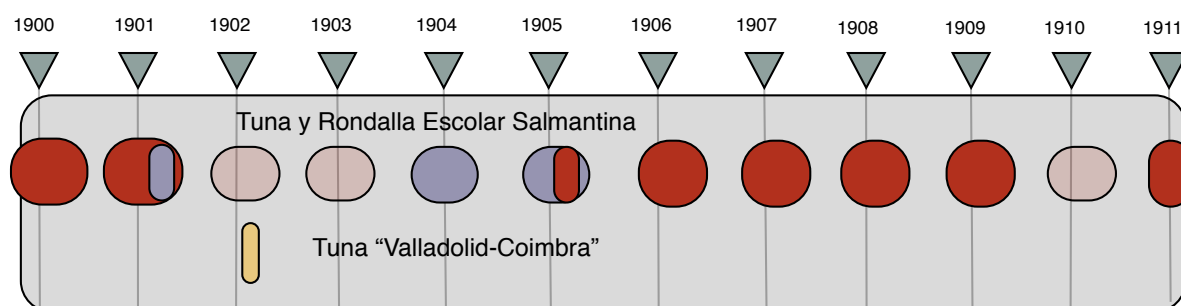


Gráfico 37: Actividad de la Tuna de Valladolid “Valladolid-Coimbra”, frente a la Tuna y Rondalla Escolar salmantina (1900-1910).

2.2.6.12. Tuna Escolar de Guarda.

Presidiendo la Junta directiva de la Tuna Escolar Salmantina, Marcelo S. Manzano, y bajo la dirección de Julio Reñones y Manuel Rivas, se inician las gestiones para que la popular Tuna de Guarda visite Salamanca, durante los carnavales de 1906.

¹⁰⁴² “Tuna Valladolid-Coimbra. El Concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

¹⁰⁴³ “Tuna Valladolid-Coimbra. El baile del Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

“Se nos asegura que será muy probable que los próximos Carnavales se vean honrados con la venida de la Tuna Escolar de Guarda (Portugal)” ¹⁰⁴⁴.

Los esfuerzos de los estudiantes salmantinos por complacer a los portugueses, de igual modo que ellos son agasajados en sus visitas a tierras lusitanas, son ímprobos. Tampoco los portugueses se quedan cortos, habiendo encargado dos vagones de flores para la “batalla de las flores”, que se celebrará en el tradicional concierto de tunas en el Liceo. También se habla de la preparación de un baile en honor de los estudiantes portugueses, por parte de los salmantinos.

La Estudiantina de Guarda, como casi todas las visitas portuguesas, se ha comprometido con la Tuna Escolar anfitriona, para un único recital, por supuesto acompañada de los estudiantes salmantinos, que se celebrará el 25 de Febrero en el Liceo.

Algunos estudiantes, seguramente pertenecientes también a la Sociedad “El Teatro”, ofrecerán, en dicha función, una comedia, que completará los números musicales. Este tipo de intervenciones cómico-teatrales, eran muy corrientes en los festivales de Tuna Escolar, a comienzos de siglo.

“Preparativos y propósitos. (...) Los estudiantes portugueses han encargado, según se nos dice, dos vagones de flores para la batalla de flores que se celebrará el día 25 durante el concierto que tendrá lugar en el Liceo. En dicha función representarán los escolares salmantinos señores Onís (Don José) y Reymundo (Don Manuel) el paso de comedia (...) Los estudiantes portugueses y salmantinos nombrarán dos reinas de la fiesta a las cuales se les obsequiará con serenatas. (...) No será difícil que algún círculo de recreo de ésta, obsequie con un baile a los escolares de Guarda” ¹⁰⁴⁵.

Además del recital del día 25, la Estudiantina de Guarda contribuyó con sus pasacalles y alegres músicas, a la animación general de los carnavales salmantinos

¹⁰⁴⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹⁰⁴⁵ “Los estudiantes de Guarda”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

que, como sabremos, no pasaban por su mejor momento, habiendo desaparecido la mayor parte de las atracciones que años atrás sacaban a la calle a la ciudad entera. En la siguiente reseña vemos cómo, en este caso, hasta la banda “El 1º de Mayo”, faltó a sus compromisos para con el Ayuntamiento.

“La música en la Plaza se suprimió ayer por artículo de lujo y sólo amenizaron las calles de la población la "Tuna de Guarda" y la "Estudiantina salmantina" (...)” ¹⁰⁴⁶.

Las críticas al único concierto de la estudiantina, en la línea de las encontradas con anterioridad en visitas de tunas portuguesas, resaltando la animación, el gusto y la fraternidad entre tunas hermanas.

“(...) Adornado con arte sorprendente y con gusto verdaderamente delicado presentaba el golpe de vista y efecto original que da tono a un coliseo cuando lo más distinguido de la capital ocupa sus localidades. Las familias de: (...). Comenzó la fiesta por la presentación de la tuna portuguesa por el presidente de la salmantina, señor Manzano, que fue contestado por un discursito elocuente del presidente de la tuna presentada, siendo acogidos ambos saludos por frenéticos y entusiastas vivas a las naciones hermanas. A continuación fue interpretado el programa íntegro y cual estaba anunciado, siendo muy del agrado de la selecta concurrencia todos los números de que se componía. En todos los entreactos se efectuó una verdadera batalla de serpentinas, confettis y flores, derrochados con inusitado brío y entusiasmo (...)” ¹⁰⁴⁷.

Con el baile organizado por los anfitriones en el Casino de Salamanca, la Tuna de Guarda, se despidió de los estudiantes salmantinos, no volviendo a la capital charra en lo que restó de década.

“(...) Las tunas portuguesa y Salmantina hicieron su entrada tocando ambas el pasacalle "o Tempo" siendo ovacionados por todos los que en aquel momento se encontraban en el Casino (...)” ¹⁰⁴⁸.

¹⁰⁴⁶ “El Carnaval Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹⁰⁴⁷ “El Concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹⁰⁴⁸ “En el Casino de Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

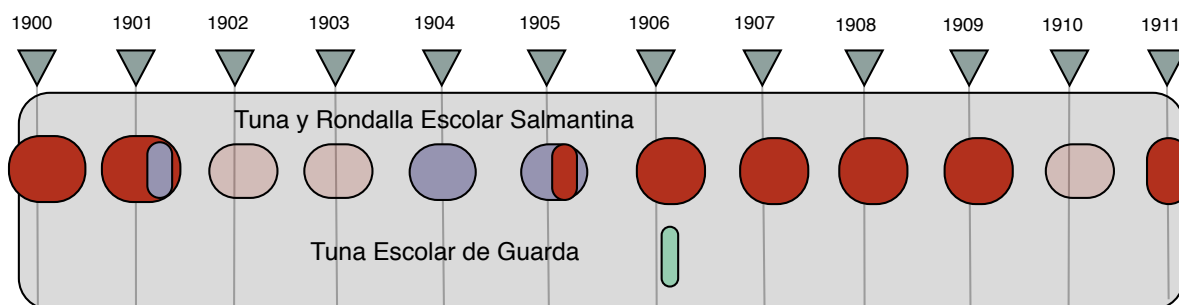


Gráfico 38: *Actividad de la Tuna Escolar de Guarda, frente a la Tuna y Rondalla Escolar salmantina (1900-1910).*

2.2.6.13. Tuna Académica de Lisboa.

En dos ocasiones, durante la primera década del S.XX., acudieron los Estudiantes Lisboetas a Salamanca y ambas veces, en circunstancias extrañas a lo que viene siendo el común de los encuentros entre tunas, en tiempo de carnaval.

La primera visita se produjo a pocos días de final de año de 1906, ante una Salamanca muy poco acostumbrada a recibir tunos por Navidad y con la mayor parte de sus estudiantes fuera de la ciudad, precisamente por ser periodo escolar festivo.

Como también viene siendo habitual en las diferentes visitas lusitanas a la capital charra, los actos en Salamanca se enmarcaron en un contexto circunstancial de paso, como siempre, hacia Valladolid, meca final de los universitarios portugueses.

“Hoy en el tren de la noche, llegará la tuna lisbonense compuesta de gran número de estudiantes de diversas facultades que cursan sus estudios en la capital del vecino reino. Los escolares permanecerán dos días, durante los cuales, darán conciertos en uno de los teatros, marchando después para Valladolid (...)” ¹⁰⁴⁹.

¹⁰⁴⁹ “La Tuna Lisboense”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Diciembre de 1902; B.G.U.S.

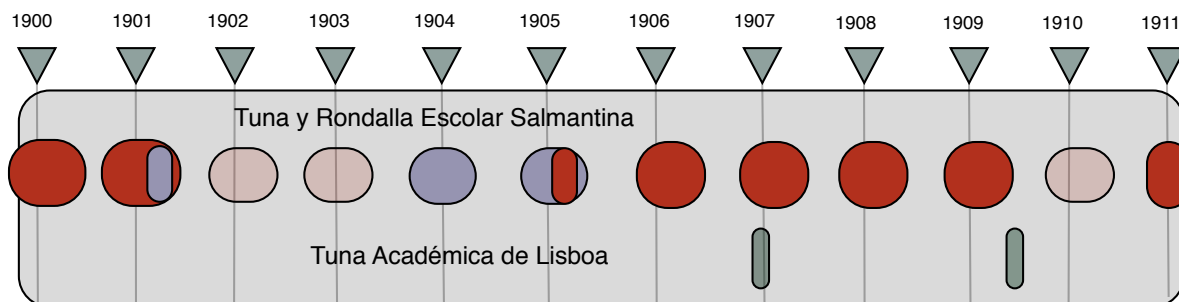


Gráfico 39: Actividad de la Tuna Académica de Lisboa, frente a la Tuna y Rondalla Escolar salmantina (1900-1910).

La visita se produce tan fuera de contexto, que hasta *El Adelanto* exhorta a la ciudadanía a participar del ambiente estudiantil, del mismo modo que han sido recibidos los estudiantes salmantinos en Lisboa y en otras ciudades portuguesas, en otras ocasiones, previendo un desastre de asistencia y público.

“(…) Aunque los simpáticos lusitanos nos visitan en una época en la que la mayor parte de los escolares salmantinos están ausentes, es bien seguro que se les hará un buen recibimiento, recordando lo que en ocasiones análogas han hecho ellos con nuestros estudiantes” ¹⁰⁵⁰.

Como siempre en este tipo de visitas, el apartado institucional tuvo mucha relevancia, saliendo a recibir a los estudiantes, ya en la propia estación salmantina, una comisión presidida por el mismo alcalde, Mariano Reymundo, acompañado de distintas personalidades, sobre todo del ámbito académico, amén de una nutrida representación estudiantil, que bajo la bandera de “la Unión Escolar”, recibieron con vivas a Portugal y música, a los universitarios lisboetas.

“A las nueve y media de la noche del miércoles 24 en el tren correo de Portugal, llegaron a esta población los escolares lisboetas. En la estación

¹⁰⁵⁰ “La Tuna Lisboense”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Diciembre de 1902; B.G.U.S.

esperábanles el Alcalde accidental, don Mariano Reymundo y el teniente Alcalde señor García Polo en representación del Ayuntamiento y una comisión de la Unión escolar y gran número de estudiantes. Diéronse entusiastas vivas a Portugal, a España, a la Universidad de Lisboa, a la de Salamanca, a la Unión escolar, al pueblo Salmantino y a la Unión Ibérica. (...)” ¹⁰⁵¹.

Las celebraciones continuaron por las principales arterias de la ciudad, hasta desembocar en la Plaza Mayor, llegando al hotel del Comercio, en la plaza de los Bandos, donde se hospedaban los estudiantes.

“(...) La tuna, a los acordes de "La Marcha Real" española, hizo su entrada por la calle del Doctor Riesco y por la Plaza Mayor y la de Zamora hasta el hotel del Comercio, donde se hospedaban, continuando las pruebas de entusiasmo entre portugueses y salmantinos (...)” ¹⁰⁵².

La Estudiantina de Lisboa es, seguramente, la más numerosa conocida hasta entonces de visita en Salamanca, con la nada despreciable cantidad de 66 miembros, presididos por el estudiante de medicina Arthur Carvalho de Silva, y dirigidos musicalmente por Fernando Padua.

“(...) La Tuna. Está compuesta de 66 individuos presididos por el estudiante de medicina don Arthur Carvalho de Silva y dirigidos por el también estudiante de medicina, don Fernando Padua, viniendo de Abanderado don Feliciano Da Costa. Visten el clásico traje de los escolares de Coimbra para lo que han tenido necesidad de obtener especial permiso de su ministro de instrucción pública (...)” ¹⁰⁵³.

La Tuna Académica, dio un único concierto, acompañada de la Tuna Escolar Salmantina, el 2 de Enero, recital que fue muy celebrado, marchando, ipso facto, hacia Valladolid, la misma madrugada del concierto.

¹⁰⁵¹ “La Tuna Académica de Lisboa”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Diciembre de 1902; B.G.U.S.

¹⁰⁵² “La Tuna Académica de Lisboa”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Diciembre de 1902; B.G.U.S.

¹⁰⁵³ “La Tuna Académica de Lisboa”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Diciembre de 1902; B.G.U.S.

La segunda visita de los portugueses se produjo, de nuevo, en circunstancias extrañas y, en este caso, muy desfavorables para los intereses de ambas agrupaciones. Tras los carnavales de 1909, la Tuna Escolar de Lisboa decidió realizar una tournée por la geografía española, culminando, como otras veces, su viaje, en Valladolid, para regresar por Galicia.



Ilustración 60: Hotel del Comercio en la Plaza de los Bandos, alojamiento de la Tuna Académica de Lisboa durante su visita. Venancio Gombau.

En sus planes estaba celebrar el primer concierto el Domingo de Resurrección, en la capital del Pisuerga y, a consecuencia de esto, aprovechando su paso por Salamanca, decidieron ofrecer a la Tuna Escolar charra, la posibilidad de tocar el Sábado Santo, para lo que, ineludiblemente, habían de acudir a la ciudad en plena Semana Santa.

“Llegada a Salamanca. Aún no se sabe el día fijo en que la tuna lisboense llegara a Salamanca, pues aunque tiene anunciada su visita para el viernes

próximo, sería muy probable que, atendiendo a las advertencias de los escolares salmantinos, no arribase a nuestra capital hasta el sábado de Gloria (...)" ¹⁰⁵⁴.

Este hecho empañó la visita de la Tuna lisboeta que, prácticamente de incógnito, tuvo que llegar, en la noche del Viernes Santo a una Salamanca envuelta en el fervor religioso y recogimiento del momento. En esta ocasión, acudió también un numerosísimo grupo de músicos, en total 56.

"(...) No habiendo sido posible aunar los deseos de los escolares salmantinos con los compromisos adquiridos por los estudiantes portugueses, con empresas teatrales de otras poblaciones, la tuna llegará a Salamanca de riguroso incógnito el próximo viernes a las nueve y media de la noche, dirigiéndose en coches al hotel de donde saldrá el sábado a las once de la mañana para comenzar a hacer los cumplimientos de rigor (...)"
¹⁰⁵⁵.

En esta ocasión, la estudiantina vino presidida por el ya doctor en medicina Ribeiro Caldeiro.

" (...) Al frente de la tuna viene su presidente, el joven ya afamado doctor en medicina, señor Ribeiro Caldeiro, que es además un orador fácil, brioso y muy elocuente, según referencias de los estudiantes salmantinos, que tuvieron el placer de escuchar su palabra sugestiva y arrebatadora en una de las fiestas con que en Lisboa les honraron los estudiantes portugueses. (...)" ¹⁰⁵⁶.

El concierto, también de manera extraordinaria, se celebró en el teatro Bretón. Digna de destacar fue la interpretación del famoso pasodoble "Caridad" del director de la Tuna Escolar Salmantina, Eloy Andrés, además de los tradicionales himnos nacionales de cada país, que normalmente eran interpretados por la estudiantina contraria.

¹⁰⁵⁴ "La Tuna Académica de Lisboa", *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Abril de 1909; B.G.U.S.

¹⁰⁵⁵ "La Tuna Académica de Lisboa", *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Abril de 1909; B.G.U.S.

¹⁰⁵⁶ "La Tuna Académica de Lisboa", *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Abril de 1909; B.G.U.S.

“(...) El concierto se celebrará el sábado y según nuestras noticias será probablemente el teatro Bretón. Aún no se ha hecho el programa, mas puede anticiparse que en la primera parte del concierto alternarán las tunas lisboenses y salmantina la ejecución de los himnos nacionales, y ambas tocarán unidas el precioso pasodoble de Eloy Andrés titulado "Caridad" (...)” ¹⁰⁵⁷.

Tras el concierto, ya propiamente dentro del ambiente festivo del Domingo de Resurrección, la Tuna Escolar pudo ofrecer, como anfitriona, un baile en el Casino de Salamanca, a sus invitados.

“(...) Se dice que después del concierto, se celebrarán en el casino un baile en honor de los escolares portugueses” ¹⁰⁵⁸.

La recepción crítica del concierto muy buena en todos los aspectos, aunque destacándose por parte de la prensa local, la desafortunada circunstancia de su llegada, que empañó, en cierto modo, todo el espectáculo.

“(...) El concierto. Los estudiantes portugueses, que en tal mala ocasión arribaron a Salamanca, la cual hubiera correspondido su visita con la hidalguía y el entusiasmo que tiene siempre para los escolares de la nación vecina, si hubieran retrasado unos días su excursión, y el concierto (...) se hubiera celebrado anoche. Ello fue causa de que el teatro no estuviera rebosante según costumbre, pues sabido es que a las fiestas estudiantiles asiste toda Salamanca, mucho más si estas fiestas las organizan los escolares lusitanos. Al alzarse el telón aparecieron confundidas en el escenario las tunas lisboense y salmantina, que fueron recibidas con vivas y palmas. Ambas ejecutaron los himnos nacionales que el público escuchó en pie. El patio y las localidades de preferencia, lucían rebosantes hermosuras, que los tunos lusitanos admiraron y ensalzaron con su peculiar galantería (...)” ¹⁰⁵⁹.

¹⁰⁵⁷ “La Tuna Académica de Lisboa”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Abril de 1909; B.G.U.S.

¹⁰⁵⁸ “La Tuna Académica de Lisboa”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Abril de 1909; B.G.U.S.

¹⁰⁵⁹ “La Tuna Académica de Lisboa en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Abril de 1909; B.G.U.S.

Una de las partes más celebradas del programa, fueron los tradicionales fados que, acompañados de fragmentos de zarzuela por los estudiantes salmantinos, concluyeron la primera parte.

“(...) Los fados. En la primera parte, la tuna ejecutó admirablemente unos bellísimos fados, que gustaron mucho, y fue unánimemente aplaudida, como también un popurrí de varias obras conocidas, zarzuelas clásicas y óperas modernas (...). Hubo un intermedio en el que se interpretaron a la guitarra por los señores Ramos y Cabral, unos preciosos fados, que el público aplaudió con gran placer (...)”¹⁰⁶⁰.

La segunda parte, estaba encargada a una representación cómico teatral, culminando la tercera, con diferentes motivos de zarzuela española y diversas intervenciones instrumentales. Los estudiantes fueron muy aplaudidos al término de su labor.

“(...) En la tercera parte vimos también un popurrí de muy buen gusto en el que había motivos de "la verbena de la Paloma" y de "la Marcha Real" y otra rapsodia de fados igualmente hecha y de irreprochable gusto. El pasodoble titulado "el salmantino" de W. Pinto, es muy bonito y agradó mucho, lo mismo que la jota final. Al bajarse el telón se oyeron varios vivas, dichos con cariño y efusión. (...)”¹⁰⁶¹.

La posterior celebración en el Casino de Salamanca, puso la guinda final a la fiesta, que terminó pronto, teniendo que marchar los estudiantes de madrugada para Valladolid.

“(...) A las diez y cuarto, llegaron al casino de Salamanca los estudiantes portugueses, acompañados de los salmantinos. Entraron en el patio al compás de un airoso pasodoble y precedidos de su bandera a la que acompañaban la de la tuna salmantina y las de las cuatro facultades. La entrada en el Casino fue entusiasta, los vivas continuados y estruendosos fueron correspondidos por hurras a España y Salamanca y vivas a Portugal y Lisboa. Los acordes de la Marcha Real y del himno portugués, fueron

¹⁰⁶⁰ “La Tuna Académica de Lisboa en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Abril de 1909; B.G.U.S.

¹⁰⁶¹ “La Tuna Académica de Lisboa en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Abril de 1909; B.G.U.S.

recibidos con sendas ovaciones. Los tunos ejecutaron en el patio varias piezas de su repertorio, que fueron muy aplaudidas. (...)” ¹⁰⁶².

2.2.6.14. Estudiantina Valenciana.

Como ya sabemos, tras estudiar la evolución cronológica a lo largo de la década de la Tuna Escolar Salmantina, la importante Estudiantina Valenciana (en su formación de Rondalla) visitó Salamanca para los carnavales de 1905, estando la agrupación Escolar local, dirigida por Pinto de Castro ¹⁰⁶³. La intención de la formación del Turia, era la de realizar una tournée de conciertos por varias ciudades de España y Portugal.

La Rondalla estaba compuesta por alumnos de derecho, medicina y conservatorio valenciano. 27 miembros en total:

“Ayer tarde tuvimos el gusto de saludar en nuestra redacción a los señores don José Senís y don José Martínez, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la Estudiantina Valenciana, formada en la ciudad del Turia, para hacer una excursión por varias ciudades de España y Portugal. Compuesta por alumnos de Derecho, Medicina y Conservatorio valenciano, la estudiantina salió de Valencia días pasados, y después de detenerse uno en Madrid y dos en Ávila, llegará a Salamanca el lunes próximo, permaneciendo tres en nuestra capital. Constituyen la estudiantina 27 escolares y todos visten traje elegantísimo y severo (...) Desde Salamanca marcharán para Oporto y Coimbra donde pasarán los próximos Carnavales (...)” ¹⁰⁶⁴.

La llegada de los estudiantes, se produjo el día 26 de Febrero, con el recibimiento típico de las autoridades académicas y estudiantes salmantinos en la estación. Juntos, fueron entonando bonitos pasodobles hasta su llegada a la Plaza Mayor, donde se alojaron (seguramente en el Hotel del Pasaje o del Comercio).

¹⁰⁶² “La Tuna Académica de Lisboa en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Abril de 1909; B.G.U.S.

¹⁰⁶³ Ver 2.2.6.8. Tuna y Rondalla Escolar Salmantina,

¹⁰⁶⁴ “La Estudiantina Valenciana”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

“(…) A las nueve y quince entra el tren de Medina en agujas conduciendo a los escolares de Valencia. El andén está completamente lleno de estudiantes y obreros con sus banderas. Nutridas ovaciones y entusiastas vivas parten del público que son contestados con entusiasmo por los levantinos forasteros. Los vivas a Salamanca y a Valencia, se repiten constantemente y los escolares de ambas universidades se abrazan en medio de la mayor alegría (…)” ¹⁰⁶⁵.

“(…) Las aceras y balcones de esta calle estaban repletos de gente, que presencian el paso de los estudiantes y les saludan y vitorean efusivamente. Así se continuó hasta la Plaza Mayor (…)” ¹⁰⁶⁶.

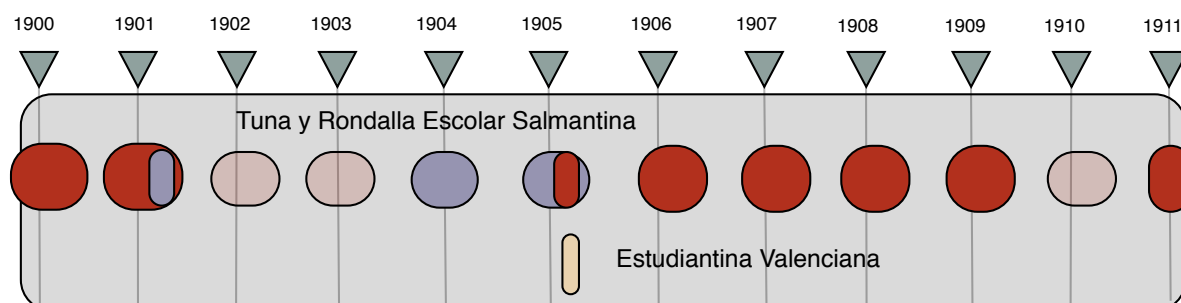


Gráfico 40: Actividad de la Estudiantina Valenciana, frente a la Tuna y Rondalla Escolar salmantina (1900-1910).

El director musical de la agrupación, es el profesor de violín del conservatorio valenciano, José Bonet.

La Junta Directiva de la rondalla Valenciana está compuesta de los señores siguientes: José Senís. Presidente, José Chamorro. Secretario, Pedro Puchol. Tesorero, José Bonet. Director (…) ¹⁰⁶⁷.

El recital, en el Liceo, en colaboración con la Rondalla salmantina, muy celebrado, como ya comentamos en el apartado correspondiente a la actividad de la

¹⁰⁶⁵ “La Estudiantina Valenciana en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

¹⁰⁶⁶ “La Estudiantina Valenciana en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

¹⁰⁶⁷ “La Estudiantina Valenciana en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

Rondalla Escolar salmantina en los carnavales de 1905 ¹⁰⁶⁸. El Orfeón de la Federación Obrera, dirigido por Julio Reñones (como sabemos muy vinculado a la Estudiantina salmantina), obsequió, así mismo, con una serenata a los estudiantes valencianos.

“El Orfeón de la federación Obrera tiene el pensamiento de obsequiar a los estudiantes de Valencia con una serenata, regalándoles, además, una preciosa cinta pintada para la bandera (...)” ¹⁰⁶⁹.

Con un vistoso baile, todavía este año en el casino del Pasaje, donde los escolares tenían su sede, concluyó el paso de los valencianos, prosiguiendo su viaje hacia Oporto.

“(...) la concurrencia fue numerosísima. Pocas veces hemos visto el Pasaje como anoche. Al entrar la tuna Valenciana en el salón, es recibida con estruendosos aplausos y vivas, que son contestados por los jóvenes levantinos. Estos, interpretaron muy bien algunas piezas de sus escogido repertorio, siendo obsequiados espléndidamente por la junta del Casino. El elemento joven rindió culto a Terpsícore hasta las dos y media de la madrugada, saliendo todos muy complacidos de la fiesta. Los estudiantes valencianos están muy agradecidos por los obsequios de que han sido objeto” ¹⁰⁷⁰.

¹⁰⁶⁸ Ver 2.2.6.8. Tuna y Rondalla Escolar Salmantina

¹⁰⁶⁹ “La Estudiantina Valenciana en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

¹⁰⁷⁰ “La Tuna Valenciana”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1905; B.G.U.S.

2.2.7 El Carnaval, Feria Salmantina, y otros festejos populares.



Ilustración 61: "Gigantillas en Patio de Escuelas". 1902. (Venancio Gombau)
CONESA. M. La Salamanca de los Gombau. Junta de Castilla y León. Salamanca. 1997

2.2.7.1. El Carnaval Salmantino.

Al Margen de las Tunas y Rondallas Escolares (y de las pertenecientes a distintos organismos sociales salmantinos ya estudiados), durante el periodo de carnaval, existían diferentes manifestaciones musicales, enraizadas con el carácter popular de la fiesta, que también son dignas de capítulo a parte, como las comparsas, murgas, cabalgatas y bailes de disfraces.

Antes de entrar a describir cada una de ellas en profundidad, atendiendo a su evolución cronológica, a lo largo de la década a estudio, conviene establecer un marco contextual previo, que nos introduzca dentro de la propia fiesta y tradición del propio carnaval salmantino.

Al igual que en prácticamente todas las localidades castellanas de comienzos de siglo, En Salamanca, los tres días anteriores al Miércoles de ceniza, con el que da comienzo la Cuaresma católica (preparatoria a la Semana Santa), constituían propiamente el periodo de Carnaval.

Salamanca entera, con sus distinciones de clases habituales, se empapaba en estos días de alegría y cierto desenfreno que, a través de las tradicionales máscaras y disfraces populares, ocultaban bajo un cierto halo de transgresión y permisividad, (totalmente prohibidos en los días venideros, pero popularmente e implícitamente aceptados en esta fiesta tradicional), ciertos instintos ocultos y costumbres reprimidas o encauzadas en las sociedades más civilizadas.

Aun siendo una fiesta ligada a la tradición cristiana desde mucho tiempo atrás (aunque no originalmente), este carácter transgresor, fue la excusa perfecta para que las celebraciones desaparecieran de prácticamente todas las localidades españolas con la llegada del Régimen del General Franco, no volviéndose a recuperar la tradición, hasta la llegada de la democracia, en el último cuarto del S. XX.

Entrando más propiamente dentro de la tradición salmantina y los años que ocupan a este estudio, es importante señalar que la primera década del S. XX., es un periodo, así mismo, de cierta recesión carnavalesca, donde, como observaremos, la tradición, sin llegar a perderse del todo, se irá desvirtuando, encontrando grandes diferencias entre los primeros años de la década y los últimos, donde, incluso, algunas de las costumbres festivas, o se han perdido, o se han transformado tanto, que han perdido su carácter original.

“(…) A medida que el tiempo pasa y los años se suceden observamos que el Carnaval Salmantino vive muriendo y que sólo conserva pequeños vestigios de lo que algún tiempo fue. Poco a poco va decayendo como si la alegría y el buen humor de este pueblo se fuera acabando también, y sólo penas y estrecheces tuviera que mostrar. Bien es verdad que hasta el tiempo le da de lado y contado es el año que el cielo no nos manda torrentes de agua que deslucen y desaniman los atractivos de esta tradicional fiesta de carnestolendas. Ayer, primer día de Carnaval, fue soso, aburrido y monótono (...)”¹⁰⁷¹.

Por otra parte, Ciudad Rodrigo, ciudad carnavalesca por excelencia en Castilla, irá robando, cada vez con más fuerza, protagonismo a la capital, convirtiéndose en destino turístico coyuntural de este periodo concreto. No es extraño encontrar referencias en prensa, (sobre todo a finales de la primera década del siglo y comienzos de la segunda) consignando salidas y visitas de la capital, hacia tierras mirobrigenses.

El carnaval salmantino a comienzos de siglo, como en toda Castilla, comenzaba anunciándose una o dos semanas antes de los propios días festivos, precisamente con la música como telón de fondo.

“(…) Los primeros síntomas de la fiesta eran las estudiantinas y rondallas que salían con anticipación. En el silencio de las noches frías, avanzado ya el mes de Enero, cuando todos se habían recogido en sus casas, es cuando

¹⁰⁷¹ “El Carnaval. Primer día”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

salían estas agrupaciones musicales por las calles de la ciudad. Muchas mocitas se despertaban a media noche. Su sueño era interrumpido dulcemente por aquella música, agradable para sus almas jóvenes. Bajo sus balcones o ventanas se paraban los músicos aquellos a darles serenata. Allí había un puñado de muchachos tocando en su honor (...)” ¹⁰⁷².

Como ya hemos consignado en anteriores capítulos, estas rondallas, comparsas y tunas, estaban compuestas por estudiantes y asociaciones de trabajadores, de constitución casi siempre circunstancial, formadas y disueltas, normalmente, en el propio contexto del carnaval. Por su intervención, además de ser agasajados, recibían un donativo que era utilizado para la realización de algún viaje, en el caso de los estudiantes o, en general, para pasar con más soltura y alegría las propias fiestas. (nunca constituía una retribución de complemento salarial, propiamente dicha).

“(...) Todas estas comparsas, antes del carnaval, iban a tocar a las casas que les parecía oportuno, donde eran objeto de un recibimiento cordial, y les entregaban un donativo (...)” ¹⁰⁷³.

Tradición exclusiva salmantina de estos días previos al carnaval, es el baile del Kanaklub, ya mencionado con anterioridad, al tratar las diferentes salas de baile que constituyeron el entramado de salones, durante la primera década del siglo.

Este baile lleva el nombre de un antiguo café y salón de baile, de localización desconocida, en el que se celebraban bailes de temporada, siendo éste, el previo al carnaval, el más popular de los mismos. Tras la desaparición del establecimiento, los empresarios del local, continuaron con la tradición en los nuevos salones adquiridos, primero en el Salón Artístico y Café del Siglo (Variedades) pasando, más tarde, al Teatro Bretón.

¹⁰⁷² ANSEDE, C.R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos... Salamanca”: Diputación de Salamanca, 1969.

¹⁰⁷³ ANSEDE, C.R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos... Salamanca”: Diputación de Salamanca, 1969.

*“(...) Lo indudable es que estamos a dos dedos del Carnaval. El Kanaklub, nuestro tradicional baile de apertura, nos trae el soplo carnavalesco a cuyo impulso giraremos hasta el día de Piñata (...)”*¹⁰⁷⁴

*“(...) Entre los salones que más han de llamar la atención, estará el que hasta ahora ha sido Café del Siglo, del que se han hecho cargo los empresarios del célebre KanaKlub, que piensan realizar grandes innovaciones y dar magníficos bailes (...)”*¹⁰⁷⁵.

El Kanaklub era un baile de artesanos lejos de las tradiciones del Casino de Salamanca y Círculo del Pasaje, reservados a clases más elevadas (sobre todo el primero de los dos)

Estos días previos, también eran de movimiento para las comparsas, murgas y charangas, de las que más adelante hablaremos, comenzando, por las calles de la ciudad, (sobre todo en fines de semana y festivos), sus tradicionales pasacalles, sirviendo de ensayo y primera toma de contacto, con la vista puesta en los carnavales venideros.

*“(...) Den ustedes una vueltecita por la Plaza y encontrarán todas las noches alguna comparsa o algún desperdigado comparsista que marcha a su casa "ejecutando las más escogidas piezas de su repertorio". De esto de las comparsas ni una palabra más. Hace algunos años me enteré de que hay quien se divierte rascando una guitarra y corriendo "pa" arriba y "pa" abajo de la Calle Zamora y después de eso no ay nada que decir (...)”*¹⁰⁷⁶

También en estos días previos, el Ayuntamiento publicaba el tradicional bando, advirtiendo de las normas a tener en cuenta por “comparsistas”, “murgueros” y participantes en general. Estas consideraciones de la Corporación Municipal, pueden ser reflejo, a la contra, de lo que, contra los deseos de la misma, eran, muchas veces, comportamientos habituales en estas fechas¹⁰⁷⁷.

¹⁰⁷⁴ Fernando Felipe: “Esperando el Carnaval”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹⁰⁷⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Enero de 1902; B.G.U.S.

¹⁰⁷⁶ Fernando Felipe: “Esperando el Carnaval”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹⁰⁷⁷ Las imitaciones y disfraces religiosos estaban, por ejemplo, prohibidos, prueba inequívoca de su utilización como elemento transgresor y constitutivo de mofa.

*“Toda Estudiantina o Comparsa que circule por las calles y paseos deberá ir provista del correspondiente permiso de la autoridad local. Se prohíbe hacer parodia alguna que pueda ofender a la religión o a las buenas costumbres; el usar vestiduras de los ministros de la religión, de las extinguidas órdenes religiosas, de las órdenes militares y de trajes de altos funcionarios y de la milicia, como también el de otra cualquiera insignia o condecoración del Estado. No se permitirá a las máscaras ofender con insultos o palabras inmorales a persona alguna. Serán inmediatamente retiradas aquellas máscaras que, a juicio de la autoridad, no vayan vestidas con la debida decencia o que no guarden el decoro debido. Llegada la noche queda terminantemente prohibido que ninguna máscara lleve la cara cubierta. Los infractores a estas disposiciones serán castigados con arreglo a lo dispuesto en el artículo 591, párrafo 2º del Código Penal”*¹⁰⁷⁸.

El 2 de Febrero y coincidiendo casi siempre la semana antes del “Domingo Gordo” (inicio oficial de los carnavales), se celebraba, en todos los círculos y salones, el tradicional baile denominado de “Candelas”, por la onomástica del día. Este era considerado el primer baile de carnaval, aunque oficialmente no se encontrara dentro del tríduo festivo.

*(...) Resumiendo: esta noche nos divertiremos a la salud de la Candelaria y después pasaremos unos días aburridos pero seguros de que en cuanto llegue el Carnaval vamos a divertirnos "pató" la vida (...)*¹⁰⁷⁹.

Tanto el baile de Candelas, como todos los siguientes celebrados, no sólo en carnaval, sino durante el resto de la temporada, se enmarcan dentro de cada clase y nivel social que, a su vez, celebra sus reuniones en locales y salones diferentes.

Así, la clase social más alta es socia, en su mayoría, del ya estudiado y prestigioso Casino de Salamanca¹⁰⁸⁰ que, en sus amplios salones de la calle Zamora, celebra los bailes y conciertos más distinguidos. Sus orquestas, secciones de banda y agrupaciones contratadas para los bailes, aunque más pequeñas en número de

¹⁰⁷⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

¹⁰⁷⁹ Fernando Felipe: “Esperando el Carnaval”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹⁰⁸⁰ Ver 2.2.3.1. Casino de Salamanca

componentes que en el resto de salones referidos, suelen ser de una mayor calidad y, por lo tanto, su contratación más cara.

La clase media-alta, a continuación en el escalafón, desde finales del S. XIX, viene celebrando sus bailes y reuniones de confianza (así llamados en ocasiones), en el Círculo del Pasaje, también sociedad con su correspondiente cuota de admisión y reglamento ¹⁰⁸¹.

Otros círculos sociales también celebraban sus bailes, normalmente, en sus propios locales, sedes de la propia actividad administrativa. Como es obvio, estos bailes eran también privados y vinculados a cada asociación. Los más importantes eran: El Círculo Mercantil e Industrial y El Círculo Católico de Obreros.

Artesanos y obreros de posición acomodada, se reunían tradicionalmente en el Teatro del Liceo, salón que, a través de la gestión del condominio ya estudiado ¹⁰⁸², organiza bailes públicos, abiertos y no vinculados en principio a asociación alguna, pero que, normalmente, son disfrutados por el referido sector social.

El Teatro Bretón era el salón del pueblo llano donde obreros y artesanos de clase media-baja se daban cita en los diferentes bailes de carnaval. A parte del amplio salón, cada año, innumerables salas y locales, se proponían como alternativa a estudiantes, obreros y artesanos de las clases más populares. Su pervivencia en el tiempo, como ya hemos adelantado en anteriores capítulos, era, muchas veces, muy corta, llegando a funcionar incluso en una única temporada ¹⁰⁸³.

“(…) El baile de la aristocracia era en el Casino de Salamanca; el de las señoritas de la clase media, en el Pasaje; el de las artesanas más

¹⁰⁸¹ Ver 2.2.3.2. Casino Círculo del Pasaje

¹⁰⁸² Ver 2.2.1.1. Teatro del Liceo

¹⁰⁸³ Ver 2.2.3. Casinos, Sociedades, Salones de baile y Círculos de Recreo.

*distinguidas, digámoslo así, en el Liceo, y los demás ya no cuidaban tanto la admisión; se toleraba la entrada con facilidad (...)*¹⁰⁸⁴.

Si las fiestas pascuales se alejaban bastante en el calendario (y con ellas, a su vez los carnavales), el baile de “Candelas”, era complementado, el Domingo anterior al primero de carnaval, con el tradicional baile de “El Berebere”, celebrado también en las salas y teatros más populares. Se trataba de un baile de máscaras y disfraces, anuncio más explícito de la llegada de las fiestas, que el propio de “Candelas”.

“Mañana domingo se celebrará en el teatro del Liceo de diez a tres, el tradicional gran baile de máscaras “el berebere”, que será amenizado por dos secciones de la banda “el 1º de mayo”.

Tras el baile de “Candelas” (o el Berebere, en su caso), Salamanca esperaba la llegada del Domingo “Gordo”, (así denominado el primer día de carnaval). Propiamente ya dentro de los días festivos, los disfraces y máscaras inundaban la ciudad y las murgas, tunas y rondallas invadían las calles. Los festejos comenzaban por la tarde.

*“(…) Y llegaba el Domingo Gordo, como se le llamaba al primer día de carnaval. Nada se notaba por la mañana, todo el jolgorio era por la tarde. Había máscaras más o menos ridículas, pero también las había bonitas, vestidas con trajes regionales. Murgas tampoco faltaban, algunas con gracia (...)*¹⁰⁸⁵.

Al margen de las participaciones musicales callejeras, sobre todo circunscritas a la Plaza Mayor y sus alrededores, el principal acontecimiento de la tarde era el paseo de coches y carrozas por las calles de Toro y Zamora, acompañada de las tradicionales batallas de confeti y serpentinas (tomadas de la tradición carnavalesca Veneciana y Portuguesa). Las diferentes agrupaciones musicales (Comparsas, Rondallas, Tuna, etc.), acompañaban amenizando el festejo.

¹⁰⁸⁴ ANSEDE, C.R.: “El Carnaval se fue”. *De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...* Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

¹⁰⁸⁵ ANSEDE, C.R.: “El Carnaval se fue”. *De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...* Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

“(...) Pero lo verdaderamente grato, lo que constituía la mayor animación, era el paseo de coches por las calles de Toro y Zamora. Recordemos aquellas batallas arrojándose serpentinas entre los ocupantes de los coches, que casi siempre eran hombres, y las muchachas que estaban en los balcones. (...)” ¹⁰⁸⁶.

“(...) Se aproxima el Carnaval y sabido es que, en aquellos días, el paseo de máscaras se hace precisamente en la calle de Zamora. Esta se encuentra en la actualidad obstruida por las losas destinadas al acerado nuevo. Si el arreglo no ha de estar terminado para el domingo próximo, sería muy conveniente que, con la debida anticipación, se hiciesen desaparecer de la citada vía pública todos los obstáculos para el tránsito (...)” ¹⁰⁸⁷.

Estas cabalgatas fueron, como apuntábamos con anterioridad, desvirtuándose con la propia decadencia de los festejos de carnaval, encontrando ya, para 1907, descripciones tan despectivas, como la que a continuación nos ofrece *El Adelanto*.

“(...) Por la calle de Zamora vimos lo de siempre: mozalbetes ineducados, zarapastrosos, ataviados con repugnantes disfraces; criadas vestidas con las prendas de sus señoras; hombres con antediluvianos gabanes y napoleónicas chisteras, "doctores y sacamuelas"... todos en completa algarabía (...)” ¹⁰⁸⁸.

También, en esta otra reseña del mismo día, destacando la falta de participación y público en la misma.

“(...) Y como el día estaba también para pocos paseos, poca fue también la gente que acudió a la calle Zamora a presenciar el desfile de coches y de máscaras (...)” ¹⁰⁸⁹.

¹⁰⁸⁶ ANSEDE, C.R.: “El Carnaval se fue”. *De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...* Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

¹⁰⁸⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

¹⁰⁸⁸ “El Carnaval. Primer día”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

¹⁰⁸⁹ “El Carnaval. Primer día”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

Tras el paseo de coches, llegaba la preparación para el baile de la noche, segundo de la temporada. La gente volvía a sus casas y tras la cena, preparaba sus disfraces y máscaras, y se arreglaba para el acontecimiento más importante del día.

*“(...) Al oscurecer, una vez terminado el paseo de coches y de máscaras por las calles, la gente se disgregaba. Unos entraban en algún baile, que en aquella hora eran de poca importancia, pues los verdaderos quedaban para después de cenar. Otros se quedaban dando vueltas a la Plaza Mayor, donde se formaba un animado paseo, de artesanos, generalmente. (...)”*¹⁰⁹⁰.

Todos estos bailes celebrados en los locales mencionados con anterioridad, evidentemente, contaban con participación musical que, en la mayor parte de los casos, estaba compuesta por un reducido grupo de músicos (cuarteto, quinteto o sexteto) denominado “orquesta”, que alternaba sus piezas con las rondallas, tunas y comparsas tradicionales de la temporada.

Si se buscaba dotar de cierta relevancia al baile, bastaba con aumentar el número de músicos contratados, consiguiendo así una asistencia y participación mayor.

*“(...) Los bailes que la empresa del amplio Salón Artístico ha de celebrar, prometen estar animadísimos a juzgar por los sacrificios que referida empresa se ha dispuesto, (...) aumentando hasta catorce el número de profesores que han de amenizarlos con la ejecución de bonitos y variados bailables (...)”*¹⁰⁹¹.

El repertorio estaba compuesto, como también es lógico suponer, por variadas piezas de baile de salón “a la moda”, representados por valeses Boston, mazurcas, chotis, adaptaciones de zarzuela y fantasías románticas. Las comparsas, rondallas y tunas, alternaban con las orquestas en la ejecución de los bailables.

¹⁰⁹⁰ ANSEDE, C.R.: “El Carnaval se fue”. *De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...* Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

¹⁰⁹¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

“(...) La comparsa de "Blanco y Negro" tocó, alternando con la orquesta y permaneció en el salón hasta terminar el baile (...)”¹⁰⁹².

En el Bretón y el Liceo, las agrupaciones, eran más importantes, formadas muchas veces por los músicos “mercenarios” vinculados a las compañías de zarzuela de paso por la ciudad. Estos músicos trabajaban por contratos de temporada y concierto.

“En el teatro Bretón se celebrarán cinco brillantes bailes de máscaras en los días 2, 25, 26 y 27 de febrero y 4 de Marzo. La empresa se propone no omitir gasto alguno para el mayor lucimiento de los bailes y al efecto ha contratado una excelente orquesta e instalará una fonda a precios módicos (...)”¹⁰⁹³

El resto de bailes tradicionales de carnaval se complementaba de la siguiente manera:

Tras el Domingo gordo, venía el Lunes de carnaval, (con poca fuerza, según avanza la primera década del siglo, llegando muchas veces a suprimirse). Al día siguiente, el Martes de Carnaval, (último del tríduo carnavalesco) y cinco días después, el tradicional “Baile de Piñata”, (celebrado el Domingo siguiente al Martes de Carnaval). Con él se ponía fin a la temporada de bailes de manera oficial, aunque, según el año, la juventud de algunas sociedades y círculos, podía prolongar la campaña, una o dos semanas más, eso sí, dejando de lado toda la estética de las fiestas pasadas, siendo ya, estas reuniones, sin disfraz o máscara alguna, como elemento identificador.

*“(...) Día 2 de febrero (candelas), de 10 de la noche a dos de la madrugada.
Día 23 de febrero: en esta fecha se celebrará, de diez a tres, "el Berebere".
Día 1º de marzo (primero de carnaval), de diez a tres. Día 3 de marzo
(tercero de carnaval), de diez a tres. Día ocho de marzo (piñata), de diez a*

¹⁰⁹² “Los bailes de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

¹⁰⁹³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Enero de 1900; B.G.U.S.

*dos. Precios: palcos y plateas 8 Ptas; entrada de señora, un idem; entrada de caballero, 1,50 idem. (El timbre a cargo del público). (...)*¹⁰⁹⁴.

Pasemos a estudiar cronológicamente las agrupaciones musicales que intervinieron en cada una de las fiestas carnavalescas, en los años centro de este trabajo de tesis doctoral.

1900 despierta al carnaval con la participación de cuatro comparsas y una rondalla, todas ellas formadas por trabajadores y artesanos, a excepción de la “Comparsa Infantil del señor Bosch”, de paso por la ciudad, con motivo de ofrecer una serie de adaptaciones de zarzuela y ópera en Salamanca.

*“Anoche recorrió las principales calles y plazas de esta ciudad una comparsa de niños y niñas que se propone distraer al público estos Carnavales con ejercicio de baile y canciones populares, acompañada por una música de viento”*¹⁰⁹⁵.

El resto de comparsas son de creación puntual y no vuelven a ser mencionadas en prensa, fuera del periodo de carnaval de 1900. Aunque seguramente existieron otras, las más mencionadas en prensa fueron, “Los Rayos X” (que tomaron el nombre de una compañía de variedades que aseguraba, las pasadas Navidades, poseer unas gafas con las cuales podía ver desnudos a los paseantes, por la Plaza Mayor...), “Los Moritos del Joló” (formada por artesanos) y “Los Fideistas”, compuesta por herreros y trabajadores del metal.

*“Si el tiempo lo permite, esta tarde recorrerán las calles de esta población, además de las comparsas de que ya hemos dado cuenta a nuestros lectores, una que se denomina "los Moritos del Joló" y otra con el gracioso nombre de "Los Fideistas". Entiéndase que estos son fabricantes de fideos, no sectarios de aquel nombre. Ambas comparsas cantarán bonitas coplas”*¹⁰⁹⁶.

¹⁰⁹⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁰⁹⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

¹⁰⁹⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

Pero sin duda, la agrupación más significativa musicalmente hablando, no sólo este año sino prácticamente hasta 1903, es la popular Rondalla “Hijos del Trabajo”, ya estudiada en capítulo aparte con anterioridad ¹⁰⁹⁷. Como sabemos, no se trata de una agrupación puntual de temporada ya que, aunque condensa la mayor parte de sus intervenciones en los periodos y fiestas de carnaval, actúa, bajo la batuta del conocido violinista Eloy Andrés, en cafés y diferentes locales, prácticamente todo el año, sin distinción de estación o temporada.

1901 incluye, al margen de las comparsas y murgas de temporada, dos agrupaciones duraderas de cierta relevancia, la Rondalla del Círculo de Obreros, vinculada como sabemos al Orfeón de la propia sociedad católica de trabajadores ¹⁰⁹⁸ y la Rondalla o Comparsa (según esté constituida, con importantes variantes instrumentales) “Blanco y Negro” ¹⁰⁹⁹, que perduraría prácticamente sin interrupción hasta la temporada carnavalesca de 1908.

La Rondalla “Hijos del Trabajo”, también cuenta con participación durante este periodo. Aunque no encontramos referencia explícita a otras comparsas y murgas, es evidente que existieron, aunque seguramente eclipsadas por la gran cantidad de Rondallas participantes ese año, (amén de la omnipresente Tuna Escolar).

1902, cuenta con una nueva rondalla a sumar a la lista de participaciones anteriores, la conocida como “La Paz” o “Viva España”. Su actividad se limitó a los carnavales de 1902 y 1905. Además, *El Adelanto*, nos habla de otras nueve comparsas sin identificar, animando las calles y festejos de temporada

“Los próximos carnavales prometen ser animadísimo y como hace bastantes años no han estado en nuestra capital. Uno de los atractivos más llamativos será el número de comparsas que hay organizadas, llegando a nueve según nuestras noticias las que exhibirán bajo distintos nombres,

¹⁰⁹⁷ Ver 2.2.6.1. Rondalla “Hijos del Trabajo”

¹⁰⁹⁸ Ver 2.2.6.3. Rondalla del Círculo de Obreros

¹⁰⁹⁹ Ver 2.2.6.4. Rondalla “Blanco y Negro”

caprichosos trajes, tocando numeroso repertorio de piezas musicales de los más reputados autores (...)" ¹¹⁰⁰.

1903, suma nuevas comparsas a la historia del Carnaval salmantino, con la popular “Vulcano”, formada por un colectivo de herreros y trabajadores de la fábrica de Moneo, y otra sin denominación propia, formada por obreros de la fábrica “Mirat”. Las rondallas, a excepción de la del Circulo de Obreros, que ya no participó esta temporada, continuaron con su tradicional actividad, siendo de nuevo las más valoradas.

1904, supone un cambio significativo, con la retirada de las Rondallas en favor de las nacientes comparsas. No encontramos referencia a ninguna de las menciones con anterioridad, apareciendo, eso sí, dos nuevas agrupaciones, las comparsas “de los niños aragoneses” y “de los mozos de labranza”.

1905, continúa con la misma dinámica, destacando la participación de la Murga Gaditana”, de paso por la ciudad y la “Banda o Murga Muda”, que recibió muy buena crítica. La Rondalla “La Paz” realizó su última aparición de la década y la Rondalla del Orfeón Salmantino, vinculada, como ya hemos estudiado, al propio Orfeón ¹¹⁰¹, constituyó el principal elemento animador de las fiestas.

De la “Banda o Murga Muda”, conservamos los nombres de sus componentes, así como el de su director, Juan Hernández, alias “El Gallo”. Esta reseña de *El Adelanto* nos sirve, además, para hacernos una idea de los instrumentos y distribución de los mismos, que desde esta tipología de agrupación, se realizaba, así como del número de componentes y repertorio utilizado.

“(…) Entre las muchas comparsas que vimos, hay una que hizo las delicias del público. Nos referimos a "La banda muda" que dirige el "eximio maestro" don Juan Hernández alias "El Gallo" y de la cual forman parte

¹¹⁰⁰ “Información Local”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Febrero de 1902; B.G.U.S.

¹¹⁰¹ Ver 2.2.6.5. Rondalla del Orfeón Salmantino

diez distinguidos "profesores". He aquí los nombres "y lo que tocan": Don Emilio Vicente maneja de una vez el bombo, los platillos y la flauta; don Cirilo San Juan el contrabajo; don Basilio Calvillo los timbales; don Agapito García, el cornetín; don Jacobo Galán, el trombón; la lira, don Tomás San Juan; el fagot don Manuel González; el saxofón, don Tomás Salvador; el bajo, don Román Vicente; la trompa, don Emilio Hernández y "el gachó" del arpa... don Leopoldo Ercilla. Todos, absolutamente todos, manejan los instrumentos a la perfección y las ovaciones que les prodigan se oyen desde lejos. Ejecutan desde "El Machaquito" hasta "Campanone" (...)
1102.

Durante la campaña de 1906, se mencionan varias murgas y comparsas pero sin identificar, siendo el plato fuerte de la temporada la participación de la Rondalla “La Amistad”, formada, como sabemos por jóvenes obreros¹¹⁰³ que, aunque de fugaz intervención (no participó más que en estos carnavales), recibió buenas críticas.

*“Anoche salió por primera vez recorriendo algunas calles de la población la rondalla titulada "La Amistad", formada por jóvenes obreros”*¹¹⁰⁴.

La Rondalla del Orfeón Salmantino, también aparece reseñada en prensa en multitud de ocasiones durante la temporada presente.

1907, recoge una participación importante de comparsas y murgas, destacando entre ellas “los Gitanos Moscardones” y “los Húngaros”. La Rondalla Bohemios vuelve a reaparecer, obteniendo sensacionales críticas y la del Orfeón Salmantino, realiza su última campaña, ligada a la disolución de la agrupación principal.

Recordemos que esta es la campaña en la cual la Tuna Escolar alternativa, dirigida por Agustín de Arenzana (con la principal en Oporto), se encarga del apartado estudiantil de las fiestas.

¹¹⁰² “El Carnaval”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Marzo de 1905; B.G.U.S.

¹¹⁰³ Ver 2.2.6.7. Rondalla “La Amistad”.

¹¹⁰⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

*“(...) Durante toda la mañana las comparsas desfilaron por la Plaza y alrededores con su música. Estas fueron: La Tuna Escolar dirigida por el estudiante señor Arenzana. Los Bohemios, comparsa excelente compuesta por jóvenes artesanos. Los Húngaros, organizada por herreros de diferentes fundiciones. Los Gitanos Moscardones, compuesta por artesanos también. Además vimos otra compuesta por chiquillos que marchaba metiendo ruido con latas y panderetas (...) Las comparsas antes citadas dieron al Carnaval cierta animación (...)”*¹¹⁰⁵.

Los carnavales de 1908 son especialmente ricos en actividad musical, encontrando, según la prensa, ocho comparsas y dos murgas, al margen de las agrupaciones y rondallas escolares.

*“Un ligero y pequeño repórter hecho ayer, nos dio por resultado esto: en los carnavales tendremos dos comparsas y ocho murgas. Serán pues, unos carnavales formidablemente estruendosos, y más de un tímpano habrá de sufrir las consecuencias. (...)”*¹¹⁰⁶.

El Adelanto, a través de la siguiente reseña, realiza una breve descripción de las mismas:

*“(...) Juntamente con la comparsa de los Herreros, que dicho sea de paso, promete ser una cabalgata interminable por los preparativos que para ello se hacen, saldrán la excelente rondalla de "Los Bohemios", la comparsa "Blanco y Negro" y las murgas de los "siete niños de Écija" de "la Prensa salmantina", del "Tupinamba" de "Los Toribios", de "los Pescadores", de "los japoneses" y de "los moscardones". El delirio de murgas y en... "sablazos"”*¹¹⁰⁷.

De entre todas, y además de la popular comparsa “Bohemios”, parece destacó también, la denominada “Los japoneses”, recibiendo muy buenas críticas a su participación, sobre todo por sus ingeniosas coplas con los ministros de turno y el propio Ayuntamiento como telón de fondo.

¹¹⁰⁵ “El Carnaval. Primer día”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

¹¹⁰⁶ “Vida Local”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹¹⁰⁷ “Vida Local”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

*“(…) Entre ellas hay una, la titulada de "Los Japoneses", que merece especial mención; está compuesta por jóvenes artesanos de excelente voz y acabados guitarristas. Tienen couplets muy graciosos y en ellos se pone como "Chupa de dominé" a Maura, a la Cierva, a los diputados de la mayoría y a nuestro ilustre Ayuntamiento. (...)”*¹¹⁰⁸.

También de 1908, es esta breve descripción de *El Adelanto*, que nos habla de la composición instrumental de las comparsas, su repertorio, características generales, así como de su vestuario, temática, dinámica de intervención etc.

*“(…) Van los de las murgas vestidos estrambóticamente luciendo respetabilísimas condecoraciones y cubriendo sus cabezas, ¡ay!, con unos sombreros que para sí los quisiera Pozueta. No llevan al cinto los sables, pero van repartiendo unos papelitos con couplets, que para el caso es lo mismo. Convenientemente expurgados habría todavía que hacerlos nuevos para poder publicarlos sin que sufriera detrimento alguno la poética y el sentido común. En los golpes de bombo, dados a ciertos tiempos de compás, estriba precisamente el principal intríngulis de las murgas, y en ellos, aunque resulte tonto, la gracia de estas comparsas. Los únicos que no llevan bombo (ya me encargo yo de proporcionárselo), son los “pescadores” y los “japoneses”, dos murgas que no son murgas, sino que por el contrario, forman dos grupos en extremo aceptables. Visten los primeros unos trajes de percalina blanca y azul y cubren sus cabezas con bobinas bordadas de la misma tela. “Los Japoneses” visten como este título indica: de japoneses. Ahora que más bien parecen sus disfraces telas de colchas vulgares. La comparsa del “Blanco y Negro”, compuesta también por jóvenes artesanos, es una comparsa aceptable, algo “sentimental”, y sobre todo amorosa. (...)”*¹¹⁰⁹.

1909 y 1910, notan ya la decadencia y desvirtuación apuntada con anterioridad, en la evolución general del carnaval, reduciéndose la participación general y el número de comparsas y agrupaciones.

“(…) Además de la falta de la tuna, se notó también la de una comparsa sería, numerosa, digna de ser oída, como en repetidos años han formado

¹¹⁰⁸ “El Carnaval”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

¹¹⁰⁹ “El Carnaval, segundo día”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

*artesanos en sus manos miraban con dulce armonía, guitarras y bandurrias, laudes y mandolinas (...)*¹¹¹⁰.

Aun así, destacaron de nuevo la Rondalla “Bohemios” en 1909 y las comparsas “Los Contrabandistas” y “Los Moritos” en 1910.

Tabla 21: Rondallas, Comparsas y Murgas con participación durante los carnavales. 1900-1910.

Denominación	Especialidad	Temporalización
Los Rayos X.	Comparsa.	Carnavales de 1900
Comparsa Infantil del señor Bosch.	Comparsa de niños y niñas.	Carnavales de 1900
Los Moritos del Joló.	Comparsa.	Carnavales de 1900
Los Fideistas.	Comparsa.	Carnavales de 1900
Hijos del Trabajo.	Rondalla.	Carnavales de 1900
Blanco y Negro.	Comparsa.	Carnavales de 1901
Rondalla del Círculo de Obreros.	Rondalla.	Carnavales de 1901
Hijos del Trabajo.	Rondalla.	Carnavales de 1901
9 comparsas sin identificar.	Comparsas.	Carnavales de 1902
Hijos del Trabajo.	Rondalla.	Carnavales de 1902
La Paz.	Rondalla.	Carnavales de 1902
Rondalla del Círculo de Obreros.	Rondalla.	Carnavales de 1902
Blanco y Negro.	Rondalla.	Carnavales de 1902
Vulcano (agrupación de herreros).	Comparsa.	Carnavales de 1903
Obreros de la fábrica Mirat.	Comparsa.	Carnavales de 1903
Hijos del Trabajo.	Rondalla.	Carnavales de 1903
Blanco y Negro.	Rondalla.	Carnavales de 1903
De los niños aragoneses.	Comparsa.	Carnavales de 1904
De los mozos de labranza.	Comparsa.	Carnavales de 1904
La Banda o Murga Muda.	Comparsa.	Carnavales de 1905
Murga Gaditana.	Murga.	Carnavales de 1905
La Paz.	Rondalla.	Carnavales de 1905
Rondalla Orfeón Salmantino.	Rondalla.	Carnavales de 1905
Comparsas varias.	Comparsas.	Carnavales de 1906
La Amistad.	Rondalla.	Carnavales de 1906
Rondalla Orfeón Salmantino.	Rondalla.	Carnavales de 1906
Bohemios.	Rondalla.	Carnavales de 1907
Los Húngaros. (Herreros).	Comparsa.	Carnavales de 1907
Gitanos Moscardones. (Artesanos).	Comparsa.	Carnavales de 1907
Comparsa infantil sin identificar.	Comparsa.	Carnavales de 1907
Rondalla Orfeón Salmantino.	Rondalla.	Carnavales de 1907
La coral coupletista-japonesa.	Comparsa.	Carnavales de 1908

¹¹¹⁰ “El Carnaval”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

Denominación	Especialidad	Temporalización
Los siete niños de Écija.	Murga.	Carnavales de 1908
La Prensa Salmantina.	Murga.	Carnavales de 1908
El Tupinamba.	Murga.	Carnavales de 1908
Los Tiribios.	Murga.	Carnavales de 1908
Los Pescadores.	Murga.	Carnavales de 1908
Los Moscardones.	Murga.	Carnavales de 1908
Bohemios.	Rondalla.	Carnavales de 1908
Blanco y Negro.	Rondalla.	Carnavales de 1908
El Garaje Salmantino.	Comparsa.	Carnavales de 1908
Bohemios.	Rondalla.	Carnavales de 1909
Comparsas varias.	Comparsas.	Carnavales de 1909
Murgas.	Murgas.	Carnavales de 1910
Los contrabandistas.	Comparsa.	Carnavales de 1910
Los Moritos.	Comparsa.	Carnavales de 1910

2.2.7.2. La Feria Salmantina.

La Feria Salmantina es sin duda, junto con el periodo estudiado del carnaval, la época más rica en manifestaciones artísticas populares (de todo tipo, pero sobre todo musicales) que encontramos en el ambiente musical salmantino charro, no sólo de la primera década, sino de prácticamente todo el S. XX.

Las participaciones de bandas, orfeones, músicas y agrupaciones varias, zarzuela, etc., se multiplican en estos días festivos, como ya hemos comprobado en los correspondientes capítulos, concentrándose, en pocos días, prácticamente un tercio del volumen global de la actividad musical anual.

El periodo festivo abarcaba siempre dos semanas, entre los días 8 y 21 de Septiembre, concentrándose, así, toda la actividad en muy poco tiempo.

“(…) el día 8 de septiembre, como ya se sabe, comienza nuestra feria, y hasta su terminación, Salamanca vive una vida agitada; esto es, pierde su

*tranquilidad habitual. El día 21, San Mateo, le damos el cerrojazo y la capital recobra su vida corriente (...)*¹¹¹¹.

Al tratarse de las fiestas locales por excelencia, su preparación, casi en su totalidad gestionada por el Ayuntamiento a través de la concejalía de Festejos, comenzaba varios meses antes de la llegada de las mismas, haciendo partícipes a los ciudadanos de las novedades y acontecimientos más importantes previstos para las Ferias correspondientes.

El Municipio, cada año, intenta, con el reducido presupuesto del que dispone, corresponder los deseos de los salmantinos que, en la mayor parte de las ocasiones, aunque disfrutan de los festejos masivamente, no comparten los gustos con la Corporación Municipal, criticando, la mayor parte de los años, las gestiones y actividades contratadas.

*“Parece ser que la comisión de Festejos se preocupa de la formación de un programa de los que han de tener lugar en la próxima feria y que dentro del mezuino presupuesto de que dispone, trata de organizar algunos originales (...)*¹¹¹².

Tanto es así que, en referencia por ejemplo a la participación ya estudiada de las bandas, a través de la prensa, encontramos, prácticamente cada año, críticas a la contratación y gestión de los recursos municipales para la contratación de las mismas, manifestándose casi siempre de manera contraria a la forma de actuación del Ayuntamiento.

En la siguiente reseña de *El Adelanto*, consignamos, a modo de ejemplo, la propuesta y crítica realizada en un editorial contra la participación de bandas locales durante el periodo de ferias, y a favor de la contratación de una banda de prestigio, en

¹¹¹¹ ANSEDE, C.R.: “El Carnaval se fue”. *De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...* Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

¹¹¹² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Julio de 1900; B.G.U.S.

este caso la recientemente constituida municipal de Madrid (que no llegó a actuar nunca en Salamanca durante la década a estudio).

*“(…) Es sabido en todos los actos y festejos es necesaria una banda de música que amenice a veces los intermedios, a veces los banquetes y espectáculos. Pues bien: en Salamanca no hay banda que pueda llenar cumplidamente y cómo debe exigirse a estos requisitos, dicho sea con perdón de la municipal, provincial y salesiana. Y mucho menos, tratándose de la venida de los soberanos de España a Salamanca, con la que se hace precisa una banda buena. Así pues, yo propongo y brindó a los señores y entidades antes mencionadas, la idea de contratar para la feria a la banda municipal madrileña, recientemente formada, y que tan estruendoso éxito ha alcanzado en los conciertos celebrados. Los elementos de que está compuesta, son garantía suficiente para creer que su presencia aquí había de ser un ruidoso éxito. (...)”*¹¹¹³

Este tipo de retroalimentación y a la vez presión por parte de la ciudadanía a través de la prensa, surtía efecto de vez en cuando, como ya hemos visto, al tratar temas de importancia, como el ya estudiado asunto del traslado del templo o la contratación de una determinada agrupación para el periodo de Feria.

Una vez terminado el periodo de “negociación”, unos días antes del comienzo de los festejos, se anunciaba el programa, que siempre era publicado y puesto a la venta en las principales librerías de la ciudad. La mayor parte de las actividades y funciones presentadas, contenían participación musical, siendo los conciertos de una o dos bandas señaladas, la zarzuela de temporada y los desfiles y bailes tradicionales (populares y los celebrados en Círculos y Casinos), los eventos más esperados.

“Programa general de ferias y fiestas que se celebrarán en esta ciudad en el próximo mes de Septiembre de 1900 (...) Día 8: Inauguración de la feria con disparo de voladores, toque de dianas y reparto de pan a los pobres de la ciudad. Tomará parte en la diana la banda de trompetas de la guarnición de caballería de esta plaza (...) El día 13 tendrá lugar en el Teatro del Liceo un

¹¹¹³ “Una idea”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Junio de 1909; B.G.U.S.

concierto matinal por el laureado Orfeón Burgalés, por la tarde a las seis, segundo concierto en el paseo de la Alamedilla y por la noche, a las nueve, en la Plaza Mayor (...) Día 15: Las fuerzas de Caballería del Regimiento de Lanceros de Borbón y la Banda de Música del regimiento de infantería de Burgos organizarán una retreta y recorrerán las principales calles de la población (...) Durante los días 8 al 17 la Banda del Regimiento de Burgos amenizará los paseos y espectáculos públicos. Las tradicionales Gigantillas recorrerán las calles de la población y las músicas del país organizarán bailes públicos en las plazas y plazuelas de la ciudad. Los Casinos y Círculos de recreo obsequiarán a los forasteros con bailes de sociedad según costumbre. En el Teatro Bretón actuará una notable compañía de zarzuela de género chico. En el Liceo la que dirige el señor Bauzá en la que figuran los notables artistas señorita Fons y señores Simonetti y Munáin (...)”¹¹¹⁴.



Ilustración 62: “Salamanca y sus costumbres”. Cándido Ansede. 1920.

¹¹¹⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

En vez de abordar cada una de estas participaciones de modo cronológico, como venimos haciendo en los diferentes capítulos de esta tesis doctoral, nos limitaremos a tratarlas y analizarlas, en el presente, de manera genérica (al repetirse los patrones, prácticamente de año en año), centrándonos en el ambiente y el contexto que enmarcaban los propios eventos.

El periodo de Ferias poseía (y sigue manteniendo) dos elementos pilares que hacían que la afluencia de gentes fuera masiva, estos eran las corridas de toros (único periodo taurino en la localidad) y el ferial de ganados, (situado en el teso de la feria, al otro lado del río)

Era precisamente, la tantas veces mencionada “Mariseca”¹¹¹⁵, colocada en la espadaña de la Plaza Mayor el día de Santiago (25 de Julio), un mes y medio antes del comienzo de los festejos, la encargada de recordarnos el importantísimo tiempo taurino que se aproximaba. La celebración de este día, aunque lejos aún de las populares fiestas, era ya considerado como parte de las mismas.

“(…) La Mariseca en Salamanca, es ya una institución y estoy seguro que el año en que, llegado el día de Santiago, no se tocase el reloj de la plaza, no se disparen cohetes, no tocase la música y no fuera elevada la pequeña bandera de la espadaña de la casa consistorial, habría terminado para muchos el encanto que para nuestra ciudad tiene el día de Santiago. (...). Lucen nuestras mujeres sus mejores y lujosas galas; puéblase la plaza de gentes de la ciudad y del campo, toca la música en el templete, y, durante un par de horas, bajo un sol espléndido y de fuego y bajo un cielo azul y hermoso, se respira ese ambiente de alegría y de regocijo, que sólo pueden dar el anuncio de unas corridas de toros magníficas, de las que todos estamos orgullosos, y a las que todos también deseamos éxito enorme (...).”
¹¹¹⁶.

¹¹¹⁵ Estandarte con la silueta de un toro, anunciadora de las corridas de feria

¹¹¹⁶ “De la calle”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Agosto de 1909; B.G.U.S.

La participación de bandas, o pequeñas secciones de las mismas, en los eventos taurinos (como ya hemos estudiado), era también una de las actividades musicales más características del periodo de Feria.

“Según carta recibida por el presidente de la explotadora de la plaza de toros, vendrá para la próxima feria, con el fin de amenizar las corridas de los días 13 y 14, la banda de música portuguesa titulada "La Filarmónica", que tanta celebridad tiene alcanzada en todo el vecino reino, y premiada por S. M. el Rey (...)" ¹¹¹⁷.

Ahora bien, aunque los festejos eran disfrutados por todos, el periodo de Ferias estaba fundamentalmente dirigido al sector foráneo, principalmente, buscando, de este modo, la rentabilidad del pequeño negocio (que aprovechaba al máximo la estancia de las gentes de la provincia y de fuera) e intentando sacar el máximo partido a los pequeños y no tan pequeños consumos diarios, guardando fuerzas para temporadas no tan propicias. El ferial de ganados era, sin duda, la actividad comercial más importante.

“(...) Pero hemos de reconocer que la animación y la alegría que por todas partes se ve no la disfrutan todos, quiero decir que estas fiestas son principalmente para los forasteros y los desocupados, con respecto a las diversiones, y lucrativamente para los dueños de cualquier negocio o comercio (...)" ¹¹¹⁸.

Así, cualquier tipo de actividad musical (o festiva de cualquier tipo), buscaba la atracción del visitante, que dejaría, a través de su propio consumo, una aportación significativa, también a través de su participación en los propios festejos.

De esta manera, por ejemplo, las compañías de zarzuela y género chico que no respondían a ningún tipo de patrón temporal para acudir a visitar la ciudad, durante la temporada de Feria, se hacían siempre presentes, contratadas por los condominios del

¹¹¹⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

¹¹¹⁸ ANSEDE, C.R.: “El Carnaval se fue”. *De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...* Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

Liceo y Bretón, preocupados, de esta manera, de tener los teatros con alguna compañía actuando (normalmente más importante que las del resto de la temporada).

Con la apertura del Teatro Moderno, en los últimos años de la década, la “Bombonera de don Cayo”, se unió también a esta tradición.

“Dícese que en la próxima feria de septiembre actuará en el Teatro del Liceo una compañía de zarzuela seria y en el de Bretón una de género chico Dichos dos coliseos han sido tomados en arrendamiento por una misma persona y no estarán abiertos a la par, más que en los días de las corridas”
1119.



Ilustración 63: “Feriantes en la Plaza Mayor”. Cándido Ansedé. 1919.

¹¹¹⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Julio de 1900; B.G.U.S.
555

Los bailes típicos en plazuelas públicas, también formaban parte de la tradición Ferial, consistiendo los mismos en bailes regionales, sobre todo castellanos, y más concretamente, de la propia provincia salmantina. Existían dos tipologías de espectáculo: los propiamente contratados por la municipalidad, que acudían, normalmente, de fuera de la provincia, y los enmarcados dentro del propio ambiente espontáneo y festivo, llevados a cabo por visitantes de la provincia y locales, normalmente.

Los bailes en Casinos y Círculos de recreo, también eran muy importantes durante el periodo de Feria, estando abiertos, circunstancialmente, a visitantes foráneos (eso sí, presentados por un socio). Los bailes y conciertos, se multiplicaban, realizándose, como ya hemos visto, multitud de contrataciones a músicos locales y de fuera, en estas sociedades y cafés de todo tipo.

2.2.7.3. Verbenas y otros festejos locales.

Quizá la expresión tradicional por excelencia de las actividades festivas por barrios, sea la verbena. Este tipo de celebraciones nocturnas, se circunscriben en Salamanca, como prácticamente en toda España, dentro de la temporada de verano, y son siempre organizadas por barrios o parroquias, siguiendo la tipología clásica, derivada sobre todo de la tradición castellana y madrileña.

De esta manera, el día 15 de Julio, festividad de la Virgen del Carmen, por ejemplo, es el propio barrio adscrito a la parroquia homónima, la que prepara y organiza los festejos y ambientación de la verbena, en la cual actúan, como anfitriones, ante los participantes visitantes de otros barrios.

“(…) Los gastos son sufragados por suscripción del vecindario (…)” ¹¹²⁰.

La actividad musical en la verbena, es, lógicamente muy importante, al girar, toda la celebración, en torno a un baile popular ofrecido a los visitantes. Como veremos, dependiendo de la capacidad, solvencia y dedicación del barrio, esta música puede ir de la mano de una importante banda o pequeña orquesta, hasta ser humildemente interpretada por un manubrio de mano o pianola. También son comunes las participaciones vocales e incluso de rondallas y tunas estudiantiles, aunque sólo de manera puntual, no como elemento constante a lo largo del festejo.

“En la plazuela de los Bandos tuvo lugar anoche la anunciada verbena, organizada con mucho gusto y a cuyo esplendor contribuyeron la banda de música del Hospicio y el Orfeón del Círculo de Obreros, que cantó varias obras con tanto arte como afinación” ¹¹²¹.

En Salamanca, la verbena experimentó, durante la primera década del siglo objeto de estudio, una evolución negativa en cuanto a su forma, fondo y participación, encontrando ejemplos de importante actividad en los primeros años para, posteriormente, constatar, poco a poco, su desaparición, como veremos, por distintos motivos.

Así, las primeras reseñas de prensa, además de ser muy abundantes y corresponderse prácticamente con cada una de las festividades representativas y objeto de verbena, son participadas y celebradas por toda la ciudad, no omitiendo gasto alguno, el barrio o parroquia organizadores, en atención al público visitante.

“Esta noche se inaugura en Salamanca la temporada de verbenas con la que celebrarán en su barrio los vecinos de San Juan de Sahagún. Parece que se hacen grandes preparativos para que aquella resulte brillantísima”
¹¹²².

¹¹²⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Julio de 1901; B.G.U.S.

¹¹²¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Julio de 1902; B.G.U.S.

¹¹²² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Junio de 1901; B.G.U.S.

*“A juzgar por los preparativos que se hacen, promete ser brillante la verbena que ha de celebrarse hoy, como víspera de San Juan Bautista, en el barrio de este nombre. Todos los vecinos contribuyen con su óbolo a que el resultado sea brillante y digno de aquel populoso barrio, secundando la iniciativa de nuestro particular amigo don Manuel González Calzada”*¹¹²³.

Las primeras participaciones musicales de la década, difieren bastante de las encontradas en el segundo y tercer tercio, acercándose más, en este primer tramo, a la tradición castellana-madrileña, con la polka, chotis y pasodoble típico como elemento distintivo, pasando, más adelante, a una transformación del programa adaptándose a la tradición bandística del momento, con fantasías románticas, aires de danza, adaptaciones de zarzuela, etc., por otra parte, mucho menos bailables que el repertorio anterior. Pero al ir adentrándonos en el segundo tercio de la década, observamos como, por diversas razones, la tradición se va diluyendo gradualmente, perdiéndose gran parte del boato y ceremonia participativa y de preparación por parte de los barrios y, como consecuencia, también reduciéndose el número de visitantes y su consiguiente actividad.

La parte musical, como es lógico, también fue perdiendo fuerza ya que, obviamente, su participación estaba ligada al contrato que cada barrio establecía con la banda, orquesta u agrupación pertinente y, al haberse recortado gastos, la música es la primera en resentirse.

La principal causa de estos recortes presupuestarios por parte del barrio o parroquia organizadora, tienen su origen en una medida polémica tomada por el Ayuntamiento en Junio de 1905, por la cual estableció una nueva tasa a cada correspondiente comisión de vecinos, de 50 pesetas por baile y verbena que, como es lógico de suponer, contribuyó muy negativamente a la celebración de los tradicionales festejos, sobre todo en barrios más pequeños o menos populares.

¹¹²³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Junio de 1901; B.G.U.S.

De hecho, la mayor parte de las verbenas reseñadas por temporada más adelante, desaparecieron irremediamente.

"Ya se pueden ustedes despedir de los bailes al aire libre" oi decir anoche a un mozalbete abonado desde hace tiempo a esta clase de espectáculos dirigiéndose a un corrillo de muchachas artesanas

-¿Por qué?, le dijeron

-!Tó!... por "ná"... !Cualquiera puede satisfacer el recargo del Ayuntamiento!...

-¿Qué recargo?

-Pues un recargo feroz, figúrense ustedes que el Ayuntamiento ha dicho "Vengan 50 pesetas y hay baile". De otro modo !"Piscis"!... Así es que ¿quién es el guapo que apunta esas 50 del ala para que otros se diviertan? Y ahora me explico fácilmente por qué no hubo baile ayer noche en la plazuela de San Juan de Barbalos y sí sólo una espléndida y elegante iluminación eléctrica. Los vecinos de aquel barrio han optado (y han hecho bien) por no dar ni baile ni las 50 pesetas (...)" ¹¹²⁴.

Incluso las verbenas más tradicionales y populares, correspondientes a los barrios más pudientes del centro de la ciudad, experimentan importantes recortes a causa de la impopular medida, que derivan, como ya hemos apuntado, en una falta de participación que, irremediamente, acabará con la celebración de verbenas en la mayor parte de los barrios. También se acusa la pérdida de los valores tradicionales, base de la fiesta castellana, como el organillero, farolillos, buñuelos, chulos y, sobre todo, el propio baile, que, cada vez con menos frecuencia, se celebra.

"Y digo que se celebraron, hablando en plural, suponiendo que pueda llamarse verbena al "paseo-músico-luminoso anual" que organizan siempre en dicho día los rumbosos vecinos de la Plazuela de los Bandos, donde esta asentada la arcaica vivienda de doña María la Brava. Porque señores, aquello no es Verbena... Es "Un rato de ocio" que transcurre mientras el vecindario se da unas vueltecitas por los jardinillos y escucha los trompetazos de una banda. Allí no hay organillo ni parejas que se marquen con todas las de la ley un schottis, ni chulos ni puestos de aguardiente, ni de

¹¹²⁴ "La Verbena de San Juan", *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Junio de 1905; B.G.U.S.

bollos, ni de buñuelos, ni de alambres con farolillos, ni nada, en fin, que huela a verbena (...)" 1125.

Consciente de la pérdida paulatina de la bonita costumbre popular, el Ayuntamiento decide, a través de una nueva medida polémica, intentar reactivar la verbena tradicional, apoyándose en los propios fondos municipales, vinculados a las Ferias de 1905. Para ello, organiza un concurso de verbenas por barrios, otorgando un premio de 500 pesetas al festejo mejor preparado y más animado. El resultado no pudo ser más desastroso los dos años en los cuales la medida se puso en práctica:

En Septiembre de 1905, tan sólo participó una verbena, organizada, además, por un representante del propio Ayuntamiento, causa que originó, cómo no, el revuelo y la indignación entre la ciudadanía.

"El fracaso no puede haber sido mayor. Entiéndalo así el Ayuntamiento. El concurso de verbenas que anunció en sus flamantes programas de festejos para anoche ha quedado reducido a... la más mínima expresión. Tanto que sólo se ha registrado una verbena y para eso no muy vistosa, que digamos y organizada por apéndice, por un empleado del Municipio. ¡Claro, lo que él diría!, ¡No es cosa de dejar mal a mis señores!. Y a todo trance hubo que hacer una verbena. Esta se celebró en el paseo de la Estación, frente al establecimiento de bebidas que dicho señor empleado, don Alfredo Fuentes, tiene instalado en aquel lugar (...)" 1126.

Y para las ferias de 1909, con un deterioro prácticamente total de la tradición, ni un solo barrio, parroquia o participación privada se presentó al concurso, quedando el mismo desierto.

"(...) Para ayer, se anunciaba un concurso de verbenas, que quedó desierto por falta de eso, de verbenas (...)" 1127.

¹¹²⁵ "Las Verbenas del Carmen", *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

¹¹²⁶ "A través de los festejos", *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Julio de 1905; B.G.U.S.

¹¹²⁷ "La Feria", *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

1906 y 1907, fueron reduciendo paulatinamente su actividad por barrios, encontrando, cada vez con más frecuencia, reseñas en prensa recordando y añorando tiempos mejores, cuando la verbena era uno de los festejos populares más significativos de la temporada de verano. Al margen de los condicionantes económicos impuestos por el Ayuntamiento que, en principio, intentaban sufragar el gasto extra de luz que se realizaba durante la fiesta, es cierto también que, otra causa de la pérdida de interés por la tradición, tiene que ver con la propia organización del evento que, al intentar modernizarse y adaptarse a las nuevas costumbres, terminó por perder sus propias raíces, siendo rechazado por un importante sector de la población.

“(…) Los vecinos de este barrio que siempre se han distinguido por su esplendor y buen humor, parece que de poco tiempo a esta parte se han modernizado de tal manera que ya no nos sirven aquellas verbenas de tiempos atrás en las que habían farolillos, arcos, ramajes, puestos de churros, de vinos y de refrescos, sino que más "aristócratas" hoy cuelgan cuatro potentes focos de luz eléctrica en el centro de la plazuela, ordenan a "Cantarín" y demás "profesores" que comparezcan por el lugar del suceso y nos endilgan unos cuantos chotises y pasodobles y que más tarde la gente se encarga de invadir la calle y organizar en ella un animado paseo (...)”¹¹²⁸.

El cambio de repertorio apuntado con anterioridad, también influyó negativamente en la consideración popular de las verbenas. En alguna ocasión, sobre todo ya en el último tercio de la década, verbenas tan importantes como la de Santiago, San Juan de Sahagún o la del Carmen, fueron suspendidas sin previo aviso. Las razones que aparecían reseñadas con más frecuencia, eran de orden económico.

“Por la noche no se celebró la acostumbrada verbena en la Plaza de los Bandos. Este año, los vecinos de dicho barrio se han "comprimido" y nos han suprimido, acaso por "mor" de la economía, el delicioso rato que en la popular verbena pasábamos los salmantinos”¹¹²⁹.

“En la pintoresca plazuela de los Bandos, lugar ameno y delicioso, en el cual y en torno de los jardinillos de la fuente que envían aromas y frescor, se

¹¹²⁸ “Vida Local”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de junio de 1907; B.G.U.S.

¹¹²⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Julio de 1907; B.G.U.S.

celebran las tradicionales verbenas de la virgen del Carmen, reinó anoche la más espantosa soledad. Ni un farolillo, ni un arco volcánico, ni una charanga, ni siquiera un modesto manubrio, fue llevado allí para solaz del vecindario que acudió presuroso, como en años anteriores, en los que hubo verbenas, a disfrutar de estas, llevándose el chasco consiguiente.” ¹¹³⁰.

Las noticias en prensa cada vez eran más trágicas, consignando a la vez la pérdida irremediable de la tradición, y la poca o ninguna participación de los salmantinos. Parece que, desde todos los ámbitos, se hacían conscientes de la gravedad del asunto, llegando, muchas veces, a participar desde los propios editoriales de *El Adelanto* o *El Lábaro*, en vez de desde los tradicionales apartados de “Noticias”.

“(…) Y lo que, anoche se conmemoró en tiempos pasados con verbenas espléndidas llenas de luz, de mujeres bonitas y rebosantes de alegría, hoy se rememora tristemente, con los chillones ecos de un manubrio, con la calle casi a oscuras y con contadas personas serias y graves, taciturnas y displicentes. Acaso mañana muera por completo la tradición y no nos quede de ello ni el recuerdo. Que después de todo, es esto preferible a los funerales cumplidos y solemnes que hoy se hacen y que por aquí se empeñan en llamar verbenas... verbenas donde goza el pueblo. ¿Qué pueblo? ¿el alegre?. Y ¿cómo va a haber pueblo alegre si este pueblo no tiene dinero?. He ahí la muerte de las verbenas.” ¹¹³¹.

En todo 1910, sólo aparece consignada en prensa una noticia referente a una verbenas, eso sí, de organización privada, con la banda “El 1º de Mayo” como entidad organizadora. La tradición decimonónica, quedaba definitivamente clausurada a comienzos de la segunda década del S. XX. Pasemos a reseñar cronológicamente las distintas verbenas y fiestas populares que, como ya hemos visto, sobre todo en el primer tercio de siglo, iluminaban las noches estivales salmantinas.

La primera en el calendario, aunque de tradición tardía, es la celebrada por la Federación Obrera con motivo de la víspera del día del trabajo. El Orfeón Obrero, vinculado a la misma, participaba cada año, como no podía ser de otra forma. Estas

¹¹³⁰ “Se acabaron las verbenas”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Julio de 1908; B.G.U.S.

¹¹³¹ “La víspera de San Juan”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Junio de 1909; B.G.U.S.

verbenas se celebraban en la calle donde la sociedad poseía su local, en el Arco de la Lapa y eran participadas, sobre todo, por artesanos, obreros y trabajadores de diferentes gremios e industrias.

“(...) En la noche del día 30 de abril, víspera de la fiesta, se celebrará una verbena en la calle donde está instalado el Centro Obrero (Arco de la Lapa), con vistosas iluminaciones, cantando el orfeón obrero a las doce de la misma, para saludar al nuevo día (...)” ¹¹³².

A finales de Mayo, encontramos, algunos años, verbenas de tipología esporádica, dedicadas a la Virgen, en el mes tradicionalmente dedicado por la Iglesia, a la madre de Jesús. Aquí tenemos una, reseñada por *El Adelanto*, en el Arrabal del Puente.

“Anoche se celebró una verbena en el Arrabal del Puente en honor de la Virgen, resultando muy concurrida y animada (...)” ¹¹³³.

En Junio, la verbena de San Antonio, celebrada en el frontón de San Bernardo, era el anticipo de las más populares, que llegarían con las noches más calurosas.

“El miércoles próximo, festividad de San Antonio, se celebrará una elegante verbena en el frontón de San Bernardo, en cuyo espacioso sitio tendrá lugar un baile de confianza y por invitación, que durará hasta las dos y media de la madrugada” ¹¹³⁴.

San Juan Bautista, a mediados del mismo mes, aunque no se celebraba todos los años, gozaba de una gran participación a comienzos de siglo.

“(...) A juzgar por los preparativos que se hacen, promete ser brillante la verbena que ha de celebrarse hoy como víspera de San Juan Bautista, en el barrio de este nombre. Todos los vecinos contribuyen con su óbolo a que el resultado sea brillante y digno de aquel populoso barrio, secundando la iniciativa de nuestro particular amigo don Manuel González Calzada (...)”
¹¹³⁵.

¹¹³² “Vida Obrera”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Abril de 1905; B.G.U.S.

¹¹³³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

¹¹³⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de junio de 1900; B.G.U.S.

¹¹³⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Junio de 1901; B.G.U.S.

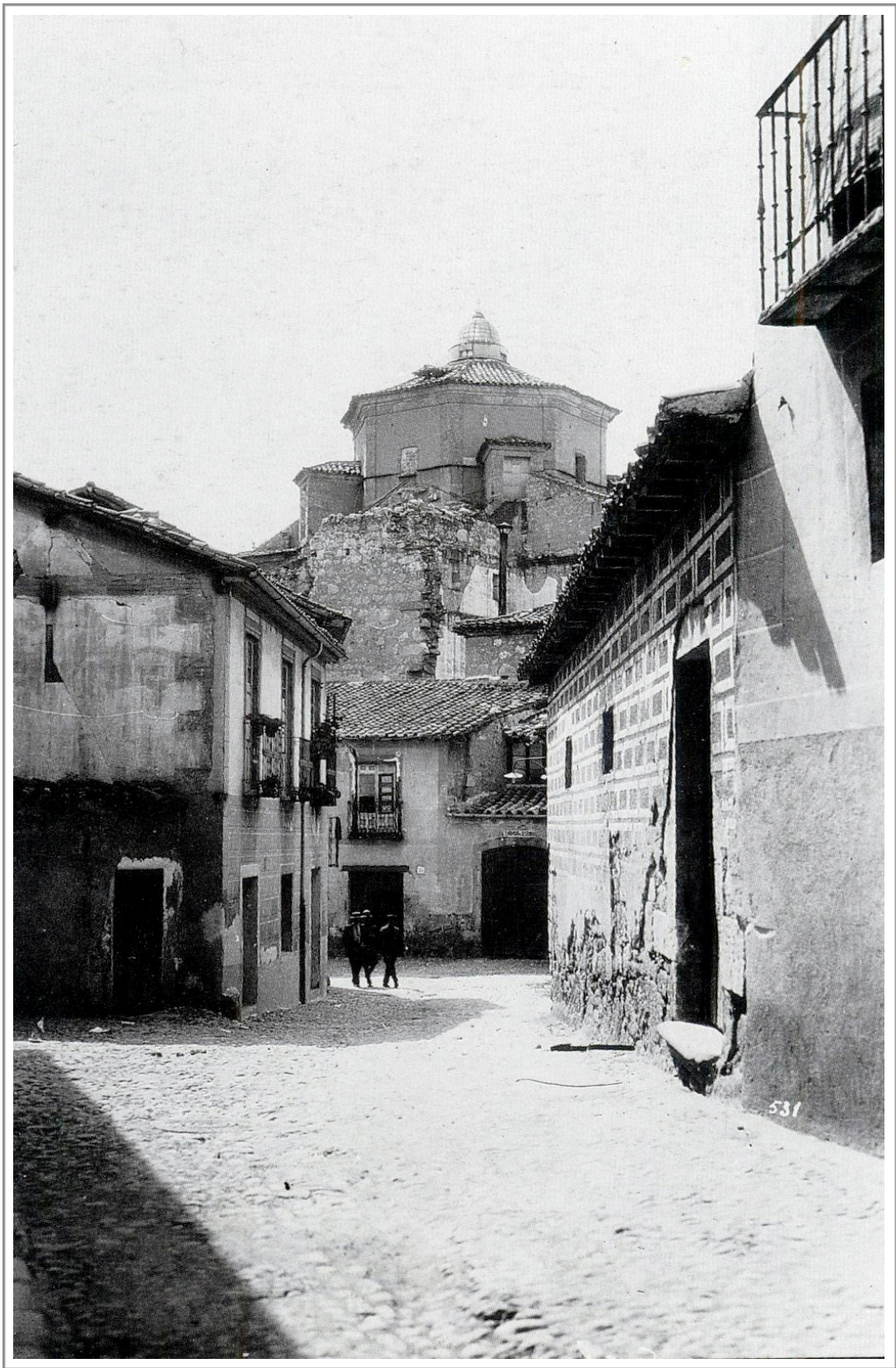


Ilustración 64: "Calle Caleros a principios del S. XX.". Cándido Ansede.

Con el solsticio de verano, fecha por excelencia tradicional de la verbena estival, se celebraban las de San Juan de Barbalos y San Juan de Sahagún, que, normalmente, se simultaneaban en el calendario. Junto con la del Carmen y Santiago, estas eran las verbenas más participadas por el pueblo

“(...) Muchas fueron las celebradas anoche para conmemorar la festividad de San Juan y la animación fue grandísima hasta las primeras horas de la mañana. Entre todas descollaba por la riqueza y buen gusto de la iluminación, la de San Juan de Barbalos en cuya plazuela era punto menos que imposible el tránsito. Dificilillo es que en Salamanca haya algún otro barrio con humor suficiente para quitarle la palma al de San Juan, en lo que a verbenas se refiere” ¹¹³⁶.

Muchas veces, la noche de San Juan transcendía a otras parroquias y localizaciones, convirtiéndose en una fiesta prácticamente de cada barrio salmantino.

“(...) En otros puntos como el Corrillo y calle de Caleros, también hubo verbenas muy animadas” ¹¹³⁷.

La víspera de la festividad de San Pedro, el 28 de Junio, se celebraban, también con carácter prácticamente general, las tradicionales verbenas con sus correspondientes hogueras.

“La verbena de San Pedro celebróse anoche en Salamanca con gran animación, siendo muchos los bailes y hogueras en las calles (...)” ¹¹³⁸.

Ya en Julio, la Festividad de la Virgen del Carmen, el día 15, era, sin duda, el festejo más esperado. La participación musical en la Plaza de lo Bandos, lugar común de celebración, era siempre la más rica, contratando, con frecuencia, a la banda más importante que durante la temporada, registrara actividad.

¹¹³⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de junio de 1900; B.G.U.S.

¹¹³⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Junio de 1901; B.G.U.S.

¹¹³⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Junio de 1901; B.G.U.S.

“La verbena celebrada anoche en la Plaza de los Bandos con motivo de la festividad de la Virgen del Carmen, superó acaso las esperanzas de los vecinos, que realizaron tan hermosa fiesta. Cuatro grandes focos eléctricos y numerosas lámparas esparcían por todas partes una gran claridad. Sin embargo hay que reconocer que, para una verbena del género clásico, faltaban allí los farolillos de colores, los buñuelos y los pianos de manubrio. Y además las parejas marcándose en Polkas y schotis. La plaza estuvo llena por completo de espectadores hasta las doce de la noche. La banda del Protectorado ejecutó las más escogidas piezas de su repertorio y el Orfeón del Círculo Obrero, cantando con sumo gusto, demostró que con el tiempo podrá figurar entre los mejores” ¹¹³⁹.

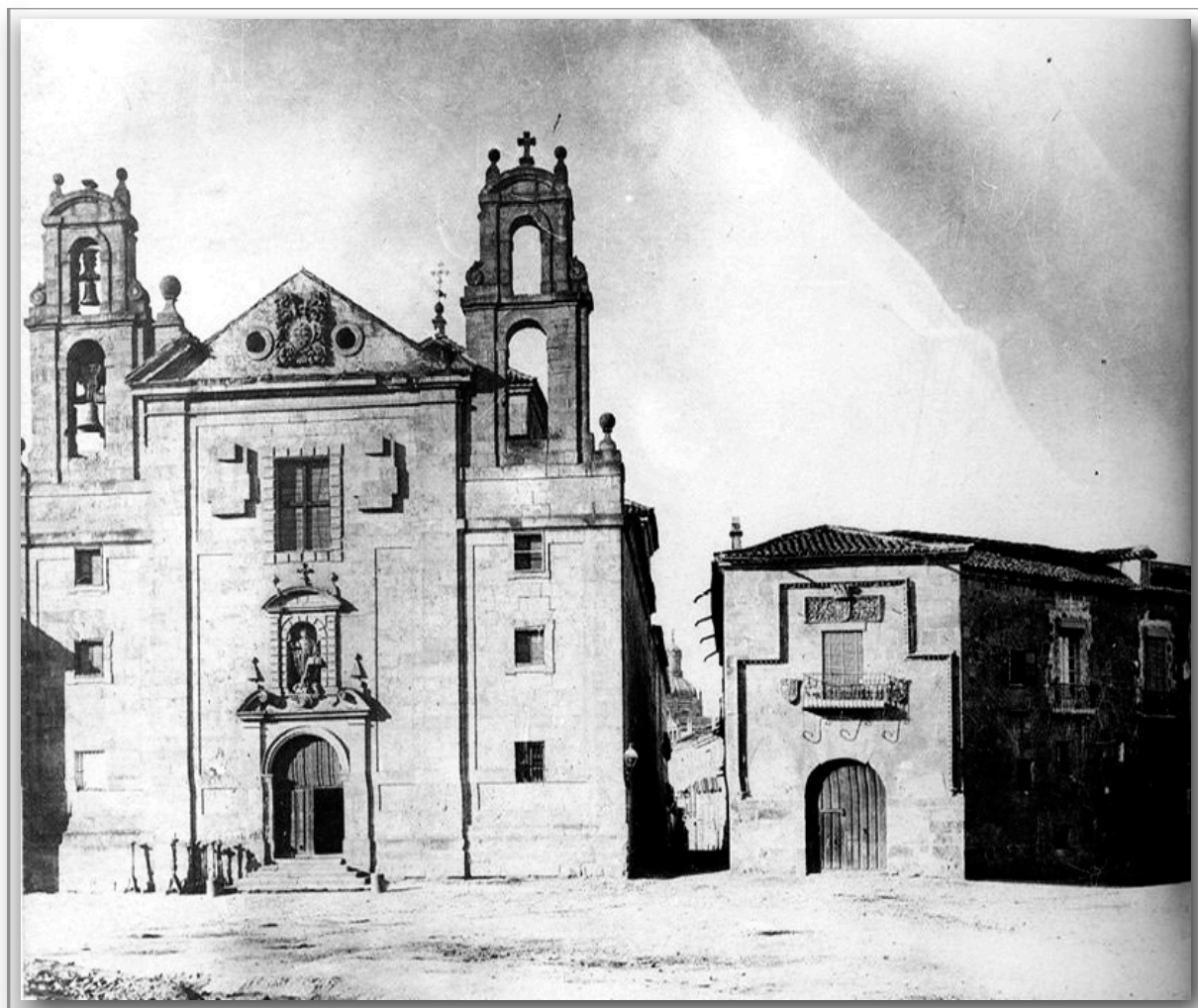


Ilustración 65: “Iglesia del Carmen en la Plaza de los Bandos”. Venancio Gombau. 1898.

¹¹³⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Julio de 1901; B.G.U.S.
566

Gracias a *El Adelanto*, consignamos a continuación, un ejemplo de lo que podía ser la participación clásica en una verbena de comienzos de siglo. Recordemos que, cuando, como en este caso, era una banda la encargada de amenizar el baile, el repertorio se alejaba bastante del programa tradicional castellano, dejando los chotis, polkas y la mayor parte de los pasodobles al piano de manubrio.

“He aquí las piezas que prepara la banda de la Casa de Beneficencia para la velada que se celebrará el día 15 de los corrientes, en la plazuela de los Bandos a las nueve de la noche, con motivo de la festividad del Carmen. 1ª Pasodoble. 2ª Una serenata (sinfonía). 3ª Coro y brindis, de la zarzuela “Robinsón”. 4ª “A orillas del Turia”. Vals. 5ª Sinfonía sobre “Aires montañeses”. 6ª “Tarjeta postal”, mazurca. 7ª “Elgueta”, redoble militar. 8ª Sinfonía sobre aires de zarzuela” ¹¹⁴⁰.

Coincidiendo con la colocación de la tradicional “Mariseca” anunciando las corridas de Feria, la parroquia y barrio de Santiago, organizaba, la víspera, su verbena, que era también, tradicionalmente, muy participada. Ésta, tradicionalmente, era la última de la temporada, al margen de las celebradas por Ferias, organizadas por la Corporación Municipal.

“Anoche se celebró un animado baile en la inmediaciones de la iglesia de Santiago en el cual no ocurrió incidente alguno desagradable. Esta noche habrá otra vez baile” ¹¹⁴¹.

En alguna ocasión, con motivo del fin de Feria, se celebró verbena o bailes públicos en honor de San Mateo, el 21 de Septiembre, aunque no de manera tradicional.

“Anoche, con motivo de la festividad de San Mateo, celebráronse bailes públicos de gaita y dulzaina en la Plaza de la Verdura y del Corrillo, siendo extraordinarios la animación y el orden que reinaron hasta su terminación” ¹¹⁴².

¹¹⁴⁰ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 12 de Julio de 1902; B.G.U.S.

¹¹⁴¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Julio de 1904; B.G.U.S.

¹¹⁴² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

2.2.7.5. Organillos y organilleros.

En Enero de 1908, un extenso editorial de *El Adelanto* nos resume lo que hasta prácticamente el final de la primera década del S. XX., ha constituido la actividad musical del organillo y el organillero en Salamanca.

Esta detallada e interesante descripción en la que, además de establecer un marco temporal de la evolución del oficio, se nos presentan las principales características de su actividad (repertorio, ámbitos de actuación, empresas, dueños, ejecutantes, etc), es, en si misma, un documento único, pues las noticias en prensa (y procedentes de otras fuentes) referentes a este instrumento tan cotidiano, son prácticamente inexistentes, al ser considerada su actividad como de último orden.

El anónimo redactor, comienza su editorial dando una visión general de la situación, a finales de la década, del oficio de organillero, presentando un panorama realmente triste, con respecto a lo que debió ser lo común, en otros tiempos

“Organillos y organilleros. Si hemos de creer las lamentaciones de los organilleros de hoy, comencemos esta información afirmando que el modesto oficio de organilleros (oficio que está al alcance de todas las inteligencias) anda mal. Lo dicen los propios interesados y no es cosa de poner en cuarentena sus afirmaciones. Bien es verdad que, como días pasados dijo Íscar en "el Lábaro", el organillo callejero se ha refugiado en bodas y bautizos, y esto, claro es, perjudica grandemente a los jovenzuelos que se pasan el día "dale que dale al manubrio" como dice el personaje de "el mozo crío". Los productos de estos "sufridos" organilleros, que en las fermatas callejeras encuentran sus remuneraciones más saneadas, ven con pena este refugio de los pianos en festivales en los que a ellos, si acaso, les toca una jarra de vino. Además, el vecindario parece que va ya cansado de fermatas, y no es mucha tampoco su esplendidez para con "el diputado", "el Tito" y compañeros de audiciones. (...)”¹¹⁴³.

¹¹⁴³ “Salamanca por dentro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Enero de 1908; B.G.U.S.

A continuación, dedica unas líneas a analizar retrospectivamente la historia del oficio en Salamanca, remontándose unos 30 años atrás. La imagen que proyecta del organillero, es una visión un tanto idealizada del propio oficio, de la cual, al menos, podemos extraer la conclusión de que tiempos pasados, siempre fueron mejores.

(...) Y si echamos una ligera ojeada retrospectiva sobre la historia (la tan conocida historia) de la aparición de los organillos en Salamanca, hemos de ver, bien a las claras, el estado decadente de esta popular industria, y quedará comprobado el aserto de los organilleros. No son, que digamos, muy lejanos para nosotros los tiempos del verdadero florecimiento de esta industria, y aunque muy niño por aquella época el que esto escribe, recuerda perfectamente el dineral, así como suena, el dineral que los pianos de manubrio producían. (...)”¹¹⁴⁴.

A través del desarrollo de la historia, conocemos a los precursores del organillo en Salamanca, una familia humilde de italianos, que controlaban desde el último tercio del S. XIX., el negocio en la ciudad.

“(...) Condición indispensable para esto, era también poseer un sentido práctico industrial como el que poseían aquellos aprovechados hermanos italianos, de simpatías populares, llamados Gerardo y Luis Giolotti, verdaderos amos y señores en Salamanca del lucrativo negocio. Vosotros lectores, ¿no conocisteis a estos dos hermanos?. Con sólo que recordéis a aquella infeliz mujer, mofa de los chicos, a aquella italiana que marchaba por nuestras calles luciendo el traje de su país y a la cual conocíamos todos por la "tía Marianetta". Necesariamente habéis también de recordar a estos dos muchachos hijos de aquella buena mujer, cuyo paradero o fin ignora el cronista. Entonces, cuando Gerardo y Luis andaban por el mundo con sus organillos, los productos que se obtenían eran más crecidos que los de hoy, la razón era sencillísima (...)”¹¹⁴⁵.

El contexto del organillero y su música se refleja perfectamente en la siguiente parte del editorial, encontrándolo en festejos populares, bodas, bautizos, bailes públicos, carnaval, etc.

¹¹⁴⁴ “Salamanca por dentro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹¹⁴⁵ “Salamanca por dentro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Enero de 1908; B.G.U.S.

“(…) Había sólo en Salamanca dos organillos, los dos de Gerardo, e inevitablemente, ellos eran los que se oían por las calles, en las bodas, en los bautizos, en los santos, en los bailes públicos, en todos cuantos sitios fuera precisar la pombia, para dar alegría al espíritu y rendir culto a Terpsicore. A éstas chillonas fermatas había que añadir lo que la pobre tía Marianetta obtenían por esas calles de Dios con su arcaico acordeón, y bien se podía tildar de negocio de hijos lo que hacían, echándose a la calle con un par de pianos y el consabido acordeón. (...)” ¹¹⁴⁶.

También encontramos lo que podríamos denominar estrategias de marketing del oficio, encontrando las tácticas y recursos empleados por los organilleros para recaudar el máximo posible de su actividad.

“(…) Gerardo, su hermano y su madre, estuvieron en auge mucho tiempo, debido a la oportunidad de las piezas musicales que los cilindros de sus pianos tenían. A este propósito recuerdo dos sucesos que merecen contarse, porque denotan en Gerardo un sentido industrial que para sí quisieran otros (los dos que ahora explota en Salamanca la industria de los organillos). Era cuando la guerra de Melilla. El pueblo rebosaba de patriotismo, y a cada batalla ganada por nuestras tropas, allá, en el campo moro, había manifestación popular. Y Gerardo, aprovechando aquel entusiasmo, pidió enseguida a Madrid un cilindro que tuviese la popular "marcha de Cádiz". Y como aquí todo el patriotismo consiste en bocear y en entonar con entusiasmo el eterno "chin, chin," de la marcha, Gerardo obtuvo grandes rendimientos, pues no había salmantino por insignificante que fuera, que no pidiera al simpático organillero la "marcha de Cádiz" para dar rienda suelta a su "patriotismo" de andar por casa. Otra vez hubo revueltas políticas. Republicanos y monárquicos andábanse a las creencias, y allá fue al momento el buen Gerardo a Madrid y en menos que se cuenta, se nos presentó en Salamanca con un nuevo manubrio que entonaba "la marsellesa". Y excuso decir a los lectores que como la vez pasada con "la marcha de Cádiz", el activo organilleros obtuvo con "la marsellesa", pingües ganancias. (...)” ¹¹⁴⁷.

¹¹⁴⁶ “Salamanca por dentro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹¹⁴⁷ “Salamanca por dentro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Enero de 1908; B.G.U.S.

Tras ensalzar los buenos modos y estrategias de los antiguos organilleros, el articulista entra de lleno en la época presente (1908), describiendo la situación de los nuevos empresarios, su repertorio, contexto, características, precios, etc.

“(…) Hoy las cosas han variado, y lo que antes fue ingreso saneado para una sola familia, ahora se reparte entre dos (Jiti y Doyagüe), que son los industriales que en Salamanca explotan el negocio, el primero con seis pianos y el segundo con cuatro. Ambos dan abasto, muy holgadamente, a cuántas bodas, bautizos, santos y bailes públicos se celebran, sin olvidarse tampoco de las serenatas callejeras. Los jovenzuelos que se dedican al modesto, si que también alegre oficio de organilleros, tales como "el Tito", "el diputado" y otros, cobran unos 40 reales al mes, además de la manutención, y sin contar las perrillas que se le suelen "pegar" en la diaria serenata callejera. Otros, están obligados a abonar diariamente a su amo tres pesetas, quedando a su beneficio el dinero que, cubierto este, requisito puedan obtener por esas calles de Dios. (...)”¹¹⁴⁸.

La recepción crítica y la clientela más significativa, también son temas abordados en el extenso editorial, con cierto aire melancólico.

“(…) Los organilleros tienen sus parroquianos favoritos, sus abonados constantes, y no se pasaría sin que a éstos les falte la correspondiente serenata. Entre los parroquianos más antiguos, figuran: una vieja señora que "exige todo el cilindro por 20 céntimos"; un joven matrimonio que pide siempre hasta dar 50 céntimos; varios estudiantes, algunos empleados, bastantes modistas y algunas criadas de servicio, que cada uno, desde su torre de marfil de la casa de huéspedes, de la oficina, de la fonda, del taller y del comercio, arrojan a los organilleros 5, 10, 15 y hasta 25 céntimos. El producto diario que los organilleros sostienen, oscila entre 5, 6 y 8 pesetas, sin contar algún extraordinario que suele caer a menudo, (santos, épocas de exámenes, etc..) (...)”¹¹⁴⁹.

El autor dedica también unas líneas a hablarnos sobre los propios organilleros contratados por las dos principales empresas que, a principio de siglo, se reparten el

¹¹⁴⁸ “Salamanca por dentro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹¹⁴⁹ “Salamanca por dentro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Enero de 1908; B.G.U.S.

oficio en Salamanca, así como de sus principales participaciones, enfrentamientos, contextos, etc.

“(...) Jiti tiene dos empleados en la industria, y otros dos Doyagüe, siendo por lo tanto, dos también, los manubrios que al día recorren nuestras calles. Como impuesto, los dueños de los organillos satisfacen al Ayuntamiento cinco pesetas mensuales. En bodas, bautizos, santos, etc., los dueños de los pianos, suelen cobrar a seis reales por cada hora de audición; a veces hay la consabida rebaja "según sea el cliente", y a veces también sufre aumento, aunque lo corriente es la tarifa que dejó apuntada. Un ingreso, también bastante saneado, para los dueños de los pianos de manubrio, es el que en esta temporada de invierno les dan los estudiantes, horteras y artistas, que, formando sociedad, dan bailes todo los días festivos, y gracias a esto, y a las bodas, bautizos, etc, pueden subsistir, pues los ingresos por las serenatas callejeras son bastante escasos. Los dueños de los organillos se hacen a veces la competencia, y esto hace también que los precios de alquiler de los manubrios no hayan crecido. Antes, en tiempos de Gerardo, se pagaba lo que éste quisiera pedir, pues como único dueño de los dos pianos que en Salamanca había, hacían mangas y capirotos del negocio. (...)”¹¹⁵⁰.

También son mencionadas las murgas y charangas de temporada como elemento perturbador en las costumbres y oficio de organillero.

“(...) Los eternos murguistas conocidos por los "Tolas", han sido siempre y continúan siendo, una pesadilla para los organilleros, pues los " Tolas ", gente avispada y conocedora como ninguna del santoral, no pierde fiesta por insignificante que sea, y siempre se les ve, antes que a cualquier organillero a las puertas de las casas, cumpliendo su cometido, de festejar al santo (...)”¹¹⁵¹.

Para finalizar el editorial, el autor aporta una serie de consejos apoyados, principalmente, en la renovación más periódica de los cilindros, que evitaría la, según opinión del articulista, irremediable desaparición del oficio.

¹¹⁵⁰ “Salamanca por dentro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹¹⁵¹ “Salamanca por dentro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Enero de 1908; B.G.U.S.

*“(…) La actualidad de los cilindros sigue proporcionando rendimientos y los daría mayores si Jiti y Doyagüe se preocupara más de la renovación de cilindros y adquisición de otros modernos. En esto, no lo duden, estriba el negocio, pues el vecindario parece que va mostrando su cansancio por la "pombia" vieja, y si no se le sirve cosa nueva, el día de la desaparición de los organillos en Salamanca no estará muy lejos. Y lo siento; porque a mí, así como muchas veces me quitan de trabajar con sus inharmónicos sonidos, otras, en cambio, me agradan, y prefiero que alguna vez me molesten a verlos metidos en oscuro rincón de algún olvidado desván.”*¹¹⁵².

¹¹⁵² “Salamanca por dentro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Enero de 1908; B.G.U.S.

2.2.8. Instituciones académicas con participación musical.

Al visitar la Escuela de Nobles y Bellas artes de San Eloy, el Ministro de Instrucción pública mostróse satisfecho en alto grado y ofreció conceder en breve plazo una subvención que permita á tan benemérita institución extender aún más la influencia en bien de la cultura popular.

Ilustración 66: Reseña de El Lábaro, tras la visita del ministro de instrucción pública, Conde de Romanones, a la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, en Octubre de 1902.

2.2.8.0. Introducción

La música, al margen de la actividad pedagógica puntual registrada en los capítulos referentes a teatros, cafés, casinos, círculos, sociedades de todo tipo, bandas, orfeones, tunas, etc., tuvo en Salamanca, dentro, propiamente, de esa faceta didáctica, con la enseñanza de la misma como centro, tres grandes focos en la primera década del S. XX.:

La Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, principal e indiscutible núcleo de la enseñanza de la música desde la desaparición de la cátedra específica en la Universidad, a finales del S. XVIII; Los P.P. Salesianos y sus centros educativos, con una participación y actividad muy rica en el ámbito musical que, como ya hemos visto, dieron origen a la constitución de (al menos) tres bandas, durante la década a estudio; y la Normal de Maestros, con actividad musical desde 1899, último intento por parte de la Universidad, de restaurar la enseñanza de la música en Salamanca.

En los siguientes capítulos estudiaremos, como siempre, utilizando la prensa como recurso y fuente principal, el desarrollo y evolución que cada una de estas tres instituciones tuvieron, a lo largo de los once años objeto de estudio, en la presente tesis doctoral.

2.2.8.1. Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy

Salamanca, históricamente, ha concedido siempre una importancia considerable a la enseñanza de la música, existiendo, desde prácticamente la fundación de su Universidad y hasta 1792, una cátedra dedicada expresamente a la misma ¹¹⁵³.

¹¹⁵³ Libro de Claustros de la Universidad de Salamanca, sesión 23-XI-1792, f.15 R; B.G.U.S.

Sin embargo, a comienzos del S. XIX., a excepción de la formación musical impartida desde la institución ya estudiada y vinculada al cabildo catedralicio, Casa de los Niños de Coro, no existe ningún centro específico que cubra las necesidades académicas dejadas, tras la desaparición de la cátedra ¹¹⁵⁴.

Por ello, la creación de un centro musical que llenara este hueco, se hacía imprescindible entrado el S.XIX., y, aunque la miseria y destrucción que las batallas napoleónicas dejaron durante la guerra de la independencia en Salamanca, impedían su temprana constitución, en 1838 la Escuela de San Eloy, seno ya de otras especialidades artísticas y oficios desde 1787, decidió tomar a su cargo la instrucción musical, convirtiéndose, hasta la creación del conservatorio profesional en 1935, en la referencia académico-musical de la ciudad.

El primer equipo docente en la especialidad de música estaba compuesto por seis profesores, tres titulares y tres pasantes, todos ellos músicos salmantinos, que se encargaron de la docencia desde 1839.

“Primera elección de profesores de música y sus ayudantes en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, año 1838: Francisco Olivares (primer profesor), Miguel Ángel Navarrete, (segundo profesor), Jose Carlos Borreguero (tercer profesor), Manuel Astudillo (primer pasante), Benito Núñez (segundo pasante), Ángel Mezquita (tercer pasante)” ¹¹⁵⁵.

Los primeros alumnos que recibió la sección de música, iniciaron su formación sin ningún tipo de distinción por clase o rango social, anticipándose la Escuela a los principios pedagógicos de la Institución Libre de Enseñanza, determinando que esta separación era, en sí misma, nociva para cualquier tipo de finalidad educativa.

¹¹⁵⁴ MAILLO SALGADO, S.: "Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno". Salamanca: Anthema Ediciones, 1999, Págs. 93 y ss.

¹¹⁵⁵ MAILLO SALGADO, S.: "Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno". Salamanca: Anthema Ediciones, 1999, Pág. 107.

Desde el comienzo se establecieron tres tipologías de alumnos, atendiendo siempre a las necesidades y posición económica de las familias solicitantes ¹¹⁵⁶ : alumnos de “pensión entera” (pago completo), de “media pensión” (aportando la mitad de la cuota general) y “de gracia”, (libres de pago), destinándose esta última modalidad a niños provenientes de familias que demostraran buena aptitud y cualidades para el estudio, además de garantizar la pertenencia a núcleos familiares de posición económica difícil ¹¹⁵⁷.

Las primeras cuotas mensuales, fueron de 40 reales para los alumnos de pago completo, 20 para los de “media pensión” y libre para los considerados “de gracia”.

La inauguración de las enseñanzas musicales tuvo lugar el 2 de Enero de 1839, con un horario inicial de cuatro a seis de la tarde. La Escuela de San Eloy se convirtió así en una de las pioneras en la enseñanza musical reglada en España, anticipándose varios años, a la constitución de la sección musical en la Academia de San Fernando de Madrid.

“(...) La Escuela acabó por fijar como fecha para la apertura de las nuevas enseñanzas el día 2 de Enero de 1839, con un horario inicial de cuatro a seis de la tarde; sólo ocho años después que fuera inaugurado el Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina de Madrid; un año más tarde del nacimiento del Conservatorio del Liceo de Barcelona y 35 años antes de que a instancias de la Primera República fueran creadas, estas mismas enseñanzas, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, según decreto del 8 de Mayo de 1873 (...)” ¹¹⁵⁸.

Ya desde sus inicios la Junta directiva de la Escuela, al margen de su evidente carácter educativo como institución del ramo, se marcó, como objetivo alternativo, la

¹¹⁵⁶ MAILLO SALGADO, S.: "Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno". Salamanca: Anthema Ediciones, 1999, Pág. 108.

¹¹⁵⁷ Libro de Actas de la sección de música de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, nº 52, sesión 29 de diciembre de 1838, f. 14 R; A.S.E.

¹¹⁵⁸ MAILLO SALGADO, S.: "Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno". Salamanca: Anthema Ediciones, 1999, Pág. 110.

celebración de conciertos y festivales musicales en diferentes círculos, ambientes y contextos, llevados a cabo por los propios alumnos de la Escuela y sus profesores. Esta iniciativa, como ya hemos visto en varios ejemplos de este trabajo doctoral, perduró hasta la década objeto de estudio, encontrando multitud de participaciones musicales de alumnos y profesores de San Eloy, al margen de su propia actividad académica

Tras constantes cambios en el profesorado, sección filarmónica, locales y demás circunstancias, incluso con una suspensión de varios años de la enseñanza musical (restituida en 1880 gracias al aumento de la aportación del Ayuntamiento a la Escuela, que permitió de nuevo abrir sus puertas, aunque con un sólo maestro y 34 alumnos), la enseñanza musical en San Eloy comienza el S. XX., en condiciones no tan desfavorables como las encontradas en la década de 1880 pero, ni por asomo, con la fuerza y número de matriculados de la década de 1850.

De esta forma, el número de alumnos en la especialidad de música rondará, desde 1890 y hasta 1910, la cifra de 100 matrículas anuales ¹¹⁵⁹, lo que permitirá a la Escuela, mantener en nómina a tres o cuatro profesores, que se encargarán de la totalidad de las disciplinas musicales. Estas eran: Solfeo, Piano y Violín, principalmente, aunque también se impartían Armonía, Acompañamiento e Historia de la Música y Estética.

La situación el profesorado a comienzos de la década objeto de este estudio, era un tanto precaria y sobre todo reducida, limitándose a tres el número de docentes en la especialidad de música.

En 1898, Hilario Goyenechea, con 23 años, habiéndose visto obligado, por su intención de contraer matrimonio, a renunciar al beneficio que durante poco más de un año, había regentado en la capilla catedralicia, gana por oposición la plaza de profesor

¹¹⁵⁹ MAILLO SALGADO, S.: "Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno". Salamanca: Anthema Ediciones, 1999, Pág 174.

de piano, sustituyendo a Ricardo Cantó, consolidándose, de esta forma como músico salmantino de adopción, al margen ya del ámbito de los Jesuitas y de la propia Catedral ¹¹⁶⁰.

Ángel Piñuela, es el encargado de la enseñanza del violín, y será sustituido durante los primeros años del nuevo siglo, en multitud de ocasiones, por el profesor Jacinto Rodríguez, que ocupará finalmente su plaza, definitivamente, tras el fallecimiento del veterano maestro.

Lucas Prieto Rivero, que desde 1891 se encarga de la enseñanza del Solfeo, lo seguirá haciendo hasta 1914, año en el que ocupará su cargo el joven Bernardo García Bernalt.

Estos tres profesores (Goyenechea, Prieto y Rodríguez), se encargarán prácticamente en solitario de la sección musical de la Escuela, con participaciones puntuales de otros docentes y músicos cercanos a la institución, como el maestro Enrique V. Mezquita, por ejemplo.

Cándido Ansede, en el capítulo “La Escuela de San Eloy en mis tiempos” dentro del libro “De la Salamanca de Ayer”, publicado en 1969, nos completa esta descripción del profesorado de la Escuela, precisamente durante la década objeto de estudio:

Referencia al violinista Ángel Piñuela y a su sustituto, Jacinto Rodríguez:

(...) De violín, don Ángel Piñuela, un señor alto, delgado, con el pelo largo, rizado y blanco. Cabeza de artista de los tiempos románticos. Este señor en un principio, fue profesor de don Tomás Bretón (...) Años después fue nombrado también profesor de violín don Jacinto Rodríguez, de apodo “Cabecita”, que heredó de su padre, que fue un buen contrabajo. Este

¹¹⁶⁰ Ver 2.3.2.15. Hilario Goyenechea e Iturria.

*Jacinto era joven todavía cuando le dieron la plaza de profesor de San Eloy.
Recordamos que su arco le arrancaba al violín sonidos dulces y suaves (...)*
1161.

Referencia al veterano Lucas Prieto y al incombustible Hilario Goyenechea:

(...) Los profesores de solfeo fueron, primero don Lucas, un viejo flautista, uno de los hombres más bonachones que en el mundo han sido. Un poco posterior, don Hilario Goyenechea, del que nada decimos porque no hay salmantino que sea ya de alguna edad, que no lo conociera y no sepa que fue uno de los mejores músicos salmantinos contemporáneos. Además de profesor de solfeo, lo era de piano (...) 1162

En cuanto a la localización de la Escuela, (que como ya hemos apuntado, a lo largo de su historia, ha contado con multitud de cambios y mudanzas), de 1900 a 1910, San Eloy sólo experimenta un traslado: de la casa palacio del Duque de la Roca, en la Calle Zamora a la casa palacio del Marqués de Cerralbo, en el número 2 de la Plaza de San Boal, adquiriendo, definitivamente esta nueva ubicación y abandonando el régimen de alquiler.

“(...) En 1905, los directivos de la Escuela, preocupados por ciertos rumores que desde hacía tiempo se venían repitiendo, sobre la posible venta del inmueble que ocupaban desde 1862, llegaron a la conclusión de que era necesario tener casa propia; por ello, tras intentar la compra del edificio en el que estaban ubicados, abandonaron pronto la idea a causa de la indecisión del propietario, terminando por adquirir la casa-palacio del marqués de Cerralbo, por la cantidad de 37.500 pesetas, a pesar de que, según la opinión de los expertos, el edificio estaba en parte ruinoso y no ofrecía muchas garantías de solidez. Pese al informe de los entendidos, el edificio fue adquirido (una vez realizadas en él obras por valor de 12.635,54 pesetas, incluida la instalación eléctrica), abandonando la Escuela en junio de 1908 (...)” 1163.

¹¹⁶¹ ANSEDE, C. R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Págs. 125-126

¹¹⁶² ANSEDE, C. R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Págs. 125-126

¹¹⁶³ MAILLO SALGADO, S.: “Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno”. Salamanca: Anthema Ediciones, 1999, Pág. 178.

Las reformas realizadas al nuevo inmueble y la redistribución de los espacios académicos fueron muy alabados por la prensa, que también recogió la cantidad sufragada para la compra y arreglos.

*“(...) El vetusto caserón de la plazuela de San Boal ha quedado completamente transformado y en las aulas el aire y el sol abundan y pueden admirarse los más adelantados sistemas de enseñanza. El edificio fue comprado por la Junta en 7000 duros y pasan de 3000 los que han intervenido en su reforma (...) Las clases de dibujo y música se han instalado en la planta baja y en el piso principal hállanse establecidos el museo, la biblioteca, las clases de modelado, caligrafía, solfeo y dibujo de figura (...)”*¹¹⁶⁴.

Quizá la estancia más significativa e importante a nivel musical, del nuevo asentamiento, fuera el nuevo salón de actos, que servía para la celebración de cada apertura y cierre de curso así como de prácticamente todos los recitales y conciertos anuales (no sólo de la Escuela, sino también de otras agrupaciones vinculantes)¹¹⁶⁵.

*“(...) Era un hermoso salón cuyas paredes estaban totalmente cubiertas de buenos y bonitos cuadros pictóricos, de gran tamaño (...) Cualquier acto que se celebraba en aquel gran salón, resultaba más bello, por estar adornado con tan lindos cuadros y algunas esculturas, que tampoco faltaban. Aquello era como un museo (...)”*¹¹⁶⁶

A través del estudio sistemático de las referencias locales de prensa, sabemos que la participación de la Escuela de San Eloy en el contexto musical salmantino era constante y de mucha importancia, no sólo a nivel académico (sus alumnos y antiguos estudiantes, participan en multitud de conciertos y manifestaciones musicales de diverso género), sino también, a nivel institucional y personal (por parte de sus

¹¹⁶⁴ “La escuela de San Eloy”. *El Nuevo Local*, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Enero de 1907; B.G.U.S.

¹¹⁶⁵ Recordemos que, por ejemplo, el Orfeón Salmantino mantuvo este salón como lugar de ensayo antes de trasladarse a la calle de la Asadería

¹¹⁶⁶ ANSEDE, C.R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Pág. 128.

profesores). Pasemos a destacar los hitos más relevantes reseñados en prensa, de 1900 a 1910.

La primera aparición de la Escuela en *El Adelanto* (al margen de las clásicas reseñas con los sobresalientes y matriculas del curso escolar), hace referencia a un intento fallido de fusión de la Escuela de Artes y Oficios con San Eloy, muy probablemente intentando buscar salida a los sempiternos problemas económicos.

*“Dícese que se trata por alguien de fusionar la Escuela de San Eloy con la de Artes y Oficios y que el Ayuntamiento tratará del asunto en la sesión de esta tarde”*¹¹⁶⁷.

En verano de 1901, de nuevo desde *El Adelanto*, se lanza una propuesta que tendrá como base a la propia Escuela: la constitución de una banda municipal formada, como la banda Provincial, por jóvenes de la Casa Hospicio, pero instruidos y formados en San Eloy, no interrumpiendo sus estudios al cumplir la edad tope de permanencia dentro de la institución benéfica, pudiendo completar de este modo, de una manera mucho más eficiente, los estudios de cada miembro y, claro está, mejorando de esta forma, la calidad de la banda.

La propuesta de *El Adelanto* intenta salvar el principal escollo (ya estudiado), que constituía la formación en Salamanca de una banda municipal: el económico. Para ello propone que la en 1901 subvencionada en parte por la Corporación Municipal, Escuela de San Eloy, se convierta, a si misma, en centro de formación, ensayo y cantera de la nueva banda, ahorrándose así, gran parte de los costes de gestión.

La iniciativa, aunque inteligente y bien planteada, cayó en saco roto.

“(…) ¿Por qué no se han de utilizar en Salamanca y de común acuerdo, tantos elementos dispersos que podrían dar, en una acción común, una resultante beneficiosa para todos?. Si se tiene en cuenta que la Diputación o

¹¹⁶⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

el Ayuntamiento subvencionan también la enseñanza artística de la escuela de San Eloy, de tan gloriosas tradiciones y de timbres y laureles tan frescos como los que a su corona añaden constantemente sus hijos vivos, maestros de nombre universal, alumnos con primeros premios en el Conservatorio, se comprenderá que cabe mejor utilización de las condiciones artísticas que indudablemente tienen los salmantinos y mejor aprovechamiento del dinero que se gasta por todos. Sin que nosotros hagamos un "proyecto más" y por si tienen algo de aprovechables nuestras observaciones, creemos que no sería difícil, sin lesionar intereses personales creados por la organización actual, llevar la enseñanza y academia de la banda a la escuela madre de San Eloy, a la que concurrirían como alumnos gratuitos los de la casa de beneficencia, sin que sea obstáculo la salida del establecimiento, cuando hasta salen los ciegos, mudos y sordos de ambos sexos a la escuela especial de la Plaza de Anaya (...)" ¹¹⁶⁸.

Cada apertura y clausura de curso, la Escuela de música organizaba un concierto en el que sus estudiantes y profesores tomaban parte. Era una de las vías que la institución poseía para mostrar sus adelantos al público salmantino. El programa estaba compuesto por obras y estudios, correspondientes a los programas anuales de cada género. Agrupaciones vocales, de piano y de violín, eran la tipología de número musical más frecuente.

"Programa de las obras musicales que se han de ejecutar en el solemne acto de la apertura del curso de 1901 a 1902, en la escuela de N. y B. A. de San Eloy, cantadas por los alumnos y alumnas de la misma, con acompañamiento de piano y harmonium, bajo la dirección de los profesores don Lucas Prieto y don Hilario Goyenechea. 1º "El deseo". Gran vals coral a cuatro voces por Don Antonio Llanos. 2º "Fa, La, Do". Polka a cuatro voces por Don L. Rille. 3º "La Esperanza". Mazurca coreada por don Enrique Campano. 4º "El ideal". Vals coreado por don Enrique Campano. 5º "Mariolina". Jota popular a cuatro voces por Varela Silviri. 6º Himno a la escuela de N. y B. A. de San Eloy a coro, solo y trío, por el profesor de la misma escuela, don Hilario Goyenechea" ¹¹⁶⁹.

¹¹⁶⁸ "Música", *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

¹¹⁶⁹ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

Para la apertura del curso 1902/1903 y, aprovechando la visita realizada a sus instalaciones del ministro de instrucción pública, señor Conde de Romanones, la Escuela de San Eloy recibe una importante subvención que oxigena en buena medida la deficitaria situación de la misma.

“Al visitar la Escuela de Nobles y Bellas artes de San Eloy, el Ministro de instrucción pública mostróse satisfecho en alto grado y ofreció conceder en breve plazo una subvención que permita a tan benemérita institución extender aún más la influencia en bien de la cultura popular” ¹¹⁷⁰.

El paso por la Escuela de los dos representantes musicales más importantes a comienzos de siglo en Salamanca (Bretón y Espino), es explotado propagandísticamente por la dirección, que proclama a los cuatro vientos cada relación puntual, con los prestigiosos músicos.

“Nuestro distinguido amigo, el Maestro Espino, ha regalado a la Escuela de San Eloy un ejemplar de su Rapsodia Montañesa, arreglada a piano” ¹¹⁷¹.

De esta manera, por ejemplo, los famosos conciertos de Espino, de los que hablaremos en el capítulo perteneciente al insigne músico salmantino, se idearon y prepararon bajo la tutela de la Escuela de San Eloy, y en sus propias instalaciones.

“Los conciertos de Espino. A las seis y media de ayer tarde reuniéronse en la Escuela de San Eloy algunos amigos y admiradores del maestro Espino, con objeto de dar lectura a unos escritos de este en los que se indica la manera y forma de organizar y dar los conciertos que se proyectan celebrar (...)” ¹¹⁷².

Como ya consignamos en el capítulo correspondiente al Orfeón Salmantino, esta masa coral, estuvo desde el principio vinculada a la institución, utilizando sus instalaciones como centro logístico y de ensayo, compartiendo, además, la figura de Mariano Reymundo, que formaba parte de la junta directiva de ambas sociedades.

¹¹⁷⁰ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 3 de Octubre de 1902; B.G.U.S.

¹¹⁷¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Agosto de 1904; B.G.U.S.

¹¹⁷² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

“Mañana a las once se verificará en el Paraninfo de la Universidad la apertura de curso de la Escuela de San Eloy, cantando el Orfeón Salmantino que dirige el maestro Mezquita” ¹¹⁷³.

Enrique Mezquita, director del Orfeón Salmantino, era además íntimo amigo de Hilario Goyenechea y profesor puntual, también, de música en San Eloy.

“Durante todas las noches de siete a nueve, se reúnen en San Eloy los sesenta orfeonistas de que consta dicha sociedad coral bajo la inteligente dirección del maestro Don Enrique Mezquita, preparando un repertorio que, a seguir por ese camino, llegarán a dominar notablemente y será de gran extensión” ¹¹⁷⁴.

La vinculación con la Universidad también queda patente en la cantidad de reseñas existentes acerca de la realización de conciertos y recitales en diferentes aperturas de curso, ya fueran de la propia Universidad o específicas de San Eloy.

“En el Paraninfo de la Universidad se verificó anoche, a las siete, la apertura del curso de la Escuela de Nobles y Bellas artes de San Eloy (...). Después se verificó la distribución de premios a los alumnos de la escuela, terminando el acto en el que tomó parte el Orfeón Salmantino que dirige el maestro Mezquita” ¹¹⁷⁵.

Como ya hemos apuntado, la colaboración de los alumnos y profesores de la Escuela en diferentes actos institucionales y de sociedad, eran comunes. Así, encontramos reseñas de participación de San Eloy, en diferentes círculos, como el Casino de Salamanca o del Pasaje, el Círculo Mercantil y muchos otros.

“Círculo Mercantil. También en este precioso salón se celebró la velada en la que tomaron parte alumnos de la Escuela de San Eloy dirigidos por su profesor señor Piñuela. Con gran acierto interpretaron todas las obras anunciadas y muy especialmente el prelude del Anillo de Hierro, Bohemios

¹¹⁷³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Octubre de 1904; B.G.U.S.

¹¹⁷⁴ “Vida Local”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

¹¹⁷⁵ “Una apertura”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Octubre de 1905; B.G.U.S.

*y Cavalleria Rusticana los jóvenes Alfredo Rodríguez, Ángel Maillo, Rodríguez Mulas y Sánchez, siendo al final muy aplaudidos. (...)”*¹¹⁷⁶.

Quizá la agrupación de alumnos con mejor recepción crítica en las diferentes reseñas consignadas en los once años que abarca el estudio, sea el coro de alumnas que, bajo la dirección de Hilario Goyenechea, se mantuvo activo, sobre todo a partir de la segunda mitad de la década. Parece era un coro de voces blancas, muy bien preparado, con un repertorio muy variado y una ejecución y puesta en escena admirables.

Por supuesto, estaba siempre acompañado al piano por el propio maestro Goyenechea y sus actuaciones, por otra parte, se escapaban del ámbito académico, siendo requeridas en infinidad de ocasiones en el campo institucional.

*“Entre las alumnas de la Escuela de San Eloy que forman parte del coro que bajo la dirección del señor Goyenechea interpretará estos días en Vitigudino escogidas obras, figura la niña Olimpia Muñoz, hija de nuestro querido amigo don Mariano Muñoz”*¹¹⁷⁷.

*“(…) "Quand l'amour meurt". Vals, Octave Cremieux. "Alborada" tiempo de barcarola, J. Pérez de Aguirre, cantada por un coro de niñas de la Escuela de San Eloy, dirigido y acompañado por el reputado maestro don Hilario Goyenechea (...)”*¹¹⁷⁸.

La última reseña a la Escuela de San Eloy en la década a estudio, es de Octubre de 1910, encontrando a la junta directiva evaluando la situación económica y obteniendo, al parecer, de la referida reunión, resultados positivos, que consolidan la continuidad y buena marcha de la Sociedad a comienzos de la segunda década del S. XX.

“En la escuela de Nobles y Bellas artes de San Eloy se reunió el día primero del corriente esta culta sociedad, asistiendo escaso número de socios,

¹¹⁷⁶ “Veladas y bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Diciembre de 1906; B.G.U.S.

¹¹⁷⁷ “Noticias”. *El Nuevo Local*, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Mayo de 1907; B.G.U.S.

¹¹⁷⁸ “Sociedad “El Teatro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

seguramente los más aficionados. Se estudió el estado económico de la misma, viéndose con gusto que la expresada sociedad cuenta con medios suficientes para atender todos sus compromisos (...)" ¹¹⁷⁹.

Hilario Goyenechea, Jacinto Rodríguez, Lucas Prieto y Ángel Piñuela, profesores de la Escuela mencionados en este apartado, tendrán su correspondiente capítulo más adelante ¹¹⁸⁰.

2.2.8.2. Padres Salesianos.

Como ya hemos adelantado en anteriores capítulos referentes a las tres bandas relacionadas, de alguna manera, con la congregación de Don Bosco (Banda de Miguel Rodríguez, del Protectorado de Industriales y de las Escuelas Salesianas), la actividad educativa a nivel musical dentro de la comunidad religiosa salesiana, ha sido muy rica, precisando, cómo no, de un capítulo específico en esta tesis, que desarrolle su historia e implicación como institución musical en Salamanca, (al margen de las tres agrupaciones ya estudiadas) en los once años objetos a estudio, en el presente trabajo.

Una pequeña comunidad salesiana, formada en principio, tan sólo, por los religiosos P. Vicente Schiralli (sacerdote salesiano), y P. Juan Bértola (hermano coadjutor), llega a Salamanca la última semana de 1898, para hacerse cargo de la Escuela del Protectorado de Industriales Jóvenes, por iniciativa y constancia de Francisco de la Concha Alcalde, presidente de las Conferencias de San Vicente de Paúl. De esta forma, los P.P. salesianos, son recibidos hospitalariamente por los P.P. jesuitas en su colegio de la Clerecía, hasta su establecimiento, ya definitivo, en Salamanca.

¹¹⁷⁹ "Sociedad Filarmónica Salmantina", *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

¹¹⁸⁰ Ver 2.3. Músicos y agrupaciones relevantes.

El 13 de Enero de 1899, los salesianos empiezan las actividades académicas en el Protectorado de Industriales Jóvenes, impartiendo clases de enseñanza elemental, dibujo lineal, adorno y figura, modelación y también de albañilería.

Al margen de la banda ya estudiada, vinculada al Protectorado, tenemos constancia de dos enseñanzas directamente relacionadas con la educación musical: solfeo y música instrumental, que se mantendrían, de igual forma, tras la desaparición de las enseñanzas del Protectorado, por los PP. salesianos.

Todas las clases eran gratuitas y nocturnas. Tenían lugar en unos locales anejos a la parroquia de San Benito, frente a la Clerecía que serán conocidos popularmente como “Colegio de San Benito” o “Colegio salesiano de San Benito”.

En Noviembre de 1901, es nombrado director del colegio, el salesiano P. Juan Tagliabue, y un mes después, se inaugura solemnemente el primer oratorio festivo, al que acuden más de 400 niños de toda Salamanca. Con el oratorio, los salesianos atendían a los niños y jóvenes en su tiempo libre, especialmente los fines de semana.

Pronto, la capacidad de los locales de la parroquia de San Benito, se hicieron pequeños para albergar tanto alumnado, viéndose la necesidad, de trasladarse a un edificio de mayor amplitud. El P. Vicente Schiaralli, viaja a Madrid con la intención de solicitar donativos, siendo recibido por la Reina y la Infanta Doña Isabel.

El 11 de Julio de 1900, se firma la escritura de compra-venta de unos terrenos junto a la vía férrea portuguesa, en la calzada de Toro, a D. Jerónimo Gómez-Rodulfo Yagüe, para construir el nuevo edificio. Serán unos 10.000 metros cuadrados, a los que hay que sumar 440 que regaló el propio vendedor a la institución. Estamos hablando del emplazamiento definitivo del actual Colegio salesiano de María Auxiliadora.

Hasta Agosto de 1902, no comenzarán las obras del nuevo edificio diseñado de manera altruista por el arquitecto D. Joaquín de la Concha Alcalde, con el maestro de obras Juan García.

Unas semanas antes de la fundación salesiana de la Archicofradía de María Auxiliadora, (raíces de la institución actual), el Protectorado de Industriales Jóvenes deja de funcionar, dedicándose ya la orden salesiana, de forma exclusiva, a la gestión del Instituto Salesiano de María Auxiliadora (por entonces, aún en San Benito). Como sabemos, la desaparición de la Escuela del Protectorado, trajo consigo, meses después y de manera inevitable, la disolución de la fructífera banda del Protectorado de Industriales Jóvenes, seguramente transformándose, como ya hemos estudiado, en la Banda de las Escuelas Salesianas.

El 9 de Septiembre de 1909, el Sr. Obispo Mons. Francisco Valdés, acompañado de los Obispos de Ciudad Rodrigo y de Astorga, bendice el nuevo edificio del colegio, una vez finalizado. En Octubre, los alumnos de la 3ª clase del Colegio San Benito, se trasladan al nuevo edificio. Los educadores salesianos se reparten entre las dos sedes, y el P. Juan Tagliabue, seguirá de director de ambas obras salesianas, hasta 1913.

“(...) La nueva residencia de los salesianos. (...) La construcción no tiene orden y estilo determinado, advirtiéndose tendencias a un gótico muy extraviado y muy del día. En el coro hay un órgano hermoso, construido por el señor Bernardi (...)”¹¹⁸¹.

En el Instituto Salesiano de María Auxiliadora, se prestará el doble servicio de centro educativo y de internado de estudiantes. La sede de San Benito, será vendida en 1948 a la Universidad Pontificia, para aumentar sus instalaciones, quedando, desde entonces, el espacio educativo que ha llegado a nuestros días.

¹¹⁸¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

La actividad musical en las dos sedes (ambas instituto escolar) es muy rica, encontrando varias referencias a recitales de piano y violín y pequeños conjuntos ofrecidas por alumnos a lo largo de toda la década, al margen de toda la actividad derivada de las bandas salesianas, ya estudiada.

2.2.8.3. Universidad de Salamanca: Normal de Maestros.

Como ya hemos apuntado en el reciente capítulo abordado sobre la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, la enseñanza de la música vinculada al ámbito universitario, había desaparecido completamente a comienzos del S. XIX., surgiendo así la necesidad, de crear o adaptar una institución ya existente, que cubriera este propósito; San Eloy, como hemos visto, dio respuesta a esta carencia en 1838.

Aun así, y desde el contexto universitario, nunca se abandonó del todo la idea de volver a instituir la cátedra de música que, tiempo atrás, tantas glorias había dado a la capital salmantina.

Por diferentes factores (fuera del marco de esta tesis), esta cátedra, hasta el último cuarto del S.XX., no llegó a constituirse en el mismo núcleo de la universidad clásica, independiente del resto de saberes y con entidad propia (lo que serán los estudios de segundo ciclo de Musicología), sino que, muy al contrario de los intereses que músicos del contexto universitario y profesores de la Escuela de San Eloy demandaban, la deseada cátedra se adscribió, en 1899, a la Escuela Normal de Maestros, dependiente, cómo no, de la Universidad de Salamanca, pero sin constituir por sí misma un saber independiente, dentro de los propios estudios de Magisterio, hasta 1991, año de la institución de la especialidad de Educación musical en Ávila (perteneciente a la Universidad de Salamanca).

La Escuela Normal de Maestros, que encontramos en el periodo temporal base para este estudio, es, por lo tanto, una incipiente institución en el ámbito musical,

preocupada por establecer de nuevo las bases de lo que había sido la enseñanza de la música, tiempo atrás, y lo hace comenzando por sus estudios de carácter más pedagógico: El Magisterio.

Así, tras la constitución de la cátedra en la Normal de Maestros y de Maestras en Salamanca, todos los esfuerzos iniciales de la institución, se volcaron en consolidar los incipientes estudios musicales (primeramente aglutinados en una única asignatura compendio de saberes del ramo) para, poco a poco, caminar durante el S.XX., hacia la búsqueda de una entidad independiente, dentro de los propios estudios preparatorios a maestro.

La historia de la enseñanza de la música en la institución durante los años que comprende este estudio, son claves, ya que constituyen la base sobre la que se apoyarán, más adelante, los avances y la consolidación que, como hemos dicho, a lo largo del S.XX., se irán produciendo.

Tras la inclusión de los estudios en 1899, de la mano de una única asignatura: “música”, la Cátedra, estuvo ocupada de manera interina, por los profesores Alberto Rosa (en la Normal de Maestros) y Rosa Sanz (en la Normal de Maestras).

“(...) Cuadro de asignaturas, profesores y textos que han de regir en el presente curso de 1900 a 1901. (...) Música: Don Alberto Rosa, Moré y Gil (...)” ¹¹⁸².

Ambos se encargaban de impartir la asignatura genérica que, principalmente, se apoyaba en la enseñanza del solfeo, canto y ligeras nociones instrumentales de piano, tomados del famoso método Moré y Gil, publicado en 1872 ¹¹⁸³.

¹¹⁸² “La Enseñanza”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Octubre de 1900; B.G.U.S.

¹¹⁸³ MORÉ, JUSTO/ GIL, JUAN. *Método de Solfeo*. Casa Dotesio. Madrid, 1872.

Las principales noticias encontradas en la prensa local durante la primera década del S.XX., con la Normal de Maestros como centro, hacen referencia, casi siempre, a los logros académicos alcanzados por los alumnos y alumnas, consignando de este modo sus calificaciones, junto con el resto de asignaturas y estudios de carácter general.

“En los exámenes celebrados anteayer tarde y ayer por la mañana han obtenido la honrosa calificación de sobresalientes los señores siguientes. (...) ESCUELA NORMAL DE MAESTROS. Música: Don José de la Rúa, Don Florencio Herrero (...)” ¹¹⁸⁴.

Sin embargo, las reseñas de más significación para este estudio, son las referentes a los cambios y disposiciones de las propias plazas, vinculadas siempre a una oposición, que, como ya hemos comprobado en anteriores capítulos, en los que hemos consignado concursos de esta tipología, constituyen una fuente preciosa para estudiar y analizar, a través de sus ejercicios, no sólo la capacidad de sus aspirantes, sino también la importancia de los mismos, de cara a la propia enseñanza de la materia, objeto de examen y estudio.

El primer cambio en el profesorado, al margen aún del concurso-oposición (que al no constituir una plaza permanente, podía ser designado desde el rectorado directamente), fue el producido tras la jubilación del profesor Alberto Rosa, tomando su puesto, también de manera interina, el recién llegado a Salamanca, profesor Mariano Aniceto Álvarez

“Ha sido nombrado profesor auxiliar de música de esta Normal de Maestros don Mariano Aniceto Álvarez, el cual ha fijado ya su residencia en Salamanca” ¹¹⁸⁵.

Tres años después, la dedicación del nuevo profesor se interrumpe, al sacarse a concurso, desde la Universidad, la plaza a catedrático de Música en la Normal de

¹¹⁸⁴ “Los Sobresalientes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Junio de 1900; B.G.U.S.

¹¹⁸⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

Maestros, ya como título oficial, cargo al que optarán los más reconocidos maestros y profesores de música, con actividad en en la ciudad.

El tribunal, como no podía ser de otra manera, lo conforman el otro nutrido grupo de músicos de prestigio salmantinos no aspirantes a la plaza: Bernabé Mingote (maestro de capilla de la Catedral), Dámaso Ledesma (organista de la Catedral), Inocencio Haedo Fernández (director de la Banda Provincial desde Febrero de 1904), Lucas Prieto (veterano profesor de solfeo en la Escuela de San Eloy) y Rosa Sanz (profesora de la misma especialidad en la Normal de Maestras).

“Se nos asegura que en breve darán principio los ejercicios de oposición para ser provista la cátedra de profesor de música, vacante en esta Escuela Normal Superior de Maestros. El tribunal nombrado, está compuesto de la siguiente manera: Presidente: don Bernabé Mingote, maestro de capilla por oposición de la Catedral salmantina. Secretaria: doña Rosa Sanz, profesora de dicha asignatura de la Normal de Maestras. Vocales: don Dámaso Ledesma, organista de la Catedral; don Inocencio Haedo, director de la academia de música del Hospicio y de la banda de referido establecimiento y don Lucas Prieto, profesor de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy. (...)” ¹¹⁸⁶.

Cinco fueron los aspirantes a la plaza, todos ellos, a excepción de un músico catalán no consignado por la prensa, reconocidísimas figuras dentro del panorama musical salmantino: Jesús Pinedo, profesor de música en Ciudad Rodrigo y excelente pianista, con una actividad instrumental en cafés y salones muy amplia, sobre todo a partir de 1906; Bernardo García-Bernalt, jovencísimo músico vinculado, entre otros ámbitos, al trabajo etnomusicológico sobre los populares “Cantos Charros” (del maestro Ledesma), amén su plaza de segundo organista de la Catedral. Desde Marzo de 1908, como ya hemos visto, se encargará, a su vez, de la primera compañía de zarzuela local con trascendencia en la primera mitad del S. XX., entre otros méritos; Hilario Goyenechea, profesor de piano y solfeo, por oposición también, de la Escuela de San Eloy y máximo exponente musical en la Salamanca de comienzos del S. XX.,

¹¹⁸⁶ “Oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

habiendo destacando, entre otros ámbitos, como director de la Tuna Escolar, del Orfeón del Círculo de Obreros, del coro de niñas de la Escuela de San Eloy y como consumado pianista, en prácticamente todos los cafés, casinos y salas de concierto salmantinos; Mariano Aniceto, profesor interino desde 1904 en la Normal de Maestros, buscando, obviamente, su plaza en propiedad.

“(...) Han solicitado tomar parte en las oposiciones los cinco señores aspirantes siguientes: Don Mariano Aniceto, profesor interino de música de la Normal; don Jesús Pinedo, profesor de música de Ciudad Rodrigo; don Bernardo G. Bernal, organista segundo de esta Catedral; don Hilario Goyenechea, profesor de la Escuela de San Eloy y otro músico catalán cuyo nombre no recordamos. (...)” ¹¹⁸⁷.

Los ejercicios de la oposición, aunque comenzados en Octubre de 1907, tuvieron que ser interrumpidos a causa de unas supuestas irregularidades denunciadas por García-Bernalt y Jesús Pinedo que, tras ser estudiadas y desestimadas por el propio rector, don Miguel de Unamuno, retrasaron la conclusión y resolución del tribunal hasta Febrero de 1908.

“(...) Estando reunidos, tuvieron noticia de una protesta elevada al Rector por los opositores señores Pinedo y Bernal, y éste fue el motivo de suspender el trabajo y dirigirse al Rectorado a enterarse de lo que ocurría. El señor Unamuno les manifestó que continuasen los ejercicios y que la protesta se uniera al expediente de las oposiciones. (...)” ¹¹⁸⁸.

Los ejercicios constaron de cinco partes, perfectamente documentadas por *El Adelanto*.

El nivel de exigencia de los mismos, aunque alto, no alcanzó las cotas de dificultad del examen de oposición ya estudiado para cubrir la plaza de director de la Banda Provincial, en 1904 (ganada por Inocencio Haedo Fernández, miembro del tribunal, en este caso), siendo seguramente, el más complicado de los mismos, el único

¹¹⁸⁷ “Oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

¹¹⁸⁸ “De Oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

teórico: la escritura de una memoria sobre el plan, método y procedimiento para la enseñanza de la música, atendiendo a las reglas de canto y extensión de las voces.

“(...) Los ejercicios serán cinco, según está anunciado en la Real orden correspondiente. Estos ejercicios constarán: El primero armonizar un bajete a cuatro voces; el segundo componer uno o dos cantos escolares; el tercero cantar una lección de solfeo con o sin acompañamiento de piano; el cuarto tocar a primera vista y trasponer al piano un himno escolar a tres voces y el quinto escribir una memoria sobre el plan, método y procedimiento para la enseñanza de la música, con algunas reglas del arte del canto y extensión de las voces (...)” ¹¹⁸⁹.

A falta de la lectura del último ejercicio por parte de Hilario Goyenechea y Jesús Pinedo, el concurso-oposición quedó aplazado, por las causas antes indicadas, hasta Febrero de 1908. La realización de cada uno de los cinco ejercicios, fue seguido por numeroso público.

“Ayer practicaron los opositores el cuarto ejercicio, ante público inteligente, en el que se contaban algunas señoras. Hoy a las diez y media, verificarán el último que consiste en dar lectura de las Memorias presentadas con los métodos, formas y procedimientos para la enseñanza de la música (...)” ¹¹⁹⁰.

Tras la reanudación de los mismos, el tribunal resolvió en favor de Hilario Goyenechea que, con ésta, era la segunda plaza importante por oposición que conseguía en Salamanca, tras la adquisición, en 1898, de la de piano y solfeo en la Escuela de San Eloy. Su consolidación en el panorama musical salmantino fue, desde este momento, completa, colocándose a la altura de grandes representantes locales, como el propio Dámaso Ledesma o incluso Felipe Espino.

“Como oportunamente dijimos, ayer tuvo lugar, una vez terminadas las oposiciones, la adjudicación de la cátedra de música, vacante en esta Escuela Normal de Maestros. Reunidos el tribunal a las diez y media, y después de cerca de dos horas de deliberación, le fue dada a la cátedra a nuestro querido amigo el estudioso y aventajado maestro don Hilario

¹¹⁸⁹ “Oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

¹¹⁹⁰ “La Cátedra de la Normal”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

Goyenechea. Éste recibió numerosas felicitaciones por el señalado triunfo obtenido en tan reñidas oposiciones, triunfo que el señor Goyenechea tiene que añadir a los ya conquistados anteriormente, pues tan brillantes ejercicios, por todos elogiados, ha hecho oír como los que hizo cuando ganó también la cátedra de música de la Escuela de San Eloy. No es esta ocasión de tributar elogios al joven compositor, pues de todos nosotros son conocidos sus méritos y no es cosa de repetir lo que tantas veces hemos dicho juzgando su provechosa labor. Reciba, pues, el señor Goyenechea nuestra sincera y cordial enhorabuena por tan señalado triunfo” ¹¹⁹¹.

Tras la adjudicación de la plaza, el resto de aspirantes, tomaron nuevos rumbos: Jesús Pinedo, como ya hemos visto, centrándose en los recitales de cafés y salas de concierto locales, comandando su famoso “septimino del Novelty” ¹¹⁹² y García Bernalt, en diversos contextos, pero sobre todo como director (al mes de terminar los ejercicios) de la Sociedad Artística “Bohemios”.

Del anterior profesor interino, Mariano Aniceto, no tenemos referencias en prensa (ni por otras fuentes) lo que resta de década, lo que nos hace suponer que, muy probablemente, abandonase Salamanca tras la conclusión de los ejercicios, que le arrebataron su interinidad.

¹¹⁹¹ “De Oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹¹⁹² Ver 2.2.2.6. Novelty

2.2.9. El cinematógrafo y el fonógrafo en Salamanca.



Ilustración 67: Fotograma 00300 de la película "Tom Tigt et Dum Dum". George Méliès, 1903.

2.2.9.1. Introducción: cine y música en Salamanca.

Como ya hemos abordado indirectamente en muchos de los capítulos relacionados con el ambiente y espacios de tradición musical en Salamanca, a comienzos de siglo, la repentina aparición y popularización del cinematógrafo, primero en las grandes ciudades y, poco a poco, (como en el caso que nos ocupa), en las medianas urbes de provincias, condicionó, enormemente, la tipología de espectáculo, que hasta ahora venía llenando salas de variedades y teatros.

Este profundo cambio no fue, en un principio, contrario a los intereses musicales, centro de este estudio, sino que, como ya hemos visto y analizaremos en los siguientes capítulos con algo más de intensidad, el ámbito artístico-musical supo adaptarse a las nuevas tendencias, en algunos casos, incluso, desarrollando un protagonismo inexistente, desde hacía décadas.

Como ya hemos visto al tratar el popular Salón Variedades de la calle Prior ¹¹⁹³, con la instalación en 1905 del primer cinematógrafo público, el espectáculo de índole musical, lejos de desaparecer, experimentó un importantísimo crecimiento, llenándose el local de cupletistas, bailarines, solistas, agrupaciones instrumentales de todo tipo, etc., que, en principio, con la misión de entretener a la concurrencia entre pase y película, acabaron por convertirse en verdaderos protagonistas del espectáculo, publicitándose con mucha más fuerza, la participación de un determinado grupo artístico, cantante o bailarín, que el propio cartel cinematográfico, en principio, centro de la celebración.

Así, de esta forma, no es extraño encontrar anuncios en la prensa local de la siguiente tipología:

¹¹⁹³ Ver 2.2.2.2. Café del Siglo (Variedades, Palacio de la Ilusión, Cine Salmantino).

“El dueño del cinematógrafo establecido en la Plaza de Colón anuncia para muy en breve el debut de las coupletistas italianas Blanca y Neera” ¹¹⁹⁴.

Pero, ¿y durante las propias secciones cinematográficas?. Siendo los pases completamente mudos, se siguieron los mismos patrones que desde la capital se marcaban. Así, en los principales locales del género que fueron apareciendo por la ciudad, (como la barraca de Colón, el cinematógrafo del Círculo de Obreros o el propio Palacio de la Ilusión), siempre hubo un músico acompañante (casi siempre un pianista) que amenizaba con piezas, normalmente recomendadas por la misma empresa dueña de las cintas, la velada.

Es de suponer que estos instrumentistas, en el caso de participar en secciones que combinaran música y cine, tocaran en ambas, condicionándose, de este modo, la actividad instrumental de un determinado pase, a la agrupación musical que previa o posteriormente interviniera en los intermedios.

En alguna ocasión incluso, encontramos referencias explícitas al acompañante musical de la propia cinta, como en la siguiente reseña de *El Adelanto*, tras la participación del pianista Pedro Rodríguez Vilches en las secciones que el cinematógrafo de la Plaza de Colón, verificó en Octubre de 1906:

“(…) Las hermanas Bianca y Neera fueron muy aplaudidas por sus bailables. El Pianista Pedro Rodríguez Vilches está siendo muy felicitado pues toca el piano admirablemente en las mismas (...)” ¹¹⁹⁵.

Aun así y, en nuestra opinión, muchas de las sesiones cinematográficas, sobre todo las vinculadas a espectáculos gratuitos, normalmente verificadas durante la temporada de feria, no tuvieron participación musical, limitándose las veladas, exclusivamente, al disfrute y visionado de las novedosas películas.

¹¹⁹⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

¹¹⁹⁵ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

“(...) Por la noche fuegos artificiales, sesiones públicas de cinematógrafo y conciertos en la Plaza por la banda del Regimiento de Toledo (...)” ¹¹⁹⁶.

Seguramente, una de las circunstancias que más influyó en la popularización de la intervención musical durante las sesiones cinematográficas, fue la instalación, durante pequeñas temporadas, de un proyector en el Teatro del Liceo (desde otoño de 1906), escenario donde no se podía concebir ningún tipo de espectáculo sin música (recordemos que hasta las compañías de teatro dramáticas, contaban con interludios instrumentales, verificados por los profesores vinculados al coliseo de la calle del Doctor Riesco).

El Liceo, al modo como se venía haciendo en el resto de locales salmantinos (y de fuera), intercaló las propias sesiones, con participaciones musicales variadas, pero de mayor prestigio que las conocidas hasta ahora en el resto de salones.

Aunque no contamos con referencias directas, no es descabellado pensar que, de nuevo, los músicos encargados de amenizar los interludios a las sesiones, acompañaran también las propias proyecciones, ayudando, de esta forma, a la dramatización de las mismas.

“Desde el próximo día 25 actuará en el teatro del Liceo, según nuestras noticias, un gran cinematógrafo en el que figurarán, para dar variedad al espectáculo, coupletistas y otros números de variedades” ¹¹⁹⁷.

“Inauguración del cinematógrafo procedente del Coliseo Imperial de Madrid. Programa para hoy: Señorita Remedios Sanchís, notable concertista de mandolina (...) Y diversos cuadros cinematográficos. Primera sesión a las cinco y media” ¹¹⁹⁸.

Músicos locales tan importantes como Hilario Goyenechea, participaron en estas veladas, y no sólo desarrollando actividad con las propias funciones musicales, sino

¹¹⁹⁶ “A través de los festejos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

¹¹⁹⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

¹¹⁹⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

también, con casi toda seguridad, acompañando las diferentes proyecciones preparadas para cada función.

“En el cinematógrafo. Ayer se despidió del público salmantino la bella y notable concertista señorita Remedios Sanchís, que tantos aplausos ha conquistado en el Liceo (...) El señor Goyenechea recibió estruendosas ovaciones así como también la señorita Sanchís” ¹¹⁹⁹.

También en el Liceo se produjo, en Agosto de 1907, la primera celebración de una sesión cinematográfica sonora, precisamente con ópera y zarzuela como telón de fondo. Acompañando al cinematógrafo con un fonógrafo, se proyectaron y reprodujeron de manera sincronizada, algunos fragmentos de “Fausto”, de Gounod y de “La Tempestad” de Chapí, además de otros clásicos líricos, del repertorio popular.

“A todas las secciones celebradas anoche por el cinematógrafo parlante acudió regular concurrencia que aplaudió algunos cuadros interesantes y escuchó "Fausto", "La tempestad" y otras obras de distinto género que hicieron pasar un agradable rato al público” ¹²⁰⁰.

El Salón Moderno, ya en pleno funcionamiento, como sabemos, para la primavera de 1909, incorporó también, dentro de sus modernas instalaciones, un cinematógrafo que, aunque empezaría a popularizarse ya durante ese mismo año y todo 1910, no supuso una amenaza seria a las diversas compañías de género chico que, como veremos, en diferentes campañas, llenaron el precioso teatrillo de don Cayo, noche tras noche, hasta el final de la década a estudio ¹²⁰¹.

“(…) En la pared medianera que separa la sala de espera del patio de butacas hay además de la cabina para los cinematógrafos, dos palcos, con los que no se puede contar, pues se destinan para las autoridades y para la empresa (...)” ¹²⁰².

¹¹⁹⁹ “Cinematográficas”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹²⁰⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Agosto de 1907; B.G.U.S.

¹²⁰¹ Ver 2.5.2.28. Compañía de Zarzuela de Ventura de la Vega

¹²⁰² “Informaciones locales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

Aun así, siendo el espectáculo del cine muchísimo más económico y, por lo tanto, mucho más rentable para el empresario contratante (no teniendo que pagar a orquesta, actores, actrices, directores, tramoya, etc.), en las últimas crónicas de la década, se empieza a vislumbrar un cierto declive del género lírico teatral, en favor del novedoso espectáculo que, posteriormente, ya en la década de los años 20 y 30, suprimiría completamente de los escenarios, cualquier vestigio lírico en favor del cada vez más fuerte séptimo arte.

Incluso en estas primitivas reseñas, se vislumbra ya el impacto social que el cinematógrafo tuvo en prácticamente todas las clases, que vieron como se multiplicaban, de manera exponencial, sus posibilidades de ocio, tan limitadas hasta entonces, al género teatral, lírico e instrumental.

“A la ligera y tan deprisa como se desarrolla en la rueda la cinta o película, así voy a tratar yo del año cinematográfico. Este espectáculo, tan culto como divertido, cuando la pornografía se echa un lado, ha venido a constituir en Salamanca una necesidad. Durante meses enteros, ha sido el único entretenimiento de que han disfrutado los salmantinos, y es verdad que la afición por el cine fue tan grande, se desarrolló de manera tan extraordinaria, que en ocasiones hubo de ser el salón Variedades, primero, y el salón Moderno después, el punto de reunión de la sociedad salmantina. Todo cuanto se ha dado a conocer el cinematógrafo, lo hemos visto aquí, gracias al celo empleado por las empresas, que no han reparado en sacrificios para corresponder al favor del público. En varietés también hemos visto un sin número de artistas, unos buenos como los ventrílocuos señores Juliano y Serra, y las coupletistas y bailarinas la Americanita, bella Dora, Violeta y bella Bilbao, hermanas Cheray y tantas otras. Hemos tenido regularcitas y malas, que a los dos días han liado el petate y se han largado. El año cinematográfico, en general, ha sido excelente, produciendo algunos rendimientos a la empresa. Buena suerte para el que hoy empieza, les deseamos” ¹²⁰³.

Pasemos a conocer, tras esta sencilla introducción los que fueron los tres locales del género, más representativos durante la primera década del S. XX.

¹²⁰³ “El año cinematográfico”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Enero de 1910; B.G.U.S.

2.2.9.2. Palacio de la Ilusión.

Aunque ya son reseñados por la prensa local la participación de algunos cinematógrafos ambulantes a finales de 1904, en la Plaza de los Bandos y Cuesta del Carmen (incluso el incendio de uno de ellos), la popularización del género, no llegó hasta la instalación definitiva de uno de estos equipos en el que, como sabemos, era, hasta ahora, el centro de ocio, al margen de los teatros locales, más significativo de la ciudad: El Salón Variedades ¹²⁰⁴.

El cinematógrafo colocado en la sala principal, en Marzo de 1905, en principio, llegó como un reclamo más, dentro de la variada tipología de esparcimiento y ocio que el local ofrecía hasta entonces, intercalándose, como ya hemos visto, cine y música quedar del todo claro, cuál de los dos era el espectáculo central. De hecho, la primera intención de la empresa, fue la de retirarlo, tras la conclusión de la campaña.

“El instalado en el salón "Variedades" se vio anoche muy concurrido. "La Murga Gaditana" que hizo su debut en este teatrillo fue muy aplaudida” ¹²⁰⁵.

“Todas las sesiones cinematográficas, musicales y de baile que se viene presenciando, son seguidas por multitud de público. "Las Camelias" continúan cosechando muchos aplausos, así como "Los sostenidos"” ¹²⁰⁶.

Pero comprobando el empresario, el extraordinario recibimiento que la iniciativa tuvo entre los habituales al saloncito de la calle Prior, decidió, ese mismo verano, colocarlo de manera definitiva, modificando como sabemos, de manera irreversible, la tipología de espectáculo ofrecido, pasando a estar, claramente condicionado, por las propias proyecciones cinematográficas.

¹²⁰⁴ Ver 2.2.2.2. Café del Siglo (Variedades, Palacio de la Ilusión, Cine Salmantino).

¹²⁰⁵ “Cinematógrafo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1905; B.G.U.S.

¹²⁰⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Marzo de 1905; B.G.U.S.

“En la calle Prior ha sido instalado un cinematógrafo. No está mal. La cuestión es pasar el verano como mejor nos sea posible, ya que no tenemos una "Concha" como la de la capital donostiarra. Aunque aquí en Salamanca hay "Conchas"... que me río yo de la del cantábrico” ¹²⁰⁷.

“El día 1º de Agosto se inaugurará en el salón de Variedades, Prior 3 y 5 principal, elegantemente acondicionado, el gran cinematógrafo de Madrid (Centenera y Compañía), cuya empresa se propone dar a conocer en Salamanca cuantas novedades y maravillas modernas completan los últimos adelantos cinematográficos” ¹²⁰⁸.

Para Noviembre del año siguiente, con el cambio de denominación del local (ahora Palacio de la Ilusión), el cinematógrafo es ya considerado el aliciente central de cada velada, quedando ya, el resto de partes musicales, como meros acompañamientos a cada sección. Aun así, la prensa local, sigue reseñando con entusiasmo y relevancia las diferentes participaciones, sobre todo de cupletistas, de paso por las principales funciones.

“Ayer hizo su debut en el Salón Variedades un cinematógrafo que merece el honor a la verdad que el público lo visite con frecuencia. Entre las numerosas películas todas de atracción, que anoche se exhibieron, figura una en que se reproducen algunos episodios que han tenido lugar en Casablanca, con motivo de la última guerra (...) El espectáculo resulta más agradable con la variedad de bailes excéntricos que fueron muy aplaudidos (...)” ¹²⁰⁹.

“(...) Muy en breve debutará en este salón la sin rival coupletista Leonor de Frutos y se estrenarán nuevas e interesantes películas” ¹²¹⁰.

“Continúa este cinematógrafo viéndose muy concurrido, debido a la amenidad y variación que todos los días se da al espectáculo (...) Nieves Gil, que todas las noches canta algo nuevo, está siendo muy aplaudida y tiene

¹²⁰⁷ “Crónica diaria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Julio de 1906; B.G.U.S.

¹²⁰⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Julio de 1906; B.G.U.S.

¹²⁰⁹ “De espectáculos”, *El Lábaro* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

¹²¹⁰ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

que repetir todas las series alguno de los números de su extenso repertorio.”
¹²¹¹.

Esta nueva modalidad de entretenimiento, funcionó muy bien hasta el final de la década, como sabemos, siendo adaptada por los diferentes empresarios que fueron tomando el popular local, con variaciones en el fondo pero no en la forma, que siguió apoyada en el fructífero tándem: cine-música.

Incluso durante alguna temporada, llegaron a simultanearse funciones de zarzuela de género chico y sesiones cinematográficas, como detallaremos más profundamente al tratar a la compañía de Francisco Macías ¹²¹².

“(…) A las 10:30 y 11:30, respectivamente, se representaron "el contrabando" y "ruido de campanas". Con otras dos películas cinematográficas (…)” ¹²¹³.

A finales de la década, el espectáculo musical, fuera del propio marco cinematográfico, prácticamente había desaparecido ya de las tablas del pequeño teatro de la calle Prior.

“Todas las noches se están exhibiendo en este salón preciosas y sorprendentes vistas cinematográficas, que público celebra con grandes risas (…) La señorita Villalba continúa cosechando grandes aplausos del público que le prodiga por su labor.” ¹²¹⁴.

2.2.9.3. Barraca de Colón.

El cinematógrafo de la Plaza de Colón, fue uno de los más populares a mediados de la primera década del siglo, desarrollando actividad durante prácticamente todo 1906, pasando, seguramente más adelante, a funcionar en el propio Teatro del Liceo.

¹²¹¹ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹²¹² Ver 2.5.2.24. Compañía de zarzuela de Francisco Macías

¹²¹³ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Junio de 1908; B.G.U.S.

¹²¹⁴ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

“Ha empezado a funcionar en la plaza de Colón un bonito cinematógrafo propiedad del señor Sánchez. Todas las secciones se ven concurridísimas”
¹²¹⁵.

Aunque son pocas las reseñas consignadas por la prensa local sobre el conocido cinematógrafo, sabemos que contribuyó, en gran medida, a la popularidad del nuevo género que, como hemos visto, a finales de la década, estaba ya perfectamente asentado.

En Noviembre de 1906 fue bautizado como “Palacio Luminoso”

“¿Estamos de feria "u qué es esto"? Llenos completos, rebosantes, monumentales en variedades y enorme concurrencia en el Palacio Luminoso de la plaza Colón (...)” ¹²¹⁶.

Conocemos, por otra parte, como ya hemos consignado en la introducción al presente capítulo, el nombre del pianista acompañante en las secciones otoñales de 1906: Pedro Rodríguez Vilches.

2.2.9.4. Cinematógrafo del Círculo Obrero.

Con el Palacio de la Ilusión (luego Cine Salmantino), el cinematógrafo del círculo de Obreros fue, hasta la consolidación del género en el Moderno y Bretón (ya a comienzos de 1911), el segundo local por excelencia para el visionado de películas.

El cine, de corte mucho más conservador que el conocido “Variedades” (que en muchas ocasiones llegaba a rozar la “sicalipsis” y la “pornografía”), pertenecía, como su propio nombre indica, al Círculo Católico de Obreros, y estaba situado en uno de sus antiguos locales.

¹²¹⁵ “Gacetillas Locales”, *El Lábaro* –Salamanca–, 17 de Abril de 1906; B.G.U.S.

¹²¹⁶ “Cinematográficas”, *El Adelanto*–Salamanca–, 12 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

Como ya hemos estudiado al tratar a la popular sociedad obrera ¹²¹⁷, la fundación del mismo, se produjo al intentarse dar continuidad a otro tipo de veladas sociales que, desde mediados de la década, se habían perdido prácticamente.

“Hace tiempo llegaron a nosotros rumores del pensamiento que tenía la junta directiva del Círculo de Obreros, referente a establecer un cine que proporcionará culto esparcimiento a Salamanca, y facilitar recursos y gratis pasatiempo a los socios obreros. Por fortuna, tan feliz idea se llevará a la práctica, y si los deseos de la Junta eran que funcionará el día de San José por primera vez, no ha sido posible, más ya se está llevando a efecto su instalación en el antiguo local del Círculo, donde con más o menos continuidad, y a partir del domingo de Pascua, se exhibirán películas, siempre nuevas, garantidas de escrupulosa moralidad. Los aparatos son superiores, y su instalación se hace con arreglo al decreto del señor Lacierva, que responde al laudable propósito de prevenir los accidentes que con frecuencia ocurren en locales construidos con destino a exhibiciones cinematográficas. En los intermedios serán suplidos el manubrio y los couplets por proyecciones de los monumentos europeos más notables y cuanto de algún modo ilustre. Es de desear que Salamanca entera coadyuve a esta obra de cultura y caridad, ya que los individuos de la directiva no omiten gasto ni trabajo alguno para conseguir su ideal, que es el bien de la clase obrera. Cuenten con nuestro entusiasta concurso.” ¹²¹⁸.

La realidad es que, tras un comienzo relativamente productivo a nivel cinematográfico, el local derivó pronto, en secciones mucho más musicales que cinéfilas, por lo menos hasta 1910, fecha límite de este estudio, devolviendo así la popularidad al Palacio de la Ilusión (al que nunca quitó realmente clientela), Moderno y Liceo.

“Lúcida y numerosa concurrencia asistió anoche al cinematógrafo del Círculo Obrero, donde se cumplió con gran perfección, por el sexteto, el programa musical que estaba anunciado (...) Las películas, preciosas y la velada, en suma, resultó muy agradable” ¹²¹⁹.

¹²¹⁷ Ver 2.2.3.11. Círculo Católico de Obreros (Círculo Obrero).

¹²¹⁸ “El cinematógrafo en el círculo de obreros”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Abril de 1908; B.G.U.S.

¹²¹⁹ “Gacetilla local”, *El Lábaro* –Salamanca–, 19 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

“Faltaban sillas y sillones para tanta distinguida concurrencia y eran cortos los bancos populares para dar asiento a los de la avalancha general (...) La parte musical fue muy bien interpretada siendo repetido algún número y generalmente celebrado el programa. Los cantos charros fueron acompañados al piano por el joven y notable músico Sr. Bernal”¹²²⁰.

2.2.9.5. Actividad fonográfica salmantina.

A comienzos del S. XX., sólo existían dos maneras de poder escuchar música en Salamanca: asistiendo como oyente a algún evento del género o adquiriendo un fonógrafo de importación, con el que reproducir alguno de los cilindros que, poco a poco, comenzaban a popularizarse en la ciudad.

En Enero de 1904, aparecen en *El Adelanto*, los primeros anuncios publicitarios de fonógrafos, constituyendo su presentación todo un acontecimiento para la alta sociedad salmantina. Su adquisición, estaba totalmente circunscrita a este ámbito social, rondando, el precio de los más económicos las 30 pesetas por el propio reproductor y a la nada despreciable suma de 3 pesetas por cada cilindro musical, en el que estaban grabadas una o dos obras, a lo sumo.

Entendemos, por otra parte, existían grandes diferencias entre los diferentes modelos anunciados, pues el precio de cada reproductor variaba considerablemente entre las 30 pesetas antes reseñadas y las 150 de otros equipos, seguramente, de mejor calidad.

Los cilindros más demandados eran los de cuplés y números de zarzuela populares, así como marchas, pasodobles, etc. El repertorio, aunque, limitado, era ya, a comienzos de siglo, bastante importante, existiendo en algunas familias de alta posición económica, representativas colecciones.

¹²²⁰ “Espectáculos”, *El Lábaro* –Salamanca–, 6 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

“Al alcance de todas las fortunas. Fonógrafo popular. Voz clara y potente. Emite los sonidos con tanta claridad como los mejores inventados hasta el día. Todos los cilindros de tamaño usual pueden aplicarse a este elegante y baratísimo aparato. Precio 30 pesetas. Cilindros impresionados con la mejor música alemana y española; óperas, zarzuelas, marchas etc, etc. Precio de uno 3 pesetas. Se sirven los pedidos a vuelta de correo y franco de embalaje. Único depósito en Salamanca y su provincia” ¹²²¹.



Ilustración 68: Publicidad de fonógrafos distribuidos por Prudencio Santos Benito (Plaza Mayor, 18). Salamanca, en Febrero de 1905.

¹²²¹ “Sección publicitaria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1-30 de Enero de 1904; B.G.U.S. 609

El negocio de la impresión de los propios cilindros, era bastante fructífero en la capital española, de donde llegaban las primeras noticias de delitos contra la propiedad intelectual. Llama poderosamente la atención una reseña publicada en *El Adelanto*, en Marzo de 1901 en la que se advierte, con una finalidad claramente comercial y propagandística, (existiendo en ese mismo número varios anuncios publicitarios de fonógrafos y cilindros), sobre la adquisición de discos “no originales”, es decir, copiados del original, pero no impresionados directamente por el/la artista en el propio estudio de grabación.

Curiosamente en los inicios de la incipiente Sociedad General de Autores, encontramos ya el origen de los mismos problemas contra los que, actualmente, lucha la industria musical.

“Todo se falsifica hoy: hasta la voz en los fonógrafos. Leemos en los periódicos de Madrid que se quejan muchos artistas de zarzuela de que en algunas casas dedicadas a la venta de aparatos fonográficos, se hacen reproducciones de los cilindros que ellos impresionan directamente. Perjudican con esto al público que compra los cilindros creyendo que son los impresionados por los artistas y a estos, cuya voz ni ellos mismos pueden reconocer en tales reproducciones”.

Sin duda el fonógrafo comenzó a popularizarse entre la clase media cuando comenzaron a verificarse, ya en la segunda mitad de la década, audiciones públicas, algunas vinculadas, como ya hemos visto, a un cinematógrafo y otras, la mayoría de las veces, de la mano de algún bar o local de esparcimiento que, no contando con los medios para la contratación de una agrupación musical en vivo, animaba las tardes y noches estivales con un fonógrafo y algunos cilindros.

El Café-bar salmantino se convirtió, en el verano de 1910, en el principal local en celebrar este tipo de veladas, siendo algunas, bastante bien recibidas.

“Mañana por la noche celebrará el Bar Salmantino en la plazuela de la libertad grandes audiciones de fonógrafo con modernas placas. Seguramente se verá muy concurrida, pagando así el público el esfuerzo realizado por el señor Manguira” ¹²²².

¹²²² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Agosto de 1910; B.G.U.S.

2.3. MÚSICOS RELEVANTES EN SALAMANCA (1900-1910).



Ilustración 69: Portada de un ejemplar de la “Rapsodia Montañesa” de Felipe Espino, catalogada, por él mismo, en su biblioteca personal.

2.3.1. Introducción

No sería posible completar un estudio representativo del ambiente musical salmantino de 1900 a 1910, sin tratar, una por una, las principales figuras que, de alguna u otra forma, son protagonistas de cada contexto, ámbito y circunstancia musical a analizar.

A continuación encontramos, por orden alfabético, a los 47 representantes más importantes, (tanto a nivel instrumental, vocal, mixto, como dentro de la dirección musical o del ámbito académico), consignados en la prensa local, con una breve descripción cronológica para cada uno de ellos, destacando su actividad más representativa, así como la recepción crítica de la misma, en el público salmantino.

Las agrupaciones instrumentales, vocales y mixtas, que no han sido consignadas en capítulo aparte en el presente trabajo, también tienen aquí su espacio, insertadas, transversalmente, en la participación de sus protagonistas.

Además, para el caso de los músicos más significativos, (no sólo por volumen de actividad desarrollada, sino también por la calidad de la misma), se ha realizado un pequeño estudio independiente de investigación, buscando aportar una visión general de cada representante, más allá de los once años a estudio sobre los que versa la presente tesis doctoral, consignando, a través de otras fuentes alternativas, las principales circunstancias y contextos artísticos que rodean a cada protagonista para, de alguna forma, enmarcar más precisamente esos ámbitos y principales logros, objeto de posterior análisis.

De esta forma, para músicos de la envergadura de Hilario Goyenechea, Bernardo García-Bernalt o Dámaso Ledesma, por ejemplo, se han ampliado, en la medida de lo posible, las fuentes utilizadas, para aportar una visión un poco más específica de cada compositor. Estos datos, sumados a los (escasos) trabajos previos anteriores, (casi

siempre de índole común o pertenecientes al ámbito privado de los descendientes de los propios músicos), y a la presente labor con la prensa local (base metodológica del presente estudio), constituyen un valioso punto de partida para que, más adelante, se pudiera plantear la posibilidad de profundizar, de manera más independiente, en la vida de cada autor, en tesis doctorales más concretas, con cada representante como centro (al modo de trabajos ya existentes, por ejemplo, en la figura del insigne Felipe Espino, de la mano de la doctora Sara Maillo Salgado ¹²²³.)

Sin embargo, para el caso de los dos músicos por excelencia en la etapa a estudio, (Tomás Bretón y Felipe Espino), existiendo ya importantes trabajos de diversa tipología sobre cada uno de ellos, la labor en cada capítulo correspondiente, se ha circunscrito exclusivamente a analizar la repercusión que la actividad de cada uno tuvo, en el ambiente musical de la etapa a consignar, dejando un tanto de lado, (sobre todo en el caso de Bretón), profundizar más en la vida de los compositores, en una etapa en la que, además, desarrollaron poca o muy poca actividad, en su ciudad natal.

Aun así, estos dos capítulos, aportan, en mi opinión, numerosos datos de valor y nuevas líneas de investigación a la comunidad científica, en relación a los dos representativos músicos salmantinos.

Para la mayor parte de los músicos que a continuación se detallan, la presente tesis doctoral constituye el primer acercamiento a sus figuras, no existiendo, a día de hoy, publicaciones, al margen de las de la prensa local, que consignen, muchas veces, ni siquiera la propia existencia de la mayor parte de ellos, por lo que, en algunos de los capítulos siguientes, las breves líneas documentadas, son, con toda seguridad, el primer y único tributo a su existencia y actividad en nuestra ciudad.

¹²²³ MAILLO SALGADO, S.: "Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno". Salamanca: Anthema Ediciones, 1999.

2.3.2. Relación de músicos.

2.3.2.1. Agráz, Leonardo.

Instrumentista de cuerda (guitarra, laúd y bandurria), vinculado a diferentes agrupaciones dirigidas por el popular violinista Eloy Andrés, a lo largo de toda la primera década del S. XX.

Es muy probable que su actividad musical comenzara en la Rondalla “Hijos del Trabajo”, de 1900 a 1903, (año de la disolución de la misma) para, en la primavera de 1904, formar parte de un cuarteto de guitarras y bandurrias, dirigido por el propio Eloy Andrés, seguramente nacido de la excisión de la primigenia rondalla ¹²²⁴.

“(...) El cuarteto de guitarras y bandurrias, compuesto por los señores don Eloy Andrés, don Máximo Rodríguez, don Leonardo Agráz y don Rafael González, demostró que domina absolutamente la música seria y la ligera, he hizo pasar un rato muy delicioso a la concurrencia (...)” ¹²²⁵.

De nuevo de la mano de su mentor, en los carnavales de 1906, encontramos al músico participando en la Rondalla que se constituyó en torno al Orfeón Salmantino, formación en la que desarrolló su actividad como concertista, seguramente, hasta su desaparición, con la propia coral, en 1908 ¹²²⁶.

“(...) La Rondalla la forman: Director: Eloy Andrés, Mandolina Napolitana: Luis Martín, Bandurrias: Máximo Rodríguez, Laureano Herrera, Vicente Marcos y Leonardo Agráz, Laudes: Wenceslao Moreno, José Rossi y Agustín Mora, Guitarras: Eloy Andrés, Pelayo Rodríguez, Rafael Talavera y Pedro V. Tapias (...)” ¹²²⁷.

No contamos con más referencias al músico en el resto de la década a estudio.

¹²²⁴ Ver 2.2.6.1. Rondalla “Hijos del Trabajo”

¹²²⁵ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

¹²²⁶ Ver 2.2.6.5. Rondalla del Orfeón Salmantino y 2.2.5.4. Orfeón Salmantino

¹²²⁷ “El Orfeón Salmantino en Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

2.3.2.2. Algueró, Manuela.

Esta joven pianista salmantina (no contaba aún con 16 años en la primera reseña que sobre ella encontramos en prensa, durante 1904) era hija, con toda seguridad, de alguna familia acomodada local, dato que extraemos de sus participaciones esporádicas en recitales y bailes del Casino de Salamanca, reservadas, únicamente y como sabemos, a socios miembros.

En uno de estos bailes de invierno, “cediendo a repetidas instancias”, Manolita Algueró, (así conocida en sus primeras participaciones por su prematura edad), se presentó en sociedad, en el Casino de Salamanca, interpretando al piano un concierto de Mendelssohn, “Invitación al vals” de Carl María von Weber y una polonesa y scherzo de alguna zarzuela de Chapí, recibiendo muchos aplausos y felicitaciones por su dominio del instrumento.

“(…) Cediendo a repetidas instancias, la señorita Algueró (Manuelita), se sentó al piano y ejecutó maravillosamente el concierto de Meldelson, la invitación al vals de Weber y la Polonesa y Scherzo de Chapí. Su admirable ejecución y buen gusto propios de una consumada maestra la conquistaron estruendosamente salvas de aplausos (...)” ¹²²⁸

Dos años después, encontramos a la pianista colaborando con la Sociedad “El Teatro”, vinculada, como sabemos, a la Universidad, y bajo la tutela de Mariano Reymundo. Su participación en los espectáculos que la modesta compañía ofrecía, consistía en amenizar, junto a otros artistas, los interludios instrumentales, cómo no, al piano.

“(…) Gran concierto en el que se interpretarán las siguientes obras: (...) 2º "Sexta Polonaise". F. Chopin. Opus 33 por la señorita Manuela Algueró (...)” ¹²²⁹.

¹²²⁸ “Los bailes del Casino de Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

¹²²⁹ “Sociedad El Teatro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

La crítica a este tipo de participaciones, consignadas también por la prensa, es muy buena, destacando el alcance virtuosístico de la joven pianista.

“(...) La bella y distinguida señorita Manuela Algueró, con singular maestría y gran acierto, ejecutó al piano la "Sexta Polonaise" de Chopin y las ovaciones fueron tan ruidosas como justas (...)” ¹²³⁰.

Al margen de su vinculación con la Sociedad “el Teatro”, la señorita Algueró, participó también en galas benéficas con diferentes fines altruistas, como el de allegar recursos a los afectados por las inundaciones de Málaga, (de Septiembre de 1907) o para socorrer económicamente a las familias de los reservistas enviados a Melilla, (durante 1909).

Su repertorio, en todos estos eventos, estaba apoyado en el piano romántico de Chopin, Mendelssohn, Lisz, etc.

“(...) Velada a beneficio de los damnificados por la inundación de Málaga (...) El Domingo próximo, a las nueve de la noche, tendrá lugar en el Casino del Pasaje una gran velada musical organizada por la Junta directiva de dicho círculo de recreo, con objeto de allegar recursos para socorrer a los perjudicados por las inundaciones últimamente ocurridas en Málaga. (...) En la velada tomarán parte la bella señorita Manolita Algueró, la rondalla "Los Bohemios", el tenor señor Ventura y los jóvenes Ángel Maillo y Manuel Rodríguez. La señorita Algueró ejecutará al piano una obra de Mendelssohn (...)” ¹²³¹

Como en anteriores ocasiones, la crítica a sus participaciones en este tipo de recitales benéficos, era magnífica, resaltándose, por parte de la prensa, un gran conocimiento y dominio del piano, así como también grandes dotes interpretativas.

“(...) La señorita de Algueró demostró anoche sus profundos conocimientos en el divino arte, interpretando de una manera magistral "Concierto de

¹²³⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

¹²³¹ “En el Casino del Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

Mendelsshon". Su labor fue justamente premiada por una salva de aplausos, recibiendo además muchas felicitaciones, a las que unimos la nuestra (...) Por último, terminó tan agradable velada, de la que guardarán imperecedero recuerdo todos los asistentes, con un animado baile (...)" ¹²³².

2.3.2.3. Andrés, Eloy.

Violinista, compositor y director de agrupaciones instrumentales salmantinas, como la rondalla “Hijos del Trabajo”, la rondalla del Orfeón Salmantino o el sexteto de Eloy Andrés, pero sobre todo, conocido como director artístico de la Tuna Escolar Salmantina, de la temporada 1906-1907 hasta (al menos), la temporada 1910-1911.

Eloy Andrés pertenece a la joven generación de músicos locales que participaron más activamente en el ambiente musical salmantino de la primera década del S. XX.

Sin conocer su edad exacta, calculamos que entró en el nuevo siglo con unos 25 años, a juzgar por las referencias en prensa alusivas a su juventud y participación en agrupaciones de tradición estudiantil.

“(...) bajo la dirección del joven e incansable profesor don Eloy Andrés, (...)” ¹²³³.

Formado en la Escuela de San Eloy, las primeras referencias que tenemos del músico son de *El Adelanto*, encontrándolo ya al frente de la primera agrupación, que el violinista dirigió: la estudiada Rondalla “Los Hijos del Trabajo” ¹²³⁴. Como ya comprobamos en el capítulo pertinente, la crítica a la importante actividad de la Rondalla, que se mantuvo en funcionamiento hasta bien entrado 1903, fue muy buena, encontrando, con mucha frecuencia, valoraciones puntuales positivas, a la labor del maestro.

¹²³² “En el Casino del Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

¹²³³ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 16 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

¹²³⁴ Ver 2.2.6.1. Rondalla “Hijos del Trabajo”

“Ya está ensayando, bajo la dirección del violinista Don Eloy Andrés, un escogido repertorio, la Rondalla "Los Hijos del Trabajo", que recorrerá las calles de esta ciudad en el Carnaval próximo” ¹²³⁵.

En Marzo de 1901, sin abandonar la dirección de la Rondalla, comienza, junto con el pianista Lucio Rodríguez, a amenizar el café Suizo en numerosas ocasiones. Este será el primer contacto con el pianista salmantino que se convertirá, durante la década a estudio, en uno de los músicos más cercanos a la actividad del violinista. La recepción crítica de estos conciertos fue muy buena, constatando la habilidad, gusto y formación de ambos instrumentistas, en cada concierto.

“Desde esta noche darán principio una serie de conciertos diarios, en el Café Suizo, de piano y violín, por los profesores señores Rodríguez y Andrés en el que ejecutarán el programa siguiente: 1º Sinfonía, "Poet and Peasant", 2º "Marina" de Arrieta, 3º "Cavallería Rusticana", 4º "Gavota", 5º Valses (...)" ¹²³⁶.

El repertorio habitual del dúo, estaba compuesto por danzas, arias de ópera y adaptaciones del repertorio romántico y también por arreglos de coros y pasajes populares de zarzuela tradicional española.

“Concierto para hoy por los profesores Rodríguez y Andrés. Día de moda: 1º Sinfonía, 2º Dúo de la Africana, 3º Los Diamantes de la Corona, 4º Bailable, 5º Walses” ¹²³⁷.

Las colaboraciones con el músico, no se limitaron al Café Suizo, encontrando a ambos actuando para diferentes asociaciones y círculos, la temporada de otoño e invierno de 1901.

“Programa del concierto que se celebrará el Domingo 6 de Octubre en el Círculo Mercantil, a las nueve de la noche: (...) 2º "Romance el mazurke", Dancala, para violín y piano, por los señores Andrés y Rodríguez (don

¹²³⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

¹²³⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Marzo de 1901; B.G.U.S.

¹²³⁷ “Café Suizo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Marzo de 1901; B.G.U.S.

Lucio), 3º (...), 4º (...), 5º "Cavalleria Rusticana", Mascagni, señores Andrés y Rodríguez (don Lucio), 6º (...)" ¹²³⁸.

Ese mismo otoño, además de sus participaciones con Lucio Rodríguez, el violinista actuó en diferentes recitales y conciertos, con una sección de su famosa Rondalla “Hijos del Trabajo”, conocida como “sexteto de bandurrias y guitarras de Eloy Andrés”. En la siguiente reseña, encontramos al músico al cargo de la misma, en un festival benéfico para la Sociedad de Socorros Mutuos “Los Hijos del Trabajo” que, como ya hemos estudiado, nada tenía que ver, en principio, con la rondalla del joven violinista. En este festival también participó Lucio Rodríguez, pianista habitual, esa temporada, del músico.

“He aquí el programa de la función que a su beneficio ha organizado la sociedad de socorros mutuos Los Hijos del Trabajo para el jueves 19, y en la que toma parte el notable sexteto de guitarras y bandurrias que dirige el reputado profesor don Eloy Andrés: 1º Sinfonía por los señores Andrés (Eloy) y Rodríguez (Lucio), 2º (...), 3º Por el sexteto, "Baby" (tanda de valeses). A. Rosenberg (...), 5º Por el sexteto. Pavana, Ludena y Pasacalle de "La Dolores". (...)" ¹²³⁹.

Las críticas a todas sus agrupaciones son siempre superiores, siendo consideradas las formaciones dirigidas o participadas por el violinista, de entre las más prestigiosas, a comienzos de siglo, en Salamanca, ejecutando un repertorio de dificultad superior al habitual, con una gran maestría.

La famosa “Pavana” de Eduardo Lucena ¹²⁴⁰ es una de las piezas más interpretadas por las diferentes agrupaciones del músico, sobre todo por la Rondalla “Hijos del Trabajo”.

¹²³⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

¹²³⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Diciembre de 1901; B.G.U.S.

¹²⁴⁰ (1849-1893). Director de orquesta y de banda, violinista, compositor y profesor de armonía en la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, origen del futuro conservatorio. Su fama viene precedida por haber sido el creador en el año 1878 del centro Filarmónico que lleva su nombre.

“(...) Ejecutó en los intermedios piezas tan difíciles como el pasacalle y jota de "La Dolores"; Pavana de Lucena y tanda de Valses de Rosemberg, que merecieron todos los honores de la repetición (...)” ¹²⁴¹.

“(...) La Rondalla que dirige el acreditado profesor don Eloy Andrés, ejecutó una hermosa y difícil tanda de Valses, cuyo último compás se perdió entre el ruido de los merecidos aplausos (...) Después de hacernos oír la Rondalla una vez más la famosa Pavana de Lucena, la presidenta resume en breves y sencillas frases (...)” ¹²⁴².

En Enero de 1902, esta vez para uno de los bailes y reuniones de confianza del Círculo Mercantil, celebrados dentro de la campaña de invierno, encontramos al violinista, además de junto a su amigo Lucio Rodríguez, comandando un cuarteto (de trayectoria fugaz pero intensa), completado por José Mezquita (a la viola) y Manuel Rodríguez (contrabajo). El repertorio para esta ocasión, es totalmente romántico y alejado de los “zarzuelismos” habituales en este tipo de celebraciones.

“En el Círculo Mercantil se celebrará en la noche de mañana, de nueve en adelante, un baile de sociedad, con arreglo al siguiente programa, ejecutado por los señores Andrés (Eloy), Rodríguez (Lucio) y Mezquita (José) y Rodríguez (Manuel). "Sinfonía de Poeta y Adeano". Suppé. "Un primer Bouquet". Valses. Waldteufel. "Mis Hellyett". Rigodones. Audrán. "Au Temps des Roses". Polka Mazurca. Fahrbach. "Rhin del Danubio". Valses. Keller Bela. "Retour des Champs". Polka. Waldteufel. "Roucoulements de Colombes". Mazurca. Fahrbach” ¹²⁴³.

Sin embargo, las participaciones más habituales del músico salmantino, siguen yendo de la mano, durante todo 1902, de la popular Rondalla “Hijos del Trabajo” (o de alguna sección de la misma), obteniendo cada vez mejores críticas a su interpretación en diferentes cafés y salas de concierto.

“(...) Son tantas las personas que han manifestado al dueño de este acreditado establecimiento el deseo de oír nuevamente la notable rondalla "Hijos del Trabajo" que dirige el profesor don Eloy Andrés, que aquel ha

¹²⁴¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Diciembre de 1901; B.G.U.S.

¹²⁴² “Los Hijos del Trabajo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Enero de 1902; B.G.U.S.

¹²⁴³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Enero de 1902; B.G.U.S.

dispuesto tenga lugar hoy viernes, a las nueve de la noche, un segundo y variado concierto” ¹²⁴⁴.

“La dueña del Café Castilla, deseosa de complacer al distinguido público salmantino, le obsequia hoy, a las nueve de la noche, con una velada musical por la renombrada rondalla “Hijos del Trabajo”, dirigida por D. Eloy Andrés” ¹²⁴⁵.

Tras la desaparición de la agrupación, Eloy Andrés constituye el ya mencionado cuarteto de bandurrias y guitarras estudiado al tratar al joven músico salmantino Leonardo Agráz ¹²⁴⁶. La crítica a los recitales, superior.

Este cuarteto sería la base instrumental sobre la que se construyera, a finales de 1904 y, en torno al Orfeón Salmantino, la rondalla vinculada al mismo, por supuesto dirigida por el propio Eloy Andrés.

Antes de la constitución de la agrupación, que se mantendría estable hasta prácticamente la asunción del cargo de director de la Tuna Escolar, en Noviembre de 1906, el músico participó puntualmente, con diferentes agrupaciones de ámbito local de poca importancia, destacándose los recitales que ofreció en Junio de 1904, con los hermanos Avilés (“Los sostenidos”), músicos pintorescos que muchas veces tocaban con instrumentos de su propia invención (o adaptados), como el botellófono o el chiscacolís (violín de una sola cuerda)

“Gran concierto para hoy 2 de Junio por los hermanos Avilés acompañados por los acreditados profesores de ésta don E. Andrés y don L. Martín. A LAS NUEVE EN PUNTO” ¹²⁴⁷.

Ya dentro de la dinámica propia del Orfeón Salmantino, la Rondalla de Eloy Andrés acompañó a la masa coral, en todos sus grandes recitales, como ya hemos

¹²⁴⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

¹²⁴⁵ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1903; B.G.U.S.

¹²⁴⁶ Ver 2.3.2.1. Agráz, Leonardo.

¹²⁴⁷ “Café Restaurante Suizo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Junio de 1905; B.G.U.S.

estudiado,¹²⁴⁸ incluidas las salidas a Portugal. La Rondalla era conocida indistintamente como del Orfeón Salmantino o de Eloy Andrés, utilizando esta última denominación, sobre todo, durante la última etapa de colaboración con el mismo, a mediados de 1906.

*“Anoche a las nueve estuvo tocando en la Plaza Mayor algunas de las piezas de sus escogido repertorio la "rondalla" que dirige don Eloy Andrés. Le tributó grandes aplausos el público que les escuchó”*¹²⁴⁹.

*“(…) Con el Orfeón Salmantino irá la aplaudida "Rondalla" compuesta de 14 individuos a los cuales dirige el reputado violinista don Eloy Andrés (...)”*¹²⁵⁰.

Cuando en Noviembre de 1906, constituyendo la nueva Tuna Escolar, se depositó, por parte de las autoridades estudiantiles universitarias, la confianza en el violinista, para ocupar el cargo de director artístico, buscando, como ya hemos estudiado, la consolidación de la Tuna Escolar en cuanto a número, pero sobre todo en cuanto a calidad, Eloy Andrés, se trajo consigo a varios de los músicos que hasta ahora habían colaborado con él en las diferentes agrupaciones descritas, como los bandurrias Máximo Rodríguez, y Laureano Carlos Herrera o el guitarrista Rafael García. Según consigna la prensa local del momento, los ensayos de la agrupación, se multiplicaron, convirtiendo a la agrupación estudiantil, en los cuatro años siguientes, en la más importante Tuna Escolar de la primera década del siglo.

*“(…) Muy en breve comenzará a dar serenata a distinguidas personas de esta localidad "La Tuna Escolar" que dirige el señor Andrés. Los ensayos van muy adelantados y gracias al entusiasmo que reina entre los escolares que la componen, muy en breve tendremos el gusto de aplaudirla en público”*¹²⁵¹.

¹²⁴⁸ Ver 2.2.5.4 Orfeón Salmantino y 2.2.6.5 Rondalla del Orfeón Salmantino

¹²⁴⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹²⁵⁰ “El Orfeón Salmantino en Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹²⁵¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Diciembre de 1906; B.G.U.S.

“(...) es una de las mejores rondallas que se han formado en Salamanca. Al entrar en la Plaza la gente se agolpaba en los soportales para verla desfilar (...)” ¹²⁵².

La faceta de músico-arreglista, adaptando piezas de diferente género al repertorio de las distintas agrupaciones que el violinista dirigía, no era su única actividad creativa, dentro de las formaciones estudiadas. La actividad compositora de Eloy Andrés, queda patente en diferentes circunstancias ligadas, sobre todo, a la propia Tuna Escolar, encontrando, durante los años en los que estuvo a su cargo la estudiantina, varias piezas, como el pasacalle “Salamanca-Oporto” o el pasodoble “Caridad” de los que, desgraciadamente, sólo conservamos su referencia en prensa.

“(...) un airoso pasacalle que el maestro director don Eloy Andrés, ha compuesto sobre motivos de música portuguesa y que titula "Salamanca-Oporto". (...)” ¹²⁵³.

“(...) En varias calles fue aplaudido el bonito pasodoble "Salamanca-Oporto", que ha compuesto el director de la tuna, don Eloy Andrés. (...)” ¹²⁵⁴.

“(...) ambas tocarán unidas el precioso pasodoble de Eloy Andrés titulado "Caridad". (...)”.

También tuvo, como ya vimos, el honor de arreglar un pasodoble que el maestro Tomás Bretón escribió a la Tuna Escolar en la temporada 1908-1909.

“(...) El insigne Maestro Bretón, accediendo gustoso al ruego que se le hizo, ha compuesto un brillante y alegre pasodoble para la tuna, que será instrumentado por el notable y conocido músico don Eloy Andrés (...)” ¹²⁵⁵.

¹²⁵² “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

¹²⁵³ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹²⁵⁴ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹²⁵⁵ “Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Enero de 1909; B.G.U.S.

La crítica y valoración del violinista, ha sido muy positiva en los once años de actividad recogida, siendo considerado, sobre todo los últimos meses de la década, como uno de los músicos más aventajados del panorama musical salmantino.

“(...) El concierto resultó brillante, y sólo elogios merece el conocido violinista don Eloy Andrés, director de la Tuna, por su labor; que revela, además de paciencia, vastos conocimientos en el arte de la música. (...)”
1256.

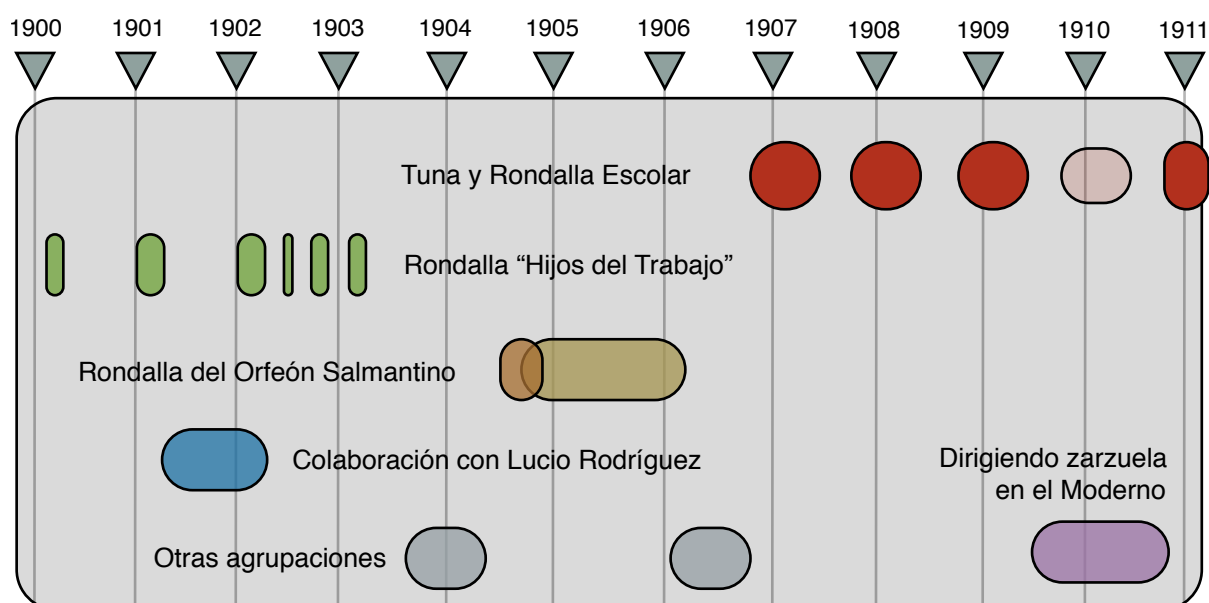


Gráfico 41: Actividad principal como director del violinista Eloy Andrés (1900-1910).

Su última labor musical consignada en prensa, es la dirección de una agrupación instrumental encargada de acompañar a la compañía de zarzuela de Ventura de la Vega en el Moderno, desde Septiembre de 1909 hasta Enero de 1910, nueva prueba de su versatilidad como director y arreglista.

“(...) La orquesta que ha formado Eloy Andrés, tocando como los ángeles. (...)” 1257.

¹²⁵⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹²⁵⁷ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

Las participaciones orquestales en presentaciones de zarzuela de los diferentes teatros salmantinos, como veremos, aunque tremendamente habituales, no suelen ser consignadas en prensa, por lo que no es descabellado pensar que el violinista no se encargara únicamente de esta labor en la campaña descrita de Ventura de la Vega, sino que, muy probablemente, lo hiciera también en temporadas diferentes e incluso en otros teatros.

2.3.2.4. Aniceto Álvarez, Mariano.

Como ya hemos consignado en el capítulo sobre la Normal de Maestros ¹²⁵⁸, las únicas referencias que tenemos del músico, son las correspondientes a su actividad en la misma, ocupando la cátedra interina de música desde Noviembre de 1904 hasta la obtención definitiva de la plaza por Hilario Goyenechea (bajo concurso-oposición), en Febrero de 1908, desplazando así al profesor interino que, muy probablemente, abandonó Salamanca para regresar a su ciudad de origen (que desconocemos). Suponemos que la formación del profesor en el ámbito musical sería, cuanto menos, importante, considerando los ejercicios a superar en las oposiciones ya reseñados en el capítulo correspondiente y, cómo no, su propia posición, durante más de tres años, en la Normal de Maestros.

2.3.2.5. Brandón, Daniel M.

Este conocido bajo cantante, perteneciente hasta 1898 a la popular compañía de zarzuela de Pablo López ¹²⁵⁹ y que tantas simpatías se granjeó a finales del S.XIX., en

¹²⁵⁸ Ver 2.2.8.3. Universidad de Salamanca: Normal de Maestros

¹²⁵⁹ RUIBAL OUTES, TOMÁS.: *"La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX"*. Tesis Doctoral. U.N.E.D: Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras. Madrid, 1997. Pág. 967

el Liceo salmantino, estuvo de paso por la ciudad en Enero de 1906, celebrando algunos conciertos en el café Castilla y la Perla.

“En el concierto verificado anoche en el Café Castilla por el bajo cantante señor Brandón, tomaron parte, además de dicho artista, y en obsequio suyo, los jóvenes de esta localidad, don Arturo Pedraza y don Casto Giménez, siendo muy aplaudidos” ¹²⁶⁰.

“Esta noche a las nueve dará un concierto en el Café la Perla el señor Brandón que tantas simpatías tiene entre los salmantinos” ¹²⁶¹.

Los recitales fueron ofrecidos en compañía de Arturo Pedraza y Casto Giménez (o Jiménez), ambos miembros del Orfeón Salmantino y populares cantantes locales. La crítica a los mismos, fue muy positiva.

2.3.2.6. Bretón Matheu, Antonio Mario.

Madrid, 30 de Septiembre de 1880; Santander, 11 de Mayo de 1923. Músico y compositor secundario que, siguiendo la estela de su insigne progenitor, Tomás Bretón, llegó a estrenar algunos modestos trabajos, que encajaron bien en las modas ligeras de la zarzuela de principios del S. XX. ¹²⁶².

Dispuesto a continuar la tradición musical marcada por su padre, Bretón estudió en el Conservatorio de Madrid, pero no viendo del todo claro su dedicación y cualidades hacia el noble arte, alternó referidos estudios con la carrera de ingeniería, profesión para la que demostró mejores aptitudes (de hecho llegó a patentar un sistema para evitar ciertas fricciones producidas entre vagones de tren, que nunca llegó a comercializarse).

¹²⁶⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Enero de 1906; B.G.U.S.

¹²⁶¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1906; B.G.U.S.

¹²⁶² CASARES RODICIO, E.: “Diccionario de la zarzuela, España e Hispanoamérica.” Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003. Pág. 301

Mario Bretón, querido y apreciado en Salamanca (perfectamente comprensible siendo uno de los dos hijos del insigne paisano), participó en la vida musical local, de manera significativa y durante dos largos periodos en 1909, siendo primeramente contratado por la compañía de zarzuela y ópera española de Pablo López, (de paso por el Liceo entre Mayo y Junio) y, después, también como maestro concertador, trabajando en el elenco de la compañía de género chico “Montosa”, con la que cosechó grandes éxitos, (entre Noviembre y Diciembre del mismo año.)

La carga que sostuvo en ambos periodos, fue el de director y maestro concertador, encargándose de la cambiante formación de músicos “mercenarios” existente en el Liceo, ampliándola con nuevos miembros, pertenecientes a las dos diferentes compañías para las que trabajó y, supuestamente, mejorando significativamente el resultado. Es evidente que, aunque sus dotes como director tampoco debían ser especialmente relevantes, ambos representantes, aprovecharon el apellido del joven músico para, de alguna forma, promocionar la entrada durante la temporada correspondiente, en una ciudad donde el nombre de Tomás Bretón, era poco menos que el de una divinidad.

“El joven compositor hijo de uno de los salmantinos más ilustres que tiene Salamanca, tiene entre nosotros toda la simpatía y afecto que merece una persona de sus altas dotes y que a la vez lleva un apellido que honra a Salamanca y a la lírica nacional. Mario Bretón, continuador de las tradiciones de su familia, tiene ya títulos sobrados que prestan relieve a su personalidad artística (...)” ¹²⁶³.

Cierto es que el compositor ya había estrenado algún trabajo lírico, casi siempre en homenaje a su padre ¹²⁶⁴, dando así pruebas de sus aptitudes en el campo de la creación, aunque ni siquiera él mismo, llegó a darle especial importancia a su propia

¹²⁶³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

¹²⁶⁴ El músico venía de estrenar en el Teatro Noviciado de Madrid, “El Bachiller de Medina”, zarzuela en un acto, con libro de J. Huete y E. Carrete, el 13 de Abril de 1909.

obra. De hecho, “La Cosmopolita”, exposición cómico-lírica en un acto, con música del compositor y letra de J. Huete Ordóñez, se estrenó en Madrid el 25 de Mayo de 1909, precisamente, uno de los días en los que, casualmente, el joven músico dirigía en Salamanca para la compañía de Pablo López, no asistiendo, evidentemente, a la presentación de la misma en la capital.

*“Anoche pudiera decirse que presentó credenciales dirigiendo la maravillosa ópera de Mascagni y la joya del género chico, partitura original de su ilustre padre. Una y otra encontraron en su batuta matemática y elocuente un poderoso auxiliar para la irreprochable ejecución de la parte lírica.(...)”*¹²⁶⁵.

Pese a todo, el trabajo como maestro concertador en Salamanca, para ambas compañías, fue especialmente destacado por la prensa local para la que, sin duda, la dirección del hijo de Tomás Bretón era, con diferencia, la mejor consignada desde los “Conciertos Espino”.

Con la compañía de zarzuela de Pablo López, (como veremos al tratar más detenidamente su producción en Salamanca, en el capítulo correspondiente¹²⁶⁶), estaba anunciado por prensa local, la participación del prestigioso maestro concertador Ricardo Sendra, puesto que, seguramente relacionado con las preferencias de apellido antes mencionadas, ocupó el joven músico en sustitución del primero, desarrollando la actividad de director durante la campaña completa en el Liceo, del 8 de Mayo al 7 de Junio de 1909.

El Adelanto, que prácticamente nunca dedicaba unas líneas a la dirección, parte musical o a la misma orquesta de las compañías de paso por los diferentes teatros, misteriosamente y gracias a la participación del nuevo maestro concertador, transforma su columna habitual incluyendo numerosísimas referencias, no sólo a la labor del músico como director, sino también a la función de la propia orquesta,

¹²⁶⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

¹²⁶⁶ Ver 2.5.2.26. Compañía de zarzuela y ópera española Pablo López.

aportándonos datos de gran valor sobre la formación de la misma, número de componentes, ensayos, etc.

La crítica del estreno de Mario Bretón con la compañía de Pablo López deja, por primera vez durante toda la década a estudio, a la obra y su argumento, actores y actrices, decorados, etc., en un segundo plano, para dedicar, la mayor parte de la columna, a la intervención del director y la propia orquesta a los que, desmesuradamente, ensalza de manera especial.

“(...) Bajo la batuta del joven maestro, nuestra orquesta, parecía otra; sonaba mejor, matizaba bien, daba sus justos valores a las notas, y hasta el apacible señor Haedo y el popular “Trinchán”, se permitían sus filigranas: el uno en el clarinete y el otro en la trompa. La labor de anoche, de la orquesta, no fue ni mucho menos la labor de estos pasados días, en las que notábamos tropiezos, notas perdidas, confusión, inarmonía y escollos a granel. Mario Bretón, con su inteligencia y con su maestría, venció anoche todos estos obstáculos y como si los instrumentos obedecieran a su batuta, con ella y bajo ella se cobijaba. (...) Mario Bretón pues, obtuvo anoche, con su labor, ruidosos aplausos que constituyeron un halagador triunfo. (...)”

¹²⁶⁷.

Las críticas positivas a su labor, se sucedieron durante el mes en el que el elenco actuó en el Liceo; de hecho, cuando algo resultaba especialmente vistoso o digno de reseñarse, era, sin lugar a duda, originado, según la prensa, por la presencia del joven músico en el foso.

“(...) La orquesta desconocida, para su bien, gracias a la acertada dirección del maestro Bretón (hijo) (...)” ¹²⁶⁸.

“(...) La señorita Soriano cantó admirablemente y Mario Bretón hizo un esfuerzo en el concertante, que se tradujo en un éxito grande en una ovación colosal (...)” ¹²⁶⁹.

¹²⁶⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

¹²⁶⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

¹²⁶⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

Aunque cosechó aplausos y felicitaciones cada noche, fue con la popular “Cavalleria Rusticana” de Mascagni y “La verbena de la Paloma” de su padre, cuando alcanzó las mejores críticas, teniendo que repetir varios números y subir varias veces a escena, a recibir las ovaciones atronadoras del público.

“(…) Anoche pudiera decirse que presentó credenciales dirigiendo la maravillosa ópera de Mascagni y la joya del género chico, partitura original de su ilustre padre. Una y otra encontraron en su batuta matemática y elocuente un poderoso auxiliar para la irreprochable ejecución de la parte lírica. “Cavallería” fue una sorpresa para el público. Mario Bretón quiso dejar bien sentado su justo renombre, y ensayó la obra a maravilla. La orquesta y los actores hicieron verdadera labor de filigrana. Las ovaciones fueron constantes, repitiéndose algunos números, entre ellos el divino intermezzo del segundo acto. Al finalizar ambos, fue llamado a escena el señor Bretón, que escuchó entusiastas ovaciones. Lo mismo ocurrió en “la verbena de la Paloma”, que el joven director llevó con todo esmero, como cosa propia. Los motivos, siempre sencillos, originales y madrileños, tuvieron todo el matiz y todo el relieve digno de tan preciada música.” ¹²⁷⁰.

Tras la temporada con la compañía de Pablo López, encontramos al músico anunciado como maestro concertador de la, por tercera vez en Salamanca durante la década a estudio, compañía de Francisco M. Montosa.

Viendo éste el éxito cosechado meses atrás por su colega de profesión, decidió también, sustituir a su maestro concertador habitual (Luis Brage), para hacer crecer la entrada, dada la popularidad del hijo de Bretón en la capital del Tormes. Ni que decir tiene que la expectación a la llegada del maestro y las primeras críticas, volvieron a ser excepcionales.

“(…) Al frente de la compañía vienen el primer actor señor Montosa, muy conocido y estimado en esta localidad, y nuestro querido paisano el aplaudido compositor Mario Bretón (…)” ¹²⁷¹.

¹²⁷⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

¹²⁷¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

“(…) Bienvenido sea, y ahora esperamos que la ocasión se presente para aplaudirle, seguros de que no se hará esperar. Como director, merece palmas a diario, pero eso tan baladí, que no merece decirse, porque tratándose de Bretón, ya se sabe que su labor es siempre impecable. La orquesta está notablemente corregida y aumentada. Las funciones de anoche se vieron bastante animadas, en especial la primera, a la que concurren muchas bellas muchachas. (...)” ¹²⁷².

La recepción crítica, como veremos más detenidamente al consignar la labor de toda la compañía ¹²⁷³, fue colosal, encontrando referencias al músico prácticamente en cada reseña.

“(…) La orquesta del Liceo hizo un prodigio ejecución. Su labor pues merecidísima, perfecta, colosal, y colosal la ovación que el público tributo a los profesores salmantinos, y en especial a su director el inteligente músico Mario Bretón (...)” ¹²⁷⁴.

La participación de Mario Bretón como maestro concertador, no se prolongó mucho en el tiempo, circunscribiéndose, sobre todo, al espacio salmantino, donde volvemos a encontrarlo en un par de ocasiones, durante 1911 y 1912.

2.3.2.7. Bretón Hernández, Tomás.

No es, evidentemente, objeto del capítulo presente, abordar la trayectoria musical de este gran compositor, ni siquiera en la etapa de los once años que abarca el trabajo de investigación actual, correspondiendo este propósito a otros estudios ya existentes y de carácter monográfico, mucho más completos, para profundizar en la vida del músico salmantino.

¹²⁷² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

¹²⁷³ Ver compañía de zarzuela de Francisco M. Montosa

¹²⁷⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

Por otra parte sí nos parece oportuno incluir algunas de las referencias existentes, sobre todo de la prensa local, que toman como centro al maestro ya que, al margen de la propia trayectoria personal del músico, son significativas (por supuesto a través de su análisis), del propio ambiente musical salmantino, objeto de esta tesis doctoral.

Algunas de ellas, como veremos, nos muestran a un Bretón germen e impulsor de instituciones y contextos tan importantes en Salamanca, como el nacimiento de la propia Sociedad Filarmónica.

De 1900 a 1910, Bretón, músico consagrado nacionalmente, reside en Madrid y en muy contadas circunstancias, como veremos, acude a su Salamanca natal. El pueblo, consciente de la figura e importancia que el maestro encarna, celebrará cada visita, como si la de un monarca o jefe de estado se tratara.

Además, su vida en la corte, será seguida también de modo profuso por la prensa local, anunciando oportunamente cada estreno de ópera o zarzuela, críticas recibidas, situación profesional, cargos ocupados, etc., pudiéndonos hacer una idea, no sólo de las circunstancias que rodean a Bretón durante la década a estudio, sino también y lo que es más importante para la consecución de este trabajo, ayudándonos a formar un criterio representativo de lo que el maestro representaba dentro del ambiente musical salmantino y su propia influencia en el mismo.

La presencia de Bretón en la cotidianidad de la prensa salmantina condicionó e influyó, como veremos, en el nacimiento de múltiples iniciativas, siendo el músico nombrado, prácticamente, en cada marco o contexto de ámbito general-musical, reseñado por *El Adelanto*, *El Lábaro*, *El Heraldo*, etc.

Pasemos a analizar y consignar cronológicamente estas apariciones centrándonos, principalmente, en las implicaciones que en el ambiente musical salmantino tuvo el maestro, de 1900 a 1910.

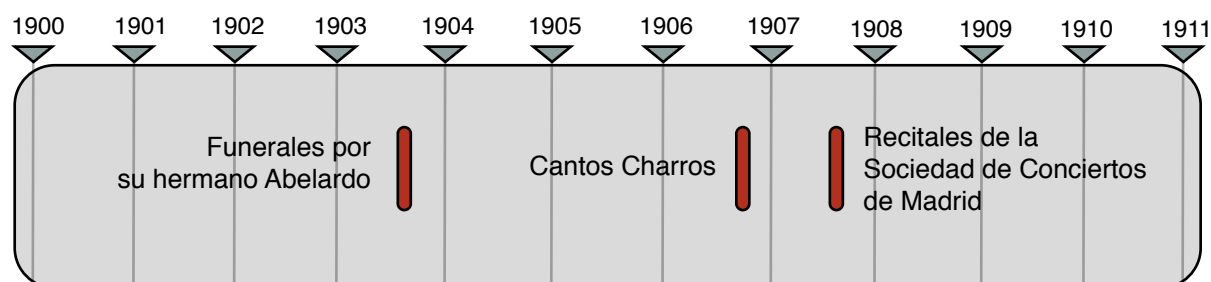


Gráfico 42: Presencia y actividad de Tomás Bretón en Salamanca. 1900-1910.

Las primeras referencias al músico, son propiamente de Enero de 1900, dentro del marco del estreno de la ópera “Raquel”, en el teatro Real de Madrid. *El Adelanto*, como va a ser habitual a lo largo toda la década, comienza su columna, haciendo una introducción de la importancia que supone para Salamanca poseer un músico de tan tamaño envergadura.

“En el teatro Real de Madrid se verificará mañana el estreno de la nueva ópera "Raquel", letra y música del insigne maestro salmantino Tomás Bretón. Trátase de un acontecimiento artístico en el que Salamanca entera está interesada pues gloria suya es la gloria de sus hijos preclaros, y esto nos impulsa a dar los siguientes datos, acerca de la nueva obra.(...)” ¹²⁷⁵.

Un breve resumen del argumento de la ópera sirve para contextualizar al lector en la trama de la obra. La consignada en esta ocasión es particularmente breve siendo, algunas de las posteriores ofrecidas al estreno de otras obras por *El Lábaro* y el propio *El Adelanto*, mucho más extensas.

¹²⁷⁵ “Raquel. Teatro Real de Madrid”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Enero de 1900; B.G.U.S.

“(...) La obra ha sido compuesta con elementos sacados de nuestras crónicas y de los dramas escritos bajo el título "la judía de Toledo", por Grillparzer y J. Bautista Diamante. La acción se desarrolla en Toledo durante el siglo XII, y está inspirada en los amores de Alfonso VIII, rey de Castilla y Raquel, hermosa judía, que han sido considerados ya como fabulosos por todos los historiadores.” ¹²⁷⁶.

Un primer telegrama ¹²⁷⁷, a la mañana siguiente a cada estreno, anticipaba el éxito o fracaso de la recepción crítica obtenida por el músico. En este caso, y según *El Adelanto*, el éxito fue rotundo, en la parte correspondiente a la actividad musical de Bretón.

“(...) "Raquel". Madrid 21. El estreno de la nueva ópera de Bretón ha sido brillantísimo. El gran dúo y la danza árabe fueron repetidos a petición del distinguido público que llenaba el teatro. Bretón ha recibido una ovación entusiasta. El libreto ha sido calificado de mediano y la instrumentación es superior” ¹²⁷⁸.

Uno o dos días después, madurado el estreno, se imponía una reflexión detallada en cada periódico local, siendo denominador común el ensalzamiento y elogios dirigidos al músico por cada una de sus diferentes intervenciones. Muy comúnmente y, sobre todo durante el primer lustro del S.XX., la reflexión solía comenzar con una extensa biografía artística y personal del músico, señalando sus éxitos más importantes hasta el momento actual correspondiente.

“(...) El ilustre autor de la ópera "Raquel", estrenada anteanoche, con éxito muy lisonjero, en el teatro Real, tenía ya derecho indiscutible, por anteriores triunfos, a ser considerado como una de las grandes figuras del arte músico español contemporáneo. El maestro Bretón es el prototipo del luchador incansable, del hombre de férrea voluntad que, confiando en sí mismo, persigue un ideal, a cuya consecución dedica todas sus energías, soportando contrariedades, venciendo obstáculos..., hasta llegar a alcanzar una sólida reputación basada en éxitos tan repetidos como grandes y legítimos. Bien conocidos son los méritos artísticos del maestro Bretón. Como director de

¹²⁷⁶ “Raquel. Teatro Real de Madrid”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Enero de 1900; B.G.U.S.

¹²⁷⁷ Redactado siempre por un corresponsal enviado expresamente a tal evento

¹²⁷⁸ “Telegramas”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Enero de 1900; B.G.U.S.

orquesta, puede envanecerse de haber alternado brillantemente con los mejores maestros extranjeros contribuyendo con su talento a la prosperidad en la que se encuentra la Sociedad de Conciertos. Sus triunfos como compositor de grandes vuelos, han sido brillantes. Ahí están "Los Amantes de Teruel", "Garín", "La Dolores", óperas estrenadas con extraordinario éxito. En el género sinfónico ha conseguido también envidiable renombre, distinguiéndose por su dominio y perfecto conocimiento de la orquesta y la habilidad con que presenta los aires españoles. "Las Escenas Andaluzas" y el capricho instrumental en "La Alhambra", son obras notabilísimas. La música de Bretón ha merecido también los honores de la popularidad. Ahí están "la Verbena de la Paloma" joya inestimable que vale por toda una ópera: La trova de "Los amantes", la Sardana de "Garín", la jota de "La Dolores"... Con su nueva ópera "Raquel" ha conseguido el maestro Bretón otro triunfo que añadir a los muchos que, con anterioridad, fueron base de su fama y renombre (...)". ¹²⁷⁹.

Tras un también muy común capítulo con el libreto y argumento como bases, (si se trataba del estreno, como es el caso, de una ópera o zarzuela), se dedicaban también, de manera tradicional, unas líneas a la partitura objeto de análisis.

Estas reflexiones con la música como centro, solían estar hechas por verdaderos entendidos en la materia, consignándose valoraciones importantes referentes a la ejecución y dirección, género, influencias y escuelas a las que vincular la partitura, dinámica, adaptación al contexto nacional, etc., muy lejos de las reflexiones tradicionales realizadas, por ejemplo, en una crítica del trabajo de una compañía de zarzuela en el Liceo, durante la temporada de Ferias.

En el caso que nos ocupa, la crítica a la música, en general, es muy favorable, pero con ciertos matices (positivos y negativos) que se corresponden directamente con la realidad de la partitura del salmantino: riqueza rítmica y un hábil manejo de los elementos vocales, en relación con los instrumentales, pero falta de unidad en el estilo, con fuertes vaivenes que restan unidad al trabajo final, orquestación con cierta falta también de brillantez, exagerada originalidad melódica y armónica, etc.

¹²⁷⁹ "Teatro Real. estreno de la Ópera Raquel", *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

Todos estos elementos y muchos más, son analizados por el anónimo redactor en un importantísimo y extenso artículo de portada (como solían ser tras el estreno de alguna obra por parte del ilustre músico)

“(…) Sobre el argumento de "Raquel" ha compuesto Bretón una música original, brillante, no exenta de admirables rasgos de inspiración. En toda la obra se advierte el profundo conocimiento que el autor posee del arte y sus recursos, exteriorizado en una riqueza rítmica y armónica sorprendente y un habilísimo manejo de los elementos vocales e instrumentales. No es sin embargo la "Raquel" la obra de Bretón en la que su personalidad aparece definida de un modo permanente. Las condiciones del poema, sin duda, han determinado cierta falta de unidad en el estilo. Los motivos se suceden unos a otros y apenas sí queda de ellos algún recuerdo que los enlace. Bretón ha querido dar a la palabra la importancia que realmente tiene en un drama lírico de la que se olvidan con frecuencia los compositores. El mismo Bretón, en anteriores creaciones de esta índole, incurrió en el defecto que ahora ha tratado de evitar, siendo evidente que su nueva ópera representa un progreso en tal sentido. este propósito lo ha manifestado el maestro en una conversación destinada a la publicidad: "Temo -decía- que el público contemporáneo acostumbrado a las grandes sonoridades, le parezca mi orquesta desmayada y mezquina". !Desmayada y mezquina!... Si el autor de Raquel hubiese escuchado los comentarios que anoche se hacían, sabría que los mayores elogios eran precisamente para la brillante y sabia manera de combinar aquella masa orquestal, que tan importantísimo papel juega en la obra. El maestro se ha inclinado, aún a despecho de sus propósitos, hacia la escuela alemana, con preferencia a la italiana. y no es precisamente la sonoridad de su orquesta lo que distrae la atención con respecto del canto, sino la excesiva movilidad o, mejor dicho, inquietud rítmica, que con el marcado prurito de hallar una exagerada originalidad melódica y armónica, me atrevo a señalar imparcialmente como perjudiciales para la franca asimilación de la hermosa música de "Raquel". Hechas estas consideraciones, y dejando consignado que el conjunto de la ópera es admirable, por el talento musical que revela en su autor, voy a enumerar, con la brevedad que permiten los límites d una crónica, los trozos más culminantes de la partitura. La ópera no tiene principio en una pieza sinfónica. A los pocos compases álzase el telón y aparecen los hebreos en casa de David, padre de Raquel. Todo el acto está sembrado de bellezas que

no producen el efecto deseado por la languidez de la actuación. El trozo que más gustó fue el dúo entre Raquel y David, de forma clara y asequible, y muy bien inspirado. También la invocación de Raquel y el Romance las esclavas produjeron muy buena impresión, aunque no llegaron a entusiasmar. El acto segundo se resiente asimismo de bastante palidez a pesar de la valentía de algunos motivos, combinados con la misticidad de otros, y adornado todo de grandes y bien dispuestas sonoridades. Al final se despierta el interés con la aparición de Raquel y su precioso sentido "raconto", número que puede considerarse como lo mejor de la ópera. El tercer acto es hermoso, digno de un gran maestro; fue el éxito de la obra. Sólo por este trozo irán muchos a oír la "Raquel". No se sabe que elogiar más, si el delicado nocturno con que comienza, repetido después de una entusiasta ovación, a Bretón, o los bailarines de estilo oriental, bellísimos, o el grandioso dúo de amor entre Alfonso y Raquel y la maldición de David. Todo es inspirado, rico en melodía, y está tratado con habilidad sólo reservada a un gran genio musical. Este tercer acto es la ópera. ya no hay en el cuarto acto nada que pueda compararse con lo que precede. Sin embargo merecen elogios el aria de Leonor, un coro de esclavos también de color oriental, y el valiente himno con que finaliza la ópera. El maestro Bretón fue aclamado al terminar todos los actos, y en ocasiones hubo de suspenderse la representación para que el autor recibiera calurosas ovaciones. El músico consiguió un triunfo ruidoso y merecido.”¹²⁸⁰.

Al margen de este tipo de estrenos, el nombre y la música del compositor salmantino estaba a la orden del día en cada programa, repertorio y recital de cualquier género de agrupación vocal, instrumental o mixta interpretada en la ciudad. Raro es encontrar un concierto en café, casino o círculo de recreo en el que no encontremos su popular jota de “La Dolores” o algún fragmento de la zarzuela “Garín”.

Estas dos reseñas corresponden a Marzo de 1900. La primera, dentro de uno de los programas estudiados, ofrecidos por la Academia de Santo Tomás de Aquino con motivo de la fiesta de su patrón¹²⁸¹ y la segunda, referida a su famosa “Verbena de la Paloma”, interpretada, en este caso, por la compañía de zarzuela infantil del señor Bosch.

¹²⁸⁰ “Teatro Real. estreno de la Ópera Raquel”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

¹²⁸¹ Ver 2.2.3.12. Academia de Santo Tomás de Aquino

“(…) 7º "Garín" de Bretón (…)" ¹²⁸².

“(…) "La Verbena de la Paloma", la hermosa producción del insigne Bretón, óyese siempre en Salamanca con deleite y anoche ocurrió lo propio (…)" ¹²⁸³.

Dejando de lado este tipo de apariciones, dentro del repertorio musical popular (que prácticamente, repetimos, encontramos en cada programa, participación musical y repertorio de cualquier tipología de agrupación, desde pianistas de café hasta las bandas más reconocidas), no contamos con referencias al músico hasta Mayo de 1902, cuando *El Adelanto*, nos anuncia el estreno de su último trabajo lírico: la ópera “Farinelli”.

No encontramos, por lo tanto referencias a las obras estrenadas desde “Raquel” hasta Mayo de 1902, como las zarzuelas “La bien plantá”, o “El ojo del amo” de 1901 ni tampoco nada acerca de sus trabajos instrumentales, como el Cuarteto de Cuerda en Re mayor de comienzos de 1902.

En este caso, el estreno de la ópera ¹²⁸⁴ (que, en cierto modo, pasa sin pena ni gloria dentro de la producción del salmantino), no tuvo la repercusión de su anterior trabajo, ni en la corte ni mucho menos en Salamanca.

“Uno de estos días tendrá lugar en el teatro lírico de Madrid el estreno de la nueva ópera del eminente compositor salmantino don Tomás Bretón, titulada "Farinelli" ¹²⁸⁵.

Como director del Conservatorio madrileño desde 1901, son corrientes las referencias a su actividad en este campo, como en la siguiente reseña de *El Lábaro*, anunciando una ponencia del compositor en el Ateneo de Madrid.

¹²⁸² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

¹²⁸³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

¹²⁸⁴ Libro de Juan Antonio Cavestany con el insigne cantante Carlo Broschi, como base del argumento.

¹²⁸⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

“El ilustre maestro compositor salmantino don Tomás Bretón, comisario regio del Conservatorio nacional de música y declamación, disertará esta noche en el Ateneo de Madrid acerca de “los conciertos en Madrid”, la sociedad de profesores, el público y la crítica” ¹²⁸⁶.

El estreno en Oporto de Garín (once años después de su presentación en Madrid) también fue recogido en 1903 por *El Lábaro*, resaltando la excelente acogida que la ópera tuvo en tierras lusitanas.

“Según leemos en la prensa de Madrid, ha sido estrenada con éxito extraordinario en Oporto, la ópera de nuestro querido amigo y paisano don Tomás Bretón, “Garín”. El eminente maestro, que dirigió la orquesta, fue ovacionadísimo (...)” ¹²⁸⁷.

La primera de las pocas ocasiones en las que, a lo largo de la década objeto de estudio, encontramos a Bretón en Salamanca, es en Septiembre de 1903, cuando, de una manera totalmente discreta y sin anunciar su visita con anticipación, por razones obvias, acude a los funerales celebrados en honor de su hermano Abelardo Bretón, recientemente fallecido. En ellos participó la banda Provincial pudiendo asegurar, gracias a el dato reseñado en *El Lábaro*, que la agrupación y, por lo tanto su música, fueron escuchadas, al menos una vez, por el eminente músico, (formándose una opinión, imagino, bastante mala de la misma, conociendo la calidad de sus integrantes, formada, como ya hemos estudiado, por hospicianos todos menores de 18 años y de poca preparación técnica ¹²⁸⁸)

“Ayer tarde se verificó el entierro de don Abelardo Bretón. Presidió el duelo su hermano don Tomás Bretón. Asistió la banda de música del Hospicio”
¹²⁸⁹.

¹²⁸⁶ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 26 de Enero de 1903; B.G.U.S.

¹²⁸⁷ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1903; B.G.U.S.

¹²⁸⁸ Ver 2.2.4.2. Banda Provincial, del Hospicio o de la Beneficencia

¹²⁸⁹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 29 de Septiembre de 1903; B.G.U.S.

Tenemos constancia de la participación musical en la escritura de un himno para la importante sociedad de socorros mutuos “Los Hijos del trabajo” en Junio de 1905, con letra de su amigo y colaborador, también salmantino en Madrid, señor Rodríguez Pinilla. Por desgracia no conservamos partitura o reseña alguna del himno en cuestión.

“El eminente compositor salmantino don Tomás Bretón accediendo gustoso al ruego que nuestro amigo el presidente de "Los Hijos del Trabajo" señor Crespo le ha dirigido, escribirá la partitura del himno que, dedicado exclusivamente al festival que están organizando, cantará un coro de niñas y niños a “la Caridad y al Trabajo” y cuya letra escribirá el señor Rodríguez Pinilla. (...)” ¹²⁹⁰.

Como ya sabemos, en el programa de los orfeones creados durante toda la década en Salamanca, figuraba, casi siempre y de manera frecuente, alguna obra de Bretón. No es de extrañar, por lo tanto, que el Orfeón Salmantino, masa coral en la que prácticamente confluyen todas las agrupaciones de esta tipología desde 1905 ¹²⁹¹, nombrara presidente honorario al compositor, (además de al otro gran incipiente músico del momento, Felipe Espino).

“El Maestro Mezquita, director del Orfeón, propuso con gran aceptación de los comensales que se enviaran telegramas de saludo a los presidentes honorarios, los ilustres salmantinos don Tomás Bretón y don Felipe Espino” ¹²⁹².

Como estudiaremos al referirnos al compositor y etnomusicólogo, Dámaso Ledesma, premio de la Academia de San Fernando de Madrid y organista de la catedral salmantina, la presentación de sus populares “Cantos Charros”, el 23 de Noviembre de 1906, se convertiría en el acontecimiento de la temporada y, cómo no, en uno de los hitos musicales más importantes de toda la década.

¹²⁹⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Junio de 1905; B.G.U.S.

¹²⁹¹ Ver 2.2.5. Orfeones y Coros.

¹²⁹² “La fiesta del Orfeón Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Octubre de 1905; B.G.U.S.

Comprendiendo la trascendencia del acto, Bretón, invitado por su colega, acudió y participó activamente de la fiesta.

*“Nuestro querido amigo don Dámaso Ledesma tiene esperanzas de que vendrá a la fiesta que prepara en esta ciudad de Cantos Regionales, don Tomás Bretón (...)”*¹²⁹³.

La segunda venida del músico por Salamanca durante la primera década del siglo sirvió de excusa, nuevamente, para que desde la prensa local se volviera a ensalzar la figura del compositor. Esta vez, lejos de tratarse de una visita discreta, desde *El Adelanto*, se increpa a la ciudadanía para recibir al maestro como se merece.

*“Para dentro de breves días anunciase la llegada a Salamanca de Tomás Bretón, el insigne músico, cuyo inspirado talento reconocido por propios y extraños constituye uno de los florones de la corona de nuestra ciudad. Su viaje hállase relacionado con una solemnidad artística organizada por otro músico ilustre, Dámaso Ledesma, que va a darnos a conocer las composiciones sencillas de la armonía charra, (...) Mucho tiempo hace que Salamanca no ha tenido el gusto de contar entre sus habitantes a uno de sus más preciados hijos, a Tomás Bretón, y bueno fuera que ahora, al tenerlo entre nosotros, exteriorizáramos el cariño que le profesamos de alguna manera expresiva y digna de él y de esta ciudad. Nosotros creemos que el vecindario debiera trasladarse a la estación el día en que Bretón llegara a Salamanca y organizar allí una espontánea y cariñosa manifestación de simpatía, acompañando al eximio compositor hasta la casa en que se hospede (...)”*¹²⁹⁴.

La Corporación Municipal recoge el testigo, (como en tantos casos anteriores en los que la prensa local lanza una iniciativa de este tipo) y organiza la recepción de su ilustre paisano, con banda de música incluida en el andén de la estación y la Plaza Mayor, (seguramente la de “El 1º de Mayo”), disparo de voladores, manifestación popular, banquete de recepción e iluminación de la propia Plaza, etc. La implicación

¹²⁹³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

¹²⁹⁴ “Bretón en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

de la municipalidad realmente fue tan importante, como si de un día de fiesta mayor se tratara.

“(…) A la estación acudirá una banda de música, se dispararán voladores, se invitará al pueblo a la manifestación y a todos los centros, sociedades y corporaciones, también, y se hará una proclama para que el vecindario cuelgue sus balcones. Habrá música en la Plaza y se encenderán todas las luces de los arcos. También se verificará un gran banquete popular. Estos son, entre otros, los pensamientos que abriga la comisión que hoy a las doce se reunirá para tomar acuerdos” ¹²⁹⁵.

La narración de la propia recepción, por parte de *El Adelanto*, denota la profundidad del cariño y devoción que los salmantinos profesaban al maestro Bretón, resaltando la supuesta envidia que otros músicos y compositores le demostraban.

“(…) Cuando esta mañana llegó a la estación ferroviaria y en el andén vio agrupados a los salmantinos todos que le daban la bienvenida; cuando el entusiasmo rebotante en los corazones exteriorizose en vítores y aplausos, seguros estamos de que Bretón sintió la más grande de sus emociones y ante el cariño de sus paisanos, considerose pagado de todas las amarguras de la vida y de todas las mordeduras de la envidia (…)” ¹²⁹⁶.

Tan relevante fue el hecho de la presencia del músico en la celebración de los “Cantos Charros” que, en la crónica del propio evento, la prensa, restando en cierto modo importancia al verdadero protagonista del evento, don Dámaso Ledesma, volvió a dedicar unas líneas a la figura de Bretón, ensalzando de nuevo la presencia del maestro.

“(…) Es el artista salmantino un definitivo, un consagrado por el público mundial y las inspiraciones de su fantasía han sido paladeadas y aplaudidas en todos los climas. Junto con su nombre, el de Salamanca, ha recorrido naciones, traspasado fronteras, y hoy paga tal deuda de gratitud este pueblo, abriendo los brazos al hijo predilecto, aclamando su talento como él se merece y gritando con el alma entera: ¡Bienvenido! (…)” ¹²⁹⁷.

¹²⁹⁵ “La llegada de Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹²⁹⁶ “Don Tomás Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹²⁹⁷ “La fiesta regional de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

Bretón consignó también en *El Adelanto* y para esta ocasión especial, una extensa carta crítica a la actuación que, en el capítulo correspondiente a Dámaso Ledesma y sus “Cantos Charros”, abordaremos como se merece ¹²⁹⁸.

El maestro fue despedido con todos los honores en la estación del tren, unos días más tarde de la conclusión del festival.

“Esta noche a las diez regresará a la corte nuestro querido paisano don Tomás Bretón. En la estación será despedido por las autoridades, amigos y admiradores y por la banda El 1º de Mayo” ¹²⁹⁹.

Como comisario Regio del Conservatorio de Madrid desde 1901, Bretón organiza, apoyado como no podía ser de otra manera por el propio Ayuntamiento, tres recitales (que se quedarán en dos), para el periodo de Ferias de 1907 a cargo (muy probablemente, aunque no se ha podido contrastar del todo) de un nutrido grupo de músicos (profesores y estudiantes) pertenecientes al propio Conservatorio y, de alguna manera vinculados a la Sociedad Filarmónica de Madrid.

“La subcomisión encargada de tratar el asunto de los conciertos, dio cuenta de las gestiones que ha realizado cerca de la Sociedad Filarmónica de Madrid. Como resultado de estas gestiones, podemos asegurar que dicha sociedad dará tres conciertos en Salamanca los días 14, 15 y 16 de Septiembre próximo por la cantidad de 7000 pesetas. La orquesta estará formada por 65 profesores y será dirigida por el maestro Bretón o por los señores Villa y Urrutia, en el caso de que nuestro paisano encontrara algún obstáculo insuperable que no le permitiera venir a Salamanca (...)” ¹³⁰⁰.

También pudiera ser que los músicos procedieran de distintas formaciones sin poseer un denominador común, más que la aglutinación circunstancial por parte de la

¹²⁹⁸ Ver 2.3.2.20. Ledesma Hernández, Dámaso Blas

¹²⁹⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹³⁰⁰ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 17 de Agosto de 1907; B.G.U.S.

Sociedad Filarmónica de Madrid, dato al que nos lleva *El Adelanto*, al ser incapaz de ponerle título a la propia agrupación.

Lo que sí queda claro es que la incipiente Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida desde 1905 por Enrique Fernández Arbós, no tuvo nada que ver, ni en el concierto, ni con la propia organización (dato que, desde algunas fuentes erróneas, se aporta al hablar sobre los orígenes de la Sociedad Filarmónica Salmantina). De hecho, como ya hemos leído en la anterior reseña de *El Lábaro*, los encargados de dirigir los conciertos, de haber faltado el maestro Bretón, hubieran sido, en todo caso, Pedro Urrutia y el maestro Villa.

“(...) Aún no sé el nombre con que está bautizada la agrupación de artistas que son hoy objeto de los más grandes elogios por parte del auditorio desapasionado; no he procurado averiguarlo porque a mi no me importa que la agrupación de artistas tenga éste o aquel mote y proceda del Extranjero, Madrid o Vitigudino, ni tampoco el parecer de los que pasan por entendidos, sólo porque dicen estuvieron en Milán, París, Porto y que saben tocar algún instrumento o "han oído mucha música", etc, etc. Lo que puede afirmarse es que esta agrupación de artistas sabe bien lo que se trae entre manos y que éste y la Exposición son los únicos festejos cultos de la feria. (...)”¹³⁰¹.

En total acudirían 66 músicos al Teatro Bretón, convirtiéndose en el acontecimiento musical de la temporada y, desde nuestro punto de vista, (como veremos con mucho más detenimiento al tratar el capítulo pertinente, a la Sociedad Filarmónica), también en uno de los gérmenes de la que tan sólo dos meses más tarde, se convertiría en la primera Sociedad de Conciertos en la ciudad, abriendo de un modo claro, los horizontes y expectativas musicales de la, hasta ahora, provinciana metrópoli.

¹³⁰¹ MOLINA: “Los conciertos clásicos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.
645

Los precios de los conciertos fueron realmente bajos en comparación con el coste normal de contratación de una agrupación de la envergadura descrita, prueba inequívoca del gran interés del propio Bretón por la celebración de los mismos reduciendo, con toda seguridad, los costes al máximo, para que Salamanca pudiera disfrutar de un espectáculo de tipología tan diferente a los organizados normalmente durante el periodo de Feria. Este dato nos lleva a pensar de nuevo en la posible condición estudiantil de parte de la formación que, de esta forma, abarataría en gran medida los gastos totales ¹³⁰².

Recordemos que la formación ingresó, después de cerrar el acuerdo con el Ayuntamiento salmantino, la cantidad total de 7000 pesetas, cantidad bastante ajustada, teniendo en cuenta el número de músicos de la formación, su desplazamiento, ensayos, etc. Por otra parte, la municipalidad, al incluir los conciertos en el programa de ferias, como el plato fuerte de las fiestas, supongo sufragaría en gran medida el coste total de la iniciativa, pudiendo también, de esta manera, permitir una entrada más o menos popular.

“La Sociedad de Conciertos que dirige nuestro ilustre paisano el eminente maestro don Tomás Bretón, abriga el proyecto de dar en ésta, durante la próxima feria de Septiembre, varios conciertos. Al efecto, su representante en ésta don Antonio Mata, ha presentado al Ayuntamiento y Comisión de la Exposición, el presupuesto de gastos, interesando de estos organismos que acepten tal idea. El cuadro de concierto se compone de 66 profesores y director” ¹³⁰³.

Conservamos, de nuevo gracias a *El Adelanto*, una carta del propio Bretón en la que se compromete fielmente, a dirigir los conciertos de ferias, 15 días antes de la celebración de los mismos. Esto nos puede llevar a pensar que, realmente, el Ayuntamiento, aunque tenía cerrado su contrato con la agrupación madrileña, no las tenía todas consigo, en cuanto a la participación del ilustre salmantino, en el concierto.

¹³⁰² Aun así, tanto *El Adelanto* como *El Lábaro*, nos hablan en todo momento de “profesores” al referirse a los músicos, así que no podemos asegurar con certeza que realmente hubiera estudiantes del propio Conservatorio en la formación

¹³⁰³ “Los conciertos de Feria”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Julio de 1907; B.G.U.S.

Son dignos de resaltar la sencillez y cariño con que el maestro responde a Manuel Mirat, alcalde de Salamanca, dejando de lado, al parecer, otros compromisos anteriores, para acudir y celebrar con los suyos, un acontecimiento tan señalado.

“(…) Querido paisano y amigo: Recibí su muy grata del 24 y tengo el gusto de contestarle que en cuanto me hablaron del asunto, no obstante la especial situación en que puedo hallarme para esa época, y que de palabra le explicaré, por tratarse de mi adorada ciudad natal, prometí ir a dirigir por lo menos un concierto; pero ante la cariñosa excitación de ustedes, no es posible resistir y me decido a deferir a sus deseos que son los míos, sin favor, sino honradísimo y contento de poderles complacer a tan poca costa. Cuenten ustedes, pues, conmigo, que yo arreglaré mis cosas para que ello pueda realizarse. Salude a sus dignos compañeros y sabe soy suyo amigo afectísimo, que besa su mano. Tomás Bretón” ¹³⁰⁴.

El 14 de Septiembre fue recibido con todos los honores, de nuevo, el compositor en Salamanca cuando, por la prensa sabemos que la ciudad esperaba aún tres conciertos, en vez de los dos celebrados.

“En el tren de esta mañana ha llegado a las nueve y media nuestro ilustre paisano don Tomás Bretón, el cual dirigirá los tres conciertos que se celebrarán en el Teatro Bretón. Esperaban al maestro insigne la Comisión de la Exposición y festejos en Pleno, concejales, el Orfeón Salmantino representado por los señores don Mariano Reymundo y don Francisco Núñez, de su junta directiva y numerosos amigos. El recibimiento dispensado al preclaro autor de "La Dolores" ha sido afectuosísimo y sincero” ¹³⁰⁵.

Las críticas a cada uno de los dos conciertos celebrados (uno el mismo día 14 y otro el 15) son tremendamente extensas, en comparación con otras crónicas musicales del momento. Ambas fueron consignadas el Lunes 16 de Septiembre, ocupando gran parte de la portada del día, tanto en *El Adelanto* como en *El Lábaro*.

¹³⁰⁴ “Bretón en Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 28 de Agosto de 1907; B.G.U.S.

¹³⁰⁵ “Los conciertos clásicos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

La introducción a la reseña de los mismos, hace hincapié en el respeto y expectación con que se siguieron los recitales, y en el homenaje que al propio Bretón, los mismos constituían.

*“Un encanto para los que hemos tenido el placer de asistir a ellos y un motivo de legítimo orgullo para los salmantinos todos. Eso han sido las dos hermosas sesiones que bajo la sabia e inspirada dirección del maestro Bretón, ha dado en Salamanca la Sociedad de Conciertos de Madrid. Somos muchos los que pregonamos la excelente educación artística de este pueblo y si no hubiera para demostrar nuestra opinión otros datos que la asistencia a los conciertos, la religiosidad con que se escucharon las obras interpretadas y el entusiasmo con que se aplaudió su perfecta ejecución, bastarían estos para colocar al público salmantino en la primera fila de los inteligentes. En los dos conciertos verificados en el teatro Bretón ha podido pasarse lista al "todo Salamanca" citado tantas veces, y la hermosura, la distinción, el saber y el trabajo se han unido en afortunado consorcio para tributar un homenaje de cariño a Bretón y para saborear las inspiradoras armonías creadas por los grandes maestros del arte musical. (...)”*¹³⁰⁶.

La crítica al concierto del sábado, que empezó con media hora de retraso a causa del extravío de parte del equipaje de los músicos, comienza realizando una descripción de los instrumentos de la orquesta, sin entrar en factores y circunstancias demasiado técnicas, pero que nos sirven para establecer, más o menos, la distribución instrumental de la agrupación.

“(...) Hay partes muy notables, como son los instrumentos de viento, que gustarán siempre en donde la crítica sea tan seria como severa. La cuerda, a excepción de los primeros violines y violas que resultan (sólo alguna vez) flojos, no por faltarles competencia, sino por falta de número, es de primera, como lo son también los primeros, sólo que con algunos más, la "cosa" quedaba redonda. También es posible que las malas condiciones del local en que está colocada, haga que muchos efectos de sonoridad no se perciban con toda su brillantez; el metal y demás instrumentos de viento suenan bien siempre suave y enérgico cuando es necesario. Los instrumentos de viento que más claramente hemos podido apreciar por tener para ellos solos

¹³⁰⁶ MOLINA: “Los conciertos en Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1907; B.G.U.S. 648

*determinados pasajes, son: la flauta, que sabe sacarle sonidos puros, redondos y suaves, que acusan una privilegiada embocadura y un mecanismo perfectísimo. El oboe también produce su propio sonido y huye el instrumentista del afán que otros tienen de tener que imitar, por ejemplo, a una flauta, etc, ignorando que la perfección del sonido consiste en producirlo sin desnaturalizar el timbre que lo distingue de los demás instrumentos. El cornetín y demás, suenan a lo que son y con afinación muy justa. Siento no saber sus nombres porque bien merece se consignasen en esta reseña. Les felicito con sinceridad. (...)"*¹³⁰⁷.

En cuanto a la ejecución de las piezas, la crítica de los dos diarios principales es bastante somera de nuevo, sin entrar en la profundidad que, un año en el tiempo, por ejemplo, con al Sociedad Filarmónica en funcionamiento, realizarían miembros tan señalados y preparados como J. Blanc, José A, Cepeda o Luisa Pequeño.

La obra más destacada de la primera parte del concierto por su ejecución y sobre todo por su buena recepción, (a pesar de la dificultad técnica de la misma) fue el Scherzo de “El Sueño de una noche de verano” de Mendelssohn.

*Ahora vamos a la ejecución de las obras. Oberón (obertura), con la interpretación fiel del maestro Bretón y la obediencia a su batuta de los artistas que dirigía, Weber sigue triunfando con la fama que esta obra le dio en Alemania, de gran maestro. El Scherzo de Mendelssohn de "El sueño de una noche..." fue ejecutado con gran delicadeza a pesar de la gran dificultad que encierra para la unión exacta del conjunto el tener que destacarse clara y distintamente los diferentes cantos que forman el todo armónico, la precisión de las entradas en esta obra y movimiento juguetón, es siempre este motivo de alguna dificultad. Seguramente es una de las obras que más deleitan. Influye en esto principalmente la interpretación del maestro que la dirige si es secundada por la ejecución limpia, esmerada, necesaria en este género de composiciones, más acaso que en ningún otro; también la novedad que sólo a Mendelssohn se le ocurrió en poner estas obras en dos por cuatro puede influir mucho en el inocente placer que se siente siempre con la audición de este Scherzo. (...)"*¹³⁰⁸.

¹³⁰⁷ MOLINA: “Los conciertos en Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

¹³⁰⁸ MOLINA: “Los conciertos en Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

La segunda parte del concierto del Sábado 14, estuvo dedicado íntegramente (casi con seguridad por la descripción que el redactor hace de la obra) a la quinta sinfonía de Beethoven. La crítica a su ejecución es magnífica, resultando, seguramente, la obra más aplaudida del recital. También es digna de destacar la descripción del salmantino en su labor como director que, según nos reseña el cronista, debió ser apasionada y emotiva.



Ilustración 70: Primeros compases de la Sinfonía N° 5 de Beethoven (manuscritos) con sus cuatro notas características mencionadas por el cronista de *El Adelanto*¹³⁰⁹.

(...) Oír una sinfonía de Beethoven es alimentarse (musicalmente hablando) para mucho tiempo. El primer tiempo (allegro con brío), cuyo

¹³⁰⁹ Primera página autógrafa de la Sinfonía 5 de Beethoven. www.wikipedia.es/beethoven

*desarrollo versa sobre un motivo compuesto de cuatro notas repetidas como en forma de progresión y que sirve como de diminuto preludio, es después contestado con imitaciones, como en forma dialogada, de un modo tan sencillo y tan profundo, que su sencillez es causa de la admiración de eruditos y profanos. (...)”*¹³¹⁰.

*“(...) Este motivo va combinando con otro, también corto y de género distinto, apacible, sereno y expresivo, que llega a ser apasionado, llegando a este estado en forma progresiva y ayudando estos efectos al primer motivo que se convierte en bajo fundamental. No me sorprende que nuestro ilustre y querido paisano se identifique con la música de Beethoven y toda aquella que reúna condiciones parecidas, porque también es grande y noble en sus acciones, considerado como músico y como caballero. Sin despreciar el aplauso, procura interpretar las obras con sinceridad y no espera a que llega aquella frase, aquel fuerte, para buscar el aplauso, exagerándolo con movimientos que a algunos gustan tanto, y ellos parece se fundan para darle el "título" de profundo maestro y de perfecto director... Dirige como él es y nada más. Del segundo tiempo (andante con moto), habría que hablar muchísimo pero se va haciendo largo y sólo diré que debió haberse repetido, siquiera una vez. He oído muchas veces este tiempo a orquestas que gozan de justa fama, unas de Madrid, otras alemanas y francesas. Unas y otras me han proporcionado momentos deliciosos; esta no ha sido menos. He percibido en este tiempo ciertos contrapuntos que hacen los violoncellos y demás instrumentos de arco, alternativamente, con más claridad que en otras orquestas, siendo estos contrapuntos de tanto interés, otros directores han debido poner empeño en que se perciban, cuando de ello no resulte que otros cantos también esenciales, queden oscurecidos o confusos. La especie de contestación al canto que se oye desde los primeros compases hecha por los instrumentos de aire, estuvo delicadísimamente hecha, venciendo los instrumentistas las diferencias que resultan en instrumentos heterogéneos, igualando la intensidad del sonido en el conjunto. El Scherzo (tercer tiempo), estuvo bien, pero creo gustase más el Allegro (...)”*¹³¹¹.

La tercera parte del primer concierto, fue la más diversa, con obras del propio Bretón (su “En la Alhambra”), Mozart y Liszt.

¹³¹⁰ MOLINA: “Los conciertos en Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

¹³¹¹ MOLINA: “Los conciertos en Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

*“(…) La serenata "En la Alhambra", es un trabajo finísimo y una instrumentación cuajada de oportunos efectos. El marcadísimo sabor oriental que se nota en esta obra no decae un momento. El quinteto de Mozart resultó hermosísimo, nuestra felicitación al clarinete que ejecutó la parte a él encomendada con seguridad y gusto exquisito. Esta obra me recuerda mucho una Lamentación de Doyagiüe. Esta música, por su factura, por la fuerza expresiva que encierra, por la sonoridad que se percibe con tan pocos medios, secreto exclusivo de Mozart y Haydn, en sus tiempos, siempre entusiasma. La Rapsodia en Re de Listz, con ser tan conocida, siempre será bonita y nunca cansará; sobre todo cuando el canto popular se destaca con claridad, parece toda ella más hermosa. (...)”*¹³¹².

Molina termina la crítica a este primer concierto, deseando de corazón otra noche como la vivida y ridiculizando los programas clásicos de las orquestas y bandas locales, así como, los cuplés y diferentes tipologías de música ligera, habituales en el panorama zarzuelístico salmantino.

¿Cuándo se repetirá?. Necesario es procurar formarnos otro gusto (que falta nos hace), con el programa que proponía, íbamos para atrás siempre. Basta ya de Boleras, pasacalles y esas ridículas cositas que sólo deben tocarse y escribirse para matar el tiempo (el que esté aburrido) y para reuniones cursis en las que sirven del mismo modo para cantar y bailar un par de tapaderas de hierro convertidas en instrumentos de percusión, que un piano mal tocado y una señorita que no sabe si canta, llora o rabia (...)”

¹³¹³.

Del segundo concierto, el cronista se detiene, con cierta profundidad, a analizar el tercer movimiento (“Marcha y Saeta”) de la popular suite “Escenas Andaluzas” del propio Bretón ya que, según nos relata, parece que fue criticado en cierto modo, llegando incluso a asegurarse, por parte de algunos sectores, que la orquesta estaba algo desafinada. Me inclino a pensar, como el redactor, que el episodio “desafinado”, muy probablemente, se tratase en realidad, de un recurso efectista utilizado por Bretón, para describir el acercamiento paulatino de la tropa y no un verdadero desajuste tonal.

¹³¹² MOLINA: “Los conciertos en Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

¹³¹³ MOLINA: “Los conciertos en Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

En muchas reseñas periodísticas (como comprobaremos sobre todo en las numerosas críticas a los conciertos ofrecidos por la Sociedad Filarmónica), desde diferentes editoriales de prensa locales (como en este caso), se hace referencia a un sector de la audiencia un tanto clasista que, al parecer, juzgaba la idoneidad de este tipo de conciertos sólo para un grupo muy selecto de entendidos en las lides musicales, apartando al común del público de las mieles clásicas.

En la mayor parte de las ocasiones, este tipo de opiniones, serán censuradas, resaltándose, casi siempre por los redactores, la universalidad de la música y su cualidad intrínseca de ser comprendida y disfrutada por cualquier oído y alma sensible.

“(...) La "Marcha-regular" con que comienza el número donde está "la Saeta" tampoco fue comprendida a juzgar por las impresiones que se recogen en los pasillos de tanto "sabio" y "tanto crítico" como en estos casos, aquí y en todas partes aparecen. ¡Y que digan que aquí no se entiende de arte...!. El comienzo de la marcha juzgaban que estaba pobre y hasta desafinado, etc... Yo, queriendo interpretar lo que el Maestro se propuso, creo que esta marcha aparece vaga al principio, por tratarse de describir una procesión "musicalmente" cuyos acordes llegan como incompletos a nuestros oídos, por la distancia que se simula y por esta razón, después van oyéndose los que le siguen en intensidad hasta que por fin se oye la marcha con su armonía robusta, solemne y con su ritmo tranquilo, hasta que llega el momento del descanso, en que comienza breve introducción para cantar la Saeta. (...)”¹³¹⁴.

Dentro del mismo movimiento pero ya concretamente en la parte de la “Saeta”, el cronista establece una comparación muy curiosa entre las “pardalas”, (canciones populares interpretadas por los gañanes durante el trabajo) y la línea melódica de la obra de Bretón.

“(...) Esta tiene gran parecido a la "Pardalas" que entonan nuestros gañanes para aliviarse en su penoso trabajo, en cuanto a su forma melódica. En cuanto a su modalidad no se parecen nada; la de nuestras

¹³¹⁴ MOLINA: “Los conciertos en Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.
653

*Aradas es vaga y la terminación de frase y final es aún más lánguida y sostenida. (...)”*¹³¹⁵.

Ya en la segunda parte, “Arlesienne” de Bizet, fue la obra más destacada, sobre todo su minuetto, que hubo de repetirse. Encontramos también referencias técnicas a la “Farándola”, de la misma Suite.

*“(…) "Arlesianne" (segunda suite de Bizet) fue fielmente interpretada y muy delicadamente dicha. El minuetto tuvo que repetirse en medio de atronadores aplausos. Esta obra de factura puramente clásica, está llena de delicadezas y tratada con gran sobriedad. El arpa marcaba el ritmo de esta clásica danza con tanta seguridad y sacando sonidos tan transparentes que si el tiempo no fuese tan corto para hacer esta pobre reseña, bien merecía la arpista y demás instrumentistas que tomaron parte en lo más esencial de ella, un párrafo aparte. La "Farándola" escrita sobre un canto, al parecer popular; inicia el motivo principal con un "Canon regular" a dos voces resuelto al unísono. Esta obra siempre arrancará espontáneos aplausos. Resultó brillantísima y tuvieron que repetirla (...)”*¹³¹⁶.

“Sansón y Dalila” de Saint Saens, fue la más señalada de la última parte con repetición incluida:

*(…) También debió repetirse siquiera dos veces. "Sansón y Dalila" (Saint-Saens) es, como todo lo de este gran maestro, genial, artístico... Valiéndose también del canto popular; describe esta fiesta, destacándose en ella la pareja enamorada por un canto lleno de ardorosa pasión, acompañada del bullicio dignificado por la danza, que es la parte más esencial de la obra. También tuvo que repetirse entre una tremenda tanda de aplausos y vivas. (...)”*¹³¹⁷.

La extensa crónica, se despide con una felicitación expresa al maestro Bretón por la espléndida dirección de los dos conciertos y también para los miembros (supuestamente, como hemos dicho) de la Sociedad de Conciertos de Madrid.

¹³¹⁵ MOLINA: “Los conciertos en Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

¹³¹⁶ MOLINA: “Los conciertos en Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

¹³¹⁷ MOLINA: “Los conciertos en Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

“(…) Nuestra entusiasta enhorabuena por el grandioso éxito alcanzado en ambos conciertos al ilustre Maestro Bretón, que los ha dirigido con la inspirada maestría que es su característica y a los artistas que forman la Sociedad de Conciertos, que han demostrado ser consumados profesores (…)” ¹³¹⁸.

La Sociedad Filarmónica Salmantina, fundada, como veremos, dos meses después de estos conciertos debe, en nuestra humilde opinión, gran parte de su impulso generador, a estos dos conciertos verificados por el ilustre compositor salmantino.

El resto de referencias en prensa al maestro, hasta la conclusión de la década, son de una importancia mucho menor, en relación con el ambiente musical salmantino, objeto de estudio en esta tesis doctoral, documentando, por ejemplo, la presencia, en este caso, del músico en Argentina.

“(…) Nuestro ilustre compatriota, el genial compositor que tanto ha trabajado y con tanto éxito por regenerar la música española promocionando la ópera nacional, hállase actualmente en la Argentina agasajado por aquella sociedad, que le conoce sus talentos y hace honor a su tenaz perseverancia en pro del ideal que persigue (…)” ¹³¹⁹.

Tabla 22: Principales referencias en la prensa local salmantina a la actividad de Tomás Bretón. 1900-1910

Actividad	Temporalización
Referencias al estreno de la ópera “Raquel”.	Enero de 1900.
Referencias al estreno de la ópera “Farinelli”.	Mayo de 1902.
Conferencia en el Ateneo de Madrid.	26/01/1903.
Estreno de “Garín” en Oporto.	23/02/1903.
Funerales por la muerte de su hermano Abelardo Bretón.	28/09/1903.
Composición de un himno a la Caridad y al Trabajo.	10/06/1905.
Nombrado socio honorario del Orfeón Salmantino.	Octubre de 1905.
Participación en los Cantos Regionales de Dámaso Ledesma.	23/11/1906.

¹³¹⁸ MOLINA: “Los conciertos en Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

¹³¹⁹ “Arte Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

Actividad	Temporalización
Conciertos durante el periodo de Ferias.	14-15 de Septiembre de 1907.
Viaje a Argentina.	Septiembre de 1910.

2.3.2.8. Calles, Juan.

La única referencia en prensa a este músico, es de su paso por las oposiciones a director de la Banda Provincial, en Febrero de 1904.

“(...) Tomarán parte en estas oposiciones los señores don Luis Martín García, don Agustín Soler León, don Miguel Santafé, don Cristino Maldonado Rojo, don Inocencio Haedo Fernández, don Gonzalo Martín García, don Juan Calles y don Miguel Rodríguez (...)” ¹³²⁰.

De los presentados al puesto, su labor (descontando a los aspirantes que no llegaron a concluir todos los ejercicios), fue la más pobremente valorada por el tribunal, siendo aprobado por la mayoría de los profesores, pero no por todos, como en el caso de los otros opositores que, aunque no obtuvieron la plaza (obviamente sólo uno podía ocuparla), fueron aprobados unánimemente.

“(...) El tribunal ha acordado aprobar por unanimidad a los señores Haedo, Soler, Maldonado y Martín y por mayoría al señor Calles (...)” ¹³²¹.

Este dato nos lleva a concluir que, aun siendo un músico muy preparado (a tenor de la dificultad de los ejercicios descritos en el capítulo referente a la Banda Provincial, del Hospicio o de la Beneficencia), no estaba a la altura del resto de aspirantes.

¹³²⁰ “Provisión de Plaza”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

¹³²¹ “Oposiciones a la plaza de director de la banda provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

Desconocemos la procedencia del músico, pero suponemos era del propio Salamanca o sus alrededores, al ser consignado, normalmente, por la prensa, la presentación de candidaturas foráneas, no ocurriendo en el caso de las propias referencias a Juan Calles.

2.3.2.9. Domingo, Adelina y Lucía.

Hermanas, valencianas ambas e instrumentistas profesionales. Pasaron una única vez por Salamanca durante la década a estudio, concretamente en Enero de 1900, actuando en el Teatro del Liceo y constituyendo su participación, el concierto más importante del año hasta la actuación de la banda del Regimiento de infantería de Burgos, durante el periodo de feria, del mismo año.

“Agotaríamos todos los elogios de rigor en casos tales, para reseñar el concierto que anoche tuvo lugar en referido coliseo, y no conseguiríamos consignar con exactitud ni la inimitable maestría que demostraron en él las señoritas Domingo, ni el entusiasmo, tan grande como merecido con el que el público pagó su artística labor. (...)”

Adelina Domingo, virtuosa violinista consignada en múltiples referencias y estudios valencianos, nació en Benifaió (Valencia) en 1883, hija de Juan Domingo, un popular virtuoso de la guitarra, que llegó a dirigir la banda de bomberos de Valencia. Desde muy pequeña, destacó al violín, siendo enviada a Madrid a estudiar con Jesús de Monasterio, donde se convirtió en una excelente ejecutante.

A lo largo de su fulgurante carrera llena de éxitos, en claro ascenso, precisamente, en la época correspondiente a su paso por Salamanca, visitó las grandes capitales europeas, dando conciertos ante personajes tan representativos como la duquesa de Vedôme, la princesa Mathilde, la infanta Eulàlia d'Orleans o la princesa Magdeburg. La prensa parisién la bautizó como “la petite violiniste prodige”. Su

trayectoria la llevó también a América (Cuba y Estados Unidos) donde obtuvo grandes éxitos.

Durante toda su carrera, estuvo acompañada en cada concierto y recital de su hermana Lucía que, aunque un tanto en la sombra, eclipsada por la figura de su hermana, parece era una consumada pianista, demostrando, desde los 8 años, un talento inusual para su corta edad.

Adelina murió muy joven, en Mayo de 1905, a causa de una peritonitis. En 1909 ya le habían dedicado en su pueblo natal una calle y, meses después, el Ayuntamiento de Benifaió acordó la creación de una orquesta de cuerda que llevaría su nombre ¹³²².

La crítica al concierto de las dos jóvenes artistas fue extraordinaria, siendo el cronista plenamente consciente de la fortuna de contar con estas dos distinguidas instrumentistas en Salamanca, destacando, en todo momento, la dificultad de las piezas del programa, y la capacidad de las hermanas para superar cada uno de los escollos y dificultades asociadas al repertorio.

“(…) Componían el programa la gran Polonesa, Vienaischi, Aires españoles y el Canto del Ruiseñor de Sarasate, y la fantasía Rigoletto, de Alard, y las dificultades inmensas que dichas piezas encierran, fueron vencidas por la señorita Domingo de modo tal que el público electrizado no se cansaba de aplaudir. Adelina Domingo no es una brillante esperanza, sino una hermosa realidad, que hoy brilla ya con fulgores propios en el mundo del arte y que ha de ver su nombre antes de mucho, aclamado por cuantos oigan su manera de sentir el arte y de expresar sus sentimientos por medio del violín, que en sus manos es toda una orquesta, por los efectos que sabe arrancarle. Lo mismo al terminar la primera parte que la segunda del concierto, tuvo que ejecutar nuevos números entre delirantes ovaciones y únicamente dejó de tocar ella, y el público de aplaudirla, ante el temor de cansarla con otro concierto. Lucía Domingo acompañó admirablemente a su hermana en el piano y acompañó sus aplausos. En resumen, el concierto de anoche

¹³²² Fuentes y documentación obtenidas del Ayuntamiento de Benifaió que celebró, precisamente en 2008, el 125 aniversario del nacimiento de Adelina Domingo.

constituyó un hermoso acontecimiento artístico, del que se guardarán recuerdos en Salamanca para mucho tiempo” ¹³²³.

2.3.2.10. Espino, Felipe.

Al igual que en el capítulo ya consignado en este trabajo al maestro Bretón, el objetivo de incluir un apartado específico con la figura de Felipe Espino como centro, no es, evidentemente, el de profundizar en la vida y obra del compositor, (trabajo ya realizado de una manera excepcional y minuciosa, por parte de la profesora doctora Sara Maillo Salgado, en su tesis doctoral dedicada al músico); ni siquiera es campo de investigación en el presente tema, la situación temporal del maestro y su propia actividad a lo largo de los once años objeto de este estudio, por lo menos de manera directa.

La aparición de Felipe Espino es, como la del propio Bretón, circunstancial y tangente al propio ambiente musical salmantino de 1900 a 1910, siendo el trabajo y análisis de las múltiples reseñas encontradas en prensa, que consignan al aventajado músico como eje central de la noticia, un elemento importantísimo, para conformar el panorama general, el propio contexto musical local, en el periodo objeto de análisis, en esta tesis doctoral.

Dicho de otra manera, la importancia del capítulo, no se centra en la búsqueda de obras, actividad ni circunstancias especiales que se hayan escapado a anteriores trabajos monotemáticos, con el músico como protagonista, sino que, más bien, va intentar establecer los vínculos y lazos de unión existentes entre su propia participación (en Salamanca y fuera de ella), con el ambiente musical general, objetivo específico en este trabajo.

¹³²³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Enero de 1900; B.G.U.S.

Aun así, y apoyados sobre todo en el documentadísimo trabajo publicado en 1999 por la doctora Sara Maillo Salgado y resumido en su libro “Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno”¹³²⁴, vamos a comenzar con una breve introducción biográfica del artista para, posteriormente, contextualizar mejor el análisis que de las reseñas correspondientes al periodo 1900-1910, se van a consignar en la presente sección.

Ni que decir tiene que, al margen de estas pinceladas contextuales previas, lo ideal es remitirse directamente a la obra de la citada doctora, para conocer, de manera mucho más precisa y singular, la figura de este olvidado músico salmantino.

El 26 de Mayo de 1860 nace, en la calle de la Pajaza (actual Gran Vía), Felipe Espino, en el entorno de una familia humilde. Su padre, seguramente el único diamantista de profesión en la ciudad, no contento con los pobres ingresos obtenidos derivados su actividad, intenta, a través de su cuñado, Pedro Sánchez Ledesma, director de la sección de música de San Eloy, desde 1864, optar a una plaza en la misma como profesor de dibujo lineal. Aunque no consiguió, tras repetidos intentos la citada plaza, esta circunstancia nos sirve para vincular, ya desde su niñez, al futuro compositor como alumno de la Escuela de San Eloy, donde recibió, como el maestro Bretón, sus primeras enseñanzas musicales.

Destacando en las mismas (incluso siendo, prácticamente en cada curso, el alumno de menor edad en el aula), obtuvo varios premios especiales en diferentes materias y participó como concertista en muchos recitales, estando, desde niño, valorado muy positivamente por sus propios profesores y la audiencia en general.

Con 18 años, entendiendo que su carrera en Salamanca era finita y con muy pocas miras y expectativas de futuro en el ámbito musical local, decide reunir un

¹³²⁴ MAILLO SALGADO, S. "Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno". Salamanca: Anthema Ediciones, 1999.

dinero y marchar a completar sus estudios a Madrid, examinándose, primero por libre y, más adelante, matriculándose como alumno oficial, en el conservatorio madrileño. Una vez concluidos sus estudios de piano, en 1881 se dedicó plenamente a la composición, de la mano del prestigioso profesor, Emilio Arrieta ¹³²⁵.

Tras ganar por oposición (después de durísimos ejercicios) la beca que le permitiría realizar estudios por tres años en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Roma, marchó a Italia, donde aumentó prolíficamente su actividad compositora. Tras su estancia en Roma, viajó a París, becado esta vez por la propia Infanta Isabel de Borbón, y, posteriormente se estableció, temporalmente, de nuevo, en Madrid.

Considerando concluida su formación, Felipe Espino comienza a dar algunos conciertos (los primeros “conciertos Espino”) en Salamanca, a donde acude cada vez que las circunstancias laborales y compositoras de su vida en la corte se lo permiten.

En 1890 el joven músico de 30 años, se casa en Cacabelos (León) con Carlota Pascual, y, esperando su primer hijo para 1891 y deseando que el mismo naciera en su Salamanca natal, se desplaza con su mujer en Junio de 1891 a la capital charra, donde permanecería hasta las Navidades del mismo año. Durante esos seis meses, como ya hemos documentado, fundó el primer orfeón Salmantino, en torno a la Escuela de San Eloy, precursor de las futuras masas corales ya señaladas en este estudio.

Tras su regreso a Madrid, la ocupación principal del músico, fueron sus clases particulares, (muchas, según nos relata la doctora Maillo), actividad que seguramente le permitió llevar una vida holgada, económicamente hablando, en la capital.

¹³²⁵ Pascual Emilio Arrieta. (1823-1894). Tras perfeccionar estudios en Milán, obtuvo la plaza de profesor en el Conservatorio de Madrid para convertirse, con los años, en director del mismo (hasta su muerte). Una de sus obras más señaladas fue la zarzuela “Marina”

En 1893, sin embargo, y por causas que se desconocen, regresó con su familia a Salamanca donde, entre otras tareas, se dedicó a elaborar un informe sobre la enseñanza musical en la propia escuela de San Eloy, consignando algunos cambios de índole general y particular, para el mejor funcionamiento de la misma y concluyendo su trabajo, con la elaboración de un método de solfeo dedicado a la propia Escuela, que le vio iniciarse, años atrás, en el mundo musical.

La actividad en Salamanca debió ser muy similar a la descrita en Madrid, ocupando su tiempo, sobre todo, en clases particulares, conciertos y colaboraciones con San Eloy.

En 1897, Espino regresa a Madrid tras obtener la plaza de profesor de música en el Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos donde, no estando del todo contento con la actividad allí realizada, reforma el programa musical para invidentes.

Hasta 1907, (cubriendo gran parte de los años objeto de estudio en esta tesis doctoral), el músico permanece como profesor en la institución, alternando su actividad con sus famosos conciertos del Casino del Sardinero (En Santander), donde se hizo popular, dirigiendo un sexteto que acabó llevando su nombre. Las referencias a estos conciertos serán, como veremos, muy frecuentes en la prensa salmantina del momento.

La circunstancia de la composición de la “Rapsodia montañesa” y el poema sinfónico “Diablo Mundo”, (seguramente sus dos obras más conocidas, también correspondientes a este periodo), fueron muy seguidas, a su vez, por la prensa local.

Pero es sin duda el contexto que rodea a la composición de otra de sus obras, la suite “Alma Charra”, (terminada en Febrero de 1909 aunque no estrenada hasta Octubre de 1911, por diferentes circunstancias que señalaremos), el ámbito más interesante relacionado con el objeto de esta tesis y que pasaremos a estudiar con

detenimiento al llegar, a través, como siempre, de la prensa, al periodo correspondiente, origen del nacimiento de la idea.

Desde 1907, el músico, tras haber ganado una cátedra en el Conservatorio de Madrid, abandona el colegio de Sordomudos y Ciegos, para incorporarse a las tareas de docencia asociadas a la misma, desempeñando el cargo de profesor hasta su repentina muerte en 1916, acaecida en Santander, mientras descansaba, como tantos otros veranos, de su agitada vida académica.

Tras este breve resumen biográfico del artista salmantino, pasemos a analizar, como en anteriores capítulos, la relación que su actividad tuvo en el propio ambiente musical local de 1900 a 1910, también, y como ya es tradición en este estudio, de manera cronológica.

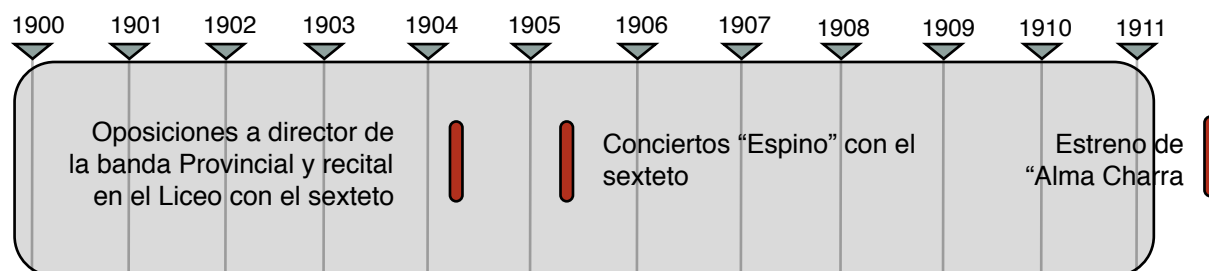


Gráfico 43: *Actividad musical de Felipe Espino en Salamanca 1900-1910.*

El contexto y las circunstancias relacionadas con la planificación de la mayor parte de los conciertos y recitales acordados con la municipalidad y otras instituciones en su ciudad natal, impidió al artista celebrar en Salamanca ni tan siquiera la mitad de los que se propuso durante la década. De esta forma y de manera constante, encontramos referencias en prensa, anunciando todo tipo de recitales y conciertos con

el maestro como protagonista que, en la mayor parte de las ocasiones, no llegaban nunca a verificarse.

Para ferias de 1900, se anuncia, por ejemplo, la participación del músico con su recién constituido sexteto, protagonista de los famosos conciertos de verano del Sardinero que, como sabemos, dieron comienzo, precisamente, ese verano en la capital santanderina. Este concierto no llegó a celebrarse nunca durante la presente temporada estival, por causas desconocidas, seguramente derivadas de las constantes dificultades económicas por las que pasaba la corporación municipal para la preparación de los festejos de ferias.

“Probablemente dará en uno de los teatros de ésta dos conciertos el notable sexteto que dirige nuestro distinguido paisano don Felipe Espino y que en la actualidad se encuentra en el Sardinero (Santander) (...)” ¹³²⁶.

Por otra parte, la inclusión del poema sinfónico “Diablo mundo”, para su estreno, por la Sociedad de Conciertos de Madrid, fue consignado en prensa, prueba evidente del seguimiento de la actividad del maestro, desde la capital charra.

“La Sociedad de Conciertos de Madrid ha admitido el poema sinfónico titulado "El diablo mundo", inspirado en el de Espronceda, compuesto por nuestro querido amigo Felipe Espino” ¹³²⁷.

Un mes y medio después, *El Adelanto* confirma la fecha del estreno, el 24 de Marzo de 1901, añadiendo también el nombre del director que conducirá la orquesta durante la presentación, el por entonces primer batuta de la Sociedad de Conciertos de Madrid, Gerónimo Giménez y Bellido

“El día 24 de Marzo se efectuará en el Teatro Real, el estreno, por la Sociedad de Conciertos de Madrid, del poema sinfónico "El Diablo Mundo", original de nuestro distinguido paisano Felipe Espino. Lo dirigirá el

¹³²⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

¹³²⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

maestro don Gerónimo Giménez y en dicho concierto tomará parte por primera vez un afamado pianista extranjero” ¹³²⁸.

Sin embargo no disponemos de referencias en la prensa local al estreno del poema sinfónico en Madrid (tan sólo, como veremos, una escueta reseña, meses después, ya en 1903).

Como sabemos, durante el verano de 1901, Felipe Espino fue de nuevo contratado, junto con su sexteto, para amenizar las tardes estivales santanderinas, en su famosos Casino. De nuevo la noticia fue consignada en prensa.

“Nuestro querido amigo y distinguido paisano, el reputado maestro compositor y pianista, D. Felipe Espino, ha sido contratado por el gran Casino del Sardinero de Santander, para dirigir las fiestas musicales que han de celebrarse durante la temporada veraniega de 1901” ¹³²⁹.

Al igual que ocurre con el ilustre Bretón, su nombre está en prácticamente cada repertorio, programa y concierto de cualquier tipo, celebrado en la ciudad, ya sea verificado por una banda, agrupación escolar, solista o pequeña formación de café.

“Cada noche es mayor el entusiasmo despertado en el escogido auditorio por los artistas señores Rodríguez (D.M y D.J) y Reñones. Esta noche se ejecutará el siguiente programa. 1º "A la arena". pasodoble. Espino (...)" ¹³³⁰.

De nuevo, desde el Ayuntamiento, se intenta contratar los servicios del músico y su sexteto (entre cuyas figuras se encuentra el virtuoso violinista gaditano José del Hierro ¹³³¹) para las próximas ferias de Septiembre de 1901, con intención de estrenar en Salamanca su reciente “Diablo Mundo”, pero, otra vez, el anuncio será en falso, pues tales conciertos nunca llegarán a verificarse.

¹³²⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

¹³²⁹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 6 de Julio de 1901; B.G.U.S.

¹³³⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Julio de 1901; B.G.U.S.

¹³³¹ Jose del Hierro, (1864-1933), violinista y profesor durante cerca de cuarenta años en el Conservatorio de Madrid, donde fue discípulo y sustituto de Arbós.

“Procedente del Sardinero, donde ha hecho una brillante campaña artística, ha llegado a esta capital nuestro buen amigo don Felipe Espino. Con este motivo, parece ser que se proyecta dar en el Liceo uno o dos conciertos con los mismos elementos que el maestro salmantino ha dirigido en Santander, entre los cuales figura el gran violinista don José del Hierro. Si así fuera, tendríamos ocasión de conocer el aplaudido poema sinfónico del señor Espino, "El Diablo Mundo", hermosas obras de Beethoven, Puccini, Haendel y el "Preludio y Muerte de Isolda" de Wagner. Muchos celebraríamos que este pensamiento se realizase” ¹³³².

Tampoco, por desgracia, llegó a celebrarse un concierto que la misma agrupación estaba encargada de ofrecer al ministro de instrucción pública, señor conde de Romanones, que hubiera venido a Salamanca para la tradicional apertura del curso escolar, pero que tuvo que ser pospuesta por una pasajera indisposición de su esposa.

“El próximo día 2 se celebrará en el Liceo un concierto en honor del señor Ministro de Instrucción Pública en el que tomarán parte del Maestro Espino y reputados concertistas. Según nuestras noticias, la fiesta promete ser animada y brillante” ¹³³³.

Las primeras críticas a su poema sinfónico son ya de la primavera de 1903, destacándose en las breves notas de prensa existentes, los importantes elogios que sobre la obra realizaron entendidos de la prensa local madrileña.

“Del poema sinfónico “Diablo Mundo” de nuestro paisano Felipe Espino, recientemente estrenado en Madrid, hace la prensa de la corte grandes elogios. Dicha obra en que el autor revela sus vastos conocimientos de técnica musical, fue bastante aplaudida, teniendo que salir el maestro Espino a recibir los plácemes del público” ¹³³⁴.

El estreno de la segunda gran obra de la década, su “Rapsodia Montañesa”, condicionada claramente por sus periodos estivales en Santander, también es

¹³³² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

¹³³³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

¹³³⁴ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 1 de Abril de 1903; B.G.U.S.

comentada por la prensa salmantina, que no ha dejado de publicar referencias a la actividad del compositor en el Casino del Sardinero, cada verano, desde 1900.

“Dice un periódico de Santander que el viernes último se estrenó en el Gran Casino del sardinero una pieza musical titulada “Rapsodia Montañesa” obra del notable maestro Sr. Espino, director del sexteto que da los conciertos en aquel aristocrático salón. Según hemos oído asegurar a los inteligentes en la materia, la “Rapsodia Montañesa” es una hermosa composición llena de aires de por acá y que vienen a enriquecer el escaso catálogo de nuestra música regional (...)” ¹³³⁵.

Al margen de este tipo de reseñas, también fue seguida la actividad de Espino de nuevo en Salamanca, al formar parte, como ya estudiamos en su capítulo correspondiente, ¹³³⁶ del tribunal de oposiciones para la plaza vacante de director de la banda Provincial, obtenida finalmente, como sabemos, por Inocencio Haedo Fernández.

“Ha llegado a esta ciudad nuestro querido amigo y paisano, don Felipe Espino, para formar parte del tribunal de oposiciones a la plaza de director de la banda provincial” ¹³³⁷.

Aprovechando la estancia en Salamanca, el maestro se pone en contacto con los colaboradores habituales de su sexteto encargados de los conciertos de verano y organiza, esta vez con éxito, un recital que se verificará en el Liceo el 28 de Febrero de 1904 y que tendrá, como plato fuerte del programa, el estreno en Salamanca del poema sinfónico “Diablo Mundo” y de la suite “Rapsodia Montañesa”. También incluirá el programa, como veremos, obras de Bretón, Puccini, Bach, Lully, Massenet, Saint-Saens, Wagner y Bizet, entre otros.

“Se encuentra en ésta nuestro distinguido paisano don Felipe Espino. Hemos tenido el gusto de saludarle y nos ha manifestado su propósito de celebrar el próximo Domingo un concierto en el Liceo. En dicha velada

¹³³⁵ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 24 de Agosto de 1903; B.G.U.S.

¹³³⁶ Ver 2.2.4.2. Banda Provincial, del Hospicio o de la Beneficencia

¹³³⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

musical tomarán parte los notables concertistas del Teatro Real de Madrid, primer violín, señor Corvino y el violoncellista, señor Arnillas, además de otros aplaudidos profesores de la sociedad de conciertos y que componen el sexteto del gran Casino del Sardinero. Se interpretará música de autores extranjeros y del maestro Bretón y se dará a conocer el poema sinfónico "El Diablo Mundo", "La Rapsodia Montañesa" y una "Obertura de concierto", obras del señor Espino de las cuales se ha ocupado la prensa con elogios unánimes. Seguramente, la sociedad salmantina, acudirá esa noche al Liceo, tanto por lo selecto del programa, como por rendir un tributo de simpatía al maestro Espino" ¹³³⁸.

Gracias a *El Adelanto*, conocemos el nombre de todos los profesores participantes en el sexteto, concertistas en su totalidad del Teatro Real y de la Sociedad de Conciertos de Madrid, además de constatar la inclusión, por parte de Felipe Espino, de su amigo y también compositor, Hilario Goyenechea, que sustituirá al propio maestro, encargado del piano y armonio, en algunas piezas ¹³³⁹.

"(...) Los profesores son: Maestro Espino, Abelardo Corvino, Agustín Soler, señor Fabriel, Ricardo Arnillas y el señor Pardo, todos ellos notables concertistas del Teatro Real y Sociedad de Conciertos de Madrid. En obsequio al maestro Espino, la parte de harmonium estará a cargo del distinguido músico salmantino, Don Hilario Goyenechea, quien probablemente sustituirá al profesor encargado de ese instrumento(...)" ¹³⁴⁰.

Abelardo Corvino, primer violín del teatro Real y también de la Orquesta Sinfónica de Madrid, (precisamente en 1904), es, sin duda, el instrumentista del sexteto más importante, virtuosísticamente hablando, aun siendo el resto de componentes, todos de primera talla interpretativa.

Las entradas no pudieron ser más asequibles, dada la tipología del espectáculo, facilitando así, a las clases más populares la asistencia al concierto que, como no podía

¹³³⁸ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

¹³³⁹ Abelardo Corvino: primer violín; Agustín Soler: segundo violín; señor Fabriel: viola; Ricardo Arnillas: violoncelo; señor Pardo: contrabajo y Felipe Espino/Hilario Goyenechea: armonio y piano

¹³⁴⁰ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

ser de otra forma, se convertiría en uno de los hitos más importantes, a nivel musical de toda la primera década del S. XX en Salamanca.

“(…) Entrada general DOS reales” ¹³⁴¹.

El mismo día del concierto, la prensa local detalla el extenso y delicioso programa, dividido en tres partes, en el que, realmente, no faltaba de nada. La primera parte se iniciaba con la popular obertura de “Carmen” de Bizet, (evidentemente arreglada para el sexteto), siguiendo algunas piezas cortas de Bach, Lully y Massenet.

El primer ciclo concluía con la presentación, por primera vez en Salamanca, del poema sinfónico “Diablo Mundo” del compositor salmantino, a su vez dividido en tres tiempos, como podemos comprobar en el programa.

“(…) Primera parte

1º "Carmen" (fantasía). Bizet

2º a) "Gavotte favorite" (en re). J. S. Bach

b) "Menuet" (bellet de Moliere). Lully.

c) "Herodiade" (Les Pheniciennes). Massenet

3º "El Diablo Mundo" (Poema sinfónico). F. Espino

a) "La Duda"

b) "Romanza de la Muerte" (solo de violín por el señor Corvino)

c) "La inmortalidad" (Final) (...)” ¹³⁴².

De la segunda parte destaca el también estreno en Salamanca de la “Rapsodia Montañesa”, quizá la obra más esperada por la audiencia, gracias a las estupendas críticas recibidas durante los meses anteriores.

“(…) Segunda Parte

1º "L'Arlesienne" (Fantasía). Bizet

2º "La Bohemme" (Fantasía). Puccini

3º "Rapsodia Montañesa". F. Espino (...)” ¹³⁴³.

¹³⁴¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

¹³⁴² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

¹³⁴³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

La última serie del extenso programa. incluía la Serenata “En la Alhambra”. de Bretón, pieza también muy valorada por el “oído culto” salmantino. amén de la tercera pieza a estrenar del compositor en su propia tierra: la “Obertura de Concierto” con que da comienzo esta tercera parte.

Tercera Parte

1º "Obertura de Concierto". F. Espino.

2º "De Déluge. (Prelude). Saint-Saens (Solo de violín por el señor Corvino).

3º "En la Alahambra" (Serenata). T. Bretón.

4º "Tannhausser" (Marcha). Wagner

El sexteto lo constituyen piano, violín solista (primer violín), segundo violín, viola, violoncello, contrabajo y harmonium. ¹³⁴⁴.

Merece la pena desglosar, párrafo a párrafo, realizando un breve comentario a modo de síntesis analítica, la extensa crítica que desde *El Adelanto* y *El Lábaro* se realiza, el día siguiente a la celebración del concierto.

Los cronistas, como viene siendo habitual, comienzan realizando una amplísima introducción general, situando al lector en la importancia del momento histórico-musical local, del acontecimiento, resaltando la escasez de realidades artísticas de esta tipología en Salamanca y describiendo los primeros minutos de la aparición del compositor en escena.

“Fuimos verdaderos profetas al predecir que la noche del 28 del corriente habría que señalarla con piedra blanca para el arte musical salmantino, pues como la pasada, habremos, por desgracia, de disfrutar pocas. Así lo comprendió indudablemente la sociedad salmantina, que acudió en masa a llenar el Coliseo, deseosa de admirar y aplaudir las bellezas que contenía el programa de la gran fiesta musical, escogido con esmero de entre lo verdaderamente selecto, interpretado por una colectividad formada por notabilísimos concertistas que, cada uno en su especialidad, brillan en el mundo musical, como astros de primera magnitud. Al presentarse en escena el Maestro Espino fue saludado con una nutrida salva de aplausos, símbolo

¹³⁴⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

*del cariño y las simpatías que siente por él este noble pueblo que le vio nacer. Con singular maestría, con perfectísimo ajuste, con una delicadeza ideal, fueron ejecutadas todas las obras del programa pues aquellos inspirados artistas, que adoran a su maestro, ponían sus cinco sentidos en su labor de perfección irreprochable, sin duda deseando contribuir al acrecentamiento de la gloria de Espino ante sus hermanos de cuna, más que mirando por su propia gloria. (...)”*¹³⁴⁵.

Tras la descripción de las piezas introductoras al “Diablo Mundo”, poema sinfónico, pieza estrella de la primera parte, *El Adelanto* desglosa, de manera breve pero con bastante acierto, las peculiaridades de los tres movimientos de la obra, recordando lo bien acogida que fue en su estreno del Teatro Real de Madrid.

*“(…) En la primera parte fueron ejecutadas la preciosa fantasía "Carmen" de Bizet; la severa "Gavotte favorite" de Bach y el precioso "Menuet" de Lully, que fueron muy aplaudidas y que precedían a la primera de las obras del distinguido maestro, "El Diablo Mundo", de las que, como producto de su ingenio, figuraban en el programa. El poema sinfónico, tan admirablemente acogido por el inteligentísimo y selecto público del Real en la última temporada, consta de tres preciosos e inspiradísimos números, "La Duda", "Romanza de la Muerte" e "Inmortalidad", en los que de tal manera ha sabido identificarse con el inmortal Espronceda el preclaro maestro, que no acertaríamos a decir con exactitud en cuál de ellos lo hace con mayor precisión. En conjunto hemos de manifestar que, en toda la obra está a incommensurable altura, por lo que hace a sus grandes, a sus profundos conocimientos en el arte que con tan extraordinario éxito cultiva y que tan justamente le acreditan de experto y concienzudo compositor. (...)”*¹³⁴⁶.

La recepción del público al primer estreno de Espino del concierto, fue extraordinaria. Las felicitaciones y gestos de cariño se sucedían por doquier y el primer violín, Abelardo Corvino, fue justamente agasajado con una imponente y calurosa salva de aplausos, sobre todo a la ejecución de su solo, en la “Romanza de la Muerte”, segunda parte del propio poema sinfónico.

¹³⁴⁵ “El concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

¹³⁴⁶ “El concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

*“(...) Así lo apreció el público por unanimidad, pues una vez terminada la obra, como movidos por en resorte eléctrico, todos aplaudían con verdadero frenesí, con entusiasmo delirante, tributando al eximio maestro la ovación más entusiasta, obligándole a presentarse en escena multitud de veces y haciendo que presentara también a aquellos notabilísimos artistas que, de manera tan magistral, habían ejecutado la preciosa obra, y muy singularmente al consumado artista señor Corvino que, de un modo admirable, dijo el inspiradísimo solo de violín, que en la "Romanza de la Muerte" puede considerarse como una delicadísima filigrana en que el sabio maestro Espino ha hecho verdadero derroche de delicadeza, galanura y sentimiento. El entusiasmo fue tal que muchos espectadores, puestos en pie, no cesaban de aclamar al eminente maestro. (...)”*¹³⁴⁷.

La descripción de la segunda parte del programa y su ejecución, sigue la misma tipología que la efectuada para la primera. Después de citar brevemente las piezas introductoras al plato fuerte de la sección (en este caso, la “Rapsodia Montañesa”), el cronista se deshace en elogios a la novedosa y desconocida en Salamanca, obra de Espino que, como nos describe a continuación, tuvo aún mejor acogida que el “Diablo Mundo”, habiéndose de repetir en su totalidad al concluir la segunda sección.

*“(...) La segunda parte estaba compuesta de "L'Arlesienne, de Bizet y "La Bohemme" de Puccini, que fueron admirablemente interpretadas con lo cual se llegó a la obra que acaso, y sin acaso, despertaba mayor interés, la "Rapsodia Montañesa", siquiera fuese por aquello de haber sido admirablemente acogida y entusiastamente festejada por los propios montañeses, los que mejor podían apreciar si nuestro ilustre paisano había sabido o no dar exacta interpretación a sus cantos típicos populares, y la verdad es que en ella ha hecho Espino tales prodigios, que tendrán que aplaudirla con frenesí cuantos públicos la oigan, como nosotros la aplaudimos anoche con entusiasmo delirante, teniendo la seguridad de que muchos de sus cantos no tardarán en hacerse populares. Con decir que se acrecentó, si cabe, el delirante entusiasmo que produjo "El Diablo Mundo", al extremo de merecer los honores de la repetición, no obstante estar en la mente de todos la idea de no pedir repeticiones, en atención a lo extenso y fuerte del programa, dicho está todo. (...)”*¹³⁴⁸.

¹³⁴⁷ “El concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

¹³⁴⁸ “El concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

La “Obertura de Concierto” del maestro, introductora a la tercera parte, no es puesta de relevancia de manera especial por los cronistas, describiendo también, muy ligeramente, la ejecución del resto de las piezas del programa.

*“(…) La tercera parte comenzó con la lindísima "Obertura de Concierto" del citado maestro que, como los anteriores números, se aplaudió con verdadero entusiasmo; siguió el inspirado preludio de Saint-Saens y la serenata "En la Alhambra", de nuestro eminentísimo paisano Bretón, la que el público hizo repetir tras ferventísimo aplauso por el valor de la obra, así como por simpatía y cariño hacia el autor. La gran Marcha Tannhauser, de Wagner, puso término a tan hermosísima velada. (...)”*¹³⁴⁹.

También y desde *El Adelanto*, se dedica un amplio párrafo a la ejecución de las diferentes obras por parte de los seis músicos que formaron parte de la agrupación, dedicando unas líneas al inspirado trabajo de cada uno y resaltando, de nuevo, la deferencia de Hilario Goyenechea al sustituir al propio Espino al armonio y piano, para permitir al compositor disfrutar, con más tranquilidad, de su papel como director.

“(…) No podríamos terminar esta ligera descripción de la misma sin enviar un aplauso entusiasta y sincero tanto al inspirado violinista señor Corvino, que estuvo toda la noche admirable, como al violoncellista Arnillas, que con igual certeza desempeñó su cometido, demostrando ser un reputado concertista. Otro tanto hacemos con el señor Pardo, contrabajista muy distinguido que, con su gran maestría, presta al sexteto marcadísima importancia; y no habremos de escatimar tampoco nuestros elogios al profesor de viola señor Fabriel, ni al joven salmantino y notable violinista señor Soler, así como al señor Goyenechea, quien en obsequio al maestro Espino, desempeñó la parte del Harmonium.

La crónica del concierto, concluye con la despedida que el auditorio dedicó al músico salmantino, en agradecimiento a su trabajo, deseando, cómo no, que experiencias de este tipo se pudieran repetir con más frecuencia en Salamanca.

¹³⁴⁹ “El concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

“(…) Satisfecho debe sentirse el insigne maestro Espino ante las entusiastas y cariñosas muestras de admiración y afecto que Salamanca le profesa y ésta, orgullosa de tener un hijo de tal valía, y la verdad es que una y otra cosa se vieron plenamente demostradas anoche, tanto cuando las nutridísimas y cariñosísimas palmadas rompían con bravura, al final de cada pieza, el religioso y sepulcral silencio con que se escuchó toda la sesión, como cuando se notaba la afección del maestro Espino, al significar su agradecimiento a cuantas personas se acercaron a felicitarle. Sólo una cosa tenemos que lamentar: la que no se puedan repetir tan brillantes fiestas con toda la frecuencia que nosotros deseáramos, convencidos de que ellas constituyen el más puro deleite del espíritu” ¹³⁵⁰.

La misma noche del concierto y de la mano de un nutrido grupo de admiradores, surgió la idea de ofrecer un banquete en honor al maestro que, como veremos más adelante, se convertiría en el germen de una de sus obras más admiradas por el pueblo salmantino: su suite “Alma Charra”. Para la celebración del banquete, se abrió un plazo de suscripción al precio de cinco pesetas, en la librería de la viuda de Calón e hijos y de Francisco Nuñez (habituales expendedores de entradas, invitaciones, etc.) esperando que, sobre todo desde el sector obrero, donde el músico despertaba muchas simpatías, se prodigarán las adhesiones al mismo. El banquete se celebrará en el Hotel del Pasaje, lugar tradicional por excelencia para este tipo de celebraciones y homenajes.

“Anoche mismo, en el Liceo, durante el concierto, nació la idea, entre algunos amigos y admiradores del maestro Espino, de obsequiarle con un banquete. Se hizo pronto camino y antes de terminar la velada, había ya muchas adhesiones, que hoy continúan recibándose en las librerías de la señora viuda de Calón y de don Francisco Núñez hasta la hora de cerrarlas por la noche. El banquete se celebrará mañana, a la una de la tarde, en el Pasaje, y el precio del cubierto será de cinco pesetas. Parece ser que las sociedades obreras, entre las que Espino tiene grandes simpatías, tomarán parte en esta cariñosa manifestación, enviando al banquete comisiones que las representen, ya que, por ser día laborable, no podrán concurrir muchos de los asociados, como sería su deseo” ¹³⁵¹.

¹³⁵⁰ “El concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

¹³⁵¹ “En honor de un músico”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

José Pequeño, uno de los futuros inspiradores de la Sociedad Filarmónica Salmantina, en 1907 y cronista improvisado de gran número de los conciertos celebrados durante el final de la primera década del siglo, realizó, al comienzo del referido banquete, una propuesta que, aunque nunca llegó a llevarse a término, desde nuestro punto de vista, podría haber sentado las bases de lo que se convertiría, en unos meses, en la referencia musical de ámbito culto en Salamanca: la citada sociedad de conciertos ¹³⁵².

“(…) Un proyecto. Don José Pequeño expuso el pensamiento que fue acogido con entusiasmo, de crear una sociedad cuyos afiliados por subscripción mensual, recauden fondos para celebrar periódicamente en esta ciudad, fiestas como la del pasado Domingo, en que podamos aplaudir a nuestro distinguido paisano y al notabilísimo sexteto que dirige. Por aclamación fueron nombrados presidente y secretario de la naciente sociedad, don José Martín Benito y don José Pequeño (…)” ¹³⁵³.

La auténtica fiesta comenzó tras el banquete, con la participación de un nutrido grupo de músicos que, en agasajo del compositor salmantino, contribuyeron a amenizar la velada.

En ella encontramos a los representantes más importantes a nivel musical de la Salamanca de comienzos de siglo: Manuel Rodríguez, contrabajista y padre de Jacinto Rodríguez (alias “Cabecita”) que, junto con el maestro Reñones, constituyó el trío instrumental más importante de Salamanca de 1900 a 1902; Lucas Prieto, flautista y profesor veterano de la Escuela de San Eloy; Hilario Goyenechea, pianista y profesor también de la misma, sin duda la figura más representativa de la primera década del siglo, en cuanto a presencia y actividad musical local se refiere; Dámaso Ledesma, organista de la Catedral y director de la capilla de voces blancas de la misma, además de ser, en unos meses, el tercer músico salmantino reconocido a nivel nacional (junto con Bretón y el propio Espino), al ganar el premio de la Escuela de San Fernando con

¹³⁵² Ver 2.4. Sociedad Filarmónica Salmantina

¹³⁵³ “El banquete en honor del Maestro Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

sus populares “Cantos Charros”; el maestro Reñones, antes mencionado y el propio Espino, cerraban el plantel de consumados artistas.

A nivel instrumental, el momento álgido de la fiesta, lo constituyó la propia participación de Espino cuando al piano, ante sus compañeros, ejecutó un arreglo de su recién estrenada “Rapsodia Montañesa”, siendo fervorosamente aplaudido.

*“(…) Los camareros bajaron un piano, don Manuel Rodríguez hizo llevar el contrabajo, don Lucas Prieto la flauta, Rodríguez hijo, el violín y se hizo música hasta las cinco y media de la tarde. Goyenechea nos hizo oír su hermosa voz en varios números; don Dámaso Ledesma se hizo aplaudir en el piano, y aplausos recogieron también Rodríguez (padre e hijo), Reñones y Prieto. Cuando Espino se sentó al piano, el dominio que tiene sobre él le hizo también dueño de su espíritu y del de su auditorio. Tocó como él sabe hacerlo, como un maestro, y nos hizo admirar una vez más y aplaudir frenéticamente su "Rapsodia de aires montañeses". Que Dios se lo pague, como nosotros se lo agradecemos (...)”*¹³⁵⁴.

Pero al margen de estos episodios entrañables de actividad instrumental, el momento más importante a nivel musical de la noche, por convertirse en la chispa, en generador de una de las composiciones más destacadas de Espino y, sobre todo, más participada por su entorno, fue el compromiso adquirido por el músico, (a raíz de una sugerencia del director de *El Adelanto*, presente en el banquete), a componer una “rapsodia salmantina”, al modo de la existente montañesa, que, como sabemos, se convertiría, tras 6 años y la intervención de muchos salmantinos (que a través de la propia prensa y otros medios, como veremos, sirvieron de inspiración al autor), en la famosa suite “Alma Charra”, estrenada en Salamanca en Octubre de 1911.

“(…) Una buena nueva: Terminado el banquete, nuestro director rogó al señor Espino que, así como ha compuesto la "Rapsodia de los aires montañeses" tan unánimemente alabada, emplee su poderosa inspiración y ciencia musical en componer otra "Rapsodia de aires salamanquinos", ya que en los cantos populares de la tierra ha de encontrar de seguro

¹³⁵⁴ “El banquete en honor del Maestro Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1904; B.G.U.S.
676

*abundante materia prima para hacer otra digna de su talento y maestría. El señor Espino prometió solemnemente hacerlo, y añadió que Salamanca conocerá antes que otro público su producción. Y nosotros nos complacemos en dar a conocer a nuestros lectores tan grata noticia (...)*¹³⁵⁵.

Tras el banquete en su honor, Espino regresa a Madrid pues, como sabemos, su trabajo en el Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos, requirió, hasta 1907, su presencia semanal diaria.

*“Anoche regresó a Madrid el ilustrado maestro Espino, al que despidieron en la estación muchos amigos y admiradores”*¹³⁵⁶.

Por otra parte, el testigo del compromiso del maestro es recogido también, y de manera inmediata, por un sector culto de la ciudadanía que, al modo del “quintaesencismo” pregonado por Felipe Pedrell y sus seguidores, intenta, a través de elaborados discursos regionales y seudo nacionalistas, inspirar al maestro, describiendo las bondades, sobre todo musicales, de la tierra, valiéndose precisamente del vehículo generador de la iniciativa: la propia prensa.

De esta manera, empezarán a ser frecuentes desde *El Adelanto*, diferentes manifestaciones de carácter inspirador que serán, en algunas ocasiones, incluso contestadas por el propio Espino siendo, todas ellas, sin duda, vinculantes en el resultado final de la obra.

Estas participaciones espontáneas constituyen a la vez, una circunstancia etnomusical, en sí misma, muy importante, relatando y describiendo, como veremos a continuación, en muchas de las reflexiones consignadas en prensa (por cierto, siempre en primera plana, con carácter de noticia relevante y a modo de editorial), canciones, ritos, música de contexto charro, etc., que pueden ayudarnos a ampliar el campo folklórico-musical que sobre la provincia salmantina existe, (iniciada, precisamente

¹³⁵⁵ “El banquete en honor del Maestro Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

¹³⁵⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

por estas fechas, con los trabajos, también mencionados en esta tesis doctoral, del músico Dámaso Ledesma)¹³⁵⁷.

De nuevo es el propio *El Adelanto* el que, tomando ese protagonismo inspirador, tan sólo un mes después de la partida del músico, arenga a la participación en el proyecto de Espino, ensalzando el espíritu regionalista charro con un editorial, (seguramente redactado por el propio generador de la propuesta), en el que comparte con los lectores, la intención, (seguramente referida al redactor, por el propio Espino), del músico salmantino.

Espino pretende recorrer los rincones más pintorescos de la provincia, recogiendo los elementos musicales que puedan, tras su elaboración, servir de base a la composición de la prometida rapsodia salmantina (la futura “Alma Charra”).

“(...) Sabemos que la idea de hacer una "Rapsodia Salmantina" no se aparta de su mente desde el instante en que así lo prometió, y nos consta que pronto, muy pronto, tan luego como terminen sus ocupaciones oficiales en la coronada villa, y antes de emprender su excursión artística al Sardinero, se propone recorrer varios pueblos de los de la provincia, con el fin de oír aquí y allá cantar a los mozos; presenciar los bailes populares de cada localidad y cuanto pueda contribuir a facilitarle ese arsenal preciso, indispensable de tonadas, cantos típicos, aires, modulaciones, ritmos, etcétera, que deben constituir la primera materia en la obra artística, regional y laudabilísima que nuestro querido amigo se propone realizar, y sin cuyos elementos serían completamente infructuosos los deseos y aspiraciones del esclarecido compositor. (...)”¹³⁵⁸.

Para ayudar al maestro en tan tremenda empresa, solicita, cómo no, la citada colaboración y participación inspiradora de las gentes y pueblos salmantinos, que se convertirían, entre otras manifestaciones, en los propios editoriales consignados en *El Adelanto*.

¹³⁵⁷ Ver 2.3.2.20. Ledesma Hernández, Dámaso Blas.

¹³⁵⁸ “En cumplimiento de una promesa”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Abril de 1904; B.G.U.S.

*“(…) Si esto, como no cabe dudarlo, representa un gran sacrificio para el maestro Espino, es preciso, se hace absolutamente indispensable, que encuentre apoyo en todos, que se le presten facilidades en cuantos lugares visite, tanto por parte de las autoridades como por la de los particulares, haciendo cada cual cuanto de su parte esté para que pueda llegar a ser un hecho el pensamiento en tal feliz momento concebido, y tengamos el indecible placer de contar, en día no lejano, con una Rapsodia Salmantina en la que el inspirado compositor, hermano nuestro, haya recuperado las tonadillas de clásico sabor de la tierra charra, dando con ello una nota tan original como hermosa y valedera en favor del arte regional. (…)”*¹³⁵⁹.

De cumplirse esta premisa, el cronista augura una obra que constituiría una verdadera insignia salmantina. Sin duda, la culminación de esta arenga, condicionó en gran modo la participación que, posteriormente consignaremos en este trabajo.

*“(…) Y cuando oigamos nuestra Rapsodia, que nunca con mayor propiedad podrá llamarse NUESTRA, porque nuestros serán los cantos que la inspiren y nuestro el genial maestro que ha de darles forma adecuada, prorumpiremos en frenéticos y delirantes aplausos que colmen, al menos moralmente, los sacrificios del autor, el entusiasmo no reconocerá límites. Y aplaudiremos, sí, de ello estamos segurísimos, porque siendo obra del talento de Espino e inspirada, además, por ese amor santo, excepcional, único que despierta cuanto con la patria chica se relaciona, cuanto emana del nativo terruño y que nuestro amigo siente de modo singular, ha de contribuir a crear una página musical inspiradísima, acaso, por las indicadas razones, la más sublime de cuantas por justicia han servido ya para colocar en un lugar muy preferente en el mundo musical el nombre del joven y festejado maestro. Cuento seguramente el maestro Espino con la protección y ayuda de todos, pues ya sabe que la hidalguía y nobleza del alma charra es tan grande, tan pródiga y tan general, que ni tiene límites, ni hay que hacer esfuerzo alguno para encontrarla: surge espontáneamente y rebosa por todas partes”*¹³⁶⁰.

José González Castro, alias “Crotontilo”, popular colaborador de *El Adelanto*, es el primero en aventurarse a dedicar unas líneas, en el espacio editorial muchas veces ocupado por él, para contribuir a la inspiración del maestro. Como deja claro desde el

¹³⁵⁹ “En cumplimiento de una promesa”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Abril de 1904; B.G.U.S.

¹³⁶⁰ “En cumplimiento de una promesa”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Abril de 1904; B.G.U.S.

principio, la iniciativa del autor responde a la propuesta realizada por el periódico, convirtiéndose, desde este nuevo punto de vista, a *El Adelanto* en constructor y generador del propio proyecto.

“En EL ADELANTO he leído un artículo en el que se dan noticias relativas a la prometida "Rapsodia Salmantina". Yo no sé de corcheas más que de chino, pero eso no quita para que sienta el arte y goce con la música emociones gratísimas. Mi amor a las cosas de Salamanca me incita a desear para ella, todas las glorias y bienaventuranzas posibles. Usted va a ejecutar una obra salmantina, con materiales desperdigados, cuales son los cantos populares que expresan en el silencio de la noche o en el alegre bullicio del baile de la "rosca", los matices del alma salmantina. En esta obra, pienso yo, que puede ser útil a usted la colaboración de los que tengan noticia de algo típico, original y merecedor, por ello, de fijar la atención de usted, por si hay algo aprovechable (...)" ¹³⁶¹.

La excusa introductora antes de comenzar con las sugerencias inspiradoras a Espino, parece ser un cuestionario elaborado por el Ateneo de Madrid unos años atrás, y que tenía como misión establecer el carácter y costumbres de diferentes regiones españolas. Fue el mismísimo Unamuno el que le hizo llegar el cuestionario a “Crotontilo”.

“Hace dos o tres años circuló "El Ateneo" de Madrid, por toda España, un cuestionario en el que se pedía contestación a muchas preguntas sobre nacimiento, matrimonio, defunción, etc., a fin de conocer así, el carácter y la vida de las diversas regiones de España. Yo recibí un cuestionario por conducto del ilustre Unamuno y me di prisa a llenarlo. (...)" ¹³⁶².

Tras la contextualización del editorial, José González Castro dedica el resto del espacio a tratar “la Alborada de la Armuña”, uno de los cantos llanos más bellos y característicos del repertorio popular charro.

¹³⁶¹ GONZÁLEZ CASTRO, JOSÉ (CROTONTILO): “Sobre la Rapsodia Salmantina para el Maestro Felipe Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Abril de 1904; B.G.U.S.

¹³⁶² GONZÁLEZ CASTRO, JOSÉ (CROTONTILO): “Sobre la Rapsodia Salmantina para el Maestro Felipe Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Abril de 1904; B.G.U.S.

“(…) Al hablar de la boda en la Armuña, copiaba "la Alborada" que se canta al amanecer en la mayor parte de los pueblos armuñeses. Fui por aquel entonces a Madrid, y en unión de José María Gabriel y Galán, visité una tarde el Ateneo y entré en conversación con Costa, con Salillas y con Pujol, vicepresidente de la sección que había organizado todo lo referente al cuestionario. Pujol me hizo cantar "la Alborada". Yo noté en su rostro gran alegría. Tomó papel, trazó el pentagrama y mientras yo cantaba, él escribía la música, que quedó unida a mi cuestionario. Me dijo que "La Alborada Armuñesa" era de lo más hermoso que se podía imaginar: "Es un sereno y grandioso canto llano", me dijo, que no tiene rival, y así quedó la cosa. Después que Pujol me lo hizo notar, me gustaba más "la Alborada". Véala usted, o mejor óigala y se convencerá de lo original que es tal canción de origen antiquísimo seguramente. Para facilitar su labor de investigación, le diré que la letra es como sigue y que yo, la he oído cantar en el inmediato pueblo de Pitegua. (...)”¹³⁶³.

Transcribe la letra de la canción e invita al músico a recorrer la ribera del Duero por Aldeadávila, Masueco, Villarino, Pereña, la Vidola, Trabanca y Vilvestre, para empaparse de las melodías y tradición musical, allí existentes.

“He aquí la letra (coro de mozas):

*Mira mozo que la llevas
bien vestida y bien calzada
bien vestida y bien calzada
bien querida de sus padres
y también de sus hermanas
Florezca la flor
La flor de la Majera
de aqueste señor
Y vuelvo a brindar
(coro de mozos)*

Igual solo que cambiando mozo por moza, hermanos por hermanas. Y nada más. Si usted recorre la ribera del Duero por Aldeadávila, Masueco, Villarino, Pereña, la Vidola, Trabanca, Vilvestre y otros pueblos, encontrará

¹³⁶³ GONZÁLEZ CASTRO, JOSÉ (CROTONTILO). “Sobre la Rapsodia Salmantina para el Maestro Felipe Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Abril de 1904; B.G.U.S.

multitud de cantos populares rebosantes de una poesía viril, montaraz, tal vez dura y áspera, pero de innegable grandeza. Hay por allí algo que Wagner hubiera de seguro instrumentado. Le admira: CROTONTILO. Guijo de Santa Bárbara. Abril 1904” (...) ¹³⁶⁴.

Unos días después, y para sorpresa de muchos, el propio Felipe Espino devuelve, en otro editorial, unas líneas al colaborador reiterando, no sólo su intención de trabajar en la (por cierto, denominada por primera vez por el autor) “Rapsodia Salmantina”, sino su propósito de recorrer las diferentes regiones y comarcas charras, para empaparse de folklore musical y beber de “las fuentes vivas del arte”.

“He leído con sumo gusto el ameno y chispeante artículo, como todos los suyos, que en EL ADELANTO me dedica con motivo de la Rapsodia Salmantina. Créame, insigne Crotontilo, que no vivo ni descanso ante la idea de poder cumplir mi compromiso en la forma brillante que lo deseara. La obra, es decir, el esquema, en mí ya está y yo lo siento. Son fragmentos de tonadas, monótonas centurias del rudo gañán que ara, alborozadas notas de la charrada, del fandango, etc, etc.; pero todo vago, cortado, aéreo, sin la plasticidad necesaria para formar la obra de arte. Y yo la querría hacer digna de mi amada Salamanca, digna de ustedes, los que me estimulan y me alientan y me facilitan la labor. Por eso acepto con reconocimiento sus consejos, como los de todos los paisanos, pues ellos me han de poner en camino de sorprender en su manantial purísimo el alma musical de nuestra tierra, desatada y como desgranada por las regiones que usted tan atinadamente cita. (...)” ¹³⁶⁵.

Las últimas líneas son especialmente emocionantes generando, como luego comprobaremos, la exaltación de multitud de colaboradores, que ofrecerán sus experiencias y vivencias al objetivo, común según expresa el maestro, de componer este himno particular, al pueblo charro.

“(...) Sí; recorreré esas regiones, beberé en esas fuentes vivas del arte, me nutriré en los jugos dulcísimos de la poesía, de sus cantos y, como cuando

¹³⁶⁴ GONZÁLEZ CASTRO, JOSÉ (CROTONTILO).: “Sobre la Rapsodia Salmantina para el Maestro Felipe Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Abril de 1904; B.G.U.S.

¹³⁶⁵ ESPINO, F.: “Sobre la Rapsodia Salmantina. Para Crotontilo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Abril de 1904; B.G.U.S.

niño, luz y aire y oxígeno y amistades y cariños, formaron mi ser; yo haré porque esos cantos, tonadas, charradas, etc., formen una Rapsodia, sino digna de mi querida Salamanca, que vibre al unísono de nuestro cariño y entusiasmo por ella. ¿Lo conseguiré?, el deseo es grande; la fe y el amor con que en la obra trabaje serán tan grandes como el deseo; la materia riquísima; la benevolencia de ustedes, inagotable. Sólo temo que, acaso la expectación con que pudiera esperarse y mis menguadas aptitudes, sequen en flor tan sabrosa simiente, defraudando las esperanzas de todos. Esto sería mi mayor dolor y hago votos porque los rígidos y trabajados caracteres del pentagrama se animen y se eleven en un canto en que luzca la sonrisa de la musa Patria. Sí, amigo Crotontilo, deseemos, usted también, como buen salmantino que:

*"Florezca la flor
la flor de la majeza"*

Su debotísimo. FELIPE ESPINO. Madrid, 26 de Abril de 1904”¹³⁶⁶.

Francisco Núñez Hernández, dueño de la céntrica librería homónima, contribuye también a la inspiración de la rapsodia con un extenso artículo. En la introducción al mismo, tras ensalzar el noble gesto artístico del músico, advierte al mismo, de la incapacidad de recoger la esencia de las gentes salmantinas en una única excursión o temporada, ya que, según nos describe, las tradiciones, cantos, festividades etc., son muy diferentes dependiendo de la estación o época presente.

“No sólo de pan vive el hombre. Ha de vivir amores de alegría y arte. Las tristezas ya las impone la vida. ¡Hermoso despertar de Castilla!. Tienes poetas que te cantan; literatos, que te estudian y pintan, y músicos, que van a recoger tus armonías. Este es el gran camino de la cultura, produciéndola, nutriendo al pueblo del arte, éste es más fecundo, el solo que no extravía, el solo que no gasta energías y facultades inútilmente. Bien: manos a la obra, señor Espino; mas he de hacerle un ruego: deje su Rapsodia sin ponerle un fin; pues en cada época del año y según las

¹³⁶⁶ ESPINO, F.: “Sobre la Rapsodia Salmantina. Para Crotontilo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Abril de 1904; B.G.U.S.

diferentes estaciones, hay muchas escenas de gran belleza que no puede usted estudiar en una sola excursión y estación. (...) ¹³⁶⁷.

Francisco Núñez pasa entonces, deteniéndose en pueblos y comarcas representativas, a describir diferentes tradiciones y circunstancias, en las que la participación musical del pueblo cobra protagonismo. Comienza en San Felices de los Gallegos, pueblo de la ribera del Duero, cerca de la frontera con Portugal, una de las poblaciones más alejadas de la capital salmantina.

“(...) En San Felices, cuando la recolección de la aceituna, al regresar a casa los hombres y mujeres, los muchachos y las mozas, se sienten por aquellas hondonadas, carriles y caminos, gritos y cantos, silbidos y canciones, siseos y risas, fustigos de caballerías y trotar de caballos, y todo este bullir y rebullir se hace alegría popular de la más hermosa, cuando se descende por infinidad de callejas a las grandes avenidas de la Rodávila. Allí las jóvenes descienden por las empinadas cuestas, locas de alegría; unas siguen cantando sus tonadas, otras ríen, se empujan, y los siseos salen de todas las callejas que afluyen al central camino. Aquello es hermoso; no se puede ni describir ni reproducir. Aquellos coros, fuera de su espontánea producción, son sosos, insípidos e imposibles de comprender. El mismo pueblo de San Felices tiene una gran colina de media legua de extensión, donde en verano concentra todas las mieses de su gran término; centeno, algarrobas, garbanzos, cebada y trigo. La trilla precisa en la era muchísima gente. los hombres de edad dirigen la faena de cada propietario, que utiliza para la trilla mozas, muchachos y todos los mozos. De todas las parvas, llenas de trillos, salen canciones diferentes que alegran la vida y soportan el duro calor que sobre ellos cae, entretenidos y distraídos en sus cantares. Hay grande alegría, risotadas e imprecaciones a los que se han distraído y han dejado que las yuntas se enreden, choquen, se escapen o hieran. (...) ¹³⁶⁸.

De Candelario (pueblo en plena sierra, al sur, camino de Plasencia), describe brevemente los festejos relacionados con la matanza, en Diciembre, así como la belleza natural de sus rincones.

¹³⁶⁷ NÚÑEZ HERNÁNDEZ, F. “Una Rapsodia Castellana para el señor Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Abril de 1904; B.G.U.S.

¹³⁶⁸ NÚÑEZ HERNÁNDEZ, F. “Una Rapsodia Castellana para el señor Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Abril de 1904; B.G.U.S.

“(…) De esta naturaleza es la alegría del pueblo de Candelario durante su faena de las matanzas. Las mujeres embutidoras también se distraen con sus canciones. Los hombres que pican la carne producen un ritmo especial con la faena de la carne, los que también la amenizan cantando. Ciertamente, ahora podrá usted estudiar las alegrías naturales, y para esto le cito la belleza y la amenidad de los arroyos de Candelario. (...)”¹³⁶⁹.

Vuelve a San Felices de los Gallegos y a un pueblo muy cercano, también fronterizo y muy alejado de la capital, Ahigal de los Aceiteros donde, tras detenerse unas líneas para hablar de un salto característico en uno de sus arroyos, pasa a describirnos un baile típico de aquella localidad, “El Charro”, instrumentado, como tantos otros, con gaita y tamboril.

“(…) En San Felices y Ahigal hay también arroyos bellísimos, como el de la Rodávila por bajo y junto del molino de aceite. Este arroyo tiene un salto que es digno de contemplarse cuando lleva bastante agua, así para una emoción estética, como para estudiar efectos artísticos musicales. En el mismo pueblo se conserva un baile típico denominado “El Charro”, que tiene una sencillez especial. Las parejas pueden estar bailando toda la tarde, conservando, sin descomponerse ni agitarse, sus ricos trajes y especialmente peinados. Este baile tiene algo noble que resalta con su sencillez. Su música es el tamboril y la flauta. Para juzgarlo sería conveniente excitar al pueblo a que un día de fiesta lo reprodujesen haciendo concurrir a los jóvenes de ambos sexos de las ricas casas, con lo cual adquiriese la animación y tono de sus especiales días. (...)”¹³⁷⁰.

De Villavieja de Yeltes, pueblo también serrano, cercano a Vitigudino, Francisco Núñez describe para el músico, el baile de “pica” y advierte de las diferencias de ejecución de la misma tradición en diferentes pueblos de tradición agrícola.

“(…) En Villavieja recuerdo también que hay una especial tonalidad para el baile de “pica”. Los pueblos solamente agrícolas tienen sus horas especiales que podríamos considerar grises. Al anochecer van llegando los labradores

¹³⁶⁹ NÚÑEZ HERNÁNDEZ, F. “Una Rapsodia Castellana para el señor Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Abril de 1904; B.G.U.S.

¹³⁷⁰ NÚÑEZ HERNÁNDEZ, F. “Una Rapsodia Castellana para el señor Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Abril de 1904; B.G.U.S.

con sus yuntas de paso monótono y se oyen los cencerros de las reses de labor con su sonar igual y lento que contrasta con el repiqueteo desigual del ganado holgón y de las pjaras que, con su pastor y perros, se van acercando a las majadas hasta que, pasado un rato y obscureciendo, la noche ha llenado todo de sombras y a los gritos y silbidos de gañanes y pastores, de cencerros y ladridos, ha quedado todo en general silencio. Esta es una escena que podría presenciarla el señor Espino en muchos pueblos, pero cada uno tiene, por las costumbres, su aspecto diferente. (...) ¹³⁷¹.

Tras pasar de manera tangencial por otros pueblos y comarcas representativos de la región, termina su reflexión ahondando en la idea de dotar de importancia a las tradiciones del pueblo, base y raíz de cualquier corriente artística, arengando y apoyando además, al maestro en su tarea compositora.

“(...) ¿Quién ha estudiado las influencias que estas condiciones particulares que envuelven a cada pueblo, generación tras generación, han podido y pueden producir en su especial psicología?. Ayuden los artistas, y decídase el señor Espino a crear la sensibilidad mayor de nuestra noble región, para que sepa estimar las bellezas que en su ingenuidad posee y las muchas que la naturaleza le ofrece. !Cuán grato no será para el pueblo cuando se le de a conocer sus propios cantos con arte e inspiración compuestos, en los que al par perciba los murmullos de sus ríos, lo furioso del vendaval de sus vientos, el repiqueteo de los cencerros de sus ganados, la hermosa canción de sus gañanes y todas esas sencillas tonadillas, de una gracia y sencillez encantadoras, que entretienen y divierten a las buenas gentes de la extensa llanura. No acostumbradas las gentes a hacer reflexión sobre sus sentimientos, podrá ocurrir que, si no hay alguna persona en los pueblos de espíritu reflexivo y observador, que recuerde lo más rico y original que ellos poseen, quede para el señor Espino desconocido un gran fondo de sentimientos y melodías, que son las que esmaltan la vida de esas resignadas gentes. (...) ¹³⁷².

¹³⁷¹ NÚÑEZ HERNÁNDEZ, F: “Una Rapsodia Castellana para el señor Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Abril de 1904; B.G.U.S.

¹³⁷² NÚÑEZ HERNÁNDEZ, F: “Una Rapsodia Castellana para el señor Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Abril de 1904; B.G.U.S.

Incluso realiza la propuesta de excitar a la Diputación y al Ayuntamiento para realizar una edición popular que sea, en un futuro, distribuida por las escuelas y también, la fundación de una asociación de amantes de la cultura popular.

*“(…) Principíese la obra, demos gracias a las iniciativas que abren las puertas del arte para el pueblo; excítese a la Diputación y al Ayuntamiento de la capital a que hagan un a edición popular para difundirla por todas las escuelas, y así veréis como ayudamos más al amor y al arte, que creando instituciones que no encarnan en la vida de los pueblos. Si esto no parece bien, o no es bastante, creemos una asociación de los verdaderos amantes de la cultura popular. FRANCISCO NÚÑEZ HERNÁNDEZ. Valencia y Abril de 1904”*¹³⁷³.

Bajo el seudónimo de “Feliz Antigüedad”, otro redactor, seguramente colaborador periódico de *El Adelanto* (se define como compañero de profesión de “Crotontilo”, redactor habitual de prensa local), continúa aportando datos inspiradores y tradiciones que sirvan al maestro para la consecución de la obra, en este caso, referentes al pueblo de Béjar y su comarca.

Comienza en torno a las verbenas veraniegas de San Juan y San Pedro, en la anterior zona geográfica citada.

“(…) Hace ya tiempo, en 1884, para un periódico que se publicaba en Béjar, "La Locomotora", escribí un artículo titulado "Costumbres de tierra de Béjar", y en él describía cómo se verificaban en algunos pueblos de la misma, las verbenas de San Juan y San Pedro, y exponía los cantares que los mozos dirigen a las mozas al son del tamboril: es tan agradable la tonada que cuando una vez la oí tocar en piano a un estimable pariente mío de este país, en tierra lejana, aunque entiendo poco de música, me hizo pasar un rato agradable, porque nos recordaba la animación y la alegría que en este país se advierte cuando vienen estos días...; por eso hoy me propongo dar a conocer varios cantares que en distinto tono que las noches de San Juan y San Pedro, se oyen en las bodas de tierra de Béjar, que una vez oídos y

¹³⁷³ NÚÑEZ HERNÁNDEZ, F. “Una Rapsodia Castellana para el señor Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Abril de 1904; B.G.U.S.

trasladados a otra música más delicada, podrían contribuir a la obra que anda preparando el señor Espino (...)" ¹³⁷⁴.

El colaborador transcribe también uno de los cantos vinculados a la tradición y ritual de la boda, acompañado por gaita y tamboril, continuando con la descripción muy completa de los ritos que envuelven la ceremonia.

"(...) Después que acaban de comer los novios e invitados a la boda, que generalmente se guisa en Casa de Concejo, porque se invita a todo el vecindario, las mozas, antes que la gente se retire, se acercan a la mesa donde están los novios, padrinos, familia y convidados, y empiezan a cantar de esta forma:

*De Rodillas ha venido
desde allá fuera hasta aquí
para cantar a esta mesa
licencia quiero pedir
Al acabar de comer
y al recoger los manteles
se les dice a estos señores
buen provecho tengan ustedes
Quién tuviera una aceituna
aunque fuera cordobesa
para darla a estos señores
al levantar de la mesa*

*Mira novia hacia la mesa
y en ella verás un lirio
a la puerta de la iglesia
te le dieron por marido
Mira novio hacia la mesa
y en ella verás la rosa
a la puerta de la Iglesia
te la dieron por esposa
Toma novia esta manzana
repártela por la mesa
dale un cacho a tu marido
que así lo manda la Iglesia*

Y varios otros que ahora no recuerdo. Seguidamente se retiran todos y empieza el baile, y después de un buen rato empieza el ofertorio u "ofrecijo" que cada convidado va echando en una bandeja que se coloca en una mesa adornada con jarros de vino y con cestas con manzanas y nueces que se reparten entre los que acuden al tálamo, el regalo en dinero, al son especial del tamboril y la gaita, que todos entienden, es llegada la ocasión de ir a ofrecer. (...)

¹³⁷⁴ ANTIGÜEDAD, F. "Una Rapsodia Castellana para el señor Espino", *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

Antes de despedirse, consigna de nuevo dos de los cantos tradicionales pertenecientes al mismo ritual nupcial de la comarca de Béjar.

Las mozas van detrás de la comitiva y empiezan a cantar los siguientes:

*Novia que vas para casa
vuelve la vista hacia atrás
los padres que te han criado
no los llegues a olvidar
Águila que vas volando
y en el pico llevas flores
ya te vas con nuestro bando
ya te vas con tus amores
Águila que vas volando
y en el pico llevas hilo
ya no eres de nuestro bando
que te vas con tu marido*

Al llegar a la casa cantan estos otros coros:

*Ábrenos la puerta novia
y el portón con castañuelas
porque vienen tus amigas
a darte la enhorabuena
Aquí están tus amiguitas
las que tú siempre has tenido
a despedirse de ti
que te vas con tu marido
Cuando entraste en la Iglesia
tomaste agua bendita
de casada la primera*

*de soltera la ultimita
Aunque tengas más vecinos
que letras tiene los libros
no te olvides de tus padres
quiere mucho a tu marido
El padrino es un lucero
la madrina una estrella
el novio la media luna
la novia la luna entera
Échala tu bendición
con ese duro plateado
ella ha de ser tu mujer
y tú su sueño dorado
Aprende novia y aprende
de esta tu madrina honrada
como cuida a su marido
como gobierna su casa
Como reluce la sierra
con el tomillo florido
así reluce la novia
al lado de su marido
Aquí te entrego a mi hermana
delante de estos señores
como Cristo en su Iglesia
que os llevéis las condiciones.*

Termina pidiendo a Felipe Espino la inclusión de alguna de estas tonadas en la elaboración final de la “Rapsodia Salmantina”.

“(…) Esta es, con pequeñas diferencias, la manera de celebrarse las bodas por esta tierra, que he expuesto brevemente para que, si el señor Espino

*quiere intercalar su música en la Rapsodia que prepara, sepa la que caracteriza a esta tierra, que una vez oída no se olvida. Me daré por satisfecho si en la referida Rapsodia se incluyeran estas tonadas, por ser de un país que tanto quiero, por llevar viviendo en él, la mayor parte de mi vida. FELIZ ANTIGÜEDAD. Mayo de 1904”*¹³⁷⁵.

Agapito Fernández, personaje muy conocido en Salamanca por su afición al folklore charro, siendo, al parecer un consumado intérprete y desde 1907, ocupando un importante cargo de inspector de comercio en Zaragoza, también contribuye a la “Rapsodia Salmantina” de Espino.

En este caso, el colaborador, se encarga de nuevo de los pueblos cercanos a la ribera del Duero, cerca de la frontera con Portugal, pero sobre todo del más importante de los mismos, Aldeadávila de la Ribera.

“(…) De manera que se instala usted en Aldeadávila de la Ribera, que es la fábrica que surte de canciones a aquellos pueblos circunvecinos. Pregunta usted por los poetas y músicos más antiguos, el tío Juan Garrido y el tío Gabino, les interroga usted y que le expliquen a su modo cómo se inspiran, qué tonadas andan ahora nuevas, qué partidas de mozos tienen las mejores voces, etc, etc. ¿Que quiere usted poesía natural?, pues se baja usted al convento de la verde y allí suenan murmullos del arroyo cánticos de pájaros, gritos salvajes, todo ellos acompañado por el constante rugir del imponente Duero y en su medio de un ambiente tibio, saturado de gratisimos perfumes que exhalan pinos, limoneros y naranjos. ¡Que diga el sabio Unamuno si aquello es pintoresco y hermoso!. A mayor abundamiento tiene usted un mujeriego de búten, excelentes bailadores (la fama de los hermanos Rondiche se ha extendido por toda la provincia) y el primer tamborilero bajao del cielo. Ya está viejo el pobre Damián, y aquel vigor con que tocaba el parche y aquel "punteao" de la flauta a la que sacaba sostenidos y bemoles como nadie, han perdido mucho pero "entavía" hace brincar a las parejas cuando se empeña. También puede usted oír al tamborilero de Mieza que es el tamborilero clásico, por decirlo así, es un buen músico y posee además una voz excelente. Pero todo esto puede hacerlo usted sin necesidad de salir de Aldeadávila, mandándole venir con su caja y su gaita, en la seguridad de

¹³⁷⁵ ANTIGÜEDAD, F. “Una Rapsodia Castellana para el señor Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

que ha de complacerle a la carrera. Pase usted por alto esos otros pueblos que Crotontilo indica y quédese usted sólo con los dos que esta antigua copla reza:

*Para cantar y bailar
Aldeadávila y Barrueco
para ladrar por las noches
Mieza, Vilvestre y Masueco (...)*

*AGAPITO FERNÁNDEZ” (...)*¹³⁷⁶.

Terminadas estas contribuciones editoriales a la empresa del maestro Espino, sabemos positivamente que el músico no sólo las recibió, sino que utilizó parte del material aportado, en la consecución de la obra, como bien consigna *El Adelanto* en 1909, una vez la obra estuvo concluida:

*“(...) El maestro los ha tomado directamente del natural; unos de don Luis Maldonado, otros de don José González Castro (Crotontilo), y la mayor parte del hoy inspector de Zaragoza, don Agapito Fernández que, como es sabido, es un verdadero arsenal y posee estilo clásico cantando, tocando y bailando. (...)”*¹³⁷⁷.

Por otra parte, la huella dejada por el concierto de Espino y su sexteto en Febrero, es honda, y desde diferentes sectores e instituciones, se aboga por su repetición para las ferias de 1904, empresa que, por desgracia, nunca llegó a verificarse. Aun así, en mi opinión, es importante consignar los argumentos que este redactor anónimo, esgrime para la vuelta del maestro y su participación con el sexteto.

“(...) Seguramente está en la imaginación de todos la noche del 28 del pasado Febrero, en la que el admirable sexteto que dirige el reputado maestro salmantino don Felipe Espino, nos dio una sesión musical de las que hacen época entre nosotros, como así lo demostró el público aplaudiendo con verdadero frenesí, con entusiasmo delirante, aquel grupo de notables artistas que, bajo la inspiradísima dirección del genial maestro,

¹³⁷⁶ FERNÁNDEZ, A.: “Otra y van tres... Con motivo de la rapsodia Castellana de Espino”, *El Adelanto* – Salamanca–, 8 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

¹³⁷⁷ “Alma Charra”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

*nos hizo vivir algunas horas en el más deleitable de los mundos, psicológicamente hablando. Pues bien, hágase figurar como número de referido programa un par de sesiones musicales en las que el ilustre hijo de Salamanca nos de a conocer las obras de los grandes maestros y sus hermosas cuanto aplaudidas composiciones, y tenemos la persuasión de que la idea ha de ser acogida con marcadísimo entusiasmo. Se nos objetará que en esta época están generalmente comprometidos los dos teatros; empero dese a los conciertos el carácter de maitines, y las mismas empresas no encontrarán dificultad, pues que en nada se las perjudicaría. Hasta aquí, nosotros; ahora los organizadores de los festejos tienen la palabra”*¹³⁷⁸.

Mientras, en Santander, a punto de dar comienzo la cuarta temporada consecutiva en la que Felipe Espino participó en el Casino con su sexteto, se suceden las buenas críticas y alabanzas al compositor salmantino que, a su vez, son recogidas por la prensa local.

*“La prensa santanderina del 22 del actual consagra cumplidísimos elogios a nuestro muy querido amigo el notable compositor Felipe Espino (...)”*¹³⁷⁹.

Ese mismo verano, un año después de su estreno, se publica el arreglo de la “Rapsodia Montañesa” para piano, dedicada a Carmelo Helguera, un popular músico santanderino amigo de Espino. Esta publicación constituyó un importante éxito para el compositor, vendiéndose multitud de ejemplares en Santander y Salamanca.

“Ayer fue puesta a la venta, en las librerías de la señora Viuda de Calón y don Francisco Núñez, la hermosísima "Rapsodia Montañesa", del genial maestro Espino, arreglada para piano. (...) Si la originalísima producción de nuestro distinguido paisano y muy querido amigo, resulta deliciosa, ejecutada por el sexteto, puede decirse que conserva todas las bellezas en el arreglo en el que el maestro Espino ha puesto un especial cuidado para que no se aminore ninguna de aquellas al piano, sacando todo el partido posible del armonioso instrumento; lo que nada tiene de particular sabiendo que a sus cualidades de eminente compositor reúne las de portentoso pianista que, unidas, han podido hacer una obra del todo acabada, todo lo perfecta que pudiera desearse. Tenemos la persuasión de que tan celebrada composición

¹³⁷⁸ “Festejo cultísimo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

¹³⁷⁹ “Esa es mi música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

*ha de dar al notable maestro salmantino honra y provecho, pues sabemos que en Santander, a penas puesta a la venta, ha sido tal el despacho de ejemplares que por todas partes se oyen las sentidas melodías y los típicos y originales cantos que atesora. (...)*¹³⁸⁰.

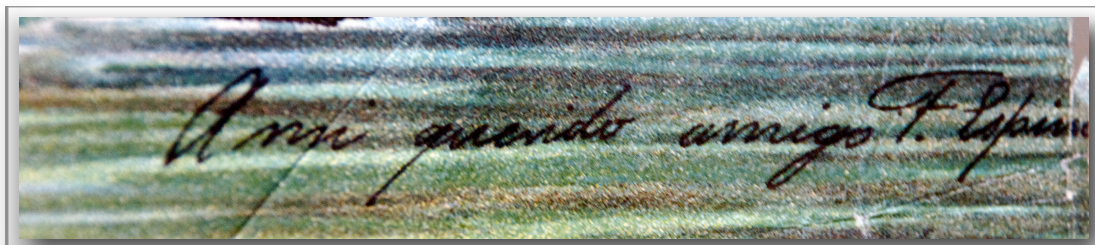


Ilustración 71: “A mi querido amigo F. Espino”. Recorte de la portada de “Rapsodia Salmantina”, donde se aprecia la dedicatoria que un personaje anónimo le hace al propio Felipe Espino (seguramente el propio dibujante de la lámina que ilustra la portada de la partitura).

En referencia a este hecho, y de manera proverbial, ha llegado a nuestras manos un ejemplar de la misma, curiosamente perteneciente a la biblioteca personal del propio Felipe Espino (con alguna anotación en el documento, del propio autor). La partitura, adquirida en una tienda de antigüedades veneciana¹³⁸¹, al parecer, fue llevada a Italia, años atrás, en un lote muy diverso, proveniente de Madrid, de la mano de otra también, antigua librería. El sello interior de la segunda plana, en tinta azul, reza con claridad meridiana: “Felipe Espino. Pianista-Compositor. Madrid”, lo que atestigua la pertenencia primitiva, a la propia biblioteca del músico¹³⁸².)

Una de estas piezas fue dedicada y regalada directamente por el autor a la Escuela de San Eloy, gesto que fue, cómo no, consignado en prensa.

*“Nuestro distinguido amigo, el Maestro Espino, ha regalado a la Escuela de San Eloy un ejemplar de su Rapsodia Montañesa arreglada a piano”*¹³⁸³.

¹³⁸⁰ “La Rapsodia Montañesa”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Agosto de 1904; B.G.U.S.

¹³⁸¹ Librería Editrice Filippi. Castello, 5284. 30122 Venecia, Italia.

¹³⁸² Ver Ilustración 69, 71, 72 y 73., y Anexo III.

¹³⁸³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Agosto de 1904; B.G.U.S.

Carmelo Helguera

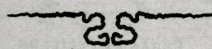
Rapsodia Montañesa

para PIANO



POR

Felipe Espino



Estrenada con extraordinario éxito en
los Conciertos del GRAN CASINO del
Sardiñero (Santander).

FELIPE ESPINO
PIANISTA-COMPOSITOR
MADRID

Precio. { España. 5 pesetas.
Extranjero. 5 francos.

PROPIEDAD

DEPOSITADO

De venta en los principales almacenes de música de
España y del Extranjero.



Ilustración 72: Segunda portada de la "Rapsodia Montañesa", arreglada a piano, de Felipe Espino, donde se aprecia el sello de la biblioteca del músico.

RAPSODIA MONTAÑESA

Op: 246.



FELIPE ESPINO.

Allegro moderato.

PIANO.

TONADA DE RONDA.

Di - cen - que te ca - sas

con la Sa - lo - me bue - na chi - ca te lle - vas paan - dar en un

pie.

DANZA DE PALILLOS.

8^a

8^a

p

p

 The musical score is written for piano and includes vocal lines. It is divided into sections: "Allegro moderato" (piano accompaniment), "TONADA DE RONDA" (vocal line with lyrics "Di - cen - que te ca - sas"), a section with lyrics "con la Sa - lo - me bue - na chi - ca te lle - vas paan - dar en un pie.", and "DANZA DE PALILLOS" (piano accompaniment). The score includes dynamic markings like *f* and *p*, and section markers like 8^a.

Ilustración 73: Primeros compases de la "Rapsodia Montañesa", arreglada a piano, de Felipe Espino.

La intervención de las diferentes compañías de verso y zarzuela, que durante el periodo de feria tendrán ocupados los dos teatros de la ciudad (amén de las obras del propio Teatro Bretón), hacen imposible la celebración de los conciertos, que el músico y su sexteto iban a repetir, como ya apuntábamos, en Septiembre. Por ello, un grupo de seguidores del músico salmantino, a margen de la Corporación Municipal, decide organizar, por su cuenta, dichos recitales para el 28 de Septiembre del mismo año, que, de nuevo, por desgracia, no podrán celebrarse.

Como podemos ver, aunque las circunstancias contextuales dificultan la participación de Felipe Espino en Salamanca, desde diferentes sectores e instituciones, se impulsa la presencia del maestro, prueba inequívoca de la influencia que el último recital de Febrero de 1904, causó en el público, y de la devoción y respeto que Salamanca entera profesaba al músico.

“Actuando en ambos coliseos compañías de verso y zarzuela durante el periodo de feria, se imposibilita, por consecuencia, la celebración de los grandes conciertos que bajo la dirección del eminente maestro Espino habían de celebrarse según estaba anunciado; pero nos consta que en uno de estos días ha de celebrarse una reunión de los amigos y admiradores del citado maestro, animados del propósito de organizar dos de aquéllos, que se celebrarán en momento oportuno, pues no quieren dejar pasar la ocasión de que Salamanca disfrute de las delicias de esta música sublime que pocas veces tenemos ocasión de oír aquí, así como la de aplaudir al distinguido maestro salmantino. Están por tanto de enhorabuena los amantes del divino arte, y tenemos la seguridad de que en esas dos noches se llenará el teatro, pues asistirá el público con igual entusiasmo que al de la noche del 28 de febrero último, que indudablemente forma época en los anales del arte musical de nuestro pueblo” ¹³⁸⁴.

Aunque Felipe Espino no participó ni acudió personalmente durante los festejos de Septiembre, estuvo presente, por lo menos con su obra, en multitud actos musicales

¹³⁸⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

correspondientes al periodo de ferias, sobre todo en el popular concurso de Orfeones, novedad de la temporada ¹³⁸⁵.

“(...) Muy bien en la barcarola del paisano Espino "Dudas y Amores" que tuvo que repetir entre grandes aplausos (...)” ¹³⁸⁶

Las referencias en prensa, incluso a intervenciones puntuales del músico, se multiplicaron:

“El Maestro Espino. De un brillante triunfo alcanzado en Bilbao por nuestro distinguido amigo y paisano nos dio cuenta ayer el siguiente telegrama: (...)” ¹³⁸⁷.

Las iniciativas particulares que intentaron organizar, al menos un concierto del sexteto con el maestro a la cabeza para el día 28 de Septiembre, se vieron definitivamente truncadas, por las mismas razones apuntadas con anterioridad: la ocupación del Liceo y el temporal cierre del Bretón por obras. Aun así el músico se compromete a no desistir de su intención de celebrar, próximamente, un concierto.

“Grande ha sido la contrariedad sufrida por nuestro paisano el eminente maestro Espino, no pudiendo celebrar los conciertos que con tanto entusiasmo había anunciado en Salamanca; (...) El maestro llegó a pensar celebrarlos en el Teatro Bretón pero tampoco fue posible por estar cerrado desde la indicada orden y no haberse realizado las obras necesarias para ponerlo en condiciones. Todas estas circunstancias nos han privado de aplaudirle con el entusiasmo con que se le ha aplaudido en Cáceres, por cuyo triunfo le enviamos nuestra cariñosa felicitación. Nuestro querido paisano e ilustre amigo nos asegura que cumplirá el compromiso adquirido con su pueblo querido, tan luego tenga ocasión” ¹³⁸⁸.

¹³⁸⁵ Ver 2.2.5. Orfeones y Coros

¹³⁸⁶ “Concurso de Orfeones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

¹³⁸⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

¹³⁸⁸ “Los conciertos de Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

El Orfeón Salmantino, recientemente creado con motivo de la participación en el concurso de Orfeones, abandera, por estas fechas, su repertorio con “la Barcarola” de Espino “Dudas y Amores”.

“(…) El Orfeón que dirige el señor Mezquita se hizo aplaudir repetidas veces cantando "la Barcarola" de Espino, "La Plegaria" de Marqués y el Poutpourri de aires nacionales de Llanos (...)" ¹³⁸⁹.

Por fin, y tras reiterados intentos fallidos, el Ayuntamiento, el condominio del Liceo y el propio Felipe Espino, se ponen de acuerdo para la realización de dos conciertos los días 1 y 2 de Abril de 1905, de nuevo a cargo del sexteto que acompaña a Espino en las tradicionales veladas del Casino santanderino, aunque (y por desgracia no podemos corroborarlo del todo por falta de fuentes) con algunas variantes ya que, aunque la prensa se refiere a la agrupación como la original del año anterior, cita a un nuevo chelista, al que se refiere como señor Mesa, no encontrándose dicho músico en el sexteto de 1904, sustituyendo, seguramente al anterior, Ricardo Arnillas.

“Ante un público numeroso y distinguidísimo, tuvo lugar anoche el primero de los dos anunciados y en él se confirmaron de modo elocuente las esperanzas por todos concebidas de que había de ser un acontecimiento musical. Al aparecer en escena nuestro querido paisano fue recibido con un nutrido aplauso como premio a los lauros recogidos en su excursión artística y muestra de las simpatías con que cuenta en su ciudad natal. (...)”
¹³⁹⁰.

La primera parte del programa está dedicada a una adaptación que el mismo Massenet hizo de su popular ópera “Les Erinnyes”, para pequeña agrupación de cuerda en la que, como nos describe el redactor, se dota de un gran protagonismo al violonchelo. La recepción crítica, a juzgar por los aplausos y llamadas a escenas del público, debió ser magnífica.

¹³⁸⁹ “La fiesta del Orfeón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

¹³⁹⁰ “Los Conciertos Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Abril de 1905; B.G.U.S.

“(…) Con un religioso silencio se escuchó toda la primera parte del escogido programa parte que llenaba por completo la inspiradísima página musical del insigne Massenet denominada "Les Erinnyes", interpretada con delicadeza suma por el sexteto y en la que el violoncellista señor Mesa, arranca ternura y sentimiento que conmueven al ánimo de manera notable. Una nutridísima salva de aplausos premió la delicada labor y maestría de los artistas que, bajo la dirección del distinguido maestro, llenan de modo tan perfecto su artística misión. (...)”¹³⁹¹.

Como nos describe *El Adelanto*, la segunda parte del concierto estaba íntegramente formada por dos obras de Bretón y el propio Espino, ambas ya ejecutadas en el anterior concierto de Febrero de 1904, la “Obertura de concierto” de Espino y la suite “Escenas Andaluzas” de Bretón. La ejecución de las obras, al margen de la predisposición regionalista del público para con las piezas de sus paisanos, parece fue admirable.

“(…) La segunda parte del concierto estaba consagrada de lleno a los dos eximios músicos salmantinos, Espino y Bretón, con la delicada "de concierto" del primero y las "Escenas Andaluzas" del segundo, obra esta que atesora tales primores de instrumentación que sólo artistas tan hábiles como los que forman el sexteto pueden darla una interpretación tan irreprochable como la que alcanzó anoche. Si grandes fueron los aplausos con que el público premió la hermosa composición de Espino, no fueron menores ciertamente los tributados a Bretón, pues el público parecía complacerse en manifestar con sus aplausos la admiración que siente por estos dos hijos ilustres de Salamanca que tan alto han puesto sus nombres como verdaderas eminencias en el divino arte. Hablar de la ejecución de una y otra tendría que ser repetir lo dicho más arriba, pues pocas veces podría decirse con mayor verdad aquello de que las obras salen de verdadera obra maestra. A las terminación de esta segunda parte, tuvieron que presentarse repetidas veces en escena autor e intérpretes. (...)”¹³⁹².

Wagner, Schumman, Beethoven y Mendelssohn, conformaron la tercera y última parte, terminando ésta con la popular “Rapsodia Montañesa” de Espino, que puso la

¹³⁹¹ “Los Conciertos Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Abril de 1905; B.G.U.S.

¹³⁹² “Los Conciertos Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Abril de 1905; B.G.U.S.

guinda al concierto. Una vez más los aplausos refrendaron la actuación del músico salmantino y su sexteto, que fue especialmente ovacionado.

“(…) Comienza la tercera parte con la magistral obra "Parsifal" de Wagner, y siguen páginas musicales tan brillantes como "Chau du soir" de Schumman; "Andante" de la sonata en do sostenido menor de Beethoven y la "Chanson de Printemps" de Mendelshon para poner hermoso término con la "Rapsodia montañesa" de Espino. En nombre de los autores citados sería suficiente para comprender lo admirable del conjunto de esta parte del programa. Los distinguidos artistas parecía como si hubiesen formado empeño en avalorar con los primores del más delicado matiz la obra de su querido director así que el público premió con repetidos bravos y calurosas palmadas a autor e intérpretes de la bellísima Rapsodia. (...)”¹³⁹³.

Con un escueto resumen del éxito alcanzado y reiterando las felicitaciones al sexteto “Espino”, el redactor, emplaza a los lectores al segundo concierto, verificado la noche siguiente (2 de Abril de 1905).

“(…) En suma: noche de triunfo, de triunfo grande y verdadero para los artistas y de inmenso placer para cuantos asistimos anoche al teatro. Seguros estamos de que los que no asistieron anoche, sentirán enorme pesar al oír los justificados elogios que han de hacer todos los asistentes, así como de que en el de esta noche no ha de haber ni una sola localidad desocupada pues ya anoche mismo se hicieron numerosos pedidos en la taquilla para el concierto de hoy. No hemos de terminar las presentes líneas sin enviar nuestra calurosa, nuestra entusiasta felicitación a ese conjunto de eminentes artistas, cada uno en su especialidad, que con tanto provecho consagran al divino arte los primores de su inteligencia”¹³⁹⁴.

Quizá por falta de espacio, la prensa local no desglosa el programa de este segundo concierto, aunque sí vuelve a ensalzar la figura del músico y el sexteto ejecutante, así como la elección de las piezas del programa, en el que volvieron a tener un papel protagonista los músicos salmantinos.

¹³⁹³ “Los Conciertos Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Abril de 1905; B.G.U.S.

¹³⁹⁴ “Los Conciertos Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Abril de 1905; B.G.U.S.

De la primera parte, el intermezzo de “Cavalleria Rusticana” y el poema sinfónico "Diablo Mundo", fueron las obras más aplaudidas. En la segunda parte "Las escenas pintorescas" de Massenet, llenas de encanto y delicadeza, merecieron la decidida aprobación del auditorio. En la tercera, Wagner triunfó con "Lohengrin" como lo hizo también, entre ensordecedores aplausos, Bretón con la jota de "La Dolores" que, al parecer, ejecutó el sexteto de un modo magistral.

La "Rapsodia Montañesa" de Espino fue, como en el concierto anterior, la obra más aplaudida y puso término al segundo recital.

*“El segundo y último de los conciertos celebrados anoche en el Liceo fue como el anterior; un entusiasta triunfo para nuestro paisano Espino y para sus compañeros los componentes del sexteto. La delicadeza, el acierto con que interpretaron todos los números del selecto programa en el que figuraban las más inspiradas creaciones de Gounod, Weber, Massenet, Wagner, Saint Saens y otros autores extranjeros y nuestro ilustre Bretón de los músicos nacionales, valió a sus intérpretes continuas ovaciones. Después de oír los conciertos Espino, se comprende el éxito que en todas partes han tenido y lo justo de los aplausos con que se ha premiado estas dos noches su labor en el Liceo. Para los amantes del divino arte que son entre nosotros numerosos y distinguidos, han sido escuchadas estas dos veladas con la delectación de los verdaderos aficionados. (...)”*¹³⁹⁵.

Tras la ejecución de los dos conciertos comprometidos, Felipe Espino y su sexteto, regresan a Madrid.

*“Ha salido para Madrid nuestro amigo y paisano don Felipe Espino”*¹³⁹⁶.

Como ya consignamos al tratar el capítulo de Tomás Bretón y el del Orfeón Salmantino, esta última agrupación obsequió con el título de socio honorario a Felipe Espino, en el mismo Abril de 1905, comprometiéndose ambos músicos, a obsequiar con alguna composición a la naciente agrupación.

¹³⁹⁵ “El Concierto de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Abril de 1905; B.G.U.S.

¹³⁹⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Abril de 1905; B.G.U.S.

“La junta directiva del orfeón que dirige nuestro buen amigo don Enrique Mezquita ha tomado el acuerdo, que la honra, de nombrar socios honorarios de tan aventajada masa coral a los ilustres compositores salmantinos don Tomás Bretón y don Felipe Espino, quienes les han prometido dedicar algunas composiciones para que sea cantadas por la misma” ¹³⁹⁷.

No sólo encontramos a Espino en el Orfeón Salmantino, sino que su obra se puede escuchar, sobre todo desde la popularidad que despertaron sus dos participaciones de 1904 y 1905, en multitud de agrupaciones, incluso en el repertorio de la banda de música del Regimiento de Toledo, que un año después, por ferias de 1906, acudiría a tocar a Salamanca, como sabemos ¹³⁹⁸.

“La banda de música del regimiento de Toledo que vendrá a Salamanca para las próximas fiestas estará ensayando unas obras de nuestros queridos amigos y paisanos señores Bretón y Espino” ¹³⁹⁹.

En Abril de 1908, encontramos una participación muy interesante del propio músico, de nuevo en *El Adelanto*, realizando una extensa descripción de su amigo el violinista José del Hierro que, como ya hemos apuntado, participó junto con el maestro, en los conciertos de temporada del Sardinero. El motivo de las líneas al músico gaditano, es el de introducir la participación del mismo, ahora con su propio sexteto, en dos de los conciertos que, para la naciente Sociedad Filarmónica Salmantina, José del Hierro dirigiría, en Abril de 1908.

El “Sexteto Hierro” será seguramente, junto con la participación del “Cuarteto Francés”, el mejor concierto de la primera temporada de la Sociedad Filarmónica ¹⁴⁰⁰.

“(…) El violín en manos de Hierro posee tal variedad de timbres, coloridos y matices, que parecen de todo punto inconciliables. Energía, vigor, suavidad, ligereza, gracia, pasión, vehemencia... todo esto concentra en sí el artista y

¹³⁹⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Abril de 1905; B.G.U.S.

¹³⁹⁸ Ver 2.2.4.12. Banda del Regimiento de Toledo

¹³⁹⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Agosto de 1906; B.G.U.S.

¹⁴⁰⁰ Ver 2.4.3.4. Sexto y séptimo concierto. “Sexteto Hierro”

todo esto deja el artista a sus oyentes convertido en poesía, sentimiento, lágrimas... Otra condición que para él es un envidiable privilegio: la de poseer cuál muy pocos violinistas el secreto de una afinación justa, precisa, matemática. ¿Qué extraño es, por tanto, que para a José del Hierro sea su adorable instrumento un siervo constante y fiel que gime, llora, canta, suplica y delira?. (...) Felipe Espino. Madrid, abril, 1908.” ¹⁴⁰¹.

Por otra parte, para Febrero de 1909, “Alma Charra” de Espino, estaba concluida, aunque por diferentes circunstancias y vericuetos, no pudo ser estrenada en Salamanca hasta Octubre de 1911. Con motivo de la finalización del trabajo, desde *El Adelanto* se publica un resumen de las partes que componen esta suite de aires del campo, que en total son cuatro:

“A continuación publicamos los datos y referencias de la obra instrumental "alma charra", de la que es autor nuestro querido paisano el maestro don Felipe Espino. Dicha composición es una suite de aires del campo salmantino y consta de cuatro tiempos o partes: I En las bodas. II Arada y Trilla. III De ronda y baile de pandereta. IV (alborada), Charro “brincao” y danza de palillos (...)” ¹⁴⁰².

Como ya adelantábamos con anterioridad, la inspiración con la que el maestro “quintaesenció” los cantos populares, para convertirlos en una suite para Orquesta, se apoyó en un trabajo de campo previo, con audiciones al natural y la colaboración de diferentes personajes que, desinteresadamente, contribuyeron a la transmisión de las tonadas y tonadillas más significativas del repertorio tradicional charro. Entre estos colaboradores citados por la prensa, están, cómo no, los referidos con anterioridad en el apartado de “inspiraciones para la Rapsodia Salmantina”, publicadas, como hemos visto, en este mismo capítulo, por *El Adelanto*, tras el compromiso del maestro, en Marzo y Abril de 1904. Al margen de estas participaciones a través de la prensa, nos consta existieron a su vez contactos personales con estos y otros personajes ligados a la tradición popular charra, pero, al parecer, sobre todo con Agapito Fernández, folklorista y, a la vez, amigo personal del autor.

¹⁴⁰¹ ESPINO, F: “Para los Filarmónicos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Abril de 1908; B.G.U.S.

¹⁴⁰² “Alma Charra”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

*“(...) Esta obra está inspirada en los hermosos cantos de la región salmantina. El maestro los ha tomado directamente del natural; unos de don Luis Maldonado, otros de don José González Castro (Crotontilo), y la mayor parte de lo hoy inspector de Zaragoza, don Agapito Fernández que, como es sabido, es un verdadero arsenal y posee estilo clásico cantando, tocando y bailando. (...)”*¹⁴⁰³.

Tras recordar el origen por todos conocidos del proyecto, se anuncia el estreno de la suite en Abril de 1909, por la Orquesta Sinfónica de Madrid (dirigida por Enrique Fernández Arbós desde 1905) en el Teatro Real de la capital, estreno que, por diversas circunstancias, no llegó a celebrarse.

*“(...) La obra pertenece al género llamado instrumental, y fue prometida solemnemente por su autor, en el banquete que se celebró en su honor en el restaurante del Pasaje el año 1904. "Alma charra" es de gran importancia artística, y se estrenará por la magnífica orquesta sinfónica a principios del próximo mes de abril en el teatro Real. Sabemos por autorizadas referencias, el maestro ha sabido elegir primorosas e inspiradas tonadas, las cuales ha enlazado por medio de un arte exquisito, augurando las personas que han oído la obra al piano, un ruidoso éxito. Según nos comunican, nuestro querido paisano dedica la composición a la diputación de Salamanca. (...)”*¹⁴⁰⁴.

También se anuncia el estreno de la obra para ese mismo Mayo de 1909, con la misma orquesta sinfónica de Madrid, pero al margen de la Sociedad Filarmónica Salmantina, que, no pudiendo hacerse cargo de la contratación de tan importante formación¹⁴⁰⁵, obliga al propio Espino a llegar a un acuerdo con el condominio del Liceo y el Ayuntamiento para, a costa de la participación del público, en una serie de abonos (nada económicos, suponemos), se pudiera contratar a la sinfónica de Madrid y celebrar el estreno de “Alma Charra” en Salamanca.

¹⁴⁰³ “Alma Charra”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

¹⁴⁰⁴ “Alma Charra”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

¹⁴⁰⁵ Como ya estudiaremos, la Sociedad Filarmónica Salmantina, tras completar su segunda temporada con éxito, experimentó algunas dificultades para poner en marcha la tercera, coincidiendo, precisamente, con la propuesta de Espino y su “Alma Charra”

Por las mismas razones, que más adelante apuntaremos, este estreno nunca se produjo en Salamanca hasta bien entrado 1911, de hecho, ni siquiera se ensayó la obra en condiciones por la sinfónica dirigida por Arbós, aun estando en programa.

“(…) No encontrándose con fondos suficientes la Sociedad filarmónica salmantina para que oigamos la obra con los mismos elementos con que se ha de estrenar en Madrid, es decir por la orquesta sinfónica de Madrid, bajo la dirección del eminente maestro Arbós, nuestro insigne paisano, Felipe Espino, queriendo dar una muestra más de su amor por la ciudad natal, tiene el propósito de abrir un abono por dos únicos conciertos en el teatro del Liceo para el mes de mayo, en los cuales se darán dos audiciones de su obra, por la referida orquesta. (...)”¹⁴⁰⁶.

Ismael Sánchez Estevan, colaborador de *El Adelanto* y amigo personal de Espino nos brinda en Marzo de 1909 una información muy valiosa acerca de la actividad en torno a la reciente obra del compositor y, sobre todo, una completísima descripción de la misma ya que, aún no siendo estrenada ni en Madrid ni Salamanca hasta 1911, el redactor, en una audición privada a puerta cerrada con el propio Espino, pudo escuchar la obra completa.

Antes de pasar directamente a la descripción de “Alma Charra”, Ismael Sánchez, nos pone en antecedentes del estreno de la obra, y realiza, también, un cariñoso paso, a modo de homenaje, por los recuerdos que con el músico salmantino comparte (de hecho Espino fue su profesor en San Eloy). Resalta sobre manera la capacidad de superación y esfuerzo de su paisano.

“Felipe Espino y su "Alma Charra". (Escrito expresamente para el Adelanto). Cuando principió la actual campaña de la Orquesta Sinfónica, alguien me dijo:

-Entre las novedades que trae Arbós, figura una obra sinfónica de Espino

-¿de Felipe Espino?

-Sí. Se titula "Alma Charra". Es una suite de aires del campo de Salamanca.

Va en el quinto concierto y es lindísima...

¹⁴⁰⁶ “Alma Charra”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

*¡Ya creo que lo sería!... no necesitaba al asegurármelo. Conozco a Espino desde hace muchos años; siendo yo niño y el muy joven me dio algunos malos ratos enseñándome a distinguir una sexta mayor de una séptima disminuida y examinándome en la escuela de San Eloy; luego seguí paso a paso su carrera, sus luchas, sus triunfos; recuerdo entre los primeros versos que tuve la osadía de publicar, allá por el año 1896, esta, una semblanza cuya final era: "Y si aún sus esfuerzos a su nombre no le han dado la fama merecida es por qué a él más que a nadie le es difícil lograr el triunfo las ansiadas dichas, pues tan mal le trató la suerte adversa que hasta en el apellido tiene espinas". A pesar de lo cual, es cierto que a fuerza de mérito y de trabajo ha ido Espino labrándose su reputación; ya si necesita seguir peleando para vivir (tristes y no de todos nuestros artistas, sin excepción), a lo menos ha conseguido un nombre, y ese nombre garantiza la valía de su nueva producción. (...)"*¹⁴⁰⁷.

Acto seguido, pasa a describir las razones que han llevado a la suspensión del concierto, del quinto concierto de la temporada, posición que debió ocupar la obra de Espino en el Teatro Real de Madrid, ese año.

La obra se comenzó a ensayar, pero varias circunstancias de índole adverso, confluyeron impidiendo la verificación del estreno.

En primer lugar la suite, por lo que podemos deducir de las palabras del redactor, parece era de una complejidad importante, sobre todo rítmicamente, en comparación con el común del resto de obras del programa. Esto sumado a las prisas y sobre todo, falta de ensayos, (práctica habitual en la orquesta sinfónica de Madrid, que cada temporada presentaba un extensísimo programa sin tiempo apenas para prepararse), llevaron a la suspensión del concierto, hecho que disgustó enormemente al músico salmantino el cual, negándose a que su obra se presentara con tan pocos ensayos, decidió finalmente, coadyuvar a la clausura del mismo.

"(...) ¿Cómo ha sido eso?... Sé que "Alma Charra" empezó a ensayarse. Sé que los profesores todos están encantados con la partitura. Sé que las

¹⁴⁰⁷ SÁNCHEZ ESTEVAN, ISMAEL: "Música Salmantina", *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

dificultades de interpretación no pueden amedrentar a esa admirable orquesta, que tantas veces y con tanta justicia he elogiado... pero el hecho es que "Alma Charra" no va este año. ¿De quién es la culpa?. Me informó; personalmente, de nadie. La culpa es de la forma atropellada en que hay que preparar los programas, de las inacabables dificultades con que tropieza en el Real la música española... la culpa es pues, de todos, que con nuestra incultura musical no hemos sabido crear ambiente propicio para que la sinfónica pudiese realizar campañas como las orquestas similares extranjeras. No singularicemos; no es culpable Espino, que no quiere dar su obra sin los precisos ensayos, no es culpable Arbós, que acostumbrado a otra clase de música, no puede acaso dominar en pocos días los originales ritmos de los cantos charros; la culpa, repito, es de todos. Y cara la pagamos, careciendo de música nacional. Pero las primeras víctimas son los compositores que luchan por la gloria y por el arte. La víctima ahora es Espino. (...)" ¹⁴⁰⁸.

De nuevo equivocadamente, desde *El Adelanto*, se anuncia el estreno de la obra en Salamanca para Mayo, a cargo de la misma formación de Fernández Arbós, que inicia una tournée en Barcelona, teniendo la intención de ensayar la obra “de camino”, con la intención de ser estrenada en Salamanca. Este recital, tampoco llegará a verificarse ya que, por desgracia, la sinfónica de Madrid, no pasó por la capital charra en esa ocasión. Del mismo modo, no se escuchará la obra, como afirma Ismael Sánchez, en Madrid, la temporada siguiente, teniendo que esperar, el ansiado estreno, como sabemos, hasta Octubre de 1911, cuando fue, definitivamente presentado, en Salamanca.

“(...) Los salmantinos van a tener en esta ocasión más fortuna que los madrileños. Puedo anunciar que "alma charra" se estrenará en Salamanca. El próximo lunes comienza la Sinfónica por Barcelona una gran tournée, admirablemente preparada por el digno secretario de la sociedad, Agustín Soler; por devoción a Espino, y a su obra, durante la tournée se ensayará "alma charra", y el 18 de mayo la formidable orquesta, con Arbós al frente,

¹⁴⁰⁸ SÁNCHEZ ESTEVAN, ISMAEL: “Música Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

*llegará a Salamanca para estrenar la suite, que hasta la próxima temporada no conoceremos en Madrid. (...)”*¹⁴⁰⁹.

Sin embargo y como anunciábamos, el colaborador de *El Adelanto*, consiguió una interpretación privada de la obra de manos del propio autor (seguramente con explicaciones personales del mismo), brindándonos, a través de la prensa, una extensa y valiosa crítica de la misma que, si bien tiene el problema de haberse escuchado reducida al piano, sin la masa orquestal, puede servirnos para hacernos una idea de los motivos principales de la misma y, sobre todo, de la recepción crítica de la suite, tras una primera audición.

*“(...) Y como yo no me resignaba a no conocer en un año entero la obra, abusando de la amabilidad de Espino, conseguí que me diese una audición al piano. En su despacho nos encerramos una mañana el maestro, el inteligente aficionado Juan Esteban y yo. Y pase un rato delicioso, oyendo en aquella intimidad "alma charra". La obra de Espino es sencillamente encantadora. Y me atrevo a afirmarlo de modo tan rotundo, porque mi opinión coincide con la de cuantos la conoce. Si acercase yo a reflejar lo que la suite encierra, de seguro el lector, aún juzgando por excelencia, no encontraría exagerado el elogio. Voy a intentarlo y perdóneme Espino si hoy con mi prosa desfiguro su música, como antaño mis versos desfigure su semblanza. (...)”*¹⁴¹⁰.

Ismael Sánchez, pasa a describir cada uno de los cuatro movimientos que conforman la suite “Alma Charra”.

La primera, “Bodas y antruejos” se apoya en seis tonadas populares salmantinas: “Muerte y guerra barruntan los guadañinos” (canto de siega), “Ronda nupcial” de Barruecopardo, una “Alborada de las bodas”, muy típica de la comarca de la Armuña (transcrita la letra en el propio artículo), una “tonada carnavalesca” de Mieza: "por vestirse de cadáver la tía Tronga en un antruevo”, una melodía característica del campo

¹⁴⁰⁹ SÁNCHEZ ESTEVAN, ISMAEL: “Música Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

¹⁴¹⁰ SÁNCHEZ ESTEVAN, ISMAEL: “Música Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

charro: "Me abras las puertas del corazón..." y un cortejo nupcial de la ribera del Duero. Todas las tonadas, son reconocidas perfectamente por el redactor y destaca la integración de las mismas con el conjunto de la obra.

"(...) "Alma charra" se divide en cuatro números. "Bodas y antrujos" denominase el primero. Y se inicia con el grave y sentimental canto de guadañinos: "muerte y guerra barruntan los guadañinos". Entre paréntesis. Espino desarrolla éste y los demás cantos que en su obra aparecen, con absoluta fidelidad y con excepcional dominio de la técnica. El mayor mérito quizás de su admirable trabajo es que en forma artística y personal conserva todo el sabor castizo de esos cantos, que mil veces escuchamos distraídos, sin fijarnos en la poesía que encierra. El canto de guadañinos se interrumpe, de pronto, por las alegres notas de una ronda con que en Barruecopardo es costumbre anunciar los casamientos, al son de tamboril y gaita. Y enseguida surge la sentida y rústica "alborada de las bodas", de la Armuña:

*"Mira, mozo, que la llevas
bien vestida y bien calzada,
bien querida de sus padres
y también de sus hermanas"*

Vuelve la ronda de Barruecopardo; sigue una tonada bufa y carnavalesca de Mieza: "por vestirse de cadáver la tía Tronga en un antruejo" ..., enlazada con otra muy típica del campo de Salamanca: "me abras las puertas del corazón..."; y finaliza el número con un característico y original tema, vivo y chispeante, que los tamborileros ejecutan que los pueblos de la ribera del Duero, al acompañar el cortejo nupcial (...)"¹⁴¹¹.

El segundo tiempo de la suite es el más bonito, a oídos del redactor, y en él se destaca la inclusión de dos únicos temas, que bastan para percibir la rudeza campesina en esta sección, dedicada al trabajo más manual.

Los números son un canto de arada de Mieza y "Acarreo del muelo", de Carpio del Retortillo (transcrita la letra en ambos casos).

¹⁴¹¹ SÁNCHEZ ESTEVAN, ISMAEL: "Música Salmantina", *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

“(...) El segundo tiempo, "Arada y trilla", es acaso, para mi gusto, el mejor. Un monótono tema de dos notas características de las planicies castellanas abrasadas por el sol; en ese fondo uniforme, destaca un canto de arada de Mieza:

*"Vuelve, Dorao, vuelve,
Retinta ven,
si sale bien la arada
cosecha tendré”*

Y enlazada con él viene la deliciosa canción de “Acarreo del muelo” de Carpio de Retortillo:

*“A la mar se va los ríos
Paloma revoladora
no pongas el pie delante
deja que duele la bola:
¡y al aire!...”*

Sólo los dos temas bastan para llenar el número. Pero con qué exquisito sentimiento, con qué riquezas de matices están desarrollados. Es el alma charra la que surge allí; percíbese toda la rudeza campesina en la trabazón de la tosca melodía y un matiz de sentimentalismo sano se revela en las delicadas cadencias (...)”¹⁴¹².

La tercera parte está dedicada a la ronda y el baile, y está compuesta, como no podía ser de otra forma, por cantos alegres y vivos, como el popular de la ribera del Duero “Apañando la aceituna”, o la cantiga de la misma comarca “Si en la cama te pillla la ronda”.

“(...) Del tercer tiempo "de ronda y baile de panderetas" podría escribir tanto... Sus motivos son vivos, alegres. Son las tonadas con que los mozos se solazan en una noche de ronda... y van entregándose unas con otras, como las cerezas de una cesta; y surge unas humorísticas, otras con ese dejo

¹⁴¹² SÁNCHEZ ESTEVAN, ISMAEL: “Música Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

sentimental que se percibe en casi toda la música charra... y se oye la popularísima:

*"Apañando aceituna
se hacen las bodas;
el que no va a aceitunas
no se enamora"*

Interrumpe las tonadas una dulce cantiga de la ribera del Duero: "si en la cama te pillas la ronda tírate del lecho niña primorosa", y concluye el número con un picaresco baile charro de panderetas, animadísimo y chispeante:

"Toma la mano, dame el anillo..."

¡No se incomode, por Dios, señor Regente!... no copio lo que sigue. (...)"
1413.

Completando la cuarta y definitiva parte, está la "Alborada, charro brincao y danza de palillos", dividida, como consigna el título, en esas tres mismas partes

"(...) Llegamos al número final: "alborada, charro brincao y danza de palillos". La alborada con que principia, tras breve preludio, es un delicioso canto ribereño de intensa poesía:

*"Lucero de la mañana
apaga tus resplandores
que va a levantarse
mi niña serrana"*

Viene enseguida el "charro brincao", con sus continuados golpes de tamboril ejecutados en difíciles contratiempos. Se oye de pronto la célebre tonada "el tío Vicente", de Carpio de Azaba; vuelve el "charro brincao", en característico cinco por ocho, y una danza de palillos, en que no se sabe qué admirar más, si lo fidelísimo de la reproducción o la habilidad con que el músico le ha dado deliciosa forma, concluyendo la encantadora rapsodia:

¹⁴¹³ SÁNCHEZ ESTEVAN, ISMAEL: "Música Salmantina", *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

*“al villano
Que le dan,
que le daban
al villán” (...)”¹⁴¹⁴.*

El redactor completa su extensa crítica alabando la representatividad del folklore castellano, en la adaptación instrumental de las tonadas charras y volviéndose a lamentar por las dificultades que han derivado en la suspensión del concierto.

“(…) ¡que típica, que pintoresca es la obra de Felipe Espino!... ¡qué bien refleja el espíritu castellano con que pone al descubierto los tesoros de armonía de esos cantos charros, que algunos han creído imposibles de expresar musicalmente y que constituyen un riquísimo filón inexplorado!... Felipe Espino, el primero que los ha llevado a la orquesta, ha realizado una labor de maestro. Lástima que Arbós... Ismael Sánchez Estevan. Madrid, Abril 1909”¹⁴¹⁵.

Aunque a finales de Abril la obra fue anunciada por *El Adelanto* y *El Lábaro* para el 18 y 19 de Mayo de 1909, junto con varias obras de Bach, Beethoven, Schubert y Wagner (como sabemos a interpretar por la orquesta sinfónica de Madrid, de tournée hacia Madrid, desde Barcelona), el concierto no llegó a verificarse, suponemos que al no haberse ensayado la obra durante la propia gira, por falta de tiempo y, seguramente también, por la escasez de abonos a los dos conciertos que, imagino, no debieron presentar en absoluto precios populares (dificultando la adquisición de localidades con la anterioridad requerida por la formación de Arbós)

“Estreno en esta ciudad de la suite de aires del campo de Salamanca, de Felipe Espino. Nuestro querido paisano, don Felipe Espino, queriendo dar una muestra más de su amor por la tierra que le vio nacer, y aprovechando la tournée artística que por varias provincias está efectuando la magnífica orquesta sinfónica de Madrid, que dirige el eminente maestro Arbós, se propone celebrar en los días 18 y 19 del mes próximo, dos grandes conciertos, en los que se ejecutarán obras de Bach, Beethoven, Schubert,

¹⁴¹⁴ SÁNCHEZ ESTEVAN, ISMAEL: “Música Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

¹⁴¹⁵ SÁNCHEZ ESTEVAN, ISMAEL: “Música Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

Wagner, etc., y ofrecerá a sus queridos paisanos las primicias del estreno de la "suite de aires del campo de Salamanca". ("Alma charra"). Dada la indole del espectáculo, que hará época en los anales artísticos de Salamanca, no dudamos que se encontrará el teatro como en las grandes solemnidades. En breve se publicarán detalles en hojas sueltas." ¹⁴¹⁶.

Gracias al trabajo de la doctora Sara Maillo Salgado ¹⁴¹⁷, conocemos la recepción y circunstancias que rodearon al definitivo estreno de la obra, celebrado por la referida sinfónica de Madrid en Octubre de 1911, pero, especialmente dirigida en esta ocasión por el propio Espino (fuera ya del alcance de este trabajo doctoral).

El estreno, que se verificó en el Liceo, fue un auténtico éxito, al que le sucedió un banquete popular, a ocho pesetas el cubierto, en el que todo salmantino pudo celebrar, junto con el maestro, su triunfo, en el popular Hotel del Comercio (situado en la Plaza de los Bandos, donde actualmente se ubica el Banco de España).

Tabla 23: Principales referencias en la prensa local salmantina a la actividad de Felipe Espino. 1900-1910

Actividad	Temporalización
Concierto de feria. Sexteto. (No verificado).	Septiembre de 1900.
Anuncio del estreno de "Diablo Mundo".	Marzo de 1901.
Concierto de feria. Sexteto. (No verificado).	Septiembre de 1901.
Concierto en honor del Conde de Romanones. Sexteto. (No verificado).	Octubre de 1901.
Crítica a "Diablo Mundo".	01/04/1903.
Estreno de "Rapsodia Montañesa" en Santander.	Julio de 1903.
En Salamanca para formar parte del tribunal a las oposiciones de director de la banda provincial.	Febrero de 1904.
Recital en el Liceo con el sexteto.	24/02/1904.
Compromiso para la composición de "Alma Charra".	01/03/1904.
Referencias a los conciertos del Casino del Sardinero.	Verano de 1904.
Publicación de la versión para piano de la "Rapsodia Montañesa".	Agosto de 1904.
Concierto de feria. Sexteto. (No verificado)	Septiembre de 1904.

¹⁴¹⁶ "La Orquesta sinfónica de Madrid", *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Abril de 1909; B.G.U.S.

¹⁴¹⁷ MAILLO SALGADO, S.: "Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno". Salamanca: Anthema Ediciones, 1999, Págs. 262 y ss.

Actividad	Temporalización
Inclusión de “Dudas y Amores” en el concurso de Orfeones	Septiembre de 1904.
Concierto en Bilbao (con el sexteto).	22/09/1904.
Conciertos “Espino” (con el sexteto).	1 y 2 de Abril de 1905.
Socio Honorario, junto con Tomás Bretón del Orfeón Salmantino.	Abril de 1905.
Introducción al sexteto Hierro, para la Sociedad Filarmónica Salmantina.	Abril de 1908.
Conclusión de “Alma Charra”.	Febrero de 1909.
Estreno de Alma Charra, con la sinfónica de Madrid.	28 y 29 de Octubre de 1911.

2.3.2.11. Fons, Elena de Angioletti.

Soprano dramática sevillana nacida en 1873¹⁴¹⁸. Se formó con el maestro sevillano francisco Reynés y, pensionada por el Ayuntamiento de Sevilla, marchó a Madrid, donde trabajó con Carolina Cepeda y el profesor Almiñano. Su actividad principal se desarrolló en Hispanoamérica, sobre todo en México, donde triunfó en la interpretación de su ópera más celebrada: “Carmen”, de Bizet.

Su carrera internacional en ese campo, se truncó temporalmente en 1903, al pasarse al género chico en el que, como su hermana, la también reconocida soprano, Julia Fons, participó hasta, precisamente 1910, año en la que la encontramos en Salamanca verificando recitales, en los que incluye repertorio operístico mezclado con aires españoles. En 1912, se pasó al género de Variedades.

Durante la década a estudio, la soprano participó una única vez en Salamanca en el Teatro Bretón, concretamente el 30 de Octubre de 1910, ofreciendo un recital de repertorio variado, acompañada de reconocidos intérpretes vocales, como los señores Enrique Goiri y Mateo Barceló, el barítono Vicente Tarazona o el Maestro Esteban Puig.

¹⁴¹⁸ CASARES RODICIO, E.: “Diccionario de la zarzuela, España e Hispanoamérica.” Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

“Elena Fons en Salamanca. La bellissima y eminente soprano Elena Fons, que tan grandiosos éxitos ha logrado en su larga carrera artística por los principales coliseos de Europa y América, visitará el próximo domingo Salamanca, dando un concierto en el teatro Bretón. La presentación de la notable diva, que es una de las reputaciones líricas más salientes en nuestro teatro, será un acontecimiento artístico que ha de despertar grandísimo interés en Salamanca, donde, con escasa frecuencia, podemos gustar las delicias del arte culto, grandioso, que nos brinda la Fons con su selecto programa, en el cual colaboran los señores Enrique Goiri y Mateo Barceló, el barítono Vicente Tarazona y el Maestro Esteban Puig. Tan notables artistas llegarán a Salamanca mañana viernes, en el rápido de Oporto. (...)”

1419.

El programa de este concierto, estaba compuesto por arias y dúos de conocidas óperas italianas, alemanas y francesas, además de ofrecer, como colofón, un variado repertorio de música de zarzuela, y aires españoles.

“(...) Primera parte: Sinfonía. "Ballo in marchera". Verdi, "O paraíso". Africana. Meyerbeer, "Raconto", Wagner, "Hijo mío". Profeta. Meyerbeer. Segunda parte: "Celeste Aída". Verdi, "Toreador". Carmen. Bizet, "Suicidio". Gioconda. Ponchielli, "Cielo y mar". Gioconda. Ponchielli. Tercera parte: "Raconto". Boheme. Puccini, Duetto, "Aída" (cuarto acto). Verdi, Andante, trovador, Verdi. Además, en atención al público, la señora Fons cantará aires españoles” 1420.

La recepción crítica al mismo fue, como en el caso de los pocos recitales de esta tipología, encontrados durante la década, en Salamanca, excepcional, resaltándose por parte del redactor, no sólo las cualidades artísticas de la mezzo soprano, sino también, la fabulosa dirección del pianista Esteban Puig, que acompañó a la cantante junto a los dos tenores Enrique Goiriz y Mateu Barceló, y al barítono Vicente Tarazona 1421.

¹⁴¹⁹ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

¹⁴²⁰ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

¹⁴²¹ Nombres completos obtenidos de la Tesis doctoral de la Doctora Eva Ocampo Vigo, sobre las representaciones escénicas en Ferrol de 1879 a 1915. OCAMPO VIGO, E.: “Las representaciones escénicas en Ferrol. 1879-1915”. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Madrid, 2001 Pág. 394.



Ilustración 74: Elena Fons en 1901, tomada de la Revista “Cataluña Artística” (N.22, a.11, Barcelona 1901).

“El concierto de Elena Fons. Los apremios del lunes obligan hacer una revista semi telegráfica, lo cual sentimos en extremo, Dada la calidad de la fiesta y la fama de la notable artista que en ella puso su nombre, su personalidad y su elegancia. La nombradía de Elena Fons es universal. Sus facultades son aún las de una admirable mezzo soprano que revela en todos los momentos la maravillosa maestría de su escuela intachable, impecable e insuperable. Hay además en ella una gran actriz vehemente, meridional, apasionada. Si hace unos años (casi dos lustros quizá), no hubiéramos visto a Elena Fons, la insuperada intérprete de Carmen, bordar primorosamente con la filigrana de su voz armoniosa, la divina partitura de Bizet, les hubiera bastado la noche la interpretación que dio al dueto del cuarto acto de Aída, para admirar en ella una personalidad trágica casi tan notable como su personalidad de artista lírica. Claro que entre la Elena Fons de anoche y aquella que hizo de Carmen una creación, que cuidó la escena y dirigió tan admirablemente a los artistas, encontramos bastante desnivel. Su labor anoche fue perfecta, consiguiendo entusiasmar al auditorio en diferentes ocasiones, y muy especialmente cuando la partitura requería en México timbre de su registro grave, que tan portentosamente lució en la

*romanza de "el profeta" y en el dueto de Aida, que cantó con el señor Goiri. (...)”*¹⁴²².

La parte más aplaudida de todo el recital, fue la dedicada al repertorio nacional, que puso la guinda al concierto. Esta parte está mucho más en la línea de lo que va a ser la producción de la artista desde 1912.

*“(...) Mas cuando la Fons arrebató al público fue cuando, descendiendo de la aristocrática música de los jerarcas italianos, se sintió española y entonó esas canciones andaluzas tan henchidas de sentimiento, en la que el alma popular es española. Entonces el arte sumó toda la gracia de la mujer que ha nacido bajo el sol ardoroso de la España meridional y las ovaciones fueron delirantes. El señor Barceló supo cantar muy bien, pues emite recoge y liga con una exquisita naturalidad; es decir, este señor sabe vencer las dificultades y tiene un registro agudo muy sonoro. Oyó muchas palmas. El señor Goiri, también tenor, tiene en la opulencia de su voz un gran tesoro, necesitando sin duda de pulimento. Cuando este señor posea los secretos del arte para la perfección como su maestra, será sin duda una notabilidad. Fue muy aplaudido el señor Tarazona (perfecto en el Toreador de Carmen) y el maestro Puig, preciso, matemático en el acompañamiento de los artistas. Sólo la Fons, se acompañó a sí misma en los aires españoles. Y una vez más queda patente, demostrado que cuando a nuestro público se le ofrecen espectáculos verdaderamente artísticos, acude a ellos, retrayéndose únicamente si en la escena domina la incultura y el mal gusto, propios de los tiempos que corren.”*¹⁴²³.

2.3.2.12. García-Bernalt Huertos, Bernardo.

Aunque este importantísimo compositor salmantino no posee aún una tesis doctoral o estudio independiente serio a su producción y labor musical, existen varios pequeños trabajos, sobre todo apoyados en las experiencias, recuerdos, y material perteneciente a sus descendientes, (saga de músicos salmantinos de importante

¹⁴²² “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

¹⁴²³ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

relevancia, incluso en la actualidad), que han permitido reconstruir, en gran medida, la trayectoria profesional del artista.

De esta forma y de igual forma que en anteriores capítulos, el principal objetivo del presente es aportar, como siempre, y sobre todo, con la prensa local como fuente de documentación principal, nuevos datos y análisis, que completen, no sólo los trabajos existentes, sino también el panorama musical salmantino general, objeto de esta tesis, en el que el músico vitigudínense tuvo tanto que ver.

Por otra parte, hemos de tener en cuenta que el paso de Bernardo García-Bernalt por la primera década del S.XX., aun siendo importante, se reduce, principalmente, a los 4 últimos años de la misma, ya que, además de su corta edad en 1900 (el músico contaba tan sólo con 15 años), prácticamente hasta 1907, estuvo completando estudios de piano en el Conservatorio de Madrid y su actividad en Salamanca, por lo tanto y hasta esa fecha, se vio muy reducida.

Antes de aterrizar en los hitos más importantes que tuvieron al maestro como centro, durante estos once años en Salamanca, pasemos a realizar, como en el caso de otros músicos mayores, consignados en este estudio (Bretón, Espino, Goyenechea, Ledesma, etc.), una pequeña introducción biográfica a vuela pluma, tomada en este caso, principalmente, de pequeños trabajos recopilatorios de su vida, antes señalados, biografías de programas de conciertos (normalmente vinculados a la presentación de canciones de la tierra, relacionadas con la obra de Ledesma “Cantos Charros”, de la que Bernalt fue coautor), del “Diccionario de la zarzuela”, coordinado por Emilio Casares,¹⁴²⁴ y, sobre todo, de la cantidad de información esparcida por internet, con sus propios descendientes como fuente principal.

¹⁴²⁴ CASARES RODICIO, E.: “Diccionario de la zarzuela, España e Hispanoamérica”. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

Bernardo García-Bernalt Huertos nace en Vigudino, Salamanca, el 24 de Octubre 1885. De familia humilde, ingresa a los nueve años en los Niños de Coro, capilla de voces blancas perteneciente al cabildo catedralicio ¹⁴²⁵, en régimen de internado. La institución, dirigida y coordinada por Dámaso Ledesma, organista primero de la catedral, fue su primer centro de formación musical, y el propio Ledesma, comprobando desde muy pronto las importantes aptitudes del muchacho para el noble arte, se convirtió, prácticamente hasta su muerte en 1928, en el tutor y mentor musical de Bernardo, apareciendo a su lado en prácticamente cada referencia o noticia musical obtenida en las dos primeras décadas del S. XX.

Con 14 años recién cumplidos, en 1898, obtiene, animado por su maestro, la plaza de segundo organista de la catedral, cargo que desempeñó prácticamente toda su vida, sustituyendo al propio Dámaso en el puesto de primer organista, tras su fallecimiento.

En 1900, y de nuevo animado por su tutor, García-Bernalt marcha a Madrid a completar, en el Conservatorio de la capital, sus estudios de piano, carrera que culminará con las mejores calificaciones. Su estancia en Madrid se prolongará hasta 1906, año en el que obtuvo el título superior de piano, regresando a Salamanca.

De nuevo en la capital charra, su actividad en el ámbito musical fue tremendamente rica y fructífera, volviendo a ocupar el cargo de segundo organista (abandonado provisionalmente al marchar a Madrid), ayudando a su maestro en la formación de los Niños de Coro (institución que le vio nacer musicalmente y a la que el músico siempre demostró gran respeto y devoción), participando en la recopilación de los famosos “Cantos Charros” (obra central de su mentor, como veremos), colaborando, de vez en cuando con la Escuela de San Eloy (de la que en 1914 se convertiría en profesor), participando en la Rondalla “Bohemios”, (obteniendo la dirección de la agrupación, sustituyendo a Eladio González, en 1907) y, sobre todo,

¹⁴²⁵ Ver 2.2.5.6. Niños de Coro (o de la capilla catedralicia)

creando la institución músico teatral más importante y longeva de cuantas existieron durante todo el S. XX: La Sociedad Artística “Bohemios”, integrada completamente y bajo su dirección, como sabemos, por jóvenes y señoritas de las clases medias y obreras, que durante más de 20 años y desde 1908, presentaron una zarzuela prácticamente al mes, siendo, un ejemplo de constancia, entrega y bien hacer musical.

Unido a todas estas funciones, el músico también comenzó a dar sus primeros pasos en el ámbito de la composición, combinando la docencia (en diferentes contextos), con la creación de zarzuela (para su propia compañía), música de cámara y arreglos de canciones populares, en la línea de colaboración con su maestro, durante la recopilación de los “Cantos Charros”.

En Octubre de 1907, animado, como siempre por el propio Dámaso Ledesma, se presentó a las oposiciones para la obtención de la cátedra a la Normal de Maestros, fallando, como ya sabemos, el tribunal, en favor de Hilario Goyenechea.

Fue profesor, como hemos adelantado, en San Eloy desde 1914, sustituyendo al veterano Lucas Prieto en la enseñanza del solfeo, así como en el Asilo de la Vega, donde desarrolló una intensa actividad en el ámbito de la música coral, junto con su amigo, Hilario Goyenechea ¹⁴²⁶. También fue docente, hasta su muerte, en el seminario de Calatrava (con una pequeña interrupción ya en el franquismo, a causa de un malentendido con la composición de la música, para una revista).

Al margen de las zarzuelas consignadas en este trabajo, pertenecientes a la primera década del S. XX, escribió otras muchas (siempre para su propia Sociedad artística), como “Genaro el precioso”, “Pamplinosa”, “Coplas y amores” y “Tres senderos a un camino”. Tras la muerte de su mentor en 1928, García-Bernalt terminó, a su vez, la zarzuela inconclusa de su maestro “El maldito ochavo”, estrenándola en 1930.

¹⁴²⁶ Ver 2.3.2.15. Goyenechea e Iturria, Hilario

Desde 1935, con la creación del Conservatorio Regional de Salamanca, fue profesor y director del mismo, también hasta su muerte, acaecida en 1958.

Pasemos a analizar las diferentes referencias encontradas en la prensa local, con el autor como foco, durante los once años objeto de estudio, en esta tesis doctoral.

De manera anecdótica, encontramos reseñado en *El Lábaro*, en Enero de 1901, la primera aparición del músico en prensa, correspondiente, seguramente, al periodo vacacional de su primer año en Madrid (1900-1901), participando en uno de los recitales de los Niños de Coro, en el cual, entre otras obras, se interpretó un motete a cuatro voces (por parte de sus compañeros), armonizado por él mismo, sobre un bajo del propio Ledesma. También ejecutó algunas obras al piano, obteniendo buenas críticas.

*“(...) 2º El niño Bernardo García ejecutó en el piano dos tiempos de la sonata VIII de Beethoven. (...) 4º Motete a cuatro voces, sin acompañamiento, armonizado por Bernardo García, sobre un bajo dado por su profesor. (...)”*¹⁴²⁷.

Como ya hemos consignado en este trabajo, tras completar sus estudios en Madrid y hasta finales de 1906, no volvemos a encontrar al músico en Salamanca. De este modo, la siguiente referencia al mismo, es ya de 1907, formando parte, como un miembro más, de la Rondalla “Bohemios”, dirigida por entonces por Eloy González, y de la que, muy pronto, se convertiría en su propio director.

*“La notable Rondalla salmantina titulada "Bohemios" ha obsequiado estas noches con serenatas a divertidas autoridades y personas de significación de la capital. Hemos tenido ocasión e escuchar a dichos artistas y ejecutan las numerosas obras de su repertorio con gran afinación y maestría”*¹⁴²⁸.

¹⁴²⁷ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 17 de Junio de 1901; B.G.U.S.

¹⁴²⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Enero de 1907; B.G.U.S.

Desde nuestra opinión, la participación en la Rondalla, además de ser germen de la que, en muy pocos meses se convertiría en la principal compañía de zarzuela local salmantina, fue el primer acercamiento serio a una actividad musical alejada del ámbito religioso (centro y contexto en sus primeros años) y, muy probablemente también, punto de partida del distanciamiento relativo hacia su maestro por el que, aunque profesaba un gran respeto y admiración, como joven artista, supongo, gustaría también de sentirse en ocasiones libre y sin condicionamientos ni ataduras musicales de género, intentando abarcar todos los ámbitos posibles, (al margen, como afirmamos, del entorno catedralicio).

Hasta su establecimiento definitivo en Salamanca, en Octubre de 1907, no empezamos a consignar noticias con el músico como protagonista, propiamente dichas. En la siguiente reseña, abordada con anterioridad en este estudio,¹⁴²⁹ encontramos al joven compositor, ya subtítulo como “organista segundo de la catedral”, en el anuncio a las oposiciones de la cátedra a la Normal de Maestros, primera circunstancia de peso, por la que empezó a ser respetado en el ambiente musical local.

“(…) Han solicitado tomar parte en las oposiciones los cinco señores aspirantes siguientes: (...) don Bernardo G. Bernal, organista segundo de esta Catedral; (...)”¹⁴³⁰.

Sabemos que, animado por su mentor (que casualmente formaba parte del tribunal de la oposición), García-Bernalt (al que, por cierto, la prensa siempre le suprimió la letra “t” de su apellido), aun siendo con diferencia el candidato más joven al puesto, se presentó estando, desde nuestro punto de vista, dentro de los concurrentes, con más opciones a la obtención de la cátedra.

¹⁴²⁹ Ver 2.2.8.3 Universidad de Salamanca: Normal de Maestros

¹⁴³⁰ “Oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

Como ya sabemos, en Diciembre, tras la conclusión de la mayor parte de los ejercicios, y estando reunido el tribunal examinando a las candidatas para el puesto homónimo de la Normal de Cáceres, García-Bernalt y el pianista madrileño Jesús Pinedo, presentaron una reclamación contra el propio tribunal, alegando supuestas irregularidades para con el candidato que, al final, se hizo con la plaza: don Hilario Goyenechea.

Aunque desconocemos las causas últimas de estas alegaciones, suponemos que los candidatos estarían disconformes con algún tipo de actuación puntual por parte de los profesores encargados de juzgar el trabajo de los aspirantes, insinuando, seguramente, algún tipo de trato de favor hacia el también joven músico, profesor de San Eloy.

“(...) Ayer se reunió el tribunal, como oportunamente anunciamos, con objeto de juzgar los ejercicios de las opositoras a la cátedra de música de Cáceres. Estando reunidos, tuvieron noticia de una protesta elevada al Rector por los opositores señores Pinedo y Bernal, y éste fue el motivo de suspender el trabajo y dirigirse al Rectorado a enterarse de lo que ocurría. (...)”¹⁴³¹.

El hecho en sí puede parecer extraño ya que, si algún músico tenía a un claro benefactor en el tribunal del examen, ese era, sin duda, el propio Bernalt, con Dámaso Ledesma, su tutor, mentor y maestro, como vocal del mismo, siendo, además Bernabé Mingote, maestro de capilla por entonces en la Catedral y amigo del propio Ledesma, el presidente del cónclave.

Es verdad que, como sabemos, Hilario Goyenechea también estuvo relacionado en sus primeros años en Salamanca, con el cabildo de la Catedral, llegando a ser maestro de capilla de la misma, por lo que, las preferencias de Bernabé Mingote no quedan del todo claras, pudiendo haber sido también benefactor del músico vasco.

¹⁴³¹ “De Oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

Lo cierto es que, tras ser presentada la reclamación al Rector de la Universidad, don Miguel de Unamuno, éste determinó, una vez estudiada la alegación, que la queja no procedía de ningún modo, haciendo se reanudaran los ejercicios en Febrero, y consiguiendo el puesto el pianista y profesor que ya todos conocemos.

(...) Hubo otros dos opositores, al menos, y protestaron de no sé qué circunstancias; pero el Rector Unamuno que examinó el expediente ordenó, después de un mes, que continuaran las oposiciones, que se llevó, según parece, muy brillantemente (Goyenechea) (...)” ¹⁴³².

Durante los meses en los que el proceso de oposición estuvo abierto, García-Bernalt continuó con su participación en la Rondalla “Bohemios”, convirtiéndose en director de la misma durante el último trimestre de 1907. Su importante formación musical, seguramente muy superior a la del anterior director, Eladio González, fue el argumento para que la agrupación optara por el cambio, permaneciendo éste último en las filas de la misma, con el joven músico como primer batuta.

“(...) y por la simpática Rondalla salmantina que dirige don Bernardo G. Bernal (...)” ¹⁴³³.

Pronto, como ya hemos consignado, la formación instrumental, con el músico como director, experimentó un crecimiento importante no sólo en número de miembros sino también en actividad, convirtiéndose a comienzos de 1908, en la mejor Rondalla, técnicamente hablando, de Salamanca ¹⁴³⁴. La actividad compositora de García-Bernalt, encontró en la propia agrupación, a su vez, un caldo de cultivo propicio, creando para la Rondalla diferentes pasodobles, marchas y pasacalles que, rápidamente, se hicieron muy populares.

“(...) Dicha rondalla ejecutó admirablemente ante el señor alcalde y concejales, selectas obras, entre ellas el tercer acto de "bohemios" y un

¹⁴³² Carta de Anibal Sánchez Fraile a José Antonio Arana Martiya. Salamanca, 14 de Octubre de 1968. A.P.G.

¹⁴³³ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁴³⁴ Ver 2.2.6.6. Rondalla “Bohemios”

precioso pasodoble escrito por el director de dicha rondalla, las cuales fueron escuchadas con verdadera delectación por el Excelentísimo Ayuntamiento. Nuestra enhorabuena a la distinguida rondalla” ¹⁴³⁵.

Pero sin duda, la que se convertiría con el tiempo en la principal agrupación del músico, no sólo en actividad, sino también en veteranía, a lo largo del primer tercio del S. XX., fue la constitución, a raíz de la propia Rondalla “Bohemios” y tomando como base la institución ya existente “El Teatro” ¹⁴³⁶ (vinculada a la Universidad), de la Sociedad artística “Bohemios”, primera compañía de zarzuela local sostenida por jóvenes y señoritas de la clase media y obrera salmantina ¹⁴³⁷.

“(…) De sopetón, como quien dice, nos hemos encontrado con una excelente compañía de zarzuela, digna de aplauso y apoyo. (...)” ¹⁴³⁸.

Como sabemos, dentro de la institución que siempre dirigió, (resaltándose en todo momento su encomiable labor como conductor artístico, no sólo musical sino también, teatral), desarrolló una importante labor dentro del campo compositivo, escribiendo varias zarzuelas que supusieron los primeros estrenos lírico-teatrales absolutos, en la Salamanca de comienzos de siglo.

“(…) El programa lo constituían "Corpus Christi" y "el señorito", obras ya conocidas en nuestro público y el estreno de "raza de héroes", original de don José María de Oaís, con música del maestro Bernal.(…) La partitura del joven compositor señor Bernal, es delicada, tiene el ambiente de bohemia práctica y sentimental, que pretende dar el autor del libro, y a ratos escuchan trozos muy bellos y motivos originales inspirados(…)” ¹⁴³⁹.

Desde la primera intervención de la Sociedad, en el Teatro Liceo, en Marzo de 1908 y hasta Diciembre de 1910, (fecha de conclusión de esta tesis doctoral), la compañía estrenó dos zarzuelas de Bernalt, “Ronda divertida” y “Raza de héroes” que, como sabemos, no serían las últimas.

¹⁴³⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁴³⁶ Ver 2.2.3.5. Sociedad “El Teatro”

¹⁴³⁷ Ver 2.2.3.4. Sociedad artística “Bohemios”

¹⁴³⁸ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

¹⁴³⁹ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

También constituyó un gran éxito el estreno, en Enero de 1909, de un poema en un acto y tres cuadros del escritor salmantino José María de Onís, al que puso música el maestro. La obra tuvo una especial acogida dentro de los actos de recepción celebrados a la visita que la infanta Paz de Borbón hizo a Salamanca, en Abril del mismo año, organizados, principalmente, por la propia Sociedad “Bohemios”.

“(...) En la próxima atención que la sociedad "bohemios" celebre, será estrenado un entremés de un poeta de esta localidad con música del director de orquesta de dicha sociedad, señor Bernal. (...)” ¹⁴⁴⁰.

Como gran intérprete al piano, García Bernalt, aunque no era, por otra parte, asiduo a cafés y salones de recreo (donde la actividad instrumental era constante), sí participó, realizando funciones de pianista acompañante, en determinadas ocasiones, de cariz benéfico, como, por ejemplo, en este caso, junto a la consumada cupletista, Amalia Molina, en el Palacio de la Ilusión.

“La simpática artista Amalia Molina, agradecida a la acogida del público salmantino le ha dispensado, obsequiará a este en la noche de hoy con algunos cantos de esta tierra, que han sido dirigidos en los ensayos por el señor Bernal. (...)” ¹⁴⁴¹.

Las referencias al joven músico, en relación con su participación como colaborador y arreglista en los “Cantos Charros” de Dámaso Ledesma, también es importante en prensa, encontrando diferentes reseñas a la actividad demostrada, dirigiendo parte de los mismos, ante la Infanta Paz de Borbón, en Abril de 1909.

“(...) Después de ejecutar la orquesta dirigida por el joven compositor y maestro don Bernardo Bernal, "Callirhoe", de C. Chaminade, comenzaron los cantos regionales y el alma charra volvió a imperar en aquel teatro, donde dos años ha, aplaudimos el triunfo del señor Ledesma. (...)” ¹⁴⁴².

¹⁴⁴⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

¹⁴⁴¹ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

¹⁴⁴² “La Infanta Paz en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Abril de 1909; B.G.U.S.

Quizá una de las facetas más desconocidas en las que el músico tomó parte durante la primera década del siglo, fue la del intento de reorganización, bajo su dirección, del extinto Orfeón Salmantino, anteriormente dirigido por el maestro Mezquita.

Sabemos, por las breves noticias consignadas en prensa de Julio de 1909, que la agrupación no sólo se constituyó con Bernalt como director, sino que comenzó a ensayar, ese mismo verano, con la intención de presentarse durante las ferias de Septiembre, en Salamanca, ofreciendo un gran recital. Por desgracia, la formación debió de volver a desaparecer antes, siquiera, de haber dado un sólo concierto en la nueva temporada.

“Bajo la dirección del joven y aplaudido Maestro de música, don Bernardo G. Bernal, está ensayando el nuevo orfeón salmantino, el cual hará su debut en la próxima feria de septiembre.” ¹⁴⁴³.

Tampoco está consignado en ningún trabajo o biografía previa consultada para este estudio, la participación de García-Bernalt, junto con otros compañeros de la Sociedad “Bohemios”, como solistas, actores (y en el caso del músico, suponemos, como director de orquesta) en la compañía de zarzuela, de paso por Salamanca, de Ventura de la Vega, con actividad en la ciudad, sobre todo en el Teatro Moderno, entre Septiembre de 1909 y Enero de 1910.

“ (...) Según informes particulares, dicen que otros artistas del sexo feo de dicha sociedad, formarán parte del cuadro de una aplaudida compañía de zarzuela. ¿Es cierto infatigables "bohemios"? Entre ellos, parece ser que uno es el joven maestro compositor Bernardo G. Bernal. (...)” ¹⁴⁴⁴.

Las últimas referencias en prensa a la participación del maestro en Salamanca durante la primera década del S.XX., nos presentan a un músico ya importante y

¹⁴⁴³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Julio de 1909; B.G.U.S.

¹⁴⁴⁴ “Sociedad Bohemios”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

consagrado en el panorama musical salmantino, pero con amplias miras y expectativas de crecimiento que, como sabemos, se constataron en las siguientes décadas.

“(...) Este aluvión de original que trae los lunes, obligan a ser breves en el comentario a la función que ayer hicieron los artistas de la sociedad "bohemitos" de la que es director alma y vida Bernardo Bernal, un joven músico de grandes vuelos y justas esperanzas (...)” ¹⁴⁴⁵.

Tabla 24: Principales referencias en la prensa local salmantina a la actividad de Bernardo García-Bernalt. 1900-1910

Actividad	Temporalización
Miembro de la Rondalla “Bohemios”, dirigida por Eladio González.	Enero de 1907.
Presentación a las oposiciones para la obtención de la plaza de profesor de música de la Normal de Maestros.	Octubre de 1907-Febrero de 1908.
Director de la Rondalla “Bohemios” e inicio de la labor como compositor en la misma.	Octubre de 1907.
Fundación de la Sociedad artística “Bohemios” y comienzo de su actividad como compositor de zarzuelas.	Marzo de 1908.
Estreno de “Ronda Divertida”.	Junio de 1908.
Acompañando a la cupletista Amalia Molina al piano, en el Palacio de la Ilusión.	Noviembre de 1908.
Estreno de “La Húngara”.	Enero de 1909.
Presentación de los “Cantos Charros”, junto con Dámaso Ledesma, para la Infanta Paz.	Abril de 1909.
Dirección del nuevo Orfeón Salmantino.	Julio de 1909.
Participación como director de orquesta en la compañía de zarzuela de Ventura de la Vega.	Octubre de 1909-Enero de 1910.
Estreno de “Raza de Héroes”.	Diciembre de 1910.

2.3.2.13. Giménez (o Jiménez), Casto.

Joven barítono salmantino con actividad en el ámbito vocal, sobre todo en la Academia de Santo Tomás de Aquino, de la que era miembro y, desde finales de 1905,

¹⁴⁴⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

en el Orfeón Salmantino, del que se convirtió muy pronto en solista, desarrollando una intensa labor.

La primera referencia en prensa al músico, es de Octubre de 1901, participando en una serie de conciertos en el Círculo Mercantil, acompañado del famoso trío formado por Manuel y Jacinto Rodríguez (contrabajo y violín) y el maestro Julio Reñones (piano), que tan populares se habían hecho tras sus múltiples recitales, ese mismo verano, en el Café Pasaje.

“(...) 1º La serrana, Álvarez, cantada por el señor Giménez, acompañada al piano por el señor Reñones. (...) 3º Racconto del primer acto de "El Salto del pasiego", Caballero, cantado por el señor Giménez y acompañado por el señor Reñones. 4º Quejas de amor, Soler, señores Giménez y Reñones. (...) 6º Monólogo de "La tempestad", Chapí, señores Giménez y Reñones (...)” ¹⁴⁴⁶.

Durante la tradicional velada inaugural del curso 1903-1904, en la Academia antes mencionada, Casto Giménez, participó como barítono, ofreciendo el monólogo de la zarzuela “La Tempestad”, de Chapí y Ramos Carrión.

“Con la brillantez de costumbre se verificó la velada inaugural del presente curso en la Academia de Santo Tomás de Aquino (...) el primer barítono Casto Jiménez obtuvo repetidas ovaciones cantando el monólogo de “La Tempestad” ¹⁴⁴⁷.

También sabemos de su actividad como solista en multitud de cafés y salones de esparcimiento salmantinos, junto con otros jóvenes cantantes, como el de igual manera consignado en esta tesis doctoral, Arturo Pedraza ¹⁴⁴⁸.

“En el concierto verificado anoche en el Café Castilla por el bajo cantante señor Brandón, tomaron parte, además de dicho artista, y en obsequio suyo,

¹⁴⁴⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

¹⁴⁴⁷ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 3 de Noviembre de 1903; B.G.U.S.

¹⁴⁴⁸ Ver 2.3.2.28. Pedraza, Arturo.

los jóvenes de esta localidad, don Arturo Pedraza y don Casto Giménez, siendo muy aplaudidos” ¹⁴⁴⁹.

Junto con el citado cantante, entró a formar parte del orfeón Salmantino, convirtiéndose en una de sus figuras más representativas. Al margen del mismo y, en muchas ocasiones también, de la mano de su amigo Arturo Pedraza, obsequió en diferentes locales, con su intervención y la música como excusa y reclamo, multitud de reuniones, donde su voz, al parecer, era muy apreciada.

“(…) En casa del señor Núñez, donde fueron obsequiados con vinos, dulces y tabacos, cantaron al piano, acompañados por el director señor Mezquita los señores Pedraza (don Arturo) y Jiménez (Casto) algunas piezas del concierto” ¹⁴⁵⁰.

Aunque sabemos de su pertenencia al Orfeón Salmantino por otras fuentes, la primera referencia en prensa de su actividad en el mismo, es de Febrero de 1906, apareciendo en la lista de la agrupación.

“He aquí la lista de los individuos que componen el Orfeón Salmantino: (….) Casto Giménez, (….)” ¹⁴⁵¹.

Durante el imponente festival del Orfeón Salmantino. celebrado en el Liceo a beneficio propio de la masa coral, en Marzo de 1906 ¹⁴⁵², la actividad del barítono fue señalada especialmente, obteniendo por su actuación, de nuevo junto a su compañero, Arturo Pedraza, un gran éxito en forma de aplausos y aclamaciones.

“(…) "El Salto del pasiego" del maestro Caballero fue cantado por el Orfeonista don Casto Jiménez, demostrando una vez más sus excelentes condiciones de artista (….)”

¹⁴⁴⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Enero de 1906; B.G.U.S.

¹⁴⁵⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Marzo de 1906; B.G.U.S.

¹⁴⁵¹ “El Orfeón Salmantino en Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹⁴⁵² Ver 2.2.5.4. Orfeón Salmantino.

"(...) Los señores Pedraza (A.) y Jiménez (C.) cantaron acompañados al piano por el señor Mezquita, director del Orfeón, el dúo de baritono y bajo de la ópera "Los Puritanos", siendo muy aplaudidos (...)"

"(...) Jota "La Dolores", por los orfeonistas Jiménez (C) y Pedraza (A) acabaron de desbordar el entusiasmo del selecto público que anoche acudió al antiguo teatro de San Antonio (...)" ¹⁴⁵³.

Es muy probable que tras la disolución del Orfeón, el cantante continuara con su actividad en otros círculos artísticos, aunque no podemos constatarlo por falta de fuentes.

2.3.2.14. González Centeno, Rafael.

Miembro junto con Máximo Rodríguez y Leonardo Agráz, del cuarteto de guitarras y bandurrias que, dirigido por el prolífico violinista Eloy Andrés surgió, en 1904, de la extinta Rondalla "Hijos del Trabajo" ¹⁴⁵⁴.

"(...) El cuarteto de guitarras y bandurrias, compuesto por los señores don Eloy Andrés, don Máximo Rodríguez, don Leonardo Agráz y don Rafael González, demostró que domina en absoluto la música seria y la ligera, e hizo pasar un rato muy delicioso a la concurrencia (...)" ¹⁴⁵⁵.

Al margen de la participación en el cuarteto, conocemos, también a través de la prensa, la titulación de magisterio, obtenida en la Normal de maestros por parte del músico, sabiendo, además, que la calificación en el área musical (música y canto) fue de Sobresaliente.

*"(...) ESCUELA NORMAL DE MAESTROS
Música y Canto: Don Gabriel Rivero García y Don Rafael González
Centeno (...)" ¹⁴⁵⁶.*

¹⁴⁵³ "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Marzo de 1906; B.G.U.S.

¹⁴⁵⁴ Ver 2.2.6.1. Rondalla "Hijos del Trabajo"

¹⁴⁵⁵ "Teatro Bretón", *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

¹⁴⁵⁶ "Los Sobresalientes", *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Junio de 1900; B.G.U.S.

2.3.2.15. Goyenechea e Iturria, Hilario.

De todos los músicos consignados en este trabajo, Hilario Goyenechea, aun sin estar a la altura en cuanto a repercusión y trayectoria nacional de los dos más importantes representantes salmantinos de la primera década del S. XX. (Bretón y Espino), es, sin duda, el músico más importante (sin ser, por otra parte salmantino), en cuanto a actividad y participación musical en la ciudad, durante el periodo objeto de estudio.

Si el número de apariciones de un músico en la prensa local es sinónimo y síntoma de la relevancia de su actividad fructífera en la ciudad y, por lo tanto, de la importancia que el artista tuvo en un ambiente musical concreto, Hilario Goyenechea ostenta, con mucha diferencia, el récord en esta categoría, habiendo sido reseñado en más de 180 ocasiones en los once años objeto de estudio, en la capital salmantina (muy por encima, por ejemplo de las 40 de Tomás Bretón o las 54 de García-Bernalt.)

Por otra parte, el estudio de este músico guipuzcoano, afincado en Salamanca de por vida, se hace especialmente atractivo también, por la escasez de trabajos y documentación publicada sobre el artista, con anterioridad que, al igual que en el caso de otros músicos mencionados en esta tesis, es tratado de manera tangencial en diferentes documentos de tipología no científica, como programas de conciertos, artículos en periódicos locales de los años 60 y 70, trabajos y recopilaciones de los propios familiares no editados, pequeñas referencias en publicaciones sobre otros músicos, etc. Esta circunstancia convierte el abordaje de la vida de Hilario Goyenechea, en una labor prácticamente inédita de cara a la comunidad científica.

Como determinaré en las conclusiones, al margen de la repercusión que este músico tuvo en el ambiente musical salmantino de la primera década del S. XX., se impone la realización de un estudio mucho más profundo sobre su vida, obra y

circunstancias personales, siendo, en mi opinión, el maestro Goyenechea, objeto por sí sólo, de una tesis doctoral independiente.

Aunque muy probablemente, y para nuestro regocijo, la actividad del músico durante la primera década del S. XX., sea uno de sus periodos de más actividad en el contexto musical local, sería importante (como hemos hecho al tratar otros músicos salmantinos de gran importancia), antes de pasar a consignar y analizar minuciosamente sus principales participaciones en prensa, formarnos una visión general de conjunto, alrededor de su propia vida, para contextualizar, de manera más oportuna, las diferentes contribuciones que el músico hizo al ambiente musical en Salamanca, en el periodo objeto de estudio, de esta tesis doctoral.

Por lo tanto consigno, a continuación, una breve reconstrucción biográfica compuesta, sobre todo, de diferentes “retales” publicados, la mayor parte de las ocasiones, en la prensa local de los años 1950 y 1960 (de una Salamanca que aún recordaba al recién fallecido maestro); también de la reconstrucción de diferentes programas de concierto donde, al aparecer una obra o dos del maestro, se dedicaban unas líneas al músico; de pequeñas reseñas biográficas aparecidas en contadas publicaciones regionales, sobre personajes ilustres salmantinos¹⁴⁵⁷; y sobre todo, de la inestimable colaboración de algunos de sus descendientes, afincados algunos, cómo no, en Salamanca y que, a través de su contribución en el conjunto del presente capítulo, coadyuvan para ver a su insigne antecesor, en el lugar que le corresponde dentro, por primera vez, de un estudio serio y documentado, germen, quizá en un futuro, de una publicación, con el autor como único título. Pasemos pues, de esta manera, a consignar una breve biografía del músico:

Hilario Goyenechea e Iturria nace en Irún (Guipúzcoa), en 1875. Mostrando importantes dotes para el estudio de la música y sobre todo una preciosa voz de

¹⁴⁵⁷ CARNERO, I.: “Diccionario de personajes, topónimos y demás nomenclaturas del callejero salmanticense”. Salamanca. Diputación Provincial y Ayuntamiento de Salamanca. 1964.

contralto (luego de tenor agudo), sus padres deciden mandarlo a Salamanca a estudiar como seminarista el grado de Teología y Derecho Canónico, (seguramente gracias a una beca), bajo la tutela de los Padres Jesuitas.

“Era natural de Irún, y según me dicen sus hijos, Enrique y Nicolás, que hace unos años estuvieron allí, conociendo los datos que tenían de su padre, todavía quedaban allí familiares y ascendientes de su padre. Debíó venir a Salamanca becado por sus conocimientos musicales y por su hermosa voz, entonces de contralto, después de tenor agudo, entre los numerosos estudiantes vascos de la carrera eclesiástica, para obtener grados en Teología y Derecho Canónico, por ser el seminario de Salamanca regido por los P.P. Jesuitas (...)” ¹⁴⁵⁸.

“(...) vino a Salamanca con la corriente de estudiantes vascos, que los jesuitas, que entonces regentaban el seminario salmantino de San Carlos, canalizaban hacia los estudios Pontificios superiores; (...)” ¹⁴⁵⁹

Los seminaristas vascos, se distinguían en Salamanca, además de por su cuidada educación eclesiástica, por sus extraordinarias voces y formación musical, destacando entre ellos el propio Hilario dando, desde muy joven, pruebas de excelente compositor, asombrando a sus formadores, con la creación de diferentes himnos que, a petición de los propios P.P. Jesuitas, dedicó, entre otros, al Apostolado de la Oración.

“(...) éstos, daban una nota relevante de color por su cultura musical y privilegiadas voces que vibraban en los espléndidos cultos del Seminario y su iglesia principal, la Clerecía. Pronto su dotes de supertécnico, formado en armonía por Arín, y de inspirado compositor, se pusieron de relieve en los himnos que por encargo de los jesuitas compuso para el Apostolado de la Oración, el “Aurrera”, popularizado en las provincias vascas, y, en otros que aparecen en la colección del P. Leceta. (...)” ¹⁴⁶⁰.

¹⁴⁵⁸ Carta de Anibal Sánchez Fraile a José Antonio Arana Martiya. Salamanca, 14 de Octubre de 1968. A.P.G.

¹⁴⁵⁹ SÁNCHEZ FRAILE, A.: “Don Hilario Goyenechea”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Junio de 1966; B.G.U.S.

¹⁴⁶⁰ SÁNCHEZ FRAILE, A.: “Don Hilario Goyenechea”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Junio de 1966; B.G.U.S.



Ilustración 75: Iglesia Clerecía. P.P. Jesuitas. Venancio Gombau.

También destacó, todavía cursando sus estudios eclesiásticos, en la dirección del coro de la propia Clerecía y también participando en los tradicionales cultos del

“Octavario del Niño Jesús”, en las celebraciones a la Virgen del mes de Mayo y en las del Corazón de Jesús.

“(…) Mientras cursaba su carrera eclesiástica, cantaba y a veces dirigía el gran coro de la Clerecía (…)” ¹⁴⁶¹.

“(…) Aquí se hizo pronto con relieve, por ser la iglesia de la Clerecía la de más culto de Salamanca donde los cultos del Octavario del Niño Jesús, con villancicos y con instrumentos populares, el mes de mayo y el del corazón de Jesús, tenían una solemnidad bulliciosa con las hermosas y calificadas voces de los estudiantes vascos, entre los cuales se distinguía Goyenechea. (…)” ¹⁴⁶².

Quedando vacante la maestría de capilla y el beneficio de contralto en la Catedral, una vez sacada la plaza a oposición por el cabildo, Goyenechea, siendo ya un músico de reputado prestigio entre sus compañeros seminaristas y los propios P.P. Jesuitas, se presentó al concurso, obteniendo el cargo bajo “brillantes ejercicios” pero de manera provisional, a expensas de ordenarse presbítero, en un plazo máximo de un año.

“(…) se llevó de calle las oposiciones y quedó elegido maestro de capilla con la obligación de ordenarse, obtenida la dispensa de edad y a título de beneficio, de presbítero “intra annum” (…)” ¹⁴⁶³.

La toma de posesión de la plaza como maestro de capilla de la Catedral, se efectuó en Julio de 1896, contando el músico tan sólo con 21 años de edad.

“(…) En el Archivo de la Catedral de Salamanca, recojo estos datos: Libro de Actas del Cabildo: 1890-91, fol.184. “El tres de Junio de 1896 en

¹⁴⁶¹ ARTERO. J.: “Primera misa de un Goyenechea”, *La Gaceta Regional* –Salamanca–, 3 de Julio de 1956; B.G.U.S.

¹⁴⁶² Carta de Anibal Sánchez Fraile a José Antonio Arana Martiya. Salamanca, 14 de Octubre de 1968. A.P.G.

¹⁴⁶³ ARTERO. J.: “Primera misa de un Goyenechea”, *La Gaceta Regional* –Salamanca–, 3 de Julio de 1956; B.G.U.S.

Cabildo Extraordinario (...) tomó posesión el 18 de julio de 1896 (fol.188) don Hilario Goyenechea e Iturria". (...) ¹⁴⁶⁴.

Sabemos que, por lo menos en una ocasión, le fue concedida, por el Cabildo de la Catedral, una prórroga a la obligatoriedad de su ordenación como presbítero, aplazamiento que el músico se esforzaba en solicitar, tras haber comenzado a mantener relaciones, (imagino que en secreto), con la señorita Esperanza Puente Repila, sobrina del director de “La Semana Católica”, señor Pereira ¹⁴⁶⁵, a la que comenzó en 1997 a dar clases particulares de piano.

“(...) En Cabildo de 15 de septiembre de 1897 (fol. 218) se dijo “haber pasado más de un año desde la toma de posesión del beneficio sin haberse ordenado de presbítero D. Hilario Goyenechea, acordándose presentara la dispensa si la tenía, o en otro caso proceder a lo que haya lugar por no cumplir la condición del edicto de ser presbítero intra annum”. El 15 de octubre de 1897 (fol 221 vº) presenta D. Hilario la concesión de prórroga por un año para ordenarse presbítero sin perder el beneficio. Esta dispensa fue ejecutada por el Prelado el 21 de enero de 1897. (...)” ¹⁴⁶⁶.

La segunda prórroga solicitada, en Julio de 1898, constituyó ya una renuncia al cargo por parte del músico, haciendo ya público su noviazgo con Esperanza (futura profesora de matemáticas, en la Normal de Maestras)

“(...) Otra prórroga el 26 de julio de 1898 (fol. 243 vº), se leyó una comunicación del Prelado en la que se participa “haber aceptado la renuncia presentada por D. Hilario Goyenechea e Iturria de su beneficio con cargo de contralto” ¹⁴⁶⁷.

¹⁴⁶⁴ Carta de Aníbal Sánchez Fraile a José Antonio Arana Martiya. Salamanca, 14 de Octubre de 1968. A.P.G.

¹⁴⁶⁵ Quien además de dirigir el semanario católico, estaba muy bien relacionado entre las clases más conservadoras de la Salamanca de finales del S. XIX.

¹⁴⁶⁶ Carta de Aníbal Sánchez Fraile a José Antonio Arana Martiya. Salamanca, 14 de Octubre de 1968. A.P.G.

¹⁴⁶⁷ Carta de Aníbal Sánchez Fraile a José Antonio Arana Martiya. Salamanca, 14 de Octubre de 1968. A.P.G.

“(...) Pero daba lecciones de piano a una linda sobrinita del gran magistral Pereira, y el buen Goyenechea, dentro ciertamente del año, cambió el sacramento del Orden, por el del Matrimonio (...)” ¹⁴⁶⁸.

Ese mismo año, habiendo completado sus estudios eclesiásticos pero renunciando por completo al magisterio canónico de la Capilla catedralicia, presentó candidatura a la plaza de profesor de piano en la escuela de San Eloy, puesto que había quedado vacante tras la jubilación del maestro Ricardo Cantó. De esta forma, Hilario Goyenechea, con tan sólo 23 años, se asienta definitivamente en Salamanca, participando desde entonces plenamente, y de una manera muy activa, en el ambiente musical local.

En Octubre de 1900 se casa finalmente con Esperanza, conviviendo juntos, en el número 5, primer piso, de la Calle Vázquez Coronado de Salamanca, residencia que el músico mantuvo incluso tras la repentina muerte de su esposa (acaecida con el nacimiento de su séptimo hijo) ¹⁴⁶⁹. Seis años después de la muerte de su mujer, volverá a casarse, esta vez con Ana Olloqui Vicente, con la que tuvo una última hija.

Durante 10 años (de 1898 a 1908) se mantuvo únicamente como profesor de piano (y accidentalmente de solfeo y armonía) en San Eloy, combinando su cometido oficial, con clases particulares y la participación como director en diferentes agrupaciones musicales locales, que más adelante pasaremos a detallar, como el Orfeón del Círculo de Obreros, la Tuna Escolar, el coro de niñas de la propia Escuela, su famoso quinteto/sexteto, etc. También, como veremos, participó de manera muy activa para algunas sociedades, como la artística “El Teatro”.

En Octubre de 1907, como ya sabemos, sale a concurso la plaza que hasta entonces ocupaba de manera interina Mariano Aniceto, en la Normal de Maestros.

¹⁴⁶⁸ ARTERO. J.: “Primera misa de un Goyenechea”, *La Gaceta Regional* –Salamanca–, 3 de Julio de 1956; B.G.U.S.

¹⁴⁶⁹ De este primer matrimonio, nacieron siete hijos: Francisco, Hilario, Carmen, Pilar, Manuel, Enrique y Nicolás. GOYENECHEA LOZANO, M.A.: *Don Hilario Goyenechea: Su labor educativa y musical en Salamanca*. (Trabajo escolar universitario, no publicado). A.P.G.

Hilario Goyenechea, concursó junto con el propio Mariano, García-Bernalt, Jesús Pinedo y un músico catalán anónimo, llevándose la plaza, no sin ser cuestionada su actuación en las oposiciones al ser acusado, por parte de Bernalt y Pinedo, de obtener privilegios injustos por parte de algún sector del tribunal.

Como ya hemos estudiado en anteriores capítulos ¹⁴⁷⁰, parece que las acusaciones eran, de todo punto, infundadas, quedando demostrada de manera clara y contundente, la preparación musical del compositor que, al parecer, por entonces, era bastante superior a la de sus competidores.

Desde Febrero de 1908 y hasta su jubilación, ocupó la plaza de catedrático en la especialidad de música, en la citada Escuela Normal de Maestros, siendo sustituido por Aníbal Sánchez Fraile al cumplir, el músico guipuzcoano, los 70 años, en 1945.

“(...) Y como se jubiló de su cátedra de la Escuela Normal en febrero de 1945 (...) en la cual le he sucedido (...)” ¹⁴⁷¹.

En 1915, junto con el maestro García-Bernalt, comienza a alternar sus clases en la Normal de Maestros y San Eloy, con la dirección de un coro y la preparación musical de varios jóvenes en la institución conocida como “Asilo de la Vega”, perteneciente a la fundación “Rodríguez Fabrés”.

“Durante ese mismo año, 1915, don hilario Goyenechea también desempeñó el cargo de maestro de música en la fundación Fabrés; este centro, cuyo fundador fue D. Vicente Rodríguez Fabrés, otorgó a Goyenechea el puesto de primer titular de música” ¹⁴⁷².

“(...) Fue también profesor de la Escuela de San Eloy, y después, en 1915, de la fundación “Rodríguez Fabrés”, donde fue mi profesor. (...)” ¹⁴⁷³.

¹⁴⁷⁰ Ver 2.2.8.3. Universidad de Salamanca: Normal de Maestros y 2.3.2.12. García-Bernalt Huertos, Bernardo.

¹⁴⁷¹ Carta de Aníbal Sánchez Fraile a José Antonio Arana Martiya. Salamanca, 14 de Octubre de 1968. A.P.G.

¹⁴⁷² GOYENECHEA LOZANO, M.A.: *Don Hilario Goyenechea: Su labor educativa y musical en Salamanca*. (Trabajo escolar universitario, no publicado). A.P.G.

¹⁴⁷³ Carta de Aníbal Sánchez Fraile a José Antonio Arana Martiya. Salamanca, 14 de Octubre de 1968. A.P.G.

Sin dejar de amar la tierra charra que le acogió, y en la que desarrolló toda su actividad musical, no olvidó sus orígenes, siendo, cada verano, práctica habitual en su calendario, la marcha al norte, para pasar uno o dos meses en su Irún natal.

*“(…) No prescindía, como buen vasco, de visitar su tierra durante el verano, donde residía un mes, al menos. (...)”*¹⁴⁷⁴.

Como ya hemos apuntado, hasta 1945, año de su jubilación, Hilario mantuvo, de alguna u otra forma, la vinculación con los tres centros de enseñanza musical mencionados. La Normal de Maestros, La Escuela de San Eloy (hasta que desapareció la enseñanza de la música en la misma, para pasar a impartirse sus enseñanzas en el Conservatorio Regional, en 1935) y la Fundación del Asilo de la Vega. Sin embargo, su actividad como docente particular, fue constante en su propio domicilio, hasta su misma muerte¹⁴⁷⁵.

Conservamos gran parte de su producción musical que abarcó diferentes géneros, desde himnos y música religiosa hasta cantos y reinterpretaciones del folklore salmantino más popular, pasando por la composición de obras para piano, coro y orquesta, órgano, etc.

Una de las obras más importantes, señalada por varias fuentes, es su “Himno a Cervantes”, compuesto para el tercer aniversario de la muerte del escritor. La obra gozó de cierta popularidad, siendo estrenada por su coro de voces blancas (del asilo de la Vega) en Abril de 1916.

“(…) El famoso “Himno a Cervantes”, para coro, solo y orquesta, compuesto para la celebración del tercer centenario de la muerte del príncipe de los ingenios españoles, que se cantó en el Teatro Bretón, la Normal y San Eloy en abril de 1916. (...)”

¹⁴⁷⁴ Carta de Anibal Sánchez Fraile a José Antonio Arana Martiya. Salamanca, 14 de Octubre de 1968. A.P.G.

¹⁴⁷⁵ Fuente: Pedro Goyenechea, nieto del músico.

Los himnos compuestos, sobre todo en su etapa con los P.P. Jesuitas y, más tarde, colaborando con la institución (parece que mantuvo muchas amistades durante toda su vida con la congregación), forman también una parte muy importante de su producción. El famoso escritor cordobés. Julio Alarcón (1843-1924), vinculado también a la compañía de Jesús, puso letra a varios de los mismos.

“(…) Goyenechea fue autor de los himnos que recorrieron la España entera: “Vuestro apostolado avanza”, “Cristo vence, Cristo impera”, en versiones poéticas de aquel fracasado violinista y maravillosos escritor que se firmaba S.A.J., Julio Alarcón, autor de las famosas estrofas que incluyó el padre Coloma en el primer capítulo de “Pequeñeces” (...)” ¹⁴⁷⁶.

(…) “Himno de la Asamblea eucarística de Vitigudino”; al Santo Cristo de la Cabrera; a San Juan de Sahagún. (...)”

También compuso música de género más desenfadado, como pasacalles y marchas (para la Tuna Escolar, por ejemplo, en su etapa como director o pianista) o pasodobles y piezas de baile en general.

“(…) Pasodobles: “Juventud Excursionista”, “Cocherito de Bilbao”, “Brisas del Mar”, para piano, estrenado por Querol. (...)” ¹⁴⁷⁷.

Los dos tomos de su obra “Ramillete de cantos charros” son, sin duda, su aportación más recordada, dentro del género popular. En cada tomo, publicados por la Unión Musical Española ¹⁴⁷⁸, se recogen doce sencillas canciones, arregladas a cuatro voces, para ser interpretadas con acompañamiento de piano.

De entre ellas, la más popular y representativa es “La Clara”.

¹⁴⁷⁶ ARTERO. J.: “Primera misa de un Goyenechea”, *La Gaceta Regional* –Salamanca–, 3 de Julio de 1956; B.G.U.S.

¹⁴⁷⁷ SÁNCHEZ FRAILE, A.: “Don Hilario Goyenechea”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Junio de 1966; B.G.U.S.

¹⁴⁷⁸ GOYENECHEA E ITURRIA, H.: “Ramillete de Cantos Charros”. Unión Musical Española, Madrid, 1931.

Tomo Primero: “Pastor que estás enseñando”, “Canción de Siega”, “El Lino”, “Los mocitos”, “La tabernera”, “Lucero de la mañana”, “Riverana”, “Apañando aceitunas”, “Canción de cuna”, “la Virgen de la Cuesta”. “La Charascona”, “Fandango”.

Tomo Segundo: “La Clara”, “Manuela”, “Pastorcito que te vas”, “El Pájaro verde”, “Era de Nogal”, “Confiésate Antonia”, “El toro de Aldeadávila”, “El Ajusticiao”, “A la mar se van los ríos”, “Las mozas de Porqueriza”, “Qué salada va en el trillo”, “Cómo quieres que te dé”.

(...) Y sobre todo su colaboración a nuestro folklore con sus dos bien nutridos tomos de “Ramillete de cantos charros” (...)” ¹⁴⁷⁹

“(...) sus composiciones, que en buen número se editaron religiosas y profanas y en buenos cuadernos tan bien de canciones charras muy bien armonizadas para piano y para coros, dieron dieron la vuelta y aún la dan a España, y le dieron una distinguida nombradía musical (...)” ¹⁴⁸⁰.

Otra obra de interés publicada fue, “Cantad Estudiantes”, (también por la Unión Musical Española ¹⁴⁸¹), un Himno a la Universidad para coro general y acompañamiento de orquesta y piano (letra de Gabriel Pérez Vázquez), dedicada, como no podía ser de otra manera, a la Universidad salmantina, a la que sirvió como profesor en la Normal de Maestros, hasta 1945.

A todas estas obras, hay que consignar las publicadas y reseñadas en prensa entre 1900 y 1910, de las que hablaremos, más adelante, en este mismo capítulo.

Es evidente que queda, entre otras muchas labores de investigación, realizar una catalogación mucho más exhaustiva del repertorio del músico, estando, la mayor parte

¹⁴⁷⁹ SÁNCHEZ FRAILE, A.: “Don Hilario Goyenechea”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Junio de 1966; B.G.U.S.

¹⁴⁸⁰ ARTERO. J.: “Primera misa de un Goyenechea”, *La Gaceta Regional* –Salamanca–, 3 de Julio de 1956; B.G.U.S.

¹⁴⁸¹ GOYENECHEA E ITURRIA, H.: *Cantad, estudiantes*. Unión Musical Española, Madrid, 1932.

de su producción, aún sin publicar y repartida entre multitud de descendientes, bibliotecas e instituciones de variada tipología.

A la edad de 76 años el maestro, todavía impartiendo algunas clases particulares de piano y armonía en su propio hogar, moría repentinamente, a causa, seguramente, de un fallo cardiaco. Toda la prensa local se hizo eco de la noticia, publicándose diferentes biografías y reseñas con el músico como protagonista de las mismas.

“Inesperadamente, porque poco más de 48 horas hacía que habíamos estado charlando con él, falleció ayer el que fue estimado amigo nuestro y prestigioso profesor de música don Hilario Goyenechea e Iturria (...)” ¹⁴⁸².

Primero en Sequeros, (localidad a los pies de la sierra, donde el músico pasó largas temporadas, desde que adquirió allí una segunda casa de retiro) y después en Salamanca, los Ayuntamientos de ambas localidades, aprobaron bautizar con su nombre una calle que, aún hoy en día, mantiene la identidad del músico salmantino de adopción.

Algunos de sus descendientes, estudiaron música, y aunque ninguno llegó a destacar en el noble arte, un alto porcentaje de sus hijos/nietos, optaron por la vida religiosa, sobre todo de mano de los P.P. Jesuitas y P.P. Salesianos, con los que el músico mantuvo también una estrecha relación.

“(...) Dios quiso que su apostolado espiritual fuese fecundo en su hija, jesuitina y en sus cinco nietos, tres salesianos y dos jesuitinas; uno de los cuales, don Francisco Goyenechea Juárez, es profesor de Filosofía en el Pontificio Ateneo Salesiano de Roma y otro es misionero en Argentina. (...)”

¹⁴⁸³

Siendo objeto de este estudio la actividad musical en Salamanca y su contexto sobre la primera década del S. XX, pasemos a analizar, como siempre, con la prensa

¹⁴⁸² “Fallecimiento de Don Hilario Goyenechea”, *La Gaceta* –Salamanca–, 12 de Mayo de 1951; B.G.U.S.

¹⁴⁸³ SÁNCHEZ FRAILE, A.: “Don Hilario Goyenechea”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Junio de 1966; B.G.U.S.

local como fuente principal, la participación del músico, de una manera mucho más detallada, en estos once años tan productivos y representativos en la producción artístico-musical de Hilario Goyenechea.

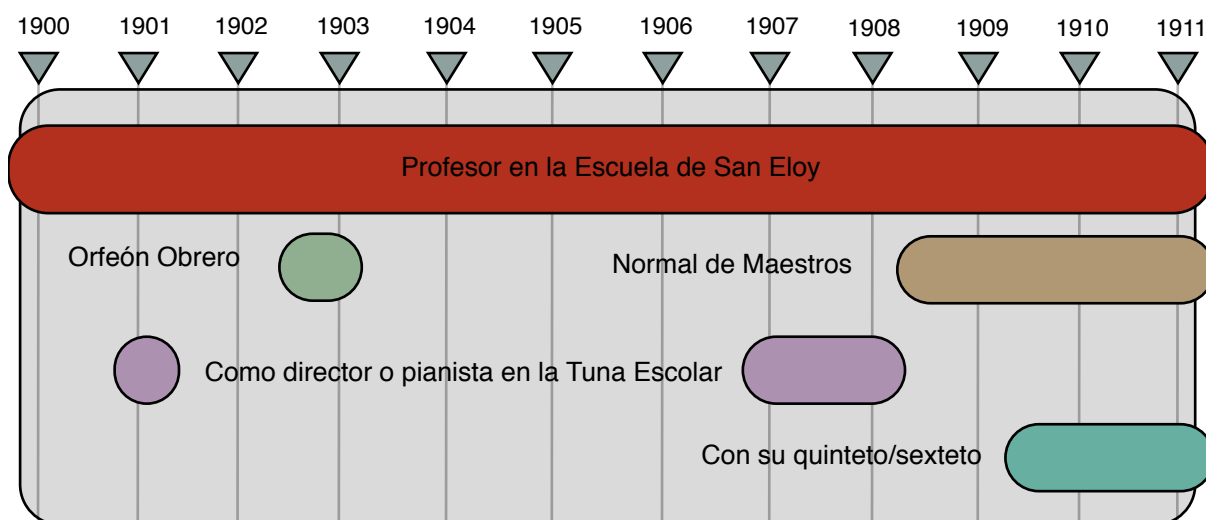


Gráfico 44: Actividad musical principal de Hilario Goyenechea en Salamanca 1900-1910.

Como ya hemos visto, el periodo correspondiente a este trabajo, coincide, prácticamente, con el comienzo de la vida seglar en Salamanca del músico, una vez había abandonado, en 1898, definitivamente, el amparo catedralicio y sus estudios eclesiásticos, además de haberse asentado, también, de manera definitiva, como profesor de San Eloy. Es por esto que, según va avanzando la década, su actividad musical, irá creciendo exponencialmente, hecho directamente ligado a su propia adecuación al nuevo entorno socio-laboral, que ha escogido vivir.

La primera referencia al maestro es de *El Adelanto*, situándonoslo en el clásico programa de la Academia de Santo Tomás de Aquino, que con motivo de la festividad de su patrón, celebraban sus miembros, de manera tradicional, cada Marzo. Conocidas por toda Salamanca sus cualidades vocales de contralto y tenor agudo (tras haber

cantado con los seminaristas jesuitas durante 4 años en la Clerecía), no es extraño verle, en esta ocasión, encargado de interpretar un aria a solo de tenor, de Hilarión Eslava ¹⁴⁸⁴.

(...) *PROGRAMA* (...)

5º *Paráfrasis de Job (Eslava), aria cantada por el Sr. Goyenechea* (...) ¹⁴⁸⁵.

La boda del joven profesor con la sobrina del director de la publicación “La Semana Católica”, contó también con dos reseñas en *El Adelanto*.

“En los primeros días del próximo mes se verificará el enlace del notable profesor de música, Don Hilario Goyenechea, con la linda señorita Esperanza Puente Repila, sobrina del director de La Semana Católica, señor Pereira” ¹⁴⁸⁶.

“A las nueve de esta mañana han contraído matrimonio en la iglesia de San Benito el profesor de música de la escuela de N. y B. A. de San Eloy, Don Hilario Goyenechea y la señorita Esperanza Puente Pereira. Reciban nuestra enhorabuena los nuevos esposos” ¹⁴⁸⁷.

El primer cargo constatado de dirección, al margen de su actividad en San Eloy, fue su designación para hacerse cargo de la Tuna Escolar, organizada en otoño de 1900, bajo el amparo de la incipiente Unión Escolar, de Filiberto Villalobos. Durante esta temporada, y en relación a este hecho, encontramos las primeras composiciones estudiantiles a la Tuna, del maestro ¹⁴⁸⁸.

“Se ha encargado de la dirección artística de la tuna escolar salmantina el profesor de música de la escuela de San Eloy, Don Hilario Goyenechea”
¹⁴⁸⁹.

¹⁴⁸⁴ *Paráfrasis de Job* a solo de tenor con acompañamiento de piano en Do m. 3 Fol. Partitura impresa. Eslava. 70/39. Archivo de música de la Catedral de Jaén.

¹⁴⁸⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de marzo de 1900; B.G.U.S.

¹⁴⁸⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Octubre de 1900; B.G.U.S.

¹⁴⁸⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Noviembre de 1900; B.G.U.S.

¹⁴⁸⁸ Ver 2.2.6.8. Tuna y Rondalla Escolar Salmantina

¹⁴⁸⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Noviembre de 1900; B.G.U.S.

También en 1900, encontramos ya una importante relación entre el músico y el Círculo Católico de Obreros, participando éste activamente en cuantos actos con actividad musical, celebró la asociación. La tradicional “Fiesta del Árbol” navideña contó, prácticamente todos los años en que se celebró, con el músico afincado en Salamanca.

“Hoy por la noche se celebrará en el Círculo de Obreros la fiesta del Árbol para los socios cooperadores y las personas que han facilitado regalos, con arreglo al siguiente programa (...) 4º "Nocturno", Leybach, tocado en el violín por le niño de diez años Enrique Alonso, acompañado al piano por el señor Goyenechea (...)” ¹⁴⁹⁰.

Como venimos apuntando, son muy pocos los organismos o instituciones de ámbito musical que, aunque sólo sea de manera tangencial o durante un breve espacio de tiempo, no hayan colaborado con el maestro. La banda del Protectorado de Industriales Jóvenes, de los P.P. Salesianos ¹⁴⁹¹ interpretó, por ejemplo, varias obras suyas, como el pasodoble “Juventud excursionista”, dedicado a la propia agrupación.

“El Domingo tocará por primera vez en la Plaza Mayor la banda del Protectorado un bonito pasodoble, composición de don Hilario Goyenechea” ¹⁴⁹²,

O la ya mencionada marcha fúnebre “El último suspiro” :

“La banda de música del Protectorado de Industriales jóvenes que dirigen los Salesianos, estrenará en la procesión del Santo Entierro, el Viernes Santo, una marcha fúnebre, titulada "El Último suspiro" original del profesor de Piano de la Escuela de San Eloy, Don Hilario Goyenechea” ¹⁴⁹³.

Con todo, su actividad en la Escuela de San Eloy como profesor de piano y solfeo, condiciona enormemente su participación en el ambiente musical salmantino,

¹⁴⁹⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

¹⁴⁹¹ Ver 2.2.4.6. Banda del Protectorado de Industriales Jóvenes

¹⁴⁹² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

¹⁴⁹³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1902; B.G.U.S.

encontrando diferentes reseñas en prensa con la Escuela y el músico como centro, a lo largo de toda la década.

Este tipo de intervenciones, estaban enmarcadas dentro del calendario académico de la propia institución, donde los alumnos, acompañados, muchas veces por sus profesores, daban muestras de sus avances con un determinado instrumento o agrupación. Hilario Goyenechea, y el veterano flautista Lucas Prieto, aparecen consignados en cada festival y celebración académica de la Escuela.

“Programa de las obras musicales que se han de ejecutar en el solemne acto de la apertura del curso de 1901 a 1902, en la escuela de N. y B. A. de San Eloy, cantadas por los alumnos y alumnas de la misma, con acompañamiento de piano y harmonium, bajo la dirección de los profesores don Lucas Prieto y don Hilario Goyenechea (...) 6º Himno a la escuela de N. y B. A. de San Eloy a coro, solo y trío, por el profesor de la misma escuela, don Hilario Goyenechea (...)” ¹⁴⁹⁴.

“En la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, verificóse anteanoche, a la hora prefijada, la apertura del curso y distribución de premios a los alumnos laureados (...) La parte musical fue magistralmente interpretada por los alumnos de la Escuela, dirigidos por el profesor de música señor Goyenechea (...)” ¹⁴⁹⁵.

Su colaboración el Círculo Católico de Obreros dio pronto fruto (esta vez también retribuido), adquiriendo el maestro, la plaza de director del Orfeón de la Sociedad, en Mayo de 1902. No queda del todo claro si, de manera extraoficial, Goyenechea se encargaba de la agrupación ya, desde los orígenes de la misma (último tercio de 1900).

“Por acuerdo de la junta directiva del Círculo de Obreros se saca a concurso la plaza de director del Orfeón. El haber de que ha de disfrutar el agraciado y las condiciones a las que ha de sujetarse están de manifiesto en

¹⁴⁹⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

¹⁴⁹⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

la conserjería. Los aspirantes deberán presentar las solicitudes en pliego cerrado antes de las seis de la tarde” ¹⁴⁹⁶.

“Ha sido nombrado director del Círculo de Obreros don Hilario Goyenechea. Séale enhorabuena” ¹⁴⁹⁷.

Como es lógico pensar, su actividad para con la Sociedad, se multiplicó con el nuevo cargo, participando prácticamente en cada evento de la misma con el Orfeón. Estas intervenciones, no se limitaban sólo al marco de la masa coral, sino que, con miembros también de la Sociedad del Círculo Católico, representó, en alguna ocasión zarzuela, como en Junio de 1902, donde encontramos la única referencia a una obra lírico-teatral del músico, con letra de Ortega Fernández: “Jauja”.

“Con motivo de ser hoy la festividad de San Juan de Sahagún, patrono de Salamanca, habrá función de teatro en el Círculo de Obreros, con arreglo al siguiente programa: (...) 3º La zarzuela en un acto y tres cuadros "Jauja", letra de Ortega Fernández y música de Hilario Goyenechea” ¹⁴⁹⁸.

En Octubre de 1902, *El Lábaro* reseña una colaboración del propio Hilario Goyenechea y Luis Martín ¹⁴⁹⁹ (profesor de música y futuro director de la banda “El 1º de Mayo”), con el cabildo catedralicio, para enriquecer las celebraciones religiosas en la medida de lo posible. Imagino que los músicos participarían entonces con las instituciones musicales relacionadas con la Catedral, como los Niños de Coro, dirigidos por Dámaso Ledesma o la propia Capilla, ocupada recientemente por Bernabé Mingote. Por desgracia no hemos encontrado más fuentes aclaratorias a este respecto.

“(…) Los profesores de música Sres. Goyenechea y Martín se han fusionado con la capilla de la Catedral, a fin de que las festividades religiosas resulten con la mayor brillantez posible” ¹⁵⁰⁰.

¹⁴⁹⁶ “Información Local”, *El Independiente* –Salamanca–, 11 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

¹⁴⁹⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

¹⁴⁹⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Junio de 1902; B.G.U.S.

¹⁴⁹⁹ Ver 2.3.2.22. Martín García, Luis

¹⁵⁰⁰ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 21 de Octubre de 1902; B.G.U.S.

Pronto, fueron llegando las excelentes calificaciones obtenidas por los alumnos del músico en los exámenes libres del Conservatorio de Madrid, demostrando un sistema de enseñanza y pedagogía del piano, excelente, por parte del profesor.

“Han obtenido en lo exámenes del Conservatorio de música y Declamación de Madrid, como alumnas libres, la calificación de “Sobresaliente” (...) ambas discípulas del inteligente profesor D. Hilario Goyenechea” ¹⁵⁰¹.

El mismo Hilario Goyenechea, acudió también a examinarse al Conservatorio madrileño, para obtener el título profesional de piano, grado que obtuvo con la calificación de Sobresaliente, en Septiembre de 1903.

“En los exámenes verificados en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, ha obtenido el título profesional con la honrosa calificación de Sobresaliente, D. Hilario Goyenechea e Iturria, profesor de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy. (...)” ¹⁵⁰².

Aprovechando su estancia en Madrid, Hilario consiguió la publicación de sus dos primeras obras por parte de la casa Dotesio, tratándose, seguramente, de los himnos “Vuestro apostolado avanza” y “Cristo vence, Cristo impera”, con letra del cordobés Julio Alarcón.

“La importante casa Editorial de Dotesio, después de previo examen, ha acordado adquirir la propiedad de dos obras de las que es autor nuestro buen amigo, e imprimirlas (...)” ¹⁵⁰³.

En 1904, la figura del músico, estaba perfectamente integrada en el entramado y contexto salmantino, reseñándose noticias de carácter meramente social, con el compositor como protagonista. En esta reseña de *El Adelanto*, se informa, por ejemplo, del fallecimiento de uno de sus hermanos, en Irún.

¹⁵⁰¹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 22 de Junio de 1903; B.G.U.S.

¹⁵⁰² “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 29 de Septiembre de 1903; B.G.U.S.

¹⁵⁰³ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 29 de Septiembre de 1903; B.G.U.S.

“Ha fallecido en Irún el joven don Agustín Goyenechea, hermano del inteligente profesor de música, don Hilario (...)” ¹⁵⁰⁴.

Sin saber exactamente de dónde surge el vínculo de amistad entre los dos músicos, la realidad es que Felipe Espino, en sus pocas apariciones en Salamanca durante la década a estudio, es reseñado en prensa, en muchas ocasiones, como entrañable compañero del compositor guipuzcoano, siendo bastantes, también, las ocasiones en las que colaboran en algún proyecto musical de manera conjunta.

Quizá la demostración más obvia e importante en este sentido, la constituyó la participación de Hilario Goyenechea, como pianista, en la primera intervención del famoso sexteto, en los conciertos “Espino”, en Febrero de 1904, sustituyendo al propio Felipe y facilitándole así la labor de dirección, otorgándole, a la vez, un mayor protagonismo durante el concierto ¹⁵⁰⁵.

“(...) En obsequio al maestro Espino, la parte de harmonium estará a cargo del distinguido músico salmantino, Don Hilario Goyenechea, quien probablemente sustituirá al profesor encargado de ese instrumento” ¹⁵⁰⁶.

Goyenechea, cómo no, además de su colaboración en el propio recital, participó de la fiesta en el Casino del Pasaje, en honor al músico afincado en Madrid, haciendo oír su hermosa voz y acompañando a otros intérpretes al piano.

“(...) Goyenechea nos hizo oír su hermosa voz en varios números; don Dámaso Ledesma se hizo aplaudir en el piano, y aplausos recogieron también Rodríguez (padre e hijo), Reñones y Prieto (...)” ¹⁵⁰⁷.

Una de las primeras pruebas de valía que Salamanca, a través de su Corporación Municipal, otorga al maestro, es su designación para participar, como jurado, en el concurso de orfeones planteado por la alcaldía, concurso ya tratado en este trabajo, del

¹⁵⁰⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Enero de 1904; B.G.U.S.

¹⁵⁰⁵ Ver 2.3.2.10. Espino, Felipe.

¹⁵⁰⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

¹⁵⁰⁷ “El banquete en honor del Maestro Felipe Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

que sabemos, nació la agrupación coral más importante de la década a estudio: El Orfeón Salmantino ¹⁵⁰⁸.

“(...) El jurado lo formaban los señores Íscar (don Laureano) y Zugarrondo (don Celso) en representación del Ayuntamiento y como técnicos los señores Piñuela, Goyenechea y Patón (...)” ¹⁵⁰⁹.

En Diciembre de 1905, su segundo hijo, también llamado Hilario, falleció a la corta edad de tres años, produciendo, imagino, una gran tristeza en el músico. De hecho, hasta prácticamente un año después, no tenemos noticias de ninguna participación especial del maestro, aparte de su labor docente en San Eloy.

“Nuestro buen amigo el profesor de música don Hilario Goyenechea ha pasado por la amargura de ver morir a uno de sus hijos, niño de corta edad” ¹⁵¹⁰.

Gracias a una participación instrumental en el Liceo, a cargo de una reconocida concertista de guitarra y mandolina de paso por Salamanca, Remedios Sanchís, conocemos el estreno de una nueva obra del músico, el vals “Flor del Tormes”, que, al parecer, gozó de una gran popularidad en Salamanca.

“(...) La simpática artista ejecutó a las mil maravillas un vals del señor Goyenechea titulado "Flor del Tormes" y la gran jota de "La Dolores" de nuestro ilustre paisano Tomás Bretón” ¹⁵¹¹.

En esta otra reseña, también de *El Adelanto*, encontramos la pieza interpretada ahora por la banda del Regimiento de Toledo, también con muy buena crítica.

“(...) La banda interpretó (...) el bonito vals de nuestro querido amigo el maestro Goyenechea, "Flor del Tormes", que gustó sobremedida y que fue muy bien ejecutado por la aplaudida banda (...)” ¹⁵¹².

¹⁵⁰⁸ Ver 2.2.5.4. Orfeón Salmantino

¹⁵⁰⁹ “Concurso de Orfeones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

¹⁵¹⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Diciembre de 1905; B.G.U.S.

¹⁵¹¹ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁵¹² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

Su producción artística para con la Tuna Escolar, se hizo más intensa desde que en 1906, pasara a ser dirigida por el también amigo suyo, el violinista Eloy Andrés, al que, como ya sabemos, acompañó al piano en innumerables ocasiones y, cómo no, también desde la propia Tuna Escolar (dirigida por Andrés hasta el final de la década a estudio) ¹⁵¹³.

En concreto la gavota “Siempre fiel” de Goyenechea, reseñada por *El Adelanto*, en Noviembre de 1906, se convirtió en una de las piezas más celebradas de la estudiantina, durante los carnavales de 1907 y 1908.

“(…) En la sección de noticias se ha dicho no hace mucho que el reputado profesor don Hilario Goyenechea había compuesto una bonita gavota titulada "siempre fiel" y que destinaba a la rondalla que dirige el notable violinista don Eloy Andrés (...)” ¹⁵¹⁴.

El músico, acompañó a la Tuna, bajo la dirección de Eloy Andrés, a Oporto, como pianista y segundo batuta de la formación, durante los carnavales de 1907.

“(…) A la Tuna acompaña el señor Goyenechea, autor de varias obras musicales que los escolares ejecutan con gran maestría (...)” ¹⁵¹⁵.

Las colaboraciones del músico con la Sociedad “El Teatro”, siempre fueron intensas, pero todavía se acrecentaron en mayor medida, tras ser nombrado por la misma, socio protector, en Marzo de 1907.

“El distinguido profesor de música de la escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, don Hilario Goyenechea, ha sido nombrado socio protector de la sociedad el Teatro por los beneficios que a ésta ha reportado con su valioso e incondicional concurso” ¹⁵¹⁶.

¹⁵¹³ Ver 2.2.6.8. Tuna y Rondalla Escolar Salmantina y 2.3.2.3. Andrés, Eloy.

¹⁵¹⁴ “La Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁵¹⁵ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Febrero de 1907; B.G.U.S.

¹⁵¹⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Marzo de 1907; B.G.U.S.

“(...) El número de canto será acompañado por el profesor de la Escuela de San Eloy, don Hilario Goyenechea (...)” ¹⁵¹⁷.

De las agrupaciones académicas de San Eloy, destaca, por su popularidad, excelente interpretación y gusto musical en los ambientes participados, un gran coro de niñas formado durante el curso 1906-1907, por Hilario Goyenechea, el cual recibió extraordinarias críticas por su labor didáctica y pedagógica, para con las niñas.

“Entre las alumnas de la Escuela de San Eloy que forman parte del coro que bajo la dirección del señor Goyenechea interpretará estos días en Vitigudino escogidas obras, figura la niña Olimpia Muñoz, hija de nuestro querido amigo don Mariano Muñoz” ¹⁵¹⁸.

La participación de la agrupación, no se limitaba al entorno académico sino que, como podemos constatar a través de la siguiente reseña de *El Adelanto*, muchas se enmarcaban dentro de celebraciones vinculadas a instituciones y sociedades de índole privado, ajenas al ambiente de San Eloy, como, por ejemplo en este caso, actuando para la Sociedad “El Teatro”, en Noviembre de 1907.

“(...) No sólo nos ha demostrado una vez más el maestro Goyenechea sus vastos conocimientos en el arte musical, sino que anoche dejó bien sentada su inagotable paciencia, para informar, a la perfección, en el canto, a 55 niñas, las mayores de doce años...(...)” ¹⁵¹⁹.

“(...) Las niñas fueron obsequiadas con carruchos de caramelos y la Sociedad "El Teatro" regaló además al maestro Goyenechea una magnífica batuta de ébano con vistosas incrustaciones de plata. ¡Bien se la merece el laborioso profesor!” ¹⁵²⁰.

Al haber sido tratada la adquisición de su plaza de música en la Escuela Normal de Maestros con anterioridad en otros capítulos ¹⁵²¹, nos limitaremos a puntualizar

¹⁵¹⁷ “Sociedad El Teatro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

¹⁵¹⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Mayo de 1907; B.G.U.S.

¹⁵¹⁹ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁵²⁰ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁵²¹ Ver 2.2.8.3. Universidad de Salamanca: Normal de Maestros, 2.3.2.12. García Bernalt Huertos, Bernardo y el comienzo del capítulo presente, 2.3.2.15. Goyenechea e Iturria, Hilario.

brevemente, en esta sección, cómo la prensa se posicionó, en todo momento, del lado del músico en el conflicto generado tras las acusaciones de favoritismo esgrimidas por García-Bernalt y Jesús Pinedo contra el tribunal, así como la propia Universidad quien, a través de su entonces Rector, don Miguel de Unamuno, apoyó al compositor guipuzcoano, saliendo en su defensa y refrendando la plaza otorgada por el tribunal competente.

*“(...) Reunidos el tribunal a las diez y media, y después de cerca de dos horas de deliberación, le fue dada a la cátedra a nuestro querido amigo el estudioso y aventajado maestro don Hilario Goyenechea. (...)”*¹⁵²².

Desde nuestro punto de vista, la preparación musical de Goyenechea, a tenor de las fuentes e informaciones que a través de la prensa y otros medios hemos recopilado para la realización de esta tesis doctoral, era, al menos, algo superior a la de sus competidores directos (y quizá bastante superior).

*“(...) No es esta ocasión de tributar elogios al joven compositor; pues de todos nosotros son conocidos sus méritos y no es cosa de repetir lo que tantas veces hemos dicho juzgando su provechosa labor. (...)”*¹⁵²³.

En 1908, encontramos publicadas más obras del autor, de nuevo por la casa Dotesio de Barcelona. En primer lugar, su ya extraordinariamente popular en Salamanca “flor del Tormes”, interpretada por prácticamente todas las agrupaciones locales, desde tunas y rondallas, hasta bandas, pasando por tríos y demás formaciones en cafés y salones de recreo.

Un himno a Jesús Nazareno, a tres voces, con acompañamiento de órgano y orquesta, estrenada un año atrás, durante la novena de San Julián y, sobre todo su celebrado vals, “una sonrisa” (dedicado a Ramón Garmendia, primer profesor del maestro y también como veremos, a Carmen Castilla, una aventajada alumna), completarán las ediciones del año (el vals ya en Junio de 1908).

¹⁵²² “De Oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁵²³ “De Oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

“(…) A la publicación del bonito vals "Flor del Tormes", ha sucedido el de esta otra composición que es una letrilla a Jesús Nazareno, a tres voces, con acompañamiento de órgano o harmonium y pequeña orquesta, la cual fue cantada el año pasado que la Iglesia de San Julián, durante la novena celebrada a Jesús de Nazareno. La nueva obra es un trozo de música muy sentida e inspirada, que le valió a su autor sinceros plácemes, cuando fue escuchada por primera vez, y que seguramente ha de proporcionarle ahora señalados éxitos. Dentro de muy poco aparecerá en las librerías otra nueva obra del Goyenechea, un vals que lleva por título "una sonrisa", y que está imprimiendo la casa Dotesio. La letrilla está dedicada al maestro don Ramón Garmendia, primer profesor que tuvo el señor Goyenechea.” ¹⁵²⁴.

Especialmente el vals “una sonrisa”, cosechará muchos éxitos en sus diferentes interpretaciones, sobre todo de la mano de la Tuna Escolar con la que, de nuevo durante los carnavales de 1908, viajará a Oporto, como pianista acompañante, ayudando en la organización a su amigo el violinista Eloy Andrés, director artístico de la Tuna, también durante la presente temporada.

“(…) La tuna, estrenará unos preciosos valeses titulados “una sonrisa” que su autor, el inspirado maestro don Hilario Goyenechea, dedica a la encantadora y hermosa señorita Carmen Castillo (…)” ¹⁵²⁵.

“(…) “Una sonrisa”. Vals Boston, dedicado a la bellísima señorita Carmen Castillo. Hilario Goyenechea. (…)” ¹⁵²⁶.

“(…) Pianista: Hilario Goyenechea. (…)” ¹⁵²⁷.

Precisamente durante los preparativos al viaje de la Tuna Escolar que, como sabemos, solían estar vinculados a la celebración de un festival recaudatorio de fondos previo, la composición de Goyenechea brilló con luz propia, convirtiéndose en uno de los números estrella del ciclo estudiantil.

¹⁵²⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁵²⁵ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁵²⁶ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁵²⁷ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1908; B.G.U.S.



Ilustración 76: Hilario Goyenechea e Iturria. Fuente: B.P.G.

“(...) En la tercera parte, oímos en primer lugar un bonito pasodoble titulado "Salamanca- Oporto", original de don Eloy Andrés, y el vals "una sonrisa", de Goyenechea, que la tuna ejecutó con gran amor. (...)” ¹⁵²⁸.

Al regreso de Oporto, con la Tuna Escolar, volvemos a encontrar al compositor participando de nuevo para la Sociedad “El Teatro”, otra vez con muy buena crítica, en esta ocasión tocando y también cantando, a petición de la audiencia.

“(...) Después la bella señorita Luisa Pequeño y el maestro Goyenechea ejecutarán al piano y al armonium respectivamente, el Scherzo en si menor de Chopin, y la rapsodia número II de Listz (...)” ¹⁵²⁹.

“(...) A las muchas felicitaciones que recibió unimos la nuestra muy cordial. El señor Goyenechea tocó el harmonium como él sabe hacerlo, y después, a ruegos de la directiva de la sociedad "el teatro", cantó una bella piececita del maestro Álvarez, siendo muy aplaudido. (...)” ¹⁵³⁰.

Como ya habíamos señalado, el vals “una sonrisa”, se publicó también durante 1908, en la misma editorial de Barcelona (Casa Dotesio) y fue dedicada a la alumna Carmen Castillo, en última instancia (tras, primeramente estar inspirada en el primer maestro del músico, Ramón Garmendia)

“(...) La reciente composición del señor Goyenechea es un precioso vals que se titula "una sonrisa" y que dedica a su bella discípula Srta. Carmen Castillo Montero. "Una sonrisa" es ya conocido del público salmantino, por haber sido ejecutado en el Liceo por la "Tuna escolar", recibiendo entonces el autor justos y merecidos plácemes por su inspirada composición.” ¹⁵³¹.

Durante el verano de 1908, sin participar aún en el sexteto del Pasaje (del que un año más tarde estará al mando), el maestro aparece, sin embargo, en muchas de las piezas del programa, demostrándose así el respeto y admiración que los músicos de la

¹⁵²⁸ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁵²⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

¹⁵³⁰ “La Sociedad El Teatro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

¹⁵³¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Junio de 1908; B.G.U.S.

agrupación primitiva, tenían hacia el compositor guipuzcoano. Los componentes, como sabemos, eran ¹⁵³²:

“He aquí los profesores que componen el sexteto del café Pasaje: Don Julio Reñones (piano), don Jacinto Rodríguez (violín primero), don José Mezquita (violín segundo), don Fernando Rodríguez (violín), don Enrique Mezquita (violonchelo) y don Manuel Rodríguez (contrabajo)” ¹⁵³³.

Y las principales composiciones de Hilario Goyenechea reseñadas en los programas de los recitales fueron:

“Los conciertos en el Pasaje. (...)”
“Una sonrisa” (vals lento). Hilario Goyenechea. (...)” ¹⁵³⁴.

“(...) Programa para hoy. (...)”
“Siempre fiel”. (Gavota). Hilario Goyenechea. (...)” ¹⁵³⁵.

A finales del mismo año y a comienzos ya de 1909, encontramos nuevas composiciones y publicaciones, entre las que destacan el zortzico “idilio de amor”, con letra del poeta Mariano Santiago y el pasacalle “La alegría que pasa”, para la Tuna Escolar, dedicado a la señorita Manuela Bartolomé.

“(...) Goyenechea (...) ha escrito un zortzico más armonioso y rico en sonoridad e inspiración que en originalidad. Ha puesto a las líricas estrofas del joven maestro unas canciones de virgiliana sencillez el joven poeta don Mariano Santiago. Los autores fueron llamados a escena. El zortzico se titula “Idilio de Amor”. Es natural, ¿de qué iba a ser sino el idilio?” ¹⁵³⁶.

“(...) También el estudioso y joven maestro don Hilario Goyenechea, ha compuesto para la tuna otro bonito pasodoble que titula, “la alegría que pasa” y que dedica a la bella señorita Manuela Bartolomé. (...)” ¹⁵³⁷.

¹⁵³² Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje

¹⁵³³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Julio de 1908; B.G.U.S.

¹⁵³⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Julio de 1908; B.G.U.S.

¹⁵³⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Julio de 1908; B.G.U.S.

¹⁵³⁶ “Teatro del Liceo”, *El Lábaro* –Salamanca–, 10 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

¹⁵³⁷ “Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

El zortzico estaba dedicado, a su vez, a Mariano Reymundo, presidente, entre otros cargos, de la Sociedad “El Teatro”, gran amigo del compositor e importante mecenas cultural y musical en Salamanca.

“Nuestro querido amigo el inspirado compositor don Hilario Goyenechea, ha tenido la atención de remitirnos un ejemplar de su producción "idilio de amor", zortzico para tiple y tenor. La nueva obra va dedicada al ilustrado catedrático del Instituto don Mariano Reymundo, siendo la letra de don Mariano de Santiago. Hemos oído hacer grandes elogios de "idilio de amor" a personas competentes. Se halla de venta en las librerías al precio de dos pesetas.” ¹⁵³⁸.

Desde la primavera de 1909, su actividad en los conciertos del café Pasaje, se vuelven constantes, primero, como sabemos ¹⁵³⁹, acompañando al violinista y amigo, Jacinto Rodríguez.

“Cada noche se ve más concurridos los conciertos que desde hace unos días se vienen celebrando en el acreditado café del pasaje. Los señores Goyenechea y Rodríguez (don Jacinto), ejecutan al piano el primero y al violín el segundo, con la maestría en ellos peculiares, delicadas obras del concierto que les valen ruidosas ovaciones.” ¹⁵⁴⁰.

Y, ya para el verano, formando su tradicional quinteto/sexteto, (según la temporada), que tanta fama aportaría al joven músico y al propio local, siendo bautizado como el propio café: El quinteto/sexteto del Pasaje.

Acompañando al pianista en esta primera formación capitaneada por el propio Hilario Goyenechea, encontramos a los profesores: Manuel y Jacinto Rodríguez, (contrabajo y violín) José Mezquita (viola) y Luis Martín (violonchelo).

“Como teníamos anunciado al público, hoy lunes, a las nueve y media de la noche, darán principio los conciertos en el patio del Pasaje, por el notable

¹⁵³⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Abril de 1909; B.G.U.S.

¹⁵³⁹ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje y 2.3.2.36. Jacinto Rodríguez.

¹⁵⁴⁰ “Los conciertos del Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

quinteto salmantino compuesto por los señores don Hilario Goyenechea, don Manuel Rodríguez, don Jacinto Rodríguez y don José Mezquita, los que prometen dar a conocer al público un escogido repertorio” ¹⁵⁴¹.

Las recepciones críticas a los recitales fueron siempre excelentes ¹⁵⁴².

La repercusión de la formación dirigida por el maestro, no se limitó al ámbito del café, siendo requeridos en diferentes círculos de recreo y festivales de sociedades privadas, como en la tantas veces participada por el guipuzcoano Sociedad “El Teatro”, o desde el propio Círculo del Casino del Pasaje. Algunas de estas funciones tuvieron finalidad benéfica.

“Función extraordinaria organizada por la sociedad "el teatro" a beneficio de los heridos y familias de los muertos en campaña, para hoy viernes 5 de noviembre de 1909, con arreglo a siguiente programa: Sinfonía por el quinteto que dirige el Maestro Goyenechea (...)” ¹⁵⁴³.

La Academia de Santo Tomás de Aquino, también contó con la participación del quinteto, amenizando en Marzo de 1910, el tradicional festival organizado con motivo de su patrón ¹⁵⁴⁴.

“Esta culta sociedad, siguiendo la costumbre en años anteriores, ha organizado una velada para el lunes siete de marzo, día en que se celebrará la festividad de Santo Tomás de Aquino (...) "Viuda alegre" (fantasía) de. F. Lehar, por Hilario Goyenechea (...)” ¹⁵⁴⁵.

Desde mi punto de vista, toda esta variada actividad musical de la agrupación de Goyenechea, podría estar en parte motivada por la nueva corriente músico-cultural que, a través de la actividad de la Sociedad Filarmónica Salmantina (en funcionamiento desde un año y medio atrás), empapaba el ambiente artístico local (del

¹⁵⁴¹ “Los conciertos del Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Agosto de 1909; B.G.U.S.

¹⁵⁴² Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje

¹⁵⁴³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

¹⁵⁴⁴ Ver 2.2.3.12. Academia de Santo Tomás de Aquino

¹⁵⁴⁵ “Academia de Santo Tomás de Aquino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Marzo de 1910; B.G.U.S.

que Hilario era uno de sus más importantes representantes), multiplicándose así las participaciones musicales cultas, en muchos y variados ámbitos.

Al margen de su labor en San Eloy y en la Normal de Maestros, los conciertos del Pasaje, conformaron su actividad más importante en el ámbito de la interpretación, también durante 1910, año en el que, con ligeras variantes en la agrupación, continuó protagonizando éxitos en las veladas estivales. La nueva formación estaba compuesta por:

“Hoy miércoles, a las nueve y media de la noche, darán principio los conciertos, por el notable quinteto que dirige el Maestro señor Goyenechea: Primer violín, Jacinto Rodríguez. Segundo violín, José Mezquita. Viola, Luis Martín. Contrabajo, Rafael Rodríguez. Pianista, Hilario Goyenechea (...)”.

¹⁵⁴⁶

Antes de la campaña de verano, la agrupación comandada por Goyenechea, actuó en diferentes celebraciones, mucha de ellas de connotación benéfica, sobre todo en socorro a los familiares de los reservistas y jóvenes soldados muertos en Melilla.

“(...) Después de una bonita sinfonía, ejecutada por el sexteto que dirige el Maestro Goyenechea, dio principio la velada (...)” ¹⁵⁴⁷.

Los programas y la recepción a los mismos, en la línea de los ya consignados al tratar el capítulo del Café del Pasaje ¹⁵⁴⁸.

“(...) Como nota saliente, hemos de consignar la irreprochable ejecución dada a los bailables por los señores Hilario Goyenechea, Rodríguez (M y J) y Mezquita, y la selección del programa.(...)” ¹⁵⁴⁹.

¹⁵⁴⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Julio de 1910; B.G.U.S.

¹⁵⁴⁷ “Homenaje a los reservistas salmantinos muertos en Melilla”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Agosto de 1910; B.G.U.S.

¹⁵⁴⁸ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje

¹⁵⁴⁹ “Los bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

Una de sus obras más populares, el pasodoble “Cocherito de Bilbao”, dedicado al torero homónimo, fue instrumentado por Pablo Marcial Sánchez, director de la banda “El 1º de Mayo”, quien popularizó la pieza, siendo la obra más interpretada durante las ferias de 1910, recibiendo, cómo no, excepcionales críticas.

“El pasodoble que está instrumentando el director de la banda “el 1º de mayo” está dedicado al matador de toros “Cocherito de Bilbao” y lleva su nombre” ¹⁵⁵⁰.

“(…) A las 12 amenizará el paseo de la plaza mayor ejecutando los siguientes números: (...) “cohecito de Bilbao” (pasodoble), de don Hilario Goyenechea (...)” ¹⁵⁵¹.

Con la agrupación de Goyenechea, definitivamente constituida en sexteto y sus participaciones (de otoño-invierno) en el Casino de Salamanca, termina esta breve crónica de la actividad musical principal del maestro, recogida en prensa entre 1900 y 1910.

“La junta directiva de esta sociedad ha acordado celebrar un concierto, por el reputado sexteto de profesores que dirige don Hilario Goyenechea, el domingo 27 del corriente, y hora de las seis de la tarde” ¹⁵⁵².

“Satisfecha esta Sociedad el resultado del primer concierto, ha organizado otro para el próximo domingo, 11 de los corrientes.” ¹⁵⁵³.

Parece ser que sus actuaciones en este círculo se multiplicaron durante el primer tercio de la década, popularizando aún más el ya conformado sexteto del músico vasco.

“El próximo lunes se celebrará en los elegantes salones del casino de Salamanca el tercer concierto baile (...) Las obras que ejecutará el sexteto son las siguientes: (...)” ¹⁵⁵⁴.

¹⁵⁵⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Agosto de 1910; B.G.U.S.

¹⁵⁵¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

¹⁵⁵² “Casino de Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

¹⁵⁵³ “Casino de Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Diciembre de 1910; B.G.U.S.

¹⁵⁵⁴ “Casino de Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Diciembre de 1910; B.G.U.S.

Tabla 25: Principales referencias en la prensa local salmantina a la actividad de Hilario Goyenechea e Iturria. 1900-1910

Actividad	Temporalización
Profesor/colaborador de San Eloy.	1898-1935.
Participación en la Academia de Santo Tomás de Aquino	Marzo de 1900.
Boda del músico con Esperanza Puente Repila.	10/11/1900.
Dirección artística de la Tuna Escolar.	Noviembre de 1900-Marzo de 1901.
Actividad musical en los festivales del Círculo Católico de Obreros.	1900-1903.
Colaboraciones con la banda del Protectorado de Industriales Jóvenes.	Septiembre-Octubre de 1901.
Aperturas de curso de San Eloy.	Septiembre 1901-1910.
Dirección del Orfeón del Círculo de Obreros.	Mayo de 1902.
Estreno de la zarzuela “Jauja” para el círculo de Obreros	11/06/1902.
Colaboración musical con el Cabildo de la Catedral.	Octubre de 1902.
Título profesional de piano en el Conservatorio de Madrid.	Septiembre de 1903.
Publicación de los himnos “Vuestro apostolado avanza” y “Cristo vence, Cristo impera”.	Septiembre de 1903.
Fallece su hermano, Agustín Goyenechea.	07/01/1904.
Participación en los primeros conciertos “Espino”.	28/02/1904.
Jurado en el concurso de Orfeones.	Septiembre de 1904.
Muere su hijo Hilario Goyenechea a los tres años de edad	12/12/1905.
Primeras noticias de la interpretación del vals “Flor del Tormes”.	Noviembre de 1906.
Interpretación de “Flor del Tormes” por la Banda del Regimiento de Toledo.	Noviembre de 1906.
Composición de la gavota “Siempre Fiel”.	Noviembre de 1906.
Con la Tuna Escolar a Oporto, como pianista.	Febrero de 1907.
Socio protector por la Sociedad “El Teatro”.	Marzo de 1907.
Participaciones de su coro de niñas de la Escuela de San Eloy.	Septiembre-Diciembre de 1907.
Cátedra de música en la Normal de Maestros.	Febrero de 1908.
Publicación de “Flor del Tormes” y el himno “Jesús Nazareno”.	Febrero de 1908.
Estreno del vals “Una Sonrisa”, por la Tuna Escolar.	Febrero de 1908.
Pianista para la Tuna Escolar.	Enero-Marzo de 1908.
Viaje a Oporto con la Tuna Escolar.	Febrero de 1908.
Festival de la Sociedad “El Teatro”.	15/03/1908.
Publicación de “Una Sonrisa”.	Junio de 1908.

Actividad	Temporalización
Obras de Hilario Goyenechea en el primitivo sexteto del Pasaje.	Julio-Septiembre de 1908.
Estreno y publicación del zortzico “Idilio de Amor” y del pasacalle “La alegría que pasa”.	Diciembre de 1908-Febrero de 1909
Conciertos en el Café Pasaje con Jacinto Rodríguez.	Marzo-Junio de 1909.
Quinteto en el Café Pasaje.	Julio-Septiembre de 1909.
Participación para la Sociedad “El Teatro”.	Noviembre de 1909.
Participación para Santo Tomás de Aquino.	Marzo de 1910.
Quinteto en el café Pasaje.	Julio-Septiembre de 1910.
Estreno por la banda “El 1º de Mayo” del pasodoble “Cocherito de Bilbao”.	Agosto de 1908.
Sexteto de Hilario Goyenechea en el Casino de Salamanca.	Noviembre-Diciembre de 1910.

2.3.2.16. Guillén, Valentín.

Músico instrumentista local de guitarra y bandurria, profesor y compositor, vinculado a la Rondalla del Círculo Católico de Obreros, donde desarrolló la mayor parte de su actividad.

La primera referencia en prensa con noticias sobre el guitarrista es ya de diciembre de 1900, encontrando a Valentín Guillén participando precisamente en la tradicional fiesta del Árbol, organizada por la popular sociedad de obreros católicos.

En esta primera intervención, donde el músico, a través de la reseña periodística, denota cierto liderazgo en la formación instrumental, da muestras ya de sus cualidades compositoras, anunciándose para el recital, una mazurca de su propia cosecha: “A orillas del Tormes”

“Hoy por la noche se celebrará en el Círculo de Obreros la fiesta del Árbol para los socios cooperadores y las personas que han facilitado regalos, con

arreglo al siguiente programa (...) 3º "A orillas del Tormes", mazurka original de Don Valentín Guillén, por la Rondalla del Círculo" 1555.

En 1904, un año más tarde de la desaparición de la rondalla, la actividad musical del guitarrista aparece vinculada a la tipología de recital independiente, desarrollada en cafés y salones de recreo, estando acompañado, la mayor parte de las ocasiones, por el niño Alfredo Rodríguez, a la bandurria, seguramente alumno del propio músico.

"En el Círculo del Pasaje se celebrará el próximo Domingo a las nueve de la noche un concierto de guitarra y bandurria por don Valentín Guillén y el niño Alfredo Rodríguez, terminando dicha velada con un baile de confianza" 1556.

Los programas y repertorio en este tipo de conciertos eran de la misma tipología que los encontrados en tunas y rondallas del momento: adaptaciones de repertorio clásico y romántico para cuerda, pasacalles, mazurcas, valeses y otros bailables y, sobre todo, fantasías de zarzuela y canción popular española.

"(...) Segunda parte: Concierto de bandurria y Guitarra por don Valentín Guillén y el niño Alfredo Rodríguez, que ejecutarán las obras siguientes: 1º Marcha indiana "Selenik". 2º Sardana de "Garín". Bretón. 3º "Marcha Turca". Mozart. 4º "Estudiantina". Jota. Bretón. 5º Pasacalle de "La Dolores". Bretón" 1557.

Las críticas al guitarrista, aunque no muy abundantes, son siempre positivas, destacando su buen hacer al instrumento, así como la seriedad y respeto con que interpreta cada pieza. En Enero de 1904, amenizó, junto con su alumno, varios cafés y salones de confianza, donde alternó entre las piezas de baile y el propio recital.

"(...) Después que la gente joven bailó un poco, el señor Guillén, con la bandurria, y el niño Alfredo Rodríguez, con la guitarra, ejecutaron, con aplauso de la concurrencia, un escogido programa, que les valió justas y merecidas ovaciones. El señor Guillén es un tocador de cuerpo entero y

¹⁵⁵⁵ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Diciembre de 1900; B.G.U.S.

¹⁵⁵⁶ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Enero de 1904; B.G.U.S.

¹⁵⁵⁷ "Baile-Concierto", *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Enero de 1904; B.G.U.S.

anoche lo demostró en "Marcha Indiana" de Selenik y en "La Sardana" de Garín, de Bretón, que fueron las que mejor interpretó, a nuestro juicio (...)"
1558.

Alfredo Rodríguez aparecerá junto al músico en cada reseña durante 1904, recibiendo también buena crítica.

"(...) El niño Alfredo Rodríguez, ha de llegar a ser un gran tocador de guitarra, pues tiene las suficientes facultades y aptitudes que se necesitan para tal empresa. Acompañó de manera admirable, recibiendo el afecto y simpatía del sexo débil y los aplausos del fuerte" 1559.

No encontramos, al terminar la temporada de invierno de 1904, más referencias ni participación del músico en rondalla o tuna de las que se prodigaron sobre todo durante la segunda mitad de la década, suponiendo, seguramente, la retirada del guitarrista de la vida pública interpretativa, bien por su avanzada edad, bien por dedicarse a otros menesteres.

Su alumno sin embargo, al que también dedicaremos un capítulo 1560, continuó, (desde entonces al violín), ofreciendo recitales, casi siempre acompañado del joven también, Ángel Maillo, importante pianista (al que también consignaremos 1561)

2.3.2.17. Haedo Fernández, Inocencio.

Músico, clarinetista, compositor y director de la banda Provincial, del Hospicio o de la Beneficencia, por oposición, desde Febrero de 1904, tras la muerte de Manuel Mezquita 1562.

1558 "Baile-Concierto", *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1904; B.G.U.S.

1559 "Baile-Concierto", *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1904; B.G.U.S.

1560 Ver Alfredo Rodríguez

1561 Ver 2.3.2.21. Ángel Maillo

1562 Ver Mezquita, Manuel

Desconociendo su ciudad de procedencia (¿Santander?), sí tenemos claro que su paso por Salamanca fue circunstancial, y estuvo relacionado directamente con la plaza vacante antes reseñada, cargo que desempeñó, al menos, hasta 1911.

Su veteranía y experiencia como director, eran sobradamente conocidas dentro del ámbito musical castellano ya que, de 1881 a 1892 estuvo al mando, con mucho éxito según las crónicas del momento, de la primera formación conocida de la banda municipal de Santander, agrupación que, según parece, él mismo se encargó de estructurar a partir de una banda anterior, vinculada a la Casa de la Caridad de la capital santanderina.

En 1885 se trasladó con su familia a Zamora, donde residió hasta, precisamente, al adquisición de su plaza en Salamanca (estableciéndose allí su hijo, el famoso folclorista Inocencio Haedo Ganza.)

“(…) El Excmo. Ayuntamiento de Santander, siendo alcalde D. Lino Villa Ceballos, acuerda en sesión plenaria de 20 de Octubre de 1881, la creación de la Academia y Banda Municipal de Música, aprovechando los recursos existentes de la Banda de Música de la Casa de la Caridad, dirigida por D. Inocencio Haedo Fernández. El origen de esta agrupación no se conoce, aunque en el Archivo Municipal existe un documento que hace referencia a la Banda de la Caridad fechado el 2 de Julio de 1860. (...) Los directores que tomaron la batuta de la Banda municipal en el siglo XIX fueron: Inocencio Haedo Fernández, de 1881 a 1892; (...)” ¹⁵⁶³.

Su actividad en Salamanca, por lo tanto, aunque prácticamente dedicada a la banda Provincial, también contó con esporádicas colaboraciones en recitales y conciertos, sobre todo relacionados con la orquesta, más o menos improvisada, del Liceo, (formada, como sabemos, la mayor parte de las veces por músicos “mercenarios”, pertenecientes a diferentes círculos y contextos), en la cual, sobre todo al final de la década objeto de estudio, ocupó el puesto de primer clarinete.

¹⁵⁶³ FLORES-GISPert, J.C.: “La banda municipal devuelve la música clásica en directo a la porticada”, *El Diario Montañés –Santander–*, 14 de Junio de 2007.

En el ámbito musical local, prácticamente desde su llegada a la ciudad, Inocencio Haedo, ayudado, en gran medida, por su veteranía y avanzada edad (seguramente contara el músico en 1904 con 55-60 años de edad), se granjeó pronto las simpatías de los salmantinos, que lo respetaron como músico y, sobre todo como compositor, labor en la que fue fecundo durante su cargo como director de la banda del hospicio, para la que compuso una veintena de piezas.

Su paso por Salamanca, entre otros factores coyunturales, permitió al músico estar más cerca de su hijo Inocencio Haedo Ganza, (confundido con el maestro en diferentes artículos y reseñas, por contar con el mismo nombre y primer apellido) que, como ya sabemos, dirigía la masa coral castellana más importante del momento, junto con la de Burgos: El Orfeón Zamorano ¹⁵⁶⁴. Aunque no contamos con fuentes directas ni indirectas que verifiquen este contacto personal y musical, suponemos existió, dada la proximidad de ambas ciudades, la prolongada estancia del músico en Salamanca y las visitas constatadas de Haedo Ganza a la capital del Tormes.

Las primeras referencias en prensa local al músico, como es lógico, son de Febrero de 1904, cuando sale a concurso la plaza para director del orfeón y el compositor se traslada a Salamanca, al dar comienzo los ejercicios.

“Esta tarde a las cuatro comenzarán los ejercicios de oposición a la plaza de Director de la Banda Provincial, en el salón de Quintas de la Diputación. Tomarán parte en estas oposiciones los señores don Luis Martín García, don Agustín Soler León, don Miguel Santafé, don Cristino Maldonado Rojo, don Inocencio Haedo Fernández, don Gonzalo Martín García, don Juan Calles y don Miguel Rodríguez (...)” ¹⁵⁶⁵.

Tras la verificación de la oposición, la toma de posesión de la plaza, que le convertiría en el nuevo director de la banda Provincial, (y, a su vez, también, en el

¹⁵⁶⁴ Ver 2.2.5.5. Orfeón Zamorano “El Duero” y 2.3.2.18. Haedo Ganza, Inocencio

¹⁵⁶⁵ “Provisión de plaza”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

responsable máximo de la academia y estudios del propio hospicio), no se produjo hasta finales de Marzo.

“(...) Por mayoría de votos se ha resuelto proponer, para que sea nombrado por la Comisión Provincial y la Diputación director de la banda del Hospicio, a don Inocencio Haedo (...)” ¹⁵⁶⁶.

“El Profesor de música, don Inocencio Haedo, tomó ayer posesión del cargo de Director de la banda provincial, que le fue dada previa oposición (...)” ¹⁵⁶⁷.

Como ya hemos consignado en este estudio, al tratar la historia y evolución durante la primera década del S. XX. de la banda Provincial ¹⁵⁶⁸, ésta, de la mano de Haedo, se preocupó, desde el nuevo periodo, de demostrar los últimos avances conseguidos en el campo de la instrumentación, dotando a la formación, entre otras novedades, de un repertorio completamente remozado que le valdría, como sabemos, el aplauso del público salmantino, (sobre todo los dos primeros años, con Haedo al frente de la banda).

“Deseando el señor Haedo que el público salmantino aprecie los adelantos que bajo su dirección ha realizado la banda provincial, ha dispuesto una velada para mañana domingo en la Plaza Mayor de ocho y media a diez y media de la noche (...)” ¹⁵⁶⁹.

La participación esporádica de algunos miembros de la banda de trompetas del Regimiento de Lanceros, de manera conjunta, con la formación, fue una de las primeras novedades dispuestas por el músico, aparte de la adquisición de nuevos instrumentos para la academia y banda del hospicio.

¹⁵⁶⁶ “Oposiciones a la plaza de director de la Banda Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

¹⁵⁶⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

¹⁵⁶⁸ Ver 2.2.4.2. Banda Provincial, del Hospicio o de la Beneficencia

¹⁵⁶⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Mayo de 1905; B.G.U.S.

“La Banda de música que dirige el señor Haedo, notablemente reforzada con algunos músicos procedentes del ejército, estrenará el próximo día de San José magníficos instrumentos que al objeto han sido ya adquiridos” ¹⁵⁷⁰.

Su labor como arreglista y compositor, fue fecunda a lo largo de los siete años consignados en prensa, con actividad del músico en Salamanca, escribiendo marchas y sobre todo pasodobles, que se convirtieron en grandes éxitos, no sólo dentro del contexto de la banda Provincial, sino también, siendo apreciadas en otros círculos y agrupaciones. Destacan entre estas obras:

“(...) 5º Pasodoble "Avec Entrain" de Henry Weyts, arreglado por Inocencio Haedo (...)” ¹⁵⁷¹.

“(...) 1º Pasodoble "De Treto a Pámanes" de Inocencio Haedo (...) 3º Suite de walses, "Pomoné" de E. Waldteuffel, arreglo de Inocencio Haedo (...)” ¹⁵⁷².

“(...) 1º Pasodoble "Córdoba". Inocencio Haedo (...)” ¹⁵⁷³.

“(...) 1º "Aurrerá". Pasodoble. Haedo (...)” ¹⁵⁷⁴.

“(...) "En la reja". Inocencio Haedo (...)” ¹⁵⁷⁵.

Al margen de los programas, repertorio y producción de la banda a su cargo, ya estudiados en el capítulo correspondiente a la misma ¹⁵⁷⁶, las apariciones del músico en prensa son muy reducidas, circunscribiéndose al ámbito de su participación como tribunal en las oposiciones a la cátedra de profesor de música en la Normal de Maestros, (plaza que consiguió, como sabemos, Hilario Goyenechea, tras espléndidos ejercicios), y su actividad como clarinetista en la orquesta del Liceo, activa únicamente, durante el paso de las diferentes compañías de zarzuela y género chico

¹⁵⁷⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Marzo de 1905; B.G.U.S.

¹⁵⁷¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Julio de 1905; B.G.U.S.

¹⁵⁷² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Agosto de 1905; B.G.U.S.

¹⁵⁷³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Agosto de 1905; B.G.U.S.

¹⁵⁷⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Julio de 1907; B.G.U.S.

¹⁵⁷⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Julio de 1908; B.G.U.S.

¹⁵⁷⁶ Ver 2.2.4.2. Banda Provincial, del Hospicio o de la Beneficencia

por Salamanca. En ella, demostró sus importantes dotes interpretativas al clarinete, dejando a un lado las de director.

“(…) La cátedra de música de la Normal (…). Vocales: don Dámaso Ledesma, organista de la Catedral; don Inocencio Haedo, director de la academia de música del Hospicio y de la banda de referido establecimiento (…)” ¹⁵⁷⁷.

“(…) Bajo la batuta del joven maestro, nuestra orquesta, parecía otra; sonaba mejor, matizaba bien, daba sus justos valores a las notas, y hasta el apacible señor Haedo y el popular “Trinchán”, se permitían sus filigranas: el uno en el clarinete y el otro en la trompa (…)” ¹⁵⁷⁸.

2.3.2.18. Haedo Ganza, Inocencio.

Músico folclorista, compositor, director de banda y responsable del Orfeón zamorano “El Duero”, referente musical del género en Salamanca, a comienzos del S. XX.

Hijo del estudiado Inocencio Haedo Fernández, nació en Santander, en 1878, aunque su vida estuvo vinculada siempre, desde niño, a la capital zamorana, a la que se trasladó con su familia, en 1895 y en la que residió hasta su muerte, en 1956. En ella desarrolló importantes actividades en el ámbito musical, como la dirección de varias bandas, la participación en la organización y estructura musical de la tradicional Semana Santa de Zamora, su actividad como organista en varios templos y la formación de su conocido “sexteto Haedo” ¹⁵⁷⁹.

La participación más importante al presente trabajo de tesis doctoral fue, desde 1898 (con tan sólo 20 años de edad), la dirección de la masa coral que fue origen e

¹⁵⁷⁷ “A oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

¹⁵⁷⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

¹⁵⁷⁹ CASARES RODICIO, E.: “Diccionario de la zarzuela, España e Hispanoamérica”. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

inspiración, junto con la agrupación vocal burgalesa, de los orfeones salmantinos de la primera década del S. XX.

Su obra más conocida es la recopilación y adaptación de cantos y romances de la provincia de Zamora, recogidos en su “Libro de Romances de la provincia de Zamora”¹⁵⁸⁰. Aunque publicada mucho después de su muerte, su labor ha sido comparada a la realizada por Dámaso Ledesma en Salamanca, con sus populares “Cantos Charros”.

*“(…) En 1910 Inocencio Haedo funda, con un grupo de amigos amantes del arte y de las tradiciones, el Centro excursionista zamorano, sociedad con revista propia que le impulsa y anima a recopilar en distintos viajes por la provincia un considerable caudal de canciones, romances y leyendas, corpus que permanecería inédito por distintos avatares hasta el año 1988 en que, anotado y comentado por el zamorano Salvador Calabuig, ve la luz auspiciado por la Diputación de la provincia. (...)”*¹⁵⁸¹

*“(…) Inocencio Haedo Ganza (1878-1956) va crear diverses institucions corals a Zamora, la seva terra d'adopció. Va gaudir de la col·laboració dels membres de la seva Real Coral Zamora”*¹⁵⁸².

La referencia al músico en la prensa local, está siempre vinculada a su precoz labor como director del Orfeón “el Duero”, única actividad relevante reconocida al maestro folclorista hasta Septiembre de 1904, fecha del último paso de la masa coral por Salamanca.

Aunque compositor fecundo (incluso de zarzuela, también), la única obra conocida en Salamanca en estos primeros compases de su vida fue “Tierras llanas”, una rapsodia castellana presentada al concurso de orfeones para las ferias de 1904.

¹⁵⁸⁰ HAEDO GANZA. INOCENCIO: “Libro de Romances de la provincia de Zamora”. Diputación Provincial de Zamora. Zamora, 1988.

¹⁵⁸¹ CAMPOS, M. A.: “Folk-Color. Historias y Colores de la música folk”. www.radioalma.be. 2004.

¹⁵⁸² MARTÍNEZ CALONGE, W.: “Cançoner zamorà segons Inocencio Haedo Ganza”. 1987. www.geocities.com/iberiamidi/haedo1.htm. 2007.

“El orfeón "El Duero" ha elegido como obra de propia elección para el concurso de Salamanca, el poutpurri de aires castellanos "Tierras llanas", de su director señor Haedo” ¹⁵⁸³.

El resto de sus apariciones consignadas en la prensa local, hacen referencia directamente a la actividad del propio Orfeón “El Duero”, sus programas, disputas con las agrupaciones charras, influencia, calidad interpretativa, etc., y han sido ya tratados en los capítulos correspondientes a las diferentes agrupaciones vocales con transcendencia en el ambiente musical salmantino, durante la primera década del S. XX. ¹⁵⁸⁴.

2.3.2.19. Juez, Esteban.

Guitarrista invidente, nacido en 1876 y de procedencia desconocida, con una precoz carrera instrumental, no sólo en España, sino también en Latinoamérica.

“(…) Se ha dado a conocer en Madrid el joven guitarrista don Esteban Juez, ciego de nacimiento, que cuenta solo dieciséis años de edad y ha recorrido ya las principales capitales de América, siendo objeto de la general admiración por los prodigios que ejecuta en tan difícil instrumento (...)”.

¹⁵⁸⁵.

Quizá lo más relevante en la carrera musical del instrumentista, sea la técnica con la que ejecuta las piezas, durante los recitales y conciertos en los que desarrolla su actividad ya que, a causa de su ceguera (discapacidad que le acompaña desde su nacimiento), el músico toca la guitarra colocándola sobre sus piernas e invirtiendo el orden natural de las cuerdas, de una manera un tanto parecida a lo que, varias décadas después, con la amplificación de la guitarra eléctrica, se convertiría en el popular “tapping”.

¹⁵⁸³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Agosto de 1904; B.G.U.S.

¹⁵⁸⁴ Ver 2.2.5.5. Orfeón zamorano “El Duero”, 2.2.5.4. Orfeón Salmantino y 2.2.5.3. Orfeón de la Federación Obrera.

¹⁵⁸⁵ “Noticias”, *Blanco y Negro* –Madrid–, 12 de Abril de 1892

“(...) no la pulsa como todo el mundo sino que se la coloca sobre las rodillas y apoya los dedos en las cuerdas como si se tratase de las teclas de un piano, arrancando unos sonidos muy dulces. Su repertorio es extensísimo; lo constituyen más de cuatrocientas piezas clásicas y populares (...)” ¹⁵⁸⁶.

“En las noches de 18 y 19 del pasado mes, tuvimos el gusto de oír al famoso y joven guitarrista, don Esteban Juez, que, además de lo bien que toca, posee la rara habilidad de verificarlo con la izquierda, colocándose el instrumento al revés, esto es, la prima en lugar del bordón. Es un artista que cosechará muchos aplausos” ¹⁵⁸⁷.

El músico, pensionado por la propia infanta Isabel de Borbón y aplaudido en más de una ocasión en el Palacio Real de Madrid ¹⁵⁸⁸, intervino en Salamanca en dos únicas temporadas, siendo ya en ambas, intérprete más que conocido en los círculos relacionados con las salas de concierto, cafés, etc.

Su primera visita se produjo en Junio de 1902, contratado por el Casino de Salamanca, para amenizar algunas veladas, aunque también actuó en el Café Castilla, en “El Siglo” y para el Círculo Católico de Obreros. Las críticas a todas sus intervenciones, fueron magníficas

“(...) El señor Juez es un verdadero artista, que saca del popular instrumento el partido que acaso nadie sacó, y es además hábil e inspirado compositor (...)” ¹⁵⁸⁹.

“(...) Obtiene de la guitarra, que toca por un procedimiento verdaderamente original, efectos admirables, y sabe dar a las obras que interpreta una expresión y un sentimiento que subyugan al auditorio. Como este concertista se propone hacerse oír en público, pronto éste confirmará nuestras alabanzas (...)” ¹⁵⁹⁰.

¹⁵⁸⁶ “Notas generales”, *La Brújula* –Carcabuey, Córdoba–, 17 de Noviembre de 1900.

¹⁵⁸⁷ “Notas generales”, *La Brújula* –Carcabuey, Córdoba–, 1 de Diciembre de 1901.

¹⁵⁸⁸ Ver 2.2.3.1. Casino de Salamanca.

¹⁵⁸⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Junio de 1902; B.G.U.S.

¹⁵⁹⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Junio de 1902; B.G.U.S.

Los programas del guitarrista estaban compuestos, según fuentes procedentes de la capital, por más de 400 obras, entre las que figuraban fantasías de ópera romántica, adaptaciones de zarzuela clásica, un amplio repertorio de flamenco y varias piezas de su autoría, muy celebradas por la audiencia.

“(...) En el concierto con que nos obsequió, ejecutó admirablemente, entre otros números, "Moraíma", intermezzo y sicilianas de "Cavallería Rusticana", unas preciosas Guajiras de salón y una bonita polka composición suya. (...)” ¹⁵⁹¹.

“(...) Ejecutó de una manera primorosa los principales números de su repertorio y obtuvo una verdadera ovación. "Cavalleria Rusticana", "Moraíma", "la serenata de Gounod", "la Viejecita", "Un bonito poutpurri", unas preciosas Guajiras y el variado repertorio del género flamenco, tuvieron una interpretación maravillosa. Cuantos lo oyeron, aplaudieron con entusiasmo y confirmaron el juicio que ayer formamos de este artista” ¹⁵⁹².

Su participación en los diferentes locales de esparcimiento de la ciudad, significó siempre un lleno absoluto.

“Con motivo de los notables conciertos de guitarra que en el café de Castilla está dando estas noches el insigne artista señor Juez, aquel se ve completamente lleno todas las noches, y el guitarrista escucha grandes y merecidas ovaciones” ¹⁵⁹³.

Su segundo paso por Salamanca, para Abril de 1908, no tuvo tanta repercusión, actuando únicamente en el “Palacio de la Ilusión” junto con la notable cupletista, “la Valencianita”.

“El cine de la calle Prior se ve todas las noches muy concurrido, siendo aplaudidos la notable coupletista "la Valencianita", y el concertista señor Juez, ventajosamente conocido de este público.” ¹⁵⁹⁴.

¹⁵⁹¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Junio de 1902; B.G.U.S.

¹⁵⁹² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Junio de 1902; B.G.U.S.

¹⁵⁹³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Junio de 1902; B.G.U.S.

¹⁵⁹⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Abril de 1908; B.G.U.S.

2.3.2.20. Ledesma Hernández, Dámaso Blas.

La actividad de Dámaso Ledesma en la Catedral salmantina y, sobre todo, la recopilación, en sus “Cantos charros”, de gran parte del folklore popular de la provincia, han convertido al músico mirobrigense en una de las figuras más representativas, del panorama musical salmantino del primer cuarto del S. XX.

Habiéndose consignado, hasta la fecha, varios pequeños trabajos biográficos y, sobre todo, diferentes estudios que analizan en profundidad su obra más importante, (seguramente el primer trabajo etnomusicológico con entidad propia en Salamanca), la realidad es que, al igual que en los casos ya señalados de Hilario Goyenechea, Eloy Andrés, García-Bernalt o la familias Mezquita y Rodríguez ¹⁵⁹⁵, a día de hoy, el músico espera aún un trabajo monográfico, en forma de tesis doctoral, que escudriñe, de manera más profunda, en la trayectoria personal y musical de este compositor, recordado hoy en día al lado de figuras salmantinas de renombre y repercusión, en el ámbito nacional, tan importantes, como José Doyagüe, Felipe Espino, o el propio Bretón.

Como en anteriores capítulos, para abordar la repercusión que el músico tuvo en el ambiente musical salmantino de 1900 a 1910 (objeto, y principal finalidad, siempre, de esta tesis), vamos a proceder de dos formas diferentes; primero, realizando una breve y sencilla biografía apoyada en los diferentes estudios y trabajos ya existentes sobre el músico, contextualizando su vida y situando al compositor, en el marco punto de inicio del presente trabajo para después, a través de la prensa, determinar, ya de manera más exhaustiva, cuáles han sido los elementos y aportes más significativos del autor en el periodo y ámbito a estudiar, circunscribiéndonos ya al marco catedralicio salmantino, propio de la época y del autor.

¹⁵⁹⁵ Estudiadas en capítulos posteriores

Dámaso Blas Ledesma Hernández, nace en 1866 en Ciudad Rodrigo (Salamanca). Mostrando importantes aptitudes para el estudio de la música, ingresa como seminarista en San Cayetano, donde amplió sus estudios, llegando a convertirse, desde muy joven, en maestro de capilla del propio seminario y organista de la catedral mirobrigense.

“(...) El mirobrigense Dámaso Ledesma Hernández (1866–1928). Se ordenó sacerdote en el Seminario San Cayetano, donde también se formó musicalmente y a su vez fue profesor y director de la Capilla. Organista de la Catedral de Ciudad Rodrigo y de la de Salamanca (...)” ¹⁵⁹⁶.

A finales de siglo, llega a Salamanca y buscando hacerse un hueco dentro del ámbito catedralicio, gana por oposición la plaza de organista, primero, de manera interina para, más adelante, hacerse con ella en propiedad. Ya desde los primeros momentos en la capital salmantina, el prelado, le hace cargo de la dirección y formación de los Niños de Coro ¹⁵⁹⁷, capilla musical infantil de voces blancas, perteneciente a la catedral, tarea a la que se dedicó con empeño y buen hacer hasta su muerte, en 1928.

Desde comienzos de siglo, la labor principal del músico, se ha apoyado en la búsqueda, transcripción y catalogación de los cantos populares más significativos del folklore charro, buscando su conservación y posterior análisis, como material inspirador para compositores contemporáneos (entre otros propósitos).

“(...) El 11 de Febrero de 1904 ya Ledesma enviaba a Menéndez Pidal "cuatro cantos de la provincia de Salamanca" y le ofreció versiones del Conde Niño y de Los mozos de Monleón. (...)” ¹⁵⁹⁸.

La obra, es una recopilación de más de 400 canciones de “diferentes géneros” pertenecientes a la provincia de Salamanca, que suponen el primer el primer paso

¹⁵⁹⁶ CATALÁN, D.: “El Archivo del Romancero Patrimonio de la Humanidad”, (pendiente de publicación). 2008

¹⁵⁹⁷ Ver 2.2.5.6. Colegio de Niños de Coro (o de la capilla catedralicia)

¹⁵⁹⁸ CATALÁN, D.: “El Archivo del Romancero Patrimonio de la Humanidad”, (pendiente de publicación). 2008

importante para la puesta en valor y recuperación del patrimonio musical popular salmantino.

Este movimiento coincide con el tardío triunfo en España del nacionalismo musical, convirtiéndose así, en material de inspiración para numerosos compositores, como Bretón o Sorozábal, pero de un modo especial, utilizado como fuente por el propio Ledesma, su discípulo y colaborador Bernardo García-Bernalt Huertos y el profesor de la Escuela Normal de Maestros, Hilario Goyenechea ¹⁵⁹⁹.

“(...) El Cancionero Salmantino está dividido en siete secciones y recoge 404 documentos de música popular tradicional en el que destacan las músicas religiosas, festivas o de trabajo (...)” ¹⁶⁰⁰.

La recopilación es premiada por la prestigiosa Academia de San Fernando de Madrid, colocando a Dámaso Ledesma, a la altura de los principales musicólogos del país y, lo que es más importante, llevando la tradición salmantina a cada rincón de España.

“(...) La labor de investigación y compilación del folclore musical de Dámaso Ledesma le valió para obtener en 1905 el Premio Nacional de la Real Academia de Las Bellas Artes de San Fernando, motivo por el que dos años después fue publicado con el mecenazgo de la Diputación de Salamanca este cancionero, que se reeditó en 1972 y cuya tirada ya se encuentra agotada. (...)” ¹⁶⁰¹.

Tras la popularidad adquirida a raíz de su creación, y después de organizar varios y productivos recitales en Madrid y Salamanca, el maestro decide proseguir con la recopilación de nuevos cantos, obra que, por desgracia, no llegaría a publicar.

¹⁵⁹⁹ GARCÍA-BERNALT ALONSO, B.: “En Clave de tradición”, Programa del concierto del Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca. Salamanca 2002.

¹⁶⁰⁰ “El cancionero de Dámaso Ledesma se reeditará con partituras inéditas”, *EFE* –Ciudad Rodrigo–, 24 de Noviembre de 2007.

¹⁶⁰¹ “El cancionero de Dámaso Ledesma se reeditará con partituras inéditas”, *EFE* –Ciudad Rodrigo–, 24 de Noviembre de 2007.

“(…) Además, la investigadora del Centro de Estudios Mirobrigenses, Pilar Magadán Chao, ha desvelado que, además de las 404 canciones publicadas, existen otros 16 cuadernos de pentagramas de Dámaso Ledesma en el que aparecen otras 200 canciones populares salmantinas inéditas que él mismo tituló "El Arado Canteré" (...).¹⁶⁰².

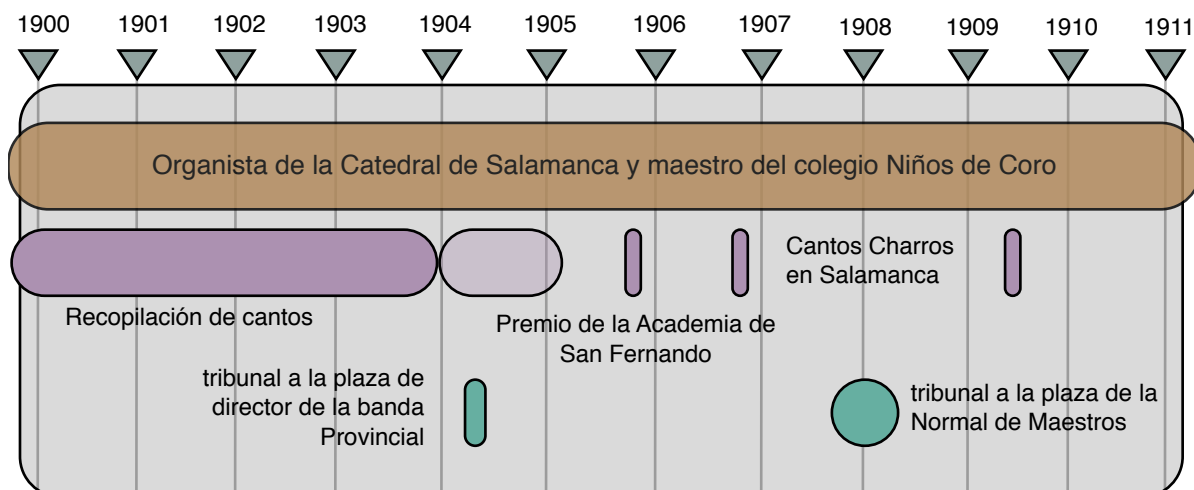


Gráfico 45: Actividad musical principal de Dámaso Ledesma. 1900-1910.

Los últimos años de su vida los dedicó a seguir trabajando en la capilla de los Niños de Coro (de la cual recibieron su primera formación discípulos tan aventajados como su querido Bernardo García-Bernalt), a su labor como organista de la Catedral, y a la composición de obras de muy distinta tipología, entre las que encontramos, por supuesto, piezas religiosas, pero también pasacalles, marchas y obras de carácter popular. Murió en Salamanca en 1928.

Pasemos, tras este breve recorrido biográfico, a consignar, como tantas otras veces, el paso del músico por la primera década del S. XX., a través de la prensa.

¹⁶⁰² “El cancionero de Dámaso Ledesma se reeditará con partituras inéditas”, *EFE* –Ciudad Rodrigo–, 24 de Noviembre de 2007.

En 1900, encontramos a Dámaso Ledesma, recién asentado en Salamanca, organista ya de la Catedral y encargado de los Niños de Coro. Las primeras reseñas de prensa, hacen pues referencia a estas actividades, destacando su extraordinaria dedicación didáctica, sobre todo en esta última institución (de la que cursaba su último año el adolescente Bernardo García-Bernalt) y su empeño en la formación musical de los propios pupilos.

“(...) Damos, por el brillante resultado obtenido, nuestra enhorabuena a Don Dámaso Ledesma, su profesor y querido amigo nuestro (...)” ¹⁶⁰³.

Vinculado con la compañía de Sta. Teresa de Jesús, desde su etapa en Ciudad Rodrigo (las hermanas teresianas de Enrique de Ossó fundaron allí un colegio en 1887, en el que el maestro colaboró), estuvo en contacto toda su vida con la congregación, sobre todo a través de la dirección coral en las fiestas de la Santa (el 15 de Octubre) y en las clásicas novenas veraniegas.

“El coro de la asociación de jóvenes teresianas está ensayando para la novena que ha de empezar a celebrarse el día 18 del corriente, varios himnos, bajo la dirección del organista de esta Catedral, D. Dámaso Ledesma” ¹⁶⁰⁴.

Nunca faltó en prensa, cada año, una reseña a la labor de Dámaso Ledesma durante los exámenes de ingreso a la capilla de Niños de Coro, resaltando siempre, como ya hemos apuntado, su buen hacer con los niños.

“El miércoles pasado se efectuaron en el Colegio de niños de coro los exámenes de la enseñanza musical que reciben los jóvenes alumnos bajo la dirección del organista de la Catedral, don Dámaso Ledesma. Los jóvenes alumnos demostraron sus grandes conocimientos y ellos y su profesor oyeron muchas y justas felicitaciones” ¹⁶⁰⁵.

¹⁶⁰³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Junio de 1901; B.G.U.S.

¹⁶⁰⁴ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 1 de Agosto de 1901; B.G.U.S.

¹⁶⁰⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

Como parte de la capilla catedralicia, la labor del músico, se circunscribió, principalmente, a los requerimientos propios del prelado, con funciones como la preparación de misas, participación musical en funerales y fiestas religiosas, ensayos y formación musical de su coro para labores eclesiásticas, etc. En Julio de 1903, con motivo de la celebración de los funerales por el santo descanso del Papa León XIII., al margen de su participación como organista y en las diferentes tareas antes detalladas, se cantó un responso suyo, prueba inequívoca de su labor como compositor en el ámbito de la Catedral.

“Solemnísimos van a ser los funerales que por el alma de su santidad León XIII, se celebrarán en la Catedral el lunes próximo, a las diez de la mañana. Todas las obras del oficio, misa y responsorios se ejecutarán a grande orquesta y serán de los autores siguientes; (...) Los responsos: “De Calahorra”, el primero, de don Dámaso Ledesma, organista de la Catedral (...)” ¹⁶⁰⁶.

Los primeros contactos con la Academia de San Fernando, que dieron pie, posteriormente, a la publicación y premio a su obra, tuvieron lugar en Enero de 1904, cuando el maestro viajó a Madrid, por este motivo.

“(...) Ha marchado a Madrid el Organista de la Catedral, Don Dámaso Ledesma (...)” ¹⁶⁰⁷.

Una prueba evidente del respeto, admiración y lugar de importancia a nivel musical ostentado por el músico a comienzos de siglo en Salamanca, es la inclusión del mismo en el tribunal que, para las oposiciones a director de la banda Provincial, se formó en 1904, o su propia participación en los festejos que a Felipe Espino se le tributaron, tras sus primeros conciertos en el Liceo. Recordemos que en aquella fiesta privada, se encontraban sólo los principales representantes musicales salmantinos de la primera década del S. XX.

¹⁶⁰⁶ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 24 de Julio de 1903; B.G.U.S.

¹⁶⁰⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Enero de 1904; B.G.U.S.

“(...) A las cuatro de ayer tarde dieron principio en el Salón de Quintas de la Diputación Provincial los ejercicios que ha de juzgar el Tribunal, compuesto por los señores siguientes: (...) don Dámaso Ledesma (organista de la Catedral) (...)” ¹⁶⁰⁸.

“(...) don Dámaso Ledesma se hizo aplaudir en el piano, (...)” ¹⁶⁰⁹.

Con motivo de una fiesta en la academia del Hospicio, conocemos una nueva pieza del compositor; una “Despedida” seguramente para voz y piano; la crítica a la misma, muy buena.

“Anteayer se celebró en la capilla del Hospicio una fiesta a la Purísima Concepción. Por la tarde, la distinguida señora de (¿?) cantó admirablemente el Ave María de Gounod y una Despedida compuesta por el Organista de la Catedral, señor Ledesma. Tanto esta composición musical como el trabajo artístico, han sido muy elogiados por los inteligentes” ¹⁶¹⁰.

Durante los funerales del padre Cámara, en Mayo de 1904, se cantaron también obras de Ledesma, en concreto un responso del músico mirobrigense, así como también, para la visita a Oporto de la Tuna Escolar, durante los carnavales de 1906, su capricho “Bienvenida”.

“(...) Inmediatamente fueron cantados el "sequentia" de Mozart, dos respuestas de Doyagüe, uno de Ledesma, uno de Perossi y otro a canto llano, (...)” ¹⁶¹¹.

“(...) "Bienvenida" (capricho). Dámaso Ledesma (...)” ¹⁶¹².

Todavía sin ser del todo conscientes de la trascendencia y repercusión que el premio de la Academia de Bellas Artes tendría, no sólo en la trayectoria del músico, sino también en el ámbito musical salmantino, *El Adelanto* dedica una pequeña reseña

¹⁶⁰⁸ “Oposiciones a la plaza de director de la banda Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

¹⁶⁰⁹ “El banquete en honor al maestro Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

¹⁶¹⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

¹⁶¹¹ “Solemnes funerales por el excelentísimo señor Obispo, reverendo Padre Cámara (q.e.p.d.)”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

¹⁶¹² “El Orfeón Salmantino en Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

a la noticia, definiendo el trabajo del compositor, de manera en parte incorrecta, como una “colección de cantos, bailes y tonadas de diversas provincias castellanas”.

“Nuestro distinguido amigo don Dámaso Ledesma, maestro de capilla de la Santa Basílica Catedral, ha obtenido un premio en el certamen de la academia de San Fernando por una colección de cantos, bailes y tonadas de diversas provincias castellanas entre las cuales figura en primera línea la nuestra. Dámosle la más sincera enhorabuena y le felicitamos cordialmente” ¹⁶¹³.

Sin embargo F. Íscar, reportero accidental para *El Lábaro*, realizó una completísima crítica tras el recital, que con motivo de la presentación de los “Cantos Charros”, en el Ateneo de Madrid, se celebró el 9 de Mayo de 1906.

El redactor comienza describiendo el ambiente y expectación previa de la colonia salmantina en la capital, deseosa de escuchar un pedacito de su tierra, lejos de casa y, como no podía ser de otra manera, con el maestro Bretón como insigne invitado.

“(…) Era anoche la concurrencia de legítima cepa castellana; era una amable conjuración de la colonia toda, que no es pequeña, y nos encontrábamos en el salón del Ateneo con esas caras cotidianamente saludadas en nuestra ciudad y esas otras, emigradas de ella, que nos son igualmente familiares (...) el maestro Bretón estaba muy cercano al tornavoz (...)” ¹⁶¹⁴.

La protocolaria presentación que, con ligeras variantes, se repetiría en Noviembre del mismo año en Salamanca, comenzaba con unas sentidas palabras del propio Dámaso Ledesma, justificando la importancia del folklore charro dentro del panorama musical popular español, quinta esencia, por entonces, del vibrante espíritu nacionalista, imperante en todas las artes.

“(…) Don Dámaso Ledesma comenzó la velada leyendo, con voz visiblemente alterada, unas páginas cortas, a manera de preámbulo, para

¹⁶¹³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

¹⁶¹⁴ ÍSCAR, F.: “Los cantos salmantinos”, *El Lábaro* –Salamanca–, 11 de Mayo de 1906; B.G.U.S.

explicar llanamente lo que significa y es nuestro canto, los que son las gentes que los han ido formando y lo que debe ser la armonía que los tonalice (...)" ¹⁶¹⁵.

La primera referencia general a la crítica del recital, es rotunda: Éxito absoluto.

"Los cantos desfilaron hermosamente; los cantos triunfaron. Era aquello una sacudida nueva, una impresión virgen que llegaba solemnemente a los ateneistas madrileños (...)" ¹⁶¹⁶.

Los artistas encargados de llevar a término el programa fueron, en su inmensa mayoría, madrileños, pertenecientes todos a los círculos académicos de la capital, (encontrando tenores y barítonos con actividad frecuente en el Teatro Real, como Larrarte o Blanquer), y con la parte coral completamente consignada a un grupo de estudiantes femeninas de canto, del propio Conservatorio.

Se echó en falta, por parte del cronista, una identificación algo más fidedigna de los intérpretes con la tierra, existiendo, como decimos, a ojos y oído del redactor, demasiado academicismo en la puesta en escena de unos cantos pertenecientes, por completo, a la tradición popular.

"(...) Se cantaron las aradas, y el señor Larrarte las cantó soberbiamente con el dejo del terruño. El señor Corvo cantó gallardamente una acarrea. Y el señor Blanquer, uno de esos tenores cuidadosos, desdeñosos, lució también su voz, algo confiteril, al entonar su parte; pero no nos agradó, porque somos un poco extraños, el escuchar lo más castizo de nuestro campo al señor Blanquer vestido de levita y con un blanco corbatín. Un manojo de bellas muchachas sonrientes, educandas del Conservatorio, hizo las delicias con los muelos: fue un prodigio de entonación y gustó el modo de cantar este muelo, tan sencillamente filosófico, tan delicadamente contentadizo (...)" ¹⁶¹⁷.

¹⁶¹⁵ ÍSCAR, F.: "Los cantos salmantinos", *El Lábaro* –Salamanca–, 11 de Mayo de 1906; B.G.U.S.

¹⁶¹⁶ ÍSCAR, F.: "Los cantos salmantinos", *El Lábaro* –Salamanca–, 11 de Mayo de 1906; B.G.U.S.

¹⁶¹⁷ ÍSCAR, F.: "Los cantos salmantinos", *El Lábaro* –Salamanca–, 11 de Mayo de 1906; B.G.U.S.

La tradicional “ya se murió el burru” de los pueblos de la ribera, fronterizos con Portugal, todavía hoy en día tonada más popular de toda la recopilación, se convirtió en el gran éxito de la velada, que se prolongó hasta bien entrada la noche.

“(…) Gustó sobremanera la riberana “Ya se murió el burru” y fue todo un decidido triunfo; supo a muy poco, aunque el acto se estiró hasta la media noche (…). En D. Dámaso Ledesma renació la tranquilidad perdida, el beso del triunfo volvió a su buen humor y su amable socarronería ingénita a nuestro cordial amigo y desde hoy triunfante compositor. Madrid, 10 de Mayo de 1906. F. Íscar (…).”¹⁶¹⁸.

Tras el colosal éxito alcanzado por Ledesma en Madrid, le llegó el turno a la protagonista, en cierto modo, de esta recopilación: la propia Salamanca.

El acontecimiento, que de la mano de prestigiosos músicos de diferentes localidades, organizaría el músico para Noviembre de 1906, es sin duda uno de los tres hitos más importantes a nivel musical, de la primera década del S. XX en la capital salmantina, junto con los conciertos Bretón y Espino (ya estudiados) y la fundación de la Sociedad Filarmónica Salmantina.

Repitiendo para este recital, gran parte de los intérpretes madrileños que tomaron parte en la función del Ateneo de Madrid, Dámaso Ledesma regresó a la capital en Octubre de 1906, para realizar algunos ensayos.

“(…) Para Madrid, con objeto de preparar el concierto de cantos Charros, saldrá hoy el organista de esta Catedral don Dámaso Ledesma (…).”¹⁶¹⁹.

Salamanca empieza a ser consciente de la importancia del acto, entre otros factores, por la categoría de los invitados al evento, capitaneados, cómo no, por el eminente compositor salmantino, Tomás Bretón.

¹⁶¹⁸ ÍSCAR, F.: “Los cantos salmantinos”, *El Lábaro* –Salamanca–, 11 de Mayo de 1906; B.G.U.S.

¹⁶¹⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

“Nuestro querido amigo don Dámaso Ledesma tiene esperanzas de que vendrá a la fiesta que prepara en esta ciudad de Cantos Regionales, don Tomás Bretón. Han anunciado también su llegada el crítico musical don Cecilio Roda y el secretario del Ateneo señor Rodríguez San Miguel, los marqueses de Alta Villa, condesa de Almaraz e hija, condesa de San Rafael y otras distinguidas personalidades. La fiesta promete ser un acto solemnisimo” ¹⁶²⁰.

Tan sólo con diez días de antelación, quedan determinadas las fechas del concierto que, finalmente serán dos (con el mismo programa), para poder acoger al inmenso gentío que acudirá a los mismos. Ambos se celebrarán en el Teatro Bretón.

“Muy en breve tendremos los salmantinos ocasión de poder admirar la colección de "Cantos regionales" de nuestro querido amigo don Dámaso Ledesma. Los conciertos se verificarán en el teatro Bretón los días 23 y 25 del corriente (...)” ¹⁶²¹.

Además, del prestigioso tenor de la Capilla Real de Madrid y director de “La Ilustración Española”, señor Blanquer, formará parte del elenco artístico, así como el también tenor, señor Larrarte y el bajo Múgica, ambos procedentes de la capital.

Un numerosísimo coro, mucho más voluminoso que el presentado en el Ateneo madrileño, integrado por músicos del propio Teatro Real, del conservatorio de Vitoria, del Orfeón “El Duero” de Zamora y de otras agrupaciones palentinas, será el encargado de las partes corales; también participarán parte de los Niños de Coro, de la capilla de la catedral salmantina, y un nutrido grupo de orfeonistas, pertenecientes a la agrupación de la Federación Obrera y al prestigioso Orfeón Salmantino, dirigido por Enrique V. Mezquita.

Jesús Pinedo y el propio Dámaso Ledesma, en algunas ocasiones, se encargarán del acompañamiento a piano o armonio.

¹⁶²⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶²¹ “Cantos regionales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

“(...) Asistirán los Obispos de Palencia, Zamora Ciudad Rodrigo y Salamanca, además ha anunciado su propósito de venir el eminente compositor salmantino don Tomás Bretón así como don Cecilio Roda, académico y crítico de "La Época", el marqués de Alta Villa, el director de "La ilustración española" y tenor de la Real Capilla, señor Blanquer. También asistirán siete señoritas y una profesora del conservatorio de Vitoria, los señores Larrarte y el bajo Múgica; de Palencia y Zamora varias voces. De los Villares de la Reina un tamborilero y una pareja que baila la charrada. De los coros del Real vendrán bajos y tenores. También asistirán las mejores partes de los dos orfeones de esta capital. El programa se publicará en breve (...)” ¹⁶²².

Unos días antes de la celebración del primer recital, las entradas estaban prácticamente agotadas, prueba inequívoca de la importantísima relevancia social del acontecimiento.

“(...) El primer concierto de cantos regionales que se celebrará en el teatro de Bretón el día 23 promete ser un acontecimiento pues ayer habíanse vendido todos los palcos y plateas, quedando muy pocas butacas (...)” ¹⁶²³.

La publicación del programa fue en sí mismo, todo un acontecimiento en la prensa local, no limitándose a la consignación de los títulos de cada canción, pieza o tonada sino que, ocupando las primeras planas de cada periódico, se incluyeron, además de los intérpretes encargados y la procedencia de las piezas, la letra de cada tema musical, muchas veces con aclaraciones al margen.

El programa fue conservado por multitud de personas que, en el mismo concierto y durante muchos días y semanas después de la presentación, entonaron los cantos y tonadillas, revitalizando, aún más, el aspecto popular y folklórico del trabajo de Ledesma.

¹⁶²² “Cantos regionales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶²³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

A continuación transcribo el programa completo, válido para los dos conciertos, publicados por *El Adelanto* y dividido en tres grandes secciones: primera parte: aradas, acarreas, muelos y canción de siega; segunda parte: varios, tonadas y canciones de cuna; tercera parte: (dedicada a Aldeadávila de la Ribera), tonadas, tonadas y rondas.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

*con esas mulas
que merecen de plata
las herraduras*

I Aradas.

1ª (Señor Larrarte) (Se canta en Terradillos de Alba)

2ª (Señor Larrarte) (Se canta en Villares de Yeltes)

*La Telera y la chaveta
"dambas" a dos hacen cruz
consideremos cristianos
que en ella murió Jesús*

*Échale los cencerros
a esos "bues" rojos
que te saquen el carro
de los "restrojos"*

2ª (Señor Palau) (Se canta en Boada)

3ª (Señor Palau) (Se canta en la Armuña)

*Al paso de los bueyes
van los gañanes
mira qué paso llevan
los holgazanes*

*Esquilones de Plata
bueyes rumbones
estas sí que son señas
de labradores*

3ª (Señor Moraleda) (Se canta en Boada)

III. Muelos

*Navarrito, Navarrito
no me seas fanfarrón
que los cuartos de Navarra
no pasan en Aragón*

1ª. (Señorita Carmen Villalba) (Solo y Coro) (Se canta en Retortillo)

*A la mar se van los ríos
paloma reveladora
no pongas el pie delante
deja que ruede la bola; ¡y al aire!*

II. Acarreas

1ª (Señor Moraleda) (Se canta en los pueblos de Peñaranda)

*Deja que ruede la bola
que ella ruede y se divierte
y así me divierto yo la noche que voy a verte
¡Y al aire!*

Acarrea majito

2ª (Señorita Carmen Villalba) (Solo y Coro) (Se canta en Retortillo)

Arriba limón, abajo la hoja
ya te puedes meter de la religión monja
ya te puedes meter monja
de la religión que quieras
que el galán que te rondaba
ya viste de escarapela
Y arriba limón

3ª. (Diálogo entre dos coros) (Se canta en Boada)

Quién te ha dado la cinta
dorado clavel
quién te ha dado la cinta
quisiera yo saber
La cinta me la ha dado
y el mi lindo amor
y está laboreada con cuatro lanzadas
y en el medio una flor

IV. Canción de siega

(Coro de señoritas) (Se canta en Ledesma)

Segaba, segaba la niña
y ataba
y a cada manadita
descansaba
Dicen que no me quieres
porque no tengo
vacas en la vacada
"bues" en rodeo
V. Cantos religiosos

1ª Alborada de la Virgen (Coro de niños y coro en general) (Se canta en Miranda del Castañar)

La Virgen de la Cuesta
no estaba en casa
que estaba a hacer milagros
con la de Francia
Virgen del triunfo
señora nuestra
libranos del mal

2ª salve a la Virgen de Valdegimena (Coro General)

Virgen de Valdegimena
que en un bosque estáis "meida"
entre Valverde y Horcajo
Sancho-Pedro y Chagarcía
Ave Regina Mater.

3ª Pasión (Coro general) (Se canta en Ledesma)

Lo primero después de la cena
Cristo con los suyos se fue a "conso"
declaróles su pasión sagrada
y entróse en el huerto con fervor a orar
!Llorad, contemplad!

4ª La Carrera. (Coro General) (Se canta en Tamames)

Jesús Amoroso
dulce padre mío
pésame Señor
de haberos ofendido

5ª La Carrera. (Coro General) (Se canta en Arapiles)

Poderoso Jesús Nazareno
de cielos y tierra
Rey universal
oye un alma
que os tiene ofendido
pide que sus culpas

*queráis perdonar
!Sígueme y verás!*

*6ª. !Oh Admirable Redentor! (Coro mixto) (Se
canta en Ciudad Rodrigo)*

*Oh admirable Redentor
de la gloria dulce prenda
tu nombre alabado sea
en los cielos y en la tierra
y la pura concepción
de María Gratia plena
Sin pecado original
por siempre alabada sea. Amén*

SEGUNDA PARTE

I. Tonadas

*1ª. "El Kamo" (señorita Felisa Fernández y
Coro) (Se canta en Ciudad Rodrigo)*

*Esta calle abajo va
y una naranja rodando
y en busca de una paloma
que se va a nuestro bando*

*2ª. El Presente (señorita Felisa Fernández y
Coro) (Se canta en Ciudad Rodrigo)*

*Y aquel pajaricito madre
que cantaba en aquel espino
canta y dice en su lenguaje
que vivan los señores padrinos
(Estribillo)*

*Que viva, que viva
y a la gala de la Rosa bella
que viva que viva
y el galán que la lleva*

II. Tonadas

*1ª. La Carmen (Señorita Felisa Fernández y
Coro) (Se canta en Boadilla)*

*Anda Carmen, anda Carmen
no le echas la culpa a nadie
quien te sacó los cantares
fue Quico el de Buena-Madre*

*2ª. El Torrino (Señorita Felisa Fernández y
Coro) (Se canta en Fuente de San Esteban)*

*Se "puson" a liquidar
encima del "amostrador"
el destral tenía guardado
pero pronto "pareció"
(Estribillo)*

*Torrino, Torrino
tú no lo pensaste
que si tú lo piensas
no estás en la cárcel*

3ª. Josefa y su Hermana (Coro general)

*Josefa y su hermana fueron
a la feria de Villarino
se le ha logrado el intento
en el medio del camino
(estribillo)*

*Muerta la dejan
aquellos villanos
muerta la dejan
en aquellos llanos*

*4ª. El Tío Vicente. (Señorita Felisa Fernández y
Coro) (Se canta en Carpio de Azaba)*

*La Charrascona está mala
y le dice el Charrascón*

*Charrascona de mi vida
prenda de mi corazón*

(Estribillo)

Que anda

*la Charrascona está mala
la Charrascona ha venido
de la villa del bodón
que las trajo el tío Peralo
en las mangas del Jugón*

(Estribillo)

*6ª. Por Entrar. (Coro General) (Se canta en
Serradilla del Arroyo)*

*Por entrar en tu cuarto
y un poquito de conversación
vino la justicia nueva
prisionero me llevó*

(Estribillo)

*Qué dolor y qué pena
que dolor "pa" la mi morena
Como quieres que una luz
alumbre a dos aposentos
como quieres que yo quiera
dos corazones a un tiempo*

*7ª. La Clara (Coro General) (Se Canta en
Ledesma)*

*La Clara cuando va a misa
se pone al altar mayor
con el librito en la mano
pidiéndole a Dios perdón*

(Estribillo)

*Ay guindilla, guindilla, guindilla
que ya no te quiere la de la toquilla
Albadero, albadero, albadero
que ya no te quiere la hija del herrero*

III Canciones de Cuna

1ª. La Virgen del Castañar. (Señor Larrarte)

*Morena es la Virgen de Aro
morena es la del Pilar
yo digo que no es morena
la Virgen del castañar
Ole, ole resalada
la Virgen del Castañar
(estribillo)*

Duerme niño

que viene el coco...

*Dicen que la palomita
tiene la pechuga blanca
la Virgen del Castañar
fue concebida sin mancha*

*2ª. Tengo sueño (Coro de niños) (Se canta en la
sierra de Francia)*

*Tengo sueño, tengo sueño
tengo ganas de "dormil"
un ojo tengo cerrado
y el otro no puedo "abril"
Ro-ro niña duérmete
mira que viene la loba
y que viene preguntando
por ese niño que llora
Esta niña es una Rosa
esta niña es un Clavel
esta niña es un espejo
su madre se mira en él*

*Charrada. (Se canta en los Villares). Bailada
por una pareja al son de tamboril y gaita y
acompañada por todo el coro*

Ay mujer mujer

te regalo unos pendientes

*no marido, no
déjalo "pal" aguarciente
Con el agua me pongo muy mala
con el vino yo sano marido*

*La charrada del día 25 acompañada de
pandereta y sartén y coro general, será bailada
por una pareja de Carrascal del Obispo*

TERCERA PARTE

(Dedicada a Aldeadávila de la Ribera)

I. Tonadas

1ª. El Burro de Villarino (Coro de Señoritas)

*Ya se muriú el burru
que acarrea la vinagre,
ya lo llevú Dios
de esta vida miserabre.
Que turu, ru, ru ru,
que turu, ru, ru, ru.
El era valienti,
el era muinu,
el era el aliviu
de todú Villarinu.
Que turu, ru, ru ru,
que turu, ru, ru, ru.
ya estirú la pata
ya arrugó el jocicu
con el rabo diju
agur, agur, Pericu
Que turu, ru, ru ru,
que turu, ru, ru, ru.*

*2ª. Para cortar y apañar la aceituna. (Coro de
Niños y General) (Se canta en Mieza)*

*Apañando aceitunas
se hacen las bodas
el que no va a aceitunas*

no se enamora

*3ª. Por ganar siete perras (Coro de Niños y
General) (Se canta en Mieza)*

*"Pa" ganar siete perras
con la aceituna
te pones con el alba
y hasta la una*

II. Tonadas

1ª. !Anda y Olé!. Coro general

*Anda y olé niña resalada
péinate el tupé
porque ese peinado
te dice muy bien
Con el pañuelo de atados
cuando te lo pones
mira que estás bien
Con tanto quiquiriquí
y tantas modas al pelo
nunca llegarán a estar bien
si no llevan buen pañuelo
Anda y olé niña resalada
péinate el tupé
porque ese peinado
te dice muy bien*

*2ª. Hospicianos. (Coro de Señoritas y niños
acompañados del coro general)*

*Hospicianos que andáis por el mundo
ya conoceréis su gran crueldad
de escarmiento le sirve, señores
y a las malas lenguas
de no murmurar
Dios que miraba la injuria
del propuesto y tanta verdad*

*que a las almas de sin culpa
Dios las saca en libertad*

III. Rondas

*1ª. Te tienes por buena moza. (Se canta en Aldeadávila). I. Preludio por el Coro General.
II. Canción del carro. III Ronda con palabras por el coro en general*

*Te tienes por buena moza
y no sabes amasar
y la vecina de enfrente
te tuvo que calentar
(estribillo)
Jaléate cuerpo bueno, jaléate
cuerpo bueno que has venido tarde
Jaléate cuerpo bueno, jaléate
cuerpo bueno que has venido al baile
mira no te coja la ronda en la calle*

2ª. Levántate niña hermosa (Coro General)

*Levántate niña hermosa
levántate por favor
y a oírle cantar la tonada
y a la partida el limón*

*Joven que estás escuchando
escucha con atención
guarda los cinco sentidos
que Dios te dio en la "nación"
Procura guardar tu alma
mírate en el qué dirán
no dejes perder la rosa
que tan florecida está*

3ª. Canción de cuna (Señorita Felisa Fernández y Coro en General)

*Duerme niño duerme
porque durmiendo
crece hijo mío, mi encanto
duérmete al son de las coplas
que yo meciéndote canto
Duérmete hijo mío
mientras que yo coso
te mezo y sonrío*

Las aradas, acarreas, muelos, canción de siega de apañar y cortar aceituna y algunos de los cantos religiosos serán acompañados unos con piano y otros con harmonium, por el notable pianista y compositor Jesús Pinedo (...)”¹⁶²⁴.

Gracias, de nuevo a *El Adelanto*, conservamos la relación completa de componentes del Orfeón Salmantino que participaron en el recital, sumando un total de 21, a los que habría que añadir los integrantes (seguramente en menor proporción), del Orfeón de la Federación Obrera.

“(…) Del Orfeón Salmantino tomarán parte en las veladas de "Cantos Regionales" los tenores, bajos y barítonos siguientes: Gonzalo Casado, Mariano García, Joaquín Campal, Manuel Ventura, Manuel García, Miguel

¹⁶²⁴ “Los Cantos Charros. La fiesta de hoy”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

Silva, Venancio Ropero, Francisco González, Manuel Olloqui, Jesús Olivera, Dámaso Cabezas, José Piñuela, Pelayo Rodríguez, Manuel Cardoso, Arturo Pedraza, Cirilo Losada, Vicente Marcos, Cesario Domínguez, Antonio Pombero, Adrián Calvo y Francisco Redondo (...)” ¹⁶²⁵.

Con motivo de la celebración del concierto, se creó una comisión municipal que, entre otros cometidos, se encargó de la recepción de los ilustres personajes invitados, de la organización del festejo y banquete a los protagonistas tras el festival, en el Círculo del Pasaje y del nombramiento del propio Dámaso Ledesma como hijo adoptivo de la ciudad.

“(...) La comisión municipal nombrada para acordar el medio de festejar el triunfo del señor Ledesma y la venida a ésta de nuestro querido amigo don Tomás Bretón, ha acordado, entre otros casos lo siguiente: Nombrar hijo adoptivo de Salamanca a don Dámaso Ledesma, celebrar un banquete popular en honor de los célebres músicos, cuyo banquete costará el cubierto cuatro pesetas, con objeto de que a él puedan asistir las personas más modestas. (...)” ¹⁶²⁶.

La llegada de Bretón también supuso, como ya hemos consignado en su capítulo correspondiente ¹⁶²⁷, todo un acontecimiento en el ambiente musical salmantino, siendo recibido con todos los honores por multitud de ciudadanos que, acompañados por la mejor banda local existente en su momento, la de “El 1º de Mayo”, se encargaron de hacer sentir al maestro la ternura y devoción que se le profesaba.

“(...) El señor Bretón llegará en el tren mixto de las nueve y media de la mañana del sábado y entra por el arco de la calle Zamora a toque de reloj. (...) Por la noche habrá iluminación en la Plaza Mayor y se celebrará animado paseo que será amenizado por la mencionada banda. Sabemos de muchos comerciantes que cerrarán sus puertas a la hora de llegar Bretón con objeto de que los dependientes puedan ir a recibirle. Las localidades para ambos conciertos están agotadas por completo. Los estudiantes concurrirán a la estación con las banderas de las facultades de Medicina,

¹⁶²⁵ “Los Cantos Regionales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶²⁶ “Los Cantos Regionales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶²⁷ Ver 2.3.2.7. Bretón, Tomás

Ciencias, Derecho y letras. El Ayuntamiento ha adquirido dos palcos para presenciar el concierto (...)”¹⁶²⁸.

El propio Bretón escribió para *El Adelanto* un “Preámbulo a los Cantos Charros” que fue publicado el día 24 de Noviembre, entre los dos conciertos. Se trata del único escrito recopilado en prensa, a lo largo de la década a estudió, perteneciente al maestro.

Comienza haciendo una exaltación del trabajo que desde diferentes sectores, se viene realizando en pro de la búsqueda de las raíces y tradiciones musicales en cada región, especificando que, el trabajo de Ledesma es, al fin, un importante eslabón más en esta cadena.

“Preámbulo a los Cantos Charros. (Un artículo del Maestro). Es la cuarta vez que me veo obligado por requerimientos de la amistad a servir al público de introductor en colecciones de esta índole. Prueba esto, entre otras cosas, que en España se trabaja más de lo que generalmente se cree, no por lo que a mi me toca, sino por lo que atañe a los buscadores del riquísimo mineral lírico, alumbrado a medias y disperso en las entrañas del fondo poético español. (...)”¹⁶²⁹.

Continúa realizando una somera explicación de los pasos que ha seguido la obra hasta llegar a su estreno, mencionando el concurso convocado por la Academia de San Fernando, (concurso del cual el propio Bretón, fue uno de sus inspiradores) y, sobre todo, haciendo hincapié en su propio desconocimiento sobre la música popular salmantina, centro del propio trabajo.

“(...) Hágolo esta vez con especial complacencia, porque la presente obra o colección se debe, en parte, a estímulos de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que convocó un concurso al efecto, en cuyos preparativos hube de intervenir; y porque la buena suerte quiso que fuera premiada por la Docto Corporación el hasta ahora desconocido tesoro musical de mi

¹⁶²⁸ “Los Cantos Regionales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶²⁹ BRETÓN, T.: “La fiesta regional de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

adorada e inolvidable patria chica. Principio por declarar con pena que aunque nacido yo en la gloriosa ciudad de Salamanca, si bien salido de ella en la niñez, no sospechaba ni remotamente la cantidad y calidad de los cantos populares de aquella provincia, tan noble de sangre y exuberante de poesía. (...)” ¹⁶³⁰.

Realiza, a continuación, un resumen de aspectos metodológicos de la obra de Ledesma, relacionados con el trabajo de campo utilizado para la recopilación de los cantos, así como una primera descripción de las fuentes empleadas.

“(...) Quinientos cantos, aproximadamente, comprende la colección, tomados directamente de la fuente pura, del indígena cantor; allí mismo donde brotaron como el agua brota del manantial. Si la cantidad es grande, la calidad lo es aún más. Distínguense unos por la gracia, otros por cierta gravedad que retrata con tintas como las que el malogrado poeta Galán empleara en sus maravillosas descripciones la augusta y afectiva seriedad de la raza. (...)” ¹⁶³¹.

Prosigue Bretón con una extensa visión de las diferentes culturas y tradiciones que ha albergado la región desde los tiempos más antiguos, hasta la época presente, comenzando por los pueblos celtas, vectones, romanos y godos y poniendo de relevancia, en todo momento, el espacio salmantino como lugar de paso, no sólo físico, sino también intercultural.

“(...) Por la posición que ocupa la provincia, la riqueza de su suelo o por otras causas que bien pudieran relacionarse con el marcado carácter individualista de los naturales, ha sido Salamanca teatro constante de luchas y guerras entre diversos pueblos y civilizaciones, desde los primeros tiempos de la historias; pero es de notar que no obstante, ser presa de caudillos árabes repetidas veces, apenas se observa influencia oriental en sus cantos, al revés de lo que acontece en una gran parte de los cantos peninsulares. Parece lógico deducir de esto que la dominación musulmana fue en aquella comarca superficial, que los cantos del país o su peculiar estilo, de hondas y fuertes raíces, como las encinas de sus montes,

¹⁶³⁰ BRETÓN, T.: “La fiesta regional de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶³¹ BRETÓN, T.: “La fiesta regional de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

persistieron y mantuviéronse incólumes y firmes, ¿son celtas?, ¿Son vectones, romanos, godos?. Preguntas son éstas muy difíciles sino imposibles de contestar. Sería necesario un cotejo con los cantos de otros países, como los que verifican los filólogos, para hallar el parentesco y relación de las lenguas; relación y parentesco que existirá, seguramente, mas cuya demostración costará muchos años, siglos, tal vez, el hallar. (...)”
1632.

El maestro otorga relevancia al “sentir del pueblo”, dándole mucha más importancia que al propio hecho de la antigüedad de los cantos y tonadas, explicando que “el pueblo que siente y por consiguiente canta, siempre produce, siempre inventa”.

“(…) No quieren significar estas demandas que algunos pudieran tildar de pretenciosas, que los cantos de la Provincia de Salamanca sean notables porque sean antiguos, no; lo bueno es bueno por sí, ya sea antiguo o moderno. Hay más: el pueblo que "siente" y por consiguiente "canta", siempre produce, siempre inventa... por donde se vendrá a la consecuencia de que, si bien puede una región conservar antiquísimos cantos, también los tendrá novísimos; ahora que, unos y otros, necesaria y fatalmente responderán al ambiente y particulares condiciones que a los naturales distinguen. Serán delicados o rudos según sean, delicados o rudos, los anónimos poetas; y esto sentado, fuerza es convenir en que el pueblo salmantino posee muy depurado gusto, porque todos o los más de ellos lo revelan bien elocuentemente. (...)” 1633.

Prosigue el preámbulo determinando la importancia de los “Cantos Charros” en el “porvenir musical de España”, pasando ya, de la Edad Antigua y Media, a abordar los importantes triunfos que en el ámbito musical se consignaron durante la Edad Moderna, en la capital del Tormes.

“(…) No especificaré épocas, grupos ni estilos, porque sería tarea superior a mi competencia y al tiempo que puedo dedicar a esta modestísima introducción, séame sólo permitido apuntar que, despojado cuanto me es posible del apasionamiento que por salmantino se me pudiera suponer, juzgo

¹⁶³² BRETÓN, T.: “La fiesta regional de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶³³ BRETÓN, T.: “La fiesta regional de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

*esta colección de la mayor importancia para el porvenir musical de España sin desconocer y mucho menos discutir el mérito de las demás similares hechas y por hacer, atribuyo muy especialmente significación a ésta, por la circunstancia de que, pasado el periodo gótico en que contuve mis anteriores preguntas, fue Salamanca por su insigne Universidad cuna y emporio de la civilización española, irradiando su influjo y su saber aún más allá de sus fronteras. (...)”*¹⁶³⁴.

El Renacimiento y el primer Barroco, relacionado con los principales personajes salmantinos que musicalmente han aportado algo a y desde Salamanca, constituyen el esqueleto del siguiente párrafo del maestro.

*“(...) Considerando pues que Salamanca fue la cuna de la literatura patria, y la literatura hermana inseparable de la música, alcanzando ésta preminencia tan grande, que hasta en la citada Universidad se cultivaba por Catedráticos de la altura de Pareja y Salinas, produciéndose allí mismo el músicopoeta Juan de la Encina, el más esclarecido patriarca de nuestro teatro, siendo dicha ciudad, por espacio de siglos, el más culto centro de la península ibérica, en el que vivieron y estudiaron cientos y cientos de escritores ilustres en todas las manifestaciones del saber, así en filosofía como en las ciencias matemáticas, astrología, física, geografía, en la lírica, dramática y en la incomparable novela picaresca de la que la propia Salamanca hubo de ser primer escenario, ¿no es lícito creer, afirmar, me atrevería a decir, que la música popular fue paralela a aquel movimiento intelectual y vertiginoso y que en Salamanca y su provincia hubo de quedar algo más que en donde tales circunstancias no se dieron?... Para mi es indudable, y aún estimo que son prueba evidente los romanos que esmaltan la colección del señor Ledesma, muchos de ellos allí compuestos y allí seguramente musicados. (...)”*¹⁶³⁵.

A continuación, el músico hace referencia a la buena acogida que el estreno de los “Cantos Charros” tuvo en el Ateneo de Madrid, el 9 de Mayo de 1906, poniendo de relevancia el carácter novedoso que el acontecimiento tuvo en sí mismo y la

¹⁶³⁴ BRETÓN, T.: “La fiesta regional de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶³⁵ BRETÓN, T.: “La fiesta regional de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

extraordinaria acogida brindada por el público asistente, la mayor parte, alejados del propio ámbito regional salmantino.

*“(…) Del valor real, positivo, de estos cantos, dan ellos mismos testimonio; y bien lo patentizó el público congregado en el Ateneo literario y artístico de Madrid la noche del 9 de Mayo del presente año en cuya audición se cantaron por distinguidos artistas y seis señoritas, alumnas de canto del Conservatorio, acompañados todos por el afortunado coleccionador, algunos números, con éxito tan grande que excedió en muy alto grado a las esperanzas más lisonjeras. No fue aquello un éxito brillante más; Tuvo el carácter de revelación; (hasta parecía dibujarse el estupor en los semblantes al oír aquellas preciosidades que ignorábamos poseer). Maestros y críticos eminentes, público habituado a oír cuanto de bueno se manifestaba en la corte, estaban materialmente asombrados de la novedad y fineza, la austeridad y donosura de los cantos salmantinos. (...)”*¹⁶³⁶.

Y, aunque había prometido no detenerse en ninguna pieza en concreto, no puede resistirse, dedicando unas líneas a las que, para él, son las tonadas más características y significativas de todo el trabajo y, por consiguiente, del folklore musical salmantino.

“(…) Los más fueron repetidos a petición calurosa del público, naturalmente, y aunque antes dije que no haría particular mención de éstos o aquéllos, no puedo menos de romper el propósito obedeciendo a la impresión enorme avasalladora que me produjeron el graciosísimo "Tu, ru, ru", número I y sobre todos la "Canción de Muelos número III" que comienza con el verso, "A la mar se van los ríos". Yo no he oído nunca nada más bello, más típico, más original siéndome difícil recordar algo que dentro de su carácter; aún haciendo concesiones, se pueda comparar a la citada canción. La elegancia de sus giros, el modo que si no denuncia precisamente antigüedad, acusa una gran independencia de los de la música moderna, la libertad encantadora con que el texto está tratado y el breve y delicioso estribillo, componen en mi opinión tan primoroso conjunto que hacen de ella admirable modelo de canto popular. Así debió comprenderlo el público cuando sin darse cuenta sintióse electrizado al oír dicha canción,

¹⁶³⁶ BRETÓN, T.: “La fiesta regional de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

cuya repetición volvió a pedir aún después que hubo terminado la velada. (...)” ¹⁶³⁷.

Añade Bretón, que recopilaciones como ésta, pueden convertirse, próximamente en germen y elemento inspirador de las más preciosas obras, como, según añade, está sucediendo musicalmente en “otras naciones más adelantadas que la nuestra” (clara alusión a los nacionalismos centroeuropeos.)

“(…) Poseyendo pues nosotros base tan sólida como la de nuestros cantos populares, bien podemos aspirar, si seguimos el camino que nos traza la propia naturaleza, a emular si no sobrepasar un día en la música la gloria de otras naciones más adelantadas que la nuestra. Por eso merecen bien del arte todos los que dedican su actividad a trabajos como el realizado por mi querido amigo don Dámaso Ledesma, con tanto acierto, tanto cariño, con tantos sacrificios y desvelos que el premio de la Academia, por su modestia, no basta seguramente a compensar desde cierto punto de vista. Pero en cambio, del lado de vista moral, será para el señor Ledesma título de honor y preciada ejecutoria que siempre podrá ostentar, orgulloso de haber cumplido como bueno y trabajado en honra y prez del arte patrio. (...)” ¹⁶³⁸.

Concluye con unas líneas de calurosa felicitación al maestro Dámaso Ledesma por su entrega y dedicación al proyecto, augurándole el gran éxito que merecen su esfuerzo y buen hacer.

“(…) Cierro estas líneas felicitando al laureado amigo entusiastamente y deseándole muchos años de vida para que recoja el fruto que merecen su talento y laboriosidad” ¹⁶³⁹.

La descripción de las veladas, ocupó también primeras planas en la mayor parte de la prensa local. La primera parte de cada una de estas reseñas, tiene al propio ambiente y su contexto como centro y noticia, consignándose de manera minuciosa el

¹⁶³⁷ BRETÓN, T.: “La fiesta regional de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶³⁸ BRETÓN, T.: “La fiesta regional de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶³⁹ BRETÓN, T.: “La fiesta regional de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

aspecto del teatro, sus principales y más insignes invitados, la entrada de los artistas y músicos, etc.

“Comienza la fiesta. Al aparecer en el escenario el señor Obispo de la Diócesis, reverendo padre Valdés, acompañado del señor Ledesma, del Gobernador Civil señor Larrondo y del Alcalde, señor Hernández Sanz, se les tributa una calurosa y nutrida ovación. Después, al entrar las bellas señoritas que habían de tomar parte en el festival, se se reproducen las ovaciones y, durante largo rato, los aplausos y los vivas a Salamanca, atruenan el espacio. En tanto van pasando al escenario los coros de hombres y los invitados al acto, éstos en número considerable. En escena se habían instalado tres grandes focos de luz eléctrica y amplios sillones, cedidos por la Diputación Provincial, donde tomaron asiento los invitados. En primer término se sentó el señor Obispo, siguiéndole en este orden los señores Gobernador Civil, Alcalde, los diputados provinciales señores Méndez Risueño, Anaya, Corral, Gutiérrez, Luna Viota, el concejal señor Gómez y el Rector señor Unamuno. La prensa local y los periódicos de la corte también se hallaban representados. Los coros tomaron asiento y en el fondo del escenario, y también la pareja charra con el tamborilero. La animación era grandísima” ¹⁶⁴⁰.

La críticas fueron extraordinariamente positivas, resaltando no sólo las circunstancias técnicas de todos los intérpretes sino también, y sobre todo, la capacidad de unión, de sentimiento regionalista patriótico y sincero que el recital en sí mismo, por su tipología, tuvo en el público asistente.

“La Fiesta. Fue una fiesta verdaderamente íntima en la que estaba reunida toda la familia salmantina para escuchar los cantos de nuestra tierra, los que tantas veces hemos oído y han ido formando nuestra alma, que se deleita siempre que escucha sus notas. Desde que salió a escena el señor Palau y lanzó un "arre güe" que parecía dicho por un gañán, los aplausos se repitieron siempre que alguna de las canciones que se cantaban llegaba al público con una nota que le daba el carácter de nuestra tierra” ¹⁶⁴¹.

¹⁶⁴⁰ “Comienza la fiesta”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶⁴¹ “La fiesta”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

Lo gestos cariñosos, sobre todo hacia Dámaso Ledesma, fueron innumerables, trascendiendo la parte musical, al final del recital, al propio público, que terminó entonando las tonadas más populares.

“Al terminar el hermoso festival charro, las ovaciones se repitieron y fueron tan calurosas, tan espontáneas y tan nutridas que el entusiasmo se desbordó y en la sala sólo se veían brazos que se agitaban oyéndose frenéticos vivas. El señor Ledesma recibió innumerables felicitaciones por el franco éxito alcanzado a las que unimos la nuestra, cordial y sincera. Coplas hubo que al cantarse la muchedumbre no pudo resistir el impulso del entusiasmo y los aplausos interrumpían la labor de los artistas que cantaron con mucho gusto y afinación aquello de:

*"Ya se murió el burru
que acarrea la vinagre"*

Fue repetido por cuatro veces entre los aplausos estruendosos del público que no cesaba de batir palmas, sucediendo lo mismo con la copla:

*"Apañando aceitunas
se hacen las bodas"*

y con esta otra de:

*"Pa ganar siete perras
con la aceituna
te pones con el alba
y hasta la una"*

cantadas admirablemente por el niño Ángel García Cuadrado (...)" ¹⁶⁴².

Sin duda la parte mejor recibida fue la tercera, correspondiente a las tonadas y rondas, no por ser especialmente diferente al resto del programa, sino por estar dirigida por el maestro Bretón, que desató las simpatías del público, siendo aclamado y aplaudido hasta la saciedad.

“(…) La tercera parte la dirigió Bretón y en cuanto se le vio coger la batuta y colocarse en el atril, se le tributó la ovación más grande y más sincera de la noche. ¡Qué dirección aquella!, ¡Hasta parecían mejores las voces de los coros!. El silencio en la sala mientras Bretón dirigió fue sepulcral y a la

¹⁶⁴² “Después de la fiesta”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.
802

*terminación de cada copla estallaban aplausos y más aplausos en honor del ilustre maestro salmantino. (...)”*¹⁶⁴³.

Un vez concluidos los dos recitales (con idéntico programa), la comisión municipal, organizó un banquete popular en honor de Dámaso Ledesma y, por extensión, del propio Bretón, comida celebrada en el Círculo del Pasaje, que gozó de un éxito y animación fuera de lo habitual.

*“A la una de ayer tarde celebróse en el salón del Casino del Pasaje el banquete popular organizado por el Ayuntamiento Salmantino en honor de los maestros Bretón y Ledesma. El amplio salón, maravillosamente adornado, hallábase ocupado en su totalidad por la distinguida concurrencia que acudió a rendir entusiasta y sincero tributo de admiración a los ilustres músicos que con sus triunfos han enaltecido una vez más el nombra de Salamanca (...)”*¹⁶⁴⁴.

Tremendamente agradecidos por la oportunidad que el propio festival había otorgado a los integrantes del Orfeón Salmantino, éstos, como ya sabemos, acordaron en junta general nombrar, por unanimidad, socios honorarios a Ledesma y Bretón.

*“(...) La Junta general acordó nombrar por unanimidad socios honorarios a Don Tomás Bretón, Dámaso Ledesma, Don Felipe Espino y Don Isidro Segovia (...)”*¹⁶⁴⁵.

Tras la vorágine de los “Cantos Charros”, las aguas vuelven a su cauce y, aunque Dámaso Ledesma continúa con recopilaciones musicales esporádicas, su labor como organista de la catedral y la gestión del colegio de Niños de Coro, ocupan la mayor parte de su tiempo.

En Octubre de 1907, esta rutina se rompe de nuevo al ser convocado, como eminente y distinguido representante de la comunidad musical de Salamanca, a formar

¹⁶⁴³ “Los cantos charros. La fiesta de anoche”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶⁴⁴ “Banquete popular en honor de los maestros Bretón y Ledesma”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶⁴⁵ “El Orfeón Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Enero de 1907; B.G.U.S.

parte del tribunal, que determinará la plaza vacante a la Escuela Normal de Maestros que, como sabemos, obtendrá Hilario Goyenechea tras brillantes ejercicios ¹⁶⁴⁶.

“(...) Vocales: don Dámaso Ledesma, organista de la Catedral; (...)” ¹⁶⁴⁷.

Con motivo de la visita de la Infanta Paz de Borbón a Salamanca, en Abril de 1909, esta vez, de la mano de su discípulo Bernardo García Bernalt y su Sociedad Artística “Bohemios” (que junto con la Sociedad “el Fomento” se encargaron de todos los preparativos y partes de la representación), se volvieron a presentar parte de los “Cantos Charros”, de nuevo en el Teatro Bretón, interpretados por algunos Niños de Coro, miembros de la Sociedad “Bohemios” y algunos orfeonistas. El espectáculo, sin constituir el éxito de dos años atrás, obtuvo también muy buenas críticas.

“(...) Después de ejecutar la orquesta dirigida por el joven compositor y maestro don Bernardo Bernal, "Callirhoe", de C. Chaminade, comenzaron los cantos regionales y el alma charra volvió a imperar en aquel teatro, donde dos años ha, aplaudimos el triunfo del señor Ledesma. El orfeón, formado por los sacerdotes don Plácido Corvo, don Miguel Patón, y don Dionisio Villares, los niños de coro Ángel García, Julián Casado y Ángel Romo, y los jóvenes de la sociedad "bohemios", Pelayo Rodríguez, Valentín Cardoso, Francisco Redondo, Conrado González, Tomás Hernández y Antonio Pombero, cantó varias tonadas de las más típicas, de las más charras, de las que tienen más sabor a la tierra en que nacieron, más alma popular, y algunas fueron repetidas. El señor Corvo, con la música de la "Charrascona", mezcló una letra que no desmerecían a la de la original, y Colella saludó al príncipe Adalberto y ofreció la fiesta a la princesa Pilar. La ocurrencia fue muy celebrada. Luego se presentó soberbiamente hermosa, vistiendo un espléndido traje de charra, la bellísima señorita dolores Martín, que cantó con una voz durísima y extensa y con mucho gusto las "canciones de la siega", que hubo de repetir tras una ovación. Lo mismo sucedió con los "muelos", que son, a no dudar, lo más bonito de todo lo

¹⁶⁴⁶ Como ya sabemos, la realización de las pruebas fueron cuestionadas, en parte, por Jesús Pinedo y Bernardo García-Bernalt que sugirieron ciertas irregularidades y favoritismos durante la realización de los ejercicios de Goyenechea. Este dato, tras analizar todas las fuentes de las que disponemos, nos sigue pareciendo algo extraño ya que si alguien podía ser acusado de cierto favoritismo por algún miembro del tribunal, ese era el propio García-Bernalt, con su mentor y maestro como vocal del mismo y Bernabé Mingote, de la capilla catedralicia, como presidente.

¹⁶⁴⁷ “A Oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

recopilado. La señorita Marín recibió muchos ramos de flores y varios regalos de sus amistades (...)" ¹⁶⁴⁸.

La última noticia consignada en prensa con el maestro como protagonista, hace referencia a la publicación de la que quizá constituyera, durante la segunda mitad de la década, su pieza más popular, el pasodoble taurino “Bienvenida”, interpretado en innumerables ocasiones festivas por las diferentes Tunas Escolares, Rondallas, Bandas locales, etc.

“Se ha expuesto a la venta un precioso pasodoble taurino original del notable compositor salmantino don Dámaso Ledesma, y cuyo título es "bienvenida". La composición musical, que ha interpretado con aplauso varias bandas militares y civiles, y que ha merecido justos elogios de la crítica, está dedicado al joven ganadero salmantino don Antonio Pérez Sanchón, gran amigo del diestro sevillano” ¹⁶⁴⁹.

2.3.2.21. Maillo, Ángel.

Aventajado alumno de música en la Escuela de Bellas Artes de San Eloy y, a partir de 1906, año en el que suponemos cumplió los 16 años, joven pianista, que comenzó a desarrollar una mediana actividad musical sobre todo, acompañado de diferentes músicos, en locales de esparcimiento, sociedades de todo tipo y, cafés salmantinos.

Las primeras referencias en prensa al músico, son, por lo tanto, tras su salida de San Eloy (o durante el último curso), iniciando su “vida pública”, como pianista de café. Desde muy pronto estuvo muy vinculado con la sociedad “El Teatro”, ¹⁶⁵⁰ para la que, desde 1906, desarrolló una importante actividad musical, junto con el violinista y también joven músico, Alfredo Rodríguez ¹⁶⁵¹.

¹⁶⁴⁸ “La infanta Paz en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Abril de 1909; B.G.U.S.

¹⁶⁴⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

¹⁶⁵⁰ Ver 2.2.3.5. Sociedad “El Teatro”

¹⁶⁵¹ Ver 0.0.0.0. Rodríguez, Alfredo

“He aquí el programa de la función concierto correspondiente al mes de Octubre que esta linda sociedad representará en el Teatro Liceo de la Calle Toro el Jueves 11. 1º "Escena de baile". Beriot. Para violín y piano por los señores don Alfredo Rodríguez y don Ángel Maillo (...) 4º Fantasía de la ópera "Cavalleria Risticana". Mascagni. A violín y piano por los señores don Alfredo Rodríguez y don Ángel Maillo (...)” ¹⁶⁵².

Las críticas a sus intervenciones en este tipo de recitales, (de connotaciones benéficas y nunca remunerados), son siempre muy positivas, señalándose en prensa la buena técnica de ambos músicos y la multitud de aplausos y felicitaciones recibidas.

“(…) Los jóvenes Alfredo Rodríguez y Ángel Maillo ejecutaron después a la perfección una "Escena de Baile" para violín y piano de Beirrot, que mereció de la concurrencia nutridos aplausos (...) Y como fin de la parte musical de la fiesta, los pequeños artistas Alfredo Rodríguez y Ángel Maillo tocaron muy bien y con afinación la fantasía de "Cavalleria Rusticana" y el selecto público les tributó numerosos aplausos” ¹⁶⁵³.

Dirigido por el veterano violinista y profesor de la Escuela de San Eloy, Ángel Piñuela, el músico participa, en Diciembre del mismo año, en los clásicos bailes de la temporada previa a las fiestas navideñas del Círculo Mercantil, acompañado por otros tres aventajados compañeros de la misma Escuela, entre los que se encuentra, nuevamente, Alfredo Rodríguez.

Las tres obras interpretadas esta vez, (El prelude del “Anillo de Hierro”, de M. Marqués, un pasaje de la zarzuela “Los Bohemios”, de A. Vives y la obertura de la ópera “Cavalleria Rusticana”, de Mascagni), podrían ser, seguramente, las piezas más consignadas en los repertorios y programas de concierto, de prácticamente todas las agrupaciones locales, durante la década a estudio en la presente tesis doctoral. La crítica a su intervención, también muy buena.

“(…) también en este precioso salón se celebró la velada en la que tomaron parte alumnos de la Escuela de San Eloy dirigidos por su profesor señor

¹⁶⁵² “Sociedad El Teatro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶⁵³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

Piñuela. Con gran acierto interpretaron todas las obras anunciadas y muy especialmente el preludio del Anillo de Hierro, Bohemios y Cavalleria Rusticana los jóvenes Alfredo Rodríguez, Ángel Maillo, Rodríguez Mulas y Sánchez, siendo al final muy aplaudidos (...) ¹⁶⁵⁴.

Un año más tarde, encontramos al pianista, acompañado nuevamente por su amigo y compañero de San Eloy, Alfredo Rodríguez, en el festival benéfico organizado en el Círculo del Casino del Pasaje, para socorrer a los afectados por las recientes inundaciones acaecidas en Málaga. Su intervención es una de tantas entre las protagonizadas por la popular Manolita Algueró, la Rondalla “Bohemios” (dirigida aun por entonces por Eladio González Cabrera) y el tenor señor Ventura. La velada concluyó con un baile, que seguro fue amenizado por los dos intérpretes y la rondalla “Bohemios”.

“(…) El Domingo próximo, a las nueve de la noche, tendrá lugar en el Casino del Pasaje una gran velada musical organizada por la Junta directiva de dicho círculo de recreo, con objeto de allegar recursos para socorrer a los perjudicados por las inundaciones últimamente ocurridas en Málaga. En la velada tomarán parte la bella señorita Manolita Algueró, la rondalla “Los Bohemios”, el tenor señor Ventura y los jóvenes Ángel Maillo y Alfredo Rodríguez (...) Por último los jóvenes señores Maillo y Rodríguez, interpretarán al piano y violín “Escena de Baile” de Beriot, Fantasía de la ópera “Fausto” de Gounod y “Cavalleria Rusticana” de Mascagni. La velada terminará con un baile (...) ¹⁶⁵⁵.

La recepción crítica a este tipo de intervenciones, era también muy buena, por parte del público asistente.

“Los jóvenes Maillo y Rodríguez al piano y violín, respectivamente, interpretaron los números a ellos encomendados, tributándoseles una verdadera ovación (...) ¹⁶⁵⁶.

¹⁶⁵⁴ “Veladas y bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Diciembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶⁵⁵ “En el Casino del Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

¹⁶⁵⁶ “En el Casino del Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

Emancipado ya definitivamente de la Escuela que le vio crecer como pianista, el músico estuvo contratado, desde comienzos de 1908, aproximadamente, en el Salón Variedades, de la calle Prior, donde desarrolló su labor artística como pianista acompañante en multitud de espectáculos de índole diversa. En Septiembre de 1909, *El Adelanto* anuncia su partida a Madrid, para completar estudios de piano en el Conservatorio de la capital, desapareciendo, completamente de la prensa local, hasta el final de la década a estudio.

*“(...) Anoche se despidió del público el maestro de música de este salón. El joven Ángel Maillo, que ha sido un aventajado alumno de la escuela de San Eloy, y que le ha valido la distinción de que le hace objeto nuestro paisano el inspirado compositor don Tomás Bretón, marcha a Madrid a ampliar sus estudios en el Conservatorio. Le deseamos alcance en su carrera artística muchos triunfos. (...)”*¹⁶⁵⁷.

2.3.2.22. Martín García, Luis.

Profesor de música salmantino, director de banda y reputado instrumentista de guitarra, mandolina, violín, viola, violonchelo y piano, con una importante actividad musical en la segunda mitad de la primera década del S. XX.

Durante el periodo a estudio en esta tesis doctoral, formó parte de diversas agrupaciones, como la Rondalla del Orfeón Salmantino, el primer sexteto del café Pasaje o el quinteto de Hilario Goyenechea, además de ser director, durante casi un año, de la prestigiosa banda “El 1º de Mayo”, al mando de la cual, cosechó grandes éxitos ejerciendo, también, labores de composición dentro de la misma.

Las primeras referencias en prensa, con Luis Martín como protagonista, nos sitúan al músico colaborando, con su buen amigo, Hilario Goyenechea, en la ampliación de

¹⁶⁵⁷ “Salón Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

la capilla musical de la Catedral, con motivo de las festividades religiosas del mes de Noviembre, de 1902.

“(...) Según un diario local, los profesores de música señores Goyenechea y Martín se han fusionado con la capilla de la Catedral, a fin de que las festividades religiosas resulten con la mayor brillantez posible” ¹⁶⁵⁸.

Como ya sabemos, Luis Martín se presentó, dos años después, a las oposiciones celebradas para la adquisición del puesto de director de la banda Provincial, en Febrero de 1904, participación que nos habla de la buena formación del músico, al completar con éxito y de manera unánime (veredicto otorgado por parte de todos los miembros del tribunal), los cuatro complicados ejercicios ¹⁶⁵⁹.

“El tribunal ha acordado aprobar por unanimidad a los señores Haedo, Soler, Maldonado y Martín y por mayoría al señor Calles. (...)” ¹⁶⁶⁰.

Durante los carnavales de 1906, coincidiendo con el periodo de dirección de la Rondalla del Orfeón Salmantino de su, también buen amigo, Eloy Andrés, realizó labores de codirección con el citado músico, y participó también en la agrupación a la mandolina napolitana, demostrando, por las críticas consignadas en la base de datos principal, una gran maestría al instrumento.

“(...) La Rondalla la forman: Director: Eloy Andrés. Mandolina Napolitana: Luis Martín (...)” ¹⁶⁶¹.

Pero sin duda la mayor repercusión del músico en el panorama musical salmantino, se produjo cuando en Octubre de 1906, sustituye a Pablo Marcial en la dirección de la prestigiosa banda “El 1º de Mayo”, agrupación de la que ya formaba

¹⁶⁵⁸ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 21 de Octubre de 1902; B.G.U.S.

¹⁶⁵⁹ Ver 2.2.4.2. Banda Provincial, del Hospicio o de la Beneficencia

¹⁶⁶⁰ “Oposiciones a la plaza de director de la Banda Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

¹⁶⁶¹ “El Orfeón Salmantino en Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

parte, como subdirector, desde la temporada veraniega, consignándose, durante este periodo, varias piezas de su autoría en los programas de la agrupación ¹⁶⁶².

“Programa de las piezas que interpretará esta noche la banda El 1º de Mayo de ocho y media a diez y media en el templete de la Plaza Mayor (...) 2º "El Grado". Polka. Luis Martín (...)" ¹⁶⁶³.

“(...) En su lugar y en junta celebrada al efecto por dicha sociedad musical ha sido nombrado el conocido profesor de esta localidad don Luis Martín (...)" ¹⁶⁶⁴.

Las críticas a la ocupación del nuevo puesto de director, fueron siempre muy buenas, durante el breve periodo en el que desempeñó referido cargo (hasta Junio de 1907). Desconocemos las razones de su dimisión en favor del subdirector, por entonces de la agrupación, Faustino Sanmartín.

“(...) El nuevo director, don Luis Martín, recibió muchas felicitaciones siendo de esperar que continúe trabajando como hasta aquí para conseguir nuevos aplausos” ¹⁶⁶⁵.

“Debido a sus muchas ocupaciones ha presentado la dimisión de director de la banda El 1º de Mayo, nuestro particular amigo don Luis Martín” ¹⁶⁶⁶.

Lo que sí es cierto es que, a partir de su salida de la formación, su actividad en diferentes agrupaciones de diversa tipología por cafés y locales de esparcimiento salmantino, se multiplicaron, encontrando al músico, principalmente, vinculado a dos conjuntos instrumentales:

Con el primer sexteto del Pasaje ¹⁶⁶⁷, y por primera vez señalado como pianista, suponiéndosele labores de dirección. Como ya hemos señalado en el capítulo

¹⁶⁶² Ver 2.2.4.8. Banda “El 1º de Mayo”

¹⁶⁶³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Agosto de 1906; B.G.U.S.

¹⁶⁶⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶⁶⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁶⁶⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Junio de 1907; B.G.U.S.

¹⁶⁶⁷ Formado por Jacinto Rodríguez (violín), Lorenzo Milla (violín), Fernando Rodríguez (viola), Enrique Mezquita (violonchelo), Manuel Rodríguez (contrabajo) y el propio Luis Martín (piano)

correspondiente a la agrupación del referido café, la actividad fue muy importante, cosechando grandes éxitos ¹⁶⁶⁸.

“(...) ha contratado un sexteto musical, compuesto de conocidos profesores de esta localidad, (...) Pianista: Luis Martín. (...)” ¹⁶⁶⁹.

Con el quinteto (luego sexteto) de Hilario Goyenechea, en diferentes locales de la ciudad, pero sobre todo en el propio Pasaje y Casino de Salamanca, esta vez a la viola y al chelo, obteniendo, de nuevo, inmejorables críticas ¹⁶⁷⁰.

“Hoy miércoles, a las nueve y media de la noche, darán principio los conciertos, por el notable quinteto que dirige el Maestro señor Goyenechea: Primer violín, Jacinto Rodríguez; segundo violín, José Mezquita; viola, Luis Martín; contrabajo, Rafael Rodríguez; pianista, Hilario Goyenechea (...)” ¹⁶⁷¹.

“(...) El quinteto dirigido por el señor Goyenechea y compuesto por los señores Rodríguez (padre e hijo), Martín y Mezquita, ejecutaron la de E. Tavan, siendo muy aplaudidos al terminar” ¹⁶⁷².

2.3.2.23. Mata, Ricardo.

Contrabajista y profesor salmantino de sobrada reputación en el ámbito del concierto de café. Junto con Manuel Rodríguez, es sin duda el referente más importante de este instrumento.

Aunque imaginamos que su actividad fue bastante importante durante toda la década, por desgracia, sólo conservamos reseñas a dos periodos artísticos muy diferentes en la producción del instrumentista durante el periodo a estudio.

¹⁶⁶⁸ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje

¹⁶⁶⁹ “Conciertos en el Café Castilla”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁶⁷⁰ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje y 2.2.3.1. Casino de Salamanca.

¹⁶⁷¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Julio de 1910; B.G.U.S.

¹⁶⁷² “Academia de Santo Tomás de Aquino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Marzo de 1910; B.G.U.S.

El primero durante la temporada de invierno de 1901-1902, participando junto con el violinista Eloy Andrés y el pianista Lucio Rodríguez, en los famosos recitales de la temporada de invierno del café Pasaje, y también, de manera esporádica, en diferentes conciertos benéficos, como los organizados por la sociedad de socorros mutuos “Los Hijos del Trabajo”. El terceto fue siempre muy bien recibido por la audiencia, algo nada extraño, dada la talla musical y formación de los tres instrumentistas.

“(…) La obra será acompañada por el terceto, compuesto por los reputados profesores, señores don Eloy Andrés, don Lucio Rodríguez y don Ricardo Mata (…)” ¹⁶⁷³.

Prueba inequívoca de las excelentes cualidades interpretativas del músico, fue la elección del mismo, por el famoso cuarteto madrileño “Vela” que, contratado por la Sociedad Filarmónica Salmantina, acudió en Enero de 1909. Como ya veremos, la agrupación estaba considerada como uno de los mejores cuartetos de cámara de finales de la primera década del S. XX. ¹⁶⁷⁴.

“(…) merecieron el honor de la repetición, el poco adagio, cantabile del cuarteto 12 (Kaiser), Haydn; el cuarteto incompleto (obra póstuma) de Grieg, y el preludio de "el diluvio" (para quinteto de cuerda) de Saint Saens. En este último formó parte nuestro paisano y amigo el profesor contrabajista, don Ricardo Mata (…)” ¹⁶⁷⁵.

2.3.2.24. Mezquita, Enrique Vicente.

Músico, violonchelista, profesor colaborador de la Escuela de San Eloy y director en solitario del Orfeón Salmantino, (principal masa coral de la década a

¹⁶⁷³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Diciembre de 1901; B.G.U.S.

¹⁶⁷⁴ Cuarteto Vela: Telmo Vela (violín), Francisco Cano (violín segundo), Enrique Alcoba (viola) y Juan R. Casaux (violonchelo).

¹⁶⁷⁵ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Enero de 1909; B.G.U.S.

estudio, constituida en Septiembre de 1904 y activa hasta principios de 1908, aproximadamente ¹⁶⁷⁶.)

Enrique Vicente Mezquita es, junto con su padre, el pianista, compositor y director de la banda Provincial, hasta 1903, Manuel Mezquita ¹⁶⁷⁷, uno de los principales representantes del ambiente musical local, de 1900 a 1910.

Su participación musical en Salamanca abarca muchos y variados ámbitos, desde su ingente labor con el orfeón, agrupación que comandó en solitario, durante casi cuatro años, hasta las más diversas agrupaciones instrumentales con actividad en todo tipo de recitales, pasando por labores de arreglista musical, profesor de solfeo, armonía y violonchelo (coyunturalmente) en San Eloy, etc.

Aunque el músico ya era bien conocido en Salamanca a comienzos de siglo por sus cualidades al chelo, no fue, hasta la fundación del Orfeón Salmantino (en Septiembre de 1904), cuando su aparición en la prensa local se hizo cotidiana (por temporadas, casi diaria).

Habiendo estudiado en profundidad la evolución de la referida masa coral ¹⁶⁷⁸ y con ella, la actividad que el propio Enrique V. Mezquita desarrolló en la misma, vamos a dedicar este capítulo a describir la participación y transcendencia del músico, en los otros ámbitos constitutivos de análisis dentro del contexto musical salmantino a estudio.

Primeramente, y sin entrar, como digo, a volver a analizar las repercusiones que la popular masa coral tuvo en Salamanca, es importante señalar el tesón y el ahínco con el que el maestro supo entrenar al nutrido grupo de orfeonistas, los cuales, en su inmensa mayoría, no poseían conocimiento alguno de lectura musical, ni de las

¹⁶⁷⁶ Ver 2.2.5.4. Orfeón Salmantino

¹⁶⁷⁷ Ver 2.3.2.26. Mezquita, Manuel

¹⁶⁷⁸ Ver 2.2.5.4. Orfeón Salmantino

normas más básicas de armonía, llevándolos a convertirse, al menos, en una agrupación digna de oírse, y no sólo en Salamanca, sino también en ciudades portuguesas, como Lisboa u Oporto y, por supuesto, en toda la provincia.

Este resultado tan favorable, sólo se entiende a través de una dedicación y tiempo de ensayo enorme, por parte del músico, para con los miembros de la agrupación.

“(...) Durante todas las noches de siete a nueve se reúnen en San Eloy los sesenta orfeonistas de que consta dicha sociedad coral bajo la inteligente dirección del maestro Don Enrique Mezquita (...)” ¹⁶⁷⁹.

El mismo Rey Alfonso XIII, para el que actuó el Orfeón en Septiembre de 1904, con motivo de la visita que el monarca realizó para la apertura el curso escolar, felicitó personalmente al músico por su labor, tras ser obsequiado con algunas piezas.

“(...) Así mismo felicitó al director, señor Mezquita (...)” ¹⁶⁸⁰.

Al margen de su actividad en el Orfeón pero seguramente, de alguna forma, derivada en parte de la misma, Enrique Mezquita, era considerado uno de los elementos musicales más representativos de la ciudad, asistiendo a multitud de reuniones y celebraciones donde los músicos locales tenían algo que aportar, como en el caso que ocupa en la siguiente reseña de *El Adelanto*, cuando, por iniciativa de Mariano Reymundo, se reunieron un nutrido grupo de melómanos, para intentar organizar los primeros “conciertos Espino” (que al final no se celebrarían, como sabemos, hasta Abril de 1905).

“(...) A la reunión asistieron los señores Martín Benito (que presidió), Alcalá, Reymundo, Pérez Allú, Salcedo, Barco, Zapata, Mezquita, Goyenechea y Prieto (don L.) (...)” ¹⁶⁸¹.

¹⁶⁷⁹ “Concurso de Orfeones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

¹⁶⁸⁰ “El Orfeón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

¹⁶⁸¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

En todos estos ámbitos, pero sobre todo vinculados al propio Orfeón, Enrique, desarrolló también labores de arreglista musical, adaptando varias obras del repertorio zarzuelístico popular. Suponemos que también pudo haber dejado alguna pieza de creación propia, aunque no tenemos pruebas de su labor como compositor, consignadas en prensa.

“(...) y un arreglo de la jota "La Alegría de la Huerta" hecho por el señor Mezquita” ¹⁶⁸².

(...) Jota "La Alegría de la Huerta", arreglo del director del Orfeón don Enrique Mezquita (...)” ¹⁶⁸³.

Paulatinamente y coincidiendo con la desarticulación del Orfeón Salmantino, vamos encontrando, sobre todo a partir del verano de 1907, participación del músico en diferentes agrupaciones instrumentales, que desarrollaban su actividad en los clásicos círculos del café de temporada, festivales benéficos, recitales de variedades, etc. Su primera intervención, (al margen de las participaciones puntuales de una o dos noches), fue engrosando las filas de la que quizá fuera la agrupación más relevante de la noche salmantina (eso sí, con sus múltiples variantes), durante el último tercio de la década a estudio: el ya estudiado sexteto del Pasaje, en el que participó como chelista bajo la dirección del pianista Julio Reñones y acompañado, entre otros, por su hermano, Manuel Mezquita (al violín). Como ya sabemos, las críticas a los recitales, fueron excelentes, nada extraño, conociendo la sobrada preparación de todos sus componentes.

“He aquí el personal del sexteto de los conciertos, que se han de verificar en el Café del Pasaje: (...) Violoncello: Enrique V. Mezquita (...)” ¹⁶⁸⁴.

“(...) el numeroso público que acudió a la agradable velada aplaudió repetidas veces, teniendo necesidad el sexteto de repetir algunos de los números ejecutados (...)” ¹⁶⁸⁵.

¹⁶⁸² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Julio de 1905; B.G.U.S.

¹⁶⁸³ “Plaza de Toros”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

¹⁶⁸⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Julio de 1907; B.G.U.S.

¹⁶⁸⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

Unos meses más tarde, con ligeras variaciones en la formación (tras la retirada de su hermano) y cambiando el café Pasaje por el Castilla (escenario en el cuál su padre, Manuel Mezquita, fue pianista acompañante los últimos años de su vida ¹⁶⁸⁶), el sexteto, comandado ahora por Luis Martín García, vuelve a contar con la participación del chelista.

“(...) El sexteto está compuesto en la forma siguiente: Primer violín: Jacinto Rodríguez. Segundo violín: Lorenzo Milla. Viola: Fernando Rodríguez. Violonchelo: Enrique Mezquita. Contrabajo: Manuel Rodríguez. Pianista: Luis Martín. (...)” ¹⁶⁸⁷.

Como sabemos, la formación del sexteto inicial del Pasaje del verano de 1907, retomó su actividad en el mismo periodo de 1908, última temporada musical en la que encontramos actividad del violonchelista.

“(...) Don Julio Reñones (piano); don Jacinto Rodríguez (violín primero); don José Mezquita (violín segundo); don Fernando Rodríguez (violín); don Enrique Mezquita (violonchelo) y don Manuel Rodríguez (contrabajo)” ¹⁶⁸⁸.

Esta repentina desaparición del músico en la prensa local, quizá pudiera estar relacionada con la partida del mismo a la capital, a ampliar, como otros colegas ya habían hecho con anterioridad, sus estudios, en el Conservatorio madrileño

2.3.2.25. Mezquita, José Joaquín.

Violinista salmantino, hermano del anterior e hijo del popular pianista Manuel Mezquita, (fallecido en 1903). Su actividad principal se centró en el ámbito del concierto desde el cuál, y a través de diferentes agrupaciones, recitales en cafés locales, y salones de variedades, desarrolló una prolífica actividad. Además, formó

¹⁶⁸⁶ Ver 2.3.2.26. Mezquita, Manuel

¹⁶⁸⁷ “Conciertos en el Café Castilla”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁶⁸⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Julio de 1908; B.G.U.S.

parte, durante varias temporadas, del Orfeón Salmantino, (dirigido, como ya hemos estudiado, por su hermano Enrique ¹⁶⁸⁹) y también de la Tuna Escolar Salmantina (siempre bajo la dirección de Eloy Andrés).

La primera referencia encontrada en prensa a lo largo de la década a estudio, sitúa al músico, en Enero de 1902, formando parte de un cuarteto comandado por el también violinista Eloy Andrés, y actuando para uno de los numerosos bailes que el Círculo Mercantil ofrecía, durante las largas temporadas invernales.

Las colaboraciones con el consagrado violinista, a lo largo de la década, fueron muchas y fructíferas, lo que claramente demuestra una gran amistad entre los dos músicos.

“En el Círculo Mercantil se celebrará en la noche de mañana, de nueve en adelante, un baile de sociedad (...) Ejecutado por los señores Andrés (Eloy), Rodríguez (Lucio) y Mezquita (José) y Rodríguez (Manuel) (...)” ¹⁶⁹⁰

Sabemos también, gracias a diferentes publicaciones de las listas con los componentes miembros del Orfeón Salmantino, que, por lo menos desde Octubre de 1905, el músico formó parte del mismo, siendo dirigido por su propio hermano Enrique y cantando, por otra parte, al lado de su también hermano Manuel ¹⁶⁹¹.

“(...) En el amplio salón comedor tomaron asiento los orfeonistas (...) Mezquita (J) (...)” ¹⁶⁹²

Con la Tuna Escolar, participó, al menos, en dos temporadas (1907 y 1908), ambas bajo el mando de su amigo Eloy Andrés. En su paso por la agrupación estudiantil, alternó entre el violín y la viola, acompañando a la formación en sus múltiples salidas y excursiones musicales.

¹⁶⁸⁹ Ver 2.3.2.24. Mezquita, Enrique Vicente. y 2.2.5.4. Orfeón Salmantino.

¹⁶⁹⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Enero de 1902; B.G.U.S.

¹⁶⁹¹ Ver Mezquita, Manuel (hijo)

¹⁶⁹² “La fiesta del Orfeón Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Octubre de 1905; B.G.U.S.

Individuos que la componen (...) Violines: (...) Don José Mezquita, (...)” ¹⁶⁹³.

(...) Lista de la Tuna Escolar: (...) Violas: Eloy Andrés y José Mezquita (...)
¹⁶⁹⁴.

Con el exponencial crecimiento de las agrupaciones instrumentales de café en el último tercio de la década, la actividad de José Mezquita también aumentó considerablemente a partir, sobre todo, de 1908, participando en las siguientes formaciones instrumentales (ya estudiadas todas ellas al ser mencionadas en cada local y escenario correspondiente).

Primero actuó como violín segundo, en la segunda formación del popular sexteto del Pasaje (en el café homónimo), acompañado por su hermano Enrique al violonchelo, y dirigidos ambos por el prestigioso pianista Julio Reñones.

“(...) Don Julio Reñones (piano); don Jacinto Rodríguez (violín primero); don José Mezquita (violín segundo); don Fernando Rodríguez (violín); don Enrique Mezquita (violonchelo) y don Manuel Rodríguez (contrabajo)” ¹⁶⁹⁵.

Tras la transformación del sexteto en quinteto, la desaparición de su hermano Enrique de la vida pública musical ¹⁶⁹⁶ y la toma de dirección de la formación por el joven Hilario Goyenechea, José Mezquita continúa participando, la siguiente temporada estival, en el Café del Pasaje (y siempre al violín), recibiendo, como ya sabemos, excepcionales críticas.

“(...) el notable quinteto salmantino compuesto por los señores Hilario Goyenechea, Manuel Rodríguez, Jacinto Rodríguez y José Mezquita, los que prometen dar a conocer al público un escogido repertorio (...)” ¹⁶⁹⁷.

¹⁶⁹³ “Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Enero de 1907; B.G.U.S.

¹⁶⁹⁴ “La Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁶⁹⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Julio de 1908; B.G.U.S.

¹⁶⁹⁶ Sustituido al chelo por el polifacético Luis Martín García

¹⁶⁹⁷ “Los conciertos del Pasaje”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Agosto de 1909; B.G.U.S.

La misma agrupación (sin la participación, en ocasiones, de Luis Martín), intervino, la siguiente temporada de bailes (1910) en el Casino de Salamanca cosechando también muchos y merecidos aplausos.

“(...) Como nota saliente hemos de consignar la irreprochable ejecución dada a los bailables por los señores Hilario Goyenechea, Rodríguez (M y J) y Mezquita, y la selección del programa.(...)” ¹⁶⁹⁸.

Con la agrupación completamente consolidada, volvemos a encontrar al violinista actuando en Marzo de 1910, para la onomástica de la Academia de Santo Tomás de Aquino y, de nuevo durante la temporada estival, contratado en el Café Pasaje, junto con el quinteto de Goyenechea.

“(...) El quinteto dirigido por el señor Goyenechea y compuesto por los señores Rodríguez (padre e hijo), Martín y Mezquita, (...)” ¹⁶⁹⁹.

“Hoy miércoles, a las nueve y media de la noche, darán principio los conciertos, por el notable quinteto que dirige el Maestro señor Goyenechea: Primer violín, Jacinto Rodríguez; segundo violín, José Mezquita; viola, Luis Martín; contrabajo, Rafael Rodríguez; pianista, Hilario Goyenechea (...)”
¹⁷⁰⁰.

2.3.2.26. Mezquita, Manuel.

Pianista, compositor, padre de una de las principales sagas de músicos del primer tercio del S. XX. en Salamanca, y director por oposición de la banda Provincial, del Hospicio o de la Beneficencia, hasta su muerte, en Octubre de 1903.

Manuel Mezquita es, a comienzos de 1900, uno de los personajes más entrañables y valorados dentro del contexto musical salmantino. Pianista oficial del

¹⁶⁹⁸ “Los bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

¹⁶⁹⁹ “Academia de Santo Tomás de Aquino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Marzo de 1910; B.G.U.S.

¹⁷⁰⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Julio de 1910; B.G.U.S.

Café Suizo desde 1886, su habilidad y buen hacer al instrumento, es conocida y apreciada por toda la ciudad, siendo reconocida su labor incluso en el campo de la composición, campo en el que, al parecer, dejó alguna pieza de baile.

*“(...) Una banda queremos presentable
un poco afinadita
que toque si se tercia algún bailable
de los del maestro Mezquita (...)”* ¹⁷⁰¹.

Las primeras referencias en prensa al veterano músico, hacen referencia, cómo no, a su actividad en el popular café, en donde, al piano, participó en solitario y también acompañado de los más diversos intérpretes.

En la siguiente reseña de *El Adelanto*, por ejemplo, encontramos al músico tocando con Narciso Navascués, un importantísimo oboísta madrileño que, como veremos, saltaría a la fama con la intervención de su famoso sexteto, en los famosos conciertos que la Sociedad Filarmónica Salmantina, organizó en la ciudad, a partir de 1908.

“Anoche dio en el Suizo el anunciado concierto el notable solista de oboe, señor Navascués, a quién acompañó en el piano el señor Mezquita” ¹⁷⁰².

En Marzo de 1901, como ya sabemos, dejó el referido café, pasando a desarrollar la misma actividad en el Castilla ¹⁷⁰³, puesto que mantuvo hasta su muerte. Las críticas a sus intervenciones, incluso a pesar de su avanzada edad, fueron siempre muy buenas.

“El notable profesor señor Mezquita pianista desde hace 15 años en el café Suizo ha sido contratado para tocar en el de Castilla (...)” ¹⁷⁰⁴.

¹⁷⁰¹ “Quisicosas”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Octubre de 1900; B.G.U.S.

¹⁷⁰² “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 25 de Enero de 1900; B.G.U.S.

¹⁷⁰³ Ver 2.2.2.3. Café Castilla.

¹⁷⁰⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Marzo de 1901; B.G.U.S.

“(…) En todos los números que obtuvieron magistral ejecución, fueron muy aplaudidos, lo mismo que el maestro señor Mezquita que les acompañó al piano” ¹⁷⁰⁵.

Esta actividad de pianista acompañante de café, en realidad, no era más que un complemento a su verdadera profesión, obtenida por oposición, hacia finales de 1895: la dirección de la banda Provincial. Al frente de la misma, y encargado también de la academia musical perteneciente al hospicio, (como lo estaría su sucesor, Inocencio Haedo Fernández, desde 1904), desarrolló una importante labor educativa con los jóvenes intérpretes de la agrupación. Además, como todo director de banda, realizó con frecuencia, tareas de arreglista musical, adaptando piezas del repertorio zarzuelístico y popular, al nivel de los niños y jóvenes hospicianos.

“(…) La banda provincial que tan acertadamente dirige el señor Mezquita, amenizará el acto con escogida piezas de su repertorio (...). 1º Pasodoble "Machaquito" (Arreglado por la banda del señor Mezquita)(...) 3º Tanda de valeses "Los militares" (Arreglada por el señor Mezquita) (...)" ¹⁷⁰⁶.

La actividad desarrollada por el músico en la banda Provincial, ha sido consignada ya en su capítulo correspondiente ¹⁷⁰⁷. Manuel Mezquita falleció en Salamanca el 15 de Julio de 1903, a la avanzada edad de 72 años.

“Ha fallecido en esta ciudad, el conocido director de la banda de música del Hospicio, D. Manuel Mezquita (...)" ¹⁷⁰⁸.

2.3.2.27. Mezquita, Manuel. (Hijo).

Violinista salmantino, hijo del anterior y hermano de Enrique y José Joaquín, perteneciente, por lo tanto, a la popular familia de músicos “Mezquita”.

¹⁷⁰⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Noviembre de 1901; B.G.U.S.

¹⁷⁰⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Julio de 1901; B.G.U.S.

¹⁷⁰⁷ Ver 2.2.4.2. Banda Provincial, del Hospicio o de la Beneficencia

¹⁷⁰⁸ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 17 de Octubre de 1903; B.G.U.S.

La primera reseña en prensa con el músico como protagonista, nos lo sitúa, con sus dos hermanos, participando, durante el otoño de 1905, en el estudiado Orfeón Salmantino.

“(...) En el amplio salón comedor tomaron asiento los orfeonistas (...) Mezquita (M) (...)” ¹⁷⁰⁹

Como muchos jóvenes locales, se sintió atraído durante alguna temporada, por la popular Tuna Escolar, agrupación a la que perteneció, también junto con su hermano José Joaquín, durante los carnavales de 1907, participando en las actividades de la formación y, sobre todo, de sus salidas y excursiones (la principal, ese año, a Oporto, de la mano del violinista, Eloy Andrés).

“Individuos que la componen (...) Violines: Don Manuel Mezquita, (...)” ¹⁷¹⁰.

Con una participación instrumental mucho menor que la de sus hermanos y padre, tan sólo volvemos a recoger actividad del músico en verano y otoño de 1907, cuando formó parte, como violín segundo, de la primera formación del sexteto del Pasaje, comandado, como sabemos, por el pianista Julio Reñones.

“He aquí el personal del sexteto de los conciertos, que se han de verificar en el Café del Pasaje: Primer violín: Jacinto Rodríguez; Segundo violín: Manuel Mezquita; Viola: Fernando Rodríguez; Violoncello: Enrique V. Mezquita; Contrabajo: Manuel Rodríguez; Pianista: Julio Reñones” ¹⁷¹¹.

“(...) El aplaudido sexteto que componen los señores Mezquita (don E), Rodríguez (don M y don J), Reñones, R. Cea y Mezquita (M) ejecutó muy bien el anunciado programa (...) el numeroso público que acudió a la agradable velada aplaudió repetidas veces, teniendo necesidad el sexteto de repetir algunos de los números ejecutados (...)” ¹⁷¹².

¹⁷⁰⁹ “La fiesta del Orfeón Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Octubre de 1905; B.G.U.S.

¹⁷¹⁰ “Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Enero de 1907; B.G.U.S.

¹⁷¹¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Julio de 1907; B.G.U.S.

¹⁷¹² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

2.3.2.28. Pedraza, Arturo.

Joven barítono/bajo local, y miembro activo del Orfeón Salmantino desde sus inicios, ocupando en el mismo, varios cargos de responsabilidad dentro de la junta directiva. Su nombre aparece casi siempre consignado al lado del también barítono, Casto Giménez (o Jiménez), ya tratado en esta tesis doctoral ¹⁷¹³, prueba inequívoca de su amistad y participación musical conjunta.

Ya desde los primeros compases de estudiada formación vocal y, a pesar de su corta edad (unos 20 años en 1904), Arturo Pedraza ocupó el cargo de contable, en la recién constituida agrupación del maestro Mezquita.

“La junta directiva de esta masa coral que dirige el señor Mezquita ha quedado constituida por la siguiente formación: (...) Contador: Don Arturo Pedraza (...)” ¹⁷¹⁴.

En la Junta Directiva de Enero de 1906, el cantante salió elegido primer vocal, ocupando de nuevo, un puesto de alta responsabilidad en el Orfeón.

“(...) He aquí la Junta del Orfeón Salmantino, nombrada ayer: (...) Vocales: Don Arturo Pedraza, (...)” ¹⁷¹⁵.

En cuanto a su actividad musical, ésta fue fructífera, sobre todo de la mano de la referida masa coral, con la que el artista cosechó muchos aplausos, casi siempre en sus dúos y actuaciones a solo.

“(...) Los señores Pedraza (A) y Jiménez (C) cantaron, acompañados al piano por el señor Mezquita, director del Orfeón el dúo de barítono y bajo de la ópera "Los Puritanos", siendo muy aplaudidos. (...)” ¹⁷¹⁶.

¹⁷¹³ Ver 2.3.2.13. Giménez (o Jiménez), Casto

¹⁷¹⁴ “El Orfeón Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Octubre de 1904; B.G.U.S.

¹⁷¹⁵ “Junta del Orfeón Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Enero de 1906; B.G.U.S.

¹⁷¹⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Marzo de 1906; B.G.U.S.

Al margen de las actuaciones vinculadas al orfeón, la actividad de Arturo Pedraza fue también muy importante, en celebraciones de connotación privada y de café, donde, siempre acompañado de algún instrumentista, al piano o armonio, y junto con otro bajo, barítono o tenor, daba muestras de sus extraordinarias cualidades vocales.

“En el concierto verificado anoche en el Café Castilla, por el bajo cantante señor Brandón, tomaron parte, además de dicho artista y en obsequio suyo, los jóvenes de esta localidad, don Arturo Pedraza y don Casto Giménez, siendo muy aplaudidos” ¹⁷¹⁷.

“(…) En casa del señor Núñez, donde fueron obsequiados con vinos, dulces y tabacos, cantaron al piano, acompañados por el director señor Mezquita los señores Pedraza (don Arturo) y Jiménez (Casto) algunas piezas del concierto” ¹⁷¹⁸.

La crítica a sus actuaciones es muy buena, otorgándosele al artista, normalmente junto a su compañero Casto Giménez, el honor de la conclusión de la mayor parte de los eventos musicales en los que el Orfeón Salmantino participaba, prueba importante de su valía como cantante y de su buen hacer en el escenario.

“(…) la Jota "La Dolores", por los orfeonistas Jiménez (E.) y Pedraza (A.) acabaron de desbordar el entusiasmo del selecto público que anoche acudió al antiguo teatro de San Antonio. (...)” ¹⁷¹⁹.

Gracias a ello, fue uno de los orfeonistas seleccionados para formar parte de la agrupación que participaría en la presentación de los “Cantos Charros” del maestro Ledesma, en Noviembre de 1906.

“(…) Del Orfeón Salmantino tomarán parte en los "Cantos Regionales" los tenores, bajos y barítonos siguientes: (...) Arturo Pedraza, (...)” ¹⁷²⁰.

¹⁷¹⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Enero de 1906; B.G.U.S.

¹⁷¹⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Marzo de 1906; B.G.U.S.

¹⁷¹⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Marzo de 1906; B.G.U.S.

¹⁷²⁰ “Los Cantos Regionales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

Tras esta participación y la disolución de la agrupación a finales de 1907, no volvemos a encontrar reseñas al músico en la prensa local, desconociendo, desde entonces, el paradero y actividad del mismo.

2.3.2.29. Pequeño, Luisa.

Joven pianista local, alumna de Hilario Goyenechea ¹⁷²¹ y perteneciente a una de las familias con más tradición musical de la alta sociedad salmantina. Su padre, José Pequeño, fue uno de los impulsores de la naciente, en 1907, Sociedad Filarmónica Salmantina (convirtiéndose, desde sus inicios, en vocal de la misma) y su madre, por otra parte, fue, tiempo atrás, una reconocida pianista y arpista de salón, muy valorada en los círculos privados de la propia clase social.

“Unos cuantos aficionados al divino arte, los señores Reymundo, Zaballa, Pequeño, Martín (don José Luis) y algún otro, son los iniciadores de la idea de construir en nuestra capital una Sociedad cuyo objeto sea el fomento de la cultura musical (...)” ¹⁷²².

“Anoche, en presencia de un corto número de amigos, se celebró en casa de los señores de Pequeño, una agradable velada musical. (...) La señora de Pequeño lució su maestría en el piano y en el arpa” ¹⁷²³.

La actividad musical pública de la joven pianista, se inicia en 1906, de la mano de su profesor, el maestro Goyenechea, con el que comienza a dar pruebas de su virtuosismo al piano en los recitales que, para la Sociedad “El Teatro”, (impulsada por Mariano Reymundo), se suceden en el calendario, mes a mes. El repertorio pianístico de los grandes románticos (Mendelssohn, Listz, Chopin, etc.), conforma la base de cada programa.

¹⁷²¹ Alumna particular, no perteneciente a la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy

¹⁷²² “De Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁷²³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

“(...) Gran concierto en el que se interpretarán las siguientes obras:(...) 3º “Scherzo”. Mendelssohn. Por la señorita Luisa Pequeño. (...)” ¹⁷²⁴.

“(...) Después, la bella señorita Luisa Pequeño y el maestro Goyenechea, ejecutarán al piano y al armonium, el Scherzo en si menor de Chopin, y la rapsodia número 11 de Listz. (...)” ¹⁷²⁵.

La recepción crítica a la actividad de la joven concertista, es siempre muy buena, consignándose valoraciones muy positivas por parte de la prensa local, que resalta, en cada actuación, sus “vastos conocimientos musicales” y su delicadeza al instrumento.

“(...) Asimismo la bella señorita Luisa Pequeño ejecutó también al piano Scherzo “A Capriccio” de Mendelssohn, siendo también premiada con nutridas ovaciones (...)” ¹⁷²⁶.

“Seguidamente la señorita Luisa Pequeño ejecutó al piano magistralmente el Scherzo en si menor de Chopin, y la rapsodia 11 de Listz. La señorita Pequeño tocó con verdadera maestría demostrándonos su mucha ejecución y sus vastos conocimientos musicales, que el público premió con nutridos aplausos. Más tarde acompañada al armonium por el maestro Goyenechea, ejecutó el larghetto de la sinfonía en re, de Beethoven y la marcha militar de Schubert y nuevas y repetidas ovaciones resonaron en la sala (...)” ¹⁷²⁷.

Sus participación en la vida pública musical, con la disolución paulatina de los festivales de la Sociedad “El Teatro”, durante el último tercio de la primera década del S. XX., y, sobre todo, desde la aparición en escena de la Sociedad Filarmónica Salmantina (de la que, por supuesto, ella y toda su familia fueron socios desde el primer momento), derivaron su actividad, a un ámbito mucho más pragmático y teórico, convirtiéndose, junto con su padre, en una de las principales voces autorizadas en cuanto a crítica musical se refiere, consignando opiniones en prensa de gran relieve musical, con muchos de los importantes conciertos celebrados en torno a tan importante sociedad, como telón de fondo.

¹⁷²⁴ “Sociedad el Teatro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

¹⁷²⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

¹⁷²⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

¹⁷²⁷ “La Sociedad el Teatro”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

Al analizar, en capítulo aparte, cada uno de los mencionados conciertos, trataremos con más detenimiento esta faceta de la joven pianista.

“Sexto concierto. Gran expectación y deseos vehementes de oír al sexteto Hierro y un programa selecto, conocido con antelación, congregaron ayer en el coliseo de la calle del doctor Riesco a la totalidad de los numerosos socios que hoy forman parte de la filarmónica. (...) Luisa Pequeño (...)” ¹⁷²⁸.

2.3.2.30. Pinedo Álvarez, Jesús.

Pianista, profesor y compositor madrileño, pero residente, durante largas temporadas en Ciudad Rodrigo y Salamanca. Entre sus participaciones más señaladas destacan la dirección, tras la marcha de Felipe Espino, de la primera formación del Orfeón Salmantino, en 1892 ¹⁷²⁹; su actividad como pianista (y muchas veces director) en diferentes agrupaciones instrumentales (locales y foráneas), sobre todo vinculadas al café Novelty; y la colaboración, con el maestro Dámaso Ledesma, en el estreno en Salamanca, de los famosos “Cantos Charros”.

Jesús Pinedo era, además, primer premio de piano por el Conservatorio de Madrid, y sus clases particulares de piano, junto con las del maestro Goyenechea y Julio Reñones, eran de las más apreciadas en la Salamanca de finales de la primera década del S. XX.

“Jesús Pinedo Álvarez. Primer premio del conservatorio de Madrid. Da lecciones de solfeo, piano, armonía y composición, en su casa y a domicilio. Se reciben avisos en Novelty y Arroyo del Carmen, número 9.” ¹⁷³⁰.

¹⁷²⁸ PEQUEÑO, L.: “Sexto concierto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S.

¹⁷²⁹ MAILLO SALGADO, S.: “Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno”. Salamanca: Anthema Ediciones, 1999, Pág. 235 y ss.

¹⁷³⁰ “Noticias (publicidad)”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

El pianista, profesor en Ciudad Rodrigo hasta 1907, fijó su residencia habitual en Salamanca, en la calle Arroyo del Carmen número 9, con motivo de la preparación de las oposiciones para la plaza de profesor titular en la Normal de Maestros, (puesto que, como sabemos, fue adjudicado, tras brillante oposición, al músico Hilario Goyenechea), y coincidiendo, a la vez, con la organización del festival de los “Cantos Charros”, para el que Dámaso Ledesma, amigo íntimo del músico, depositó la dirección pianística en su compañero, mirobrigense de adopción.

“(…) Las aradas, acarreas, muelos, canción de siega de apañar y cortar aceituna, y algunos de los cantos religiosos, serán acompañados, unos con piano y otros con harmonium, por el notable pianista y compositor, Jesús Pinedo (...)” ¹⁷³¹.

(…) don Jesús Pinedo, profesor de música de Ciudad Rodrigo (...)” ¹⁷³².

Como ya hemos consignado en este trabajo, la labor del pianista en el celebrado recital, fue magnífica, aunque su paso por las oposiciones no lo fue tanto ya que, aun habiendo sido aprobado unánimemente por todos los miembros del tribunal, su actuación se vio empañada por las protestas que, junto al también amigo y discípulo de Dámaso Ledesma, García-Bernalt, elevaron al rector, con el propósito de desmerecer la labor de su compañero de examen, Hilario Goyenechea.

Estas acusaciones, como más tarde dejó meridianamente claro el señor Unamuno, fueron, de todo punto infundadas ¹⁷³³.

“(…) Estando reunidos tuvieron noticia de una protesta elevada al Rector, por los opositores señores Pinedo y Bernal, y éste fue el motivo de suspender el trabajo y dirigirse al Rectorado a enterarse de lo que ocurría. (...)” ¹⁷³⁴.

¹⁷³¹ “Los Cantos Charros. La fiesta de hoy”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁷³² “Oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

¹⁷³³ Ver 2.2.8.3 Universidad de Salamanca: Normal de Maestros, 2.3.2.15. Goyenechea e Iturria, Hilario y 2.3.2.12. García-Bernalt Huertos, Bernardo.

¹⁷³⁴ “De Oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

Tras su definitivo asentamiento en la capital del Tormes, Jesús Pinedo desarrolló su actividad musical en dos ámbitos principalmente: el didáctico musical; con un notable grupo de alumnos particulares, a los que impartía clases de solfeo, piano y composición y, sobre todo, el de pianista de café, siendo, seguramente, el artista contratado por un local de esta tipología, con actividad más prolongada y continua.

De hecho, junto con la experiencia del Café Suizo y el también pianista Manuel Mezquita (a finales del S. XIX.), es el único caso de músico contratado “en plantilla”, asociado a un café o local de alterne.

Así pues, Jesús Pinedo cerró, a finales de 1907, y tras su intento de oposición fallido, un contrato con el recientemente inaugurado café Novelty, situado, como ya sabemos en la Plaza Mayor ¹⁷³⁵, local que, en muy poco tiempo, estaba haciendo competencia directa a los consagrados café Pasaje y Castilla. Las críticas a sus primeras intervenciones no pudieron ser mejores, ayudando, así a una mayor afluencia de tertulianos y potenciales consumidores, al café.

“(…) El programa anunciado fue ejecutado admirablemente por el notable pianista señor Pinedo y las numerosas personas, que al lindo café concurrieron, salieron altamente complacidas” ¹⁷³⁶.

Al margen de su primera etapa como pianista en solitario en el Novelty, Pinedo desarrolló actividad, también de variada tipología, participando en formaciones instrumentales de diferente género y clasificación, como, por ejemplo, en orquestas de fugaz transcendencia, vinculadas a una determinada temporada de baile o estación festiva.

En la siguiente reseña de *El Adelanto*, encontramos al pianista dirigiendo una agrupación de esta categoría, durante los bailes de carnaval, celebrados en el Casino de Salamanca, en Febrero y Marzo de 1908.

¹⁷³⁵ Ver 2.2.2.6. Café Novelty.

¹⁷³⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

“(…) Mucho más pronto y a la hora en que los pasados días interpretaba la orquesta del maestro Pinedo el primer baile, anoche dio comienzo la velada, en la que no faltaron ni elegantes Toilettes, ni caprichosos disfraces ni rostros hermosísimos. (...)” ¹⁷³⁷.

Prueba inequívoca de su reputada maestría al piano, es la elección del músico, por parte del prestigioso “Sexteto Hierro” de Madrid, (comandado por el premio extraordinario en violín del Conservatorio de la capital, José del Hierro), para acompañar a la formación en los dos conciertos que, para la Sociedad Filarmónica Salmantina, se celebrarían en Abril de 1908.

“(…) con el concurso del sexteto Hierro, compuesto por los señores don José del Hierro (primer violín, director y solista), don José del Hierro Pérez (violín segundo), don Eduardo Escobar (viola), don Manuel Calvo (violonchelo), don Salvador Santos (contrabajo) y don Jesús Pinedo (piano). (...)” ¹⁷³⁸.

En diferentes críticas consignadas en prensa local a la participación del músico, se pone de relevancia el buen hacer del pianista, resaltando la buenísima elección realizada por el “Sexteto Hierro” y las cualidades demostradas por Pinedo durante todo el concierto, no pareciendo, en ningún momento, desentonar en el prestigioso conjunto, aun sin pertenecer él, más que de forma coyuntural.

“(…) Una excepción hemos de hacer: el señor Pinedo. Toda Salamanca le conoce y sabe su indiscutible valer; y por esto damos nuestros plácemes a la Junta Directiva que con un buen acierto le ha llevado a compartir con los demás profesores los merecidos aplausos que ayer recogió en la ejecución de todos los números del programa, tanto más merecidos, ante cuanto que por residir en Salamanca no ha tenido tiempo de acoplarse a sus compañeros con los necesarios y previos ensayos que la música de cámara requiere. (...)” ¹⁷³⁹.

¹⁷³⁷ “El Carnaval”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Marzo de 1908; B.G.U.S

¹⁷³⁸ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Abril de 1908; B.G.U.S

¹⁷³⁹ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S

La actividad musical en las noches del Novelty, se enriquecía, frecuentemente, con la participación de diferentes conjuntos y agrupaciones, siempre foráneas, que gustaban de la intervención pianística de Pinedo, acompañando así, a varias formaciones de diferente clase e instrumentación ¹⁷⁴⁰, durante prácticamente, el último tercio de la primera década del S. XX.

La primera agrupación relevante de este tipo, digna de ser consignada en el presente capítulo, es el famoso “Septimino del Novelty”, conjunto instrumental formado por el contrabajista y director, Gustavo Benoit, el saxofonista Louis Borrel, los violinistas Alfredo Ronland, Carlota Morell, Luisa Benoit y Mademoiselle Delacroix, acompañados por Jesús Pineno, al piano. Los primeros conciertos son de Diciembre de 1908 y las críticas, excepcionales.

“Componen el septimino: director: don Gustavo Benoit, contrabajista; don Louis Borrel, saxofón; don Alfredo Ronland, violinista; don Jesús Pinedo, pianista; doña Carlota Morell, segundo violín; doña Luisa Benoit, violín ripiano; Mademoiselle Delacroix, primer violín” ¹⁷⁴¹.

“(…) Todos merecen elogios y muy especialmente, el saxofonista, en unión del señor Pinedo, pianista que recibieron una ovación en la alborada de la zarzuela "el señor Joaquín". (…)” ¹⁷⁴².

Junto a la arpista Lolita Vercruysse, formó conjunto durante la primavera de 1909, recibiendo, también esta vez, impresionantes críticas y aplausos a las numerosas actuaciones consignadas en prensa.

“Gran concierto de arpa y piano por la notable artista señorita Lolita Vercruysse y el señor Pinedo. (…)” ¹⁷⁴³.

¹⁷⁴⁰ Ver 2.2.2.6. Café Novelty

¹⁷⁴¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

¹⁷⁴² “En Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

¹⁷⁴³ “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

“Grandes conciertos por los célebres y aplaudidos artistas señorita Lolita Vercruysse (arpista) y el señor Pinedo (pianista). Hoy gran moda.” ¹⁷⁴⁴.

Una variante del “Septimino del Novelty”, denominado “De las señoritas cosmopolitas” o “Sexteto cosmopolita”, esta vez con el maestro Jesús Pinedo al armonio, se encargó de amenizar las tardes otoñales en el popular café. Como sabemos, las mejores críticas fueron dirigidas a la violonchelista Jeannette Froome.

“(…) Conciertos sinfónicos, por la notable orquesta de señoritas cosmopolitas. Director: don Gustavo Benoit, Mademoiselle Banche Prat, (violín solo), premio de París; Madame Louise Benoit (violín ripiano), premio de Bordeaux; mademoiselle Jeannette Froome, (violonchelo), premio de Londres; mademoiselle Muriel Fife (viola), premio de Londres; mademoiselle Cecile Prat (pianista), premio de Nantes; don Jesús Pinedo (harmonium), premio de piano de Madrid.” ¹⁷⁴⁵.

“(…) El sexteto ejecutó un admirable programa haciendo todos los artistas una labor escogida, según costumbre. (...)” ¹⁷⁴⁶.

Sin duda, la importante actividad musical y relevancia que el músico tuvo en la Salamanca de finales del S. XIX., y principios del XX., lo convierten en otro gran candidato a ser protagonista de un estudio monográfico, que indague con profundidad en su trabajo, sobre todo en el campo de la composición del que, hasta ahora, no se ha recopilado prácticamente ningún tipo de documentación (conociéndose, como hemos apuntado, su existencia).

2.3.2.31. Piñuela, Ángel.

Veterano profesor de violín en San Eloy, a comienzos del S.XX., (de hecho, fue profesor del propio Tomás Bretón en la referida Escuela). Su avanzada edad, no le impedía desempeñar su cargo aunque, sobre todo a partir de 1903, el músico fue

¹⁷⁴⁴ “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Junio de 1909; B.G.U.S.

¹⁷⁴⁵ “Los conciertos del Novelty”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

¹⁷⁴⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

sustituido, con cierta frecuencia en el desempeño de sus labores académicas, por el también violinista, Jacinto Rodríguez (que finalmente llegaría a ocupar su plaza).

Cándido Ansede, en su “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...”, nos describe al anciano profesor:

(...) De violín, don Ángel Piñuela, un señor alto, delgado, con el pelo largo, rizado y blanco. Cabeza de artista de los tiempos románticos. Este señor, en un principio, fue profesor de don Tomás Bretón (...) ¹⁷⁴⁷

La avanzada edad del músico, le impedía formar parte activa de la mayor parte de los acontecimientos y actividades del ámbito musical salmantino, encontrando, tan sólo, dos referencias en *El Adelanto*, a su trayectoria, durante la década a estudio.

La primera, situando al músico en el tribunal formado para el famoso concurso de orfeones, celebrado en Septiembre de 1904 (junto con su buen amigo y también profesor de San Eloy, Hilario Goyenechea) y la segunda, dirigiendo a sus propios alumnos, (entre los que se encuentran los también consignados en este estudio, Alfredo Rodríguez y Ángel Maillo), en uno de los populares bailes celebrados durante el periodo de Carnaval, en los salones del Círculo Mercantil.

“(...) y como técnicos, los señores Piñuela, Goyenechea y Patón. (...) ¹⁷⁴⁸

“(...) también en este precioso salón, se celebró la velada en la que tomaron parte alumnos de la Escuela de San Eloy, dirigidos por su profesor, señor Piñuela. Con gran acierto interpretaron todas las obras anunciadas (...) los jóvenes Alfredo Rodríguez, Ángel Maillo, Rodríguez Mulas y Sánchez, siendo al final muy aplaudidos (...)” ¹⁷⁴⁹

¹⁷⁴⁷ ANSEDE, C.R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Págs. 125-126.

¹⁷⁴⁸ “Concurso de Orfeones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

¹⁷⁴⁹ “Veladas y bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Diciembre de 1906; B.G.U.S.

La cotidiana actividad académica en San Eloy, suponemos, constituyó la mayor parte del contexto musical, vinculado al violinista, hasta su muerte, en 1911.

2.3.2.32. Prieto Rivero, Lucas.

Popular flautista y profesor de solfeo en la Escuela de San Eloy, desde 1891, cargo que desempeñó con vocación y muy buena crítica, hasta que el joven Bernardo García-Bernalt ocupara su plaza en 1914.

Cándido Ansede, nos describe al músico como un hombre entrañable y bonachón que, al parecer, era cercano a sus alumnos y muy vocacionado, en su labor como docente.

(...) Los profesores de solfeo fueron primero don Lucas, un viejo flautista; uno de los hombres más bonachones que en el mundo han sido. (...) ¹⁷⁵⁰.

La principal actividad, por lo tanto, del músico, durante la primera década del S. XX., la encontramos, sobre todo, de la mano de diferentes eventos académicos vinculados a la propia Escuela de San Eloy, como festivales y recitales celebrados con motivo de la apertura o cierre de curso, colaboraciones de alumnos con distintas sociedades e instituciones, etc.

“Programa de las obras musicales que se han de ejecutar, en el solemne acto de la apertura del curso de 1901 a 1902, en la escuela de N. y B. A. de San Eloy, (...) bajo la dirección de los profesores don Lucas Prieto y don Hilario Goyenechea (...) ¹⁷⁵¹.

Lucas Prieto es, musicalmente hablando, un personaje muy reconocido en el ámbito local. Prueba de ello, es su participación en los dos tribunales más importantes

¹⁷⁵⁰ ANSEDE, C.R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Pág. 125-126

¹⁷⁵¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

de este género, convocados durante la década a estudio: las oposiciones a director de la banda Provincial, en Febrero de 1904 y las celebradas para la obtención de la plaza titular a profesor de música, en la Normal de Maestros, en Octubre de 1907.

“(...) compuesto por los señores siguientes: (...) don Lucas Prieto (profesor de música) (...)” ¹⁷⁵².

“(...) El tribunal nombrado está compuesto de la siguiente manera: (...) don Lucas Prieto, profesor de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy (...)” ¹⁷⁵³.

Como amigo del compositor Felipe Espino, (al que no llegó a tener como alumno, pero con el que sí colaboró durante sus primeros “conciertos Espino”, en 1889 ¹⁷⁵⁴), participó activamente de la fiesta musical celebrada en los salones del Casino del Pasaje, que en honor del insigne compositor, se verificó. Tocó la flauta y recibió, junto con el maestro Julio Reñones, que lo acompañó al piano, muchos aplausos.

“(...) Los camareros bajaron un piano, don Manuel Rodríguez hizo llevar el contrabajo, don Lucas Prieto la flauta, (...)” ¹⁷⁵⁵.

“(...) aplausos recogieron también Rodríguez (padre e hijo), Reñones y Prieto. (...)” ¹⁷⁵⁶.

Por desgracia, no conservamos más reseñas en la prensa local, con el veterano músico como protagonista, a excepción de su participación en las reuniones convocadas por los seguidores y admiradores de Felipe Espino, con motivo de la organización de nuevos “Conciertos Espino”.

¹⁷⁵² “Oposiciones a la plaza de director de la Banda Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

¹⁷⁵³ “Oposiciones”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

¹⁷⁵⁴ MAILLO SALGADO, S.: “Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno”. Salamanca: Anthema Ediciones, 1999. Pág. 133

¹⁷⁵⁵ “El banquete en honor del Maestro Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

¹⁷⁵⁶ “El banquete en honor del Maestro Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

“(…) A la reunión asistieron los señores, Martín Benito (que presidió), Alcalá, Reymundo, Pérez Allú, Salcedo, Barco, Zapata, Mezquita, Goyenechea y Prieto (don L.) (…)” ¹⁷⁵⁷.

Al igual que en el caso del maestro Ángel Piñuela, consignado en el capítulo inmediatamente anterior al presente, suponemos que su actividad principal durante el resto de la década a estudio, al ser meramente académica (dentro del entorno de la propia San Eloy), pasó, de manera desapercibida, por la prensa local.

2.3.2.33. Reñones, Julio.

Pianista y veterano compositor salmantino que, a comienzos del S. XX, ya gozaba de justa fama local, por haber ejercido muchos años como profesor particular de música y, sobre todo, por haber participado como pianista (en solitario o formando agrupación con otros músicos), en prácticamente todos los cafés-musicales de la ciudad.

Su labor en el ámbito de la dirección, también es conocido en Salamanca, al encargarse, por dos veces durante la década a estudio, (y muy probablemente con anterioridad), de la dirección de la “Tuna Escolar” y del popular Orfeón Obrero (o de la Federación Obrera), desde Julio de 1904.

De hecho, la primera noticia que consigna la prensa local, con el maestro Reñones como protagonista, es vinculándolo a la dirección de la formación estudiantil, para los carnavales de 1900 ¹⁷⁵⁸.

“En la noche del sábado nos obsequió la Tuna Escolar con brillante serenata. Entre los números del repertorio tuvimos el gusto de escuchar a la

¹⁷⁵⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

¹⁷⁵⁸ Ver 2.2.6.8. Tuna y Rondalla Escolar Salmantina.

Tuna el inspirado pasacalle “España y Portugal”, original del director artístico Sr. Reñones, y dedicado a los estudiantes de Coimbra (...)” ¹⁷⁵⁹.

Como también sabemos, el verano siguiente, el dueño del Café Pasaje, Marcelino Chapado, apostó por la participación del trío formado por los músicos Manuel y Jacinto Rodríguez (padre e hijo) y el propio Julio Reñones que, al contrabajo, violín y piano, respectivamente, se encargarían de amenizar las tardes estivales, con una recepción crítica excepcional, por parte del público asistente. ¹⁷⁶⁰.

“Esta noche darán principio, en el café del Pasaje, los conciertos por el terceto que forman don Manuel Rodríguez, don Jacinto Rodríguez y el señor Reñones (...)” ¹⁷⁶¹.

Los conciertos, se prolongaron hasta el mes de Septiembre y sentarían, en el citado local, un precedente musical que, con algunas variantes, culminaría, en el último tercio de la primera década del S.XX., en una de las agrupaciones más importantes documentadas en este trabajo: el sexteto del Pasaje ¹⁷⁶².

“Esta noche a las nueve tendrá lugar un concierto por el terceto formado por los señores Rodríguez (M. y J.) y Reñones, en el que ejecutarán el siguiente programa. 1º Pasodoble: Coro de Repatriados. Caballero; 2º Sardana de la ópera "Garín". Bretón; 3º Sinfonía de "Norma". Donizetti; 4º "Florinda". Capricho para violín; Arista. 5º Jota de Gigantes y Cabezudos. Caballero” ¹⁷⁶³.

Los populares recitales, se repitieron, como ya hemos visto (y veremos, al tratar a los otros dos componentes del terceto), continuando el mismo otoño de 1901 para ser retomados, de nuevo, durante la temporada estival de 1902. Realmente la agrupación se forjó un nombre en el referido café, siendo mucha la clientela que de Julio a Noviembre, participaba de los mismos.

¹⁷⁵⁹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

¹⁷⁶⁰ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje; 2.3.2.36. Rodríguez, Jacinto y 2.3.2.38. Rodríguez, Manuel

¹⁷⁶¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Julio de 1901; B.G.U.S.

¹⁷⁶² Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje

¹⁷⁶³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Julio de 1901; B.G.U.S.

“Aplazados por enfermedad del profesor don Jacinto Rodríguez esta noche a las nueve tendrá lugar el primero de la serie de conciertos que para la temporada de verano, ha organizado el dueño del café del Pasaje y a los que tan numeroso y selecto público acudió en años anteriores. El programa que ha de ser ejecutado por los profesores señores Reñones, Rodríguez (don J.) y Rodríguez (don M), es el siguiente: 1º "El Bateo". Pasodoble. Chueca. 2º Polonesa de concierto. Jiménez. 3º Fantasía de "Fausto". Gounod. 4º Minuetto de Bolzoni. Arista. 5º "Frou-Frou" (wals). H. Chatan” ¹⁷⁶⁴.

Al margen de estos conciertos, la formación ofreció algún recital de tipología independiente, dentro de la temporada de bailes o para fines benéficos, como los ya apuntados para la Sociedad del Círculo Mercantil ¹⁷⁶⁵, en Octubre de 1901.

“(…) 1º Sinfonía. Donizetti. 2º "El rey que rabió". Fantasía. Chapí. 3º "Marina". Fantasía. Arrieta. 4º "La Tempestad". Fantasía. Chapí. 5º "Los niños cordobeses". Pasodoble torero. calleja y Lleó (…)" ¹⁷⁶⁶.

Los programas de los recitales, como vemos, estaban compuestos por adaptaciones del repertorio clásico-romántico, pasodobles y demás aires populares y, sobre todo, de piezas de zarzuela, muy demandadas por el público, en este tipo de espectáculos.

“A las nueve de esta noche será ejecutado en este favorecido café, por los señores Reñones, Rodríguez (M.) y Rodríguez (J.) el siguiente programa. 1º "Los voluntarios". Pasodoble. Jiménez. 2º Polonesa de Concierto. Jiménez. 3º Fantasía de Marina. Arrieta. 4º Noveno Concierto. Beriot. 5º El Barquillero. Chapí” ¹⁷⁶⁷.

“(…) 1º "Los niños Cordobeses" (pasodoble). Calleja. 2º Polonesa de Concierto. Giménez. 3º "Danzas españolas". Sarasate. 4º Escena de Baile "Fantasía". Beriot. 5º La tempestad (Fantasía). Chapí” ¹⁷⁶⁸.

¹⁷⁶⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Julio de 1902; B.G.U.S.

¹⁷⁶⁵ Ver 2.2.3.3. Círculo Mercantil e Industrial; 2.3.2.36. Rodríguez, Jacinto y 2.3.2.38. Rodríguez, Manuel.

¹⁷⁶⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

¹⁷⁶⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

¹⁷⁶⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Octubre de 1902; B.G.U.S.

El 3 de Marzo de 1904 encontramos, a través de *El Adelanto*, al maestro Reñones participando de la fiesta que, en honor a Felipe Espino, se celebró en los salones del Casino círculo del Pasaje. Como ya hemos apuntado en anteriores ocasiones, la presencia o no de un músico en la celebración, con el autor de “Diablo Mundo”, en los primeros “conciertos Espino” de la década, determina, de alguna forma, su importancia y relevancia, en el ambiente musical de la Salamanca de comienzos de siglo. Julio Reñones, no sólo participó del banquete, sino que fue uno de los afortunados que, al piano, dedicó unas piezas musicales al homenajeado.

“(…) Goyenechea nos hizo oír su hermosa voz en varios números; don Dámaso Ledesma se hizo aplaudir en el piano, y aplausos recogieron también Rodríguez (padre e hijo), Reñones y Prieto. (...)” ¹⁷⁶⁹.

Sin duda, el cargo con el que más popularidad obtuvo el veterano músico fue como director del naciente Orfeón de la Federación Obrera (u Orfeón Obrero) que, como sabemos, nace en torno a la propia Federación obrera de trabajadores, a mediados de 1903, acogiendo referido cargo desde prácticamente sus inicios, (un año después, en Julio de 1904).

Es muy probable que, durante este primer año de andadura de la agrupación, el maestro Reñones, junto con, seguramente, el antiguo director del Orfeón del círculo católico de obreros (Orfeón del Círculo), Hilario Goyenechea, se ocupara, aunque de manera extraoficial, del mismo, hasta la propia adjudicación del cargo ¹⁷⁷⁰.

“El conocido profesor de música señor Reñones se ha encargado de la dirección del Orfeón de la Federación Obrera” ¹⁷⁷¹.

Aun siendo la actividad con el referido Orfeón muy intensa hasta la disolución del mismo, en favor del Orfeón Salmantino (a comienzos de 1907 ¹⁷⁷²), la actividad del pianista, no se limitó a la agrupación vocal, participando, aunque de manera

¹⁷⁶⁹ “El banquete en honor del Maestro Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

¹⁷⁷⁰ Ver 2.2.5.2. Orfeón del Círculo de Obreros y 2.2.5.3. Orfeón de la Federación Obrera

¹⁷⁷¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Julio de 1904; B.G.U.S.

¹⁷⁷² Ver 2.2.5.3. Orfeón de la Federación Obrera y 2.2.5.4. Orfeón Salmantino.

ciertamente un poco más esporádica, en diferentes recitales y conciertos de tipología similar a los ya apuntados para las temporadas 1900-1902.

*“Con mediana entrada a pesar del benéfico objeto de la función celebróse anoche la organizada para allegar recursos con destino a la sociedad "La Caridad". El programa, muy selecto, fue ejecutado admirablemente por los señores Reñones y Rodríguez (D.J y D.M) que forman un terceto digno de los aplausos con que el público premió su artística labor. (...)”*¹⁷⁷³.

Habiendo ya abordado la trayectoria de la masa coral a lo largo de la década a estudio, en el capítulo correspondiente al propio Orfeón de la Federación Obrera¹⁷⁷⁴, vamos a limitarnos a consignar, en el presente capítulo, las aportaciones personales del maestro Reñones a la agrupación.

Como compositor, el músico escribió varios aires de danza y alguna pieza para piano y pequeña agrupación, aunque, en su labor como director del Orfeón Obrero, limitó su producción, prácticamente, a la adaptación del repertorio coral existente, siendo “Mar adentro” de Apolinar Brull, quizá, el estreno más complejo afrontado por el maestro. La obra fue presentada por primera vez en el homenaje realizado al poeta Gabriel y Galán, tras su repentina muerte, en Enero de 1905, y se mantuvo en el repertorio de la masa coral hasta su desaparición, siendo una de las piezas más celebradas por la crítica.

*“(...) "Mar adentro" es la nueva obra que está ensayando el "Orfeón Obrero" que dirige el maestro Reñones. Su duración es de unos cuarenta minutos (...)”*¹⁷⁷⁵.

Para los carnavales de 1906, Julio Reñones alterna la dirección del Orfeón Obrero, con su participación, nuevamente, en la Tuna Escolar que, aunque comandada oficialmente por el estudiante Manuel Rivas, condiciona artísticamente a través de su

¹⁷⁷³ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

¹⁷⁷⁴ Ver 2.2.5.3. Orfeón de la Federación Obrera.

¹⁷⁷⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Enero de 1905; B.G.U.S.

presencia y veteranía, actuando, en varias ocasiones, conjuntamente, con el propio Orfeón Obrero, incluso fuera de Salamanca ¹⁷⁷⁶.

“La estudiantina presidida por el señor Manzano y que dirige el señor Reñones, el lunes próximo empezará obsequiar con una serenata a las primeras autoridades y a algunas distinguidas personalidades de esta población (...)” ¹⁷⁷⁷.

“(...) Todo el público premió con incesantes aclamaciones la labor de ambas masas llamando muy especialmente la atención del mismo, el señor Reñones, director del Orfeón Obrero y el señor Rivas, estudiante de Medicina y director de la "Tuna Escolar", quienes demostraron que poseen el precioso arte musical, sabiendo dirigir con acierto sus grupos (...)” ¹⁷⁷⁸.

La única obra coral consignada con el maestro como autor, es una charrada que se hizo tremendamente popular durante las ferias de 1906 y 1907. Fue estrenada, evidentemente, por su Orfeón, el 8 de Septiembre de 1906.

“El Orfeón obrero está ensayando una bonita "Charrada", compuesta por el director del mismo, el reputado profesor de música don Julio Reñones. Dicha "charrada" será estrenada el próximo día 8” ¹⁷⁷⁹.

Una vez fagocitada la agrupación por el Orfeón Salmantino, a comienzos de 1907 ¹⁷⁸⁰, la labor del pianista, regresa al espacio natural del primer tercio de la década: el concierto de café, de la mano, de nuevo, de sus antiguos compañeros, el violinista Jacinto Rodríguez y su padre, el contrabajista Manuel Rodríguez, eso sí, acompañados por otros tres músicos que conformarán el famoso sexteto del Pasaje, quizá la agrupación de café más popular (con sus diferentes variantes) durante toda la década a estudio ¹⁷⁸¹.

¹⁷⁷⁶ Ver 2.2.6.8. Tuna y Rondalla Escolar Salmantina

¹⁷⁷⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹⁷⁷⁸ “Los estudiantes en Ciudad Rodrigo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹⁷⁷⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁷⁸⁰ Ver 2.2.5.4. Orfeón Salmantino.

¹⁷⁸¹ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje; 2.3.2.36. Rodríguez, Jacinto y 2.3.2.38. Rodríguez, Manuel.

“Deseando obsequiar el señor Chapado, dueño del Café del Pasaje a sus parroquianos, ha contratado un sexteto formado por distinguidos profesores de esta localidad, para dar conciertos por las noches en el hermoso patio que existe en este Café (...)” ¹⁷⁸².

Al margen de los éxitos alcanzados con la agrupación en las diferentes temporadas y formaciones del sexteto en el Pasaje (y en otros círculos y ambientes, como sabemos), encontramos nuevas participaciones del músico en el campo de la composición, sobre todo con el florecimiento, en el último tercio de la década a estudio, de las comparsas y agrupaciones de calle, que, durante los carnavales, se encargaron, principalmente, de la parte musical de los festejos.

Para la ya estudiada “Coral coupletista-japonesa” (o simplemente “la japonesa” o “de los japoneses”) ¹⁷⁸³, escribió una jota, una habanera y una mazurca.

“En los próximos Carnavales hará su aparición una excelente comparsa titulada "la coral coupletista- japonesa", que lucirá originales disfraces. Dicha comparsa cantara una jota original del conocido pianista y buen amigo nuestro don Julián Reñones, el cual ha compuesto además una habanera y una mazurka para dicha comparsa.” ¹⁷⁸⁴.

Ya durante su segunda y última temporada con el popular sexteto (temporada estival de 1908), y, precisamente para la estudiada agrupación, el pianista compone quizá su éxito más sonado, el vals “cielo de verano”, que se convierte rápidamente en una de las piezas más interpretadas, no sólo por el sexteto, sino también por otras formaciones, esa temporada y siguientes.

“(...) El pianista señor Reñones, modesto y laborioso profesor, ha compuesto un bonito Vals titulado "cielo de verano", y que ya hace unas noches el sexteto que dirige lo viene tocando o general aplauso. (...)” ¹⁷⁸⁵.

¹⁷⁸² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Julio de 1907; B.G.U.S.

¹⁷⁸³ Ver 2.2.7.1. El Carnaval Salmantino.

¹⁷⁸⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁷⁸⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

“De inteligentes aficionados a la música, hemos oído hacer grandes elogios del vals "cielo de verano" original del notable pianista don Julio Reñones. Dicha composición musical, que por cierto está muy bien editada, se venden todas las librerías de Salamanca” ¹⁷⁸⁶.

Las últimas apariciones en prensa durante la década a estudio, son de las Navidades de 1908, encontrando al pianista colaborando en la tradicional fiesta del Árbol, organizada por el Círculo de Obreros. Es extraño, al margen de esta ausencia de noticias al músico, verle desvinculado del sexteto del Pasaje en las siguientes temporadas, siendo sustituido, como sabemos, por su buen amigo Hilario Goyenechea. Quizá su avanzada edad y delicada salud, le empezaran a pasar factura de alguna u otra forma.

2.3.2.34. Rodríguez, Alfredo.

Guitarrista y violinista infantil, alumno de Ángel Piñuela ¹⁷⁸⁷ (profesor en la Escuela de San Eloy) y muy probablemente del guitarrista, Valentín Guillén ¹⁷⁸⁸, con el que aparece consignado en prensa en multitud de ocasiones. Participó, durante la década a estudio, como guitarrista y a la bandurria, en diferentes festivales benéficos y recitales de tipología diversa, siempre acompañado de su tutor o de algún grupo de instrumentistas adultos.

“En el Círculo del Pasaje, se celebrará, el próximo Domingo, a las nueve de la noche, un concierto de guitarra y bandurria por don Valentín Guillén y el niño Alfredo Rodríguez, terminando dicha velada, con un baile de confianza” ¹⁷⁸⁹.

“(…) Segunda parte: Concierto de bandurria y Guitarra por don Valentín Guillén y el niño Alfredo Rodríguez, que ejecutarán las obras siguientes: 1º

¹⁷⁸⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

¹⁷⁸⁷ Ver 2.3.2. 31. Piñuela, Ángel.

¹⁷⁸⁸ Ver 2.3.2.16. Guillén, Valentín.

¹⁷⁸⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Enero de 1904; B.G.U.S.

Marcha indiana "Selenik"; 2º Sardana de "Garín". Bretón; 3º "Marcha Turca". Mozart; 4º "Estudiantina". Jota. Bretón. 5º Pasacalle de "La Dolores". Bretón" ¹⁷⁹⁰.

Las críticas a su labor como instrumentista son buenas, aunque tampoco parece destacar como niño virtuoso, ni al violín ni a la guitarra, en ninguna crónica local. En la siguiente reseña de *El Adelanto* actúa, junto con su maestro, Valentín Guillén, en el Café del Pasaje.

"(...) el señor Guillén con la bandurria, y el niño Alfredo Rodríguez con la guitarra, ejecutaron con aplauso de la concurrencia, un escogido programa, que les valió justas y merecidas ovaciones (...)" ¹⁷⁹¹.

Las participaciones para la Sociedad "El Teatro", también son numerosas, prueba evidente de su relación personal con miembros de la misma.

"(...) 1º "Escena de baile". Beriot. Para violín y piano por los señores don Alfredo Rodríguez y don Ángel Maillo. (...) 4º Fantasía de la ópera "Cavalleria Risticana". Mascagni. A violín y piano por los señores don Alfredo Rodríguez y don Ángel Maillo (...)" ¹⁷⁹²

Los programas de este tipo de actuaciones, en la línea de los encontrados para pequeñas agrupaciones de similares características: repertorio romántico con preferencia a la adaptación de oberturas o pasajes populares de óperas famosas, como la repetidísima "Cavalleria Rusticana" de Mascagni.

"(...) Con gran acierto, interpretaron todas las obras anunciadas y, muy especialmente, el preludio del Anillo de Hierro, Bohemios y Cavalleria Rusticana, los jóvenes Alfredo Rodríguez, Ángel Maillo, Rodríguez Mulas y Sánchez, siendo al final muy aplaudidos. (...)" ¹⁷⁹³.

¹⁷⁹⁰ "Baile-Concierto", *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Enero de 1904; B.G.U.S.

¹⁷⁹¹ "Baile-Concierto", *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1904; B.G.U.S.

¹⁷⁹² "Sociedad el Teatro", *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

¹⁷⁹³ "Veladas y bailes", *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Diciembre de 1906; B.G.U.S.

2.3.2.35. Rodríguez, Fernando.

Joven violinista a finales de la década a estudio (1900-1910), con una participación instrumental limitada a la primera y segunda formación del popular sexteto del Pasaje, (temporadas estivales, otoñales e invernales de 1907 y 1908), en las que desarrolló actividad a la viola (1907) y al violín (1908). Quizá el músico estuviera relacionado, de alguna forma, con la popular familia de músicos “Rodríguez”, siendo, probablemente hermano o primo de Jacinto Rodríguez e hijo o sobrino de Manuel Rodríguez, el famoso contrabajista.

Su primera referencia es de *El Adelanto*, participando a la viola con el sexteto en el propio café Pasaje, junto a Jacinto Rodríguez (violín)¹⁷⁹⁴, Manuel Mezquita (violín)¹⁷⁹⁵, Enrique V. Mezquita (violonchelo)¹⁷⁹⁶, Manuel Rodríguez (contrabajo)¹⁷⁹⁷ y Julio Reñones (piano)¹⁷⁹⁸. La expectación a los recitales, como sabemos, era muy alta, habiendo sido escuchados, algunos ensayos, por representantes de la prensa local.

*“(...) hemos asistido a un ensayo del sexteto y podemos decir que los aficionados a la buena música están de enhorabuena, tan por la valía de las obras como por su buena ejecución (...)”*¹⁷⁹⁹.

Tras la exitosa temporada de verano¹⁸⁰⁰, la actividad del músico continúa en el mismo sexteto durante el otoño, que, con una pequeña interrupción en Noviembre de 1907, se mantiene hasta final de año.

¹⁷⁹⁴ Ver 2.3.2.36. Rodríguez, Jacinto.

¹⁷⁹⁵ Ver 2.3.2.26. Mezquita, Manuel.

¹⁷⁹⁶ Ver 2.3.2.24. Mezquita, Enrique Vicente.

¹⁷⁹⁷ Ver 2.3.2.38. Rodríguez, Manuel

¹⁷⁹⁸ Ver 2.3.2.33. Reñones, Julio

¹⁷⁹⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Julio de 1907; B.G.U.S.

¹⁸⁰⁰ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje; 2.3.2.36. Rodríguez, Jacinto; 2.3.2.26. Mezquita, Manuel; 2.3.2.24. Mezquita, Enrique Vicente; 2.3.2.38. Rodríguez, Manuel y 2.3.2.33. Reñones, Julio.

Es entonces, como sabemos, cuando, la misma agrupación (con muy pocas variantes), pasa a actuar al también popular Café Castilla, contratada para amenizar el resto de la temporada de invierno y parte de la primavera de 1908.

“(...) Ya han sido reinaugurados los agradables conciertos en el favorecido café del Pasaje, que tan buena acogida tuvieron por parte del público el pasado verano (...)” ¹⁸⁰¹.

Es precisamente esta variante de la formación la que incluye, primero como pianista, al que será sustituto del músico, a la viola, (en 1909), durante la siguiente transformación de la agrupación (ya en quinteto y comandada por Hilario Goyenechea): Luis Martín García ¹⁸⁰².

“La dueña de este acreditado establecimiento, ha contratado un sexteto compuesto por conocidos profesores de esta localidad, para que, durante los meses de febrero y marzo de conciertos todas las noches de nueve a once. El sexteto está compuesto en la forma siguiente: (...) Pianista: Luis Martín. (...)” ¹⁸⁰³.

En Julio de 1908, y, contratada de nuevo por Marcelino Chapado para su café (el Pasaje), el sexteto, con Fernando Rodríguez ahora al violín, participa en una nueva temporada estival, que será la última del músico, tras su sustitución por Luis Martín, el año siguiente.

“He aquí los profesores que componen el sexteto del café Pasaje: Don Julio Reñones (piano); don Jacinto Rodríguez (violín primero); don José Mezquita (violín segundo); don Fernando Rodríguez (violín); don Enrique Mezquita (violonchelo) y don Manuel Rodríguez (contrabajo).” ¹⁸⁰⁴.

No disponemos de ninguna referencia más, en periódico local, el resto de la década, hasta 1910.

¹⁸⁰¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

¹⁸⁰² Ver 2.3.2.22.Martín García, Luis

¹⁸⁰³ “Conciertos en el Café Castilla”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁸⁰⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Julio de 1908; B.G.U.S.

2.3.2.36. Rodríguez, Jacinto.

Violinista salmantino, hijo del importante contrabajista Manuel Rodríguez, del que heredó el apodo cariñoso de “Cabecita”. Al margen de su importante actividad como concertista de café durante toda la primera década del S. XX., y de su perenne actividad en todas las variantes y formaciones del sexteto y quinteto del Pasaje/ Goyenechea (que tan populares resultaron de 1907 a 1910), estuvo íntimamente ligado a la Escuela de San Eloy, en donde ejerció, en reiteradas ocasiones, como profesor de violín interino (en sustitución del veterano Ángel Piñuela), para ocupar, definitivamente su plaza, en 1912.

“(...) Años después fue nombrado también profesor de violín, don Jacinto Rodríguez, de apodo “Cabecita”, que heredó de su padre (...). Este Jacinto era joven todavía cuando le dieron la plaza de profesor de San Eloy. Recordamos que su arco le arrancaba al violín sonidos dulces y suaves (...)
1805.

Las primeras referencias en prensa local al músico, son de Julio de 1901 cuando, en torno a la temprana edad de 20 años, inauguró, en el Café del Pasaje, junto a su padre, Manuel Rodríguez y el maestro Julio Reñones, el trío de violín, contrabajo y piano más significativo del primer tercio de la primera década del S. XX., siendo, además, precursor de las agrupaciones de café más importantes del final de la misma.

“Esta noche darán principio en el café del Pasaje los conciertos por el terceto que forman don Manuel Rodríguez, don Jacinto Rodríguez y Julio Reñones (...)” 1806.

Como violinista en el trío, su repertorio se circunscribió a la moda de café vigente en el momento, comentada en reiteradas ocasiones a lo largo de este estudio: fantasías y adaptaciones del repertorio romántico más popular, coros y pasajes

¹⁸⁰⁵ ANSEDE, C.R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969. Pág. 125-126

¹⁸⁰⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Julio de 1901; B.G.U.S.

archiconocidos de zarzuela grande y chica, con algo de aires nacionales, como los tradicionales pasodobles ¹⁸⁰⁷.

“(…) 1º "Machaquito", pasodoble; 2º Raymond, sinfonía por A. Thomas; 3º Aria final de "Luchia de Lamermohor", por Donicetti; 4º "La Tempestad", fantasía por Chapí; 5º Cavalleria rusticana, sinfonía por P. Mascagni” ¹⁸⁰⁸.

“Programa del concierto que se verificará esta noche, a las nueve, por los señores Rodríguez (M. y J.) y Reñones: 1º "La gracia de Dios". Pasodoble. Juarrant. 2º "Danza Morisca". A. Lefort. 3º "Marina". Arrieta. 4º "Marcha Indiana". Oscon. 5º Honores a una Dama. Waldteufel” ¹⁸⁰⁹.

Los exitosos conciertos, de excepcional recepción crítica, como sabemos, se prolongaron hasta finales de Septiembre de 1901, cuando el joven músico tuvo que viajar a la capital para, seguramente, examinarse de algún curso de violín.

“Antes de salir para Madrid el notable violinista don Jacinto Rodríguez, dará algunos conciertos en el café del Pasaje” ¹⁸¹⁰.

Con alguna participación esporádica en conciertos y bailes de confianza durante la temporada de otoño, (como los clásicos del Círculo Mercantil), la agrupación se despidió hasta el verano siguiente.

“(…) 1º La serrana, Álvarez, cantada por el señor Giménez, acompañada al piano por el señor Reñones. 2º "Romance el mazurke", Dancala, para violín y piano, por los señores Andrés y Rodríguez (don Lucio). 3º Racconto del primer acto de "El Salto del pasiego", Caballero, cantado por el señor Giménez y acompañado por el señor Reñones. 4º Quejas de amor, Soler, señores Giménez y Reñones. 5º "Cavalleria Rusticana", Mascagni, señores Andrés y Rodríguez (don Lucio). 6º Monólogo de "La tempestad", Chapí, señores Giménez y Reñones (...)" ¹⁸¹¹.

¹⁸⁰⁷ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje; 2.3.2.38. Rodríguez, Manuel y 2.3.2.33. Reñones, Julio.

¹⁸⁰⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Julio de 1901; B.G.U.S.

¹⁸⁰⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Julio de 1901; B.G.U.S.

¹⁸¹⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

¹⁸¹¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

Los recitales de Julio de 1902 en el Pasaje, tuvieron que ser retrasados precisamente por encontrarse enfermo el joven violinista, verificándose el primero para el día 10, con repertorio y críticas muy similares a las consignadas la temporada anterior. Como ya hemos apuntado en anteriores ocasiones, el trío, formado por consumados instrumentistas, fue sin duda la agrupación de moda del momento.

“Aplazados por enfermedad del profesor don Jacinto Rodríguez, esta noche a las nueve tendrá lugar el primero de la serie de conciertos que para la temporada de verano ha organizado el dueño del café del Pasaje y a los que tan numeroso y selecto público acudió en años anteriores. El programa que ha de ser ejecutado por los profesores señores Reñones, Rodríguez (don J.) y Rodríguez (don M), es el siguiente: 1º "El Bateo". Pasodoble. Chueca. 2º Polonesa de concierto. Jiménez. 3º Fantasía de "Fausto". Gounod. 4º Minuetto de Bolzoni. Arista. 5º "Frou-Frou" (wals). H. Chatan” ¹⁸¹².

“Café Pasaje. Gran concierto para esta noche a las nueve, en el que los profesores Reñones, Rodríguez (J.) y Rodríguez (M.), ejecutará el siguiente programa: 1º "Los niños cordobeses". Calleja. 2º "Los Puritanos" (Fantasía). Alard. 3º "Loin-du-bal" (vals). Guillet. 4º "Polonesa de concierto". Jiménez. 5º "La balada de la luz". A Vives” ¹⁸¹³.

Se suceden, de este modo, las excelentes críticas en la prensa local que manifiestan una estupenda temporada para el señor Chapado, dueño del Café.

“(…) La agradable temperatura que se disfruta en el patio, y el buen gusto con que ejecuta música selecta dicho aplaudido terceto de piano, violín y contrabajo, son sobrados alicientes para que, cual en años anteriores, se vea todas las noches muy concurrido el mencionado establecimiento” ¹⁸¹⁴.

Esta temporada estival del sexteto, con el joven músico al violín, se mantuvo hasta bien entrado el mes de Octubre, celebrándose conciertos cada noche y consignándose en prensa, a su vez, prácticamente, todos los programas de los tres meses y medio con actividad, que sostuvo la agrupación.

¹⁸¹² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Julio de 1902; B.G.U.S.

¹⁸¹³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Julio de 1902; B.G.U.S.

¹⁸¹⁴ “Información Local”, *El Independiente* –Salamanca–, 13 de Julio de 1902; B.G.U.S.

“(...) 1º "Alfonso XIII" (pasodoble). Flirentti; 2º "Cavatina de Concierto". Jiménez; 3º Noveno Concierto. Beriot; 4º "La Balada de la luz". Vives; 5º Minueto de Bolzoni. Arista” ¹⁸¹⁵.

“(...) 1º "Los voluntarios". Pasodoble. Jiménez; 2º Polonesa de Concierto. Jiménez; 3º Fantasia de Marina. Arrieta; 4º Noveno Concierto. Beriot; 5º El Barquillero. Chapi” ¹⁸¹⁶.

Jacinto participó también en los festejos y banquete celebrados en honor del maestro Espino, tras sus aclamados conciertos, tocando algunas piezas codo con codo, junto con los músicos más representativos en la Salamanca del momento.

“(...) Rodríguez hijo, el violín y se hizo música hasta las cinco y media de la tarde. (...) aplausos recogieron también Rodríguez (padre e hijo), (...)” ¹⁸¹⁷.

Tras esta segunda temporada, no encontramos actividad del músico hasta Mayo de 1904, cuando, dentro del mismo trío, participó en el Teatro Bretón para la sociedad benéfica “La Caridad” recogiendo, como siempre, muy buenas críticas.

“Con mediana entrada a pesar del benéfico objeto de la función celebróse anoche la organizada para allegar recursos con destino a la sociedad "La Caridad". El programa, muy selecto, fue ejecutado admirablemente por los señores Reñones y Rodríguez (D. J y D. M) que forman un terceto digno de los aplausos con que el público premió su artística labor. (...)” ¹⁸¹⁸.

Sus colaboraciones con la Tuna Escolar también son importantes, sobre todo bajo la dirección artística del también violinista (y segura referencia de Jacinto Rodríguez), Eloy Andrés. Así, encontramos al músico en la formación estudiantil, durante el viaje a Oporto de la agrupación, en los carnavales de 1906.

¹⁸¹⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Julio de 1902; B.G.U.S.

¹⁸¹⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

¹⁸¹⁷ “El banquete en honor del Maestro Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

¹⁸¹⁸ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

“De su excursión con la estudiantina universitaria ha regresado el joven violinista don Jacinto Rodríguez, hijo de nuestro buen amigo don Manuel”
1819.

Jacinto Rodríguez participó en varios recitales celebrados en torno a la Sociedad artística “El Teatro”, coincidiendo, para el de Julio de 1906, por primera vez durante la década a estudio, con el también prolífico pianista Lucio Rodríguez (en sustitución del maestro Reñones, pianista habitual del joven violinista y su padre, Manuel Rodríguez)

“Los señores Rodríguez y Lucio ejecutaron en los entreactos escogidas piezas de su selecto repertorio escuchando aplausos” 1820.

La actividad instrumental del trío principal (Reñones al piano, su padre, Manuel al contrabajo y el propio Jacinto, al violín) constituyó la base sobre la que, en 1907, concretamente para la temporada estival, se formó la nueva y relevante formación del Café Pasaje; agrupación que se convertiría en el famoso sexteto del señor Chapado: El sexteto del Pasaje. Como ya sabemos, los músicos participantes en el mismo eran: Manuel Mezquita (violín) ¹⁸²¹, Enrique V. Mezquita (violonchelo) ¹⁸²², Manuel Rodríguez (contrabajo) ¹⁸²³, Fernando Rodríguez (viola) ¹⁸²⁴ Julio Reñones (piano) ¹⁸²⁵ y al violín, el propio Jacinto Rodríguez.

“Deseando obsequiar, el señor Chapado, dueño del Café del Pasaje a sus parroquianos, ha contratado un sexteto formado por distinguidos profesores de esta localidad para dar conciertos por las noches en el hermoso patio que existe en este Café (...)” 1826.

La actividad durante todo el verano de la formación fue muy significativa ¹⁸²⁷, sentando las bases de la popularidad que la agrupación (con sus muchas variantes)

¹⁸¹⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Marzo de 1906; B.G.U.S.

¹⁸²⁰ “De Espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Julio de 1906; B.G.U.S.

¹⁸²¹ Ver 2.3.2.26. Mezquita, Manuel.

¹⁸²² Ver 2.3.2.24. Mezquita, Enrique Vicente.

¹⁸²³ Ver 2.3.2.38. Rodríguez, Manuel

¹⁸²⁴ Ver 2.3.2.35. Rodríguez, Fernando.

¹⁸²⁵ Ver 2.3.2.33. Reñones, Julio

¹⁸²⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Julio de 1907; B.G.U.S.

¹⁸²⁷ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje; 2.3.2.38. Rodríguez, Manuel; 2.3.2.35. Rodríguez, Fernando y 2.3.2.24. Mezquita, Enrique Vicente.

cosecharía a finales de la década. Prácticamente sin interrupción tras el periodo de ferias, los recitales se prolongaron hasta Diciembre (exceptuando un pequeño lapso de 12 días, en Noviembre). Aunque no poseemos críticas particulares a las participaciones del violinista, éstas debieron ser magníficas, a juzgar por las recibidas en el conjunto de la formación.

“(...) El notable y aplaudido sexteto que componen los señores Mezquita (don E.), Rodríguez (don M. y don J.), Reñones, R. Cea y Mezquita (M.) ejecutó muy bien el anunciado programa en el que figuraron el dúo de la "Revoltosa", "El Tambor de Granaderos", "Tosca", unos valeses de Strauss y una sinfonía italiana, que el numeroso público que acudió a la agradable velada, aplaudió repetidas veces, teniendo necesidad el sexteto de repetir algunos de los números ejecutados (...)” ¹⁸²⁸.

Los conciertos del sexteto durante la temporada otoñal en el Pasaje, se verificaban en días alternos, dejando el resto de fechas libres para la actuación del trío principal. De esta forma, sabemos que los tres músicos, estuvieron contratados, como en sus inicios, a tiempo completo, por el señor Chapado, descansando, únicamente los Domingos.

“El dueño del café del Pasaje, el señor Chapado, ha tenido la acertada idea de reanudar los conciertos en su café, por el aplaudido sexteto que todos conocemos. Los lunes, miércoles y viernes, dicho sexteto dará un concierto de nueve a once de la noche y los martes, jueves y sábados, habrá sólo un terceto” ¹⁸²⁹.

Como ya hemos apuntado al referirnos a otros músicos de la formación, la agrupación es contratada por el Café Castilla (con Luis Martín sustituyendo a Julio Reñones al piano y Lorenzo Milla a Manuel Mezquita en el segundo violín), para amenizar el local durante los meses de Febrero y Marzo de 1908. El consolidado sexteto demostró, nuevamente, su extraordinaria formación y versatilidad artística. Por primera vez, Jacinto Rodríguez es consignado en prensa dentro de la nueva formación,

¹⁸²⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

¹⁸²⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

como “primer violín” en el conjunto del sexteto, prueba inequívoca de su superioridad instrumental, frente al nuevo integrante de esta tercera formación: Lorenzo Milla.

“La dueña de este acreditado establecimiento, ha contratado un sexteto compuesto de conocidos profesores de esta localidad, para que, durante los meses de febrero y marzo, de conciertos todas las noches de nueve a once. El sexteto está compuesto en la forma siguiente: Primer violín: Jacinto Rodríguez. Segundo violín: Lorenzo Milla. Viola: Fernando Rodríguez. Violonchelo: Enrique Mezquita. Contrabajo: Manuel Rodríguez. Pianista: Luis Martín. El primer concierto tendrá lugar el tres de febrero. Felicitamos a doña Juana Moreno por su excelente acuerdo” ¹⁸³⁰.

De nuevo en el Café Pasaje, para el verano de 1908, la formación vuelve a recuperar a sus componentes originales, manteniendo a Jacinto Rodríguez como violín primero. La temporada estival resultó tan gratificante como las anteriores, aunque, por circunstancias que desconocemos, la agrupación no prolongó su estancia en el café, como el año anterior, durante el otoño e invierno.

“He aquí los profesores que componen el sexteto del café Pasaje: Don Julio Reñones (piano); don Jacinto Rodríguez (violín primero); don José Mezquita (violín segundo); don Fernando Rodríguez (violín); don Enrique Mezquita (violonchelo) y don Manuel Rodríguez (contrabajo).” ¹⁸³¹.

Anticipándose a lo que sería la segunda gran formación de café del último tercio de la década a estudio (el quinteto/sexteto de Hilario Goyenechea), Jacinto Rodríguez aparece, precisamente con el estudiado compositor vasco, amenizando, con una serie de recitales para piano y violín durante la primavera de 1909, de nuevo, el café del Pasaje, constituyendo, del mismo modo que con Reñones y su padre hizo años atrás, la base sobre la que se sustentaría la celebrada agrupación.

“Gran concierto, para hoy miércoles a las nueve de la noche, en el café del Pasaje, amenizado por los señores Goyenechea y Rodríguez (don Jacinto):

¹⁸³⁰ “Conciertos en el Café Castilla”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁸³¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Julio de 1908; B.G.U.S.

"A la arena" (pasodoble). Felipe Espino; "Lucía di Lamemoor" (fantasía); Donicetti. "Hugonotes" (fantasía); Meyerbeer. "Bohemios" (número tres); Vives. "La rabalera" (jota). Vives" 1832.

La recepción crítica a los mismos fue buenísima, consignándose en prensa atronadoras ovaciones y veladas en extremo agradables.

"(...) Los señores Goyenechea y Rodríguez (don Jacinto) ejecutan al piano el primero y al violín el segundo, con la maestría en ellos peculiares, delicadas obras del concierto que les valen ruidosas ovaciones. Las veladas resultan en extremo agradables y los numerosos aficionados a la música que a ellos concurren salen muy satisfechos (...)" 1833.

Ya en Agosto de 1909, con un mes de retraso en lo que venía siendo habitual para las campañas estivales del Pasaje, se constituye, con el citado dúo como base, el quinteto conocido como de Hilario Goyenechea, de nuevo con su padre al contrabajo y la desaparición de Julio Reñones al piano, en favor de Luis Martín.

"Como teníamos anunciado al público, hoy lunes, a las 9:30 de la noche, darán principio los conciertos en el patio del Pasaje, por el notable quinteto salmantino compuesto por los señores don Hilario Goyenechea, don Manuel Rodríguez, don Jacinto Rodríguez y don José Mezquita, los que prometen dar a conocer al público un escogido repertorio. No dudamos que se verá muy concurrido el patio de dicho café, puesto que en él se disfruta una agradable temperatura y excelente música. Programa para hoy. "Petit menuet regence" (Por Rouseau). Op. 14. "Ronde Tzigane" (Air de ballet). Eduard Casanueve. "Eljen Czardas". Michels. "Cantinele". Gabriel Mari "Canción Rústica". B. M. Caloner. Los martes y viernes, días de moda." 1834.

La nueva agrupación, no se limita al círculo del café, sino que alterna, durante los diferentes periodos de bailes, con otros locales, como el Casino del Círculo del Pasaje, para amenizar alguna que otra reunión de confianza. El repertorio y crítica a los mismos, como los referidos con anterioridad: irreprochable.

¹⁸³² "Los conciertos del Pasaje", *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

¹⁸³³ "Los conciertos del Pasaje", *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

¹⁸³⁴ "Los conciertos del Pasaje", *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Agosto de 1909; B.G.U.S.

“(...) Como nota saliente, hemos de consignar, la irreprochable ejecución dada a los bailables por los señores Hilario Goyenechea, Rodríguez (M y J) y Mezquita y la selección del programa (...)” ¹⁸³⁵.

También fueron muy bien recibidas las dos participaciones puntuales que el quinteto tuvo para la Academia de Santo Tomás de Aquino ¹⁸³⁶.

“La velada de anoche (...) El quinteto, dirigido por el señor Goyenechea y compuesto por los señores Rodríguez (padre e hijo), Martín y Mezquita, ejecutaron la de E. Tavan, siendo muy aplaudidos al terminar” ¹⁸³⁷.

La última formación de la agrupación comandada por Hilario Goyenechea, en la que el violinista tomó parte, fue el popular quinteto (para Noviembre y Diciembre de 1910, sexteto) que, nuevamente contratado por el café Pasaje y, en los meses finales de la década, por el Casino de Salamanca, se había convertido en el referente instrumental local, muy influenciado por la ola de cultura musical generada tras la formación de la Sociedad Filarmónica Salmantina ¹⁸³⁸. Significativamente, en esta última formación, Manuel Rodríguez, padre del violinista, no aparece ya consignado como miembro de la misma.

“Hoy miércoles, a las nueve y media de la noche, darán principio los conciertos, por el notable quinteto que dirige el Maestro señor Goyenechea. Primer violín, Jacinto Rodríguez; segundo violín, José Mezquita; viola, Luis Martín; contrabajo, Rafael Rodríguez; pianista, Hilario Goyenechea (...)”
¹⁸³⁹.

Algunos de los programas más representativos publicados en *El Adelanto*, fueron:

¹⁸³⁵ “Los bailes”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

¹⁸³⁶ Ver 2.2.3.12. Academia de Santo Tomás de Aquino.

¹⁸³⁷ “Academia de Santo Tomás de Aquino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Marzo de 1910; B.G.U.S.

¹⁸³⁸ Ver 2.4. Sociedad Filarmónica Salmantina

¹⁸³⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Julio de 1910; B.G.U.S.

“Café del Pasaje. Concierto para hoy: "Sensitiva" (vals); "La corte del faraón". Lleó; "Fantasía de los hugonotes". Meyerbeer; "Fantasía sobre motivos de la bruja". Chapí; "Ruido de campanas". Lleó” ¹⁸⁴⁰.

“Café del Pasaje. Gran concierto para hoy a las nueve y media de la noche "Hugonotes" (fantasía). Meyerbeer; "Fantasía zarzuelas". Marqués; "Favorita fantasía". Donizetti; "El pollo Tejada". Valverde y Serrano” ¹⁸⁴¹.

Terminemos esta breve reseña cronológica al periodo artístico de Jacinto Rodríguez, comprendido entre 1900 y 1910, con una excepcional crítica recibida, precisamente, en esta última etapa de la popular agrupación, en la que el cronista constata la extraordinaria brillantez del músico, atestiguando la percepción consignada en muchos momentos a lo largo de este estudio: Jacinto Rodríguez es, junto a Eloy Andrés y el veterano Ángel Piñuela, el mejor instrumentista de violín de la Salamanca de comienzos del S. XX.

“(…) Diciendo que la labor de los músicos salmantinos fue esmerada (según costumbre en ello), decimos la verdad con exquisita justeza, mas pecaríamos de parcos si aquí dejáramos de subrayar el tercer número del programa, un concierto para violín, de tan difíciles variantes, que acredita la rara maestría del gran ejecutante don Jacinto Rodríguez. Es tan excepcionalmente notable la forma primorosa y delicada con que interpreta el joven violinista salmantino y posee una escuela artística tan elegante, que de no ser de Salamanca, ya lo hubiéramos proclamado como genio, al igual que hemos hecho con tantas medianías de otras tierras (...)” ¹⁸⁴².

2.3.2.37. Rodríguez, Lucio.

Joven pianista y profesor de música salmantino, con una importante actividad instrumental de 1901 a 1907, dentro del periodo a estudio en esta tesis doctoral.

¹⁸⁴⁰ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Julio de 1910; B.G.U.S.

¹⁸⁴¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Agosto de 1910; B.G.U.S.

¹⁸⁴² “Casino de Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Diciembre de 1910; B.G.U.S.

El músico, seguramente desplazado por los dos grandes pianistas del momento, Julio Reñones e Hilario Goyenechea, no perteneció a ninguna de las agrupaciones de actividad instrumental consolidadas y permanentes del café Pasaje y Castilla, aunque participó, de manera esporádica, en otras que, aunque menos importantes, también formaron parte del ambiente musical salmantino, durante la década a estudio.

Su primera aparición en la prensa local es de comienzos de Marzo de 1901, cuando junto con el prestigioso violinista y futuro director de la Tuna Escolar, Eloy Andrés, ameniza una serie de conciertos celebrados durante la primavera en el popular Café Suizo. El repertorio y crítica a los mismos, en la línea de los consignados en formaciones de similar tipología.

“Desde esta noche, darán principio una serie de conciertos diarios, en el Café Suizo de piano y violín, por los profesores señores Rodríguez y Andrés, en el que ejecutarán el programa siguiente: 1º Sinfonía, "Poet and Peasant", 2º "Marina" de Arrieta, 3º "Cavalleria Rusticana", 4º "Gavota", 5º Valses”
1843.

“Concierto para hoy por los profesores Rodríguez y Andrés: 1º Sinfonía. La Dama de Piqué, 2º "La Viejecita", 3º Sana. B. Horena, 4º Enti Cate Gavotte, 5º Polca”. Reciba nuestras enhorabuenas” 1844.

De nuevo junto al violinista participó, en Diciembre del mismo año, en el festival a beneficio de la sociedad de socorros mutuos “Los Hijos del Trabajo”, acompañando una zarzuela presentada por aficionados, miembros de la propia sociedad y también animando los interludios del variado espectáculo, con populares piezas, siendo acompañados, a su vez, ambos músicos, por el contrabajista Ricardo Mata.

“(…) 4º la lindísima zarzuela en un acto y en verso, original de don Constantino Gil, música de los señores Romea y Valverde, titulada "Niña Pancha" desempeñada por la señora Osuna, señorita Peñalva y señor Rodríguez. Esta obra será acompañada por el terceto compuesto por los

¹⁸⁴³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Marzo de 1901; B.G.U.S.

¹⁸⁴⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Marzo de 1901; B.G.U.S.

reputados profesores señores don Eloy Andrés, don Lucio Rodríguez y don Ricardo Mata. 5º Por el sexteto. Pavana, Ludena y Pasacalle de "La Dolores" (...)" ¹⁸⁴⁵.

Un año después, para Noviembre de 1902, el músico vuelve a compaginar sus labores de profesor particular de piano con la participación en uno de los clásicos festivales benéficos del Teatro del Liceo, con la intervención de Casto Giménez, el popular barítono ¹⁸⁴⁶.

"El próximo domingo 16, tendrá lugar en el Teatro del Liceo un extraordinario concierto vocal e instrumental, en el que tomarán parte (...) los señores Jiménez y Jorge, a quienes acompañará al piano el profesor señor Rodríguez (L)" ¹⁸⁴⁷.

La única participación del pianista con los relevantes instrumentistas Rodríguez (Jacinto y Manuel), en sustitución del habitual en el trío, Julio Reñones, fue durante otro recital benéfico, esta vez para la Sociedad "El Teatro", en Julio de 1906, amenizando los entreactos de la compañía local, vinculada a la Universidad salmantina ¹⁸⁴⁸.

"Los señores Rodríguez y Lucio ejecutaron en los entreactos escogidas piezas de su selecto repertorio escuchando aplausos" ¹⁸⁴⁹.

De nuevo en el Liceo, acompañó, obteniendo muy buenas críticas, a la concertista de mandolina, señorita Sanchís, de paso por Salamanca en Noviembre de 1906.

"La bellísima concertista señorita Sanchís merece capítulo aparte (...) Óperas, zarzuelas, aires nacionales, pasodobles, todo lo ejecuta a la mandolina la señora Sanchís con excepcional maestría hasta tal punto que el cronista no pecaría de vulgar si dijese aquello de "que hace hablar a la

¹⁸⁴⁵ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Diciembre de 1901; B.G.U.S.

¹⁸⁴⁶ Ver 2.3.2.13. Giménez (o Jiménez), Casto.

¹⁸⁴⁷ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Noviembre de 1902; B.G.U.S.

¹⁸⁴⁸ Ver 2.2.3.5. Sociedad "El Teatro".

¹⁸⁴⁹ "De Espectáculos", *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Julio de 1906; B.G.U.S.

mandolina" (...) Ésta es acompañada al piano por el conocido profesor señor Rodríguez (don Lucio)" ¹⁸⁵⁰.

La última aparición en prensa local del músico es de Enero de 1907, siendo consignado como pianista en la lista de miembros que, para los próximos carnavales de Febrero, acudirían a Oporto. No es casualidad que el director de la agrupación estudiantil ese mismo año sea, por primera vez a lo largo de la década, Eloy Andrés, el violinista que tantas veces había acompañado al músico.

"(...) Piano: don Lucio Rodríguez (...)" ¹⁸⁵¹.

Es muy probable que Lucio Rodríguez marchara en 1907 a Madrid, como tantos otros jóvenes músicos, a completar estudios, ya que, misteriosamente, no vuelve a ser consignado en prensa ni una sola vez en los tres años y medio restantes, hasta completar el periodo objeto de análisis.

2.3.2.38. Rodríguez, Manuel.

Veterano contrabajista, padre y familia de (al menos) el violinista salmantino Jacinto Rodríguez ¹⁸⁵². Durante el periodo objeto de análisis (1900-1910), desarrolló una importantísima actividad instrumental, primero formando parte del prestigioso trío integrado por el pianista Julio Reñones y su propio hijo al violín para, a partir de 1907 y hasta prácticamente el final de la primera década del S. XX., convertirse en piedra angular de las diferentes formaciones que constituyeron los famosos sextetos del Pasaje y quintetos/sextetos de Hilario Goyenechea.

Pasemos, como en anteriores ocasiones, a describir su actividad y contribución al ambiente musical salmantino a través de la prensa y durante la década a estudio, no insistiendo en las referencias consignadas a las agrupaciones que compartió, a lo largo

¹⁸⁵⁰ "Cinematográficas", *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁸⁵¹ "Tuna Escolar Salmantina", *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Enero de 1907; B.G.U.S.

¹⁸⁵² Seguramente también fuera padre o tío del contrabajista Rafael Rodríguez. Ver 2.3.2.36. Rodríguez, Jacinto y 2.3.2.41. Rodríguez, Rafael

de la década, con su hijo, Jacinto Rodríguez, participaciones más que documentadas y analizadas en el capítulo correspondiente a la labor del propio Jacinto Rodríguez, y en los apartados correspondientes a los locales escenario de las referidas formaciones ¹⁸⁵³.

Durante 1901 y 1902, formó parte del ya estudiado “trío Reñones”, amenizando el Café del Pasaje, ambas temporadas de verano-invierno ¹⁸⁵⁴. Con el mismo trío, participó, hasta 1906, en diferentes festivales de tipología benéfica y en varios bailes y reuniones de confianza, organizados para algunas instituciones privadas relevantes, como la Sociedad del Círculo Mercantil e Industrial, “La Caridad” o la popular “El Teatro” ¹⁸⁵⁵. Las críticas a todas la intervenciones (éstas y las clásicas del Pasaje) se diferenciaban de los interludios y recitales habituales de otras, por recibir siempre extraordinarias valoraciones.

“Está siendo objeto de muchos aplausos por parte del distinguido público, que pasa las veladas en el café Pasaje, el notable terceto músico, que en dicho centro actúa (...)” ¹⁸⁵⁶.

Como reconocido músico salmantino, participó de los “Conciertos Espino”, en Febrero de 1904 y también de la celebración posterior a la que sólo acudieron un grupo selecto de representantes del noble arte, interpretando algunas piezas.

“(...) Los camareros bajaron un piano, don Manuel Rodríguez hizo llevar el contrabajo, (...) y aplausos recogieron también Rodríguez (padre e hijo) (...)” ¹⁸⁵⁷.

Formó parte de todas las agrupaciones del popular Sexteto del Pasaje, de 1907 a 1909, incluyendo sus variantes para el Café Castilla y las de Luis Martín como pianista en sustitución de Reñones, recibiendo, como contrabajista, excelentes críticas ¹⁸⁵⁸.

¹⁸⁵³ Ver 2.3.2.36. Rodríguez, Jacinto; 2.3.2.33. Reñones, Julio y 2.2.2.1. Café del Pasaje.

¹⁸⁵⁴ Ver 2.3.2.36. Rodríguez, Jacinto; 2.3.2.33. Reñones, Julio y 2.2.2.1. Café del Pasaje.

¹⁸⁵⁵ Ver 2.3.2.36. Rodríguez, Jacinto; 2.3.2.33. Reñones, Julio; 2.2.3.3. Círculo Mercantil e Industrial; 2.2.3.7. Sociedad de Socorros mutuos “Los hijos del Trabajo” y 2.2.3.5. Sociedad “El Teatro”.

¹⁸⁵⁶ “Información Local”, *El Independiente* –Salamanca–, 24 de Agosto de 1902; B.G.U.S.

¹⁸⁵⁷ “El banquete en honor del Maestro Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

¹⁸⁵⁸ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje; 2.3.2.36. Rodríguez, Jacinto; 2.3.2.26. Mezquita, Manuel; 2.3.2.35. Rodríguez, Fernando; 2.3.2.24. Mezquita, Enrique Vicente y 2.3.2.33. Reñones, Julio.

“(...) hemos asistido a un ensayo del sexteto y podemos decir que los aficionados a la buena música están de enhorabuena, tan por la valía de las obras como por su buena ejecución (...)” ¹⁸⁵⁹.

También, igualmente, formó parte activa de la agrupación cuando, en el verano de 1909, pasó a convertirse en quinteto y a estar comandada por el pianista Hilario Goyenechea. Junto con la misma, participó en todas sus variantes, a excepción de la última etapa, ya en otoño de 1910, cuando fue sustituido por el joven contrabajo Rafael Rodríguez ¹⁸⁶⁰. Seguramente junto a su hijo (aunque la participación del violinista no está documentada), formó parte, prácticamente durante toda la década, de manera esporádica, del grupo de músicos “mercenarios” encargados de la orquesta del teatro Liceo, contratados, como veremos, de manera puntual, para acompañar a las diferentes compañías de zarzuela que visitaban Salamanca en diversas temporadas.

“No hemos de dejar sin mención la primorosa labor del contrabajo, un gran ejecutante salmantino, músico viejo y notable, don Manuel Rodríguez, a cuyo cargo corrió una de las partes más delicadas y de mayor emoción del intermedio. Es un solo en el que da la noción perfecta de una banda de tambores, y avanza, o lo cual comienza el que deslindó del paso doble, es lo más bonito de la partitura.” ¹⁸⁶¹.

2.3.2.39. Rodríguez, Máximo.

Bandurria y guitarrista secundario, que participó activamente en diferentes agrupaciones, sobre todo de connotación estudiantil, desde 1904 a 1908. Muy probablemente alumno del violinista Eloy Andrés, aparece junto al maestro y los guitarristas Leonardo Agráz y Rafael González, consignado en *El Adelanto*, actuando en un festival benéfico en el teatro Bretón, en Mayo de 1904.

¹⁸⁵⁹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Julio de 1907; B.G.U.S.

¹⁸⁶⁰ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje; 2.3.2.36. Rodríguez, Jacinto; 2.3.2.25. Mezquita, José; 2.3.2.22. Martín García, Luis; 2.3.2.15. Goyenechea e Iturria, Hilario y 2.3.2.41. Rodríguez, Rafael.

¹⁸⁶¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

“El cuarteto de guitarras y bandurrias, compuesto por los señores don Eloy Andrés, don Máximo Rodríguez, don Leonardo Agráz y don Rafael González, demostró que domina en absoluto la música seria y la ligera, he hizo pasar un rato muy delicioso a la concurrencia (...)” ¹⁸⁶².

Perteneció también a la Rondalla del Orfeón Salmantino en sus diferentes formaciones, acompañando a la misma en todas sus salidas y presentaciones ¹⁸⁶³.

“(...) La Rondalla la forman: (...) Bandurrias: Máximo Rodríguez, (...)” ¹⁸⁶⁴.

De nuevo, junto al popular violinista y director de Tuna Escolar, Eloy Andrés, estuvo vinculado a las dos agrupaciones que viajaron a Oporto, en Febrero de 1907 y 1908.

“(...) Bandurrias: Don Máximo Rodríguez, (...)” ¹⁸⁶⁵.

“(...) Bandurria: Máximo Rodríguez. (...)” ¹⁸⁶⁶.

2.3.2.40. Rodríguez, Miguel.

Músico y director de banda con actividad documentada en prensa de 1900 a 1904, año en el que, tras su presentación a las oposiciones para la obtención de la plaza de director de la banda Provincial, desapareció del panorama musical salmantino.

Además de encargarse, como ya sabemos, de la dirección de la banda homónima en verano de 1900 (agrupación seguramente perteneciente a los P.P. Salesianos) es más

¹⁸⁶² “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Mayo de 1904; B.G.U.S.

¹⁸⁶³ Ver 2.2.6.5. Rondalla del Orfeón Salmantino y 2.2.5.4. Orfeón Salmantino

¹⁸⁶⁴ “El Orfeón Salmantino en Oporto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Febrero de 1906; B.G.U.S.

¹⁸⁶⁵ “Tuna Escolar Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Enero de 1907; B.G.U.S.

¹⁸⁶⁶ “Tuna Escolar”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

que probable, que el músico comandara también la banda del Protectorado de Industriales Jóvenes (también salesiana), hasta su disolución, a finales de 1903 ¹⁸⁶⁷.

Las apariciones de Miguel Rodríguez en la prensa local, son mínimas, siendo, seguramente, mucho más importante su actividad implícita en la banda del Protectorado de Industriales Jóvenes que la derivada de las reseñas de *El Adelanto* o *El Lábaro*, con el músico como protagonista.

La primera referencia es de Agosto de 1900, situándonoslo al mando de su primera formación conocida. Las críticas a la ejecución de la banda, como ya vimos en su capítulo correspondiente ¹⁸⁶⁸, eran considerablemente mejores que las consignadas para la banda anónima, contratada ese verano por el Ayuntamiento, lo que demuestra la buena preparación del músico como director.

“El profesor de música Don Miguel Rodríguez, que dirige una escogida banda, dará esta noche de nueve a once, una serenata al conocido comerciante del Corrillo, Don Mariano Rodríguez Galván (...)” ¹⁸⁶⁹.

“A la misma hora que en la Plaza Mayor, amenizaba el paseo la banda contratada por el Ayuntamiento, otra, ejecutaba en el Corrillo, escogidas piezas, que obtuvieron excelente interpretación. La gente acudió en gran número a oír a esta última, y hacía elogios de su maestría” ¹⁸⁷⁰.

Al margen de estas noticias, Miguel Rodríguez sólo es referido en prensa, vinculado a su participación en las oposiciones a la banda Provincial, ganadas, como sabemos, por Inocencio Haedo Fernández, pruebas que no concluyó, imagino, por no sentirse a la altura de los demás contrincantes.

¹⁸⁶⁷ Ver 2.2.4.6. Banda de música del Protectorado de Industriales Jóvenes

¹⁸⁶⁸ Ver 2.2.4.5. Banda de Miguel Rodríguez

¹⁸⁶⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

¹⁸⁷⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Agosto de 1900; B.G.U.S.

“Tomarán parte en estas oposiciones, los señores (...) y don Miguel Rodríguez (...)” ¹⁸⁷¹.

“(...) El aspirante Miguel Rodríguez se ha retirado del concurso” ¹⁸⁷².

Es muy probable que el músico abandonara la actividad musical pública tras su retirada de las mismas, pues no volvemos a encontrarlo en prensa en los seis años y medio restantes.

Quizá, vinculado a los P.P. Salesianos, se dedicara a la docencia de la música en el centro escolar o también, y siempre como hipótesis, pudo encargarse de la dirección de la banda de los Padres Salesianos, con actividad, precisamente, desde 1904 y hasta el final de la década ¹⁸⁷³.

2.3.2.41. Rodríguez, Rafael.

Joven contrabajista salmantino, seguramente hijo o sobrino del popular Manuel Rodríguez, con una única actividad documentada a lo largo de la década a estudio: su participación en el quinteto/sexteto de Hilario Goyenechea, en el Café del Pasaje (durante la temporada estival) y en el Casino de Salamanca (a finales del año), sustituyendo al también contrabajo, Manuel Rodríguez, de avanzada edad ¹⁸⁷⁴.

“Hoy miércoles, a las nueve y media de la noche, darán principio los conciertos, por el notable quinteto que dirige el Maestro señor Goyenechea: Primer violín, Jacinto Rodríguez; segundo violín, José Mezquita; viola, Luis Martín; contrabajo, Rafael Rodríguez; pianista, Hilario Goyenechea (...)”
¹⁸⁷⁵.

¹⁸⁷¹ “Provisión de Plaza”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

¹⁸⁷² “Oposiciones a la plaza de director de la Banda Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

¹⁸⁷³ Ver 2.2.4.7. Banda Salesiana, de los P.P. Salesianos o de las Escuelas Salesianas.

¹⁸⁷⁴ Programas, repertorio y recepción crítica de la agrupación ya consignados en los diferentes capítulos referentes a los propios componentes y al Café del Pasaje y Casino de Salamanca

¹⁸⁷⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Julio de 1910; B.G.U.S.

2.3.2.42. Sánchez Marqués, Pablo Marcial.

Músico, profesor, compositor y director de banda salmantino, conocido principalmente por estar al cargo de la agrupación instrumental más relevante de la primera década del S. XX., la banda “El 1º de Mayo”, desde su creación, en Mayo de 1904 hasta Octubre de 1906, y de Marzo de 1908 (al menos) hasta la conclusión de este estudio, en Diciembre de 1910.

Como sabemos, la experiencia del músico como director de banda era ya significativa antes de la asunción del referido cargo, pues había estado al frente de la, también popular, “Unión Musical”, desde Abril de 1901, un año después de su creación, sustituyendo al veterano, también compositor, Miguel Santafé ¹⁸⁷⁶.

“La banda Unión Musical, dirigida por don Pablo M. Sánchez, que amenizará el espectáculo de esta tarde en la plaza de toros, tocará el pasodoble “don Tancredo”, que tanta celebridad ha alcanzado” ¹⁸⁷⁷.

Su etapa al mando de la agrupación, fue relativamente corta, pues, al parecer, ésta se disolvió tras ser desestimada por el Ayuntamiento, en Julio de 1901, para amenizar los paseos de la Plaza Mayor y la Alamedilla, siendo contratada, en su lugar, la incipiente banda del Protectorado de Industriales Jóvenes, de los P.P. Salesianos ¹⁸⁷⁸.

No volvemos a encontrar referencias en prensa al músico hasta su verificación como director de la banda “El 1º de Mayo”, que, suponemos se produjo el mismo mes de Mayo de 1904, en que se constituyó la agrupación.

¹⁸⁷⁶ Ver 2.2.4.1. Banda “Unión Musical” y 2.3.2.45. Santafé, Miguel.

¹⁸⁷⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 Abril de 1901; B.G.U.S.

¹⁸⁷⁸ Ver 2.2.4.1. Banda “Unión Musical”; 2.2.4.6. Banda de música del Protectorado de Industriales Jóvenes y 2.3.2.40. Rodríguez, Miguel

“Hoy de seis a ocho, amenizará el paseo de la Alamedilla la banda de música "El 1º de Mayo", contratada por el Ayuntamiento para las audiciones del verano” ¹⁸⁷⁹.

En la banda, desempeñó, al margen de las tareas clásicas de director, labores de arreglista y compositor, salpicando los múltiples programas consignados en la prensa local, con pasodobles, marchas y fantasías de zarzuela arreglados por el compositor, amén de un nutrido grupo de piezas de su propia cosecha ¹⁸⁸⁰. Estos trabajos, nos hablan de la sobrada preparación musical del director.

“Programa de las piezas que interpretará mañana de nueve a once la banda "El 1º de Mayo" en el templete de la Plaza Mayor. (...) 3º "El Anillo de hierro" (preludio del tercer acto), arreglado por el director Pablo M. Sánchez Marqués. (...)” ¹⁸⁸¹.

Al cargo de la banda, en esta primera etapa, las participaciones más significativas, fueron:

<i>Festejos del día del trabajo.</i>	<i>1 de Mayo de 1904.</i>
<i>Serenata al médico José Carlos Herrera.</i>	<i>20 de Junio de 1904.</i>
<i>Conciertos estivales.</i>	<i>Junio-Agosto de 1904.</i>
<i>Verbena de la Virgen del Carmen.</i>	<i>15 de Julio de 1904.</i>
<i>Colocación de la Mariseca.</i>	<i>25 de Julio de 1904.</i>
<i>Conciertos de la temporada de Feria.</i>	<i>Septiembre de 1904.</i>
<i>Fiestas de San Mateo.</i>	<i>21 de Septiembre de 1904.</i>
<i>Bailes en el Salón “El Recreo”.</i>	<i>Diciembre de 1904.</i>
<i>Bailes en el Salón “El Recreo”.</i>	<i>Enero de 1905.</i>
<i>Visita de Emilia Pardo Bazán.</i>	<i>19 de Marzo de 1905.</i>
<i>Festejos del 1º de Mayo.</i>	<i>1 de Mayo de 1905.</i>
<i>Serenata a Julián Maldonado.</i>	<i>5 de Mayo de 1905.</i>
<i>Temporada de Verano.</i>	<i>Junio-Agosto de 1905.</i>
<i>Procesión del Corpus Christi.</i>	<i>22 de Junio de 1905.</i>
<i>Verbena de la Virgen del Carmen.</i>	<i>15 de Julio de 1905.</i>
<i>Festival de “Los Hijos del Trabajo”.</i>	<i>25 de Julio de 1905.</i>
<i>Colocación de la Marinaseca.</i>	<i>25 de Julio de 1905.</i>

¹⁸⁷⁹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Julio de 1904; B.G.U.S.

¹⁸⁸⁰ Ver 2.2.4.8. Banda “El 1º de Mayo”

¹⁸⁸¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Julio de 1906; B.G.U.S.

<i>Festival Benéfico en la Plaza de Toros.</i>	<i>20 de Agosto.</i>
<i>Festival del Orfeón Salmantino.</i>	<i>14 de Septiembre de 1905.</i>
<i>Periodo de Férias.</i>	<i>Septiembre de 1905.</i>
<i>Serenata a Eduardo Nó.</i>	<i>8 de Septiembre de 1905.</i>
<i>Baile en el “Ramillete de Flores”.</i>	<i>8 de Diciembre de 1905.</i>
<i>Visita de la Infanta Paz de Borbón.</i>	<i>16-17 de Enero de 1906.</i>
<i>Concierto a beneficio del Orfeón Salmantino.</i>	<i>11 de Marzo de 1906.</i>
<i>Procesiones varias.</i>	<i>Marzo de 1906.</i>
<i>Fiesta del Trabajo.</i>	<i>1 de Mayo de 1906.</i>
<i>Procesiones varias.</i>	<i>Mayo de 1906.</i>
<i>Boda de S. M. El Rey Alfonso XIII.</i>	<i>29 de Mayo de 1906.</i>
<i>Procesión de San Juan de Sahagún.</i>	<i>5 de Junio de 1906.</i>
<i>Temporada estival.</i>	<i>Julio-Agosto de 1906.</i>
<i>Temporada de Feria.</i>	<i>Septiembre de 1906.</i>

En Octubre de 1906, Pablo Marcial Sánchez, renuncia voluntariamente a la dirección de la banda a causa de “sus muchas ocupaciones”, siendo sustituido, tras junta general de la sociedad, por Luis Martín García ¹⁸⁸². Es muy probable que su trabajo como profesor de piano, solfeo y armonía, formara parte de las “ocupaciones” consignadas.

“Por no poder atenderlo por sus muchas ocupaciones, ha renunciado voluntariamente al cargo de director de la banda de música “El 1º de mayo”, el que hasta la fecha ha venido desempeñándolo, don Pablo Marcial Sánchez. En su lugar y en junta celebrada al efecto por dicha sociedad musical, ha sido nombrado el conocido profesor de esta localidad, don Luis Martín, quien ha aceptado referido cargo” ¹⁸⁸³.

Año y medio más tarde, recupera el cargo tras el fugaz paso de Faustino Sanmartín por la formación ¹⁸⁸⁴, aumentando, en esta última etapa (que le llevó, al menos, hasta Diciembre de 1910 al mando de la agrupación), su labor creadora, documentándose en prensa varias piezas y arreglos de su autoría.

¹⁸⁸² Ver 2.3.2.22. Martín García, Luis.

¹⁸⁸³ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Octubre de 1906; B.G.U.S.

¹⁸⁸⁴ Ver 2.2.4.8. Banda “El 1º de Mayo” y 2.3.2.44. Sanmartín, Faustino.

Los pasodobles “El Salmantino”, dedicado al torero Aurelio Bragado y “Pulguita chico”, al torero homónimo, junto con el arreglo para banda del popular “Cocherito de Bilbao” de Hilario Goyenechea, fueron las aportaciones más celebradas, interpretándose decenas de veces, en los programas consignados en la prensa local.

“El estudioso maestro director de la notable banda de música "el 1º de Mayo", nuestro buen amigo don Pablo Marcial Sánchez, ha compuesto un bonito y alegre pasodoble titulado "el salmantino", y que dedica a nuestro paisano, el matador de novillos, Aurelio Bragado. Dicho pasodoble es probable que sea ejecutado por la banda esta noche, en el paseo de la plaza, y de igual modo en la de los toros el día de Santiago, cuando "el salmantino" mate su primer novillo.” ¹⁸⁸⁵.

“Programa de las piezas que mañana domingo, de nueve a once de la noche, ejecutará en el templete de la plaza mayor la banda "el 1º de mayo". (...) "Pulguita chico" (pasodoble). Pablo Marcial Sánchez.” ¹⁸⁸⁶.

“El pasodoble, que está instrumentando el director de la banda "el 1º de mayo” está dedicado al matador de toros "Cocherito de Bilbao" y lleva su nombre” ¹⁸⁸⁷.

Las intervenciones más significativas de la banda, en esta nueva etapa como director, fueron:

<i>Procesiones de Semana Santa.</i>	<i>Abril de 1908.</i>
<i>Recepción de la Tuna de Oporto.</i>	<i>23 de Abril de 1908.</i>
<i>Celebraciones por el día del trabajo.</i>	<i>1 de Mayo de 1908.</i>
<i>Veladas estivales.</i>	<i>Junio-Agosto de 1908.</i>
<i>Temporada de Feria.</i>	<i>Septiembre de 1908.</i>
<i>Conciertos en el “Ramillete de Flores”.</i>	<i>Diciembre-Enero de 1909.</i>
<i>Baile tradicional “El Berebere”.</i>	<i>14 de Febrero de 1909.</i>
<i>Recepción de la Infanta Paz de Borbón.</i>	<i>15 de Abril de 1909.</i>
<i>Temporada estival.</i>	<i>Julio-Agosto de 1909.</i>
<i>Bailes en “el Ramillete de Flores”.</i>	<i>Julio de 1909.</i>
<i>Concierto para la “Mariseca”.</i>	<i>25 de Julio de 1909.</i>
<i>Baile a favor de los Reservistas.</i>	<i>7 de Agosto de 1909.</i>
<i>Temporada de Feria.</i>	<i>Septiembre de 1909.</i>
<i>Baile en “el Ramillete de Flores”.</i>	<i>1 de Noviembre de 1909.</i>

¹⁸⁸⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Julio de 1908; B.G.U.S.

¹⁸⁸⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Julio de 1909; B.G.U.S.

¹⁸⁸⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Agosto de 1910; B.G.U.S.

<i>Baile del Kanaclub en el Bretón.</i>	<i>15 de Enero de 1909.</i>
<i>Homenaje al Ejército Español.</i>	<i>24 de Enero de 1910.</i>
<i>Inauguración del Bar Salmantino.</i>	<i>16 de Mayo de 1910.</i>
<i>Temporada estival.</i>	<i>Junio-Agosto de 1910.</i>
<i>Verbena en “El Ramillete de Flores”.</i>	<i>23 de Julio de 1910.</i>
<i>Tradicional Mariseca.</i>	<i>25 de Julio de 1910.</i>
<i>Periodo de Feria.</i>	<i>Septiembre de 1910.</i>

2.3.2.43. Sanchís, Remedios.

Concertista de mandolina, seguramente granadina, de paso por Salamanca una única vez, en Noviembre de 1906, participando en los interludios de las incipientes sesiones cinematográficas de temporada, en el Teatro del Liceo.

“Teatro del Liceo. Inauguración del cinematógrafo procedente del Coliseo Imperial de Madrid. Programa para hoy: Señorita Remedios Sanchís, notable concertista de mandolina (...)” ¹⁸⁸⁸.

Con un amplio repertorio que incluía adaptaciones de ópera, zarzuela, aires nacionales y pasodobles, la notable concertista demostró poseer un dominio importante del instrumento, a tenor de las críticas consignadas en prensa, los pocos días que desarrolló actividad en el Liceo. Como ya sabemos, fue acompañada por el reconocido pianista Lucio Rodríguez, en la ejecución de algunas de las piezas.

“La bellísima concertista señorita Sanchís, merece capítulo aparte. Es una concertista de primer orden y con la mandolina hace verdaderos primores de agilidad, ejecutando con mucho gusto y afinación escogidas piezas, todas muy selectas, de su vasto repertorio. Óperas, zarzuelas, aires nacionales, pasodobles, todo lo ejecuta a la mandolina la señora Sanchís con excepcional maestría hasta tal punto que el cronista no pecaría de vulgar si dijese aquello de “que hace hablar a la mandolina” (...) Ésta es acompañada al piano por el conocido profesor señor Rodríguez (don Lucio)” ¹⁸⁸⁹.

¹⁸⁸⁸ “Cinematógrafos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁸⁸⁹ “Cinematográficas”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

“(...) Muchos aplausos ha conquistado ya la señorita Sanchís y a fe que nuevos lauros y sinceras ovaciones la esperan de toda Salamanca, pues es seguro que el público acudirá a saborear la buena música que hace la gentil artista y a premiarla, en justicia, su delicada labor (...)” ¹⁸⁹⁰.



Ilustración 77: Remedios Sanchís en La Alhambra de Granada. 1908 ¹⁸⁹¹.

El último día de recital en el Liceo ejecutó, ganándose de este modo el favor del público, obras de Hilario Goyenechea y Tomás Bretón. Tras la breve serie de intervenciones, abandonó Salamanca, no siendo consignada en prensa en ninguna otra ocasión a lo largo de la década a estudio.

“Ayer se despidió del público salmantino la bella y notable concertista señorita Remedios Sanchís, que tantos aplausos ha conquistado en el Liceo. La simpática artista ejecutó a las mil maravillas un vals del señor

¹⁸⁹⁰ “Cinematográficas”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁸⁹¹ Autor Desconocido. (<http://flickr.com/photos/etecemedios/>)

Goyenechea titulado "Flor del Tormes" y ala gran jota de "La Dolores" de nuestro ilustre paisano Tomás Bretón. El señor Goyenechea recibió estruendosas ovaciones así como también la señorita Sanchís. Ésta, que sale hoy para Valladolid, deja entre nosotros agradabilísimos recuerdos y es lástima que tan pronto abandone Salamanca donde tantos y tan merecidos lauros ha conquistado” ¹⁸⁹².

2.3.2.44. Sanmartín, Faustino.

Director de la banda “El 1º de Mayo”, de Junio de 1907 (sustituyendo a Luis Martín), hasta Marzo de 1908, desarrollando en este tiempo labores de arreglista y compositor ¹⁸⁹³.

“El distinguido músico don Faustino Sanmartín, ha sido nombrado director de la banda El 1º de Mayo la cual está preparando un gran repertorio para la próxima feria (...)” ¹⁸⁹⁴.

Las obras consignadas en prensa del músico, en la década a estudio, son tres: los pasodobles “Bodas Reales” y “Viva España” y la polka “Pepita”.

“El pasodoble (“Bodas Reales”) que la banda El 1º de Mayo tocó con la banda de cornetas del batallón infantil en la Plaza Mayor el día de San Pedro, ha sido dedicado por su autor, señor San Martín, a don Eduardo Nó” ¹⁸⁹⁵.

“Programa de las obras que ejecutará mañana la banda de música “el 1º de mayo” (...) “Viva España” (pasodoble) del subdirector de la banda, Faustino San Martín.” ¹⁸⁹⁶.

“(...) “Pepita”, polka. Faustino San Martín (...)” ¹⁸⁹⁷.

¹⁸⁹² “Cinematográficas”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

¹⁸⁹³ Ver 2.2.4.8. Banda “El 1º de Mayo”.

¹⁸⁹⁴ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Junio de 1907; B.G.U.S.

¹⁸⁹⁵ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Julio de 1907; B.G.U.S.

¹⁸⁹⁶ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Agosto de 1909; B.G.U.S.

¹⁸⁹⁷ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

Al margen de su participación provisional como director de la banda, no se le conoce actividad musical en Salamanca.

2.3.2.45. Santafé, Miguel.

Músico, profesor de piano, veterano director de banda y compositor local, con una importante actividad en Salamanca, durante el último cuarto del S. XIX., y el comienzo de la primera década del S.XX.

“(...) don Miguel B. Santafé, que ha dirigido academias, orquestas y bandas municipales por espacio de treinta años, no le es posible presentarse a las oposiciones (...)” ¹⁸⁹⁸.

Las primeras referencias en prensa, sitúan al músico constituyendo, bajo su mando, en Mayo de 1900, la que sería, seguramente, banda precursora de “El 1º de Mayo”: “La Unión Musical”. Mantuvo el cargo, desarrollando una rica actividad en la misma, hasta Abril de 1901, dejando la dirección, por entonces, en manos de Pablo Marcial Sánchez ¹⁸⁹⁹.

“Ayer mañana inauguró sus tareas tocando en la Plaza Mayor con general aplauso la "Unión Musical", banda formada por distinguidos profesores de Salamanca bajo la dirección de don Miguel Santafé. (...)” ¹⁹⁰⁰.

Al margen ya de la dirección de banda, En Mayo de 1902, se ofrece a la sociedad de socorros mutuos “Los hijos del trabajo”, como profesor de diversas disciplinas musicales, para los propios hijos de los miembros, comprometiéndose a desempeñar esta labor, de modo completamente altruista.

¹⁸⁹⁸ “Provisión de Plaza”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

¹⁸⁹⁹ Ver 2.2.4.1. Banda “Unión Musical”; 2.2.4.8. Banda “El 1º de Mayo” y 2.3.2.42. Sánchez Marqués, Pablo Marcial.

¹⁹⁰⁰ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Mayo de 1900; B.G.U.S.

A pesar de la gratuidad del servicio y la buena disposición del músico y la sociedad por llevar a término el proyecto, la realidad es que no se vuelve a tener noticia en prensa ni de la futura academia planteada, ni de la banda anexa a la escuela, proyectada, más allá del anuncio emitido por la sociedad, en Noviembre de 1902.

“El reputado profesor de música de esta localidad, señor Santafé, ha dirigido una instancia al profesor de la sociedad "Los Hijos del trabajo", ofreciéndose a dar gratis las enseñanzas de solfeo e instrumental para los hijos de los socios que así lo deseen. Digno de todo elogio es el ofrecimiento hecho por el señor Santafé, y por ello le felicitamos” ¹⁹⁰¹.

“Acordado por esta sociedad crear una clase de música a la que pueden pertenecer los hijos de los señores socios que lo soliciten, se hacen presentes las condiciones en que han de solicitarlo. 1º Pasar de diez años de edad, sin exceder de los catorce. 2º Acudir todos los días a la hora señalada para la clase teniendo en cuenta que esta será nocturna y a horas convenientes. 3º Los alumnos no tendrán que hacer gasto de ningún género, tales como métodos, papel de música, etc, pues todo cuanto fuera necesario se les facilitará. 4º Los señores socios o personas de su familia, en cuanto ésta se entienda dentro del reglamento de esta Sociedad, que tengan la cualidad de ser instrumentistas de viento y deseen formar parte de una banda a organizar por esta sociedad, pueden así mismo solicitarlo, a cuyo efecto, así como para las solicitudes de los alumnos antes citados queda abierta matrícula en el local de esta Sociedad desde el día 7 del actual de nueve de la mañana a nueve de la noche” ¹⁹⁰².

En Febrero de 1904, estuvo interesado en la plaza a director de la banda Provincial, inscribiéndose, incluso en el registro de la oposición, aunque no llegó a realizar siquiera el primero de los ejercicios, retirándose tras alegar problemas de salud.

“(…) Tomarán parte en estas oposiciones los señores (...) don Miguel Santafé, (...)” ¹⁹⁰³.

¹⁹⁰¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

¹⁹⁰² “Sociedad Los Hijos del Trabajo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Noviembre de 1902; B.G.U.S.

¹⁹⁰³ “Provisión de Plaza”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1904; B.G.U.S.

La última noticia consignada en prensa, con Miguel Santafé como protagonista, es también un intento fallido, por parte del músico, de crear un orfeón en Mayo de 1904, del que no se volvió a tener constancia a lo largo de la década a estudio. Muy probablemente los miembros de la agrupación consignados en la siguiente reseña, formaran parte, dos meses más tarde, de la masa coral dirigida por Enrique V. Mezquita: El Orfeón Salmantino.

“Bajo la dirección del conocido maestro de música señor Santafé, se está organizando en esta ciudad un orfeón. Hay ya inscritos unos 30 a 40 orfeonistas” ¹⁹⁰⁴.

2.3.2.46. Ventura, Juan Manuel.

Joven tenor y conocido tipógrafo salmantino durante la década a estudio, con participación musical documentada sólo desde la segunda mitad de la misma. Su campo de actuación es amplio, desarrollando actividad como cantante de café, miembro del Orfeón Salmantino y actuando también, alguna vez, como “voz de temporada” para diversas compañías de zarzuela, de paso por la ciudad.

En Noviembre de 1906, Ventura ya formaba parte del Orfeón Salmantino, (seguramente desde sus orígenes) y fue seleccionado, junto con un escogido grupo de tenores y bajos de la agrupación, para participar en el festival de “Cantos Charros”, organizado por el popular Dámaso Ledesma ¹⁹⁰⁵.

“(…) Del Orfeón Salmantino tomarán parte en las veladas de "Cantos Regionales" los tenores, bajos y barítonos siguientes: (...) Manuel Ventura, (...)” ¹⁹⁰⁶.

¹⁹⁰⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Julio de 1904; B.G.U.S.

¹⁹⁰⁵ Ver 2.3.2.20. Ledesma Hernández, Dámaso Blas.

¹⁹⁰⁶ “Los Cantos Regionales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1906; B.G.U.S.

Con la constitución de la nueva junta directiva del Orfeón Salmantino, a raíz de la absorción del Orfeón Obrero por la referida masa coral, Manuel Ventura ocupó un relevante puesto de vocal, que mantuvo durante la existencia de la formación, hasta 1908, aproximadamente. El cargo, es una prueba evidente de su vinculación incondicional con la agrupación, al margen de su propia actividad musical en la misma.

“Anoche se reunieron los dos orfeones en junta general realizando de una manera definitiva la fusión, acordando por lo tanto, regirse por un mismo reglamento y una Junta directiva siendo nombrados por unanimidad los señores siguientes: (...) Vocales: Don Manuel Ventura, (...)” ¹⁹⁰⁷.

También encontramos al tenor, en varias reseñas periodísticas, amenizando diferentes cafés de tradición musical en Salamanca. En el Castilla, por ejemplo, alternó varias veces acompañado de Lucio Rodríguez (piano) y Jacinto Rodríguez (violín), con un repertorio compuesto, principalmente por arias populares de ópera y zarzuela. Las críticas a sus intervenciones, fueron siempre buenas.

“Accediendo a los deseos manifestados por algunos aficionados al bel canto asiduos concurrentes al café Castilla, en el concierto de piano y violín que, como todas las noches, tendrá lugar en dicho establecimiento, el miércoles próximo cantará algunas romanzas de ópera y zarzuela el tenor residente en esta población, D. Manuel Ventura (...)” ¹⁹⁰⁸.

“En los conciertos que se han celebrado en el Café Castilla estas noches, ha sido muy aplaudido el conocido tenor de esta localidad D. Manuel Ventura, el cual con mucho gusto y afinación, cantó varias piezas y trozos de zarzuela y ópera” ¹⁹⁰⁹.

Sus aptitudes vocales, le consiguieron algún que otro papel esporádico en compañías de zarzuela de paso por Salamanca, oportunidades que aceptó siempre gustoso. Este tipo de colaboraciones beneficiaban a ambas partes por igual, ya que,

¹⁹⁰⁷ “El Orfeón Salmantino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Enero de 1907; B.G.U.S.

¹⁹⁰⁸ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 1 de Julio de 1907; B.G.U.S.

¹⁹⁰⁹ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 5 de Julio de 1907; B.G.U.S.

primeramente, constituían una nueva vía de promoción para el joven músico local y, por otra parte, su intervención, hacía crecer significativamente la venta de localidades, con la excusa de la participación de un actor o actriz salmantino sobre la escena.

La primera compañía en aceptarle en sus filas, fue la de Francisco M. Montosa, en su segunda visita a la ciudad, en Noviembre de 1907. El tenor desempeñó su papel con soltura, consignándosele en prensa una buena crítica. Participó en las zarzuelas "Angelitos al Cielo"¹⁹¹⁰ y "Marina"¹⁹¹¹ desempeñando, en esta última, el papel de "Jorge".

"(...) Esta noche, función completa en la que hará su debut el tenor don Manuel Ventura, tomando parte además la banda del Regimiento de Toledo y el Batallón infantil (...)"¹⁹¹².

El cronista destaca del tenor la afinación y gusto con que Manuel Ventura ejecuta los cantables, "dando a las notas su valor justo y declamando con sencillez y soltura".

"(...) Con buena entrada se celebró anoche en el concurrido coliseo de la calle del Doctor Riesco la anunciada función completa de moda, (...) haciendo también su debut como tenor el conocido obrero tipógrafo don Manuel Ventura. (...) El debutante, don Juan Manuel Ventura, hizo su papel de Jorge con fortuna, cantando con mucha afinación y gusto, dando a las notas su justo valor y declamando con sencillez y soltura. Fue ovacionado (...)"¹⁹¹³.

Dando un paso más allá en su carrera como tenor lírico, Manuel Ventura aparece, en Abril de 1909, en el propio reparto de la compañía de Pablo López, que actuó del 8 de Mayo al 7 de Junio en el Liceo (con Mario Bretón como maestro concertador). Su

¹⁹¹⁰ "Angelitos al cielo". Zarzuela en un acto y cuatro cuadros libro de Alberto Casañal Shaker y música de Ruperto Chapí. Estrenada en el teatro Eslava la noche del 5 de Diciembre de 1905

¹⁹¹¹ "Marina". Zarzuela en dos actos (convertida en ópera en tres actos). Libro de Francisco Camprodón (Zarzuela) y Miguel Ramos Carrión (ópera) Música de Emilio Arrieta. Estreno: 21 de septiembre de 1855, en el Teatro del Circo, de Madrid. Acción en Lloret de Mar (Gerona), mediados del siglo XIX.

¹⁹¹² "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

¹⁹¹³ "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

labor, (aunque de tenor cómico secundario), fue intensa, como veremos al analizar la actividad de la compañía, en su capítulo correspondiente ¹⁹¹⁴.

He aquí la lista de la gran compañía de zarzuela y ópera española Pablo López, dirigida por el notable maestro don Ricardo Sendra, y por el director de escena don Andrés López, que debutará en este teatro del próximo sábado 1º de mayo: (...) tenores cómicos: Pablo López, Eduardo Rodríguez, (...) ¹⁹¹⁵.

¹⁹¹⁴ Ver 2.5.3.28. Compañía de zarzuela y ópera española Pablo López

¹⁹¹⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Abril de 1909; B.G.U.S.

2.4. SOCIEDAD FILARMÓNICA SALMANTINA.

Aquello ha cambiado esta vez de aspecto. Las señoritas Genoveva, Julieta y Adela, esbeltas y bien portadas como modelos de modistos ó estampas de Reutlinger, traen á nuestra vista mucho más agrado que el que solían reportarnos con sus pecheras combadas y sus humildes faldetas de *garçon*, los señores profesores de los quintos.

La señorita Laval juega el violín y lo apoya sobre su desnudo cuello, manifestación de temperamento desdolido que desafia los rigores del clima entre los frágiles bastidores de la escena. Juega el violín *mademoiselle Laval* prodigiosa y varonilmente, desarrollando una ejecución portentosa, un pulso seguro que triunfa en los armónicos—aquel final de Lenormand—con extraordinaria limpieza, y bate el arco en los arpeados con presteza mecánica, y agota la riqueza de la cuarta cuerda trabajando en ella sin rozamientos visibles.

Mlle. Genevieve Dehelly ejecutó—en la misma segunda parte—después del melodioso *Valse*, de Chopin, la *Campanella*, de Paganini. Liszt, número de supremas dificultades que proporcionó á la concurrencia de la Filarmónica los mo

Ilustración 78: Reseña de El Lábaro, con un fragmento de la crónica a un concierto de la Sociedad Filarmónica, concretamente el sexto de la segunda temporada, a cargo del trío de Damas de París.

2.4.1. Antecedentes.

Como ya hemos ido anunciando a lo largo de este estudio, muchas han sido las señales, a modo de antecedentes, que hacían predecir la formación de una Sociedad de Conciertos en Salamanca, al modo de otras, de tipología muy parecida. De hecho, en la misma primera década del S. XX., marco y objeto de este estudio, observamos una sutil evolución en los gustos musicales salmantinos, vinculados a las clases sociales más altas que, analizados detenidamente, nos anunciaban, con varios meses de antelación, la fundación de la Filarmónica, en nuestra ciudad.

Así, por ejemplo, en Marzo de 1904, tras los impactantes conciertos del sexteto conducido por Felipe Espino y en el banquete ofrecido en honor del maestro, en el Hotel del Pasaje, tras la celebración de los mismos, además de los ya consignados elogios a la intervención de los músicos, calidad del repertorio y dirección del paisano Espino, José Pequeño, intelectual de clase alta, perteneciente, como sabemos, a una de las familias con más tradición musical en Salamanca ¹⁹¹⁶, expone una idea que, aunque realmente no tuvo transcendencia en su momento, desde nuestro punto de vista, atestigua ya un creciente interés por la constitución de un organismo, que vele por los intereses musicales de un creciente sector de la sociedad, que no se conforma con el concierto de café, la cotidiana zarzuela provinciana, los esporádicos recitales locales de las diferentes sociedades salmantinas o el (muchas veces) burdo espectáculo de variedades.

“(...) Un proyecto: Don José Pequeño expuso el pensamiento que fue acogido con entusiasmo de crear una sociedad cuyos afiliados por subscripción mensual, recauden fondos para celebrar periódicamente, en esta ciudad, fiestas como la del pasado Domingo, en que podamos aplaudir a nuestro distinguido paisano y al notabilísimo sexteto que dirige. Por aclamación fueron nombrados presidente y secretario de la naciente sociedad, don José Martín Benito y don José Pequeño (...)” ¹⁹¹⁷.

¹⁹¹⁶ Ver 2.3.2.29. Pequeño, Luisa

¹⁹¹⁷ “El banquete en honor del Maestro Espino”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Marzo de 1904; B.G.U.S.

La constitución de diferentes Sociedades de concierto, por toda la geografía nacional, también es un antecedente claro de la incipiente entidad, que, como veremos, contará con un estatuto al modo de los establecidos para las coetáneas de Bilbao (fundada en 1896), Madrid (de 1901) u Oviedo (con su primer concierto, por el cuarteto Francés, en 1906).

Otra de las señales que nos viene hablando de un importante cambio en los gustos musicales de este sector burgués, está vinculado a la transformación y nuevo punto de enfoque, desde el que se abordan, lo que hasta ahora venían siendo, los recitales de café.

Como ya hemos estudiado, durante el último tercio de la década, empieza a destacarse, entre los diferentes tipos de conciertos vinculados al contexto de local de esparcimiento, una nueva formación compuesta, corrientemente, por cinco músicos o más, que, además de haber aumentado considerablemente el número de sus integrantes y haberse popularizado en los cafés más exclusivos de la ciudad (Pasaje, Castilla y desde 1906, también Novelty), se diferencia de las anteriores agrupaciones instrumentales, en la constancia de las mismas y, sobre todo en sus ensayos, preparación exquisita y ejecución del repertorio a ejecutar, exigencias demandadas por el asiduo y persistente público que, de alguna u otra manera, empieza a definirse ya como seguidor del conjunto en cuestión.

El Sexteto del Pasaje ¹⁹¹⁸, el Quinteto de Hilario Goyenechea ¹⁹¹⁹, El Septimino de Novelty ¹⁹²⁰ o las diferentes agrupaciones comandadas por el pianista Jesús Pinedo ¹⁹²¹,

¹⁹¹⁸ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje y el capítulo correspondiente a los músicos componentes de la agrupación, en sus diferentes etapas.

¹⁹¹⁹ Ver 2.2.2.1. Café del Pasaje; 2.3.2.15. Goyenechea e Iturria, Hilario y el capítulo correspondiente a los músicos componentes de la agrupación, en sus diferentes etapas.

¹⁹²⁰ Ver 2.2.2.6. Novelty y el capítulo correspondiente a los músicos componentes de la agrupación, en sus diferentes etapas.

¹⁹²¹ Ver 2.3.2.30. Pinedo Álvarez, Jesús

son algunas de las agrupaciones más señaladas de esta nueva tipología, que inundan los elegantes cafés.

El cliente empieza a demandar algo más que un pianista o violinista acompañante, que “amenice” las noches de verano o las frías tardes invernales. La gente acude a escuchar un “concierto”, a la vez que disfruta de un buen café o una copa de coñac. Además, cada vez con más frecuencia, este tipo de comportamientos vienen asociados a las clases sociales ligadas a los sectores más burgueses y acomodados.

Gestos como la publicación de los programas de los recitales, para ser repartidos durante la velada, nos hablan de este cambio significativo de comportamiento socio-musical.

“Continúan los conciertos del Pasaje viéndose favorecidos por numeroso y distinguido público. En los celebrados últimamente, como nota simpática, hemos de hacer constar que asistieron bellas señoritas de la buena sociedad salmantina. Entre el auditorio se repartieron por la casa Chapado elegantes carnets anunciadores del programa musical de esta noche (...)” ¹⁹²².

Pero si hay que determinar un detonante, el último acicate que impulsó el nacimiento de la Sociedad Filarmónica en Salamanca, a finales de 1907, este fue la participación del maestro Bretón, precisamente de la mano de la Sociedad Filarmónica de Madrid (fundada en 1901), en los conciertos celebrados las ferias previas a la fundación de la Sociedad.

Como ya hemos estudiado ¹⁹²³, los dos conciertos fueron recibidos por una Salamanca sedienta de cultura musical, consignándose en prensa interminables columnas celebrando, no sólo la ejecución del complejo e inédito programa, o la admirable labor de su paisano, el insigne Bretón (artífice personal y organizador de los

¹⁹²² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Agosto de 1907; B.G.U.S.

¹⁹²³ Ver 2.3.2.7. Bretón Hernández, Tomás.

mismos, además de director) sino, sobre todo, la participación de una enorme orquesta, formada por 65 profesores de los de “de verdad”, (nada del clásico “mercenario zarzuelero” a los que las diferentes compañías provincianas nos tenían acostumbrados), que consiguió encender la bombilla de las ávidas e ilusionadas mentes en el grupo de intelectuales que, pocas semanas después, constituirían la Sociedad.

“En la reunión que ayer tarde celebró la Comisión organizadora de la Exposición, se ultimó el contrato con la Sociedad Filarmónica de Madrid, que dará tres conciertos en Salamanca los días 14, 15 y 16 de Septiembre próximo, por la cantidad de 7000 pesetas. La orquesta está formada por 65 profesores y dirigida por el maestro Bretón, y si esto no pudiera ser, por los señores Villa y Urrutia (...)” ¹⁹²⁴.

“Un encanto para los que hemos tenido el placer de asistir a ellos y un motivo de legítimo orgullo para los salmantinos todos. Eso han sido las dos hermosas sesiones que bajo la sabia e inspirada dirección del maestro Bretón, ha dado en Salamanca la Sociedad de Conciertos de Madrid. (...) En los dos conciertos verificados en el teatro Bretón ha podido pasarse lista al “todo Salamanca” citado tantas veces, y la hermosura, la distinción, el saber y el trabajo se han unido en afortunado consorcio para tributar un homenaje de cariño a Bretón y para saborear las inspiradoras armonías creadas por los grandes maestros del arte musical. (...)” ¹⁹²⁵.

¹⁹²⁴ “Los conciertos de ferias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Agosto de 1907; B.G.U.S.

¹⁹²⁵ MOLINA: “Los conciertos en Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

2.4.2. Fundación y estatutos.

Con los antecedentes consignados en el anterior capítulo, era fácil prever el desarrollo de los acontecimientos, que llevaron a la constitución de la naciente Sociedad, y al establecimiento de sus primeros estatutos.

Así, el 11 de Noviembre de 1907 (a menos de dos meses de los citados conciertos de la Filarmónica de Madrid), *El Adelanto* publica, a través del señor Nogales, (miembro fundador de la junta directiva), los resultados de los primeros contactos e intenciones de constitución de la asociación.

Mariano Reymundo y José Pequeño, auténticos mecenas musicales, (como hemos ido viendo a lo largo de los diferentes capítulos del presente trabajo), forman parte del núcleo central de este “comité fundacional”, estableciendo, junto al resto de miembros, (todos pertenecientes a las más selectas esferas intelectuales y burguesas de la Salamanca de comienzos de siglo), las bases y reglas sobre las que, más adelante, se redactarían los definitivos estatutos.

“El fomento de la cultura musical”, es el sencillo epígrafe resumen de su intención como Sociedad:

*“Unos cuantos aficionados al divino arte, los señores Reymundo, Zaballa, Pequeño, Martín (don José Luis) y algún otro, son los iniciadores de la idea de construir en nuestra capital una Sociedad cuyo objeto sea el fomento de la cultura musical. Simpática idea que lleva en sí algo de saneamiento intelectual y moral de saneamiento del gusto, lo que podrá compensar en pequeña parte la insalubridad material que, gracias a nosotros mismos, disfrutamos y que, capitalistas mediante, seguiremos disfrutando muchos años, porque sólo por utilidad pública, según ley, podemos perder "el derecho al cólera" que, según creo, ha dicho Gabriel y Galán, tenemos los que en Salamanca vivimos. (...)”*¹⁹²⁶.

¹⁹²⁶ NOGALES: “De Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

Recreándose en la manida idea del “desacostumbramiento auditivo” al que los “couplets lagartistas” de “El Palacio de Cristal” (en Salamanca Variedades o Palacio de la Ilusión), tienen sometida a la provinciana capital del Tormes, el redactor defiende la cultura musical de los grandes, prefiriendo a un Beethoven o a un Mozart, antes que “un espejismo lujurioso de unas pantorrillas más o menos auténticas”, propio de la “burda sicalipsis musical” del momento.

“(…) Simpática idea es, por tanto, la de tal sociedad: si hemos de morir de tifus o de cólera, o a las manos de cualquier bacteria de las que tanto abundan en Salamanca, que sea por lo menos con ánimo tranquilo y con semblante plácido; que sea no por los singulares couplets "lagartistas" de "El Palacio de cristal" sino durmiéndonos entre armonías de Beethoven o Mozart; que no perezamos por el espejismo lujurioso de unas pantorrillas más o menos auténticas, sino por el espejismo soñado de una idealidad; que prescindamos, en fin, de la carne y busquemos alguna vez la idealidad (...)”

1927.

Aunque hasta mediados de Diciembre no se publicaron, por la prensa local, los estatutos definitivos de la Sociedad, parece ser que éstos, debían estar ya redactados (o por lo menos un amplio borrador de los mismos), en las primeras tomas de contacto y reuniones iniciales del mes anterior, pues el señor Nogales, autor de la presente columna, afirma haberlo leído, destacando, sobre todo, la brevedad del mismo (tan sólo 20 artículos) y una desacostumbrada (y por otra parte celebrada por el autor de la crónica), falta de pompa y circunstancia, en el contexto de la propia formación de los “filarmónicos” (como empezaron a ser conocidos los miembros de la Sociedad).

“(…) Los citados iniciadores han llevado y llevan su entusiasmo al extremo de haber redactado un proyecto del Reglamento, y algo quiero decir respecto a él. El Reglamento es breve y conciso, apenas si llega a veinte artículos. Esto ya es algo: la supresión de la verborrea es señal de vida. En la Exposición última hallé una "buena nota": la brevedad de la Memoria de inauguración, y hallé una nota "mejor aún", la de clausurar la Exposición sin discursos de propios y extraños, sin brindis y sin champagne (...)” 1928.

¹⁹²⁷ NOGALES: “De Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁹²⁸ NOGALES: “De Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

La participación de los socios (y socias) en la Sociedad fue, desde el principio, uno de los pilares de la fundación, buscando, a través de ella, la máxima representatividad de los propios miembros, y considerando sus opiniones como parte fundamental del marco de la institución.

“(...) Pero más que todo esto representa el dar voz y voto a los socios, sean caballeros o señoras, en las Juntas generales, y mucho más aún el honor, intransferible completamente, el título de socio y los derechos que con él se adquieran (...)” ¹⁹²⁹.

Esta primera aparición de la Sociedad en la prensa local, termina con *El Adelanto*, a través del señor Nogales, animando a vincularse a la misma, a la ciudad entera.

“(...) Y los que quieran saber más detalles pueden preguntar a los iniciadores, aunque, si quisieran seguir mi consejo, no preguntarían nada, se limitarían a decir como yo digo aquí: "Háganme socio de la Filarmónica Salmantina". (...)” ¹⁹³⁰.

A finales del mismo mes de Noviembre, la constitución de la Sociedad ya era un hecho. *El Adelanto* publica, el día 27, (seguramente la mañana siguiente a la fundación oficial), una amplia reseña consignando, entre otros datos, a los primeros socios y miembros de la junta directiva.

El hecho de la celebración de reunión en los locales del Círculo Mercantil e Industrial, no es casual, al tratarse, como sabemos, de una de las Sociedades más prestigiosas de la ciudad, formada por acaudalados burgueses y miembros de las más altas esferas sociales.

Manuel Mirat, actual alcalde de la ciudad, presidió la ceremonia, siendo uno de los primeros 35 o 40 socios fundadores.

¹⁹²⁹ NOGALES: “De Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁹³⁰ NOGALES: “De Música”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

“Es ya un hecho su constitución; ayer se celebró la primera reunión en los salones del Círculo Mercantil y se demostró el entusiasmo con que Salamanca ha acogido la idea poco conocida aún. Los 35 o 40 socios que asistieron llevaron la representación de los 160 que hasta la fecha hay inscritos. Tras breves palabras del presidente, señor Mirat, indicando el objetivo de la sociedad, que trae a Salamanca un nuevo elemento de cultura, se dio lectura al reglamento, que fue aprobado con pequeñas modificaciones (...)” 1931.

Antes incluso de la publicación de los estatutos completos, el cronista señala los dos artículos más importantes en relación con la incipiente formación de la Sociedad: la redención de la obligatoriedad del pago de la cuota de entrada, para los socios que se adscriban antes de final de año (además de ser considerados copropietarios de los bienes de la asociación) y el establecimiento del tope de 500 miembros, para la formación de la misma.

“(...) Además de las bases que nuestros lectores conocen por el artículo que días pasamos publicamos, comprende dicho reglamento otras que deben conocerse: primera, la de limitar el número de socios a 500; segunda, la de que se consideren como socios fundadores los que se inscriban antes del 1º de enero próximo, los cuales estarán libres del pago de cuota de entrada y que serán copropietarios de los bienes de la Sociedad (...)” 1932.

La junta directiva queda constituida, desde el mismo momento de la formación de la Sociedad Filarmónica, de la siguiente manera: presidente, Mariano Reymundo (importantísimo mecenas musical, impulsor, entre otras instituciones, de la popular sociedad “El Teatro” o el propio Orfeón Salmantino; tesorero, José Blanc (miembro del Círculo Mercantil y, más adelante, importante crítico musical); José Luis Martín, secretario; y los señores Manuel Mirat (actual alcalde), José Pequeño (intelectual de familia muy vinculada a la tradición musical, de posición social alta), Fernando Domínguez Zaballa (futuro representante en Madrid de la institución y contacto para

¹⁹³¹ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁹³² “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

la mayor parte de los conciertos) y señor Nogales (redactor de la primera noticia referente a la idea de fundación de la misma), como vocales.

“(...) Aprobado el nombramiento, se confirmaron los nombramientos a favor de la Junta de Gobierno organizadora que queda constituida por los señores Reymundo (presidente), Blanc (tesorero), Martín (secretario), y Mirat, Pequeño, Zaballa y Nogales (vocales) (...)” ¹⁹³³.

También consignamos, al margen de la junta directiva y de nuevo a través de *El Adelanto*, el resto de socios fundadores y sus familias, que tomaron parte en estos primeros actos de constitución.

Evidentemente, todos los miembros pertenecen a las clases más altas de la sociedad salmantina y también, como ya hemos apuntado, a los círculos intelectuales más exclusivos. Hemos de entender que, independientemente del gusto, criterio estético y formación musical de los inscritos, el pertenecer o no a esta nueva institución, claramente marcaba un punto de inflexión desde un punto de vista más sociológico que artístico-musical, pudiéndose afirmar, incluso, que, en gran medida, la participación de un amplio sector, estaba muy condicionado a la “moda” o exclusividad, que la naciente institución emanaba.

“(...) He aquí algunos nombres de los socios inscritos, cuya lista completa se publicará en los primeros días de Diciembre. Familias de Valladares, Calzada, Cardenal, Cuesta, Galán, Húmara, Huratdo de Mendoza, Jiménez, Llamas, Llén (Marqués de), Marquesi, P. Moro, Nogales, Nieto, Pequeño, Bande, Pinilla, Plaza, Purón, La Riva, Rodríguez Miguel, Sainz Pardo, Santos, Torrens, Vázquez, Vega, del Hierro, Zaballa, Zapata y otras. Señores Reymundo, Blanc, Mirat, Martín, González, Acedo, Estrada, G. Romo, Maldonado, Madrigal, Saez, Gurruchaga, Calón, Grasset, García Ruiz, Partearroyo, Núñez, Ballesteros, Esteban, Redmar, Ramón y Laca, García Tejado, Román, Miral, Conde de Argales, Niño, Carreras, Alfonso, Hortal, Íscar, Valencia, etc, etc... (...)” ¹⁹³⁴.

¹⁹³³ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁹³⁴ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

La Sociedad rubricó su constitución con 160 socios, inscritos todos ellos, como veremos, obligados a contribuir mensualmente con la cuota de tres pesetas pagaderas a mes adelantado. Como es natural, este aporte económico, marcaba ya, desde el comienzo, una barrera infranqueable para familias y particulares de una clase social media/baja.

“(...) En total unos 160 socios, sin propaganda, que se duplicarán en breve plazo (...)” ¹⁹³⁵.

Y, como no podía ser de otra manera, inspirado por el fervor inicial, el redactor se despide, dejando al lector con la miel de un próximo concierto, en los labios.

“(...) El entusiasmo que reinó fue grande y es de esperar que en breve se de el primer concierto, si como esperamos los buena sociedad salmantina continua la marcha emprendida (...)” ¹⁹³⁶.

Quince días después y ya en Diciembre, se anuncia, seguramente como acicate para la incorporación de nuevos miembros, de manera errónea, la participación del cuarteto Hierro, para el primer concierto que, en su lugar y como veremos más adelante, será verificado por el también prestigioso cuarteto Francés. El número de socios, tras los primeros días de constitución, no ha aumentado de forma considerable, sumando, unos días antes de fin de año, la cifra de 186.

“Como la espuma aumenta de día en día la lista de socios de la reciente asociación, por sus fines digna de las personas cultas y de buen gusto. Sus organizadores no se dan punto de reposo y según nuestras noticias, en la primera quincena de Enero, se verificará la inauguración con un selecto programa, que interpretarán notables artistas de Madrid (probablemente el cuarteto Hierro), cuyos contratos se gestionan (...)” ¹⁹³⁷.

Para facilitar el pago de la cuota, y sin un local definitivo ni administración propia, la Sociedad establece las clásicas librerías de Núñez y Calón (en la Rúa y la

¹⁹³⁵ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁹³⁶ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁹³⁷ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

Plaza Mayor, respectivamente), dispensadores habituales de entradas para el Liceo y Bretón, como lugares establecidos para tal efecto.

“(...) La Junta Directiva nos ruega hagamos presente que hasta fin del actual, podrá ingresarse en la sociedad, cuya cuota mensual es de tres pesetas, sin el pago de derechos de entrada. Las inscripciones podrán hacerse en las librerías de los señores Calón y Núñez, Plaza mayor y Rua, respectivamente (...)” ¹⁹³⁸.

Diez días después, el 19 de Diciembre, la Sociedad hace público el reglamento a través de una serie de copias realizadas en una imprenta local, y la prensa salmantina, como hasta ahora en cuanto a temas de la Filarmónica se refiere, se apresura a plasmar, para todos sus lectores, el incipiente documento, otorgándole un espacio en la misma portada.

El reglamento, constituido tan sólo por dos únicas secciones, es reproducido en parte por *El Adelanto*, centrándose en los artículos más representativos. El primero de ellos, correspondiente al capítulo “Del Objeto de la Sociedad”, deja claro el objetivo principal de la Asociación: “el cultivo y fomento del arte musical mediante la celebración de conciertos instrumentales y vocales, organizados con artistas de reconocido mérito contratados al efecto” y también cualquier promoción de ámbito social y cultural “que pueda contribuir al desarrollo y fomento de la cultura musical”.

“(...) Artículo 1º. Con el título de "Sociedad Filarmónica Salmantina" se constituye en esta ciudad una, cuyo objeto es el cultivo y fomento del arte musical mediante la celebración de conciertos instrumentales y vocales organizados con artistas de reconocido mérito contratados al efecto. Será así mismo objeto de la Sociedad, aquello que pueda contribuir al desarrollo y fomento de la cultura musical (...)” ¹⁹³⁹.

¹⁹³⁸ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁹³⁹ “De la Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

A través del artículo segundo, queda designada, como único determinante de los conciertos a verificarse, la junta directiva que, atendiendo a las posibilidades económicas y a la situación de la caja común, procederá a seleccionar las mejores opciones, dentro del importante abanico nacional e incluso internacional.

“(…) Artículo 2º. El número de conciertos que han de celebrarse anualmente, así como la época de su celebración, quedará al arbitrio de la Junta de Gobierno, la cual los organizará teniendo en cuenta el estado de la Caja Social y otras circunstancias atendibles (...)” 1940.

También será tarea de la junta de gobierno, la designación de los locales en los que se celebrará cada uno de los conciertos programados que, normalmente serán, en Salamanca, el Teatro Liceo y el Salón Moderno (tras su inauguración en Marzo de 1909 ¹⁹⁴¹.)

“(…) Artículo 3º. Dicha Junta señalará el local en que cada concierto ha de tener lugar y los organizará por sí misma o encargará de su preparación a un director competente (...)” 1942.

El segundo capítulo, tiene como objeto la determinación de deberes y derechos de los socios. El artículo cuarto hace referencia, precisamente, a la única vía existente de entrar a formar parte de la sociedad: comunicándolo verbalmente, satisfaciendo la cuota de entrada (que, como sabemos están exentos de pagar todos los socios que se inscriban antes del 1 de Enero de 1908).

Además y como aliciente para el ingreso de nuevos miembros, se suspende, con carácter de medida indefinida, la cuota de entrada para el género femenino.

“(…) Artículo 4º. Para ingresar un concepto de Socio tan sólo se quiere el hacer presente su deseo verbalmente o por escrito al secretario de la Junta de Gobierno. Las señoras podrán también inscribirse como Socios,

¹⁹⁴⁰ “De la Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁹⁴¹ Ver 2.2.1.3 Salón Moderno

¹⁹⁴² “De la Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

quedando exentas de la cuota de entrada en toda época, pero estando sujetas al pago de la mensualidad a la que se refiere el artículo 5º (...)”¹⁹⁴³.

La cuota mensual a aportar por los miembros, será la anunciada en anteriores reseñas por la prensa: 3 pesetas por socio, a mes adelantado. A esta cuota hay que sumar la correspondiente a la de entrada (25 pesetas), de la cual quedarán exentos todos los adscritos antes de comienzos del año próximo, (como ya se había difundido por múltiples canales).

“(…) Artículo 5º. La cuota mensual que los Socios han de satisfacer será de tres pesetas pagaderas por meses adelantados. Quedan libres del pago de la cuota de entrada los señores que ingresen en la sociedad con carácter de fundadores antes del 1º de enero de 1908. Pasa esta época, todos los que deseen ingresar en la Sociedad, deberán satisfacer en concepto de cuota de entrada, 25 pesetas o la que crea oportuna la Junta de Gobierno previamente autorizada por la Junta General (...)”¹⁹⁴⁴.

Dentro del mismo artículo quinto, se estipula el cupo máximo de socios de la Sociedad de conciertos, que nunca superará el número de 500. De cubrirse la citada cifra, los nuevos aspirantes habrán de esperar la baja de algún miembro anterior.

En los tres años de estudio abarcados en este trabajo doctoral, la Sociedad nunca superó los 300 miembros, estando muy lejos de rebasar sus propios límites.

“(…) El número de socios será limitado no pudiendo pasar de 500. Los señores que pasado este número quieran ingresar en la Sociedad lo efectuarán cubriendo a las bajas que sucesivamente vayan produciéndose (...)”¹⁹⁴⁵.

También se establecen normas muy estrictas para las bajas temporales producidas por cambio coyuntural de domicilio (pensadas sobre todo para los socios que se trasladaban a otras provincias durante el periodo estival¹⁹⁴⁶.) y, del mismo modo, para

¹⁹⁴³ “De la Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁹⁴⁴ “De la Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁹⁴⁵ “De la Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁹⁴⁶ Nueva prueba del alto poder adquisitivo de la mayor parte de los socios

las producidas con carácter indefinido, estableciendo, como norma general para el posterior reingreso, el pago de los meses vencidos, desde la marcha del miembro.

“(…) Artículo 6º. los socios que se den de baja por traslado de su domicilio fuera de Salamanca o por otra causa justificada, lo participarán por escrito al secretario. Si pasados seis meses de la fecha de su baja volvieran a residir en ésta, podrán ingresar de nuevo sin pago de la cuota de entrada pero los que vuelvan antes de los seis meses expresados, si quieren continuar de socios, habrán de pagar las cuotas de los meses vencidos”¹⁹⁴⁷.

Para miembros que se hubieran dado de baja sin traslado alguno, o para los que no hubieran recuperado su condición activa tras el regreso de su cambio de domicilio temporal, se establece una cuota de reentrada de 50 pesetas. Además se determina la pérdida del carácter de socio fundador a los miembros que, una vez hubieran presentado su baja, se integraran de nuevo en la Sociedad.

“(…) Los que sin trasladar su domicilio sin causa justificada se dieran de baja o los que se hubieran trasladado y al volver no se hubieran dado de alta, si desean ingresar de nuevo en la sociedad, habrán de pagar 50 pesetas como cuota de reingreso. La baja de todo Socio por cualquier concepto no tendrá efecto mientras no entregue en secretaría su tarjeta personal. Los Socios fundadores por baja definitiva no justificada perderán en carácter de tales fundadores aunque volviesen a reingresar nuevamente (...)”¹⁹⁴⁸.

El artículo séptimo hace hincapié sobre una de las medidas más severas y criticadas posteriormente por los propios miembros: el carácter intransferible del carnet de socio, estando terminantemente prohibido ceder la plaza de un determinado concierto, ni siquiera a un familiar cercano.

“(…) Artículo 7º. Los Socios para asistir a los conciertos entregarán su billete de entrada que es personalísimo y por tanto intransferible o la correspondiente contraseña. Si después de haber entrado saliesen,

¹⁹⁴⁷ “De la Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

¹⁹⁴⁸ “De la Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

presentarán en uno y en otro caso la tarjeta de Socio si les fuera exigida (...)” 1949.

Constituyéndose al modelo de las ya existentes en España, la Sociedad Filarmónica Salmantina establece la gratuidad para los miembros de las instituciones análogas de paso por la ciudad, estableciendo así un claro vínculo con las Sociedades de concierto más populares del territorio nacional, de más tradición y solera, como las de Bilbao, Oviedo, Zaragoza y Madrid.

“(...) Los Socios de las Sociedades de España análogas a la nuestra, con las cuales haya establecido la mutua correspondencia la Junta de Gobierno, cuando accidentalmente estén en Salamanca, podrán asistir a nuestros conciertos mediante un billete especial que les entregará el Secretario (...)”
1950.

En el último de los artículos reseñados en *El Adelanto*, se establecen las faltas más graves constitutivas de suspensión de los propios privilegios de socio y la propia expulsión, a término, de la Sociedad: No satisfacer la cuota mensual de dos periodos consecutivos, ceder el carnet o tarjeta personal y no comportarse con el decoro y las formas apropiadas durante la celebración de los recitales.

“(...) Artículo 9º. Serán dados de baja en la Sociedad los Socios que no satisficiesen las cuotas de dos meses consecutivos y los que den lugar a que su billete de entrada o su tarjeta personal de Socio sea utilizada por otra persona para asistir al concierto. Serán expulsados de la Sociedad los que no guarden a los demás, dentro del local en donde se verifiquen los conciertos, la consideración y el respeto que se exigen a las personas de esmerada educación (...)” 1951.

Ya en Enero, rozando la cifra de los 300 socios (seguramente el número más alto alcanzado hasta el final de la década), el señor Selgano, miembro de la Sociedad, publica en *El Adelanto* (sin duda el periódico más vinculado a los intereses de la nueva

1949 “De la Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

1950 “De la Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

1951 “De la Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

empresa), una carta abierta bajo el título de “y de la Filarmónica ¿qué?” en la que, además de atestiguar el creciente número de socios, anuncia ya, el que será primer concierto de la primera temporada, ofrecido por el prestigioso cuarteto Francés, comandado por Julio Francés (primer violín).

“(…) (Carta abierta). Pues de la filarmónica, amigo Núñez (y para que no vuelva usted a preguntarme si hay algo de nuevo, si no tengo nada que decirle, si están apuntados Fulano y Zutano), le diré que están apuntados ambos y con ellos otros 285 socios que cierran la lista en 31 de diciembre para ingresar sin pagar las 25 Ptas. de cuota de entrada, y que por tanto seremos 287 los que podremos oír los dos primeros conciertos que así seguramente nos dará el cuarteto Francés el 14 y 15 o el 21 y 22, con música escogida y fina, no excesivamente clásica. (...)” 1952.

Determina también el que será el principal espacio músico-cultural de la asociación hasta la apertura del Salón Moderno: el teatro del Liceo, lugar por excelencia en el que se verificarán la mayor parte de los recitales, incluido el concierto de inauguración, del cuarteto Francés.

“(…) El sitio no le sabemos aún, pero muchas probabilidades tiene el teatro del Liceo, que se acomodará de tal modo, para que todos los socios tengamos ancho espacio y pleno ambiente. (...)” 1953.

También se consignan en la carta abierta, los primeros contactos de la Sociedad con diferentes agrupaciones instrumentales de indudable prestigio nacional e internacional, que pudieran ser objeto de contratación para la celebración de algún concierto. Además, se nos presenta, como ya habíamos adelantado, a Fernando Domínguez Zaballa (vocal, miembro de la junta directiva), como el representante más activo de la entidad, gestionando desde Madrid, la mayor parte de los recitales y conciertos (como el primero de los mismos, el correspondiente al cuarteto Francés).

¹⁹⁵² SELGANO: “Y de la Filarmónica ¿qué?”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁵³ SELGANO: “Y de la Filarmónica ¿qué?”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Enero de 1908; B.G.U.S.

También se especifican los primeros contactos con otras sociedades de concierto, como las de Bilbao, Oviedo o Zaragoza.

“(…) Le añadiré que nuestro representante en Madrid, señor Zaballa, además de estos primeros conciertos, que a él se deben casi por completo, está en tratos para otro en el mes de abril, con el quinteto Hierro (con piano), y que entablará gestiones con otros artistas españoles, independientemente de las que la Junta de gobierno ha iniciado con Monsieur Alliot, de París, y con las filarmónicas de Oviedo, Bilbao y Zaragoza, para procurar traer algún terceto u otra unidad artística de las que en ella se funcionen (...)” ¹⁹⁵⁴.

De los tres propósitos mencionados por Selgano en la siguiente reseña, tan sólo uno se cumplirá en su totalidad.

Como veremos más adelante, en el último momento, (en Octubre de 1908) el famosísimo doble quinteto de París retirará su participación, no actuando en Salamanca, como se comprometió. La capacidad de gestión de la Sociedad Filarmónica tampoco le permitirá, a lo largo de lo que queda de década, contratar a agrupaciones muy numerosas, por lo que, hasta Octubre de 1911, no volverá una gran formación de la tipología de los conciertos verificados en Septiembre de 1907, bajo la dirección de Bretón. Sin embargo, sí acudirá el prestigioso Cuarteto Checo a la ciudad, concretamente para Febrero de 1909, ya durante la segunda temporada.

“(…) En fin, amigo Mariano, que estamos de enhorabuena y que si, como espero, el entusiasmo continúa y ustedes y los salmantinos nos ayudan, podremos antes de un año traer quizás el cuarteto Checo (el mejor de Europa), el doble quinteto de París, o acaso una sociedad de conciertos para repetir por cuenta propia (y nunca por lucro) el hermoso espectáculo de cultura que dio Salamanca en los conciertos de Bretón. (...)” ¹⁹⁵⁵.

¹⁹⁵⁴ SELGANO: “Y de la Filarmónica ¿qué?”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁵⁵ SELGANO: “Y de la Filarmónica ¿qué?”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Enero de 1908; B.G.U.S.

La carta abierta termina animando a la subscripción de nuevos socios que pueden beneficiarse, hasta la verificación del primer concierto, de la exención del pago de la cuota de entrada. Más adelante comprobaremos como, tras no alcanzarse, con esta medida, la inscripción esperada de socios, por parte de la junta directiva, la exención en el pago, se prolongará sin fecha definida, durante las cuatro temporadas que consigna el presente estudio doctoral.

“(...) Lo que lamento es que por no darse cuenta exacta de lo que va a ser nuestra Filarmónica sólo serán 287 socios los que oigan los primeros conciertos, si no pagan las 25 Ptas. de entrada, porque la Junta de gobierno creo que está resuelta a cumplir con rigor el reglamento, y esos días ni habrá taquillas ni habrá bulas para perezosos. La culpa será de éstos; no de la Junta de gobierno. Selgano (...)”¹⁹⁵⁶.

Con las citadas publicaciones, queda delimitada y configurada la Sociedad, que, salvo pequeñas modificaciones, se mantendrá, como veremos, en la misma línea, por lo menos hasta el final de la década a estudio.

¹⁹⁵⁶ SELGANO: “Y de la Filarmónica ¿qué?”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Enero de 1908; B.G.U.S.

2.4.3 Actividad de la Sociedad a través de sus conciertos y críticas a los mismos, desde su fundación hasta 1910.

Pasemos a estudiar, desde la variada y prolífica actividad musical de la Sociedad Filarmónica Salmantina, cada uno de los conciertos y recitales organizados así como, a través de los mismos, la propia historia de la entidad hasta Diciembre de 1910, fecha límite del presente estudio.

Tabla 26: Conciertos de la Sociedad Filarmónica Salmantina. 1908-1910.

Concierto/temporada	Agrupación	Localización	Fecha
1er Concierto. 1ª temp.	Cuarteto Francés.	T. Liceo	14/01/1908
2º Concierto. 1ª temp.	Cuarteto Francés.	T. Liceo	15/01/1908
3er Concierto. 1ª temp.	I. Tabuyo y J. Larregla.	T. Liceo	22/02/1908
4º Concierto. 1ª temp.	Sexteto Navascués.	T. Liceo	21/03/1908
5º Concierto. 1ª temp.	Antonio F. Bordas y Fuster.	T. Liceo	24/03/1908
6º Concierto. 1ª temp.	Sexteto Hierro.	T. Liceo	21/04/1908
7º Concierto. 1ª temp.	Sexteto Hierro.	T. Liceo	22/04/1908
8º Concierto. 1ª temp.	Cuarteto Francés.	T. Bretón	27/05/1908
9º Concierto. 1ª temp.	Cuarteto Francés.	T. Bretón	28/05/1908
1er Concierto. 2ª temp.	T. de Calvo, Corvino, Calvo y Nogueras	T. Liceo	22/09/1908
2º Concierto. 2ª temp.	T. de Calvo, Corvino, Calvo y Nogueras	Ayuntamiento	23/09/1908
3er Concierto. 2ª temp.	Doble quinteto español.	T. Liceo	24/10/1908
4º Concierto. 2ª temp.	Doble quinteto español.	T. Liceo	25/10/1908
5º Concierto. 2ª temp.	Trío de damas de París.	T. Liceo	18/11/1908
6º Concierto. 2ª temp.	Trío de damas de París.	T. Liceo	19/11/1908
7º Concierto. 2ª temp.	Cuarteto Vela.	T. Liceo	21/01/1909
8º Concierto. 2ª temp.	Cuarteto Checo.	T. Liceo	25/02/1909
9º Concierto. 2ª temp.	M. Voged y M. Von Sterdaël.	T. Moderno	24/03/1909
10º Concierto. 2ª temp.	Cuarteto Francés.	T. Moderno	18/05/1909
11º Concierto. 2ª temp.	Cuarteto Francés.	T. Moderno	19/05/1909
1er Concierto. 3ª temp.	Trío de damas Chaigneaux de París.	T. Moderno	17/10/1909
2º Concierto. 3ª temp.	Cuarteto Vela.	T. Moderno	07/12/1909
3er Concierto. 3ª temp.	Quinteto Sevcik.	T. Moderno	19/02/1910
1er Concierto. 4ª temp.	Cuarteto Francés.	T. Moderno	03/11/1910
2º Concierto. 4ª temp.	Cuarteto Francés.	T. Moderno	04/11/1910

2.4.3.1. Primer y segundo concierto (1ª temp.). Cuarteto Francés ¹⁹⁵⁷.

Todavía de la mano de las primeras referencias a la constitución de la incipiente Sociedad, se confirma, por parte de *El Adelanto*, la participación del aplaudido cuarteto Francés, encabezado por Julio Francés (primer violín) y completado por los ilustres profesores madrileños, Odón González (segundo violín), Conrado del Campo (viola) y Luis Villa (violonchelo). También se cierran las fechas de los dos recitales, (ambos en el Liceo), para los días 14 y 15 de Enero, a las nueve de la noche y cinco de la tarde, respectivamente.

El cuarteto, será la agrupación más prolífica de las participantes en las cuatro campañas consignadas en esta tesis doctoral, con un total de ocho conciertos, repartidos en tres temporadas (cuatro en la primera presente, dos en la segunda y los dos últimos inaugurando la cuarta etapa)

En el anuncio, se hace referencia a la repercusión europea de la agrupación, reputación completamente cierta, estando formada en su totalidad por primeros instrumentos de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Enrique Arbós, desde 1904.

“(...) Los conciertos inaugurales. Las noticias que días pasados adelantamos a nuestros lectores, respecto a la bondad y transcendencia artística de los conciertos inaugurales de dicha culta asociación, se han confirmado plenamente, y dentro de breves fechas, los socios de la filarmónica tendrán el placer de escuchar música inspiradísima ejecutada por los artistas que componen el cuarteto Francés, de reputación europea.

¹⁹⁵⁷ Fundado en 1903 por el violinista Julio Francés, se mantuvo en activo hasta 1925 sin variaciones en su formación, exceptuando la participación accidental, como pianista, de Joaquín Turina, desde 1918, (constituyendo así el aplaudido quinteto de Madrid). La agrupación sin duda es considerada como una de las formaciones de música de cámara más importantes en España a comienzos del S. XX., con una trayectoria que abarca innumerables conciertos y campañas por todo el territorio nacional y gran parte de Europa central. Sus componentes: Julio Francés, director y primer violín; Odón González, segundo violín; Conrado del Campo, viola) y Luis Villa, violonchelo (fuente. www.wikipedia.org)

A continuación publicamos el programa de los dos conciertos que han de verificarse. (...)” ¹⁹⁵⁸.

El primer concierto, se compone de un programa realmente ambicioso (aunque muy conocido y trabajado por la agrupación ejecutante). Abre el recital el cuarteto de cuerda “Cuatro impresiones” de Aleksandr Glazunov. La obra del autor ruso contemporáneo, desconocida completamente por el público salmantino, completa toda la primera parte.

La segunda, está conformada por un “popurrí de aires románticos”, mucho más en la línea del repertorio clásico de la tipología de cuarteto de principios del S. XX., y, por otra parte, mucho más fácil de oír, para el provinciano e inexperto oído salmantino. Schubert, Schumman, un “andante cantabile” de Tchaikovsky y Chapí, son los encargados de esta parte central del concierto.

El precioso cuarteto para cuerda número 6, en Si bemol, (Op. 18), de Beethoven, cierra el recital, y será una de las piezas con mejores críticas, tras la conclusión del mismo, como veremos.

“(…) Programa del primer concierto que tendrá lugar el día 14 de enero de 1908, a las nueve de la noche (hora oficial). Primera parte: "Cuatro impresiones", Glasounof. I A la española. II Oriental. III Interludium. IV A la húngara. Segunda parte. I "Minuetto", Schubert. II "Variaciones". Schumman. III "Andante cantabile". Tschaikowsky. IV "Scherzo" (del primer cuarto). Chapí. Tercera parte. "Cuarteto" (op. 18, número 6). Beethoven. I Allegro con brio. II Adagio ma non troppo. III Scherzo allegro. IV Allegretto quasi allegro. (...)” ¹⁹⁵⁹.

El programa del segundo concierto, es bastante más popular y asequible al limitado repertorio del oyente medio que acude al Liceo. Se compone, a su vez, de tres partes. La primera se completa en sí misma con el cuarteto en Mi bemol mayor, Op.

¹⁹⁵⁸ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁵⁹ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Enero de 1908; B.G.U.S.

44, de Félix Mendelssohn, con su popular “Canzonnetta” como segundo movimiento, que será la obra más celebrada por la crítica de todo el recital.

De la segunda parte, destacan la variaciones del cuarteto imperial de Haydn y la fuga del 9º cuarteto de Beethoven.

Encontramos, inusualmente, la huella del impresionismo, en el cuarteto en Sol menor, Op. 27 (1877) de Edvard Grieg, que cerrará el concierto obteniendo, como veremos grandes críticas.

“(…) Programa del segundo concierto que tendrá lugar el día 15 de enero de 1908, a las cinco de la tarde (hora oficial). Primera parte: "Cuarteto en MI bemol". Mendelssohn. I Allegro ma non troppo. II Canzonetta. III Adagio. IV Presto. Segunda parte. I "Aria" de la suite en Re. Bach. II "Scherzo". Del primer cuarteto. Bretón. III "Variaciones". Haydn. IV. "Fuga". Del 9º cuarteto. Beethoven. Tercera parte. "Cuarteto" (en sol menor). Grieg. I Allegretto agitato. II Romanza. III Intermezzo. IV Presto al saltarello (...)” 1960.

Los preparativos para el concierto son, por otra parte, importantes. La iluminación eléctrica de la sala será reforzada y se practicarán también reformas en el escenario.

“(…) La inauguración. Como ayer dijimos, la inauguración se verificará el próximo martes en el teatro del Liceo. En la sala, cuyo alumbrado será probablemente reforzado, se colocará el tablado, con lo cual las localidades de platea quedarán como anuladas (...)” 1961.

En esta reseña previa a las notas del primer concierto, que posteriormente comentaremos, se consignan también los componentes del cuarteto, así como su correspondiente puesto, dentro de la formación.

¹⁹⁶⁰ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁶¹ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1908; B.G.U.S.

“(…) *El cuarteto está compuesto por los siguientes notables artistas: Don Julio Francés (primer violín), don Odón González (segundo ídem). Don Conrado del Campo (viola) y don Luis Villa (violonchelo). (…)*”¹⁹⁶².

Como ya hemos adelantado, se convierte en práctica habitual, por parte de algunos miembros de la Sociedad Filarmónica, la publicación en prensa, unos días antes de los conciertos, de una serie de pautas didácticas de audición, poniendo en antecedentes a los oyentes, además de sobre el programa del concierto, acerca de las partes más destacadas que lo componen, ayudando al disfrute del mismo.

Este tipo de “recomendaciones de recital”, constituye un comportamiento totalmente inédito en los diferentes conciertos instrumentales consignados hasta la fecha en Salamanca, que *El Adelanto* y también *El Lábaro*, adquirirá como costumbre, para el resto de recitales de las tres temporadas, reflejadas en este estudio.

De nuevo se prueba así el carácter didáctico, formador y transmisor de cultura musical, base y piedra angular en los estatutos de la Sociedad Filarmónica.

La mayor parte de las críticas que iremos consignando en los diferentes capítulos correspondientes a los 25 conciertos celebrados hasta 1911, estarán firmados por competentes y, muchas veces ilustrados, miembros de la Sociedad Filarmónica, que demostrarán, casi siempre, un amplio conocimiento del panorama musical europeo de principios del S. XX.

Sobre la obra de Aleksandr Glazunov antes mencionada, el esta vez anónimo redactor de la nota, dispone al compositor ruso contemporáneo, junto a los prestigiosos Borodín y Tchaikovsky, formando un conjunto que, aunque sin pertenecer propiamente al grupo de los cinco¹⁹⁶³, comparte entre sus miembros y con la agrupación,

¹⁹⁶² “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁶³ Se conoce como Grupo de los cinco a un grupo de compositores rusos nacionalistas liderado por Mili Balákirev (1837-1910) y completado por Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908), Aleksandr Borodín (1833-1887), Modest Músorgski (1839-1881) y César Cui (1835-1918)

características importantes de la representativa escuela rusa. El redactor resalta también la dificultad técnica de la obra.

“(…) Nota de los conciertos I y II. Día 14. "Oriental", de Glasounof. El desarrollo de la música clásica ha tomado un gran incremento en Rusia de poco tiempo a esta parte; Tschaikowsky, Borodín y Glasounof, van a la cabeza de los compositores del imperio moscovita: la "Oriental" es una prueba más de la valía del más precoz de los compositores rusos, pues "la Oriental" es de las composiciones llamadas características, es decir, que tienen personalidad propia, valiente y de ejecución difícil, y de las que arrebatan a los oyentes por sus carencias y fogosidades de puro sabor árabe. (...)” 1964.

Del reciente cuarteto en Sol Mayor de Ruperto Chapí, estrenado en Madrid en 1903, el encargado de la reseña, destaca el giro en las tendencias compositoras españolas hacia el nacionalismo, recogido de autores europeos como Grieg, Korsakov o Dvorak. Hace hincapié también en la búsqueda de nuevas vías apoyadas en el ritmo y melodía populares, tan en la línea del quintaesencismo musical, en boga a comienzos de siglo.

El Scherzo, escrito sobre su famoso ritmo del zapateado andaluz, es la sección más destacada y también será, como veremos, una de las partes más aplaudidas del recital.

“(…) "Cuarteto en sol mayor", de Chapí. Importante y trascendental es la evolución realizada por el cuarteto moderno desde que los compositores, especialmente rusos y escandinavos, ansiosos de dotar a su música de carácter propio y en busca de nuevas tendencias y de formas distintas a las consagradas por los grandes maestros clásicos, se acogieron al elemento rítmico y a la melodía popular, secundando con tan rica savia poética sus nuevas creaciones. Grieg, Svendsen, Sinding, Rymsky Korsakow, Tschaikowsky, Glasounof, Dvorak, Smetana y tantos otros han intentado "naturalizar el cuarteto", enriqueciéndolo con el tesoro de sus cantos nacionales, bellos en todas partes y expresivos para cada pueblo como

¹⁹⁶⁴ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1908; B.G.U.S.

ninguna otra música. Esta tendencia estética, base esencial de las escuelas musicales contemporáneas, ha guiado al maestro Chapí, en la composición de su "cuarteto". Fácil es reconocerlo en el "scherzo" delicioso que hoy se ejecuta; escrito sobre el ritmo del "zapateado", no pierde ni un momento el sentimiento de animación, de alegría de una fiesta alumbrada por el sol de Andalucía. La obra de Chapí es absolutamente española. Sin recurrir a cantos populares, escribiendo con ideas propias que "personalizan" su obra, ha conseguido animarla del color de nuestra vida y de nuestros sentimientos, empleando para ello constantemente la riqueza de ritmos y carencias que la inmensa variedad de nuestros cantos le ofrecía. (...)" 1965.

El sexto cuarteto en Si bemol mayor, que completa la serie de los otros cinco correspondientes al Op. 18, dedicados por Beethoven a su maestro Haydn, está también bastante bien introducido, destacando, el redactor de la reseña, el carácter “risueño y juvenil” de la primera etapa del inmortal músico. El último tiempo “a la alemana”, es especialmente señalado por la peculiar viveza de su final.

“(...) "Cuarteto 6". Beethoven. Los tres primeros tiempos del cuarteto en si bemol, último de los seis que componen la obra 18, son de carácter risueño y juvenil; muy afortunados de invención, además, y ritmados firme y resueltamente. El último tiempo se presenta bajo el doble aspecto de un movimiento "a la alemana", con toda la viveza peculiar de los finales, pero presidido e ininterrumpido diferentes veces por un soberbio "adagio" titulado "la melancolía". Por la aproximación y oposición de los ritmos, quiso expresar, sin duda, Beethoven, la mezcla de tristezas y consuelos que ofrece la vida. (...)" 1966.

Señalando acertadamente en la evolución de la música de cámara en Mendelssohn “la transición del clasicismo libre y expresivista de Schubert, al romanticismo trascendental psicológico de Schumann y Brahms”, el autor nos pone en antecedentes, en este ya segundo concierto, de uno de los más populares cuartetos para cuerda del pianista romántico: el Op. 44, que se convertirá en una de las obras más celebradas del concierto. Sin restar importancia al resto de los movimientos, el autor dedica también unas líneas a la segunda sección, la popular “Canzonetta”.

¹⁹⁶⁵ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁶⁶ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1908; B.G.U.S.

“(…) Día 15. "Cuarteto en mi bemol" de Mendelssohn. Entre los cuartetos compuestos por el gran romántico alemán, se destaca el primero en mi bemol, célebre en la historia de la música de cámara, por la original y popularizada "Canzonetta". No es, sin embargo, este tiempo, superior en belleza a los que le acompañan. Si en él la nota tierna en la delicadeza y gracia está poéticamente expresada, acúsase, en los tres restantes, un profundo y apasionado enlace y una tan vigorosa pasión e intensidad fogosa, que asombra y cautiva el espíritu. Las obras de Mendelssohn, señalan en la evolución de la música de cámara la transición del "clasicismo" libre y expresivista de Schubert al "romanticismo" trascendental psicológico de Schumann y Brahms. (...)” 1967.

De la segunda parte del concierto, obviando a Bretón, Bach y Beethoven, (ya consignados en la publicación del programa, días atrás), el autor de la guía auditiva, se centra en las “variaciones del cuarteto imperial” de Haydn. Sobre la obra realiza una sencilla descripción de motivos, melodías principales y relación entre temas.

“(…) "Variaciones del cuarteto imperial" de Haydn. Un sencillísimo tema expuesto por el primer violín, sirve de base al desarrollo magistral de esta página sublime. La primera variación de los dos violines es un alarde de sencillez, donde se admira por igual la belleza melódica y la marca armónica. Pasa el tema al violonchelo y después a la viola, siempre creciendo el interés hasta el final, donde la grandeza de confección y la suprema inspiración, nos marcan el límite de la poderosa fuerza creadora de este genio musical. (...)” 1968.

La serie de recomendaciones didácticas, terminan con la tercera parte del segundo concierto, dedicada completamente al cuarteto en Sol menor de Grieg, Op. 27, (de 1877), del que afirma es “el principal representante de las modernas escuelas escandinavas”. Como ya hemos apuntado con anterioridad, la obra tiene pasajes que demuestran ya pinceladas de impresionismo, utilizando disonancias de forma libre, a la manera que más adelante haría Claude Debussy, en sus propios cuartetos.

¹⁹⁶⁷ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁶⁸ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1908; B.G.U.S.

“(…) "Cuarteto en sol menor" de Grieg. La personalidad tan pintoresca y característica de Eduardo Grieg, aparece en esta obra con firme insistencia. El empleo de giros melódicos y ritmos arrancados de las melodías populares noruegas y la bellísima aplicación, con tan buen gusto hecha de ese elemento popular a la obra del arte, prestan a este cuarteto un sello interesantísimo de novedad, soltura y fantasía. La disposición de los cuatro instrumentos y la fusión de sus timbres, está realizada con una brillantez y habilidad que sorprenden desde el primer momento. Eduardo Grieg, es hoy el principal representante de las modernas escuelas escandinavas, y su música, admirada y popularísima, figura constantemente en los conciertos del mundo entero. (...)” ¹⁹⁶⁹.

Con unas recomendaciones a los socios miembros, referentes a sencillas normas de educación como la abstención de entrar y salir durante la ejecución de los recitales y la prohibición de la cesión, reventa o intercambio de entradas, se cierran las extensas notas didácticas publicadas, en este caso, por *El Adelanto*.

“(…) Notas: los señores socios deberán presentar a su entrada en el teatro la tarjeta personal "intransferible", que servirá también de contraseña para los que salgan durante los entreactos, siendo recogida toda tarjeta que no sea presentada por el verdadero socio. Se ruega a los señores socios no entren y salgan en la sala durante la ejecución de las obras. Las secciones darán principio con toda puntualidad a las horas señaladas (...)” ¹⁹⁷⁰.

Cuatro días después, tras la verificación del primero de los conciertos del cuarteto Francés, José Pequeño, vocal de la naciente Sociedad y excelente crítico musical, consigna, de nuevo en *El Adelanto*, una extensa descripción del mismo, ayudando, de esta manera, posteriormente, a “digerir”, musicalmente hablando, el espectáculo vivido la noche anterior, en el Liceo y, suponemos, animando también a que nuevos miembros ingresen en la nueva Sociedad de conciertos.

Comienza confirmando la asistencia de lo más relevante de la alta sociedad salmantina, sin señalar, como más adelante será costumbre, a ninguna familia o

¹⁹⁶⁹ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁷⁰ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1908; B.G.U.S.

personalidad en concreto. Las primeras líneas anuncian también el éxito que, en definitiva, constituyó la primera intervención del popular cuarteto.

*“El primer concierto. El éxito de la naciente asociación, tan felizmente implantada en Salamanca, no ha podido ser ni más brillante ni más justo. Los salmantinos aficionados a tan culto espectáculo, llenaron apenas conocido el fin de la sociedad, sus listas de suscripción, y así sucedió anoche que la sala del Liceo fue centro en el que se congregaron las más distinguidas familias de la buena sociedad salmantina. (...)”*¹⁹⁷¹.

Continúa José Pequeño realizando una breve descripción, de las mejoras realizadas en el salón, ya apuntadas, y de la distribución de los músicos en el estrado, colocado a propósito del recital. También destaca el ambiente y distinción que empapó el acto durante toda la noche.

*“(...) En el patio de butacas, convertido en confortable salón, espléndidamente iluminado, se colocó el tablado, y varias filas de butacas y sillones en las que tomaron asiento bellas y elegantes damas y lo más granado del masculino elemento. En el fondo de la sala, púsose un estrado para los profesores. Indistintamente, en palcos, butacas de patio y de palco escucharon una selecta ejecución del programa los asociados, reinando en el Coliseo un ambiente de distinción y cultura, muy digno de ser tomado en cuenta. (...)”*¹⁹⁷².

La desconocida y nada popular obra de Glazunov, tuvo una interpretación exquisita en sus cuatro tiempos. Pequeño, realiza un breve viaje por los motivos principales de cada parte, y destaca la extraordinaria labor de los cuatro músicos.

“(...) Ejecutóse en la primera parte la obra de Glasounof, "cuatro impresiones", una de las más inspiradas del precoz compositor ruso. Con un marcado sabor árabe en la "Oriental", las cadencias características de indicación y la valentía de sus períodos que comenzando por la frase primordial diseñada por el violín para recogerla el violonchelo en "a la

¹⁹⁷¹ PEQUEÑO. J.: “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁷² PEQUEÑO. J.: “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Enero de 1908; B.G.U.S.

española" se transforma en un período escherzando, termina con un ritmo originalísimo en "a la húngara" después del precioso andante del interludium. La ejecución primorosa de esta parte del programa, cautivó desde luego al auditorio, del que se hicieron dueños por completo los profesores del cuarteto Francés. La precisión en el genio fugado de la frase juguetona del número 1, en los efectos de sonoridad en la "Oriental" y la inimitable dulzura con que dijeron el interludium, sólo caben hacerlo artistas de indiscutible mérito. (...) ¹⁹⁷³.

Ya en la segunda parte del concierto, se centra, en primer lugar, en el célebre minueto de Schubert, realizando una breve descripción del principal motivo melódico y sus protagonistas instrumentales.

"(...) Figura en la segunda parte el "Minueto de Schubert", con sus delicadas y dulces melodías, características en tan apasionado compositor; las bellísimas y difíciles variaciones de Schumann, el andante cantabile de Tchaikovsky y el "Scherzo" del insigne Chapí. Con admirable precisión y delicadeza suma fue dicho todo el minueto, y así también el difícil período fugado de las variaciones donde el violín primero, el violonchelo después y por último todo el cuarteto, recogen, moldean y agrandan su frase principal para terminar, completamente acoplados a un período muy difícil de ejecutar. (...) ¹⁹⁷⁴.

El andante cantabile de Tchaikovsky, tuvo que ser repetido, destacándose la extraordinaria precisión de los diferentes pizzicatos de la pieza, y en general la fantástica técnica instrumental de los músicos. El silencio y respeto con que se escuchó la obra, constituye otra prueba del entusiasmo despertado en esta sección del recital.

"(...) La misma esmerada ejecución alcanzaron los otros números de esta parte, muy especialmente el "andante cantabile". Parece increíble una precisión tan grande en el acompañamiento a pizzicato primero por el violonchelo y luego por este, el violín segundo y la viola, y una delicadeza y suavidad en el canto del primer violín. Momentos hubo en que las armonías

¹⁹⁷³ PEQUEÑO. J.: "La Sociedad Filarmónica Salmantina", *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁷⁴ PEQUEÑO. J.: "La Sociedad Filarmónica Salmantina", *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Enero de 1908; B.G.U.S.

se asemejaban a la paz, y el violín imitaba el dulce timbre de la madera; no es posible pedir más. Es verdad que la obra es de una factura tan pastosa y delicada, de una sencillez tan fluida, que subyuga. Tal ocurrió con los oyentes, que obligaron con sus nutridos aplausos a la repetición de este número. Baste decir que si en los números anteriores el cuarteto Francés hizo lo que hizo, aquí se excedió, como era lógico, tratándose del clásico por excelencia y de artistas consumados. Buena prueba de cuanto decimos es el religioso silencio con que fueron escuchados todos los números del programa y la satisfacción que se reflejaba en todos los rostros. (...) ¹⁹⁷⁵.

La ejecución del Scherzo anunciado de Ruperto Chapí, también es consignada como “perfecta”, aunque la elección de la obra no es del todo del gusto del crítico local, señalando que existen pasajes del propio compositor mucho más apetecibles.

“(...) El scherzo de Chapí, con que terminó este punto del programa, si bien es un número inspirado en las melodías andaluzas con admirable adaptación, no tiene las bellezas de otras obras del fecundo compositor. La ejecución como siempre: perfecta. (...) ¹⁹⁷⁶.

La última parte del primer concierto, la constituía, por entero, el sexto cuarteto (Op. 18) de la serie dedicada, por el insigne Beethoven, a su maestro Haydn, sin duda la obra más conocida de todo el programa por el público salmantino. José Pequeño se limita a ensalzar la obra sin entrar dentro de su propia descripción, volviendo a destacar la magnífica interpretación del cuarteto Francés.

“(...) Ocupaba toda la tercera parte el cuarteto obra 18, 6, de Beethoven, que como todas, las suyas no cabe siquiera descubrirlas. Son tan conocidas, tantas sus admirables bellezas, tanto su mérito indiscutible que creeríamos cometer un verdadero crimen haciendo aquí una mala descripción. No parecía primera noche de concierto, sino uno de una larga serie, oído por quien de antiguo tiene la aflicción arraigada y el gusto hecho. En resumen que hay filarmónica para rato. J. Pequeño (...) ¹⁹⁷⁷.

¹⁹⁷⁵ PEQUEÑO. J.: “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁷⁶ PEQUEÑO. J.: “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁷⁷ PEQUEÑO. J.: “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Enero de 1908; B.G.U.S.

El señor Luromi ¹⁹⁷⁸, miembro también de la Sociedad Filarmónica, se encarga de la crónica del segundo concierto de la primera temporada. Como preámbulo, el cronista nos advierte de la no inclusión de constantes calificativos a la buena ejecución de los músicos, hecho esté, que se da por supuesto desde antes incluso del inicio del concierto, constatada sobradamente la valía de los músicos.

“(…) El segundo concierto. El segundo concierto que la Sociedad filarmónica ha organizado, se verificó a las cinco de la tarde en el teatro del Liceo, con tan lucida concurrencia como la que asistió al primero, y aún puede asegurarse asistieron algunas personas más. El programa era atrayente, saboreando de antemano los inteligentes, los primores de ejecución, que ya pudieron apreciar en la noche anterior. Juzgar las obras bajo el punto de vista técnico, es tarea que no encaja en este lugar, porque las obras y los autores son muy conocidos de los aficionados, y para los que no lo son, no tiene objeto. (...)” ¹⁹⁷⁹.

Como estaba anunciado, la primera de las tres partes del concierto, la componía el famoso cuarteto en Mi bemol mayor, Op. 44 de Mendelssohn. Luromi vuelve a destacar, como previamente se había apuntado en la guía didáctica de la semana anterior, la relevancia del músico alemán como bisagra y elemento de transición entre el tardoclasicismo-romanticismo, y el pleno romanticismo. La canzonetta, segundo movimiento de la obra, anunciado previamente como el mejor de los cuatro, tuvo que ser repetido ante las continuas muestras de afecto y aplausos recibidos, tras su ejecución.

“(…) La primera parte la componía el cuarteto en mi bemol de Mendelssohn, obra que revela a maravilla el genio de este autor; tan característico y sentimental. Mendelssohn es uno de los primeros músicos alemanes que se separa con sus obras de la escuela clásica. Rico el Allegro en variedad de tonos, parafrasea los motivos con tanta riqueza de matices, que si bien lucen más con numerosos instrumentos, el cuarteto Francés realzó el número con los primores y limpieza de la ejecución. La preciosa

¹⁹⁷⁸ Seguramente se trate de un seudónimo

¹⁹⁷⁹ LUROMI.: “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1908; B.G.U.S.

Canzonetta, del motivo tan rico en ritmo, se interpretó con tal acierto, que entusiasmó al público que pidió con repetidos aplausos la repetición. (...) 1980.

Muy interesante es también la vinculación de Mendelssohn en esta obra, por parte del autor de la reseña, a la escuela wagneriana, sobre todo en “las innovaciones musicales y riqueza de variaciones armónicas”.

“(...) Verdadero romántico Mendelssohn; en esta obra no puede menos de verse en el adagio y en el presto innovaciones musicales, riqueza de variaciones armónicas que denuncian la escuela wagneriana. (...) 1981.

Como sabemos, la segunda parte del concierto estaba conformada, por un variado elenco de obras de Bach, Bretón, Haydn y Beethoven, siendo, al parecer, la más destacada de todas, la variación del cuarteto imperial de Haydn, ya anunciada. Sin embargo, para el cronista de la velada, fueron mucho más interesantes “las bellezas del Scherzo”, del cuarteto número 1 de Bretón que, por lo que nos relata, debió pasar un tanto desapercibido ante la audiencia.

“(...) La segunda parte, en la que figuraban obras de Bach, Bretón, Haydn y Beethoven, cautiva al público agradando sobremanera las variaciones de Haydn, teniendo que repetir las, siendo muy de lamentar que el público no se fijará en las bellezas del scherzo (del primer cuarteto), de nuestro paisano el maestro Bretón, tan rico en armonías, tan admirablemente compuesto, con gran dominio del valor de instrumentos de cuerda que, de haberse fijado, se hubiera otorgado a esta obra los honores de la repetición. (...) 1982.

El cuarteto en Sol menor de Grieg, Op. 27, cerró el concierto. El señor Luromi destaca los bonitos e inspirados aires escandinavos de la obra, señalando especialmente la romanza, segundo de los cuatro movimientos, como el pasaje más

¹⁹⁸⁰ LUROMI.: “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁸¹ LUROMI.: “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁸² LUROMI.: “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1908; B.G.U.S.

celebrado por el público que, al concluir la obra y con ella el concierto, prorrumpió en ensordecedores aplausos.

“(…) El cuarteto en sol menor, con su alegre romanza, intermezzo y presto del ilustre Grieg, formaban la tercera parte del programa. Componen esta obra motivos inspirados, repletos de bellezas, anuncian cantares a los paisajes y las selvas de la Escandinavia, pareciendo a veces esas dulces melancolías de los países septentrionales que se dibujan con las notas tan sentidas que subyugan al más indiferente. Así se explica que tras la interpretación admirable de tan hermosa partitura, se premiara con calurosos aplausos cada una de sus partes y en particular la preciosísima romanza. (...)”¹⁹⁸³.

Animados por el caluroso recibimiento, el cuarteto repitió el cantabile de Tchaikovsky, ejecutado con esmero la noche anterior, conquistando definitivamente a los socios miembros y despidiendo, definitivamente, el recital.

“(…) Al terminar la parte que correspondía al programa, el público premió la exquisita labor de los artistas con frenéticos aplausos, correspondiendo a ellos galantemente los señores Francés, González, Villa y Conrado del Campo, ejecutando el andante cantabile de Tschaikowsky, filigrana de inspiración, de buen gusto, que tanto ha gustado al público en el primer concierto. (...)”¹⁹⁸⁴.

El cronista se despide con unas muy significativas palabras, augurando muchos éxitos a la incipiente Sociedad Filarmónica y también felicitando a los propios asistentes al concierto, consignando que su saber estar, educación musical y cultura artística, está a la altura de los auditorios más selectos.

Reflexiones de esta tipología son las que logran, poco a poco, que el público identifique la asistencia a esta clase de espectáculos, a través de la propia Filarmónica,

¹⁹⁸³ LUROMI.: “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁸⁴ LUROMI.: “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1908; B.G.U.S.

como un requisito imprescindible para ser considerado “culto” e “inteligente”, amén de sentirse entre el sector de posición más relevante, dentro del escalafón social.

“(…) Recuerdo muy grato dejan de su labor artística los señores que componen el cuarteto en el público salmantino, pero también lo llevarán de éste los artistas, pues han demostrado una inteligencia, cultura artística y buen gusto, que nada tiene que envidiar a los públicos de las ciudades que llevan fama de inteligentes y de cultas. La obra de educación artística que se propone realizar la Sociedad filarmónica, es de alta importancia social, y muy en relación con las tradiciones musicales de esta célebre ciudad que el brillante éxito de esta primera campaña debe llenar de satisfacción a los iniciadores y fundadores de la sociedad. Acreedores son al más entusiasta aplauso, muy particularmente su Junta Directiva, que con tanto acierto y firmeza ha sabido dar estos primeros pasos, que han de asegurar la vida de la Sociedad Filarmónica. 1985.

2.4.3.2. Tercer concierto. (1ª Temp.) Ignacio Tabuyo ¹⁹⁸⁶ (barítono) y Joaquín Larregla ¹⁹⁸⁷ (pianista).

Preocupada por la cada vez más apremiante inquietud de inscribir nuevos miembros a la naciente Sociedad Filarmónica, la junta directiva de la misma resuelve, un mes antes del tercer concierto de la temporada, conmutar el párrafo segundo del artículo quinto de su reglamento, eliminando la cuota de ingreso de 25 pesetas de manera indefinida.

¹⁹⁸⁵ LUROMI.: “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁸⁶ Tabuyo, Ignacio (Rentería 1863-San Sebastián 1947). Cantante lírico español seguidor del método instaurado por Manuel García en el S. XIX. Con sus enseñanzas se formó un nutrido grupo de cantantes españoles de ópera y opereta de importante prestigio dentro y fuera de España. Comenzó estudios de arquitectura, pero los abandonó para marchar a Italia, donde recibió clases de canto del bajo Antonio Selva. Al año siguiente cantó en Lisboa y se presentó triunfalmente en el Teatro Real de Madrid. En 1899 estrenó “El trino del demonio”, de Falchi, y cantó en el Teatro Colón de Buenos Aires. En esos años empezó a componer sus populares zortzicos vascos. En 1909 obtuvo la materia de canto del Conservatorio de Madrid, e inició con ello una no menos relevante etapa en su carrera musical, formando entre otros a los cantantes Marcos Redondo, Matilde Revenga, Fidela Campiña, Celestino Sarobe o Luis Almodóvar, todos ellos de exitosa carrera artística. Después de jubilarse continuó ejerciendo la profesión de forma privada hasta edad muy avanzada. (fuente: www.ebiografias.com)

¹⁹⁸⁷ (Lumbier, 1865-Madrid, 1945) Pianista y compositor español. Fue alumno de Arrieta. Colaboró en varias ocasiones con Sarasate. Sus obras pertenecen al género de la «música de salón» (Tarantela, Rapsodia asturiana). También fue autor de la famosa jota ¡Viva Navarra!. (www.biografiasyvidas.com)

La medida, suponemos, animaría la entrada de nuevos componentes aunque, como ya hemos apuntado, en principio no sobrepasarían, ciertamente, los 300 socios, en las temporadas consignadas en esta tesis doctoral.

“(…) Objeto de la convocatoria. Modificación del párrafo segundo del artículo quinto del reglamento, que se propone redactar en la siguiente forma: “Quedan libres del pago de la cuota de entrada, los señores que ingresen en la Sociedad con carácter de fundadores, antes del 1 de enero de 1908. Pasada esta fecha todos los que deseen ingresar en la Sociedad, deberán satisfacer, en concepto de cuota de entrada, la cantidad que en cada época señal en la Junta de gobierno.” (...) 1988.

Dos semanas antes de la celebración del recital, se publica en prensa la fecha definitiva del tercer concierto de la primera temporada (con error incluido en el título de la reseña) que se verificará el 22 de Febrero, de nuevo en el Liceo. Los protagonistas esta vez serán el prestigioso barítono guipuzcoano Ignacio Tabuyo y el famosos pianista y compositor navarro, Joaquín Larregla.

“Se celebrará en el teatro del Liceo el sábado 22 de los corrientes, a las nueve de la noche, y en él tomarán parte el notable cantante don Ignacio Tabuyo y el maestro don Joaquín Larregla. (...)” 1989.

En la misma referencia, se consigna también el programa, dividido, como los dos anteriores, en tres partes. En todas se intercalan piezas instrumentales para piano con arias, solos y canciones para voz y piano, números, estos últimos, en los que intervienen ambos artistas.

La primera parte, arranca con los tres movimientos de la popular sonata, N° 14 (Op.27) “Claro de Luna” de Beethoven, interpretada por Joaquín Larregla, y un aria sin especificar de la ópera en cinco actos “Il re di Lahore” (libro de Louis Gallet y

¹⁹⁸⁸ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Enero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁸⁹ “El segundo concierto de la Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

música de Massenet) cantada por Ignacio Tabuyo, acompañado por el propio Joaquín Larregla, al piano.

*“(…) PRIMERA PARTE. Señor Larregla. "Sonata 14", Beethoven. 1º "Adagio sostenuto". 2º "Allegretto". 3º "Presto agitato". Señor Tabuyo. "Aria del re di Lahore", Massenet. (...)”*¹⁹⁹⁰.

La segunda parte envuelve completamente la parte vocal del barítono, con varias piezas para piano del repertorio romántico del señor Larregla. Las obras líricas, dos melodías de Grieg y Schubert, también son acompañadas por el pianista.

*“(…) SEGUNDA PARTE. Señor Larregla. 1º "Intermezzo de la sonata en re". Saüer. 2º "Polonesa en la bemol". Chopin. Señor Tabuyo. 1º "Le cigne" (melodía). Grieg. 2º "L'attente" (melodía). Schubert. Señor Larregla. 1º "Minue de la Rosas". 2º "Romanza apasionada". 3º "Bella mimosa". Capricho carnavalesco. "Bacanal". Larregla. (...)”*¹⁹⁹¹.

La parte final da comienzo esta vez de la mano del prestigioso barítono, con dos obras sin clasificar (seguramente del propio Tabuyo): “pequeña melodía” y “L’ultima volta”. “Banse de poupeé” será la composición para piano de Larregla más celebrada en la segunda sección de la tercera parte parte, como veremos.

Cierra Tabuyo el concierto, con una nueva melodía de Larregla y la pieza “El pañuelo rojo”.

*“(…) TERCERA PARTE. Señor Tabuyo. 1º "Pequeña melodía" (estilo antiguo). Tabuyo. 2º "L'ultima volta" (serenata). Tabuyo. Señor Larregla. 1º "Banse de poupeé" (miniatura). Larregla. 2º "L'oiseau prophète". Schumman. 3º. "Tarantella". Larregla. Señor Tabuyo. 1º "Nacer y morir" (pequeña melodía). Larregla. 2º "El pañuelo rojo". Transcripción. Tabuyo. (...)”*¹⁹⁹².

¹⁹⁹⁰ “El segundo concierto de la Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁹¹ “El segundo concierto de la Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁹² “El segundo concierto de la Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

Gracias a unas notas posteriores a la publicación del programa, conocemos la importante actividad de los dos músicos que, por visto, llevaban ya unos meses de gira con un repertorio similar al presentado en Salamanca. Al parecer su último recital se verificó, precisamente, para la Sociedad Filarmónica de Oviedo, con la que la corporación salmantina ya había comenzado a entablar relaciones fructíferas.

“(…) Notas. El variado y selecto programa que antecede, será ejecutado por los ilustres artistas señores Tabuyo y Larregla, que en los conciertos dados en diferentes poblaciones de España, han ido de triunfo en triunfo. Últimamente, en diciembre, tuvieron un éxito colosal en la sesión dada por la Sociedad filarmónica de Oviedo, que cuenta como uno de sus mejores conciertos el dado por los eminentes artistas. (...)” 1993.

El socio anónimo encargado de la clásica “guía de audición”, que será publicada asiduamente en *El Adelanto*, pasa a realizar un breve recorrido por las carreras artísticas de ambos músicos.

De Ignacio Tabuyo, destaca sus afamados trabajos como barítono en diferentes óperas, así como su prestigioso paso por el Teatro Real de Madrid. Además de poseer, según el cronista, una impresionante voz, el artista es también compositor, siendo autor de algunas de las melodías del programa.

“(…) Don Ignacio Tabuyo, afamado barítono de ópera, es conocidísimo por los que han frecuentado el Teatro Real de Madrid, y ha tenido ovaciones señaladas en los más renombrados coliseos de Europa, por su bellissimo timbre de voz y su excelente escuela de canto. Es, además, autor de muy hermosas composiciones musicales, algunas de las cuales aplaudiremos en este concierto. (...)” 1994.

¹⁹⁹³ “El segundo concierto de la Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁹⁴ “El segundo concierto de la Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

Joaquín Larregla, también es presentado como un consumado compositor y relevante pianista, dentro del panorama musical nacional. En la reseña se destacan algunas de sus múltiples creaciones, incluyendo su obra más destacada: la jota “Viva Navarra”, aún hoy muy conocida y respetada.

“(…) Don Joaquín Larregla, constituye como el señor Tabuyo, una personalidad artística de primer orden; no es sólo un pianista correcto y elegante ya conocido desde los conciertos dados en 1888 en el salón Romero, y que ha sido objeto de entusiastas ovaciones en Madrid, San Sebastián, Santander y otras muchas ciudades. Es, además, un compositor de altos vuelos y de variadas actitudes, que han abarcado el drama lírico, el género sinfónico, las canciones, los zortzicos, etcétera. Entre todas sus composiciones destácase en las célebres jotas, con especialidad la que con el título "Viva Navarra", figura en los programas de conciertos celebrados en el extranjero al lado de otras obras de autores ilustres; y la cual esperamos sea oída en Salamanca, gracias a la amabilidad del maestro, fuera de programa. (...)” 1995.

Tras el concierto, *El Adelanto*, consigna, como en los otros dos recitales, una extensa crítica realizada por un socio anónimo de la Sociedad Filarmónica al que, en comparación con José Pequeño y Luromi (cronistas de las intervenciones del cuarteto Francés), se le nota una cierta falta de bagaje músico-cultural, haciendo en su reseña hincapié más en la ejecución y virtuosismo de los artistas, que en el propio repertorio (que en una gran parte, como sabemos, es de autoría propia de los ejecutantes).

La crónica comienza con un nuevo aplauso hacia la junta directiva de la Filarmónica que, gracias seguramente a las intervenciones de Fernando Domínguez Zaballa, ha conseguido traer a una de las parejas artístico-musicales más deseadas del panorama nacional. También es señalado de manera significativa, el creciente aumento y consolidación del interés musical, dentro de la propia sociedad salmantina, gracias a los propios conciertos de la Filarmónica

¹⁹⁹⁵ “El segundo concierto de la Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

“Tercera sesión de la Sociedad filarmónica Salmantina. Larregla y Tabuyo. La función que se celebró anteanoche en el teatro del Liceo es un dato muy significativo en favor de la cultura artística salmantina. Vino a probar que la Sociedad filarmónica ha conseguido que en muy poco tiempo lo que nuestros pesimistas juzgaban imposible. (...) De ahí citemos a los audaces iniciadores de la filarmónica de Salamanca. Si la fortuna, prendada de sus arrestos, les ha ayudado, convengamos en que esta vez la fortuna ha tenido un capricho feliz y un arranque meritorio (...)” 1996.

Como en las dos primeras reseñas, unos primeros apuntes contextuales sobre los asistentes al lindo coliseo de la calle del Doctor Riesco, sirve de elemento introductor al propio desglose del concierto. Cada vez las referencias, sobre todo a señoras y señoritas asistentes a los recitales, se harán más comunes en la prensa, muy probablemente como recurso publicitario y de marketing, para conseguir una mayor asistencia a próximos eventos, a través de la incorporación de nuevos socios.

“(...) La primera satisfacción que experimentaron anteanoche los aficionados a la música, fue debida al aspecto que ofrecía el teatro, que estaba brillantísimo. Desde luego se observaba en el público esa curiosidad respetuosa que da el tono a las solemnidades. Era un público numeroso que acudía con devoción a una fiesta exclusivamente artística; esto por sí solo constituye un triunfo sonado para los organizadores del concierto. Verdad es que los filarmónicos que asistían sin otro interés que el de dar deleite al oído, tuvieron a la vez ocasión de recrear la vista con el espectáculo deslumbrador de las hermosas mujeres, elegantemente ataviadas, que engalanaban el teatro, produciendo en su conjunto un efecto de una de esas maravillosas sinfonías, en las cuales forman armoniosa y magnífica síntesis los más delicados y graciosos temas melódicos. (...)” 1997.

Adelantando el éxito que constituyó este tercer concierto, podemos entrever, sin embargo que, ya sea por la elección del programa o por el género musical del mismo, la velada, aunque perfectamente digna de la incipiente sociedad, no estuvo a la altura de las dos primeras.

¹⁹⁹⁶ “El concierto del Sábado”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁹⁷ “El concierto del Sábado”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

“(…) El público, complacido por la elección del programa, manifestó igualmente el agrado que le merecieron los dos artistas, compositores y ejecutantes, que nos hicieron pasar una velada excepcional que a todos nos pareció demasiado corta. Tabuyo y Larregla fueron escuchados con benévola atención y aplaudidos con caluroso entusiasmo. (...)” ¹⁹⁹⁸.

Sin tocar más que, de manera tangencial, algunas de las piezas del programa, el socio anónimo encargado de la crítica, se centra en las aptitudes interpretativas, primeramente, del pianista navarro, al que sitúa en un claro dominio del instrumento “pero sin sacrificar a las fascinaciones del virtuosismo efectista, la interpretación fiel del pensamiento musical”. Por las indicaciones consignadas en prensa, deducimos que Joaquín Larregla se trataba, realmente, de un excelente intérprete.

“(…) Larregla es un excelente pianista. Es sobre todo un pianista definido, que ha hecho evidentes progresos en estos últimos años y que ha llegado a crearse una verdadera personalidad en su arte. Es el prototipo de la elegancia y de la corrección. Domina el mecanismo del piano, pero sin sacrificar a las fascinaciones del virtuosismo efectista la interpretación fiel del pensamiento musical. Vence las dificultades técnicas sin acentuarlas, con la mayor sencillez del mundo. Pinta las frases, pero con suaves tintas, huyendo de los llamativos contrastes y procurando que la brillantez del colorido no apague ni desfiguren nunca las líneas del diseño. Aparece en su estilo una discreta reserva, una aristocrática y natural distinción, una intuitiva repulsión a los lugares comunes, a las violencias y al énfasis y un exquisito y refinado buen gusto. (...)” ¹⁹⁹⁹.

De las obras no correspondientes a las composiciones del músico, el cronista sólo nos habla del popular “Claro de Luna” de Beethoven y de la no menos conocida Polonesa de Chopin, en La bemol, piezas que al parecer ejecuta el artista “sin traspasar los límites que separan el sentimiento de la sensiblería”.

“(…) Ejecutó la “sonata XIV” de Beethoven con una irreprochable sobriedad, la “polonesa en la bemol” de Chopin, con acento conmovido, sin forzar nunca la expresión patética, sin traspasar los límites que separan el

¹⁹⁹⁸ “El concierto del Sábado”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

¹⁹⁹⁹ “El concierto del Sábado”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

sentimiento de la sensiblería; y dijo con cariñosa elocuencia las frases concisas y ondas de "L'oiseau prophète" de Schumman. (...)” ²⁰⁰⁰.

Después, se detiene unos párrafos recreándose en las propias obras del autor navarro “Minué de las rosas”, “Danse de poupée”, “Romanza apasionada”, “Bella mimosa” y las animadas “Bacanal” y “Tarantela”. Realmente el tipo de crítica consignada por el socio de la Sociedad, es mucho más efectista que concisa, bastante lejana al trabajo realizado por sus colegas en el primer recital.

“(…) Las mismas cualidades que descuellan en Larregla como pianista brillan en las composiciones de que es autor. Son miniaturas o cuadritos de género compuestos con un conocimiento cabal de los secretos musicales y matizados con delicados toques. En estos gentiles caprichos juguetea las melodías de sencillo y airoso perfil, que se desarrollan en ingeniosas e interesantes combinaciones y salvan las más peregrinas dificultades con graciosa facilidad. Lo mismo en el coquetón "minué de las rosas" y en la "danse de poupée" que en la "romanza apasionada", la "bella mimosa" y las animadas "bacanal" y "tarantela" se descubre el sello personal, la habilidad y el talento de un compositor en quién andan estrechamente unidos la ciencia y el buen gusto, el arte más esmerado y primoroso y una inspiración fresca y lozana. (...)” ²⁰⁰¹.

La jota “Viva Navarra”, ejecutada al final del concierto a petición del público, se trata sin duda de la obra más popular de Joaquín Larregla, y se llevó los mejores aplausos de la noche.

“(…) La "jota Navarra" que ejecutó Larregla, a petición del público, es una de sus obras predilectas y de las más características de su ingenio, en la que colaboran igualmente la fantasía del autor y la maestría del virtuoso. Es un tema sencillo revestido de elegantes y ricos adornos, que conserva, en medio de sus galas, las vigorosas y francas entonaciones de la música popular. (...)” ²⁰⁰².

²⁰⁰⁰ “El concierto del Sábado”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁰¹ “El concierto del Sábado”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁰² “El concierto del Sábado”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

La crónica del recital, a la hora de abordar al barítono vasco, señala ciertas faltas de registro e interpretación que el articulista justifica con los rigores del viaje y sus muchos años sobre el escenario (Tabuyo contaba con 45 años en 1908). Aun así, su escuela, corrección y buenos modos, conmovieron al concurrido público, que respondió con grandes salvas de aplausos su actuación.

“(…) La fama de Tabuyo nos excusa de hacer su elogio como cantante. Aún cuando no posea hoy en todo su esplendor las facultades que le han conquistado tantos aplausos, sigue siendo un consumado artista. La otra noche su voz se resentía algo del cansancio del viaje, y eran de agradecer los esfuerzos y la buena voluntad con que sorteó los escollos de algunas de las más arriesgadas modulaciones en obras de tanto empeño como el "aria del Re di Lahore” y una preciosa y difícil melodía de Schubert. En los registros alto y bajo tuvo momentos felices, que nos hacían recordar los mejores tiempos de Tabuyo. Sus melodías, su serenata y su transcripción de un conocido zortzico, fueron muy aplaudidos. Aún en aquellas ocasiones en que su voz no respondía plenamente a sus deseos, admirábamos la corrección y gusto de su escuela, como puede admirarse la belleza de un paisaje que se adivina en una fotografía algo velada y movida. (...)”²⁰⁰³.

Con un sencillo “satisfactorio”, se despide el cronista del tercer concierto dejando, de nuevo, entrever que la Sociedad debe afinar un poco más en la selección de los intérpretes a actuar.

Es importante, por otra parte, caer en la cuenta del momento inicial por el que pasa la Sociedad Filarmónica, que aún ha de llenar sus arcas con las aportaciones de sus socios, para poder costearse agrupaciones, no sólo mayores en número, sino también en calidad, en un futuro próximo.

“(…) En resumen, la impresión que produjo el concierto en el público fue satisfactoria y debe animar a la filarmónica a intentar nuevas y mayores empresas, en la seguridad de que encontrará en el público salmantino un

²⁰⁰³ “El concierto del Sábado”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

ambiente musical favorable al éxito de sus cultas iniciativas. Un socio de la filarmónica. (...)” ²⁰⁰⁴.

2.4.3.3. Cuarto concierto. (1ª Temp.) Sexteto Navascués.

Para el recital correspondiente al mes de Marzo, la Sociedad Filarmónica deposita su confianza en el también reconocido sexteto Navascués, capitaneado por el oboísta Narciso Navascués, ya escuchado en Salamanca, tras haber actuado, junto con el pianista Manuel Mezquita, en el café Suizo, en 1900 ²⁰⁰⁵.

El sexteto, estaba compuesto por reconocidos profesores madrileños, con una importante trayectoria de conciertos en diferentes localizaciones dentro del territorio nacional, con la particularidad, además, de estar formado exclusivamente por instrumentos de viento, característica bastante inusual en las clásicas agrupaciones de cámara apoyadas, normalmente, en la cuerda. Estos eran: Narciso Navascués (oboe), Manuel de Gámez (flauta), Ángel Fuentes (trompa), Enrique de Nicolás (clarinete), Francisco Quintana (fagot) y maestro Lloriente (piano).

“(...) Programa del cuarto concierto que se celebrará el sábado 21 a las nueve de la noche, en el teatro del Liceo, con el concurso del sexteto Navascués, compuesto de los profesores solistas de Madrid señores don Manuel de Gámez (flauta), don Narciso Navascués (oboe), don Enrique de Nicolás (clarinete), don Ángel Fuentes (trompa), don Francisco Quintana (fagot) y maestro Lloriente (piano) (...)” ²⁰⁰⁶.

Unos días antes del recital, y como viene siendo ya costumbre por parte de la Sociedad Filarmónica, *El Adelanto*, publica el programa del concierto que, como los anteriores, se celebrará en el Teatro del Liceo. Del mismo, cabe destacar el atrevimiento con que el sexteto se enfrenta a obras orquestales de Wagner y Beethoven

²⁰⁰⁴ “El concierto del Sábado”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Febrero de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁰⁵ Ver 2.3.2.26. Mezquita, Manuel y 2.2.2.5. Café Suizo.

²⁰⁰⁶ “La Filarmónica de Berlín en Salamanca”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

(evidentemente con una adaptación seguramente dispuesta por los propios músicos de la agrupación a la tipología de viento madera/metal), y la obertura de la ópera “La Colombe”, del compositor francés Charles Gounod, obra de una gran dificultad interpretativa.

“(…) Primera parte. I. Obertura de “Colombe”. Gounod. II. Minuetto de la sinfonía en si bemol, Haydn. III. Introducción del tercer acto de “Lohengrin”, Wagner. Segunda parte. Quinteto en mi bemol (para oboe, clarinete, fagot, trompa y piano), Mozart. Tercera parte I. Primer tiempo de la sexta sinfonía “Pastoral” de Beethoven. II. Concierto clásico (Para oboe y piano). Paisiello. III. Danzas húngaras (5 y 6). Brahms. (...) ²⁰⁰⁷.

Aprovechando su estancia en tierras charras, el sexteto concierta un recital previo en Béjar, completando así su contrato con la Sociedad Filarmónica. De los 25 celebrados durante la década a estudio, la agrupación de Navascués será la única que actúe fuera de Salamanca, en la provincia, al margen de la propia Filarmónica.

“Los notables concertistas que dirige el señor Navascués, que vienen precedidos de envidiable fama, y que como nuestros lectores saben están encargados esta noche del concierto de la filarmónica, tienen el propósito de celebrar mañana en Béjar una velada musical, con lo más selecto de su repertorio. (...) ²⁰⁰⁸.

J. Blanc, como tantas otras veces, firma la crítica publicada en *El Adelanto*, tras la verificación del concierto. Comienza la crónica resaltando la curiosidad y el entusiasmo despertados por la agrupación días antes de la celebración del recital, precisamente por la pintoresca distribución instrumental.

Ésta, llamó poderosamente la atención de los socios miembros, que acudieron en masa a este cuarto concierto de la Sociedad Filarmónica.

“El cuarto concierto. La original composición del sexteto Navascués había despertado viva curiosidad entre los socios de la filarmónica, pues para casi

²⁰⁰⁷ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁰⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

todos ellos constituía una novedad, y hoy lo es realmente en toda España, la interpretación fiel de las obras del más puro clasicismo por medio de instrumentos de viento. Esta curiosidad fue "in crescendo" a medida que se acercaba la fecha de este concierto, y anoche reinaba en el Liceo verdadera expectación momentos antes de comenzar la ejecución del selecto programa anunciado. (...)” ²⁰⁰⁹.

La obertura de la ópera “La Colombe” (1860) de Gounod fue, como ya sabemos, la obra encargada de abrir el concierto. Como en el resto de piezas que componen el recital, se impuso una importante adaptación instrumental para lograr la sonoridad característica de la obra, de un timbre original muy diferente. La ejecución fue aplaudida, destacándose “la pastosidad y dulzura en los hermosos pasajes de conjunto que resultan de la fusión instrumental”.

“(…) Al presentarse en escena los profesores del sexteto, cesaron las conversaciones y se hizo en la brillante sala el más profundo silencio, dando principio al concierto con la obertura de “Colombe”, del maestro Gounod. De sencilla estructura, pero de suprema elegancia, fue delicadamente interpretada y produjo en el público honda impresión, pudiéndose apreciar en esta obra la pastosidad y dulzura en los hermosos pasajes de conjunto que resultan de la fusión instrumental. (...)” ²⁰¹⁰.

Del minueto en si bemol de Haydn (“La Reina”), J. Blanc destaca el protagonismo del fagot, instrumento que, a su consideración, queda enturbiado y relegado a un segundo plano dentro de una agrupación orquestal común, pero siendo ensalzado poderosamente en este sexteto particular de viento. También destaca la profusión de pasajes de difícil ejecución en la obra y la habilidad con la que la agrupación salvó todos ellos.

“(…) A la obra del maestro francés siguió el minueto en si bemol de la sinfonía "la Reina" de Haydn, delicada página musical que fue escuchada religiosamente y dicha de tal modo que entusiasmó al auditorio. En este número estuvieron los solistas admirables pues salvaron con gran maestría sus innumerables escollos y las dificultades del ajuste, dando relieve a todas

²⁰⁰⁹ BLANC, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁰¹⁰ BLANC, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

sus frases y en especial a las hermosas del fagot que en toda orquesta queda oscurecido o por lo menos muy borroso (...)" ²⁰¹¹.

Con el pasaje de “Lohengrin”, de Wagner, la crítica se vuelca en la magnífica ficción sonora que el sexteto logra imitando el timbre orquestal. Seguramente fue la obra más destacada del concierto, tanto en ejecución como en recepción crítica.

“(...) El preludio del tercer acto de “Lohengrin” produjo verdadera admiración, pues el sexteto se transformó en orquesta, dándonos una idea exacta de la sonoridad típica y grandeza de la instrumentación característica en las obras wagnerianas. Al terminar, el público, que dicho sea de paso, viene dando pruebas de exquisita sensibilidad artística, ovacionó a los profesores (...)" ²⁰¹².

Muy aplaudidos fueron, a su vez, las interpretaciones de “Melodía” y “Momento musical” de Schubert, sobre todo esta última, pieza adaptada magistralmente al sexteto de viento, que interpretaron “admirablemente” los maestros Quintana, al fagot y Fuentes, a la trompa.

“(...) estos, deferentísimos, ejecutaron la “melodía” y “momento musical” de Schubert, bellísimas composiciones pletóricas de inspiración, sobre todo la segunda, que gira alrededor de un precioso motivo de corte oriental que matizaron admirablemente los señores Quintana (fagot), y Fuentes (trompa), lo que dio origen a nuevos e insistentes aplausos. (...)" ²⁰¹³.

El pianista, señor Lloriente, fue sin duda el protagonista durante la ejecución, ya en la segunda parte, del anunciado quinteto en mi bemol de Mozart. El concertista llevó el peso de la obra revelándose como “un artista de temperamento apasionado y de exquisito mecanismo”. Se pidió la repetición del Rondó y suponemos, fue concedida por el sexteto.

“(...) Constituía la segunda parte del concierto el quinteto en mi bemol de Mozart. Esta obra del coloso de la música, de arrebatadora inspiración y de

²⁰¹¹ BLANC, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁰¹² BLANC, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁰¹³ BLANC, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

concepción grandiosa como todas las suyas, fue magistralmente interpretada por el sexteto; pero hemos de hacer especial mención del pianista señor Lloriente, que si en el minueto nos mostró que sabe decir como pocos, aquí se nos reveló como un artista de temperamento apasionado y de exquisito mecanismo. Llevo el peso de la obra, dándola gran relieve en sus difícilísimos pasajes y facilitó extraordinariamente la labor de sus compañeros en el ajuste; el precioso final del último tiempo lo matizó deliciosamente en unión del señor de Nicolás (clarinete). El público entusiasmado pidió la repetición del Rondó (...)” ²⁰¹⁴.

El primer movimiento de la sexta sinfonía de Beethoven, era otra de las obras más esperadas por la audiencia. De nuevo el pianista, volvió a destacar en la ejecución sobre el resto de profesores y los aplausos del público derivaron en una nueva repetición, que en vez de pertenecer a la reciente “Pastoral”, correspondió al minueto de Haydn, ya interpretado.

“(...) En la tercera parte del programa figuraba como primer número "el primer tiempo de la pastoral de Beethoven", página de gran inspiración y sumamente descriptiva; fue maravillosamente ejecutada, y en ella volvió a destacarse el señor Lloriente, matizando a la perfección y dando gran relieve al hermosísimo crescendo. Para corresponder a los incesantes aplausos con que los oyentes premiaron su labor, repitieron el minueto de Haydn. (...)” ²⁰¹⁵.

El concierto para piano y oboe anunciado de Paisiello, sirvió para poner de relevancia las importantes aptitudes del director del sexteto, Narciso Navascués que, al oboe, consiguió múltiples y diferentes resultados tímbricos, emulando diferentes instrumentos como el violín, el saxofón, etc. y realizando, a su vez “saltos prodigiosos de hasta tres octavas, que causaron verdadero estupor”.

“(...) A continuación el señor Navascués (oboe) acompañado del señor Lloriente, nos dio a conocer un precioso concierto de Paisiello. En este número del programa, el señor Navascués confirmó la celebridad de que justamente disfruta, pues sabe sacar efectos maravillosos de su instrumento,

²⁰¹⁴ BLANC, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁰¹⁵ BLANC, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

arrancándole unas veces notas de violín, de saxofón, etc., impropias por tanto de su estructura, otras armónicos delicadísimos, deliciosas cadencias a prueba de embocaduras y pulmones y saltos prodigiosos hasta de tres octavas, que causaron verdadero estupor. (...)” ²⁰¹⁶.

La intervención de Navascués desembocó en otro bis, de nuevo con protagonismo para el oboísta, interpretando, a continuación, un nocturno de Bassi, acompañado, otra vez, por el maestro Lloriente al piano. J. Blanc confirma la autoría de las adaptaciones instrumentales del sexteto por parte del propio Navascués, que, a excepción del ya comentado quinteto de Mozart, fue el encargado de realizar la “transcripción” y adaptación de las obras originales, a su formación.

“(…) El entusiasmo del público se desbordó y hubo de ejecutar un nocturno de Bassi, con cadencia del mismo señor Navascués el cual ha realizado la transcripción para el sexteto de toda las obras de este concierto a excepción hecha del quinteto de Mozart. (...)” ²⁰¹⁷.

Las danzas húngaras números 5 y 6 de Brahms, cerraron el concierto y fueron, a su vez, extraordinariamente recibidas teniendo que ser repetidas, concluyendo, de este modo, el recital.

“(…) Cerraron el concierto las valientes "danzas húngaras" 5 y 6 de Brahms, de sabor popular y excelente estructura e instrumentación. Fueron muy bien ejecutadas y se repitieron. (...)” ²⁰¹⁸.

J. Blanc despide la crónica felicitando, en nombre de la Sociedad Filarmónica (de la cual, como sabemos, es socio fundador y miembro de la junta directiva), al sexteto Navascués por su buen hacer y el éxito alcanzado en la ejecución de todas la piezas.

“(…) En resumen: concierto del que guardará la filarmónica un recuerdo inolvidable, y para terminar, y en nombre de tan culta sociedad, envío y

²⁰¹⁶ BLANC, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁰¹⁷ BLANC, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁰¹⁸ BLANC, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

entusiasta enhorabuena al sexteto Navascués por el éxito alcanzado en Salamanca. J. Blanc” ²⁰¹⁹.

2.4.3.4. Quinto concierto. (1ª Temp.). Antonio Fernández Bordas ²⁰²⁰ (violín) y Fuster (piano).

Para el 24 de Marzo, está anunciado el quinto concierto de la incipiente Sociedad Filarmónica, a cargo del virtuoso y destacado violinista, alumno de Sarasate, Antonio Fernández Bordas y el desconocido pianista, señor Fuster. Como el resto de los celebrados hasta la fecha, el local elegido por la Asociación, es, de nuevo, el prestigioso Teatro del Liceo.

“(…) Programa del quinto concierto. Quinto concierto que se celebrará el martes 24, a las nueve de la noche (hora oficial), en el teatro del Liceo, por los notabilísimos artistas, señores Fernández Bordas (violín) y Fuster (piano). (...)” ²⁰²¹.

En la misma reseña, una semana antes del recital, *El Adelanto* publica el programa del concierto, con una clara selección de obras que ponen de relevancia las importantes cualidades técnicas y virtuosismo de los instrumentistas, sobre todo del violinista, señor Bordas. Destaca “La Gallina Ciega” de Sarasate y las “variaciones de bravura sobre la cuarta cuerda” del “Moisés” de Paganini.

“(…) Primera parte. Señores F. Bordas y Fuster: Sonata en fa mayor. Beethoven. Segunda parte. Señor F. Bordas: I. “Reverie”. Schumman. II. “Nocturno”. Chopin/Sarasate. III. “Mazurka”. Zarzicki. Señor Fuster: I. Fantasía Improntu, op. 65. Chopin. II. Polonesa op.22. Chopin. Tercera

²⁰¹⁹ BLANC, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁰²⁰(Orense, 1870. Madrid, 1950). Violinista y profesor de música. Discípulo de Pablo Sarasate y Jesús de Monasterio. Accedió a la cátedra de virtuosismo de violín en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, institución que dirigió desde 1921. Fue director del mismo durante la dictadura de Primo de Rivera, la República y los primeros meses del franquismo, hasta su jubilación, en 1940. Su mandato se caracterizó por su resistencia a cualquier innovación y por el aislamiento del Conservatorio de la vida musical del país. Su trabajo como concertista es muy amplio, participando, a lo largo de su vida, en la Sociedad de Cuartetos de Madrid, la Sociedad de Conciertos y la Orquesta sinfónica de la capital. De estas dos últimas, fue violín solista y concertino y luego director. Esporádicamente, también formó parte de diferentes conjuntos de cámara. Fue académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (fuente: www.ebiografias.com)

²⁰²¹ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

parte. Señor Fuster: I. “Deux arabesques” (II). Debussy. II. “Rapsodia húngara”. Liszt. Señor F. Bordas: I. “Legende”. Wieniauski. II. “La gallina ciega”. Sarasate. III. “Moisés”. (variaciones de bravura sobre la cuarta cuerda). Paganini (...) ²⁰²².

Aun teniendo una expectación bastante menor que en los conciertos anteriores (formados casi todas por agrupaciones más numerosas), las primeras líneas del cronista anónimo de la reseña (seguramente miembro de la Junta Directiva, como ya es costumbre) es tremendamente positiva a la ejecución de los dos músicos, atribuyendo a Bordas el calificativo de “rey del violín en España” y a Fuster el de “gran maestro”.

“!Hermoso concierto. Así, sencillamente hermoso: Bordas y Fuster!. Bordas, actualmente rey del violín en España; Fuster, pianista inteligente, culto, se revela en su factura y su dicción, un gran maestro; el presente con todo el dominio de la madurez y el porvenir con toda sus risueñas alegrías. !Hermoso concierto!. (...) ²⁰²³.

Dedicándose ya a una crítica más desglosada por obras y piezas, el redactor deja de lado, primeramente, la interpretación de los músicos para centrarse en la descripción de la popular sonata de Beethoven, correspondiente aún, a la etapa clásica del músico alemán, de la que destaca su indiscutible influencia mozartiana y su frescura.

“(...) La primera parte, la formaba la sonata en fa mayor, del gran coloso, hasta hoy inimitable maestro Beethoven. Esta sonata (quinta de las que escribió para piano y violín) se distingue, no ya por la acusada inspiración característica de toda las obras del genio músico, sino por la frescura, la claridad y el optimismo que eran notas dominantes en su primera época, en la que aún se hallaba influenciado por el gran Mozart, y en la que males físicos y dolores de corazón, de carácter pasional, no habían despertado y desarrollado los sentimientos que en sus últimas obras se manifiestan. Los cuatro tiempos fueron deliciosamente dichos por los dos artistas. (...) ²⁰²⁴.

²⁰²² “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁰²³ “La Filarmónica Salmantina. Quinto concierto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁰²⁴ “La Filarmónica Salmantina. Quinto concierto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

Centrándose, más tarde, en la interpretación y ejecución de los artistas, el cronista anónimo lamenta no haber oído una repetición de, al menos, el Adagio y el Scherzo de la misma obra, entendiendo que fueron los movimientos más aclamados por el público.

“(…) Bordas y Fuster se compenetraban haciendo sentir al público ese aire de vida, de alegría y de savia nueva, y ha hecho designar a esta sonata con el nombre de "sonata de la primavera". Lástima, no haber oído por segunda vez el precioso Adagio, y jugueteo Scherzo. (...)”²⁰²⁵.

Toda la segunda parte estaba dedicada a obras a solo, prescindiendo del conjunto, destacándose, a partir de este momento, el carácter virtuoso de ambos músicos.

“(…) En la segunda parte los dos concertistas prescindiendo del conjunto, ejecutaron obras que para solistas se habían escrito y que como solistas virtuosísimos ejecutaron. (...)”²⁰²⁶.

Fue toda una sorpresa la ejecución, por parte del violinista, del popular nocturno de Chopin, pero reinterpretado admirablemente por el maestro Sarasate, dotando a la pieza de una dificultad técnica importante, que Bordas “interpretó fiel y brillantemente”.

“(…) A continuación siguió el nocturno de Chopin, conocidísimo por su delicadeza y melodía, de todos los buenos pianistas, pero no tan conocido el arreglo que Sarasate hizo para violín, alegrándole sin perder sentimentalismo, fermatas, cadencias y dificultades de ejecución, que Bordas interpretó fiel y brillantemente. (...)”²⁰²⁷.

La segunda parte del concierto, terminó con otra adaptación, esta vez realizada por el propio Bordas, al convertir la clásica mazurca de Zarzycki para piano, en obra para piano y violín. La ejecución de ambos artistas muy aplaudida.

²⁰²⁵ “La Filarmónica Salmantina. Quinto concierto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁰²⁶ “La Filarmónica Salmantina. Quinto concierto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁰²⁷ “La Filarmónica Salmantina. Quinto concierto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

*“(…) Y terminó (…) con la Mazurka de Zarcicki escrita por el autor para piano y que nuestro gran violinista navarro hizo obra de concierto para piano y violín, después de oírla al autor. ¡Qué valentía la de la obra y que primoroso ejecución la de Bordas! (…)”*²⁰²⁸.

Quizá por falta de espacio, *El Adelanto* no consigna crítica a la tercera y última parte del concierto.

2.4.3.5. Sexto y séptimo concierto. (1ª Temp.). Sexteto Hierro.

Los conciertos sexto y séptimo, comenzaron a anunciarse en prensa tres semanas antes de su celebración, los días 21 y 22 de Abril, siendo consignados por *El Adelanto* como los mejores recitales organizados por la Sociedad Filarmónica durante la primera temporada. El prestigio y renombre del veterano violinista gaditano²⁰²⁹, José del Hierro, afinado a caballo entre Madrid y Santander, fue el responsable de esta previa expectación y de la extraordinaria recepción crítica a los mismos.

Acompañando al insigne músico, estaba su propio hijo, también al violín y los profesores Eduardo Escobar (viola), Manuel Calvo (violonchelo) y Salvador Santos (contrabajo).

Para sorpresa de todos, como pianista de la formación, fue contratado, temporalmente, el mirobrigense de adopción, Jesús Pinedo, quién, afinado en Salamanca como sabemos desde hacía unos meses²⁰³⁰, recibió una parte importante de las alabanzas de los socios asistentes.

“A continuación publicamos los programas del sexto y séptimo concierto que se celebrarán los días 21 y 22, a las cuatro y media en punto de la tarde (hora oficial), en el teatro del Liceo, con el concurso del sexteto Hierro, compuesto por los señores don José del Hierro (primer violín, director y

²⁰²⁸ “La Filarmónica Salmantina. Quinto concierto”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Marzo de 1908; B.G.U.S.

²⁰²⁹ (1864-1933)

²⁰³⁰ Ver 2.3.2.30. Pinedo Álvarez, Jesús

solista), don José del Hierro Pérez (violín segundo), don Eduardo Escobar (viola), don Manuel Calvo (violonchelo), don Salvador Santos (contrabajo) y don Jesús Pinedo (piano). (...)” ²⁰³¹.

Los programas de los dos conciertos, a celebrar en días consecutivos, se publicaron con tres semanas de antelación. Del primero destacan obras de Massenet, Wagner, Mendelssohn y, cómo no, Beethoven que, como hasta ahora venimos comprobando, es casi imprescindible en cada recital. La segunda sinfonía de Alard para dos violines y piano y la Polonesa en Re mayor de Henryk Wieniawski, constituían las obras de mayor dificultad técnica y quizá, también, las que despertaron mayor expectación previa.

“(…) Programa del sexto concierto. Primera parte. “Les Erinnyes” (Tragedia antigua). Massenet. Segunda parte. “Cuarteto en mi bemol” (op. 16), para piano, violín, viola y violoncello. Beethoven. Tercera parte. “Ein albumblatt”. Wagner. “Chanson du Printemps”. Mendelssohn (por el sexteto). “Segunda sinfonía para dos violines” con acompañamiento de piano. Alard. “Polonesa en re mayor” (dedicada a Lipinski). Vieniawski. (...)” ²⁰³².

Beethoven, vuelve a acaparar la mayor parte del segundo concierto, destacándose además, en el programa publicado en prensa, el popular “Capricho”, Jota del propio José del Hierro.

“(…) Programa del VII concierto. Primera parte. “La gruta de Fingal” (obertura). Mendelssohn. “Peer gint” (suite). Grieg. Segunda parte. “Serenade-trío” (op.8), para violín, viola y violoncello. Beethoven. Tercera parte. “Egmon”. Overtura. Beethoven. Concierto para dos violines. Bach. “Legende”. Vieniawski. “Jota capricho”. Hierro (...)” ²⁰³³.

Amigo personal de Felipe Espino, tras participar juntos en varios proyectos musicales, (pero sobre todo tras compartir agrupación cada verano en el famoso sexteto del Casino del Sardinero de Santander), José del Hierro, es consignado de

²⁰³¹ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰³² “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰³³ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Abril de 1908; B.G.U.S.

manera especial en *El Adelanto*, el día antes del primer recital, por medio de un artículo escrito por el propio músico salmantino, en el que realiza un extenso recorrido por su trayectoria profesional, destacando sus principales logros artísticos y el excelente dominio que el músico santanderino de adopción, posee al violín.

Comienza Espino su extenso editorial expresando su cariño y devota admiración al violinista, adelantando ya las cualidades y virtuosismo del músico que, más adelante desarrollará. Sus dotes de “consumado concertista” y “el lenguaje puro e impecable de su arte”, nos anuncian de antemano la excelente consideración que el autor de “Alma Charra” poseía de su colega y amigo.

*“Artistas músicos. José del Hierro. El cariño profundo y devota admiración que proceso sinceramente al celebrado violinista, cuyo nombre sirve de epígrafe a estas líneas, me induce a dedicarle una pequeña silueta. En ella deseó hacer la presentación a mis queridos paisanos del notable artista gaditano que en breve ha de cautivar a los distinguidos aficionados que forman la Sociedad filarmónica salmantina con sus maravillosas dotes de consumado concertista, al hacer cantar en su mágico instrumento a la divina musa en el lenguaje puro e impecable de un arte, el más exquisito y depurado. (...)”*²⁰³⁴.

Tras comprometerse a no “halagar con palabras vacías”, Espino pasa a describir las principales cualidades de Hierro al violín, definiéndole con certeros adjetivos concretos, que demuestran realmente un gran conocimiento del artista gaditano. Entre otras cualidades, destaca su envidiable afinación, que deriva en una perfecta y matemática ejecución, no exenta de implicación sentimental, por parte del violinista.

“(...) El violín en manos de Hierro posee tal variedad de timbres, coloridos y matices, que parecen de todo punto inconciliables. Energía, vigor, suavidad, ligereza, gracia, pasión, vehemencia... todo esto concentra en sí el artista y todo esto deja el artista a sus oyentes convertido en poesía, sentimiento, lágrimas... Otra condición que para él es un envidiable privilegio: la de poseer cuál muy pocos violinistas el secreto de una afinación justa, precisa,

²⁰³⁴ ESPINO, F.: “Para los Filarmónicos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Abril de 1908; B.G.U.S. 932

matemática. ¿Qué extraño es, por tanto, que para a José del hierro sea su adorable instrumento un siervo constante y fiel que gime, llora, canta, suplica y delira?. (...) ²⁰³⁵.

Tras estas consideraciones preliminares, el músico pasa a desarrollar brevemente los principales hitos biográficos, en la amplia trayectoria del artista. Comienza destacando su formación europea, señalando los reputados maestros que pasaron por la vida del violinista.

“(...) Educado durante su adolescencia en los conservatorios de música de Bruselas y París, fue discípulo muy predilecto de Messieurs Leonard y Sanzay, respectivamente; excelentes profesores de reputación bien sólida y cimentada en aquella época. (...) ²⁰³⁶.

También son consignadas sus primeras participaciones instrumentales en prestigiosas agrupaciones parisinas, rodeado de los mejores profesores y músicos del país vecino. Participó como solista en las más importantes salas de concierto de la capital francesa, como las distinguidas Pleyel y Erard.

“(...) Después de haber obtenido los honores de ser laureado en tan importantes centros de enseñanza, hubo de tender su poderoso vuelo por los vastos horizontes del arte, y así su espíritu inquieto, dominante, avasallador, imposible de refrenar; no verá punto de reposo y véíasele con inusitada frecuencia tomar parte como solista en multitud de conciertos y en las solemnidades musicales que se celebran en aquellos admirables templos del arte, contruidos en la capital de la vecina república, en las magníficas y severas salas Pleyel y Erard, a la par que como uno de los soldados de fila se le observaba también en la sociedad de nuevos conciertos, que dirigió el gran maestro Lamoureux, codeándose en el grupo de primeros violines con el célebre e inolvidable profesor del Conservatorio nacional de París Monsieur Dancia, violín concertino solista de aquella famosa orquesta, y con otros virtuosos muy notables como Geloso, Colbiain, Houfflack, Rivarde, etc. (...) ²⁰³⁷.

²⁰³⁵ ESPINO, F.: “Para los Filarmónicos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰³⁶ ESPINO, F.: “Para los Filarmónicos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰³⁷ ESPINO, F.: “Para los Filarmónicos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Abril de 1908; B.G.U.S.

Espino se vincula por primera vez al músico reconociendo alguna participación conjunta, ya en aquellos primeros momentos de la trayectoria musical de José del Hierro.

*“(...) Así comenzó su carrera artística el ilustre violinista José del Hierro, cuyos éxitos tengo la viva satisfacción de haber presenciado y hasta la vanidad y el orgullo de cooperar modestamente a su lado en algunas de las diversas ocasiones antes mencionadas. (...)”*²⁰³⁸.

José del Hierro ocupa, en 1908 una de las prestigiosas cátedras de violín del Conservatorio superior de música de Madrid, además de ser violín concertino en la orquesta del Teatro Real.

*“(...) Como digno coronamiento a sus brillantes méritos, hoy ocupa una de las cátedras de violín en la clase superior de nuestro Conservatorio. Es también profesor de la orquesta de la real capilla y concertino (en mi sentir, insustituible), de la del regio coliseo. (...)”*²⁰³⁹.

También participó en la anterior Sociedad de Conciertos de la capital y, hasta hace unos meses también en la Orquesta Sinfónica, puesto que, al parecer, tuvo que abandonar por razones personales, después de desempeñarlo durante muchos años.

*“(...) Lo fue, asimismo, de la antigua Sociedad de Conciertos y de la Sinfónica, mas circunstancias especialísimas de orden privado le tienen alejado voluntariamente de ese distinguido puesto tan difícil de llenar y que por aclamación desempeñó durante muchos años con el aplauso unánime de los buenos aficionados. (...)”*²⁰⁴⁰.

Pasa Espino, a continuación, a describir las principales obras y pasajes que le han hecho famoso como instrumentista, como (entre otras) la extraordinariamente complicada en su ejecución “Danza de las Brujas” de Paganini. También menciona la posesión, por parte del violinista, de uno de los poquísimos Guarnerius que existen en

²⁰³⁸ ESPINO, F.: “Para los Filarmónicos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰³⁹ ESPINO, F.: “Para los Filarmónicos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁴⁰ ESPINO, F.: “Para los Filarmónicos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Abril de 1908; B.G.U.S.

activo en el mundo (actualmente menos de 200), más prestigiosos, para algunos músicos, que los populares Stradivarius.

“(…) Prepárense, pues, los salmantinos a festejar y aplaudir en breve a nuestro celebrado campeón español, y ya en sonatas y conciertos de Beethoven, Mendelssohn, Mozart; en la incomparable chacona y preludio de Bach, en la célebre y difícilísima danza de las brujas, del inmenso Paganini; como así mismo en obras de todo tipo, se dejará oír en su hermoso y magistral “guarnerius”, cuyo instrumento riquísimo y preciada joya ha adquirido recientemente, mediante una regular suma de francos. Sea bien llegado a mi queridísima ciudad natal el ilustre violinista José del Hierro. Y termino, pidiendo benevolencia a mis lectores por estas deshilvanadas líneas, que envío al popular Adelanto, no sin enviar antes mi parabien y calurosa felicitación a la distinguida Sociedad filarmónica salmantina, por el singular acierto que demuestra en su desenvolvimiento. Felipe Espino. Madrid, abril, 1908. (...)”²⁰⁴¹.

Tras destacar lo selecto del programa de ambos conciertos, Felipe Espino se despide anunciando una importante crítica por parte de “inteligentes aficionados a la música”, refiriéndose, claro está, a insignes miembros de la Sociedad como José y Luisa Pequeño o J. Blanc, que vienen encargándose, como sabemos, de esta labor en el popular diario, tras cada recital.

“Los conciertos que la Sociedad filarmónica dispone para mañana y pasado, prometen verse muy concurridos, dado lo selecto del programa y el renombre de sus intérpretes. De ambas veladas musicales publicaremos amplias reseñas debidas, como las anteriores, a la pluma de inteligentes aficionados a la música.”²⁰⁴².

Luisa Pequeño, joven concertista de piano, hija del conocido mecenas musical José Pequeño y, cómo no, miembro fundacional de la Sociedad Filarmónica, publica su primera crítica tras la participación del sexteto Hierro en su intervención inaugural.

²⁰⁴¹ ESPINO, F.: “Para los Filarmónicos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁴² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Abril de 1908; B.G.U.S.

Las valoraciones de la joven instrumentista, alumna del distinguido Hilario Goyenechea, demuestran un amplio conocimiento del panorama musical europeo ²⁰⁴³.

Comienza el artículo consignando la “gran expectación y deseos vehementes” con que los socios esperaban al prestigioso sexteto Hierro. Parece ser que, por primera vez, la inmensa mayoría de los mismos (que seguramente rondaría por entonces, la cifra de 300 miembros), acudió a la cita propuesta, lo que demuestra, en opinión de la joven cronista, la importancia y distinción de los artistas encargados de ejecutar las obras del programa.

También, y como, hasta ahora, en la mayor parte de las ocasiones, se menciona a las “bellísimas señoritas” y a “toda la buena sociedad salmantina”, como ingredientes imprescindibles para que tan culta ceremonia pudiera celebrarse. Este tipo de insistentes comentarios en prensa por parte de los diferentes críticos, ayudaban a que, poco a poco, la Sociedad Filarmónica, se fuera nutriendo con nuevas inscripciones de particulares que buscaban, de este modo, ser considerados dentro de tan prestigioso círculo social.

“Sexto concierto. Gran expectación y deseos vehementes de oír al sexteto Hierro y un programa selecto, conocido con antelación, congregaron ayer en el coliseo de la calle del doctor Riesco a la totalidad de los numerosos socios que hoy forman parte de la filarmónica. Con decir esto, basta para dejar implícitamente expresado que el teatro estaba brillante, contribuyendo en gran parte a esta brillantez las bellísimas señoritas y toda la buena sociedad salmantina. (...)” ²⁰⁴⁴.

A continuación, y como miembro activo de la Sociedad, continua con una soslayada y difuminada publicidad hacia la misma, destacando el acierto que la incipiente Filarmónica ha tenido al elegir al sexteto Hierro, y la imponente carrera musical que, con este ya, su sexto concierto, han iniciado.

²⁰⁴³ Ver 2.3.2.29. Pequeño, Luisa.

²⁰⁴⁴ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S.

*“(…) Siempre fuimos optimistas, y no se han defraudado nuestras esperanzas, pues la naciente sociedad, con el éxito de sus anteriores conciertos y el alcanzado ayer por los notables y eminentes profesores del sexteto Hierro, son la prueba irrefutable de que el bello arte musical ha echado ya hondas raíces en Salamanca, tal como siempre auguramos. (...)”*²⁰⁴⁵.

Siendo los integrantes del sexteto ampliamente conocidos por los amantes del noble arte, Luisa Pequeño se abstiene de realizar ningún tipo de aclaración biográfica o presentación previa de cada músico, centrándose, como veremos más adelante, sobre todo en la estructura de las principales obras a interpretar y en la ejecución de las mismas.

*“(…) Innecesario nos parece hablar en particular de cada uno de los profesores, porque con sus reconocidos méritos no precisan de nuestra presentación: Hierro (padre e hijo), Escobar, Calvo y Santos, son sobradamente conocidos entre los aficionados al bello arte. (...)”*²⁰⁴⁶.

Sin embargo, Jesús Pinedo Álvarez, salmantino de adopción²⁰⁴⁷, es, párrafo aparte, consignado de manera especial por la joven pianista, apuntando el acierto que la Sociedad Filarmónica ha tenido en su contratación, señalando, sobre todo, la rapidez e impresionante adaptación que el profesor ha experimentado junto a sus compañeros, tras los poquísimos ensayos que, previamente, han podido celebrar antes de los recitales.

*“(…) Una excepción hemos de hacer: el señor Pinedo. Toda Salamanca le conoce y sabe su indiscutible valer, y por esto damos nuestros plácemes a la Junta Directiva que con un buen acierto le ha llevado a compartir con los demás profesores los merecidos aplausos que ayer recogió en la ejecución de todos los números del programa, tanto más merecidos, ante cuanto que por residir en Salamanca no ha tenido tiempo de acoplarse a sus compañeros con los necesarios y previos ensayos que la música de cámara requiere. (...)”*²⁰⁴⁸.

²⁰⁴⁵ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁴⁶ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁴⁷ Ver 2.3.2.30. Pinedo Álvarez, Jesús

²⁰⁴⁸ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S.

Luisa Pequeño destaca lo variado del programa, no sólo en cuanto a número de compositores sino también (lo que demuestra un importante conocimiento de la historia general de la música), en cuanto a las características más importantes de la obra de cada artista, señalando por ejemplo, el sentimentalismo de Mendelssohn o la complejidad de la obra de Svendsen.

“(…) En tres partes estaba dividido el concierto, figurando en ellas obras de Massenet., Beethoven, Wagner, Mendelssohn, Alard, Svendsen y Wieniawski; es decir, lo clásico, lo apasionado, lo sentimental, lo difícil, lo brioso y, en fin, todo cuanto de música de esta índole puede apetecer al más descontentadizo y exigente aficionado. (...)” ²⁰⁴⁹.

La descripción de la primera obra “Les Erinnyes” de Jules Massenet es, sin duda, una de las más completas y ricas de las publicadas por *El Adelanto* hasta el momento, realizando una sencilla, pero a la vez completa descripción de los principales motivos y temas, así como de la evolución estructural de la misma, pasando por los instrumentos principales, protagonistas en cada momento particular.

“(…) “Les Erinnyes” de Massenet, con su preludio que ya indica el desarrollo musical de la obra; las escenas religiosas, en las que diseñando el violonchelo la melodía primordial acompañada y arropada por los violines, se desenvuelve en un arrogante e inspirado crescendo; el entreacto no menos bello por su factura; reflejando cantos populares con un desarrollo tan admirablemente concebido y en el que juegan todos los instrumentos, pasando la melodía ya del piano a la cuerda, ya invertidamente y alguna que otra vez con piccicatos originalísimos, termina con un andante de una sola frase bellísima por su inspiración, precedido como final del arrogante allegro, compendio, por decirlo así, de todos los períodos y frases de la composición. (...)” ²⁰⁵⁰.

Admiradora de la obra del compositor alemán, también dedica una importante párrafo al cuarteto en mi bemol de Beethoven, para piano, violín, viola y violonchelo,

²⁰⁴⁹ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁵⁰ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S.

destacando la fluidez armónica y melódica del autor, alejada de los extravagantes giros que sólo buscan, en otros compositores, agradar a través de la sorpresa, no apoyándose en la belleza de las frases y en los propios renglones musicales de cada obra, como hace el maestro alemán.

“(…) Beethoven ocupa la segunda parte por completo con el cuarteto en mi bemol para piano, violín, viola y violonchelo. Cuanto tratásemos de decir de esta obra del gran maestro, sería pobre, pues nuestra endeble pluma no se siente con alientos para siquiera reflejar las innumerables bellezas que contiene. En ella como en todas las suyas, se ve esa hermosa sencillez y esa forma de concepción tan fluida, en la que sin desaparecer los conceptos, sin borrarse las frases, se difuminan, se desarrollan, se armonizan y se suceden como la cosa más natural, sin la presión del compositor falto de inspiración que busca en los acordes extraordinarios, en los giros, modulaciones y resoluciones extravagantes el efecto del auditorio. (...)”²⁰⁵¹.

Ya en la tercera parte de la primera sección, con la obra de Wagner como centro, arremete contra los, al parecer, numerosos críticos salmantinos con la obra del alemán a los que, suponemos, les parecería quizá demasiado compleja armónicamente. De ella, destaca el sentimiento, la delicadeza y, sobre todo el protagonismo de la frase melódica sobre el conjunto armónico.

“(…) En la tercera y última parte figuraba como primer número un fragmento musical de Wagner, “Ein albumblatt”, (hoja de álbum), y se nos ocurre preguntar a los detractores del gran compositor: ¿Es sólo ruido la música wagneriana?. No puede darse mayor sentimiento, mayor delicadeza, mayor predominio de la melodía sobre el conjunto, ni fragmento más inspirado con una frase musical. (...)”²⁰⁵².

De la romanza de Mendelssohn, encargada de abrir la segunda parte del concierto, destacó, por primera vez, la excelente ejecución de los músicos, que, tras la insistencia del numeroso público, hubieron de repetir la obra por completo.

²⁰⁵¹ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁵² PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S.

“(…) Muy bien podríamos pasar sin decir nada del número segundo “Chanson du Printemps” de Mendelssohn, puesto que demasiado conocidas todas las romanzas sin palabras, están ya; sin embargo, nos mueve a decir algo la esmeradísima interpretación, que originó el caluroso aplauso del público y la repetición de tan inspirada y juguetona romanza. (...)” ²⁰⁵³.

Las dificultades técnicas de la sinfonía de Alard para dos violines, pusieron a prueba a José del Hierro y a su hijo siendo esta, como ya hemos señalado, la pieza que más impresionó a la audiencia por su complejidad. Luisa Pequeño apunta que la participación de los músicos, aun tratándose tan sólo de dos instrumentistas, prácticamente emulaban a un cuarteto ya que, continuamente, se sucedían los complicados pasajes a doble cuerda.

“(…) El segundo número de esta parte, la segunda sinfonía de Alard, para dos violines, erizado de dificultades, es un verdadero cuarteto, ya que casi continuamente marcha las melodías a doble cuerda en cada violín, ora en octavas, ora en terceras, ya periodos fugados, ya en fin de escalas, arpegios y florituras, donde se prueba la dificultad de ejecución en los señores Hierro (padre e hijo), que vencieron con facilidad suma, arrancando calurosos y merecidos aplausos. (...)” ²⁰⁵⁴.

José del Hierro y Jesús Pinedo, fueron los encargados de cerrar la parte oficial del primer concierto con las ya señaladas “Romanza” de Johan Svendsen y la “Polonesa en Re Mayor” de Henryk Wieniawski, ambas para violín y piano. Las dificultades de esta última volvieron a poner a prueba al señor Hierro que, nuevamente y, según la crónica de Luisa Pequeño, demostró sus sobradas cualidades e importantes dotes instrumentales, salvando cada obstáculo “con primoroso sentimiento y esmerada ejecución, arrancando entusiastas aplausos y salidas al proscenio”.

“(…) Como fin del concierto fueron ejecutadas por los señores Hierro y Pinedo, la romanza de Svendsen y la polonesa en re mayor de Veniauski, obras ambas para violín y piano. La romanza, inspirada en los clásicos, es de una factura perfecta por sus naturales y bien desarrollados giros. La

²⁰⁵³ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁵⁴ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S.

polonesa, alegre, juguetona y característica, refleja sobradamente la personalidad de su autor, y con sus enormes dificultades de ejecución, porque en ella abundan desde los parlamentos más difíciles, los armónicos más complicados, hasta las escalas que desde las últimas notas en la prima hasta las más graves de la cuarta cuerda se suceden, fue dicha por el señor Hierro con primoroso sentimiento y esmerada ejecución, arrancando entusiastas aplausos y salidas al proscenio. (...)” ²⁰⁵⁵.

El mismo José del Hierro, ante las insistentes demandas del público asistente tras la conclusión de la parte oficial, obsequió a la audiencia con una obra fuera de programa: una serenata de Rafael Kubelik, “página musical, delicadísima e inspirada, digno remate de tan hermoso concierto”.

“(...) Para corresponder a las insistentes manifestaciones del público, este señor ejecutó la serenata de Kubelitzk, página musical, delicadísima e inspirada, digno remate de tan hermoso concierto. (...)” ²⁰⁵⁶.

Luisa Pequeño cierra la crónica recordando que fue el propio Tomás Bretón quien realizó la transcripción y adaptación de la tragedia antigua “Les Erinnyes”, de Jules Massenet (1873), transformando la partitura original de la ópera en una bella obra para conjunto de cámara.

“(...) No terminaremos esta reseña sin manifestar lo admirable de la transcripción, de la tragedia antigua “Les Erinnyes”, hecha por nuestro compatriota el maestro Bretón, que ha logrado no pierda la brillantez de conjunto y la grandiosidad de la forma, cosas tan difíciles en esta clase de trabajo. Luisa Pequeño.” ²⁰⁵⁷.

Al día siguiente, la misma cronista se encarga de la publicación, de nuevo en *El Adelanto*, de la crítica al segundo recital del sexteto, séptimo de la temporada.

Comienza señalando la extraordinaria brillantez de los instrumentistas y la misma expectación y recepción crítica, por parte del público, de la noche anterior.

²⁰⁵⁵ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁵⁶ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁵⁷ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1908; B.G.U.S.

Recordemos que, seguramente, estos conciertos del sexteto Hierro constituyeron, junto con los primeros recitales del Cuarteto Francés, las mejores participaciones instrumentales de toda la temporada.

Sigue siendo centro de la crónica de la socia fundadora, el conjunto del programa y cada obra en particular, resaltando su estructura, las dificultades interpretativas de las mismas, su inspiración y, sobre todo, la intención sentimental de cada una de ellas, dejando, como en la anterior crítica, la ejecución y respuesta técnica de los instrumentistas, en un segundo plano.

“Séptimo concierto. Plagiando una obra conocida, permítaseme que exclame: "todo está igual, parece que fue ayer". Es decir, que salvo los números que habían de ejecutarse, lo demás evitaría al cronista el trabajo de hacer esta reseña. Igual brillantez, el mismo público, análoga expectación y los mismos deseos de oír nuevamente a los profesores del sexteto. (...)” ²⁰⁵⁸.

Comienza destacando de la primera obra, el poema sinfónico de Mendelssohn, “La gruta de Fingal”, los giros y modulaciones románticas que articulan la obra, dotándola de una estructura, según la cronista, perfecta. Recordemos que, aunque denominada “obertura”, la obra de Mendelssohn, dedicada a Federico IV de Prusia en 1830 (Op. 26), es, en sí misma una composición independiente, que no antecede ni es puerta de ópera u obra más amplia.

“(...) Dicho esto, pasamos a reseñar el concierto, de cuya primera parte figuraban "la gruta de Fingal", obertura de Mendelssohn y la suite de Grieg, "Peer gint"; la primera de estas obras, que con sólo sus comienzos, anuncia la valentía que campea en todas las del apasionado autor; es originalísima, abundando en ella los giros y modulaciones más románticas a la par que originales y de una estructura verdaderamente perfecta. (...)” ²⁰⁵⁹.

²⁰⁵⁸ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁵⁹ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Abril de 1908; B.G.U.S.

La suite “Peer Gynt” de Edvard Grieg es considerada, con mucha propiedad por Luisa Pequeño, también como un poema sinfónico. De la misma se ejecutaron los cuatro primeros movimientos (Op. 46), “Por la mañana”, “La muerte de Asse”, “La Danza de Anitra” y “En el Salón del Rey de la Montaña”, última parte esta, que hubo de ser repetida, ante la insistencia del auditorio, que disfrutó vivamente de toda la suite.

“(…) La segunda, que sin cometer error, podíamos llamar poema sinfónico, como todas las de Grieg, se distingue por la dulzura de sus períodos en unos casos y lo juguetón y alegre a la par que valientes en otros. "La mañana" verdadero exordio del poema en que los instrumentos lloran; "la danza de Anitra", en tiempo de vals lento con jugueteos de las frases en unos y otros instrumentos; y por último "danza del rey de la montaña", atrevida, grandiosa y en que el efecto de las sonoridades es lo primordial, fue ejecutada con una perfección tal admirable y un ajuste tan perfecto, que mereció los honores de la repetición, y los calurosos y entusiastas aplausos del público. (...)”²⁰⁶⁰.

Beethoven, de nuevo, se erigió como protagonista del concierto, dedicándosele a su “serenade-trío para violín, viola y violonchelo” (Op. 8) toda la segunda parte del recital. El Adagio y el Scherzo fueron repetidos, y la cronista lamenta la prudencia del público ante la conclusión del resto de movimientos pues, en su opinión, debían haberse repetidos los cuatro. Seguramente se trató de la obra más valorada y disfrutada del recital ya que, correspondiendo aún a la etapa más clásica del maestro alemán, seguro resultó muy “sencilla” de oír para el aún inexperto oído salmantino de provincias.

“(…) Beethoven, el obligado de siempre, ocupó toda la segunda parte con su “serenade-trío” para violín, viola y violonchelo. Todos sus números, con la factura especial y única del eminentísimo maestro, alguno de los que recuerda a los giros y modulaciones de su célebre Septimino y de la incomparable Pastoral, se oyeron con el religioso silencio que acusa la sugestión de un auditorio, y fueron dichos, no ya con perfección sino con verdadero amor y delicadeza extremada. Lástima grande que la prudencia

²⁰⁶⁰ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Abril de 1908; B.G.U.S.

nos velara el saborear la repetición de todos, como se hizo del adagio y scherzo, ya que el tema con variaciones, incomparable alarde de cuanto es posible hacer con una o dos frases, así como la marcha y el allegro habrían sido oídos nuevamente con satisfacción. (...)” ²⁰⁶¹.

Beethoven de nuevo, abre la tercera parte del concierto con la obertura “Egmont” (Op. 84), una de las diez de esta tipología que, en este caso compuso para musicalizar la propia obra de Goethe. Su estructura, apoyada en formas fragmentarias al comienzo, pero con un importante componente épico durante su evolución y final apoteósico, es un ejemplo de la típica composición del maestro alemán del final de su primera etapa que, ya con características importantes de su segunda fase evolutiva, sorprende, estructuralmente, a la cronista.

“(...) Y por si no fuera bastante esto, figuró otra vez Beethoven en el primer número de la tercera parte con la obertura ”Egmont”, obra que sin perder las bellezas y giros característicos de Beethoven se separa algo en su estructura de la mayoría de este maestro. (...)” ²⁰⁶².

También fue muy aplaudido el concierto para dos violines (BWV. 1043) de J. S. Bach, del que apunta Luisa Pequeño “tiene las reminiscencias naturales de las incomparables fugas, preludios y series inglesas, del conocido y admirado Bach”.

“(...) El concierto para dos violines ejecutado por los señores Hierro, padre e hijo, como ellos saben hacerlo, es un estudio de fuga y contrapunto genuinamente característico y que tiene las reminiscencias naturales de las incomparables fugas, preludios y series inglesas del conocido y admirado Bach. (...)” ²⁰⁶³.

Las dos últimas piezas del segundo concierto del sexteto, ambas para violín solo (“La Leyenda” de Henryk Wieniawski y “Capricho”, Jota del propio José del Hierro), fueron excelentemente recibidas, sobre todo la popular composición del director de la

²⁰⁶¹ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁶² PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁶³ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Abril de 1908; B.G.U.S.

agrupación, que “levantó el entusiasmo del auditorio” e hizo que la cronista comparara al músico con el propio maestro Sarasate.

“(…) Como fin del concierto ejecutó el señor Hierro la "leyenda" de Wieniauski, y la jota "capricho" de que es autor, de manera tan magistral, que nos recordó al inimitable Sarasate. En la jota "capricho", en que su autor no quiso demostrar la originalidad de una concepción, sino las dificultades a que pueden dar lugar todo un complicado mecanismo, levantó el entusiasmo del auditorio y arrancó frenéticos aplausos. (...)” ²⁰⁶⁴.

Termina Luisa Pequeño su segunda crónica arremetiendo contra “críticos de mayor cuantía” que, al parecer, estaban enturbiando con sus análisis, algunos números e intérpretes de ciertos recitales.

“(…) Con esto terminó el concierto, que merecidamente ha dejado excelente impresión en los filarmónicos salmantinos, aunque otra cosa crean "críticos de mayor cuantía". Con permiso: ¿no es cierto que a veces el color depende del cristal por que se mira?. Señores críticos: límpiense los anteojos y den a cada cual lo que le corresponde, el vicio de echar incienso a unos, quitándoselo a otros, es de mal efecto. Luisa Pequeño. (...)” ²⁰⁶⁵.

2.4.3.6. Octavo y noveno concierto. (1ª Temp.). Cuarteto Francés.

El cuarteto Francés, que había abierto con su participación los dos primeros conciertos de la temporada inaugural de la Sociedad, vuelve a encargarse, de nuevo a través de dos recitales, de cerrar este primer ciclo de la Filarmónica, dejando en nueve el número total de intervenciones (cifra nada desdeñable si entendemos que el primer concierto se celebró ya en Enero, siendo popularmente los meses de Septiembre y Octubre, los más propios para dar comienzo a cada temporada).

Los recitales se programaron para los días 27 y 28 de Mayo, por primera y única vez hasta el final de la década a estudio, en el Teatro Bretón, estando ocupado el

²⁰⁶⁴ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Abril de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁶⁵ PEQUEÑO, L.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Abril de 1908; B.G.U.S.

tradicional Liceo, por una compañía dramática de Teatro. Ambos conciertos se verificarán a primera hora de la tarde, en vez de a las ocho o nueve de la noche, como venía siendo también tradicional.

“A continuación publicamos los programas de los conciertos octavo y noveno que se celebrarán los días 27 y 28 de mayo, a las 4:30 de la tarde (hora oficial) en el teatro Bretón por el cuarteto Francés. (...)” ²⁰⁶⁶.

El programa del octavo concierto de la temporada (tercero de la agrupación capitaneada por Julio Francés), lo componen tan sólo cuatro obras, pero de una extensión considerable. La primera parte se completa en sí misma con el cuarteto en Re menor de Mozart, (KV. 173), la segunda se conforma con la composición “Caprichos románticos”, del propio Conrado del Campo (viola del cuarteto) sobre la homónima obra de Gustavo Adolfo Bécquer y el popular “Intermezzo”, perteneciente al “sueño de una noche de verano”, de Mendelssohn (otro de los autores que, como hemos visto, destaca en los programas de esta primera temporada). El concierto concluye con la que será una de las obras más aplaudidas de la tarde, el cuarteto en Mi bemol, número 5 de Dittersdorf.

“(...) Programa del octavo concierto. Primera parte. “Cuarteto en re menor”, Mozart. Segunda parte. “Caprichos románticos” (sobre la rima de Bécquer), C. del Campo. “Intermezzo”. Mendelssohn. Tercera parte. “Cuarteto en mi bemol” (número 5), Dittersdorf. (...)” ²⁰⁶⁷.

El segundo concierto, con Schubert y Beethoven como protagonistas en la primera y segunda parte, respectivamente, está compuesto también por un programa en la línea del cuarteto, es decir, fácil de escuchar y sin grandes pretensiones en el campo técnico. El final del primer cuarteto de Chapí, (obra que, junto a la “serenata-trío para violín, viola y violonchelo” (Op. 8) de Beethoven, ya ha sido ejecutada con anterioridad), será otra de las piezas que unida a la obra de Tchaikovsky, Schumann y Borodín, concluirán el recital.

²⁰⁶⁶ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁶⁷ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

“(...) Programa del noveno concierto. Primera parte. "Cuarteto en la menor" (op. 29), Schubert. Segunda parte. "de serenata" (para violín, viola y violonchelo), Beethoven. Tercera parte. "Scherzo" (del cuarteto en la menor), Schumann. "Nocturno", Borodín. "Andante cantabile", Tschaykowsky. "Final del primer cuarteto", Chapí. (...)” ²⁰⁶⁸.

El cuarteto Francés, vuelve a estar compuesto por los mismos miembros que participaron a comienzo de la temporada (de hecho su composición permaneció prácticamente inalterable hasta la disolución del mismo, en 1925): Julio Francés (primer violín y director), Odón González (segundo violín), Conrado del Campo (viola) y Luis Villa (violonchelo).

La crítica a este octavo concierto es, de nuevo, encomendada al socio fundador y miembro de la junta directiva de la Sociedad Filarmónica, José Pequeño quien, en nuestra opinión, no realiza para nada una crónica en la línea de las anteriormente consignadas, faltándole cierto rigor en la redacción y yéndose, en innumerables ocasiones, por las ramas de la cuestión, en vez de centrarse, como por ejemplo hizo su hija en la crónica anterior, en la estructura de las propias obras, su intención, la interpretación o la propia recepción crítica de las mismas.

Comienza precisamente, el improvisado redactor, remontándose a sus primeros años como aficionado a la música, buscando quizá inspiración en las críticas consignadas por el clásico Peña y Goñy.

“Octavo concierto. Allá, cuando en los comienzos de mi afición a la música, por el año de 1875, leía yo las revistas del inolvidable crítico Peña y Goñy, ¡qué natural y qué fácil me parecía a mí eso de hacer la revista de un concierto!. Ahora, cronista obligado por las circunstancias, ¡cuán difícil me parece y con qué trabajo salgo de mi atolladero! (...)” ²⁰⁶⁹.

²⁰⁶⁸ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁶⁹ PEQUEÑO, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

Pasa después a reflexionar sobre la propia intención de la crítica del concierto, dudando si escribir sobre los autores o los intérpretes, sin aportar, realmente, nada personal a la propia realidad del recital, al margen de sus divagaciones personales.

“(…) Porqué, ¿cómo me las arreglo?. ¿Enumero las obras que constituyen el programa?. Para eso basta con copiarlo, y entonces no hay revista. ¿Habló de los profesores?. Para qué, si todos conocemos ya a Julio, Odón, Conrado y Luis. ¿Los alabo?. No lo necesitan. ¿Me ocupo de Mozart, Mendelssohn y Dittersdorf para decir algo de sus cuartetos en re menor, intermezzo presto y cuarteto en mi bemol?. No podría decir nada nuevo en armonía con mi escaso saber al lado de su gran valimiento. (...)” ²⁰⁷⁰.

Dentro de estas mismas reflexiones, aporta algún dato significativo sobre la sencilla construcción melódica de Dittersdorf en su cuarteto en Mi bemol, destacando los hermosos pasajes de algunos de sus movimientos.

“(…) De igual modo, muy pobre, habría de ser mi pluma si se empleara en decir algo del clasicismo que campea en la obra de Dittersdorf, de la sencillez de sus frases y provechos en el allegro, lo hermosamente natural del desarrollo del andante su frase primordial, hora en tonalidad mayor, hora en su modo menor, y, en fin, las innumerables bellezas del minueto, final y allegro. (...)” ²⁰⁷¹.

Sin mucho ánimo para continuar su crítica al músico protagonista de la adaptación de la obra de Bécquer: Conrado del Campo, (viola, además en la formación), decide transcribir directamente las líneas que fueron consignadas en el programa oficial que fue entregado a cada socio antes el concierto ²⁰⁷².

A través de ellas sabemos que el músico había visitado ya, con anterioridad, la capital salmantina, de la mano de otras agrupaciones (y de manera personal). El resto de la reseña, se centra en la obra del propio Conrado, “Caprichos románticos”,

²⁰⁷⁰ PEQUEÑO, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁷¹ PEQUEÑO, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁷² Por lo que sabemos, esta práctica fue habitual desde el primero de los recitales de la Sociedad Filarmónica.

apoyada en la composición poética homónima de Bécquer, realizando, a través de una descripción programada, una especie de visita guiada, para su posterior audición.

*“(…) Algo sí quería decir y ese algo se refiere a la obra de Conrado del Campo "caprichos románticos", pero me encuentro sin fuerzas para ello, y copio de las notas del programa: Conrado del Campo. Como ejecutante era ya conocido en Salamanca personalmente. En estos conciertos se da a conocer a nosotros con su carácter de compositor poeta que adquirió en la suite motivada en "el Cristo de la Vega", de Zorrilla, y que ha confirmado últimamente en Madrid con sus "caprichos románticos", que se inspiran en la rima de Bécquer, y que podemos aplaudir en estos conciertos. La aspiración del autor es rendir un homenaje al lírico admirado que les inspiró, y la ha realizado deliciosamente: las páginas de Bécquer, en las lentas y calladas obras del invierno, en esos crepúsculos de misteriosa sublimidad, cuando el sol esconde su rojo disco entre un mágico fondo de arboladas nubes, parecen más intensas y llenas de pasión y de ternura, se hallan traducidas al musical lenguaje, con realidad, y nos sentimos inundados por un tesoro de lágrimas, de aromas, de suspiros, de emociones íntimas, de quejas anhelantes, de encantadas visiones, de ensueños y de vialidad, como si al conjuro de las nacientes sombras de la noche un mundo de imágenes y de poesía despertarse nuestro espíritu. El prelude se refiere al carácter poético predominante en las rimas becquerianas. Los demás caprichos se inspiran en determinados pensamientos y momentos de las poesías. (...)”*²⁰⁷³.

José Pequeño termina augurando un próspero futuro como compositor al popular viola del cuarteto, y consignando las repeticiones y propinas correspondientes al final del concierto.

Como ya hemos apuntado, la intervención del cronista constituyó una reflexión pobre y falta de sustancia musical, muy poco propia de las participaciones realizadas por anteriores críticos.

“(…) Ahora, allá va por mi cuenta: Conrado del Campo, lo presiento, será un compositor de cuerpo entero. Yo no soy capaz de juzgar; pero veo en él

²⁰⁷³ PEQUEÑO, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

un no sé que de clásico modernizado (permitaseme esta frase) que me seduce, que me deleita, que me entusiasma, y coste que es la primera obra suya que he oído. Notó que esta crónica ya se hace larga y no quiero ser molesto. Le doy fin, no sin asegurar que el teatro estaba brillante, la ejecución de todos los números fue irreprochable, que se repitió el minueto de Mozart, y que con su amabilidad acostumbrada hubo propina: la canzonetta de Mendelssohn. José Pequeño (...)”²⁰⁷⁴.

Mucho más completa es, sin duda, la crítica al último concierto de la temporada, realizada por un miembro anónimo de la Sociedad Filarmónica Salmantina.

Tras encomendarse a los “hados de la crítica”, el cronista comienza con una detallada y ya popular descripción de la sala de conciertos que, como sabemos, y de manera extraordinaria, en lo que viene siendo el común de las celebraciones, correspondió al teatro Bretón.

Estas descripciones que siempre hacen referencia a la insigne alcurnia de los socios asistentes, forman parte de la publicidad distintiva que, desde la Sociedad Filarmónica, se comenzó a realizar, para aumentar el número de socios, sobre todo durante la primera temporada.

“(...) Pero cuando, como ayer, el crítico y el cronista se encuentran en un salón de brillantísimo aspecto, al que da lucimiento hermosas señoras y preciosas muchachas, que con sus lujos, sus gracias, y la fastuosidad de sus trajes dicen claramente que asisten a una ceremonia solemne, rindiendo culto a esos dioses del divino arte que se llaman Beethoven, Schubert, Haydn, etc., (...)”²⁰⁷⁵.

También dedica unas líneas previas a ensalzar a los cuatro artífices de la velada, los componentes del cuarteto Francés ya consignados, que serán, a lo largo de las cuatro temporadas de la Sociedad Filarmónica correspondientes a este estudio, los

²⁰⁷⁴ PEQUEÑO, J.: “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁷⁵ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

músicos con más recitales de todas las agrupaciones participantes (8 en total de las 25 recopiladas).

“(…) cuando en esa ceremonia intervienen como sacerdotes hombres como Francés, Odón, Conrado y Villa, la misión del cronista es sencillísima, se hace por sí sola y podría reducirse a una frase: un prodigio de expresión, de interpretación y de virtuosismo, escuchado por creyentes que más que seres humanos parecían ángeles o a lo menos, místicos sublimes absortos en perfecto éxtasis. (...)” ²⁰⁷⁶.

También y, por primera vez en los conciertos de la Sociedad, señala la imperdonable falta de respeto de algunos socios miembros asistentes que, a través de sus comentarios improcedentes, condicionaron la buena audición del concierto. Este tipo de comportamientos vuelven a hablarnos del porcentaje de carga social que los recitales consignados poseían, al margen de su propia relevancia músico-artística.

“(…) Que conste que no de ángeles no va por ellos y que lo de éxtasis es relativo, porque socios vi ayer que se extasiaban hablándose unos a otros y no dejando oír a los demás. (De esto y otras cosas escribiré otro día contando con la benevolencia de EL ADELANTO) (...)” ²⁰⁷⁷.

Del cuarteto en La menor, Op. 29, (“Rosamunda”) de Schubert, que ocupó como sabemos, toda la primera parte del concierto, destaca el cronista anónimo, la “expresión del minueto”, que hubo de ser repetido, y la valentía del último movimiento.

“(…) Léase la ceremonia que ayer se celebró en el teatro Bretón. Se dedicó la primera parte a Schubert, el intérprete más ideal de la poética fantasía alemana, el creador de los lieder modernos para canto y piano. El ajuste en el primer tiempo, tiene delicadeza de matices en el andante, qué expresión en el minueto que se repitió y qué valentía en el allegro con que termina este hermosísimo cuarteto. (...)” ²⁰⁷⁸.

²⁰⁷⁶ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁷⁷ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁷⁸ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

La misma serenata-trío, (Op. 8), para violín, viola y violonchelo de Beethoven, escuchada en el primer concierto del Sexteto Hierro, volvió a ser una de las obras mejor recibidas por el público, de la cual fueron repetidas prácticamente todas sus partes.

“(…) A Schubert le siguió "el rey de los Reyes". Beethoven, con su delicioso "trío serenata" (ya oído aquí el mes anterior) tan delicadamente dicho, también expresado, con colorido, que se repitieron el lento, allegro, lento y el tiempo "a la polaca", dio lugar a que alguien censurase al maestro por haber unido el "andante con variaciones" a la marcha final, sin lo cual se hubiera repetido también. (...)” ²⁰⁷⁹.

La tercera parte del concierto, compuesta como sabemos por varias obras de Schumman, Borodín, Tchaikovsky y Chapí tuvo menor transcendencia y el anónimo redactor pasa por ellas a través de una sencilla descripción de las mismas.

“(…) La tercera parte se dedicó a esos "dioses menores", que se llaman Schumman, el romántico por excelencia; Borodín (cuyo nocturno se repitió) y Tschaykowsky, representantes de la escuela rusa, con sus ritmos exóticos, sus melodías sentimentales, sus cantos recogidos de uno en otro instrumento con acompañamiento que en los piccicatos del violonchelo son verdaderos ayes de dolor (ya en otra ocasión dije que al oír a estos compositores no puedo rechazar la idea sugestiva de la deportación, del destierro, de las estepas siberianas). (...)” ²⁰⁸⁰.

Tras esta sencilla descripción, el cronista dedica unas líneas a la ejecución de los componentes del cuarteto, comenzando por afirmar, en primer lugar, que, en su opinión, este fue el mejor concierto de la temporada.

“(…) pero sí he de decir algo (muy poco) de los intérpretes, para justificar una afirmación que, en síntesis hago: la de que el concierto de ayer ha sido el mejor de la temporada. (...)” ²⁰⁸¹.

²⁰⁷⁹ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁸⁰ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁸¹ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

Comparando al cuarteto con una pequeña orquesta, realza la intervención de los músicos, y regala multitud de hermosos adjetivos a la propia agrupación y a su ejecución de las diferentes obras, concluyendo en el buen ajuste y entendimiento de los mismos.

“(…) No basta la hermosura de una obra para que agrade a un público, ni es suficiente que cuatro segmentos se reúnan para formar un cuarteto (...) Es elemento esencial, expresar e interpretar el pensamiento musical; que el intérprete, haga resaltar éste sin perder su personalidad propia, que debe ser de artista, y que sirve para aclarar y reforzar el pensamiento, mediante el estudio del ritmo, del movimiento, del colorido y de la acentuación. (...) Es preciso que en estos conjuntos las partes se conviertan unas con otras, el primer violín se humille modestamente cuando deba resaltar una frase de la viola, o del violonchelo o del violín segundo; el conjunto armónico no se pierda por qué no debe aquí haber solistas, ni reyes dominadores de un instrumento determinado sino compañeros, y compañeros bien avenidos; es decir, bien ajustados. (...)”²⁰⁸².

2.4.3.7. Primer y segundo concierto. (2ª Temp.). Tormo de Calvo, Corvino, Calvo y Noguerras.

Tras la exitosa primera campaña, con la nada despreciable cifra de nueve conciertos en cinco meses, la Sociedad Filarmónica, animada por los buenos resultados, comienza a platearse la segunda temporada que, como veremos, será tan numerosa en recitales y relevante en la propia calidad de los mismos, como lo fue la primera.

Siguiendo las formas de las clásicas Sociedades del momento, la Filarmónica entrega, a comienzos de Agosto (tres meses después del último recital y a la espera del comienzo, para Ferias, de la nueva etapa), una memoria a modo de resumen y declaración de objetivos para proyectos futuros.

²⁰⁸² “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Mayo de 1908; B.G.U.S.

“Sus campañas futuras. Ha sido repartida a los asociados de la naciente y próspera filarmónica salmantina, la memoria presentada por la Junta de Gobierno a la Junta General. Constituye dicha memoria un trabajo minucioso y acabado, dando muestra de la seriedad y acierto con que se llevará a cabo cuantas gestiones tiene que realizar la directiva. (...)” ²⁰⁸³.

El Adelanto, desde la misma relevante posición ocupada de cara a la Sociedad el ciclo pasado, publica parte de esa memoria, concretamente centrándose en el apartado referente a las próximas campañas, en los conciertos programados y, sobre todo, en la gestión de los mismos.

“(...) Por creerlo de interés, transcribiremos lo que se refiere a las futuras campañas de la culta asociación salmantina: Algo debemos decirnos respecto a nuestros proyectos para el porvenir. (...)” ²⁰⁸⁴.

La junta directiva comienza justificando el parón veraniego alegando que tres o cuatro meses sin conciertos es lo mínimo que una Sociedad de estas características suele descansar, apuntando además, que las cuotas recaudadas durante la temporada estival han de servir, en un futuro, para beneficio de la propia Filarmónica, en forma de nuevos y mejores recitales y, sobre todo, para el alquiler o compra de un domicilio social propio del que, actualmente, carece la naciente institución.

Por otra parte, el famoso piano “Erard”, adquirido la pasada temporada, aún no está completamente liquidado, y la Sociedad precisa también de estas cuotas para sufragar desembolso tan importante.

Entre las mejoras propuestas con respecto ya a los próximos conciertos, destaca la intención (no llevada a cabo en las temporadas correspondientes a este estudio) de plantear un ciclo o serie de recitales a modo de “un verdadero historial de la música en alguno de sus períodos más florecientes”, contratando a agrupaciones y formaciones de músicos especializados en determinados periodos artísticos.

²⁰⁸³ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁸⁴ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

“(…) Las imperiosas vacaciones del estío, que así en la política como en el arte se imponen por razones poderosas de clima, de moda y quizás de terapéutica, nos impiden dar conciertos en tres o cuatro meses (sociedades hay que lo suspenden durante cinco o seis); pero no por eso saldréis perjudicados; las cuotas de esta época de descanso (de descanso para vosotros, no para esta Junta que durante ella organizará los conciertos de la próxima campaña artística), servirán para amortizar en parte los desembolsos hechos en la adquisición del piano; para ir preparando la formación de un local modesto que, siendo domicilio social (que debe legalmente existir), sirva de sitio de reunión a los socios, y, principalmente, para poder aumentar el número de conciertos o mejorar su calidad, permitiéndonos oír artistas distintos de los que hemos escuchado y quizás llegar a poder hacer un verdadero historial de la música en alguno de sus períodos más florecientes. (...)” ²⁰⁸⁵.

El comité administrativo de la Filarmónica tendrá en cuenta, por otra parte (y para no desfavorecer en lo más mínimo a los socios actuales), las cuotas correspondientes a los propios meses de descanso, para los futuros miembros que quisieran formar parte de la misma, determinando para ellos una aportación inicial progresiva, que de alguna manera considere los pagos efectuados ya por los miembros integrantes, pertenecientes a la primera hornada.

“(…) No temáis, sin embargo, que los socios que se inscriban después de este pequeño plazo de reposo, podrán tener aún de ningún modo, ventaja sobre vosotros, porque esta Junta de Gobierno ha procurado y procura siempre fundamentar sus actos en la equidad y tiene adoptado ya el acuerdo oficial, hecho ya público de que, durante los meses de descanso, las cuotas de entrar sean progresivas y crecientes, de modo que al reanudarse los conciertos ninguno de los que nuevamente se inscriban resulte beneficiado pecuniariamente, con postergación de los antiguos. (...)” ²⁰⁸⁶.

La Sociedad también se propone extender sus relaciones de amistad y contactos de colaboración con otras Filarmónicas, entre las que se citan: La Coruña, Gijón,

²⁰⁸⁵ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁸⁶ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

Vitoria, Oporto Lisboa y Oviedo, junta directiva, esta última, con la que ya entablaron un primer contacto en la etapa anterior.

Estas nuevas líneas de colaboración repercutirán, según se expresa a los socios miembros en la memoria, en el abaratamiento de muchos de los recitales y conciertos planteados ya que, los artistas, lejos de ser contratados para un ciclo o participación concreta en una ciudad tan apartada como Salamanca, incluirán, al haber establecido contacto previo con otras Sociedades, a la propia capital del Tormes, como un nuevo centro cultural, dentro de la populares tournées que cada agrupación musical solía plantear, al comienzo de cada temporada.

Aun así, ninguna de las prestigiosas formaciones mencionadas en la memoria, y relacionadas con la importante Filarmónica de Oviedo, (doble quinteto de París, pianista Risler, cuarteto Hayot, etc.), acudirá durante las tres siguientes temporadas a Salamanca.

“(...) Más proyectos tiene aún la Junta de Gobierno y planeados están algunos: no sólo procurará extender su relaciones de amistad y correspondencia con otras sociedades como las de Coruña, Gijón, Vitoria, Oporto y Lisboa, sino que, mediante la organización de tournées artísticas, de acuerdo con las demás filarmónicas, espera haceros oír artistas y conjuntos nuevos en condiciones económicas, pues el coste que han representado algunos de nuestros conciertos, por el simple hecho de venir los artistas "ex profeso" a Salamanca, disminuirá considerablemente cuando los artistas vengan en "tournee"; para ello, y respecto al doble quinteto de París, al inminente pianista Risler, el cuarteto Hayot y otros, estamos de acuerdo con la filarmónica de Oviedo. (...)”²⁰⁸⁷.

La reseña se despide con un agradecimiento especial a Fernando Domínguez Zaballa (vocal, miembro de la junta directiva) que, residiendo en Madrid, ha sido el artífice, la temporada recién concluida, de entablar contacto con la mayor parte de los artistas y concertistas músicos participantes, realizando con los mismos, las diferentes

²⁰⁸⁷ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

gestiones y trámites pertinentes, alcanzando un gran éxito en calidad y número de recitales, como ya hemos visto.

“(...) Y al someter a vuestra aprobación esta memoria y sus añejos de cuentas, cuyos comprobantes podéis examinar, os pedimos un voto de gratitud a nuestro compañero de Junta, don Fernando Domínguez Zaballa, que, residiendo en Madrid desde la constitución esta sociedad, no sólo no ha hecho uso para él y su familia del derecho que le confería el artículo sexto del reglamento, sino que ha ayudado poderosamente a nuestras gestiones, concertando con los artistas las condiciones de casi todos los contratos, y han sido ventajosas para la sociedad. La Junta de Gobierno. (...)” ²⁰⁸⁸.

Por primera vez la Sociedad Filarmónica Salmantina se propone incluir un concierto-recital, durante la temporada de ferias, costumbre que se convertirá en tradicional desde esta segunda temporada, siendo esta participación la que abrirá, prácticamente todos los años en los que la Sociedad mantiene actividad, las campañas venideras.

“(...) La Sociedad filarmónica salmantina organizará grandes conciertos para la expresada época, y los casinos y círculos celebrarán bailes públicos en obsequio de los forasteros. (...)” ²⁰⁸⁹.

De nuevo *El Adelanto*, publica a tres semanas del concierto de apertura, las primeras valoraciones sobre el comienzo de actividad de la Filarmónica, para la presente segunda temporada, aventurando un gran éxito similar al alcanzado la etapa inaugural.

“Después del descanso estival, vuelve la brillante sociedad filarmónica salmantina a reanudar sus tareas en pro de la cultura y el buen gusto musical, preparando para ser oídos por sus numerosos y selectos asociados, dos programas para otros tantos conciertos. Y a juzgar por lo escogido de las obras y por la fama de que vienen precedidos los profesores que han de interpretarlas, no es aventurado predecir un gran éxito. Felicitemos a los filarmónicos por la hermosa manera con que vuelven a la palestra, y por

²⁰⁸⁸ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁸⁹ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Agosto de 1908; B.G.U.S.

anticipado nuestra enhorabuena a los organizadores, ahora como siempre activos y entusiastas (...)" ²⁰⁹⁰.

En la misma referencia, aparecen consignados por primera vez el nombre de los cuatro músicos encargados de los dos primeros conciertos: Vicenta Tormo de Calvo, arpista profesora del Conservatorio de Madrid; Abelardo Corvino, violín primero de la orquesta sinfónica, también de la capital (además de prestigioso concertista de café); señor Manuel Calvo, violonchelo solista del Teatro Real (ya conocido en Salamanca tras su reciente participación en el sexteto Hierro ²⁰⁹¹) y el señor Nogueras, pianista anónimo y de poca trascendencia.

"(...) El cuadro lo componen los eminentes artistas señora Tormo de Calvo, profesora de del real Conservatorio de Madrid; señor Corvino, violín primero de la orquesta sinfónica; señor Calvo, violonchelo a solo del Teatro Real y señor Nogueras, piano. (...)" ²⁰⁹².

Los programas de los dos conciertos (para los días 22 y 23 de Septiembre de 1908), serán verificados por diferentes combinaciones instrumentales, predominando el trío de violín, chelo y piano, los solos de arpa y chelo y el piano junto al violín. Ambos comparten el repertorio romántico como elemento articulador. El primer concierto se celebrará en el Liceo y el segundo, de manera excepcional y a petición del Alcalde (Manuel Mirat, socio fundador de la propia Filarmónica), en el salón mayor del Ayuntamiento.

Del primero de ellos, destaca el trío en sí bemol para piano, violín, y violonchelo (Op. 52) de Anton Rubinstein, que ocupará toda la primera parte del programa. Manuel Calvo, el conocido chelista, incorpora a su vez dos obras al programa del primer recital: "Nocturno en Sol" y "Capricho para arpa y violonchelo".

"(...) He aquí los programas a que nos referimos: Día 22. Primera parte. Trío en sí bemol para piano, violín, y violonchelo (op. 52). Rubinstein.

²⁰⁹⁰ "Los conciertos de la Filarmónica", *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁹¹ Ver 2.4.3.5. Sexto y séptimo concierto. (1ª Temp.). Sexteto Hierro.

²⁰⁹² "Los conciertos de la Filarmónica", *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

Segunda parte. “Souvenir del mar de Plata”, Lébano. “Balada para arpa”. Zabel. “Nocturno en sol”. Calvo. “Abenlied”. Schumman. Tercera parte “Saufenburg” (vals). D. Indy. “balada para piano” (op. 47). Chopin. “polonesa” para violín con acompañamiento de piano. Wienawsky. “La source”. Hasselmans. “vals de concierto” para arpa. Hasselmans. “capricho” para arpa y violonchelo. Calvo. (...)”²⁰⁹³.

El concierto del día 23, se articula en la línea del anterior, pero con la inclusión del larghetto para chelo y arpa de Mozart, como representante clásico. Grieg y Wagner cerrarán el recital.

“(…) Día 23. Primera parte. Trío en re menor (op. 49) para piano violín y violonchelo. Mendelssohn. Segunda parte. “Les Adieux”. Godefroid. “El otoño”. Thomas. “Chanson de pacheur”, para arpa. Zabel. Lieder para violonchelo y piano. Mendelssohn. “ideal” (melodía) Calvo. “Larghetto para chelo y arpa. Mozart. Tercera parte. Sonata en fa para piano y violín. Grieg. marcha triunfal para arpa. Godefroid. “Ein albumlat” para arpa y violonchelo. Wagner (...)”²⁰⁹⁴.

La crítica al primero de los dos recitales es encargada, de nuevo, a uno de los socios miembros de la Sociedad Filarmónica, un tal señor Zeda que, a través de Mariano Reymundo, realiza una interesante reflexión a modo telegráfico, probablemente con anotaciones tomadas durante el desarrollo del concierto, de la participación de los cuatro músicos.

“Año II. Primer concierto. Amigo Marianito: cuando a mi acostumbrada me disponía hoy a desayunar; después de la fantástica noche que para mí ha transcurrido en poética y somnolienta delectación, me encuentro sorprendido con un fuerte campanillazo en mi puerta. Es un amigo incógnito que entrega a la criada los telegramas que te envío, por si de ellos pudieras sacar algo útil y aprovechable. Tu inolvidable amigo, Zeda (...)”²⁰⁹⁵.

De la primera parte, el trío para piano violín y chelo de Anton Rubinstein, destaca el carácter clásico de la obra, la admirable ejecución de los músicos (Abelardo

²⁰⁹³ “Los conciertos de la Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁹⁴ “Los conciertos de la Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁹⁵ ZEDA.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

Corvino y Manuel Calvo ya conocidos en Salamanca), y un discreto comentario de los cuatro movimientos de la obra del compositor ruso.

“(...) Amigo: la promesa. Daré detalle la cuenta del concierto que comienza ahora mismo. Componen primera el trío en sí bemol Rubinstein. Gran maestro, escribió alegre maestría acostumbrada, llenó valientes frases. Adagio. Estructura y originalidad admirables. Presto juguetero, característico. Adagio grandioso. Conjunto toda obra difícilísimo marcado sabor clásico. Calvo y Corvino, conocidos público de esta Villa, magistrales. Hacen hablar instrumentos. Noguera parece excelente pianista, de ese otro que sólo aprecian sus indudables méritos. (...)” ²⁰⁹⁶.

Ya en la segunda parte, la señora Vicenta Tormo (esposa de Manuel Calvo), es señalada por su maestría al arpa, en sus números a solo, destacando su participación en el “Souvenir del mar de Plata”, de Felice Lébano.

“(...) Comienza segunda parte concierto. De filigrana. Imposible ejecución, delicadeza y finura tocando arpa. Señora Tormo colosal. Público delirante no concibe posibilidad ante ejecución y mecanismo. Souvenir del mar de Plata del incomparable Lébano. Fragmento primoroso, fluido. A llorar, no canta. Señora Tormo colosal. Público no cesa batir palmas espontánea expresión estado ánimo. (...)” ²⁰⁹⁷.

Junto con su marido, es reseñada también como virtuosa arpista en el “Nocturno en Sol”, del propio violonchelista que, ante los apremiantes e insistentes requerimientos del público, ha de ser repetida.

“(...) Comienzan ejecutar Calvo y Tormo. Nocturno el sol, Calvo hecho con fortuna para violonchelo y arpa. Tiene sola frase original, elocuentemente desarrollada. Revela un compositor de ejecución primorosa. Dulzura, acoplamiento, todo. Selecto público llega colmo entusiasmo y hace repetir. (...)” ²⁰⁹⁸.

²⁰⁹⁶ ZEDA.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁹⁷ ZEDA.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

²⁰⁹⁸ ZEDA.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

El desconocido pianista, señor Nogueras, también tiene su porción de protagonismo, en la tercera parte del programa, con la interpretación magistral de la balada de Chopin (Op. 47), destacando el cronista su buena técnica y la excelente recepción, por parte de los socios asistentes.

“(…) Comienza tercera parte expectación por oír a sólo a Nogueras. Gran finura. De modo de pulsar el piano. La “balada para piano” es dicha a todo corazón. Su difícil sencillez es poco para Nogueras. Concurrencia aplaude de verdad. (...)”²⁰⁹⁹.

El final de la tercera parte, devuelve el protagonismo al matrimonio de artistas que es, de nuevo, estrepitosamente aplaudido, demostrando su dominio, clase y compenetración. Por indulgencia del público, tras la extensa noche de concierto, la obra no es repetida. Las críticas al mismo en los comentarios recogidos por el cronista, son muy buenas, constatando así la buena recepción de todo el programa, por parte del público asistente.

“(…) Termina concierto con capricho para arpa y piano de Calvo el cantor del violonchelo, como dicen sus íntimos. Fragmento interpretado por matrimonio, ejecutado con apasionamiento. Demuestran compenetración cariño y dulzura. Pedir más sería abuso. Público sin embargo y de pero comprende cansancio natural y concede indulgencia. Caras, selecto y nutrido público abandona local, expresiva alegría. Demente deseo llegue segundo concierto. Zeda (...)”²¹⁰⁰.

El segundo recital, de manera extraordinaria y, a petición del señor alcalde, Manuel Mirat (miembro a su vez de la junta directiva de la Sociedad), es verificado en el salón principal del propio Ayuntamiento, adecuadamente acondicionado, según nos narra el esta vez anónimo cronista, para el evento.

“Año II. También en esta Villa estuvieron anoche Tormo, Calvo, Corvino y Nogueras y también dieron su concierto. Como sabes lo que es el alcalde, quieras que no, se empeñó en que se diese en el salón del ayuntamiento, y

²⁰⁹⁹ ZEDA.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

²¹⁰⁰ ZEDA.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

*por cierto que se oía muy bien y no se estaba mal, después de lo majo que lo pusieron. (...)”*²¹⁰¹.

Al parecer, en los descansos pertinentes, el público asistente realizaba comparaciones con la temática y género de las obras como fondo, la interpretación de los artistas, etc. Por ejemplo, de este segundo concierto se destacó el carácter más clásico del repertorio.

*“(...) Como siempre, en cada descanso, la discusión era inevitable. Si es el concierto algo más clásico que el anterior, si el trío de Mendelssohn recuerda a toda su obra, si el scherzo es juguetón y bellissimo, qué se yo cuantas cosas. (...)”*²¹⁰².

La breve crítica a este segundo recital, se centra exclusivamente en la interpretación de los músicos, dejando la tipología de las propias obras y el contexto de las mismas, completamente de lado. Manuel Calvo al violonchelo, es el artista mejor considerado en la breve crónica anónima.

*“(...) pues no te digo nada de Calvo. Se habló del Real, de la filarmónica de Madrid, del Sardinero, de sus excursiones artísticas por Lisboa, donde goza de verdadera fama, se le comparó con Mirekky, y todo para qué... para lo que ya sabía yo. Es todo un violonchelo. (...)”*²¹⁰³.

No tan buena crítica recibió el conocido violinista, Abelardo Corvino que fue señalado por Dámaso Ledesma (organista de la Catedral), como un magnífico ejecutante solista pero no tan buen integrante de conjunto, aludiendo, en los clásicos comentarios de pasillo durante los intermedios, a su falta de acoplamiento con el resto de integrantes.

“(...) Donde las opiniones estuvieron más encontradas fue al hablar de Corvino. Con su flema acostumbrada, dice el organista, que le gustaba más como solista que en conjunto, porque en éste no se acopla, anulándose

²¹⁰¹ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

²¹⁰² “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

²¹⁰³ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

cuando era necesario. El estudiante le objetaba, y dice que eso era propio del verdadero genio, del corazón, del arte en fin. (...)” ²¹⁰⁴.

El desconocido pianista, señor Noguerras, sin embargo, es ampliamente distinguido por el mismo Ledesma, del que señala sus excepcionales dotes técnicas, su “delicadeza en decir” y, sobre todo su excelente acoplamiento de conjunto.

“(…) No te digo nada de Noguerras. El organista como más enterado en esto de teclas o su oficio, afirmó cosas tan extraordinarias, que si son ciertas, hay que convenir en que es un pianista de cuerpo entero. No sé cuánto habló de mecanismo, de ejecución, de pedales, de delicadeza en decir, de limpieza al ejecutar, de acoplamiento en el conjunto. En resumen: quedo sentado que es muy bueno. (...)” ²¹⁰⁵.

2.4.3.8. Tercer y cuarto concierto (2ª Temp.). Doble quinteto Español.

Para el concierto correspondiente al mes de Octubre, la Sociedad Filarmónica anuncia, a través de la prensa, la participación de la que hubiera sido, sin duda, la agrupación instrumental más relevante de todas las consignadas durante las cuatro temporadas objeto de estudio en este trabajo, el prestigioso doble quinteto de París. Esta formación, seguramente por problemas derivados de los términos económicos de la propia contratación (aunque en *El Adelanto* se planteen otras alternativas de carácter ajeno al económico), nunca llegó a actuar en Salamanca.

“Según se nos dice, la Junta directiva de esta Sociedad, con su laboriosidad acostumbrada, ha hecho cuantas gestiones fueron posibles para contratar el celebrado doble quinteto de París. Contra sus deseos, no podemos, por ahora, consignar la venida de tan renombrada masa orquestal, a causa de tener que regresar a París a cumplir compromisos anteriores adquiridos. (...)” ²¹⁰⁶.

²¹⁰⁴ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

²¹⁰⁵ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Septiembre de 1908; B.G.U.S.

²¹⁰⁶ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

En sustitución de la misma, la Filarmónica contrata al también doble quinteto español, (inspirado en la prestigiosa formación francesa), que se encargará de los dos próximos conciertos programados para el 24 y 25 de Octubre.

Esta agrupación, formada, como veremos, por algunos de los músicos ya participantes en agrupaciones anteriores, se convertirá en la más numerosa de cuantas desarrollen actividad en Salamanca en los 25 conciertos verificados hasta Diciembre de 1910.

El doble quinteto, será completado por la participación de la pianista María Rodrigo, primer premio del Conservatorio de Madrid.

“(...) A cambio de esto, ha sido ya contratado el doble quinteto español, compuesto por los más eminentes profesores de la Sociedad de conciertos y filarmónica madrileña, los que darán dos audiciones en el teatro del Liceo los días 24 y 25 del corriente. Es pues esperada con impaciencia este verdadero acontecimiento musical, dada la calidad y mérito de los profesores, y lo escogidos que seguramente serán los programas. Felicitamos a la junta de la filarmónica por sus gestiones y constantes deseos de darnos a conocer en Salamanca lo más selecto en cuestiones del divino arte. (...)” ²¹⁰⁷.

El quinteto de cuerda está integrado por los siguientes músicos del Teatro Real de Madrid: E. Romero, primer violín; E. Martínez, segundo violín; I. Martínez, viola; A. Mesa, violonchelo y N. Carvajal, contrabajo, este último, de la Filarmónica de Madrid.

“(...) Quinteto de cuerda. Don E. Romero, primer violín del teatro real; don E. Martínez, primer violín del teatro real; don I. Martínez, primer viola del teatro real; don A. Mesa, primer violonchelo del teatro real; don N. Carvajal, contrabajo de la filarmónica de Madrid. (...)” ²¹⁰⁸.

²¹⁰⁷ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

²¹⁰⁸ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

El quinteto de viento, capitaneado por el ya conocido oboísta Narciso Navascués, estaba formado por la agrupación ya consignada del propio sexteto Navascués²¹⁰⁹, (con Francisco Quintana al fagot y Enrique de Nicolás al clarinete) y completada con A. Fuentes (trompa) e I. Martínez (flauta).

El doble quinteto será acompañado al piano por la antes mencionada pianista, María Rodrigo.

*“(...) Quinteto de viento. Don I. Martínez, flauta del Teatro Real; don N. Navascués, oboe el teatro real; don E. de Nicolás, clarinete del teatro real; don A. Fuentes, trompa del teatro real; don F. Quintana, fagot del teatro real; señorita doña María Rodrigo, pianista, primer premio del Conservatorio de Madrid. (...)”*²¹¹⁰.

La primera parte del concierto del día 24 de Octubre, se articula con el andante y minueto en mi bemol y sol menor, respectivamente, de Haydn, interpretado por la agrupación al completo y el octeto (Op. 116) de Schubert para dos violines, viola, violonchelo, trompa y fagot.

*“(...) Programa del día 24. Primera parte. Andante y minueto en mi bemol y sol menor por el doble quinteto, Haydn. Octeto (ópera. 116), para dos violines, viola, violonchelo, trompa y fagot. Schubert. (...)”*²¹¹¹.

La segunda parte la conforma el conocido quinteto para piano, oboe, clarinete, fagot y trompa, Op. 16 de Beethoven.

*“(...) Segunda parte. Grand quintour (ópera 16), para piano, oboe, clarinete, fagot y trompa. (...)”*²¹¹².

Spear Louise, Haendel y Schubert, de nuevo, cierran el concierto con agrupaciones de variada tipología.

²¹⁰⁹ Ver 2.4.3.3. Cuarto concierto. (1ª Temp.) Sexteto Navascués.

²¹¹⁰ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

²¹¹¹ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

²¹¹² “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

“(…) Tercera parte. *Nonetto (ópera 31), para dos violines, viola, violonchelo, bajó, flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot. Sper Louis. Quinteto en sol menor para oboe, violines, viola y violonchelo. Haendel. Divertimento a la Hongroise por el doble quinteto y piano, Schubert (...)*”²¹¹³.

La sinfonía número 40, en sol menor, de Mozart abre el segundo concierto, completando, con el primer y tercer movimiento de la misma, la primera parte del recital, ejecutado por la agrupación al completo. Por desgracia, aunque sabemos que la obra llegó a ejecutarse, el cronista, como veremos, no dedicó ni una línea a la recepción crítica de la popular sinfonía.

“(…) Programa del día 25. Primera parte. *Molto allegro y minuetto de la sinfonía en sol, por el doble quinteto. Mozart. Rondó brillante para piano, flauta, dos violines, viola y fagot. Rigel. Minuetto de Orpheo para flauta, violines, viola y violonchelo. Gluck (...)*”²¹¹⁴.

La segunda parte se completa, a su vez, con el popular quinteto de la trucha (D. 667) de Franz Schubert, una de las piezas más aplaudidas por el público asistente.

“(…) Segunda parte. *Quinteto (ópera 41) para piano, del genial Schubert. (...)*”²¹¹⁵.

Mendelssohn, Frank y Wagner, cierran el recital sin mucha transcendencia, como veremos después, en la crónica del concierto.

“(…) Tercera parte. *Canzoneta del cuarteto en mi bemol para dos violines, viola y violonchelo. Mendelssohn. Rondó para oboe, violines, viola y violonchelo. Frank. Introducción del tercer acto de Lohengrin, por el doble quinteto y piano. Wagner (...)*”²¹¹⁶.

²¹¹³ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

²¹¹⁴ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

²¹¹⁵ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

²¹¹⁶ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

Unos días antes de la celebración del recital, y de acuerdo con la resolución adoptada unas semanas atrás por la junta general de la Sociedad Filarmónica, *El Adelanto* recuerda la modificación del reglamento, por la cual, se había suprimido la cuota de ingreso hasta nueva orden, con el fin de animar la participación e ingreso de nuevos socios.

*“(...) La Sociedad filarmónica salmantina, para dar mayores facilidades de ingreso a la misma, ha acordado suprimir la cuota de entrada hasta nueva orden. (...)”*²¹¹⁷.

Por las mismas fechas, *El Adelanto* anuncia también la inminente creación de una nueva Sociedad Filarmónica impulsada por aficionados y músicos locales que, aunque no llegará a constituirse nunca a lo largo de la década a estudio restante, nos habla, con toda seguridad, de cierto malestar existente con la asociación original, que llevaría, a un sector divergente (con la forma de gestión de la institución salmantina, principalmente), a plantearse la constitución de una nueva, de carácter independiente.

*“Dentro de muy modestas proporciones y para llevar los fines de educar y estimular a los artistas y despertar la afición a la música, parece que se trata de organizar una nueva Sociedad filarmónica. Las adhesiones de músicos y aficionados, son muchas, y la idea ha despertado gran entusiasmo”*²¹¹⁸.

Los dos conciertos con mayor participación instrumental de todas las temporadas de la Filarmónica Salmantina, hasta Diciembre de 1910 (11 músicos en total), fueron reseñados en prensa, de nuevo, por el socio fundador y popular crítico José Pequeño.

La crónica para ambos recitales, verificados, como la mayor parte de los consignados hasta ahora, en el popular Teatro del Liceo, se enmarca, por primera vez, en una única reseña (en vez de dos independientes, una por concierto) en la que, en comparación con trabajos críticos anteriores en el mismo periódico, el rigor y la

²¹¹⁷ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

²¹¹⁸ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

descripción de obras, ejecutantes y recepción crítica, son bastante más pobres que las que vienen siendo el común hasta la fecha.

Es importante señalar que, al contrario que su hija ²¹¹⁹, José Pequeño, en las diferentes críticas registradas en la prensa local, tampoco ha destacado como cronista de concierto de manera excepcional (ni lo hará en las siguientes, como veremos).

“Tercero y cuarto concierto. Como estaba anunciado, el sábado y domingo por la noche se celebraron en el teatro del Liceo, el tercero y cuarto concierto de esta segunda temporada, dominando en ellos la música clásica, como en la mayoría de los anteriores. (...)” ²¹²⁰.

Comienza realizando un recorrido muy genérico, con los compositores protagonistas de ambos conciertos, como telón de fondo, sin más profundidad que la consignación de los mismos.

“(...) Los programas. Haydn, Beethoven, Haendel, Mozart, Schubert y Mendelssohn, con sus inspiradas y bellísimas composiciones, formaban el núcleo principal, y nada hemos de decir de sus obras, por ser ya demasiado conocidas de los ilustrados socios de la filarmónica. Como novedad, figuraban también que los programas obras de Sper Louis, Rigel, Gluk, y Frank (...)” ²¹²¹.

Obviando algunas de las obras en la crónica (como la popular sinfonía 40 de Mozart antes mencionada), José Pequeño comienza con una pequeña reseña al “Rondó brillante para piano, flauta, dos violines, viola y fagot” de Rigel, para continuar con unas breves líneas también, sobre el minuetto de Gluck, perteneciente al famoso Orfeo.

“(...) El rondó de Rigel, fecundo autor también de la primitiva escuela alemana, y que floreció en la época del gran oboísta de fama universal Rhau, aunque clásico también, acusa, sin embargo, esa edad característica de toda la época de transición, precursora de la creación de una escuela

²¹¹⁹ Ver 2.3.2.29. Pequeño, Luisa

²¹²⁰ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

²¹²¹ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

sólida y permanente. Gluk, conocidísimo por su hermosa ópera "Orfeo", estrenada en Madrid en el año 1884, es digno autor del elegante y original minuetto de factura fluida y sencilla a la par que bellísima. (...)" ²¹²².

Del quinteto de la trucha de Franz Schubert, protagonista de la segunda parte, destaca el carácter apasionado del compositor austriaco.

"(...) En el quinteto de Schubert, no olvida el carácter esencialmente apasionado y dulce del gran maestro. (...)" ²¹²³.

Sin más referencias al resto de las obras del concierto, José Pequeño, pasa a realizar la crónica con la ejecución de los artistas como argumento principal. Al parecer, aunque la verificación de la mayor parte de las obras fue aplaudida y recibida de manera efusiva por el público de la Sociedad, de manera general, en algunos pasajes y piezas concretas, como más adelante especificará el crítico, las diferentes agrupaciones adolecieron de faltas inherentes a la propia compenetración instrumental.

"(...) La ejecución. Como no podía ser menos, dada la calidad de los profesores del doble quinteto, la ejecución de todos los números fue esmerada, no obstante y quizá por la falta de un perfecto ajuste, hubo algún que otro pequeño desliz disculpable por la enorme dificultad de este género de música. (...)" ²¹²⁴.

El flautista señor Martínez y el conocido Narciso Navascués, al oboe, fueron los ejecutantes del quinteto de viento más destacados.

"(...) Merece mención especial el flauta señor Martínez, que ejecutó de una manera irreprochable la fermata (original de Mandrivel) del minuetto de "Orfeo", y el señor Navascués, en el rondó de Frank. (...)" ²¹²⁵.

María Rodrigo, primer premio de piano del conservatorio de Madrid, destacó sobre manera del resto de los artistas, a pesar de su extrema juventud. Según se reflejó

²¹²² PEQUEÑO, J.: "Sociedad Filarmónica", *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

²¹²³ PEQUEÑO, J.: "Sociedad Filarmónica", *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

²¹²⁴ PEQUEÑO, J.: "Sociedad Filarmónica", *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

²¹²⁵ PEQUEÑO, J.: "Sociedad Filarmónica", *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

en las crónicas del momento, la artista disponía de un “perfecto ajuste con el conjunto y una extraordinaria expresión y sentimiento, fraseando y arrancando al piano delicadas notas, sobre todo en los momentos pianísimo”.

“(…) De intento, hemos dejado para lo último el hablar de la notable pianista señorita María Rodrigo, porque tan joven artista merece justamente que se le dedique párrafo aparte. En cuantos números tomó parte, sorprendió con los prodigios de mecanismo, perfecto ajuste con el conjunto y una extraordinaria expresión y sentimiento, fraseando y arrancando al piano delicadas notas, sobre todo en los momentos pianísimo. (...)” ²¹²⁶.

La pianista, a petición del público, obsequió a los asistentes con dos obras de Chopin, fuera de programa, piezas que, como las anteriores, fueron acogidas con gran entusiasmo.

“(…) Ante insistentes peticiones del auditorio, ejecutó en el primer concierto un vals de Chopin, y en el segundo una de las más difíciles Berceuses del mismo autor, siendo aplaudida con entusiasmo. (...)” ²¹²⁷.

La introducción al tercer acto de la famosa ópera de Wagner constituyó también un motivo de alabanza para el veterano ya en Salamanca Narciso Navascués que, a través del arreglo realizado para el total de los integrantes de la agrupación, demostró sus amplios conocimientos en el campo de la adaptación instrumental. La obra también hubo de ser repetida.

“(…) Como terminación del segundo concierto, fue ejecutada por el doble quinteto y piano, la introducción del tercer acto de Lohengrin, admirable arreglo hecho por el señor Navascués, que fue repetido a instancias persistentes del público. (...)” ²¹²⁸.

La canzonetta prevista de Mendelssohn fue sustituida (a causa de un supuesto extravío de unas partituras), por una marcha de Schubert sin identificar, que no fue del

²¹²⁶ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

²¹²⁷ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

²¹²⁸ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

agrado del público, en la que, quizá por falta de ensayo (al ser una obra fuera de programa), los músicos (al parecer) no supieron estar a la altura de las circunstancias.

“(…) A causa del extravío de las partichelas, en lugar de la canzonetta de Mendelssohn, se ejecutó una marcha de Schubert, que no fue del agrado del público (tal vez por insignificantes deficiencias de ejecución). J. Pequeño”
2129.

El Lábaro, en la breve crítica consignada también a este segundo concierto del doble quinteto español, se hace eco de la falta de precisión y habilidad de conjunto de la agrupación, que pasaría sin pena ni gloria por los oídos de los socios, en esta segunda temporada.

“(…) El doble quinteto formado por indiscutibles artistas, adolecía de un defecto que transcendía a improvisación y a poco empeño de los ejecutantes. La señorita Rodrigo y Navascués proporcionaron los mejores momentos (...)” 2130.

2.4.3.9. Quinto y sexto concierto (2ª Temp.). Trío de Damas de París.

Los dos conciertos del mes de Noviembre, correspondientes al quinto y sexto recital de la segunda temporada, fueron dos de los más celebrados por la Sociedad Filarmónica siendo, seguramente, la agrupación más aplaudida durante la presente campaña.

El Trío de Damas de París (no confundir con las también futuras concertistas de la Sociedad, “trío de damas Chaigneaux de París”) es anunciado, como de costumbre, con dos semanas de antelación en *El Adelanto*, augurando, atendiendo a las referencias que al periódico van llegando, un enorme éxito a su actividad en Salamanca.

²¹²⁹ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

²¹³⁰ “Sociedad Filarmónica”, *El Lábaro* –Salamanca–, 26 de Octubre de 1908; B.G.U.S.

“Los días 18 y 19 del corriente, dará esta sociedad dos conciertos en el teatro Liceo, con el concurso del Trío de Damas de París. Tenemos las mejores noticias de éstas artistas, por lo que auguramos un nuevo éxito a la sociedad. Oportunamente publicaremos los programas que según nuestras noticias son escogidos y selectos” ²¹³¹.

El popular trío, que ya había actuado en 1907 y 1908 para las Filarmónicas de Oviedo y Zaragoza (entre otras Sociedades), está compuesto por la chelista Adele Clement, la violinista Juliette Laval y la pianista Miles Geneviève Dehelly. Las tres eran primeros premios del Conservatorio de París.

“(…) Miles Geneviève Dehelly, Juliette Laval y Adele Clement, primeros premios del Conservatorio de París, tomarán parte en el concierto que se celebrará mañana en la Filarmónica de Zaragoza (...)” ²¹³².

Por primera vez, no se reseña en prensa, unos días antes, el programa del recital así que, no existen referencias al concierto hasta la propia crítica al mismo, que vuelve a estar consignado, de manera independiente del verificado en sexto lugar, por las mismas artistas (al contrario que en el celebrado con anterioridad), y que correrá a cargo del popular cronista, (también, como José Pequeño), socio fundador de la Sociedad Filarmónica, José Blanc.

La primera frase en la reseña de *El Adelanto*, anuncia ya lo que será la tónica de toda la crítica: el concierto verificado fue, junto con el siguiente ejecutado por el mismo trío, el mejor de los celebrados por la Sociedad Filarmónica hasta el momento.

“Año II, V concierto. Con dejar sentado que bajo todos los aspectos fue colosal, quedaría hecha la reseña del mismo. (...)” ²¹³³.

La participación de las tres damas de París, aunque con un componente solista predominante, comenzó con las solistas a trío, interpretando precisamente el “trío en Fa” de Camille Saint-Saëns. Con la obra del aplaudido compositor francés, la

²¹³¹ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²¹³² “Noticias”, *El Heraldo de Aragón* –Zaragoza–, 20 de Enero de 1907.

²¹³³ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

agrupación despertó el interés de los socios miembros que “premiaron su labor con ruidosos aplausos” demostrando ya, desde el comienzo, sus excelentes dotes interpretativas de conjunto.

*“(…) Desde que empezó el concierto con el precioso "trío en fa" de Saint Saens, maravillosamente ejecutado por las artistas, el público se dio cuenta del mérito de las señoritas Dehelly, Laval y Clement, como concertistas sin igual, premiando su labor con ruidosos aplausos y en la segunda parte del programa, se revelaron como prodigiosas solistas. (...)”*²¹³⁴.

La segunda y tercera parte, correspondió a las participaciones a solo, principalmente. De estas, la más celebrada fue la de la violinista Juliette Laval que lució su “elegantísima escuela, su energía y su exquisita dicción”. Ejecutó el último fragmento del concierto en Mi menor (Op. 64) de Félix Mendelssohn recibiendo una extraordinaria salva de aplausos. Su compañera, la pianista Miles Geneviève Dehelly, deleitó a la concurrencia con dos complicadas piezas de Chopin y Paganini, que también hicieron las delicias de los socios asistentes.

*“(…) Así en "La Lhan de Mabel", de Lenormand, la señorita Laval lució en el violín su elegantísima escuela, su energía y su exquisita dicción, siendo ovacionada al ejecutar el final del concierto en mi menor de Mendelssohn. El vals de Chopin y la "Campanella" de Paganini, fueron interpretadas por la señorita Dehelly de modo incomparable. No es posible mayor delicadeza y sentimiento al expresar la fase característica del primero, ni se concibe un mecanismo tan perfecto como el que desarrolló al interpretar magistralmente la segunda que está erizada de tan enormes dificultades, que harían desfallecer a cualquier buen pianista. Qué pulsación, qué modo de matizar y qué resistencia física. (...)”*²¹³⁵.

En respuesta a tan calurosa recepción crítica, la pianista correspondió a la audiencia con un nuevo estudio de Chopin, que, cómo no, fue también muy celebrado.

“(…). En fin; que todos cuantos elogios se hagan de esta simpática artista, son pálidos ante la realidad. Para corresponder a la ruidosa ovación que se

²¹³⁴ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²¹³⁵ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

le tributó, nos hizo oír un delicado estudio de Chopin, que dijo de una manera inimitable. (...)” ²¹³⁶.

Por su parte, la violonchelista Adele Clement, demostró también sus enormes aptitudes a solo con “un mecanismo nada común y una irreprochable escuela”.

“(...) La señorita Clement lo consiguió triunfando en toda la línea, pues además de poseer un mecanismo nada común y una irreprochable escuela, siente al igual que sus compañeras. Los aplausos se renovaron con un entusiasmo rayando en el delirio. (...)” ²¹³⁷.

Tras el recital, José Blanc, recogiendo comentarios y opiniones de pasillo y vestíbulo, afirma que el recientemente celebrado, ha sido el mejor concierto que la Sociedad Filarmónica ha dispuesto hasta el momento.

“(...) El concierto de anoche ha sido el mejor que la filarmónica ha celebrado desde su constitución; y conste que esto lo decía el público no yo, (...) J. Blanc” ²¹³⁸.

El segundo concierto del aplaudido Trío de Damas de París, sexto de la segunda temporada y tan esperado como el primero anteriormente consignado, fue reseñado por un nuevo socio anónimo de la Filarmónica.

La primera y tercera parte, en este caso, correspondieron a las intervenciones conjuntas, con el famoso trío en Si bemol, para piano, violín y violonchelo, Op. 97 de Beethoven (“del Archiduque”), y una desconocida y poco común pieza del compositor francés Édouard Lalo, concretamente el último de los tres tríos que el músico posee en su repertorio.

Ambas obras fueron recibidas, según nos relata el cronista de *El Adelanto*, espléndidamente por el numeroso público que ocupaba las localidades del Liceo, que

²¹³⁶ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²¹³⁷ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²¹³⁸ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

quedó de nuevo entusiasmado por la magnífica compenetración de las artistas y el absoluto dominio que cada una de ellas demostró en su correspondiente instrumento.

Los adjetivos, epítetos y expresiones utilizadas por el cronista, atestiguan la amplia formación de las mismas, convirtiendo en real la afirmación que Blanc hacía en la crítica pasada acerca de la participación del trío, colocando a las intérpretes en el puesto más alto de las diferentes intervenciones que para la Filarmónica salmantina se habían verificado.

*“Año II, VI concierto. Dos famosos tríos; el de Beethoven dedicado al archiduque, y el tercero de Lalo, constituían la primera y tercera parte del magnífico programa de anoche. En la interpretación de ambos consolidaron su fama de concertistas las señoritas Dehelly, Laval y Clement, pues cuando ejecutan esta clase de obras, sus tres armas se fusionan en una y un sólo espíritu rige y gobierna aquellos tres dóciles instrumentos, y obedientes, arrancan de sus entrañas todo cuanto pueden dar de sí para producir la más intensa emoción estética en los oyentes (...)”*²¹³⁹.

La segunda parte del recital, correspondiente a las intervenciones solistas de las tres instrumentistas, fue, sin duda, el apartado más valorado por la audiencia que, seguramente obnubilado por la capacidad y virtuosismo de las intérpretes, obsequió, con estrepitosos aplausos, la labor de cada intervención a solo.

Comenzó la serie Adele Clement al chelo, de la mano del compositor barroco Louis de Caix d'Hervelois, concretamente con una de las múltiples piezas del músico francés escritas para viola de gamba; su popular suite en La mayor, de la que interpretó, únicamente, el cuarto tiempo: “L'Agreable”. La interpretación de la artista “hizo llorar al violonchelo” y colmó ampliamente las expectativas de los socios asistentes. Mademoiselle Clement, también interpretó en esta segunda parte correspondiente a las intervenciones solistas, una tarantela de Kengel en la que, contrastando con la pieza anterior, demostró su virtuosismo con “prodigiosos trémolos

²¹³⁹ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

brillantes, reguladores admirables, saltos de octava y armónicos en la prima, casi en el puente del instrumento”, que le valieron los aplausos más efusivos.

“(…) Y vamos a la segunda parte del concierto, la que más interesó, sin duda, al distinguido público que concurrió anoche al Liceo. Mademoiselle Adele Clement, ejecutó primero una sentimental obra de Herverlois (1670), "L Agreeable", que gustó mucho por su factura e inspiración, y que dijo de tal modo, que hizo llorar al violonchelo; a seguida, y sin duda para probarnos la flexibilidad de su talento, nos presentó el contraste con la juguetona tarantela de Kengel, en la que hizo prodigiosos trémolos brillantes, reguladores admirables, saltos de octavas y armónicos en la prima y casi en el puente del instrumento, y todo sin que el oído más fino pudiera encontrar el menor inicio de desafinación (...)” ²¹⁴⁰.

Tras estas insistentes manifestaciones de júbilo, la violonchelista obsequia a la audiencia con el tercer tiempo de la citada suite de Louis de Caix d'Herverlois, un gracioso minueto, que volvió a cosechar fuertes aplausos y gestos de cariño a la labor de la consumada instrumentista.

“(…) En este concierto se lució mucho más que en el anterior la señorita Clement, sin duda por el índole de las obras, y fue ovacionada con entusiasmo, ejecutando fuera del programa un minué de Herverlois, que le valió nuevos e insistentes aplausos (...)” ²¹⁴¹.

En segundo lugar, Miles Geneviève Dehelly al piano, asombró a la concurrencia con una particular adaptación de algunos pasajes de la ópera Tannhäuser de Wagner, trasladando al instrumento de una forma magistral, según el cronista, el conjunto orquestal a las dos manos de la artista. La recepción crítica de la obra fue, seguramente, la mejor de todo el recital.

“(…) Y llegó el clou del programa. La obertura de Thanhausser, a cargo de la señorita Dehelly y cuya interpretación nos produjo verdadera estupefacción. Parece mentira instrumento tan ingrato como el piano pueda darnos idea, e idea exacta, de una obra como ésta, esencialmente orquestal

²¹⁴⁰ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²¹⁴¹ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

*y de gran prodigiosa instrumentación. Oyendo a la Dehelly se cree uno transportado al regio coliseo con la famosa orquesta dirigida por un Mancinelli, el religioso canto de los peregrinos, solemne y majestuoso el desfile de éstos por las escarpadas montañas camino de Roma, y la entrada de Thanhausser en escena, pues se perciben todos los pasajes con claridad meridiana, arrancando al soberbio Erard con su mano derecha los trémolos del acompañamiento, como los violines en la orquesta mientras la izquierda sostiene y destaca con brillantez el motivo que pesa sobre el metal. De maravilla. (...)”*²¹⁴².

Dehelly correspondió las incesantes muestras de afecto con la interpretación de una nueva pieza, fuera de programa, un minuetto de Élie-Miriam Delaborde (1839-1913), que fuera maestro de la artista en el conservatorio de París. La obra recibió también numerosos aplausos por parte de los socios asistentes.

*“(...) La señorita Dehelly puede codearse con los más famosos pianistas del mundo, pues con sólo oírle esta página, basta para poder afirmarlo sin rodeos. Se le prodigó una salva delirante de aplausos y para corresponder a éstos, nos dio a conocer un minuetto de Delaborde, su maestro en el Conservatorio de París, que le valió nuevas llamadas a escena (...)”*²¹⁴³.

Por su parte Juliette Laval, en la tercera parte de este apartado dedicado a las intervenciones solistas, cerró al violín, la serie, interpretando también, de modo admirable, la Rapsodia Húngara (Op.56) de Hauser y el nocturno número 2, (Op. 9) de Chopin, ya fuera de programa, recibiendo en ambas ejecuciones, la mejor de las recepciones por parte de la audiencia.

“(...) Y llegó su turno a la señorita Laval, admirable violinista, que domina su magnífico instrumento a la perfección, como lo demostró cumplidamente en la difícilísima "rapsodia húngara" de Hauser, y en el segundo "nocturno", de Chopin, que ejecutó fuera de programa, obras en que todo virtuoso tiene que poner a contribución sus facultades. ¡qué armónicos tan limpios, qué saltos de cuarta a prima y qué efectos tan primorosos de doble

²¹⁴² “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²¹⁴³ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

cuenda!. Tuvo que salir a escena repetidas veces para recoger los frenéticos aplausos que se le prodigaron (...)" 2144.

Tan entusiasmados quedaron los asistentes con, y de nuevo según el cronista anónimo, mejor concierto de la temporada, que por primera vez se buscó desde la junta directiva la posibilidad de prolongar (con uno o dos conciertos más), la estancia del Trío de damas de París en Salamanca, proyecto que nunca llegó a hacerse realidad por existir compromisos previos, por parte de las artistas, con otras Sociedades Filarmónicas, al encontrarse éstas, precisamente, de gira.

"(...) Terminaré esta deshilvanada reseña diciendo que tal ha sido el entusiasmo que han despertado estos conciertos, que anoche mismo y en vista de los deseos de los socios, se les hicieron proposiciones a las distinguidas artistas para que nos dieran hoy un nuevo concierto, a cuyos deseos no pudieron acceder por tener que partir hacia Oviedo y otras poblaciones españolas, pero suplicándonos hagamos público su agradecimiento a la Sociedad filarmónica salmantina, por la favorable acogida que las ha dispensado (...)" 2145.

Aunque el crítico expresa el deseo de escuchar nuevamente al trío la primavera próxima, la realidad es que no volveremos a encontrar a las destacadas artistas en ninguno de los recitales consignados en esta tesis doctoral, enmarcada hasta Diciembre de 1910.

"(...) Que el Dios éxito las acompañe en su triunfal carrera que esperamos sea en la primavera próxima" 2146.

4.3.10. Séptimo concierto (2ª Temp.). Cuarteto Vela.

Para el concierto correspondiente al mes de Enero de 1909 (en Diciembre de 1908 no se verificó ninguno), la Sociedad Filarmónica apostó, esta vez, por una

²¹⁴⁴ "Sociedad Filarmónica", *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²¹⁴⁵ "Sociedad Filarmónica", *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²¹⁴⁶ "Sociedad Filarmónica", *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

agrupación madrileña de reciente creación (con algo más de dos años de antigüedad) y formada por músicos extraordinariamente jóvenes, donde el mayor de ellos, el propio Telmo Vela ²¹⁴⁷ (primer violín, además de fundador y director de la agrupación), acababa de cumplir los 20 años.

Acompañando al alicantino, (alumno en su infancia del propio Jesús de Monasterio) se encontraban el segundo violín, Francisco Cano y el viola Enrique Alcoba, músicos que, tan sólo un año más tarde, comenzarían su exitosa trayectoria con el popular “cuarteto español” (capitaneado por el también consiguado en este estudio, Abelardo Corvino y el violonchelista Domingo Taltavull).

La agrupación, comandada por Telmo Vela, se completaba con el jovencísimo Juan R. Casaux al violonchelo, músico de cortísima trayectoria, como sus compañeros, pero que se convertiría, con los años, en uno de los principales chelistas del panorama nacional, formando conjunto con los más prestigiosos artistas (además de convertirse en un afamado compositor, sobre todo en el ámbito cinematográfico).

Todos los músicos, a pesar de su juventud, llegan a Salamanca de gira tras haber visitado las principales Sociedades Filarmónicas nacionales, no sólo el presente año, sino también los dos anteriores.

“En la segunda quincena de este mes, se celebrará en el teatro del Liceo, un gran concierto por el notabilísimo cuarteto Vela, de Madrid, del que forman parte don Telmo Vela (violín), don Francisco Cano (violín segundo), don Enrique Alcoba (viola) y don Juan R. Casaux (violonchelo). El programa del concierto, será selecto, interpretándose música de cámara de los más famosos autores. La fama de que cuarteto Vela viene precedido, da al

²¹⁴⁷ (Crevillente 1889, Madrid 1956). Comenzó a la temprana edad de cuatro años su larga trayectoria musical como aprendiz de violinista. El músico tuvo como maestro al violinista Jesús de Monasterio y con 16 años terminó sus estudios de música después de ser galardonado con el primer premio del conservatorio de Madrid. En 1906, funda el “Cuarteto Vela” para paladares exquisitos de la Música de Cámara. En sus giras artísticas visitó Francia, Portugal, Suiza, Bélgica, Holanda o Italia. También fundó el Trío Español en París y entre otros oficios se dedicó, principalmente, a la docencia. (fuente: www.ebiografias.com)

concierto de la filarmónica salmantina, los caracteres de una verdadera solemnidad artística (...)" ²¹⁴⁸.

Unos días antes de la verificación del único concierto que el cuarteto celebraría esta temporada (volvieron, prácticamente antes de su desaparición, en invierno de la siguiente campaña, como veremos), *El Adelanto* confirma la participación de los músicos, de nuevo, en el Teatro del Liceo, publicando, como es costumbre, el programa con las obras a interpretar.

"Teatro del Liceo. Gran concierto de música de cámara para el 21 de enero de 1909, por el cuarteto Vela, compuesto de los señores Telmo Vela (violín primero); Francisco Cano (violín segundo); Enrique Alcoba (viola); Juan R. Casaux (violonchelo) (...)" ²¹⁴⁹.

La primera y la segunda parte, estarán dedicadas completamente a Beethoven, tan de moda en los conciertos de cámara celebrados hasta ahora en la Sociedad Filarmónica, con el cuarteto en Re, Op. 18, número 9 (del periodo de los "cuartetos rusos" del autor alemán) y el trío para violín, viola y violonchelo Op. 9, número 4.

"(...) Primera parte. Cuarteto en re mayor, ópera 18, número 9. Beethoven. Segunda parte. Trío para violín, viola y violonchelo. Número cuatro, ópera nueve. Beethoven. (...)" ²¹⁵⁰.

Completaban el recital, ya en la tercera parte, el cuarteto de cuerda en Do mayor, Op. 76 nº 3 "Kaiser", de Haydn; Grieg con su famoso cuarteto en Fa menor (obra póstuma) y "El Diluvio", preludio sinfónico Op. 45 de Saint Saëns.

"(...) Tercera parte. Poco adagio cantabile del cuarteto 12, Haydn. Cuarteto incompleto (obra póstuma). Grieg. "El diluvio" (preludio sinfónico para quinteto), Saint Saens (...)" ²¹⁵¹.

²¹⁴⁸ "La Sociedad Filarmónica", *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²¹⁴⁹ "Sociedad Filarmónica Salmantina", *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²¹⁵⁰ "Sociedad Filarmónica Salmantina", *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²¹⁵¹ "Sociedad Filarmónica Salmantina", *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1909; B.G.U.S.

La reseña informativa concluye recordando a los socios miembros, que las salidas y entradas durante la celebración de los conciertos, están prohibidas. Esta recomendación seguramente nos indique que la práctica debía ser frecuente entre los asistentes, poco acostumbrados a las formas de esta tipología de recital.

“(…) Nota. Se ruega los señores concurrentes no entren y salgan durante la ejecución de las obras.” ²¹⁵².

José Pequeño vuelve a encargarse, nuevamente, de la crónica a este séptimo concierto de la segunda temporada, y al igual que en anteriores ocasiones, lo hace con menos rigor y abusando de los adjetivos y epítetos exagerados, en comparación con la mayor parte del resto de sus compañeros.

Comienza con unas líneas introductoras, en las que podemos apreciar de nuevo la estupenda recepción y calurosa acogida que los socios salmantinos de la Filarmónica dieron al cuarteto Vela, destacándose la brillantez del conjunto, a pesar de la corta edad de los componentes.

“El concierto de la filarmónica. El concierto verificado anoche en el teatro del Liceo por el cuarteto Vela, es de los que hacen época y que seguramente no se borrará de nuestra mente mucho tiempo. No en balde viene precedido de aplausos y fama justamente merecida. ¡Qué interpretación, afinación y color dieron a las obras que ejecutaron! ¡Qué sentimentalismo y expresión en los andantes! ¡Qué valentía, vigor y seguridad en los allegros!. Este famoso y notable cuarteto, formado por jovencitos (el de más edad cuenta 20 años), desde los que vulgarmente se dice "prometen mucho y llegarán", estos ya llegaron y prometen muchísimo más. (...)” ²¹⁵³.

Excusándose en el renombre de los insignes músicos autores de las obras del programa, José Pequeño, como hasta ahora, evita entrar a describir cada una de las piezas del recital, obviando, por completo, la estructura interna de cada una, evidenciando una formación musical inferior a la de otros cronistas, como, por

²¹⁵² “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²¹⁵³ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Enero de 1909; B.G.U.S.

ejemplo, los conocimientos demostrados por su propia hija, Luisa Pequeño (autora de otras reseñas y también miembro de la Sociedad Filarmónica ²¹⁵⁴.)

“(...) Del programa que deliciosamente ejecutaron, ninguna observación haré, puesto que las acreditadas firmas de los célebres maestros Beethoven, Haydn, Grieg y Saint Saens, son harto reconocidas y respetadas con veneración por todo el orbe, y sería ridículo repetir lo que tantas y tantas autoridades eruditas musicales han dicho en pro de tan gigantescas obras. (...)” ²¹⁵⁵.

Centrado en la interpretación de las diferentes piezas del programa, tampoco realiza ningún análisis especialmente significativo, limitándose a consignar las obras que merecieron los honores de la repetición, concretamente el adagio del cuarteto de Haydn (Op. 76 nº 3 “Kaiser”) y el resto de toda la tercera parte que se completaba, como ya hemos consignado, con las obras de Grieg y Saint Saëns.

El contrabajista Ricardo Mata, participó en la última obra del programa, en el mencionado “El Diluvio”, preludio sinfónico Op. 45 de Saint Saëns, al tratarse de un quinteto. Su actuación fue también muy aplaudida.

“(...) De la interpretación de las mismas haré constar que fue igual en absoluto, puesto que si una fue magistralmente ejecutada, la otra y la otra llevaron el mismo rumbo. No obstante, calurosamente aplaudidas por el auditorio, merecieron el honor de la repetición, el poco adagio, cantabile del cuarteto 12 (Kaiser), Haydn; el cuarteto incompleto (obra póstuma) de Grieg, y el preludio de "el diluvio" (para quinteto de cuerda) de Saint Saens. En este último formó parte nuestro paisano y amigo el profesor contrabajista, don Ricardo Mata (...)” ²¹⁵⁶.

Reiterando su felicitación al cuarteto Vela y esperando una próxima nueva visita, José Pequeño se despide en su ya clásica columna de *El Adelanto*.

²¹⁵⁴ Ver 2.3.2.29. Pequeño, Luisa.

²¹⁵⁵ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²¹⁵⁶ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Enero de 1909; B.G.U.S.

*“(…) Mi enhorabuena a la filarmónica, por el acierto que tuvo en contratar a tan selecta agrupación, y deseamos muy de veras poderla escuchar y aplaudir lo antes posible, y un aplauso de verdad para todos los intérpretes que hicieron nuestras delicias en el concierto de anoche. José Pequeño”*²¹⁵⁷.

2.4.3.11. Octavo concierto (2ª Temp.). Cuarteto Checo.

Sin duda la agrupación más importante y de más relevancia internacional de cuantas participaron para la Sociedad Filarmónica Salmantina, durante la segunda temporada, fue el afamado cuarteto checo de Praga, cuarteto más que conocido y admirado, a pesar de la juventud de sus miembros, por gran parte del público nacional, al haber participado desde 1906, en varias tournées para diferentes Sociedades y Liceos españoles (precedidas de justa fama por los conciertos que por el resto de Europa los músicos han venido celebrando, desde la creación de la formación, en 1893).

La agrupación, que celebrará un único concierto el día 25 de Febrero, interpretó el cuarteto en La menor, Op. 29, “Rosamunda” (Allegro ma non troppo, Andante, Minueto y Allegro moderato) de Franz Schubert, el cuarteto en La mayor de Anton Dvorak (de 1873) y el cuarteto de cuerda Op. 59 nº2 en Mi menor “Rasumovsky”, de Beethoven.

*“El concierto de febrero. Tendrá lugar el día 25 del actual, a las cinco y media de la tarde, efectuándose el siguiente programa por el Cuarteto Checo: Programa. Primera parte. Cuarteto en la menor. Schubert. Segunda parte. Cuarteto es la mayor, Dvorak. Tercera parte. Cuarteto en mi menor, Beethoven.”*²¹⁵⁸.

²¹⁵⁷ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²¹⁵⁸ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

El cuarteto, formado en 1893, llegó en 1909 a Salamanca con sólo dos de sus miembros fundadores, Karel Hoffmann ²¹⁵⁹ (primer violín) y Jossef Suk ²¹⁶⁰ (segundo violín). Georg Herold sustituye en la viola al célebre Oskar Nedbal ²¹⁶¹ que dejó la agrupación en 1906 tras haber pertenecido a la misma también desde su fundación. El profesor Hans Wihan, aun siendo el último en incorporarse a las filas de la misma, es el actual director de la formación.

El Adelanto publica, el mismo día del concierto, las “notas del programa” para la noche, consignando a los cuatro músicos y anticipando la justa fama de que vienen precedidos.

“(…) He aquí las notas del programa del día 25, del cual ya tienen conocimiento nuestros lectores: Cuarteto checo. El cuarteto checo de Praga es el más genuino representante de la interpretación caliente, vibrante y entusiasta de la música de cámara. Carl Hoffmann (primer violín) es un verdadero virtuoso en este instrumento. Jossef Suk (segundo violín), casado con una hija de Dvorak, es además uno de los compositores más inspirados de su patria. Georg Herold, que sustituye en la viola al célebre Nedbal, que antes formaba parte del cuarteto checo, no desmerecen en nada de su ilustre antecesor. El profesor Hans Wihan (violonchelo), es el director y alma del cuarteto y un violonchelista de gran renombre” ²¹⁶².

²¹⁵⁹ Director del cuarteto checo y uno de sus fundadores en 1893. Tras la marcha de Nedbal del mismo (precisamente con la esposa de Hoffmann, Marie Hoffmannová), el violinista capitaneó la formación hasta la década de 1930. (fuente: www.wikipedia.org).

²¹⁶⁰ Josef Suk (1874-1935), compositor y violinista checo promotor del célebre Cuarteto checo. Estudió primero música con su padre y en 1885 entró en el conservatorio de Praga. Al finalizar sus estudios en 1891 decidió quedarse a estudiar un año más con Dvorak. En 1898 Suk contrajo matrimonio con la hija del mismo, Otilia, y su prematuro fallecimiento en 1906, a los dos años del de su padre, inspiró al compositor lo que se considera su obra cumbre, la gran sinfonía Asrael, opus 27 (1906), también dedicada a la memoria de Dvorák, y en donde el tratamiento cromático del lenguaje musical basado en la música folclórica checa, apunta hacia la politonalidad e incluso hacia la atonalidad. (fuente: www.wikipedia.org).

²¹⁶¹ Oskar Nedbal nació el 26 de marzo de 1874. El primer juguete que conoció fue un violín. Pronto abandonó su ciudad natal de Tábor, en Bohemia del Sur, y marchó a Praga a estudiar en el conservatorio. Allí ingresó como viola y miembro más joven en el recién nacido Cuarteto Checo, que en los umbrales del S. XX., inició la gran era de la música de cámara checa. Los jóvenes músicos, de apenas veinte años de edad, cosecharon aplausos en Austria, Alemania, Rusia, Holanda, Suiza y, naturalmente, en las tierras checas. (fuente: www.wikipedia.org)

²¹⁶² “El próximo concierto de la Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1909; B.G.U.S.



Ilustración 79: El Cuarteto checo en su formación original: (de izquierda a derecha) Otto Berger, Karel Hoffmann, Oskar Nedbal y Josef Suk.

J.Blanc, vuelve a ser el encargado de la crónica al único concierto de la agrupación, verificado en el Liceo el 25 de Febrero y correspondiente al número 17, del total entre los celebrados por la incipiente Sociedad Filarmónica.

El popular cuarteto en La menor, Op. 29 (“Rosamunda”) de Schubert, ya conocido en Salamanca por la merecida interpretación y buen sabor de boca que el cuarteto Francés dejó en el noveno concierto de la primera temporada²¹⁶³ es, como sabemos, el encargado de abrir la primera parte del recital. La interpretación de la obra por parte de los consagrados músicos, al parecer, no fue la más acertada de la noche, faltando, según Blanc, entrega y dedicación en los artistas que, como veremos, quizá se estaban reservando para posteriores números del programa.

“Concierto XVII. Una de las obras que más han deleitado a los socios de la filarmónica es indudablemente el cuarteto en la menor de Schubert, que figuraba en la primera parte del concierto de ayer y que fue saboreado con

²¹⁶³ Ver 2.4.3.6. Octavo y noveno concierto. (1ª Temp.). Cuarteto Francés.

*verdadera fruicción por los amantes de la buena música. Sin embargo; hemos de convenir en que, perdurando gratísimos recuerdos de interpretaciones anteriores, “no se entregó”, esperando sin duda las otras partes del programa, para fallar por su cuenta sin tener presente (y confieso que esto me place sobremanera) la sólida reputación mundial de que goza el célebre Cuarteto Checo de Praga (...)”*²¹⁶⁴.

Sin embargo fue en el cuarteto en La mayor de Dvorak, donde los consumados instrumentistas despertaron el interés de la audiencia con su interpretación, teniendo que repetir el segundo movimiento.

Blanc, dedica a su vez un párrafo a realizar una sencilla descripción de la magnífica pieza del músico bohemio, pasando a dar una visión concisa y breve, pero bien sustentada, de la producción general del autor, prueba inequívoca de la importante formación musical del crítico, ya demostrada en anteriores crónicas.

*“(...) Pero llegó la segunda parte, el cuarteto en la de Antón Dvorak, y el entusiasmo del auditorio se desbordó al terminar la ejecución del lento, demostrando con ello su exquisita intuición musical y obligando con sus ovaciones a los artistas a que repitiesen dicho tiempo. A esta obra del compositor bohemio, lo mismo que sus otros cuatro cuartetos, resaltan sobremanera las cualidades características de la música de Dvorak; y explicación robusta, basada en los libros populares, siempre resplandeciente, de un lirismo muy acentuado que responde al más puro romanticismo en las ideas que presenta ataviadas con espléndido y multicolor ropaje, la fluidez de su técnica y una encantadora placidez, que es la nota dominante en todas sus obras. (...)”*²¹⁶⁵.

Dentro de la misma obra, pero centrado ya en la propia interpretación de los músicos, destaca su “compenetración y ajuste maravillosos” y se lamenta, muy en la línea de las corrientes nacionalistas de finales del S. XIX., y principios del S.XX., en España, de la falta de una búsqueda más exhaustiva en las raíces populares de nuestras

²¹⁶⁴ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

²¹⁶⁵ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1909; B.G.U.S.
986

tradiciones y cantos populares, al modo de como se viene trabajando, desde años atrás, en la mayor parte de Europa central.

“(...) Compenetración y ajuste maravillosos, mecanismo y briosidad sin igual, delicadeza y sentimiento... en fin, un desbordamiento de pasión que arrebató a cuantos los escuchan. ¡Cómo siente su música! Decían muchos; y podríamos añadir: ¡que lástima que en España no sepamos sacar agua del riquísimo y abundante manantial que atesoran nuestros cantos populares! (...)” ²¹⁶⁶.

El cuarteto número 2, Op. 59 en Mi menor (“Rasumovsky”), de Beethoven, cierra el concierto. Blanc habla muy por encima de la capacidad del maestro alemán para hilvanar motivos melódicos y relacionarlos entre sí, deteniéndose también, brevemente, a describir algo de la interpretación y buen hacer de los músicos, que tuvieron que salir, repetidas veces, de nuevo a escena, a recoger los incesantes aplausos del público asistente.

“(...) El cuarteto mi menor de Beethoven, verdadero poema musical por su abundante trama de motivos desarrollados con la elegancia peculiar del coloso, fue ejecutado como solamente pueden hacerlo los artistas del cuarteto checo, que confirmaron en esta obra su maestría incomparable. Cuatro o cinco salidas a escena entre ruidosas ovaciones fueron el premio de su labor meritísima (...)” ²¹⁶⁷.

José Blanc despide la crónica anunciando ya, con un mes de antelación, el que será el noveno concierto de la segunda temporada (dieciocho en total), que se celebrará, por primera vez, en el recién inaugurado Teatro Moderno, por los alemanes Voged y Von Sterdaël.

“(...) Y hasta el 24 del próximo marzo, en que tendremos a los alemanes Voged y Vandsterdaël. J Blanc” ²¹⁶⁸.

²¹⁶⁶ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

²¹⁶⁷ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

²¹⁶⁸ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1909; B.G.U.S.

2.4.3.12. Noveno concierto (2ª Temp.). Monsieur Voged y Monsieur Von Sterdaël.

Como ya hemos consignado en el capítulo referente al Salón Moderno correspondiente a la primera parte del corpus del presente estudio²¹⁶⁹, la Sociedad Filarmónica llega a un acuerdo con el popular jurista Cayo Alvarado, promotor, gestor, constructor y empresario, dueño del recientemente levantado teatro, (conocido popularmente como “La bombonera de don Cayo”), para celebrar desde entonces, la mayor parte de los recitales, en el acogedor espacio de la Cuesta del Carmen.

La buena acústica del local, derivada de sus pequeñas proporciones y construcción específica para celebraciones musicales, y lo confortable y moderno de las nuevas instalaciones (muy a la moda del momento, completadas con los últimos adelantos en calefacción, saneamientos y confort), convierten al pequeño teatrillo en el lugar idóneo para que la Sociedad Filarmónica que, por estas fechas (Marzo de 1909), está compuesta aún por unos 300 miembros, determine el espacio, prácticamente, como su nueva sede social, abandonando los locales que hasta ahora mantenían en los salones del Círculo Mercantil e Industrial y el propio Liceo (muy caro de alquilar y poco rentable, al no cubrir nunca las plazas disponibles, por falta de socios).

De esta manera y para el 24 de Marzo, se anuncia el noveno concierto de la segunda temporada, a verificar por el pianista Monsieur Voged y el violonchelista Monsieur Von Sterdaël, precisamente inaugurando el (aún por ultimar en algún pequeño detalle) nuevo Salón Moderno²¹⁷⁰.

“Mañana, 24, a las ocho y media de la noche, celebrará la filarmónica salmantina un mágico concierto, ya los atractivos de una excelente música,

²¹⁶⁹ Ver 2.2.1.3 Salón Moderno.

²¹⁷⁰ Ver 2.2.1.3 Salón Moderno.

primorosamente ejecutada, se une en la presente ocasión la de celebrarse en el magnífico y elegante teatro construido en la cuesta del Carmen por el conocido jurista don Cayo Alvarado (...)” ²¹⁷¹.

Al parecer, por motivo de una huelga de empleados del servicio de telégrafos y teléfonos de Francia, no se recibió a tiempo, en la Sociedad Filarmónica, el programa del concierto, por lo que *El Adelanto*, no pudo publicarlo con anterioridad, como es costumbre, en la columna destinada a la institución musical. Por esta razón, tampoco fue entregado con los billetes acreditativos (al modo como se viene haciendo hasta ahora los días previos al recital), teniendo que esperar, los socios miembros, hasta la misma entrada del concierto, para disponer de una copia del mismo.

“(…) La huelga de empleados de correos, telégrafos y teléfonos de Francia, ha sido causa de que no se haya recibido a tiempo el programa de referido concierto y por esta causa, en vez de recibirlo los señores socios de la filarmónica con los billetes, según costumbre, se les entregará a la entrada de referido local” ²¹⁷².

La crítica a este concierto, fue reseñada por un socio anónimo de la Filarmónica, de manera mucho más breve y falto de profundidad que lo que viene siendo el común de las crónicas reseñadas hasta ahora.

Comienza citando alguno de los compositores que componen el programa a ejecutar por el dúo, sin entrar propiamente a describir ninguna de las piezas con concreción. Sabemos que el recital se apoyaba en obras de Beethoven, Chopin, Saint-Saëns, Boccerini y Chaminade.

“En el elegante Salón Moderno, que se inauguraba anoche, celebró esta sociedad el noveno concierto de la temporada, figuran en el programa las más escogidas obras de Beethoven, Chopin, Saint Saens y Boccerini, conocidos ya de nuestro público. Citaremos como novedad las de Chaminade, autor fecundo de la moderna escuela francesa, que tanto en sus

²¹⁷¹ “La Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁷² “La Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

*composiciones orquestales y de música de cámara se ha revelado como un compositor de altos vuelos. (...)”*²¹⁷³.

La pieza más destacada de la noche fue una fantasía para piano y chelo del discípulo de Anton Arensky: Paul Juon (1872-1940), seguramente el capricho “Cuento de hadas”, Op. 8, compuesto en 1904 por el desconocido en Salamanca, compositor ruso. El cronista, tras nombrar algunas de las principales obras del compositor, se recrea en la excelente ejecución del dúo que, según afirma, viene precedido de un “reconocido mérito”.

*“(...) Paul Juon, de origen ruso, también en su residencia habitual, Berlín, ha dado a conocer su existir a las composiciones, entre ellas un septimino, un cuarteto, dos sonatas para violín y violonchelo y la sinfonía. El capricho que anoche se ejecutó es primoroso y revela gran originalidad y delicadeza. La ejecución de todo el programa como era de esperar, no pudo ser más perfecta e irreprochable, cosa lógica, tratándose de artistas de reconocido mérito (...)”*²¹⁷⁴.

Sobre los dos músicos encargados del recital, nos aporta pocos datos. El pianista, señor Voged, es profesor en el Conservatorio de Rotterdam y Von Sterdäel ostenta el mismo puesto en el Conservatorio de la Haya, pero en la especialidad de violonchelo. De ambos destaca la consumada técnica y virtuosismo en la interpretación de las obras.

*“(...) Monsieur Voged, profesor de piano del Conservatorio de Rotterdam, une a un mecanismo perfecto una delicadeza suma en el decir, sin abusar de los efectos de colorido, y dando a los periodos y frases aquella expresión que le es propia. Monsieur Von Sterdaël, profesor de violonchelo del Conservatorio de la Haya, hace prodigios en su difícil instrumento, sacando de él sonidos claros y matizando de modo incomparable a la par que con una ejecución envidiable. (...)”*²¹⁷⁵.

²¹⁷³ “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁷⁴ “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁷⁵ “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

El concierto obtiene una buena crítica general, aunque no ha estado a la altura de los grandes recitales celebrados en la Sociedad Filarmónica hasta ahora, al cargo de, por ejemplo el Sexteto Navascués, el doble quinteto español o el propio cuarteto Francés, que por tercera vez acude a Salamanca para los dos próximos conciertos que se verificarán, ya en Mayo.

*“(...) En resumen, uno más de tantos y tan buenos conciertos del que el selecto público que llenaba la "bombonera" salió complacido y satisfecho”*²¹⁷⁶.

2.4.3.13. Décimo y undécimo concierto (2ª Temp.). Cuarteto Francés.

Con la fama y prestigio obtenidos en sus cuatro anteriores recitales para la Sociedad Filarmónica²¹⁷⁷, el cuarteto Francés acude, por quinta y sexta vez, en esta segunda temporada, a cerrar la campaña de recitales más numerosa de toda la década (con 11 conciertos)

La confianza que la institución musical deposita en los músicos es total, sabiendo de antemano que el éxito derivado de su participación, está asegurado, tras las experiencias pasadas. Por otra parte, la ya consolidada agrupación, se mantiene constante en sus tournées por las diferentes Sociedades Filarmónicas nacionales, incluyendo la salmantina, como una más dentro de su ciclo de conciertos.

Sin embargo y, como veremos más adelante, la recepción a la formación por parte de algún sector de la incipiente institución, no va a ser tan calurosa, ni mucho menos, siendo, la abultada recurrencia al cuarteto Francés por parte de la Filarmónica, una de las causas que desembocarán, en la marcha de un nutrido grupo de miembros, al final de la presente campaña.

²¹⁷⁶ “La Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Marzo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁷⁷ Ver 2.4.3.1. Primer y segundo concierto (1ª Temp.). Cuarteto Francés, 2.4.3.6. Octavo y noveno concierto. (1ª Temp.). Cuarteto Francés y 2.4.3.17. Primer y segundo concierto (4ª Temp.). Cuarteto Francés

Los recitales, que se celebrarán ya, a partir de ahora y hasta el final de la década, en el nuevo Salón Moderno, son anunciados por *El Adelanto* para los días 18 y 19 de Mayo.

“Esta sociedad celebrará los días 18 y 19 del actual, dos magníficos conciertos interpretados por el notable en cuarteto Francés, del cual conserva muy gratos recuerdos los socios de la filarmónica salmantina. Oportunamente se darán a conocer a los señores socios los programas de estos conciertos” ²¹⁷⁸.

Unos días antes de la celebración de los mismos, la prensa local publica para los socios miembros, los programas correspondientes. La composición del cuarteto, sin variaciones significativas, como sabemos, hasta 1918 (con la inclusión de Joaquín Turina al piano), vuelve a apoyarse en Julio Francés (violín primero y dirección), Odón González (violín segundo), Conrado del Campo (viola) y Luis Villa (violonchelo).

“He aquí los programas de los conciertos que se celebrarán en el salón moderno, los días 18 y 19, a las nueve de la noche el primero y a las cinco de la tarde el segundo (hora oficial), con el concurso del notable cuarteto Francés, compuesto de los señores don Julio Francés (primer violín), don Odón González (segundo violín), don Conrado del Campo (viola) y don Luis Villa (violonchelo). (...)” ²¹⁷⁹.

El cuarteto de F. J. Haydn, en Re menor, Op. 76, nº2 (“de las quintas”), abre el concierto del día 18. La misma pieza será repetida en la posterior intervención de la agrupación, ya en la cuarta temporada ²¹⁸⁰, siendo una de las obras más recurrentes, en la formación madrileña.

“(...) Concierto del día 18. Primera parte: cuarteto en re. Haydn (...)” ²¹⁸¹.

²¹⁷⁸ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁷⁹ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁸⁰ Ver 2.4.3.17. Primer y segundo concierto (4ª Temp.). Cuarteto Francés.

²¹⁸¹ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

La segunda parte esta compuesta por el Allegreto del cuarteto número 2 de Chapí, en Fa mayor, de 1904 y el ya conocido en Salamanca cuarteto en Fa menor de Edvard Grieg (obra póstuma), interpretado recientemente por la agrupación de Telmo Vela, en Enero de la presente temporada.

“(…) segunda parte: Allegreto del segundo cuarteto. Chapí. Cuarteto incompleto (obra póstuma). Grieg. (...)” ²¹⁸².

El cuarteto número 14, en Re menor, (D. 810), “La muerte y la doncella”, de Schubert, anunciado para la tercera parte, será sustituido, en último término por el cuarteto en Si bemol mayor, Op. 18, número 6, de Beethoven, por extravío de partituras.

“(…) Tercera parte: cuarteto en re. Schubert (...)” ²¹⁸³.

Un cuarteto sin identificar de Mozart, abre el segundo concierto, seguido por los ya interpretados “Caprichos románticos” de Conrado del Campo, basados en la homónima obra de Bécquer, y la celebrada por el público salmantino (en el primer concierto de la Filarmónica Salmantina, en Enero de 1908), “Oriental”, de Aleksandr Glazunov.

“(…) Concierto del día 19. Primera parte: Cuarteto. Mozart. Segunda parte: caprichos románticos (los tiempos). C. del Campo. Aria. Bach. Oriental. Glusonnoff (...)” ²¹⁸⁴.

El cuarteto número 5, Op. 18, de Beethoven, cerró el último recital de la segunda temporada.

“(…) Tercera parte: Cuarteto 5. Beethoven. (...)” ²¹⁸⁵.

²¹⁸² “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁸³ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁸⁴ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁸⁵ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

Fernando de Santa Cruz, socio de la Sociedad Filarmónica y uno de los principales columnistas de zarzuela en *El Adelanto* (con más de 15 participaciones a lo largo de la segunda mitad de la década a estudio, como veremos), se encarga de la crónica del primero de los dos conciertos, con los que la agrupación clausurará la campaña más productiva de la incipiente institución musical, (comenzando, por otra parte, el inicio de su coyuntural declive).

Comienza la crítica, resaltando el buen sabor de boca que el cuarteto ha dejado en la ciudad, tras sus cuatro últimos conciertos (todos en la primera temporada), destacando la garantía de éxito que la formación ofrece, a tenor de los conciertos ya verificados.

Aunque la calidad del cuarteto está más que contrastada por múltiples fuentes, es mas que probable, como ya hemos apuntado y analizaremos más adelante, que la abusiva participación de la formación, para la Sociedad Filarmónica, no acabara de gustar demasiado a un amplio sector de los socios miembros que, precisamente, tras esta temporada, fueron descolgándose, (por esta y otras razones), de la misma.

“El cuarteto Francés. Impresiones de un profano. Es tal la simpatía y el grato recuerdo que entre nosotros dejaron los notables artistas de este renombrado grupo musical, las veces que vinieron a lucir las excelencias de su divino arte y los primores de su maravillosa ejecución, que es imposible a los socios de la filarmónica pasarse un año sin tener el gusto de admirables y aplaudirles. Su nombre, es además, garantía de que el programa ha de colmar los anhelos de todos, aún de los melómanos más exigentes y entendidos. (...)” ²¹⁸⁶.

Sin entrar en detalles referentes a la interpretación de cada una de las partes, Fernando de Santa Cruz, muy al estilo del también crítico José Pequeño, se deshace en elogios hacia los componentes del cuarteto, resaltando su excelente compenetración,

²¹⁸⁶ DE SANTA CRUZ, F.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Mayo de 1909; B.G.U.S.
994

magistral ejecución y, sobre todo, la extraordinaria recepción crítica que el público asistente les tributó.

*“(...) Hay en este elogio general de los artistas un anticipo de opinión en lo referente a su labor de anoche. Esta fue como siempre, prodigiosa, magistral en todas y cada una de las partes del programa, lo cual evita reseñar desmesuradamente, haciendo uso de un análisis musical que pudiera proveer un alarde de erudición barata. Para artistas reconocidos y consagrados por una labor fidelísima e irreprochable, no hay más crítica ni más reseña que el canto sincero de nuestra admiración y los aplausos insistentes del público que premió trabajo tan perfecto (...)”*²¹⁸⁷.

El popular cuarteto de Haydn, Op. 76, número 2, “de las quintas”, recibió, en primer lugar, numerosos aplausos y elogios en el intermedio correspondiente a la primera parte.

*“(...) Todos los tiempos del cuarteto en re de Haydn, recibieron como comentario a la ejecución exquisita que tuvo, una salva de aplausos tan espontánea como nutrida. En el intermedio los elogios fueron generales. (...)”*²¹⁸⁸.

El conocido movimiento del segundo cuarteto de Ruperto Chapí, antes mencionado, fue muy bien recibido en la segunda parte, destacándose el virtuosismo de Julio Francés al violín y “la alegría meridional de las tierras solares”, en toda la pieza. El cuarteto es ampliamente conocido por el público asistente.

*“(...) Luego vino la música risueña, fresca e inspirada de nuestro gran Chapí y con ella la alegría meridional de las tierras solares. Los bellísimos primores, las acabadas filigranas de Julio Francés, en el allegretto del segundo cuarteto, llevaron al público toda la inspiración lozana y purísima del gran maestro. Los bravos y los aplausos de aprobación que se confundían con las palmas eran abundantes (...)”*²¹⁸⁹.

²¹⁸⁷ DE SANTA CRUZ, F.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁸⁸ DE SANTA CRUZ, F.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁸⁹ DE SANTA CRUZ, F.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

El segundo movimiento del cuarteto incompleto de Grieg, ya interpretado la presente temporada por la agrupación de Telmo Vela (en Enero), fue la sección mejor valorada de todo el concierto. La obra fue ejecutada con suma afinación y sentimiento, a pesar de las dificultades técnicas que, según el cronista, fueron superadas de manera excepcional, por los cuatro componentes de la formación.

“(…) Mas donde el auditorio aclamó a los artistas y donde éstos hicieron la maravilla de una interpretación estupenda, colosal, fue en el segundo tiempo del cuarteto incompleto de Grieg, obra póstuma del inspirado músico noruego. Allí, a veces, sonaban las armonías bohemias de los violines zingaros que han inspirado preciosas rimas a los trovadores de las modernas escuelas y a veces, subrayando la melodía acariciadora de un aire popular, se dejaban oír los torrentes opulentos de wagnerianas complicaciones orquestales. Esto fue lo más hermoso y lo más bello del programa, sin duda alguna, del segundo tiempo. Y esto fue también lo de ejecución más compleja, más exacta, más digna de aplauso, que no regateó el público. (...)” ²¹⁹⁰.

Como ya hemos apuntado con anterioridad, la obra destinada a cerrar el recital, el cuarteto en Si bemol, Op. 18, número 6, de Beethoven fue sustituida, en último termino y a causa, seguramente, del extravío de las partituras originales, por el cuarteto número 14, en Re menor, D. 810, “La muerte y la doncella”, de Schubert.

“(…) Finalizó el concierto con el cuarteto en si bemol número 6 de Beethoven, con el que hubo de sustituirse el cuarteto en re de Schubert por extravío de papeles. (...)” ²¹⁹¹.

A pesar del incidente, la obra fue recibida calurosamente por el auditorio, que gustó, especialmente, de la interpretación del último movimiento, haciendo a los artistas volver al proscenio, de nuevo, tras la conclusión del número.

“(…) Y volvieron los artistas hacer gala de su impecable estoicismo, a matizar con gusto, con arte y con delicadeza sin igual todos los tiempos. El último fue indudablemente el que más llegó al público y el que este paladeó

²¹⁹⁰ DE SANTA CRUZ, F.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁹¹ DE SANTA CRUZ, F.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

con más deleite. El final fue coreado por una estruendosa ovación que obligó a los artistas a presentarse en escena. (...)” ²¹⁹².

Como es tradición también, y atendiendo a la cuota de participación social de la propia institución musical, Fernando de Santa Cruz dedica, gran parte de su crónica, a consignar “las elegantes y bellas señoritas” que acudieron la noche del recital, al coqueto Salón Moderno.

Como veremos más adelante, por diferentes razones, al final de esta segunda temporada, un sector entre los socios miembros, no especialmente numeroso, pero considerable y significativo (sobre todo a nivel de recaudación), abandonará la Sociedad Filarmónica provocando que, la junta directiva, incapaz de seguir el ritmo de conciertos de la temporada anterior (uno o dos al mes), con las cuotas resultantes tras la repentina “estampida”, intente, a través de medidas publicitarias extraordinarias, volver a establecer una vinculación directa entre la pertenencia a la incipiente institución salmantina y los mejores círculos sociales de Salamanca, de tal forma que la asistencia o no a los propios conciertos, determine quién pertenece a esas clases favorecidas y quién, desgraciadamente, ha de permanecer al margen.

La estrategia de contención, en principio, parece que funciona, aunque, como veremos, no impidió del todo la “fuga” de socios, muy probablemente disgustados, como veremos, con la gestión de la junta directiva, la selección de conciertos, la administración de las cuotas, etc.

“(...) El teatro estaba muy animado, siendo muchas las elegantes y bellas que allí había y de las que recordamos a (...) En resumen, una noche muy agradable para todos. Fernando de Santa Cruz” ²¹⁹³.

El concierto número 20 del total de los verificados hasta entonces, por la Sociedad Filarmónica y encargado de cerrar esta segunda temporada (de nuevo por el

²¹⁹² DE SANTA CRUZ, F.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁹³ DE SANTA CRUZ, F.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

prestigioso cuarteto Francés), es consignado, nuevamente, en *El Adelanto*, de la pluma del incombustible crítico José Pequeño que, en la línea de lo que viene siendo su costumbre, en las múltiples crónicas reseñadas para la institución hasta ahora, deja de lado el análisis, contenido y significado de las propias obras (así como su estructura), la propia parte técnica de la ejecución e incluso el programa del recital, para centrarse en cuestiones mucho más banales y de poca profundidad estético-artísticas, como la adulación y ensalzamiento de los músicos con epítetos desmesurados, consiguiendo así rellenar una columna que, muy lejana a una crítica musical al uso, por momentos se acerca más a lo que viene siendo el común de las páginas de sociedad que habitualmente aparecen en la prensa local.

De hecho, tras una introducción vacía de contenido musical y estético, continúa parodiando al “insigne Echegaray” con expresiones, de nuevo, de las de salir del paso, eso sí, dejando muy claro que, en general, la verificación del concierto, debió de ser todo un acontecimiento, a tenor de la recepción crítica por parte del público asistente que, como veremos, esta vez ya no llenó, ni mucho menos, la pequeña “bombonera” del señor Cayo.

*“(…) ¿Y cómo salir de tal aprieto para cumplir el compromiso, en la revista de hoy?. Pues nada, muy sencillo. Parodiar al insigne Echegaray: Francés, es Francés. Su cuarteto es su cuarteto. Mozart, C. del Campo, Bach, Glusonnoff y Beethoven, son Mozart, C. del Campo, Bach, Glusonnoff y Beethoven. Todas las obras como lo que son. La ejecución como los ejecutantes. El público (demasiado escaso, como dice "el Castellano"), rompiendo el hielo y aplaudiendo con entusiasmo (...)”*²¹⁹⁴.

El cronista detalla las piezas y movimientos que gozaron de los honores de la repetición: El minueto del cuarteto sin identificar de Mozart, un andante de otro cuarteto que no aparece en programa (seguramente el cuarteto de Haydn, Op. 76, número 2, “de las quintas”, ya interpretado la noche anterior), y el andante de otro cuarteto anónimo de Borodín, también fuera de programa.

²¹⁹⁴ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

“(…) Consecuencia de este aplauso, la repetición en la primera parte del precioso minuetto del cuarteto de Mozart. El andante del cuarteto de Haydn, en la segunda, y el andante del cuarteto del ruso Borodín. Estas dos últimas composiciones, como propina. (...)” ²¹⁹⁵.

Los caprichos románticos del componente del cuarteto, Conrado del Campo, ya conocidos sobradamente por el público salmantino, son ensalzados, párrafo a parte, por el cronista, estableciendo, seguramente de manera un tanto exagerada, relaciones entre la propia composición y la obra de Wagner.

“(…) Ahora algo de fondo: ¿No es cierto que los caprichos románticos de Conrado del Campo, tiene mucha miga?. Crea en ellos un tecnicismo moderno, con ribetes wagnerianos, que me río yo del que se precie de entenderlos en la primera audición. Es mucho capricho esos caprichos y mucho hombre don Conrado. (...)” ²¹⁹⁶.

Por otra parte y a raíz de una reciente publicación en el también diario local *El Castellano*, José Pequeño aborda de manera tangencial el tema del abandono puntual de ese sector disconforme, antes mencionado, de socios de la Filarmónica.

Desde mi punto de vista, las principales discrepancias que, en último término, van a determinar una reducción más que considerable, en los conciertos de la tercera temporada (consignándose, como veremos 3, únicamente), están relacionadas con dos causas, principalmente:

1º. Gestión y administración de las cuotas: Las diferencias originadas por los últimos acuerdos adoptados en relación con las familias y socios miembros que residen, puntualmente fuera de Salamanca, (a los que, desde hace dos meses, la Sociedad permite pagar prácticamente por concierto y recital, excluyéndoles de la cuota mensual), han puesto, claramente en desventaja, a los integrantes locales, que no terminan de entender el por qué de estas excepciones.

²¹⁹⁵ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁹⁶ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

2º. Selección de Conciertos: Como hemos visto hasta ahora, salvo honrosas excepciones, la determinación de recitales está muy lejos de parecerse a los programas, artistas y repertorio de las grandes Sociedades de concierto nacionales. La repetición de agrupaciones, (como por ejemplo el caso del cuarteto Francés, que en tan sólo dos temporadas ha verificado ya 6 conciertos), tampoco agrada a la mayoría, haciendo que, a modo de protesta y demostrando una importante falta de interés, muchos de los integrantes declinen su participación y asistencia a determinados ciclos de conciertos (el último de los verificados por el cuarteto Francés, dejó el pequeño teatro de la Cuesta del Carmen, con más de la mitad de las localidades sin ocupar).

“(...) Otra disgresión: ¿no sabe "el Castellano" porque ha disminuido el número de socios de la filarmónica? Preguntádselo en secreto a los borrados. Yo lo sé, pero me sonrojaría si lo dijera. No quiero que me tachen de poco salmantino. (...)” ²¹⁹⁷.

José Pequeño termina dedicando las consabidas líneas, a consignar lo selecto de la concurrencia, la belleza de las señoras y señoritas socias, el esplendor del local, etc., siguiendo en la línea, anteriormente apuntada, de establecer una relación entre los asistentes miembros de la Sociedad Filarmónica, y el sector mas representativo de la mejor clase social salmantina.

“(...) Ahora, vuelta a los lugares comunes. La concurrencia selecta; las muchachas bellísimas; el local, espléndido etc. etc. José Pequeño. (...)” ²¹⁹⁸.

2.4.3.14. Primer concierto (3ª Temp.). Trío de damas Chaigneaux.

En Octubre de 1909, un mes más tarde del comienzo de la anterior campaña, retoma la Sociedad Filarmónica Salmantina, con al menos un tercio menos de los socios en la institución de conciertos, la tercera temporada que, precisamente a causa

²¹⁹⁷ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²¹⁹⁸ PEQUEÑO, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

de estos desajustes y también, seguramente muy relacionado con el incremento de las hostilidades del Riff, en Marruecos (que hace que muchos jóvenes y reservistas tengan que partir para África) conviertan, al presente ciclo de conciertos, en el más escaso y falto de participación de los reseñados en esta tesis doctoral.

Como veremos y, a pesar de las justificaciones de la propia Junta de Gobierno, los tres únicos conciertos verificados en Octubre y Diciembre de 1909 y Febrero de 1910, atestiguan un periodo de vacas flacas muy serio dentro de la incipiente Sociedad que, aun estando a punto de fracasar en estas primeras etapas de su nacimiento, superará los inconvenientes, volviendo a recuperar socios y actividad para la cuarta campaña.

Aun así, los tres únicos conciertos consignados, son de una calidad muy en la línea de los celebrados hasta la fecha, destacándose la participación del aplaudido cuarteto Sevcik, al final de la temporada.

El Adelanto, reseña, unos días antes de la celebración del primer recital de la temporada, el programa del primer concierto, que se verificará de la mano de las tres hermanas Chaigneaux (Teresa Chaigneaux, piano; Suzanne Chaigneaux, violín; y Marguerite Chaigneaux, violonchelo).

La única intervención de la agrupación, que se hace llamar “Trío de damas Chaigneaux de París” (no confundir con el “Trío de Damas de París” del quinto y sexto concierto de la campaña anterior), está prevista para el día 17 de Octubre, en el ya popular Teatro Moderno.

“Programa del concierto que se celebrará el día 17, en el salón moderno, a las cinco de la tarde (hora oficial), con el concurso del notable trío de damas Chaigneaux de París, compuesto por mademoiselle Teresa

Chaigneaux, pianista; Suzanne Chaigneaux, violinista, y Marguerite Chaigneaux, violonchelista. (...)” ²¹⁹⁹.

Cada una de las tres partes del programa, se corresponderá con una única obra completa, algo inusual hasta la fecha, en los diferentes recitales reseñados. La primera parte se completará con el trío en Re mayor, número 1, Op. 70, de Beethoven, en la segunda, se escuchará el trío en Re menor, Op. 63, de Schumann, y cerrará el concierto un tercer trío en Si bemol, Op. 99 de Schubert.

“(…) Primera parte. Trío en re mayor (op. 70, número 1). Beethoven. Segunda parte. Trío en re menor (op. 63), Schumman. Tercera parte. Trío en si bemol (op. 99), Schubert. (...)” ²²⁰⁰.

Un anónimo socio de la Sociedad Filarmónica se encarga, como en tantas otras ocasiones, de realizar la crónica a este primer concierto de la tercera temporada, 21 de entre el total de los reseñados hasta la fecha. Tras el largo parón veraniego, el crítico comienza felicitando a la Junta de Gobierno por las gestiones realizadas para la contratación de la presente agrupación que, a ojos del autor de la reseña, es una de las mejores que por Salamanca han pasado.

“Concierto XXI de la sociedad. El trío Chaigneaux. Brillantemente ha inaugurado la sociedad filarmónica salmantina la campaña artística de 1909 a 1910. El concierto organizado para la tarde de ayer, prueba que no decae el entusiasmo de la Junta de Gobierno, para proporcionar a los socios ocasiones de oír excelente música, ejecutada por artistas notabilísimos. (...)” ²²⁰¹.

El anónimo cronista hace una rápida referencia a la importancia de los tres tríos verificados en cada una de las partes del concierto señalando, de manera general, la excelente interpretación que las tres obras tuvieron por parte de las hermanas.

²¹⁹⁹ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

²²⁰⁰ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

²²⁰¹ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

“(…) Tres obras de universal renombre forman el escogido programa que ya conocen nuestros lectores. Un trío del inmortal Beethoven, otro del gran compositor Schumman, y por último el célebre de Schubert, en si bemol, fueron las composiciones que de manera irreprochable y magistral, interpretaron las bellas señoritas que forman el conjunto artístico que ayer tuvimos el placer de oír y que no desmintieron la justa fama de que venían precedidas. (...)” ²²⁰².

Del primer trío de Beethoven, señala la gracia con la que las tres artistas han superado las innumerables dificultades técnicas de la obra, sin entrar tampoco, demasiado, en la estructura de la misma (como viene siendo habitual).

“(…) En la ejecución de la primera parte, se mostraron, desde luego, como consumadas artistas, perfectamente unidas y haciendo prodigios de dicción en el largo del trío de Beethoven, cuyos matices quisieron resaltar de maravillosa manera, así como supieron vencer por completo las grandes dificultades del presto final (...)” ²²⁰³.

Comienza el cronista la crítica a la segunda parte, realizando una comparación entre el quinteto para piano y cuerdas en Mi bemol mayor, Op. 44, de Schumann, y la pieza a interpretar del mismo autor, señalando que, aunque el trío no está a la altura de la primera (técnica y estéticamente hablando), la ejecución de las tres hermanas fue tan significativa, que supieron llegar al corazón de los socios asistentes. Se señala de manera especial, también, la interpretación del terceto de la obra del genial compositor.

“(…) Llegó su turno a Schumman y aún cuando al decir de los inteligentes, no está este autor en esta obra a la altura a que llegó con su quinteto para piano, con tal amore fue ejecutado por las señoritas Chaigneaux, que supieron hacer llegar a los oyentes los sentimientos desarrollados en los diversos tiempos de este trío, destacándose la manera de decir en el terceto la típica melodía que en el final se reproduce, para poder pasar así de manera insensible al final, tan valientemente interpretado, que arrancó unánime salva de aplausos. (...)” ²²⁰⁴.

²²⁰² “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

²²⁰³ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

²²⁰⁴ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

La tercera parte, con el famoso trío de Franz Schubert, también fue recibida de manera excepcional, siendo rubricada con extensísimas salvas de aplausos, a las tres concertistas.

“(...) Terminó tan notable concierto con el trío (op. 99) de Schubert, reputado como de las mejores producciones en música de cámara. Todas las bellezas de tan encantadora obra fueron asaltadas por las distinguidas artistas que escucharon, al concluir, una estruendosa salva de aplausos viéndose obligadas a salir de nuevo al escenario para recibir la entusiasta ovación que les tributó el público, en el que han dejado imborrable recuerdo. Al enviarles los labios de despedida, abrigamos la esperanza de que no sea ésta la única vez que tengamos el placer de oírlas. (...)” ²²⁰⁵.

Con la consabida referencia a la elegancia y distinción de los asistentes, y el acierto que la Junta directiva de la Sociedad ha tenido en la selección, contratación y verificación del concierto, se despide el anónimo cronista, hasta el siguiente recital que, lejos de celebrarse, por lógica, el mes próximo, no tendrá lugar hasta Diciembre, de la mano del ya conocido en Salamanca, Cuarteto Vela.

“(...) Por no incurrir en involuntarias omisiones, no citamos los nombres de las señoras y señoritas que asistieron a tan magnífico e interesante concierto. Baste decir que la tarde de ayer vimos en el salón Moderno la selecta concurrencia que da el sello de distinción a todas las fiestas que celebra la filarmónica salmantina; cuya Junta de gobierno merece mil plácemes por la hermosa manera que ha tenido de comenzar el año artístico tercero. Un socio filarmónico. (...)” ²²⁰⁶.

2.4.3.15. Segundo concierto (3ª Temp.). Cuarteto Vela.

El segundo concierto de la tercera temporada, vuelve a corresponder, de nuevo (como en Enero del pasado año) al cuarteto Vela, comandado por el reconocido

²²⁰⁵ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

²²⁰⁶ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

violinista Telmo Vela ²²⁰⁷ . En el anuncio de *El Adelanto*, se nos presenta a la agrupación de gira (nuevamente), por las principales capitales y Sociedades de concierto nacionales.

“Se participa a los señores socios que el próximo concierto correrá a cargo del notable cuarteto Vela, el cual emprenderá una tournée artística por las principales capitales de España, el día 14 del corriente. La fecha y programa de este concierto se anunciarán oportunamente.” ²²⁰⁸.

También consiga, el mismo diario, las principales ciudades, etapas de su recorrido hasta llegar a la capital del Tormes. Estas son: La Coruña, León, Gijón, Bilbao, Logroño, Zaragoza, San Sebastián y Salamanca.

“Esta distinguida sociedad celebrará muy en breve un notable concierto a cargo del aplaudido cuarteto Vela, el cual emprendió ayer una excursión para La Coruña, León, Gijón, Bilbao, Logroño, Zaragoza, San Sebastián y Salamanca. Las filarmónicas de estas ciudades le han hecho el contrato. (...)” ²²⁰⁹.

El cuarteto, que originariamente estaba formado por Telmo Vela (violín), Francisco Cano (violín segundo), Enrique Alcoba (viola) y Juan R. Casaux (violonchelo), experimenta un sensible cambio de componentes, siendo sustituido Casaux, (que actualmente continúa su formación pensionado en París), por el también chelista Amando Ereña.

“(...) Una variación han sufrido: Casaux, que desde su fundación tocaba en el cuarteto el violonchelo, ha sido pensionado para perfeccionarse en París, al lado de Hecking. Amando Ereña ocupa su puesto, y a conseguir la fusión que con Casaux habían conseguido los tres restantes, se han dirigido los esfuerzos del cuarteto Vela en esta temporada que ha estado ausente de los escenarios. La fortuna con que la ha alcanzado, hace fácil el augurio de los éxitos que le aguardan” ²²¹⁰.

²²⁰⁷ Ver 2.4.3.10. Séptimo concierto (2ª Temp.). Cuarteto Vela

²²⁰⁸ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²²⁰⁹ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²²¹⁰ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

El recital es anunciado para el día 7 de Diciembre, a las nueve menos cuarto de la noche, en el ya consagrado como sede oficial para la Sociedad Filarmónica, Salón Moderno.

“A continuación publicamos el programa del concierto que se celebrará en esta Sociedad el día siete del corriente, a las nueve menos cuarto de la noche (hora oficial), en el salón moderno, con el concurso del notable cuarteto Vela: (...)” ²²¹¹.

De las piezas del programa de esta, su segunda intervención, la formación sólo repite el andante y variaciones del cuarteto para cuerda en Do mayor, Op. 76, nº 3 “Kaiser”, de Haydn, en la primera parte, dejando de lado a Beethoven, compositor que, en su primera intervención, acaparó la mayor parte del recital. Esta sección y la segunda, se completan con obras para cuarteto de cámara de Grieg, Mozart y Schubert.

“(...) Primera parte. Scherzo del cuarteto en sol menor (op. 27). Grieg. Andante y variaciones del cuarteto Kaiser. Haydn. Minueto del cuarteto en mi bemol. Mozart. Final del cuarteto en mi bemol. Mozart. Segunda parte. Cuarteto en mi bemol (op. 125). Schubert (...)” ²²¹².

El andante del cuarteto en Re mayor, número 1, Op. 11, de Tchaikovsky y el cuarteto “La bella molinera” (número 7, Op. 192) de Joachim Raff cierran, junto con el final del cuarteto en La menor, número 1, de Schumann, el recital. De entre ellas será, como veremos, la desconocida y particular obra de Raff, la que más interés despertará entre la audiencia.

“(...) Tercera parte. Andante del cuarteto en re (op. 11, número 1). Tschaykowsky. "El molino" del cuarteto en re "la bella molinera". Raff. Declamación del cuarteto en re "la bella molinera". Raff. Final del cuarteto en la menor (número uno). Schumann (...)” ²²¹³.

²²¹¹ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

²²¹² “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

²²¹³ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

Nuevamente se aprovecha, desde *El Adelanto*, para recordar a los socios miembros las reglas y normas más básicas de comportamiento durante la celebración de los conciertos, seguramente por su incumplimiento reiterado, por parte de algún sector de los mismos.

“(...) Advertencias. Servirán de entrada al salón los billetes numerados especiales para cada concierto. Las localidades se ocuparán por riguroso orden de prioridad que la entrada. Se ruega a los señores socios no entren y salgan en la sala durante la ejecución de las obras (...)” ²²¹⁴.

La crítica al concierto es encargada al que, desde nuestro punto de vista, es el socio fundador más cualificado de los participantes, hasta ahora, en *El Adelanto*, para la realización de las diferentes crónicas a los conciertos celebrados, el popular José Blanc, que ha demostrado, en las crónicas consignadas hasta ahora, un conocimiento del repertorio musical, autores, formas y estilos actuales, suficientemente profundo como para introducir y criticar con coherencia, las participaciones de cada agrupación.

Como ya hemos podido constatar, las intervenciones de Blanc nada tienen que ver en sustancia estética y crítica artística a las banales y sobrecargadas de epítetos y adjetivos innecesarios, crónicas de otros autores, también muy participativos, como José Pequeño, por ejemplo.

Comienza Blanc introduciendo su sección, reseñando la trayectoria de la agrupación comandada por Telmo Vela, señalando la compenetración y mejora técnica de la formación, adquirida desde su anterior participación en Salamanca, hace aún menos de un año. El cuarteto Vela se ha convertido para Blanc, en uno de los representantes más significativos de la música de cámara a nivel nacional, en España, durante los últimos meses.

“Los jóvenes artistas que constituyen el cuarteto Vela, progresan de modo extraordinario. En el corto espacio de 10 meses, el tiempo transcurrido

²²¹⁴ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

desde la última vez que tuvimos el placer de oírles, han perfeccionado de tal modo su arte, que hoy puede decirse que han llegado ya al completo dominio de sus instrumentos, aisladamente considerados, y como conjunto a la compenetración más acabada; esto, unido a la más exquisita dicción y al sentido artístico que por intuición poseen y que preside la ejecución de su trabajo, hace que el cuarteto Vela haya adquirido el renombre de que justamente goza en el mundo artístico español (...)”²²¹⁵.

El cronista comienza entonces a realizar un breve pero sustancioso paso por cada una de las obras interpretadas en el concierto, comenzando por el Scherzo del cuarteto en Sol menor (Op. 27), de Grieg (1877), del que destaca su lozanía, viveza y tradición popular.

“(...) El distinguido público que anoche se congregó en el salón Moderno, pudo apreciar la notable ejecución del variadísimo programa, en el que figuraban los más opuestos géneros musicales, a partir del bonito Scherzo del cuarteto en sol menor de Grieg, lleno de vida y con la lozanía con que va revestida el alma popular que se desborda en este precioso tiempo (...)”²²¹⁶.

El andante y variaciones del cuarteto para cuerda en Do mayor, Op. 76, nº 3 “Kaiser”, de Haydn, “lleno de sentimiento y mística unción”, recibió también una interpretación excelente, por parte de la formación de Telmo Vela, que dejó a los asistentes con la miel de la repetición, en los labios.

“(...) El andante y variaciones de Haydn, llenos de sentimiento y mística unción, fueron interpretados maravillosamente y el público hubiera gustado de la repetición, pues siente, como todos los públicos, esta inspirada composición que por sí sola basta para inmortalizar el nombre de su autor (...)”²²¹⁷.

El cuarteto en mi bemol mayor, K. 493, de Mozart, también recibió la mejor de las recepciones, y sirvió para que José Blanc constatará, en el segundo y cuarto

²²¹⁵ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

²²¹⁶ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

²²¹⁷ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

movimiento de la obra, la clase y capacidad técnica de la agrupación que supo, según su crónica, salvar cada uno de los escollos que pueblan la partitura.

*“(…) El minueto y el final del cuarteto en mi bemol de Mozart, son dos tiempos difícilísimos cuya ejecución requiere un perfecto mecanismo y un acoplamiento matemático en el ritmo. Todos los escollos de que están erizados, fueron salvados brillantemente por el cuarteto, y al terminar con estos tiempos la primera parte del concierto, es cuando me convencí de lo mucho que valen estos artistas (...)”*²²¹⁸.

El cuarteto en Mi Bemol Mayor D. 87, Op. 125, número 1, de Franz Schubert, que ocupó toda la segunda parte del recital, fue consignado, de manera extensa y particular, por parte del popular crítico. Destaca la brillantez del motivo principal del primer tiempo y la pericia con la que Telmo Vela, al violín, ejecutó dicha sección. Para Blanc, es uno de los cuartetos más bellos y más inspirados del genial compositor austriaco.

*“(…) Pasemos ahora al cuarteto en mi bemol de Schubert. Este cuarteto no había sido ejecutado en nuestra filarmónica; Se oye muy poco, ignoro por qué razón, cuando es uno de los más bellos de Schubert, más inspirados y más inteligibles. Es variadísimo y rico en matices. La característica del primer tiempo es la brillantez de su motivo y en él pudo apreciarse el dominio que Vela tienen el violín, lo mismo diciendo que ejecutando (...)”*²²¹⁹.

El Scherzo y el Adagio de la obra, también son significativamente reseñados por el cronista, pero destacando, por encima de ellos, el último tiempo, basado en un motivo de danza que va alternándose entre el violín y el violonchelo “para resolverse elegantemente y fusionarse así los sentimientos populares religiosos de este tiempo”. Ante la insistencia del público que disfrutaba, de nuevo, en el Salón Moderno del recital, este último movimiento hubo de repetirse.

²²¹⁸ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

²²¹⁹ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

“(...) Matizó el cuarteto el primoroso Scherzo, para sorprendernos luego con el contraste en que ofrece el paso al maravilloso adagio, divinamente interpretado y sentido con fervor por los artistas. La maravillosa inspiración de Schubert vuelve a resplandecer en el allegro, cuyo motivo es una sencilla danza que lleva primero el violín, salta luego al violonchelo para resolverse elegantemente y fusionarse así los sentimientos populares religiosos de este tiempo. Los intérpretes fueron calurosamente ovacionados al terminar la ejecución de esta preciosa página musical, cuyo último tiempo hubieron de repetir (...)” ²²²⁰.

El cuarteto Op.11, número 1, en Re mayor, de Tchaikovsky, ya conocido por la audiencia, tras haberse verificado con anterioridad en uno de los recitales del cuarteto Francés, es, según Blanc, magníficamente ejecutado, habiendo de ser repetido a instancias del público.

“(...) En la tercera parte figuraba el andante del cuarteto en re de Tschaykowsky, tanto que recuerda a las estepas rusas, lamento de los desterrados en la Siberia, la resignación, en fin, de un pueblo oprimido y fatalista. Esta página ya conocida por los socios de la filarmónica, por haberla ejecutado el cuarteto Francés, fue magistralmente dicha por Vela, y hubo de repetirse a instancias del público (...)” ²²²¹.

La novedad más significativa del programa la constituía el desconocido cuarteto, también en Re, titulado “La bella Molinera” (número 7, Op. 192) de Joachim Raff, (que nada tiene que ver con el conocido lied homónimo de Schubert).

Esta obra, resucitada por el propio Telmo Vela para el público madrileño, el pasado año, según nos reseña el cronista, tuvo una interpretación magnífica. Blanc pasa en su crítica, por cada uno de los movimientos de la composición, aportando algunas ideas sobre los motivos principales, estructura e interpretación de los cuatro músicos.

²²²⁰ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

²²²¹ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

“(…) La novedad del programa constituía el cuarteto en re, "la bella molinera", de Raff. Esta obra la ha resucitado el cuarteto Vela, dándola conocer el pasado año al público de Madrid, para el cual fue un verdadero estreno, pues desde los tiempos del inolvidable Monasterio, yacía en el más injusto olvido. Costa de seis tiempos, desarrollándose en ellos un idilio amoroso, que termina en boda. A ésta no asistimos nosotros anoche, pues no oímos más que la declaración (tercer tiempo) y antes el ruido de el molino (segundo tiempo) lugar en donde la acción se desarrolla. Este tiempo es un bonito ejemplo de armonía imitativa, y en la declaración, el violín y el violonchelo se dicen las ternuras propias de los enamorados con frases llenas de pasión y sentimiento (...)” ²²²².

El último tiempo del cuarteto en La menor, número 1, de Schumann, cierra el concierto. Blanc destaca de nuevo la extraordinaria interpretación de los músicos, así como el romanticismo y fantasía que el autor desprende en esta conocida pieza.

La recepción crítica por parte del público es, a tenor de los aplausos y gestos de gratitud consignados por Blanc, al final de la reseña, muy buena, teniéndose en cuenta que la agrupación, como ya hemos dicho anteriormente, aunque formada por músicos muy jóvenes, ya gozaba de cierto prestigio a nivel nacional.

“(…) Finalizó el concierto con el último tiempo del cuarteto en la menor de Schumann, en el que resplandece el romanticismo típico de este autor, su desbordante fantasía y su brillante inspiración. Los artistas, admirables. A los aplausos nutridos con que el público los despidió, uno el mío sincero, y al propio tiempo mi más cordial enhorabuena por el éxito alcanzado anoche. J. Blanc” ²²²³.

Tras el concierto y de manera inusual en lo que hasta ahora viene siendo la participación de las diferentes formaciones reseñadas, el cuarteto Vela es contratado por el condominio del Liceo, para amenizar los interludios en la sesión de tarde (vermouth), durante la temporada que, por estas fechas, la compañía de zarzuela de Francisco M. Montosa, se encarga de amenizar, en la frías tardes y noches otoñales.

²²²² BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

²²²³ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

“(…) En los intermedios de la sección vermouth dobles de hoy, ejecutará escogidas obras de su extenso repertorio el notable cuarteto Vela, que tantos aplausos escuchó anoche en la filarmónica (...)” ²²²⁴.

La crítica a esta intervención puntual en la que, además de interpretar algunos fragmentos de zarzuela popular como “agua, azucarillos y aguardiente” (Chueca) o “El santo de la Isidra” (Torregrosa), la formación repitió los cuatro tiempos del cuarteto en Do mayor, Op. 76, nº 3 “Kaiser”, de Haydn, fue magnífica, destacándose el empeño que la empresa del Liceo puso en agradar a su público.

Es muy probable, por otra parte, que la extraordinaria medida sirviera también para llamar la atención, a través de la participación instrumental, de nuevos socios, que pudieran engrosar las listas de la Sociedad Filarmónica que, como sabemos, no pasaba por sus mejores momentos y concluiría la tercera temporada con la ridícula cifra, (en comparación con las dos campañas anteriores), de tres conciertos, en el cómputo total.

“(…) El notable cuarteto que dirige don Telmo Vela, y que vino a Salamanca con motivo del concierto de la sociedad filarmónica, ejecutó en el intermedio de "agua, azucarillos y aguardiente, y "el santo del Isidra", los cuatro tiempos del cuarteto kaiser de Haydn. El público numeroso oyó con atención a los notabilísimos artistas, aplaudiéndoles calurosamente y obligando a alzar el telón para ovacionarles. La empresa probó que tiene un decidido empeño de conseguir el favor del público y en corresponderle. (...)” ²²²⁵.

2.4.3.16. Tercer concierto (3ª Temp.). Quinteto Sevcik de Praga.

Contra todo pronóstico y, seguramente motivado por los cada vez más crecientes aprietos económicos de la Sociedad Filarmónica, la tercera temporada se clausuró,

²²²⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

²²²⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

repentinamente, tras la participación del quinteto Sevcik de Praga, en Febrero de 1910 (y no en Mayo o Junio, cuando hubiera sido lo propio).

La agrupación checa, consignada inicialmente por José Blanc en *El Adelanto* como un cuarteto, pero tratándose, por el contrario y como veremos, de un quinteto (dos violines, dos violas y chelo), es sin duda la agrupación más relevante de cuantas visitaron Salamanca en los últimos meses, seguramente desde la anterior participación del también cuarteto checo, comandado por Hans Wihan, en Febrero de 1909: Cuarteto Checo.

El concierto, programado para el 19 de Febrero, constituirá el último intento de la temporada, por parte de la Sociedad Filarmónica, para engrosar nuevos miembros a sus filas que espera, a través de la contratación de músicos de primer nivel, llamar la atención de, sobre todo, aquel sector disconforme mencionado en el capítulo anterior que, últimamente, viene abandonando la institución.

“Estando ya próximo un verdadero acontecimiento artístico, que debemos apreciar en lo que vale, y que ha de contribuir a dar esplendor a la filarmónica salmantina, no podemos resistir el deseo de dar a los lectores desde el diario, algunas ligeras noticias referentes a los eminentes artistas que el día 19 del corriente han de visitarnos, pues bien merecen ser conocidos de todos (...)” ²²²⁶.

El quinteto Sevcik llega a Salamanca en la tournée más importante de cuantas se han reseñado en este estudio: 115 conciertos, que comenzaron cinco meses atrás en Varsovia y que concluirán en Bucarest, para Marzo, pasando por las principales capitales de Rusia, Austria, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia, Inglaterra, España, Italia, Hungría y Rumania.

“(...) Nos referimos al célebre cuarteto Seveik de Praga que ha comenzado una tournée artística de 115 conciertos, el día nueve de octubre pasado, en Warschau y la terminará el 24 de marzo en Bucarest, recorriendo las

²²²⁶ BLANC, J.: “Notas musicales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

principales capitales de Rusia, Austria, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia, Inglaterra, España, Italia, Hungría y Rumania (...)”²²²⁷.

El cuarteto de cuerda está compuesto por los insignes músicos checos y húngaros, Bohunlao Lhostsky (primer violín), Karel Prochzka (segundo violín), Karel Morave (viola) y Bedrich Vaska (violonchelo), a los que hay que sumar un segundo viola anónimo, no consignado en las diferentes reseñas de prensa y sociedades de concierto consultadas.

“(...) Esto creo que basta para hacer su apología, pero añadiremos algo más, para satisfacer la curiosidad de los lectores. Forman dicho cuarteto los señores Bohunlao Lhostsky (primer violín), Karel Prochzka (segundo violín), Karel Morave (viola) y Bedrich Vaska (violoncello), unos nombres algo raros como ustedes pueden ver, pero pedir que los húngaros se llamen López, Rodríguez o Sánchez, es pedir peras al olmo (...)”²²²⁸.

El seudónimo “Sevcik” de la agrupación, deriva del prestigioso violinista y compositor checo Otakar Sevcik, profesor de 1875 a 1892, de la Sociedad musical imperial rusa de Kiev, y titular de violín del conservatorio de Praga desde 1892, siendo, en el mismo, una de las figuras más representativas de la enseñanza del violín, con varios tratados y obras didácticas entre su producción.

Entre otros insignes alumnos, Sevcik tuvo entre sus filas al célebre pedagogo y violinista checo Jaroslav Kocian y al también violinista y compositor Jan Kubelik, siendo uno de los principales representantes del instrumento, a finales del S.XIX., en Europa central.

El cuarteto de cuerda (sin un segundo viola, aún), se presentó por primera vez en Viena, en 1905 y, a pesar de la juventud de sus músicos, consiguió un éxito tan importante, que su reputación llevó a la formación, a estar considerada a la altura de

²²²⁷ BLANC, J.: “Notas musicales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

²²²⁸ BLANC, J.: “Notas musicales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

insignes cuartetos como los “Fitsner”, “Meyer”, “Rosé” o “Klinger”, checos, todos ellos.

J. Blanc dedica, en esta introducción a los conciertos, gran parte de su columna a realizar un breve paso por la historia de la agrupación, deteniéndose en los aspectos más significativos de su trayectoria como cuarteto/quinteto.

“(…) ¿Y el nombre de Seveik que lleva el cuarteto?. Pues es el de su célebre profesor Otakar Seveik de Praga, que se honra permitiéndoles bautizar cuarteto con su propio nombre pues sus discípulos van de esta suerte pregonando la fama del insigne maestro de cuya academia han salido los colosos que se llaman Kocian o Kubelik (...)” ²²²⁹.

“(…) Después de una larga preparación el cuarteto Seveik se presentó por primera vez ante el público en la capital de Austria y conquistó uno de los más ruidosos éxitos que se registran en la historia del arte musical. Esto ocurrió en 1905 y desde entonces recorre triunfalmente el mundo entero siendo digno competidor de los afamados cuartetos Checo, Fitsner, Meyer, Rosé, Klinger y otros que gozan de universal renombre. Su repertorio es vastísimo y abarca todos los géneros (...)” ²²³⁰.

Blanc, pone de relevancia, a su vez y ensalzando de nuevo la justa fama alcanzada por la formación, la relación que ésta ha mantenido recientemente con Dvorak, habiendo sido elegida por el compositor para estrenar algunos de sus cuartetos, como por ejemplo el famoso cuarteto en Fa mayor, interpretado recientemente para la Sociedad Filarmónica Salmantina, por el Cuarteto Checo, en Febrero de 1909.

“(…) El célebre compositor bohemio, Dvorak que con Smetana es fundador de la escuela checa es sin duda, el de mayor relieve entre todos los de su país y ha mostrado predilección por el cuarteto Seveik, haciéndole estudiar bajo su dirección algunas de sus obras, entre ellas el cuarteto en fa, que oímos el año pasado al cuarteto Checo (...)” ²²³¹.

²²²⁹ BLANC, J.: “Notas musicales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

²²³⁰ BLANC, J.: “Notas musicales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

²²³¹ BLANC, J.: “Notas musicales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

La extensa gira ha llevado y llevará a la agrupación por las salas de concierto de las principales sociedades de música españolas. El cronista cita, entre ellas, las de Madrid, Salamanca, León, Gijón, Oviedo, Santander, Bilbao, San Sebastián, Zaragoza y Barcelona.

“(…) Para terminar estas notas, añadiremos que la tournée por España comprende las filarmónicas de Madrid, Salamanca, León, Gijón, Oviedo, Santander, Bilbao, San Sebastián, Zaragoza y Barcelona. De todas estas, la nuestra es la más modesta, la de menor cuota y sin embargo, la que casi da mayor número de conciertos (...)” ²²³².

Tras mencionar a prácticamente todas las Sociedades Filarmónicas de relevancia a comienzos del S. XX., en España, J. Blanc, miembro fundador y vocal de la junta directiva, como sabemos, dedica unas líneas a defender el papel gestor de la institución musical que, como sabemos, ha sido cuestionada recientemente por celebrar menos conciertos que sus homónimas nacionales y recaudar cuotas excesivamente elevadas de entre sus miembros (recordemos la disconformidad existente, al final de la temporada anterior, por aquel amplio sector de socios que abandonaron, irremediablemente, la institución)

El cronista recuerda a los socios miembros, a través de la columna en *El Adelanto*, que la Sociedad Salmantina es una de las entidades que más conciertos ofrece por temporada, y de las que menos ingresos recibe por cuota y participante, entre las Sociedades españolas de similar tipología.

Para defender su postura, pone de ejemplo la gestión de la Filarmónica madrileña que, lejos de ofrecer un concierto por mes, como exigen algunos socios salmantinos, verifica un recital solamente de Noviembre a Abril, apoyándose en la máxima de “más vale poco y bueno que mucho y malo”. Blanc pone de relevancia también el alto precio a pagar por las agrupaciones más significativas y de mayor reputación, (como

²²³² BLANC, J.: “Notas musicales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

por ejemplo la que actualmente nos ocupa) de las que afirma: “¡Ah!, y como lo bueno es caro, pues... saquen ustedes la consecuencia”.

La realidad es que, por desgracia, tras este concierto del quinteto Sevcik, la institución no podrá, por falta de cuotas (derivadas del abandono masivo de socios) costear nuevos recitales (ni caros ni baratos), hasta el resurgimiento de la misma, ya para Noviembre de 1910, en la cuarta temporada.

“(...) ¿Que cómo se realiza este milagro?. No puedo explicarlo, porque al hacerlo, tendría que dar un bombo a la junta de gobierno, y me está vedado. Lo que si hemos de decir a algunos socios impacientes que desean un concierto mensual es, que en la filarmónica de Madrid, por ejemplo, sólo se dan audiciones los meses de noviembre, enero, febrero, marzo y abril, a pesar de sus cuantiosos ingresos y es por que allí opinan que debe ponerse en práctica la frase: "más vale poco y bueno que mucho y malo". Así opinan todas las filarmónicas y así opinamos nosotros; pues de lo contrario, se desvirtuaría el carácter de estas sociedades y caerían en el mayor desprestigio. ¡Ah! Y como lo bueno es caro, pues... saquen ustedes la consecuencia. J. Blanc (...)” ²²³³.

Atendiendo a los requerimientos de algunos socios interesados en la asistencia a la conferencia, que el político señor Silvela, ofrece en el Círculo Mercantil, esa misma noche del día 19 de Febrero, a la hora prevista del recital, la Sociedad Filarmónica decide, dos días antes de la verificación del concierto, adelantar el comienzo del mismo a las primeras horas de la tarde, que se celebrará, cómo no y ya de manera habitual, en el nuevo Salón Moderno.

“Cediendo a lo solicitado por varios socios que desean asistir a la conferencia del señor Silvela, la junta directiva ha acordado adelantar media hora al concierto de esta tarde. La hermosa fiesta musical dará principio por lo tanto a las cuatro y media (...)” ²²³⁴.

²²³³ BLANC, J.: “Notas musicales”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

²²³⁴ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

Por otra parte y también el mismo día, *El Adelanto* publica también, el programa del concierto, que está compuesto por una única pieza por parte, al modo del trío de damas Chaigneaux de París, en el primer recital de la presente temporada ²²³⁵.

Abre el concierto el quinteto de cuerda en Sol menor, KV. 516, de Mozart. La segunda y tercera parte se completan con los también quintetos en Mi bemol mayor, Op. 97, B.180, de Dvorak y en Do mayor, Op. 29, de Beethoven.

“(…) A continuación publicamos el programa del tercer concierto, que se celebrará en el salón moderno, con el concurso del notable quinteto Seveik de Praga. Primera parte. Quinteto en sol menor. Mozart. Segunda parte. Quinteto en mi bemol (op. 97). Anton Dvorak. Tercera parte. Quinteto en do mayor (op. 29). Beethoven.” ²²³⁶.

Blanc, encargado de nuevo de la crónica en *El Adelanto*, comienza, como ya es habitual en él, realizando un apunte general de las expectativas del público asistente para con el concierto, y una primera crítica general al mismo que, según nos reseña, tuvo una interpretación irreprochable.

“Un hermoso programa y la fama de que justamente disfruta el quinteto Seveik, sirvieron para congregarse anteayer en el precioso salón Moderno un numeroso y distinguido público, ávido de gozar de las delicias del arte musical. Sus esperanzas no quedaron defraudadas, pues la interpretación de los tres quintetos de Mozart, Dvorak y Beethoven, fue sencillamente estupenda, colosal, maravillosa. (...)” ²²³⁷.

De los componentes de la agrupación, aunque a todos les atribuye un virtuosismo y ejecución magníficos, destaca de manera especial, las intervenciones del primer violín, Bohunlao Lhostsky y del chelista, Bedrich Vaska.

“(…) Nuestra impresión respecto del quinteto Seveik, la resumiremos diciendo que es un conjunto perfecto; todos los artistas que lo forman poseen dominio de la técnica, un sentimiento íntimo, tierno y voluptuoso, y

²²³⁵ Ver 2.4.3.14. Primer concierto (3ª Temp.). Trío de damas Chaigneaux.

²²³⁶ “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

²²³⁷ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

un temperamento fogoso y avasallador. Sin embargo, se destacan la individualidad del primer violín Mr. Lhotsky y la del violonchelo Mr. Vaska; el primero posee una admirable intuición artística y una elegantísima escuela, el segundo una personalidad tan característica, que no podemos encontrar término de comparación adecuado (...)”²²³⁸.

Centrado ya en la ejecución de los diferentes quintetos que constituyen el concierto, Blanc reseña, de la interpretación del primero (el correspondiente a Mozart), la brillantez en la interpretación del mismo, sobre todo en su parte final, plagado de dificultades y escollos, que la agrupación solventó admirablemente, siendo así premiada con los más calurosos aplausos y teniendo que salir varias veces al proscenio.

“(...) Los quintetos en sol menor de Mozart y do mayor de Beethoven fueron una maravilla de ejecución. Las innumerables dificultades del primero, acumuladas sobre todo en el último tiempo, ponen a prueba el mecanismo de los mejores ejecutantes y la exquisitez de dicción que el segundo exige, que sólo pueden poseerla los privilegiados artistas que ocupan las más altas cumbres del arte. El quinteto Seveik realizó en estas obras una prodigiosa labor que fue premiada con ruidosos e insistentes aplausos al finalizar cada uno de los tiempos y con innumerables salidas a escena (...)”²²³⁹.

Sobre la obra de Dvorak, Blanc recalca la práctica contemporaneidad del compositor bohemio, señalando que gran parte de su producción está, a comienzos del presente siglo, aún por descubrir. Señala también, de manera general, el carácter nacionalista del autor y, sobre la interpretación del quinteto correspondiente a esta segunda parte (en Mi bemol mayor, Op. 97, B. 180), se deshace en elogios para con la formación.

“(...) El quinteto en mi bemol de Anton Dvorak figuraba en la segunda parte del programa y muy dignamente por cierto al lado de las de los colosos citados. Éste notabilísimo compositor bohemio es casi contemporáneo, pues falleció el año 1904; por eso sus obras, aunque van siendo divulgadas en la actualidad, todavía son poco conocidas de nuestros públicos. Los

²²³⁸ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

²²³⁹ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

fundamentos de su música, tanto sinfónica como de cámara, son la alegría y el scherzo, y su espíritu simple género de los temas y cantos populares bohemios, que siendo algunos de insignificante valor, aparece en todos llenos de encanto, gracia y poesía, merced al rico colorido con que los presenta, y a los modernos y elegantes procedimientos que emplea su desarrollo temático (...)”²²⁴⁰.

Sobre la tercera parte, el quinteto en Do Mayor, Op. 29, de Beethoven, Blanc no detalla dato alguno, entendiendo así, seguramente, que la interpretación no tuvo en sí misma, nada relevante a ser destacado, terminando la crítica constatando el éxito recogido y la extraordinaria recepción de un auditorio que, aunque cada día registra menos entrada, vibró con la interpretación de la agrupación, dejando entre ellos “una huella imperecedera”.

Como ya es habitual, el cronista termina su columna consignado el nombre de las principales familias de socios asistentes.

*“(…) Aún resuena en mis oídos la formidable ovación que recibieron todos los artistas y creo que la impresión que habrán dejado entre los asistentes al magnífico concierto del sábado será imborrable imperecedera. Entre los asistentes recordamos (...) J. Blanc. (...)”*²²⁴¹.

La Sociedad Filarmónica no verificó ningún concierto o recital y desapareció, prácticamente de la prensa local, hasta la siguiente temporada, que dio comienzo, en Noviembre de 1910, con la participación, por cuarta vez (en ocho intervenciones), del Cuarteto Francés.

2.4.3.17. Primer y segundo concierto (4ª Temp.). Cuarteto Francés.

Tras más de ocho meses sin ningún tipo de actividad constatada (ni administrativa, ni de concierto), la Sociedad Filarmónica, con prácticamente la mitad

²²⁴⁰ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

²²⁴¹ BLANC, J.: “Sociedad Filarmónica”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Febrero de 1910; B.G.U.S.

de socios en sus filas, con los que comenzó su andadura en Enero de 1908 (no más de 160, en el verano de 1910), decide enfrentarse a esta cuarta temporada, con el objetivo de salir del estancamiento y olvido, al que se ha visto relegada últimamente, a través, principalmente de dos vías: la adquisición e ingreso de nuevos miembros que, gracias a sus cuotas permitan, de nuevo, tener unas cuentas saneadas (que, a su vez repercutan en la contratación de más y mejores recitales) y, por otra parte, la remodelación de algunos puntos del reglamento de la propia institución que, de igual forma, repercutan en la vía primera, anteriormente mencionada.

Para ello, la Junta de Gobierno en pleno se reúne, a primeros de Octubre, en los salones de la Escuela de San Eloy (aún sin sede propia), con la intención de consensuar el grueso de las medidas pertinentes a tomar. A la reunión no asisten muchos socios, prueba inequívoca del abandono y despreocupación al que había sido relegada la incipiente Sociedad de conciertos.

“En la escuela de Nobles y Bellas artes de San Eloy se reunió el día primero del corriente esta culta sociedad, asistiendo escaso número de socios, seguramente los más aficionados. (...)” ²²⁴².

Con la situación económica y el ingreso de nuevos socios como principal preocupación, la comisión, reunida de manera extraordinaria, acuerda, entre otras medidas, eximir del pago de cuotas vencidas desde Mayo a Agosto (por no haberse celebrado conciertos), a los socios miembros y facilitar también, de este modo, la recepción de nuevos participantes, suprimiendo también el carácter retroactivo de las mismas aportaciones, para los futuros integrantes.

“(...) Se estudió el estado económico de la misma, viéndose con gusto que la expresada sociedad cuenta con medios suficientes para atender todos sus compromisos. Con objeto de promover nuevos ingresos de socios y facilitarles a los actuales cuanto sea posible, se acordó eximirles del pago de cuotas vencidas desde mayo a agosto, ambos inclusive, y autorizarles las

²²⁴² “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Octubre de 1910; B.G.U.S. 1021

*transferencias de sus billetes sin otra limitación que el endoso correspondiente. (...)”*²²⁴³.

También se hace saber a los socios, que la institución está realizando gestiones con diferentes agrupaciones, para organizar la campaña que ahora comienza, consignándose ya el nombre de la primera formación, que verificará dos conciertos en Noviembre: el ya popular en Salamanca por sus múltiples actuaciones, Cuarteto Francés.

*“(...) La junta de gobierno hizo saber que se halla practicando activas gestiones para dar en el presente mes uno o dos conciertos con la cooperación del gran conocido y aplaudido cuarteto Francés. Como se ve, la filarmónica quiere recobrar el tiempo que ha permanecido ociosa, iniciando un nuevo periodo de vitalidad digno de todo elogio (...)”*²²⁴⁴.

El artículo, seguramente escrito por algún miembro de la junta directiva de la Filarmónica salmantina, ahonda en la idea de recuperar el prestigio y buena marcha de la institución, con la que inició su andadura, exhortando de nuevo, a los antiguos miembros de la misma, que alguna vez formaron parte de la Sociedad y que, por diversas causas la abandonaron, a recuperar su estatus de socios participantes.

*“(...) Es de esperar que con todas las facilidades que se vienen dando, aumente progresivamente el número de los asociados y que muchos de los que no fueron y no lo son, por varias injustificadas causas, vuelvan ingresar dando con su presencia el realce que se merece y le corresponde a la filarmónica. A ello contribuirá también la excelente idea de contratar el cuarteto Francés, pues sabido es el entusiasmo que ha de despertar entre los buenos aficionados”*²²⁴⁵.

Con el deseo de que la “cultura asociación” vuelva a ser lo que en sus comienzos representó para la sociedad salmantina, el redactor se despide, reseñando el programa de los dos primeros conciertos de la temporada, a cargo del cuarteto capitaneado por

²²⁴³ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

²²⁴⁴ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

²²⁴⁵ “Sociedad Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

Julio Francés que, de nuevo en esta nueva etapa, se celebrarán habitualmente en el Salón Moderno.

“Después de un "Calderón" de varios meses, vuelve la culta asociación a la palestra confiando en que el buen gusto de los salmantinos, hará el milagro de que la sociedad filarmónica torne a la vida próspera que tuvo en sus comienzos. Programa de los conciertos que dentro de breves días se han de celebrar con el concurso del notable cuarteto Francés en el Moderno: (...)”
²²⁴⁶.

El cuarteto de F. J. Haydn, en Re menor, Op. 76, número 2, “de las quintas”, ya ejecutado por la agrupación con anterioridad, abre el primero de los dos conciertos. La segunda parte, se articula en torno a tres obras variadas de Schumman, Grieg y Mendelssohn (también conocidas por la audiencia de la Filarmónica), concluyendo el recital, otro de los conocidos cuartetos, Op. 18, dedicados por Beethoven a su maestro Haydn y tan recurridos por las diferentes agrupaciones a lo largo de la historia de la Sociedad de conciertos (en este caso, el número 3).

*“(…) Primer concierto. Cuarteto en re menor. Haydn. Variaciones del tercer cuarteto. Schumman. Romanza. Grieg. Canzonetta y final del primer cuarteto. Mendelssohn. Cuarteto (op. 18, número 3). Beethoven (...)”*²²⁴⁷.

El segundo concierto comenzaba como terminó el primero, con otro de los célebres cuartetos Op. 18 de Beethoven, (esta vez el número 1), que ocupó toda la primera parte. La sección central, también estuvo dedicada al maestro alemán, con su Trío-serenata Op. 8, de 1797. Termina el recital con el Scherzo del cuarteto número 4, de Mendelssohn y el andante cantabile del cuarteto número 5, (Op. 3), en Fa Mayor, de Haydn.

*“(…) Segundo concierto. Cuarteto (op. 18, número uno). Beethoven. Trío. Serenata. Beethoven. Andante cantabile. Haydn. Scherzo del cuarto cuarteto. Mendelssohn (...)”*²²⁴⁸.

²²⁴⁶ “Nuevos conciertos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

²²⁴⁷ “Nuevos conciertos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

²²⁴⁸ “Nuevos conciertos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

El mismo día del concierto, *El Adelanto*, seguramente a través de uno de los socios de la Filarmónica, anuncia los dos recitales del cuarteto madrileño, que se verificarán los días 3 y 4 de Noviembre, en el Salón Moderno, destacando las nuevas incorporaciones que al parecer se han producido en los últimos días, muy probablemente gracias a las intensas labores propagandísticas de la junta directiva en su empeño por resucitar la deteriorada y falta de recursos, sociedad de conciertos.

“Esta Sociedad reanudará sus conciertos con el que esta noche se celebrará a las nueve en el salón moderno, con el concurso del notable cuarteto que dirige el reputado artista don Julio Francés y con arreglo al programa que hace pocos días publicamos. El segundo concierto se verificará mañana, 4, a las seis de la tarde. Son muchos los que han dado sus nombres para figurar como socios, y de esperar es que se verán concurridísimos” ²²⁴⁹.

José Antonio Cepeda, miembro cómo no, de la Sociedad Filarmónica, se encarga, por primera vez, de la crónica a los dos conciertos de la popular agrupación madrileña que, como ya hemos adelantado en anteriores capítulos, no sufrió variación alguna en cuanto a su composición hasta 1918, año en el que la formación pasó, al integrar a J. Turina al piano, a convertirse en un quinteto (el aplaudido quinteto madrileño).

“Y como era natural, Francés, vino a reinaugurarnos nuestra filarmónica, que surge de un letargo prolongado, más potente y vigorosa que antes, y no hay por qué anticipar que Francés dejó en este primer concierto muy satisfecho al público de la distinguida sociedad (...)” ²²⁵⁰.

Cepeda, muy en la línea de otros importantes críticos ya consignados en este estudio, como J. Blanc, Fernando de Santa Cruz o Luisa Pequeño, realiza una crónica bastante precisa, a nivel general, de lo que han transcendido ambos conciertos en los socios asistentes, demostrando una preparación considerable, por encima de la media, en comparación con el resto de columnistas participantes.

²²⁴⁹ “La Filarmónica Salmantina”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

²²⁵⁰ CEPEDA J.A.: “Cuarteto Francés”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

El cuarteto “de las quintas”, en Re menor, (Op. 76, número 2), de Haydn, es profusamente comentado por el autor de la crónica, analizando, brevemente, pero con profundidad y conocimiento de causa importante, cada uno de sus tiempos.

“(…) La primera resultó ser el cuarteto en re menor de Haydn, conocido entre los técnicos por el de "las quintas", sobre las cuales está hecha toda esta admirable composición. El allegro moderato, primer tiempo de la obra, se distingue por la severa sencillez no exenta de gracia en algunas de sus frases, que caracteriza la manera del músico alemán, la noble y serena personalidad de Haydn, sincero y expresivo, bueno, candoroso y optimista hasta en sus momentos de pesadumbre y en sus horas teñidas por la oscura melancolía. El minuetto ofrece ese matiz de gracia y espontaneidad propios del tiempo y del autor; diamantina brillantez que había más tarde de llegar a la perfección con el impecable Mozart, discípulo de Haydn. Pero hermoso sobre todo es el tercer tiempo (en fugas), andante con moto, joya magnífica de la obra de Haydn, originalísima y llena de frescura, vibrante. En él creemos escuchar ciertas canciones del Norte de nuestra patria, los aires nostálgicos y un algo entre melancólico y humorístico de Galicia y Asturias (...)”²²⁵¹.

Cepeda resta importancia al popurrí de obras que componen la segunda parte, para centrarse en Beethoven, encargado de cerrar, con su Cuarteto número 3, Op. 18, de entre los dedicados a Haydn, el concierto.

El cronista destaca que, perteneciendo dicha obra a las integrantes de la primera fase de la producción del genio alemán, ya se puede atisbar en ella, la característica que en un futuro cercano llegará convertirse en el alma del compositor: su pasión humana desbordante.

“(…) Beethoven, el maestro, el genio hombre, el enamorado, impulsivo y acre, el magno creador de la música humana, que a fuerza de dolores llegó a ahondar en la vida, sumergiéndose en los más profundos abismos del alma y en las entrañas de la naturaleza, fue el que anoche cerró el concierto con su cuarteto obra 18, número 3. Aún cuando en esta producción, corresponde

²²⁵¹ CEPEDA J.A.: “Cuarteto Francés”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Noviembre de 1910; B.G.U.S. 1025

a la primera época del maestro no son en ella escasas las bellezas de frase y los ritmos en que ya asoma la personalidad relevante, y más tarde enorme, abrumadora, del colosal, profundo, y a fuerza de profundo, humano, humanísimo, Luis van Beethoven (...)”²²⁵².

Sobre la interpretación de los cuatro músicos, Cepeda destaca la participación en la romanza de Grieg (que hubo de ser repetida a instancias del público), el andante de Haydn y el último tiempo del cuarteto de Beethoven.

“(...) Los señores ejecutantes que componen el cuarteto Francés dieron a todas las obras que figuraban en el programa la debida expresión, destacándose principalmente en la romanza de Grieg, en el andante de Haydn y en el presto final de Beethoven. La romanza, a instancias del público que ovacionó a los artistas, fue repetida (...)”²²⁵³.

El segundo concierto (último de 1910 y, por lo tanto, último consignado en esta tesis doctoral), también fue encomendado al socio filarmónico J. A. Cepeda que, más brevemente aún, pero con la misma contundencia, se hizo cargo, sin mayores problemas, de la crítica.

Sobre la primera parte, con el cuarteto número 1 del famoso Op.18 de Beethoven como fondo (dedicado, como ya hemos comentado, a su maestro Haydn), desgrana Cepeda los tiempos de la obra, describiendo sus pasajes principales y ensalzando la belleza de sus armonías. El público recibió con ensordecedores aplausos la interpretación de los cuatro músicos.

“(...) Interpretóse en la primera parte el cuarteto primero, obra 18, de Beethoven. Comienza esta composición musical con un hermoso allegro, con brío, en el que la sana alegría y la clave inspiración, se conciertan en una mágica sonoridad. Grandiosos el adagio, lleno de pasión y de fuerza. Entre las frases sentimentales y puras de los violines, asoma de vez en cuando la trémula teja del violonchelo, como lamentación amorosa que brota del corazón en instantes de pena abrumadora. Al público le entró en el alma y

²²⁵² CEPEDA J.A.: “Cuarteto Francés”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

²²⁵³ CEPEDA J.A.: “Cuarteto Francés”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

aplaudió frenético a los intérpretes de este hermosísimo trozo de la obra de Beethoven (...)” ²²⁵⁴.

Del Trío-serenata, Op. 8, también de Beethoven, al ser ampliamente conocido por la audiencia, el cronista no reseña comentario alguno, limitándose a documentar los tiempos que fueron repetidos a instancias del público: el segundo y el tercero.

“(...) El "trío serenata", también de Beethoven, constituyó por sí solo la segunda parte del concierto de ayer. Es muy conocido del público salmantino, y por eso no he de decir nada de él. De los cuatro tiempos en que está dividido repitiéronse el segundo y el tercero; previas las ovaciones entusiastas del distinguido auditorio. (...)” ²²⁵⁵.

Con una sencilla referencia a las obras de Mendelssohn y Haydn correspondientes a la tercera parte, se despide el columnista, anunciando la participación (de nuevo), para el siguiente mes, del trío de Damas de París que nunca llegó a actuar en Salamanca por haberse disuelto, precisamente, a finales del presente año.

“(...) La concurrencia, igual que en el concierto anterior. Y hasta el mes próximo, que unimos a insuperable trío de damas de París, de tan grato recuerdo entre los socios de la filarmónica salmantina. José A. Cepeda” ²²⁵⁶.

Por lo tanto, la Sociedad Filarmónica Salmantina concluyó, con este concierto del cuarteto Francés, segundo de la cuarta temporada y número 25 en el cómputo total de los consignados en la institución musical, sus recitales desde su creación, en Enero de 1908, hasta el final de la primera década del S. XX. Queda, de esta forma, para posteriores trabajos, la labor de continuar con la crónica y estudio de la evolución y conciertos de la Sociedad Filarmónica, a lo largo de toda la siguiente década del S. XX.

²²⁵⁴ CEPEDA J.A.: “El Cuarteto Francés”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

²²⁵⁵ CEPEDA J.A.: “El Cuarteto Francés”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

²²⁵⁶ CEPEDA J.A.: “El Cuarteto Francés”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

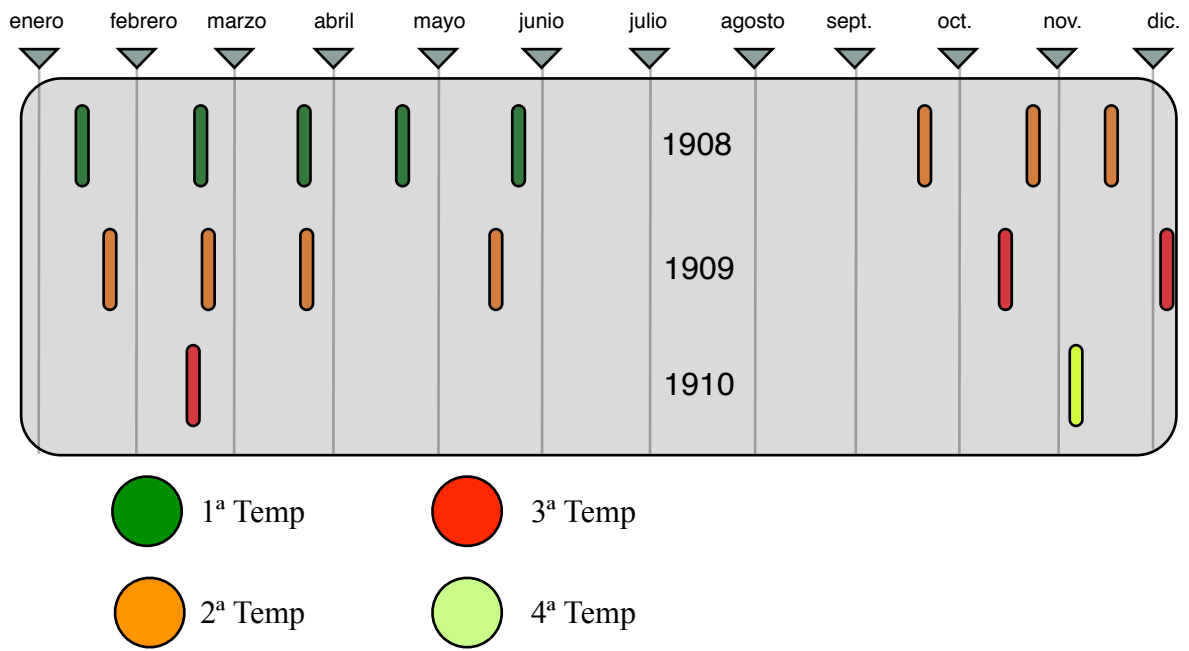


Gráfico 46: *Conciertos por temporada y agrupación de la S. Filarmónica. 1908-1910.*

2.5. COMPAÑÍAS DE ZARZUELA Y TEATRO LÍRICO

En Liceo

Muy bien interpretada resultó anoche la zarzuela de D. Luís Olona *El Juramento*, en la que la señorita Valle, al hacer su primera presentación ante el público de Salamanca, cosechó merecidos aplausos por el gusto con que cantó, la extensión de su voz y la escena que posee.

Los demás artistas completaron el cuadro, especialmente la señorita Anaya y los señores Hervás, Neira y Guerra.

La entrada como el día anterior.

En el Liceo

No resultó la interpretación de *La Bruja* tan acertada como la de las obras precedentes, mereciendo citar se únicamente la señorita Valle y el Sr. Guerra.

La orquesta también siguió á los artistas en la ejecución.

Ilustración 80: Reseñas de El Lábaro a la compañía de zarzuela de Abelardo Barrera, de paso por el Liceo en Ferias de 1901.

2.5.1. Introducción: Zarzuela, Ópera y Teatro Lírico en Salamanca.

A comienzos del S.XX., en Salamanca, pocas cosas, relacionadas con el ocio, se podían hacer una tarde-noche de invierno, al margen de acudir a disfrutar de una buena zarzuela, en alguno de los dos preciosos teatros de la ciudad (tres, desde 1909) o presenciar un espectáculo lírico de variedades, en cualquier local destinado al género.

Al contrario de lo que se pueda pensar en un principio, Salamanca registra, durante los once años que documenta esta tesis doctoral, la importante cifra de 34 compañías de teatro lírico de paso por la ciudad, verificando temporadas considerables en cuanto a duración y calidad, sobre las tablas del Liceo, Bretón y Moderno, de hasta cuatro meses de actividad continuada. Estas compañías, tremendamente cambiantes, como veremos, siempre vienen de paso, normalmente situando a Salamanca, dentro de alguna gira o tournée, entre las actuaciones camino de Portugal, Valladolid, Ávila u otras ciudades del norte de la península.

La llegada de cualquier elenco, por pequeño que fuera, siempre constituía un acontecimiento destacado en la prensa, lo que, casi siempre, venía a romper con la monotonía del popular concierto de café, las actuaciones de las compañías amateurs locales y los clásicos recitales y fiestas de temporada. Estos anuncios, solían verificarse, normalmente, al comienzo de la temporada otoñal e invernal, al margen de los populares periodos festivos de Septiembre, donde llegaban a simultanearse, hasta tres compañías diferentes, una misma noche de función.

Como veremos, unos días antes de la llegada de una determinada formación, es publicado, en los principales periódicos locales, el elenco completo de la compañía, con importantes datos referentes a la propia dirección, primeros solistas, coros, orquesta, etc., determinándose, además, el teatro en el que se verificarán las funciones, así como los precios por sección, el coste de los abonos si existieran, etc.

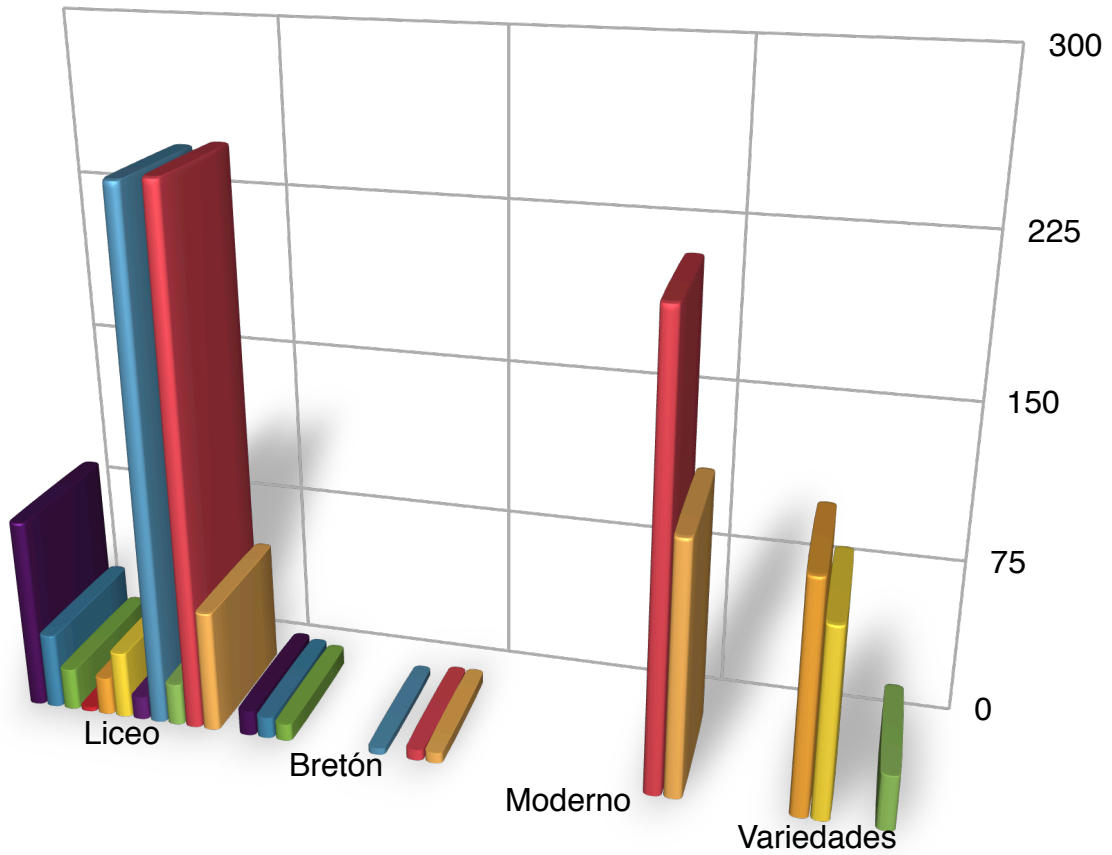


Gráfico 47: Número de funciones por año y teatro en el Liceo, Bretón, Salón Moderno y Variedades. 1900-1910.

En general, podemos hablar de un nivel ciertamente significativo, al referirnos a la calidad de las formaciones de paso por la ciudad que, en muchos casos, acudían desde la propia capital, estando sus listas repletas de algunas primeras figuras de teatros tan importantes como el Eslava, Apolo o incluso Real de Madrid.

La característica inestabilidad de estos elencos y, sobre todo, la intervención de las propias empresas de los teatros correspondientes, hacían que, también por norma general, las listas de actores y actrices fueran ampliadas, a los largo, sobre todo, de prolongadas campañas, con nuevas figuras que dotaban de expectación y aire fresco a la participación, en un determinado teatro.

La contratación de las mismas, se realizaba de manera diferente según el teatro o local a representar.

En el Caso de Bretón y Liceo, los dos teatros más representativos de la ciudad, los acuerdos con las diferentes formaciones se cerraban a través del empresario o empresarios que, durante esa temporada, tuvieran arrendado, al condominio correspondiente ²²⁵⁷, los derechos de gestión del mismo, encargándose por su cuenta, tras haber pagado la correspondiente tarifa, de determinar la idoneidad o no de un elenco, para obtener los mejores beneficios en una campaña de la que, siempre se sabía su comienzo pero nunca su fin, estando su conclusión directamente relacionada con la propia recepción y asistencia del público local.

Las empresas de Bretón y Liceo, tras ponerse en contacto con la dirección artística de la correspondiente formación a actuar (casi siempre teniendo que desplazarse a Madrid para las pertinentes gestiones), acordaban un precio con la misma, cantidad que, normalmente estaba vinculada, a su vez, al éxito o fracaso de la campaña.

El empresario local se quedaba con un 15 o 20 % de la entrada total, correspondiendo el resto a la propia compañía. De esta forma, ambas inversiones estaban condicionadas a la entrada que cada tarde-noche se registrara, no interesando, a ninguna de las dos partes, encadenar funciones con poca o mediana participación de público.

²²⁵⁷ Ver 2.2.1.1 Teatro del Liceo y 2.2.1.2. Teatro Bretón

De producirse malas rachas de esta tipología, era frecuente encontrarse impagos de la dirección artística para con sus actores y actrices (con los consiguientes populares abandonos y retiradas) así como importantes déficits en los empresarios locales, que habían pagado una importante cantidad por la propia gestión del local.

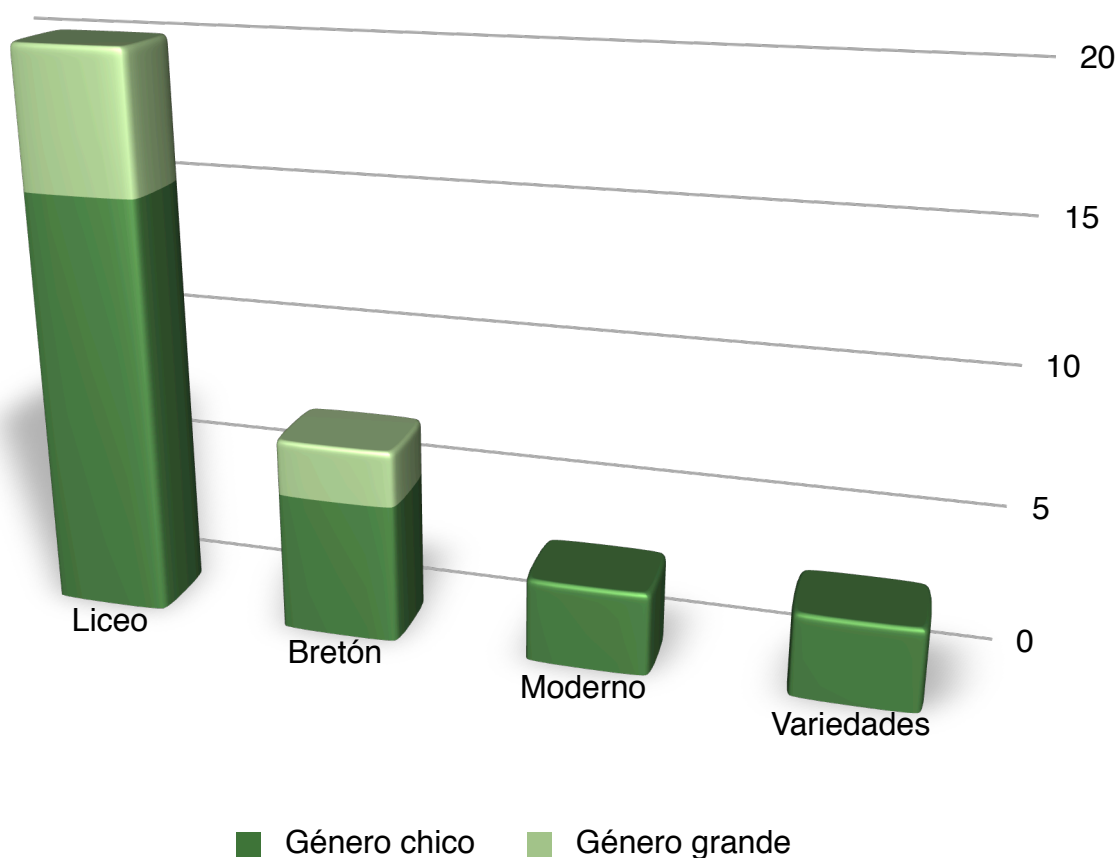


Gráfico 48: Proporción y número de compañías de género grande y chico en los cuatro locales con presencia lírico teatral en Salamanca entre 1900 y 1910.

En cuanto al Salón Moderno y Variedades, los otros dos locales con participación escénica, la contratación era más sencilla y directa, no existiendo la figura del

empresario intermediario, entre el condominio de propietarios y la propia dirección artística. En ambos casos, las gestiones eran realizadas directamente por el propietario del teatro (Cayo Alvarado, para el Moderno o el señor Jitiván, para el Variedades), encargándose, de este modo, de acordar un precio global y las correspondientes comisiones por entrada y función.

Este sistema de gestión, permitía estancias mas largas y productivas para los empresarios que, en el caso del Moderno, por ejemplo, registraron varias temporadas de más de dos meses de duración.

En cuanto al género de las compañías en Salamanca, predomina, casi siempre, el chico, siendo, como en casi toda España, la tipología de zarzuela más popular y mejor aceptada por la audiencia, entre otros factores, por poder ser distribuida de múltiples formas en cada función, adaptándose a los condicionantes de cada público. Así, una compañía que encadena dos entradas medianas en tres funciones completas consecutivas (tres zarzuelas por función), puede cambiar de táctica y ofrecer funciones simples (con una sola zarzuela por sección) o de sección doble (con dos), abaratando significativamente los precios, y consiguiendo una mejor entrada.

El género grande y la ópera (en mucho menor grado) también tienen su espacio en el programa anual, consignándose, la mayor parte de compañías de zarzuela en tres actos, durante los periodos de feria, llevándose a escena, casi siempre, zarzuelas de corte clásico que, aunque conocidas de sobra por el público salmantino (como “El Juramento” o “Marina”), suelen ser, normalmente, muy bien recibidas, al ser representadas por compañías de mayor trayectoria y calado nacional.

En cuanto a los estrenos, estos abundan, siendo, en su inmensa mayoría de índole parcial, es decir, representaciones ya verificadas, casi siempre en Madrid, y que se estrenan, por primera vez en Salamanca, normalmente muy pocos meses después de su debut absoluto. De esta forma Salamanca conoce de primera mano los últimos grandes

éxitos, sobre todo en el género chico, que vienen de la capital, viviendo los mismos, al modo de grandes acontecimientos sociales, como veremos.

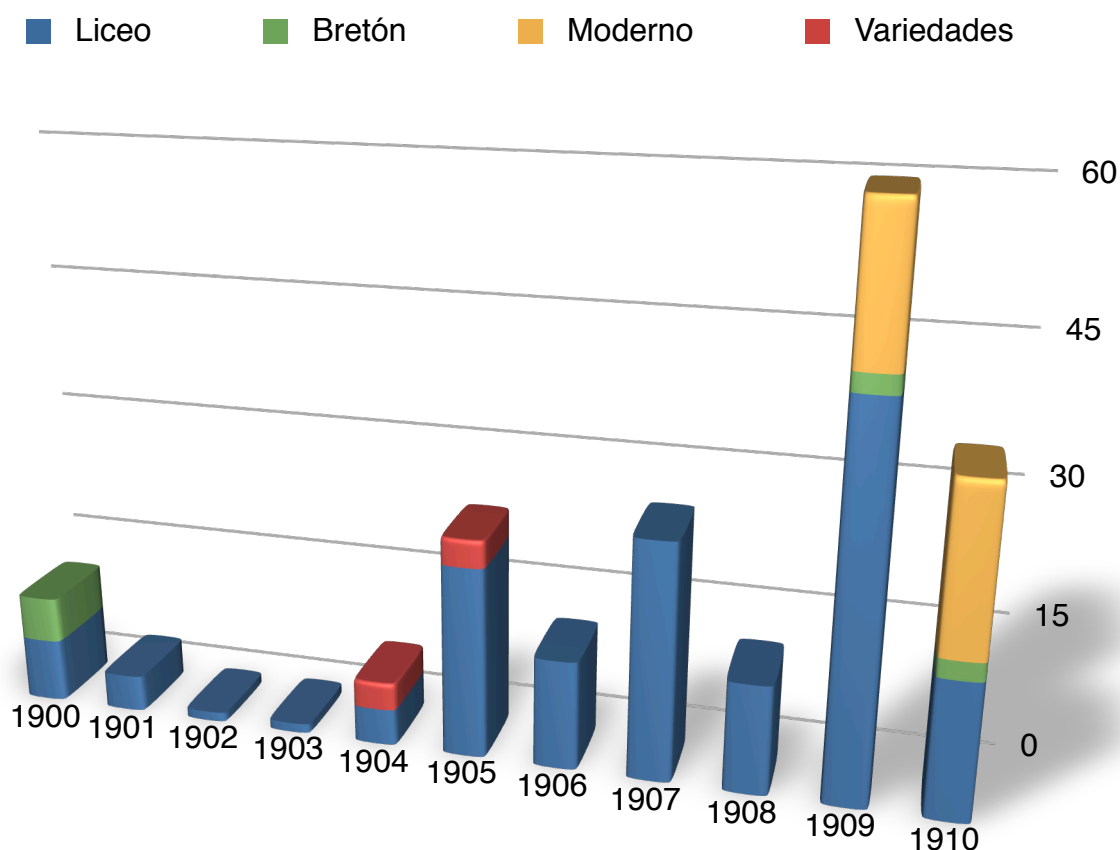


Gráfico 49: Número de estrenos por año (parciales y absolutos) en los cuatro locales con participación lírico teatral de Salamanca entre 1900 y 1910.

Aun así, también encontramos, en los once años objeto de estudio, algunos estrenos absolutos, verificados, normalmente por compañías que aceptan la inclusión en sus programas, de zarzuelas compuestas por autores amateurs locales, que aprovechan el paso de los artistas, para darse a conocer. Los casos más significativos en este campo, los protagonizaron el estreno de la obra “Un hombre corrido o la fiesta de la salud” (Sainete cómico-lírico, en un acto y cuatro cuadros del salmantino César

Real y Rodríguez y música de Antonio Porras, estrenada en el teatro Liceo de Salamanca, el 25 de Enero de 1901), de la cual conservamos, el libreto original ²²⁵⁸ y el de “la Romería de Miravalles”, (zarzuela de costumbres asturianas en un acto y tres cuadros libro del salmantino Neve García de la Mata y música del joven compositor Manuel Fernán-Núñez), estrenada en el Teatro Liceo de Salamanca el 11 de Mayo de 1902.

Muy significativa es, como estudiaremos en los próximos capítulos, con más profundidad, la participación instrumental de cada orquesta en las diferentes compañías de paso por la ciudad ya que, al contrario de como ocurre con los solistas, dirección, coros, escenografía, decoradores, peluqueros, etc., éstas, están prácticamente siempre formadas por músicos locales vinculados a un determinado teatro.

Estas orquestas (del Liceo, Bretón o Moderno), estaban formadas por músicos “mercenarios”, pagados prácticamente por sección y función, siendo dirigidos por el director de turno de la correspondiente compañía que, eso sí, casi siempre, venía acompañado por dos o tres primeros instrumentistas (normalmente violines o clarinetes), que ayudaban a que la improvisada orquesta, sonara medianamente bien.

Por contra de lo que podríamos extraer de esta peculiar gestión de la parte instrumental, en la mayor parte de los casos, la orquesta del Liceo (sobre todo), consigna, casi siempre, muy buenas críticas en la prensa local, dedicando, como veremos, cada mañana de función, al ensayo de las diferentes obras que serán interpretadas en la tarde-noche.

Por otra parte, encontramos también compañías con orquesta propia, normalmente vinculadas a formaciones de gran relevancia, en las que los músicos locales no solían participar. Así mismo, incluso, aparecen dos o tres formaciones

²²⁵⁸ Ver 5. Anexos.

líricas, en las que las orquestas están compuestas prácticamente por mitades similares de representantes locales y músicos propios, verificándose combinaciones que conllevaban más ensayos de los habituales, en la mayor parte de los casos, para tratar de unificar el resultado final, entre agrupaciones tan diferentes.

En el caso de las zarzuelas y obras líricas representadas en el Variedades (o Palacio de la Ilusión), la parte musical solía reducirse a un único pianista o, como mucho, a una sencilla agrupación de músicos locales, que nunca superaba el trío.

La recepción crítica a cada compañía, uno de los pilares más importantes de este trabajo, era, en la mayor parte de los casos, bastante ajustada, en nuestra opinión, a la realidad, estando casi siempre encomendada, sobre todo a partir de la segunda mitad de la década, a redactores especializados en el género, periodistas que acudían, cada noche de función, a todas las representaciones, realizando extensas crónicas al espectáculo. Estas reflexiones, pasadas por los pertinentes filtros que la prudencia en disciplinas escénicas de esta tipología, son de obligatoria realización, aportan una idea bastante completa de la impresión y recepción crítica que el público salmantino tuvo de una representación concreta, estreno y, cómo no, temporada.

Para la elaboración de esta tesis doctoral, como ya quedó de manifiesto en el capítulo dedicado a la metodología, fueron vaciadas y clasificadas todas las crónicas periodísticas (sobre todo de *El Adelanto* y *El Lábaro*), de cada función, correspondientes a los once años objeto de estudio. Sólo este apartado (sin sus anotaciones al margen) supone, en sí mismo, más de 1500 noticias pertenecientes a varios periódicos locales, por lo que, por razones obvias, en los siguientes capítulos encargados de analizar el paso de cada elenco por Salamanca, hemos tenido que realizar una importante labor de síntesis, determinando únicamente, las circunstancias verdaderamente esenciales de cada compañía, representativas de análisis y comentario.

Aun así, y, para posteriores trabajos y estudios, la base de datos general, correspondiente al apartado lírico-teatral, puede ser, aún, una herramienta con multitud de nuevos datos y circunstancias a tener en cuenta.

Hechas estas advertencias, pasemos a tratar, mas profundamente y una por una, la trayectoria de las diferentes compañías de paso por Salamanca, entre 1900 y 1910.

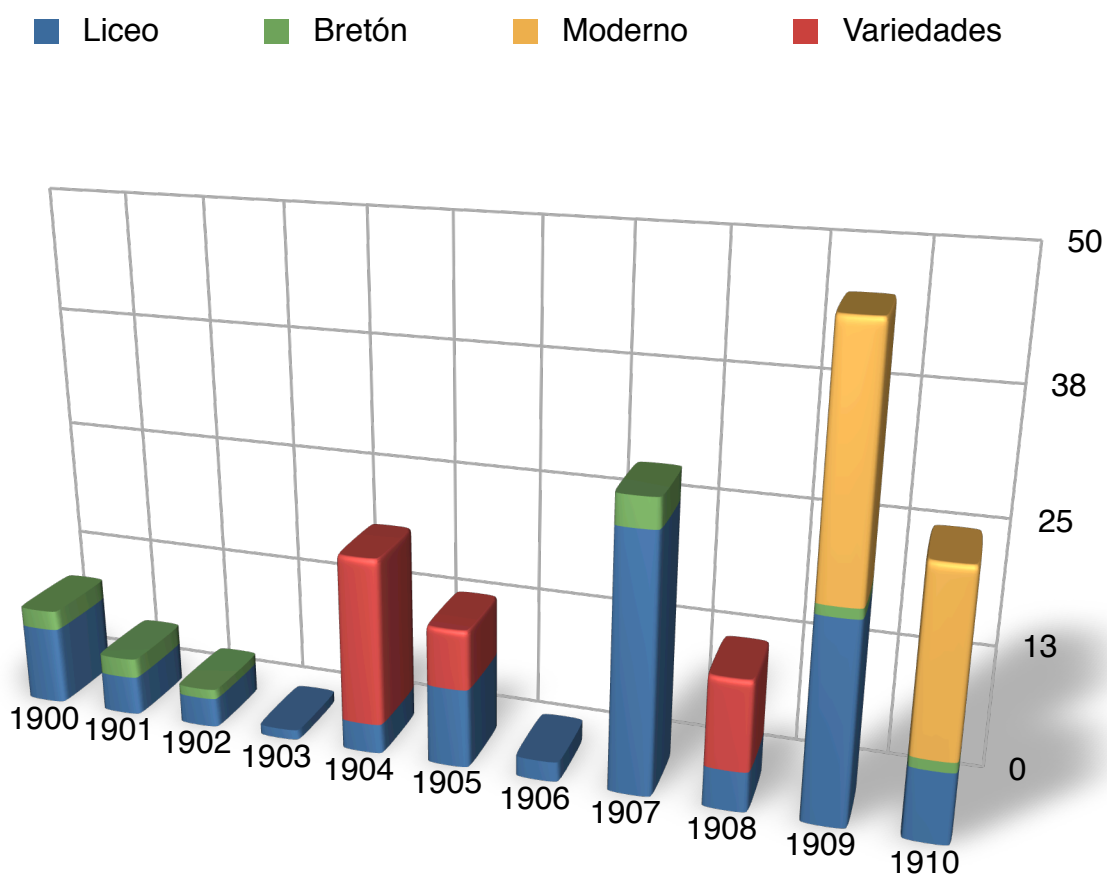


Gráfico 50: Número de semanas con actividad lírica por teatro y año en el Liceo, Bretón, Salón Moderno y Variedades. 1900-1910

2.5.2. Relación de compañías, componentes, repertorio, estrenos y recepción crítica, por orden cronológico de actuación. (1900-1910)

2.5.2.1. Compañía de Antonio Videgaín.

Pequeña compañía madrileña, con la mayor parte de la actividad registrada en capitales y pueblos de provincia castellanos. Antes de llegar a Salamanca, a finales de Noviembre de 1899, el elenco venía de actuar, con un éxito relativo, en Ávila, donde destacó en la interpretación de “Agua, azucarillos y aguardiente” y “La marcha de Cádiz”. Por razones “de calendario”, también hubieron de representar un “Don Juan Tenorio”, del que no recibieron buenas críticas.

La orquesta, como en la mayor parte de los casos, estaba formada por una pequeña selección de músicos, que se completaba con otros miembros locales de las capitales a visitar. A Salamanca llegó con un interesante sexteto, capitaneado por el primer violín y director musical, Fidel López, que fue, al menos doblado, por los habituales músicos del Liceo (entre los que se encontraban Manuel Mezquita y Jacinto Rodríguez, entre otros).

Como corresponde a este tipo de compañía de género chico, su repertorio incorpora obras de los últimos años, entre ellas varias piezas que aún no se habían estrenado en Salamanca, como “El Gallito del pueblo”, estrenada en el Liceo el 6 de Enero de 1900.

La crítica a las seis únicas representaciones correspondientes al periodo de estudio de este trabajo, fue buena, destacándose, en *El Adelanto*, la enorme concurrencia a todas las representaciones y los numerosos aplausos y felicitaciones recogidos por los artistas. Sin embargo, el estreno de “El Gallito del pueblo”, no pasó de un recibimiento regular.

“Lo mismo que en la función de tarde que en la de noche, la concurrencia fue extraordinaria efecto de los selectos programas de ambas (...) Para todos hubo muchos aplausos.” ²²⁵⁹.

“(...) Por la noche estrenóse "El gallito del pueblo", de los señores Cocat y Criado, música del maestro Brull, y el éxito alcanzado por la obrilla no pasó de regular (...)" ²²⁶⁰.

Entre los actores y actrices, destacaron la primera tiple, Victoria Sola y el actor Ramón Santiago, además del tenor, señor González, recientemente incorporado a la plantilla de la compañía, por parte de la empresa.

“(...) Por la tarde, además de "Las doce y media y sereno" y "Gigantes y Cabezudos", representóse "El Monaguillo" muy bien hecho por todos los artistas, especialmente por la señora Sola y los señores González y Santiago.” ²²⁶¹.

El precio por función completa de noche, era de tres reales, bastante ajustado a las cantidades estipuladas por compañías de su tipología, en ciudades de provincias castellanas. Para las funciones celebradas de tarde, como algunas de las reseñadas durante su estancia en Salamanca, la entrada se reducía hasta la media peseta (el precio mas bajo verificado en toda la década, por una función completa en el Liceo)

El 7 de Enero, tras haber amenizado, sobre todo las fiestas navideñas, la compañía abandona Salamanca para no regresar en toda la década consignada en este trabajo doctoral. Algunos de sus miembros, sí volvieron a actuar en este periodo, pero desde otras agrupaciones, como la tiple María Fons de Bellver, que más adelante acudiría con la compañía de Salvador Orozco (en su cuarta venida) y de la mano de la formación de Ventura de la Vega, al Salón Moderno, en Septiembre de 1910.

²²⁵⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Enero de 1900; B.G.U.S.

²²⁶⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Enero de 1900; B.G.U.S.

²²⁶¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Enero de 1900; B.G.U.S.

Denominación	“Compañía de zarzuela y género chico de Antonio Videgáin”.
Estancia/Teatro	20 de Noviembre de 1899-7 de Enero de 1900/ Teatro del Liceo.
Dirección (escena/orquesta)	Antonio Videgáin/Fidel López.
Componentes	<i>Actrices:</i> Felisa Burillo, Concepción Carcelero, María Fons, Antonia García (característica), Petra Mora, Virgilia Reparaz, Victoria Sola (primera tiple); <i>actores:</i> Bellver, Baldomero Barrera, José Guzmán, Luis Navarro (tenor), Ramón Santiago (primer actor), Ángel Suárez (primer actor), Manuel Valle. La compañía se reforzó con una nueva tiple (Reinoso), un nuevo tenor (González) y elementos del coro, durante su estancia en Ávila y Salamanca. Parte instrumental a cargo de un sexteto de cuerda propio de la agrupación, comandado por el primer violín y maestro concertador, Fidel López. Con toda seguridad, la agrupación se vio completada con los habituales músicos del Liceo.
Funciones	6, repartidas en dos secciones completas de tarde y noche (teniendo en cuenta sólo las consignadas dentro de los límites del presente estudio).
Estrenos	"El gallito del pueblo" : zarzuela de Luis Cocat Baca y Heliodoro Criado, con música de Apolinar Brull.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	Dos reales por función completa de tarde (habitualmente); Tres reales por función completa de noche; 30 céntimos por sesiones simples de tarde y noche.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca

"Las doce y media y sereno": zarzuela en un acto letra de D. Fernando Manzano ; música de R. Chapí. Estrenada el 11 de mayo de 1876. **"Gigantes y cabezudos"**: Música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Miguel Echegaray. Estrenada en Madrid el 28 de Noviembre de 1898. **"El monaguillo"**: zarzuela cómica en un acto, letra de E. Sánchez Pastor; música de M. Marqués. Estrenada en Madrid en 1891. **"La Revoltosa"**: sainete lírico en un acto con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw. Música compuesta por el maestro Ruperto Chapí. Estrenada el 25 de Noviembre de 1897, en el teatro Apolo de Madrid. **"El gallito del pueblo"** (estreno): zarzuela de Luis

Cocat Baca y Heliodoro Criado, con música de Apolinar Brull. *"El tambor de granaderos"*: música de R. Chapí y letra de Emilio Sánchez Pastor. Estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 16 de Junio de 1894.

2.5.2.2. Compañía de José Sigler.

Compañía de origen gallego, comandada por el veterano actor y barítono José Sigler que, con anterioridad, ya había estado al frente de otras compañías de zarzuela de género chico. Además de primer actor y director escénico, era el representante de la empresa.

La agrupación llegó a Salamanca procedente de Pontevedra donde, con un repertorio muy similar al verificado en la capital del Tormes, obtuvo muy buenas críticas ²²⁶².

El elenco, desde hacía ya, al menos, seis meses, estaba acompañado por el excéntrico transformista Giuseppe Minuto, discípulo de Fregoli, que se encargaba, normalmente, de una sección de las tres normalmente ofrecidas por la compañía. En sus actuaciones, la música jugaba un papel muy significativo, siendo el artista un reconocido tenor, verificando números de relativa dificultad vocal, como sus “dúos imposibles” o sus “óperas a solo”, actuaciones que, en la mayor parte de los casos, eran muy bien recibidas por el público asistente.

“(…) Cantó primero un "dúo imposible", en el que, con dos caras, de monja y gendarme y dos voces, cantó y representó admirablemente, siendo imposible distinguir el anverso del reverso. Después de unos bonitos couplets, representó en "Relámpago" siete personajes e hizo más de 30 transformaciones, demostrando sus excepcionales facultades, al seguir una conversación figurada, entre tres personas, de forma tal, que el público no

²²⁶² Tomás RUIBAL OUTES, TOMÁS.: "La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX". Tesis Doctoral. U.N.E.D: Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras. Madrid, 1997. Pág. 483.

comprendía cuál era la que hablaba detrás del biombo. Es su actividad tan incomparable y tan rápidos los cambios de personajes que, anoche, cuando aún lo creíamos en escena, apareció transformado, en la concha del apuntador y breves momentos después estaba en las butacas recogiendo los aplausos del público (...)" ²²⁶³.

Su intervención jugaba un claro papel de reclamo, que condicionaba la participación de la audiencia de manera importante, consignándose llenos, prácticamente, en cada función. Los peculiares números del artista constituyeron, con diferencia, la sección que mejores críticas obtuvo por parte del público asistente, que aún recordaba (y no por su paso por Salamanca, ya que nunca estuvo en la ciudad) al mentor del mismo, el insigne transformista italiano, Leopoldo Fregoli ²²⁶⁴.

"(...) Más que discípulo de Fregoli, Minuto es Fregoli, pues cuantos recordamos al genial artista italiano, sabemos que no pudo hacer jamás sino lo que su sucesor ejecuta. Y no decimos más, convencidos de que todo Salamanca ha de tener ocasión de ver a Minuto y de aplaudirle como se merece (...)" ²²⁶⁵.

Al margen de la actuación de Minuto, la compañía también recibió buenas críticas en la mayor parte de las representaciones consignadas, (38 en total), normalmente repartidas en dos secciones de tarde y una de noche (siendo completa, normalmente la primera sesión y, de vez en cuando, la última).

²²⁶³ "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Enero de 1900; B.G.U.S.

²²⁶⁴ Leopoldo Fregoli, actor, transformista y cantante italiano, nació en Roma el 2 de julio de 1867 y murió en Viareggio, Toscana, Italia, el 26 de noviembre de 1936. Puede considerarse que con él alcanzó su madurez el género para-teatral del transformismo. Desde la adolescencia, se dedicó al teatro, pero fue en 1887, con ocasión de su servicio militar en Massawa, entonces capital de la colonia italiana de Eritrea, que empezó a ser conocido por sus habilidades como transformista. Dos años después, a su regreso a Roma, fue contratado por el café Esedra, donde alcanzó una gran notoriedad. En 1893 creó sus propias compañías, la Compagnia di Varietà Internazionali y posteriormente la Compagnia Fin di Secolo, con las que se prodigó por todo el territorio italiano cantando, recitando y especialmente mostrando sus habilidades de transformista. Sus espectáculos consistían en una trama dramática de género diverso, dentro de la cual él iba cambiando de voz, de vestuario y de registro, todo ello de una manera tan frenética que conseguía dar vida, dentro de una misma función, a docenas de personajes distintos. Casi un siglo después de sus frecuentes pasos por Barcelona, sigue vigente la expresión "ser más rápido que Fregoli" en la Cataluña actual (fuente: www.wikipedia.org)

²²⁶⁵ "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Enero de 1900; B.G.U.S.

José Sigler, es señalado de manera positiva en prácticamente todas las críticas de *El Adelanto* y *El Lábaro*, así como las señoras Solís (Aurora), Pérez y del Río, que se repartían los gestos más cariñosos y las mejores alabanzas por parte de la audiencia.

“(...) Sigler es un artista de cuerpo entero, cantando y declamando, y se distinguió especialmente en "El señor Joaquín", representando un gallego muy bien caracterizado sin afectaciones de ningún género. Las señoras Solís, Pérez y Del Río alcanzaron grandes ovaciones, y sin el temor natural en la noche del debut, demostraron cuánto es su valor artístico y que son tiples "que cantan", lo que va siendo ya raro en las obras del género chico (...)" ²²⁶⁶.

“(...) Como siempre merecen especialísima mención las señoras Solís, Pérez y Del Río y el señor Sigler (...)" ²²⁶⁷.

Sin contar con orquesta propia, la agrupación recurrió a los clásicos músicos vinculados al Teatro Liceo para la interpretación de las diferentes zarzuelas. Ésta estuvo, seguramente dirigida por algún músico local que, siguiendo escrupulosamente las directrices de Sigler (también músico), se encargó de la misma durante las representaciones. La participación instrumental, no estuvo en la línea de buenas críticas recibidas por los solistas y coros, siendo consignada, en varias ocasiones, simplemente como “regular”.

“(...) Muy bien las demás partes, especialmente los coros. La orquesta regular: (...)" ²²⁶⁸.

La compañía estrenó en Salamanca dos zarzuelas: “El Organista” y “Pepe Gallardo”, obteniendo, en ambas presentaciones, el favor del público, sobre todo para la primera de ellas.

“(...) Después de representarse "El señor Joaquín", que alcanzó interpretación acertadísima, estrenóse anoche "El organista", preciosa

²²⁶⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Enero de 1900; B.G.U.S.

²²⁶⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

²²⁶⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Enero de 1900; B.G.U.S.

obrita de Estremera, en la que Chapi ha puesto algunos números de música, alegre y original. Un quid-pro quo, hábilmente desarrollado sirve a Estremera para hacer un acto movido y que entretiene al público agradablemente (...)" ²²⁶⁹.

La participación del director de la compañía, José Sigler, no se limitó al ámbito del teatro, y, siendo como era un reconocido barítono (que, al parecer, incluso llegó a actuar en el Teatro Real de Madrid), fue invitado como intérprete a una de las clásicas veladas musicales en casa de la familia Pequeño que, como recordamos, se distinguía por su importante participación en la propia difusión cultural y musical de la ciudad. Su intervención en dicha velada, fue acompañada por una jovencísima aún, Luisa Pequeño siendo, ambos artistas, extraordinariamente aplaudidos por el público asistente.

"(...) Anoche, en presencia de un corto número de amigos, se celebró en casa de los señores de Pequeño, una agradable velada musical. El aplaudido barítono, señor Sigler, director de la compañía del Liceo, cantó con el gusto y sentimiento, en él proverbiales, preciosas melodías italianas, trozos de zarzuela, y canciones gallegas, que le valieron merecidos aplausos. La señora de Pequeño lució su maestría en el piano y en el arpa (...)" ²²⁷⁰.

Con una actividad algo más reducida en funciones y zarzuelas representadas, que la media de compañías de paso por Salamanca (sobre todo por la participación de Minuto en la práctica totalidad de cada representación), pero con una crítica más que aceptable, recogida en la prensa local, durante sus dos semanas de estancia, los artistas abandonaron la ciudad con las clásicas representaciones a beneficio de los actores y actrices mas significativos, que fueron el propio José Sigler y Aurora Solís.

El balance que *El Adelanto* hace del paso de la compañía por Salamanca, es bastante positivo. No regresaron, sin embargo, en lo que restó de década.

²²⁶⁹ "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Enero de 1900; B.G.U.S.

²²⁷⁰ "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

“(…) Con las funciones verificadas ayer, por tarde y noche, se despidió del público salmantino la compañía Sigler que, con tanta aceptación, ha venido actuando y tan brillante campaña ha hecho. El numeroso público que acudió a todas las funciones, premió con grandes aplausos la artística labor de todos los actores que en ellas tomaron parte (…)” ²²⁷¹.

Denominación	“Compañía de zarzuela de José Sigler”.
Estancia/Teatro	25 de Enero de 1900-11 de Febrero de 1900/ Teatro del Liceo.
Dirección (escena/orquesta)	José Sigler/Desconocido.
Componentes	Diez actrices, diez actores y veinte coristas componían el grupo, del que se destacó la actriz señora Pérez, en el papel masculino de Carlos, en “La Viejecita”. También se alabaron las actuaciones de las actrices Aurora Solís, Magariño, Díaz, Marcos y del Río; y de los actores Sigler, Moya, Zambruno, Alarcón, Carrasco, Alcoba, Clérigo y Aznar. Contaban con la presencia del célebre transformista Giuseppe Minuto discípulo de Fregoli, que, con espectáculo al margen de la propia zarzuela (muchas veces musical), animaba los interludios con funciones de magia, dúos imposibles, couplets, etc.
Funciones	38, Repartidas prácticamente en tres pases por día. El primero de tarde, sección completa; el segundo, sección sencilla (sobre las ocho de la noche) y el tercero, sección doble, (normalmente a las nueve o nueve y media).
Estrenos	<i>"Pepe Gallardo"</i> : zarzuela en un acto de Ruperto Chapí con libreto de G. Perrín y M. de Palacios estrenada en Madrid, en el teatro Apolo, el 7 de Julio de 1898. <i>"El Organista"</i> : zarzuela en un acto música de Ruperto Chapí y Texto de José ("Pepe") Estremera. Estrenada el 20 de Diciembre de 1892, en el teatro Apolo de Madrid.
Estrenos absolutos	Ninguno
Precios	Entrada general a las funciones completas de tarde y noche, tres reales (dos los días de moda). Secciones sencillas: 30 céntimos. Secciones dobles, 50 céntimos.

²²⁷¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Febrero de 1900; B.G.U.S.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca

"Agua, azucarillos y aguardiente": pasillo veraniego en un acto. Música de F. Chueca y libreto de M.R. Carrión, estrenado el 23 de junio de 1897 en el teatro Apolo de Madrid. **"La Indiana"**: zarzuela en un acto y en verso. Libro de José Jackson Veyán y música de Arturo Saco del Valle. **"La Czarina"**: zarzuela en un acto letra de José Estremera y música de Ruperto Chapí. Estreno en junio de 1892. **"El Mantón de Manila"**: zarzuela en un acto de Federico Chueca y libreto de F. Yrayroz, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 11 de mayo de 1898. **"La fiesta de San Antón"**: zarzuela de Tomás López Torregrosa y textos de Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 25 de noviembre de 1898. **"Los cocineros"**: zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, música: Joaquín Valverde Sanjuán y López Torregrosa, letra: Enrique García Álvarez y Antonio Paso. Estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 6 de marzo de 1897. **"Las Campanadas"**: zarzuela de Ruperto Chapí con textos de Carlos Arniches y G. Cantó, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 13 de mayo de 1892. **"La buena sombra"**: sainete de costumbres andaluzas con música de Apolinar Brull y textos de los hermanos Álvarez Quintero, estrenado en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 4 de marzo de 1898. **"El Organista"** (estreno): zarzuela en un acto música de Ruperto Chapí y Texto de José ("Pepe") Estremera. Estrenada el 20 de diciembre de 1892 en el teatro Apolo de Madrid. **"La mujer del molinero"**: zarzuela en un acto música de Gerónimo Giménez y Bellido y libreto de Fiacro Yrayroz estrenada en 1893 en Madrid. **"Campanero y Sacristán"**: zarzuela en un acto de M. F. Caballero y libreto de E. Ayuso / M. de Labra, estrenada en Madrid en el teatro Príncipe Alonso, el 16 de agosto de 1894. **"La Banda de Trompetas"**: zarzuela en un acto de Tomás López Torregrosa y libreto de Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid, el 24 de diciembre de 1897. **"La Maja"**: zarzuela en un acto y cuatro cuadros. **"Cuadros disolventes"**: zarzuela de M. Nieto con libreto de G. Perrín / M. de Palacios, estrenada en el teatro Príncipe Alfonso de Madrid el 3 de junio de 1896. **"En las astas del toro"**: zarzuela en un acto libreto de Carlos Frontaura y Vázquez y música de Joaquín Gaztambide estrenada en 1862. **"Pepe Gallardo"**: (estreno). Zarzuela en un acto de Ruperto Chapí con libreto de G. Perrín y M. de Palacios estrenada en Madrid, en el teatro Apolo el 7 de julio de 1898. **"El Certamen nacional"**: zarzuela en un acto con música de M. Nieto y libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el teatro Príncipe Alfonso de Madrid el 25 de junio de 1888. **"¡Olé Sevilla!"**: zarzuela en un acto música de Estellés y libreto de Julián Romea.

2.5.2.3. Compañía lírica infantil de Juan Bosch.

La compañía de Juan Bosch, con una consolidada trayectoria antes de su llegada a Salamanca, (en 1890 ya era sobradamente conocida en Alicante, Pontevedra o Madrid), fue la única representante de tipología infantil, en toda la década a estudio,

actuando con niños en cada una de las partes implicadas en las representaciones, desde los coros hasta, como veremos, la orquesta, pasando, cómo no, por los solistas y actores principales.

El elenco, seguramente el más numeroso de cuantos participaron en el Liceo hasta 1910 (con toda probabilidad los niños sumaban más de 60 componentes), anunció su primera actuación (completa, como todas las que ofrecieron), con las populares zarzuelas “La marcha de Cádiz”, “Los cocineros” y “La viejecita”, para el Sábado, 10 de Marzo de 1900.

“Para mañana se anuncia en el Teatro del Liceo, el debut de la compañía infantil con las obras "La marcha de Cádiz", "Los Cocineros" y "La Viejecita" (...)” ²²⁷².

Ya desde su primera presentación, los elogios y palabras de gratitud al trabajo de los menudos componentes, por parte de los tradicionales redactores de prensa, dejaron claro el consolidado nivel artístico y buen hacer en el escenario, de la que era la principal compañía de este género en España, desde finales del S. XIX.

Entre otros factores, se destacó la naturalidad y perfección con la que los niños desempeñan sus papeles y, sobre todo, la disciplina y vocación de los mismos que, gracias a múltiples y exigentes ensayos, lograban poner en escena obras de una extremada dificultad en multitud de ámbitos, como el vocal, el interpretativo, etc.

“Cuantos elogios pudiéramos hacer de la compañía infantil dirigida por el señor Bosch, que anoche debutó en el coliseo de la calle del Doctor Riesco, resultarían pálidos ante la realidad, pues asombra la perfección y naturalidad con que desempeñan sus papeles los artistas en miniatura que componen aquella (...)” ²²⁷³.

²²⁷² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

²²⁷³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

Juan Bosch, viajaba sin orquesta propia así que, de esta forma y, como en tantas ocasiones, la parte musical, dirigida por el pianista Enrique Pamiés, se encomendó en Salamanca, a los músicos locales, vinculados al Teatro del Liceo que, cómo no, conocían a la perfección la mayor parte de las obras a representar.

Aun así, la improvisada orquesta, compuesta por no más de 15 músicos, ensayaba con el maestro Pamiés cada mañana de función, ya a solas, ya con el propio elenco de niños, las obras dispuestas por la empresa y la dirección, para ser representadas en la tarde/noche.

Las críticas, esta vez, a la mencionada orquesta, fueron buenas y muy buenas en ocasiones, destacándose la capacidad de adaptación de la misma al trabajo de los pequeños artistas que, como es natural y, a pesar de su importante formación y trayectoria, no dejaban de ser niños y, como tales, cometían, al parecer y, de vez en cuando, errores textuales, de interpretación y, cómo no, de ejecución vocal.

“(...) La orquesta muy bien (...)” ²²⁷⁴.

“(...) El resto de la compañía muy bien, así como la orquesta (...)” ²²⁷⁵.

La orquesta fue acompañada en más de una ocasión por una considerable agrupación de cornetas y tambores formada, exclusivamente, por niños, que hicieron las delicias del público, sobre todo en zarzuelas que, por su argumento, podían integrar la participación de la referida banda, sin modificar su propia trama, como en el caso de “El chaleco blanco”, que fue estrepitosamente aplaudida el 19 de Marzo.

“(...) En la primera presentóse una banda de cornetas y tambores formada por los mismos niños que tocó, admirablemente varios pasacalles (...)” ²²⁷⁶.

²²⁷⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

²²⁷⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

²²⁷⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

Otro de los puntos fuertes del elenco, dirigido artísticamente por José Morón, era el vestuario, decorado y atrezzo que, según nos reseña *El Adelanto*, debía distar bastante de la precariedad y sencillez de los utilizados por la mayor parte de las compañías de paso por Salamanca.

Esta diferencia es, seguramente debida, a la propia trayectoria de la compañía de Bosch que, tras más de 15 años sobre la escena y haber invertido grandes cantidades de dinero en la propia constitución de la misma, reunía, a comienzos del S. XX., una muy importante variedad de escenas, diseños, troquelados, vestuario, etc. que, claramente marcaban la diferencia en un teatro como El Liceo, acostumbrado a conformarse con cuatro aparentes elementos decorativos (muchas veces, pobremente colocados) y un triste atrezzo, (en su mayor parte perteneciente a la propia ropa de los artistas), en las clásicas presentaciones teatrales, de las compañías de paso por la ciudad.

“(…) Del vestuario y atrezzo no hay que hablar, pues la compañía Bosch, distínguese por la riqueza del primero y la propiedad con que pone en escena todas las obras (...)” ²²⁷⁷.

Como en cada temporada, hubo predilección por parte del público, hacia algunos de los pequeños componentes. Destacaron sobre manera las niñas Rosita Torregrosa, de 9 años, Salud Rodríguez de 8 y Dolores Guillén, con tan sólo 7 años de edad y, entre los niños, Miguel Garrido, Gustavo Besangué y Pedro Chamorro, los tres entre los 9 y 11 años.

Sin duda, el artista más aclamado, seguramente por su precocidad y gracia sobre el escenario, fue el jovencísimo Manolito Ríus, un niño de tan sólo (según la prensa y la compañía), 5 años de edad, que hizo las delicias del público asistente, sorprendiendo muy gratamente a la audiencia con sus chascarrillos y ocurrencias.

²²⁷⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

“(...) Por la noche representóse "El húsar", distinguiéndose especialmente las niñas Torregrosa, Guillén y Rodríguez y los niños Garrido, Besangué y Chamorro. Merece capítulo aparte Manolito Ríus, un precioso bebé de cinco años que bordó su papel, hizo que el público se destornillara de risa con sus ocurrencias, y se ganó aplausos sin cuento (...)” ²²⁷⁸.

Al margen de las partes musicales y las secciones interpretativas, otro de los platos fuertes del elenco, eran las fastuosas paradas militares que, en muchas de las obras, eran insertadas por el director, amortizando la formación cuasi militar de los niños, enseñados a desfilar, acompañados de la ya citada banda de cornetas y tambores, en multitud de funciones.

“(...) Las maniobras militares del segundo acto, cuidadosamente preparadas, harían honor al ejército más veterano (...)” ²²⁷⁹.

De todas las zarzuelas representadas (siempre de género chico), la que más éxito alcanzó, sin duda, por su interpretación y gracia por parte de los niños en la escena, fue la popular obra de Chapí, “El rey que Rabió”, de la que, destaca *El Adelanto*, la propiedad en la ejecución de todos los artistas y, sobre todo, las risas y buenos momentos que los niños destacados, antes mencionados, hicieron pasar a la concurrencia.

“(...) A través de un monstruoso sombrero de señora que, más que como adorno, pudiera considerarse como acabado muestrario de las diversas especies de la fauna y flora, contemplé anoche, con intervalos irregulares, la representación de "El Rey que rabió", obra puesta en escena por la compañía infantil que dirige el señor Bosch. A los afortunados mortales que libres de todo obstáculo veían la función, oíales reír a carcajada suelta, las gracias de los pequeños artistas, y entusiasmarse ante la delicadeza y afinación con que cantaron su parte las niñas Rodríguez y Guillén y Ríus y Atienza entre los muchachos. Hacíanse lenguas después, en los entreactos, de la riqueza del vestuario y propiedad con que la obra se puso en escena, mientras que yo, obsesionado por el artefacto que me servía de pantalla,

²²⁷⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

²²⁷⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

estudiaba la familia a que podrían pertenecer las aves, flores y frutas que constituían aquel museo ambulante. ¡Qué niños y qué sombrero! (...) ²²⁸⁰.

Por otra parte, y de manera inusual en lo que serán las clásicas funciones de compañías “comunes” a lo largo de la década a estudio, las funciones de tarde estuvieron, prácticamente y en su mayor parte, repletas de público infantil, que gustaban de ver a niños de su edad, representando sobre un escenario.

“(…) Con muy buen acuerdo anunció la compañía infantil para ayer tarde "El rey que rabió", que llenó completamente el teatro de público selecto, en el que predominaban los niños, que pasaron una tarde deliciosa con la gracia de sus colegas que actuaban en el escenario (...) ²²⁸¹.

La compañía, no estrenó ninguna zarzuela en Salamanca durante su estancia presentando, en su lugar, una revista inédita en la ciudad, prácticamente el día de su despedida, coincidiendo también con la única función a beneficio que celebró la empresa, precisamente, en honor del niño más destacado antes mencionado, el jovencísimo Manolito Ríus, que recibió, la noche de su despedida, los más calurosos gestos de gratitud por su labor sobre las tablas.

“(…) En "Instantáneas", obra que estrenaba la Compañía Infantil hizo Ríus un Teresiano admirable, recitando con naturalidad y gracia que debieran copiar los "artistas grandes" del pequeño gran artista. El resto de la compañía hizo cuanto pudo en obsequio a su compañero y contribuyó grandemente al triunfo alcanzado (...) ²²⁸².

Era costumbre, en estas sesiones a beneficio de un artista concreto, obsequiar al mismo, por parte de los asistentes, con diferentes regalos, prueba de la gratitud del público y la audiencia que, agradecidos, demostraban de esta forma su buen hacer en la escena. En el caso de los niños, la tradición se mantuvo, eso sí, adaptando los óvolos a la edad y gusto de, en este caso, el joven Manolito Ríus, que recibió, entre otros obsequios, un reloj de oro, una caja de pinturas y una linterna mágica.

²²⁸⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

²²⁸¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

²²⁸² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

“(…) Entre los regalos que le fueron ofrecidos recordamos: Un precioso reloj de oro del señor Esteban, una caja de pinturas, una linterna mágica, infinidad de juguetes y dulces suficientes para hacer dichoso a todo un regimiento infantil (...)” ²²⁸³.

La compañía, tras dos semanas de actuación y 15 funciones completas, se despidió de Salamanca con las clásicas “Agua, azucarillos y aguardiente” y “Chateau Margaux”, además de la ya estrenada la noche anterior, revista “Instantáneas”

“Hoy, para despedida de la Compañía, se celebrarán dos funciones con arreglo al siguiente programa. A las TRES y MEDIA de la noche. 1º la aplaudida zarzuela en un acto, que se titula "Agua, Azucarillos y Aguardiente". 2º La preciosa zarzuela en un acto que se titula "Chateau Margaux". 3º la popular revista cómica lírica en un acto cuyo título es "Instantáneas". Entrada general TRES reales” ²²⁸⁴.

Con una de las mejores críticas consignadas en la ciudad en toda la década a estudio, los infantes de Juan Bosch, marchan a Portugal, siendo su paso por Salamanca parte de una gran tournée que había comenzado meses atrás en Galicia, y que terminaría, ya para el verano, en Madrid.

“Tanto en la función de ayer tarde, como en la de la noche, el lindo coliseo de la calle Toro vióse ocupado por numerosos y distinguido público, que aplaudió estrepitosamente la labor realizada por todos los artistas de la compañía infantil. Esta deja en Salamanca recuerdos gratísimos y muchos admiradores. Desde aquí se dirigirán a Coimbra y después a Oporto” ²²⁸⁵.

Denominación	“Compañía lírica infantil del señor Juan Bosch”.
Estancia/Teatro	10-25 de Marzo de 1900/ Teatro del Liceo.

²²⁸³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

²²⁸⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

²²⁸⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Marzo de 1900; B.G.U.S.

Dirección (escena/orquesta)	Director artístico: José Morón; Maestro director y concertador: Juan Bosch. Director de orquesta y maestro de coros: Enrique Pamiés
Componentes	<i>Primeras tiples:</i> Dolores Guillén, 7 años; Rosita Torregrosa, 9 años; Salud Rodríguez, 8 años. <i>Tiples ligeras:</i> Francisca Roca, 11 años, Mercedes Gorchs, 10 años; Juanita Llansola, 9 años; Teresa Albert, 10 años. <i>Tiple cómica:</i> Paquita izquierdo, 7 años. <i>Características:</i> Luisa Fernández, 10 años; Mercedes Serra, 10 años. <i>Papeles especiales:</i> Elvira Fernández, 7 años; Francisca Pérez, 8 años; Dolores Rius, 4 años. <i>Genéricas:</i> Pepita Giner, 9 años; Tomasa Chamorro, 7 años. <i>Partiquinas:</i> Dolores Valls, 9 años; Manuela Valls, 8 años, Dolores Campos, 7 años. <i>Primeros tenores:</i> Miguel Garrido, 10 años; Gustavo Besangué, 11 años. <i>Característico:</i> Pedro Chamorro, 9 años. <i>Tenor cómico:</i> Manolito Rius, 5 años. <i>Primer barítono:</i> Enrique Atienza, 11 años. <i>Actor genérico:</i> Leonardo Rodón, 6 años. <i>Primer bajo:</i> Alejo San Pedro, 9 años. <i>Barítono cómico:</i> José Pastor, 7 años. <i>Bajo cómico:</i> Ramón Arasa, 10 años. <i>Partiquinos:</i> Salvador Gómez, 8 años; Manuel Martínez, 10 años, Manuel Llansola, 7 años. <i>Apuntadores:</i> León Velao y José Rafecas. <i>Sastre de la compañía:</i> Francisco Díaz. <i>Maquinista:</i> Juan Juliá. Veinte coristas de ambos sexos. La parte instrumental, encomendada, como siempre a la sencilla agrupación de músicos del Liceo, se completa con una importante banda de cornetas y tambores, formada por unos 20 niños.
Funciones	15, Repartidas prácticamente en dos pases completos por día, de tres zarzuelas cada uno.
Estrenos	<i>"Instantáneas"</i> : Revista cómico-Lírica en un acto. Autor desconocido
Estrenos absolutos	Ninguno
Precios	Tres reales (Sección completa)

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"La Marcha de Cádiz": Música de Q. Valverde y R. Estellés con libreto de C. Lucio y G. Álvarez, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 10 de octubre de 1896. *"Los cocineros"*: Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, música: Joaquín Valverde Sanjuán y López Torregrosa, letra: Enrique García

Álvarez y Antonio Paso. Estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 6 de Marzo de 1897. **"La Viejecita"**: Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso. Miguel Echegaray. Estrenada el 29 de Abril de 1897, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. **"El Húsar"**: (Autor y libreto desconocidos. No confundir con "El húsar de la guardia" estrenada en 1904. **"La Verbena de la Paloma"**: Zarzuela de Tomás Bretón, con textos de R. de la Vega, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 17 de febrero de 1894. **"El Santo de la Isidra"**: Zarzuela de T. L. Torregrosa con libreto de Carlos Arniches, estrenada en Madrid el 19 de febrero de 1898, en el teatro Apolo. **"El Rey que rabió"**: Zarzuela de M. R. Carrión y V. Aza, con música de Ruperto Chapí, estrenada en Madrid en el teatro de la Zarzuela, el 21 de abril de 1891. **"El Cabo primero"**: Libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio. Música de Fernández Caballero. Estrenada el 24 de mayo de 1895, en el madrileño Teatro de Apolo. **"Chateau Margaux"**: Zarzuela de Manuel Fernández Caballero y libreto de J. Jackson Veyán, estrenada en el teatro de Variedades de Madrid el 5 de octubre de 1887. **"Gigantes y cabezudos"**: Música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Miguel Echegaray. Estrenada el 28 de noviembre de 1898. **"Agua, azucarillos y aguardiente"**: Pasillo veraniego en un acto. Música de F. Chueca y libreto de M. R. Carrión, estrenado el 23 de junio de 1897 en el teatro Apolo de Madrid. **"El chaleco blanco"**: Zarzuela de F. Chueca con libreto de M. R. Carrión estrenada en Madrid en el teatro Felipe, el 26 de junio de 1890. **"El dúo de la africana"**: Zarzuela de Manuel Fernández Caballero, con libreto de M. Echegaray, estrenada en Madrid en el teatro Apolo el 18 de mayo de 1893. **"Instantáneas"** (estreno): Zarzuela en un acto. Autor y estreno desconocidos. **"Cuadros disolventes"**: Zarzuela de M. Nieto con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenado en el teatro Príncipe Alfonso de Madrid, el 3 de junio de 1896.

2.5.2.4. Compañía de zarzuela de Mariano Guillén.

Con un abono en el Liceo para 15 funciones completas, la popular compañía de Mariano Guillén, procedente de Madrid, es anunciada en prensa una semana antes de su presentación, siendo destacados ya los principales artistas que serán, como veremos, los elementos más relevantes del elenco, durante su estancia en Salamanca. La compañía, al parecer, ya había actuado con anterioridad en la ciudad, en la década anterior.

"El sábado 14 del actual, debutará en el teatro del Liceo la notable compañía de zarzuela cómica que dirige don Mariano Guillén, conocida ventajosamente por este público y en la que figuran como primeras tiples doña Sofía Romero y doña Nina Martínez y como tenor cómico el señor

Angolotti. El abono será por 15 funciones y en ellas se estrenará "La cara de Dios", "El último chulo" y "La alegría de la huerta" 2286.

Para su debut, verificado el día 14 de abril, la empresa dispuso una de las tres zarzuelas que la compañía acordó estrenar en el Liceo salmantino, concretamente “El último chulo”, de T. L. Torregrosa y Q. Valverde (con textos de C. Arniches y C. Lucio), recientemente presentada, año y medio atrás, por primera vez, en el teatro Eslava de Madrid.

“(…) DEBUT de la compañía. 1º El juguete cómico-lírico en un acto que se denomina "Ya somos tres". 2º El sainete cómico-lírico de costumbres madrileñas en un acto y tres cuadros cuyo título es "La fiesta de San Antón". 3º ESTRENO del sainete-lírico de costumbres madrileñas, en un acto y tres cuadros, que lleva por título "El último chulo" (...)” 2287.

La crítica a su estreno en Salamanca no fue tan buena como el consignado en la capital, argumentando, por parte del redactor de *El Adelanto*, la mediocridad de la zarzuela, comparada con sus hermanas de género: “La fiesta de San Antón” y “El Santo de la Isidra”. Sin embargo, destaca, musicalmente hablando, el pasodoble “del automóvil” del que afirma, es “muy original y bonito”.

“(…) "El último chulo" pertenece a la serie de las obras "Flamenco-patéticas" que en el género chico priva hace algún tiempo, pero es bastante inferior a sus hermanas, "La fiesta de san Antón" y "El Santo de la Isidra" (...) La música de la obra es superior al libro desarrollando el pasodoble del automóvil, que es muy original y bonito (...)” 2288.

En la ejecución de la obra y como será una constante en el tiempo de estancia de la compañía, se distinguieron en el desempeño de sus papeles el propio director y primer actor, Mariano Guillén y el primer tenor cómico, Félix Angolotti.

²²⁸⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Abril de 1900; B.G.U.S.

²²⁸⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Abril de 1900; B.G.U.S.

²²⁸⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Abril de 1900; B.G.U.S.

“(...) Distinguíéronse especialmente los señores Guillén y Angoloti, que bordaron sus respectivos papeles (...)” ²²⁸⁹.

De entre los papeles femeninos, destacó Sofía Romero, que, según la prensa, “demostró que como actriz y como cantante, ocupa, por derecho propio, uno de los primeros puestos en el arte lírico español”

“(...) Sofía Romero merece párrafo aparte pues en el papel de Regina, que hizo magistralmente, demostró que como actriz y como cantante, ocupa, por derecho propio, uno de los primeros puestos en el arte lírico español. Por gusto de vencerlas, creóse grandes dificultades, logrando que el público la ovacionara en diversas ocasiones (...)” ²²⁹⁰.

Los coros, compuestos por 18 integrantes de ambos sexos, recibieron en esta y en la mayor parte de las intervenciones consignadas, muy buenas críticas, no así la orquesta, formada, principalmente, por los habituales músicos del propio Liceo que, acompañados por dos o tres profesores propios de la compañía “Guillén”, hubieron de ser advertidos, en más de una ocasión, con pitos y gestos de reproche, por sus faltas de “tempo” y “lapsus garrafales” que bajo la dirección del pianista Luis Conrote, cometieron.

“(...) Los coros afinados y la orquesta bien. La entrada regular (...)” ²²⁹¹.

“(...) La orquesta a ratos. En "Gigantes y Cabezudos" cometió un lapsus garrafal y fue expresamente advertida por el público (...)” ²²⁹².

“(...) La orquesta regular (...)” ²²⁹³.

La segunda zarzuela estrenada fue “El Mocito del Barrio”, especialmente escrita por su autor, Emilio Ferraz Revenga, para la primera tiple de la compañía, la ya

²²⁸⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Abril de 1900; B.G.U.S.

²²⁹⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Abril de 1900; B.G.U.S.

²²⁹¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Abril de 1900; B.G.U.S.

²²⁹² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Abril de 1900; B.G.U.S.

²²⁹³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1900; B.G.U.S.

reseñada Sofía Romero que, como viene siendo habitual en su participación, bordó el papel de Armanda, protagonista de la zarzuela.

“(…) Se estrenó anoche "El mocito del barrio" escrito especialmente por el señor Revenga para la tiple Sofía Romero y esta se ganó grandes y merecidas ovaciones en su papel de Armanda que representó como artista admirable. La nueva obrita es entretenida y agradó al público (…)” ²²⁹⁴.

Para desgracia de la empresa contratadora del Liceo, la entrada no pasó de regular en prácticamente ninguna de las secciones verificadas por la compañía, a excepción de la función ofrecida para el estreno de "La cara de Dios" que, como veremos, registró una importantísima asistencia.

“(…) La entrada regular (…)” ²²⁹⁵.

La representación de la misma fue sin duda el máximo éxito alcanzado por Guillén y su elenco en Salamanca recibiendo, por su interpretación, las mejores críticas.

“(…) "La cara de Dios", drama lírico de costumbres populares en tres actos y once cuadros, en prosa original de Don Carlos Arniches, con música del maestro Chapí, estrenóse anoche en Salamanca con un éxito tan grande como merecido, gracias a los esfuerzos que, para servir al público de nuestra ciudad las primicias de tan hermosa obra, se han impuesto los señores Guillén y Angoloti, directores de la excelente compañía que actúa en el teatro de la calle del Doctor Riesco (…)” ²²⁹⁶.

Sin embargo para el cronista de *El Adelanto*, y, al parecer, para la mayor parte del público asistente, la música de la popular zarzuela, resultó pobre en referencia con el agudo guión de Carlos Arniches, exceptuando en esta valoración al número más destacado de la obra: el “inspiradísimo” dúo de Soledad y Ramón, que fue ejecutado por Sofía Romero y Félix Angoloti de manera magistral.

²²⁹⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Abril de 1900; B.G.U.S.

²²⁹⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Abril de 1900; B.G.U.S.

²²⁹⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1900; B.G.U.S.

“(…) La música es en la obra cosa muy secundaria, pero entre los pocos números que hay, descuellan el dúo de Soledad y Ramón inspiradísimo y el coro de la Romería muy original (…)” ²²⁹⁷.

“(…) La señora Romero y Angoloti, protagonistas del drama, recordarán la de anoche como una de las mejores de su carrera artística. Cantaron el dúo del segundo acto magistralmente, trabajaron durante toda la obra con acertado ahínco y contribuyeron poderosamente al gran éxito de la misma (…)” ²²⁹⁸.

En definitiva, la interpretación de “La cara de Dios”, constituyó el mayor éxito de la agrupación de Guillén, en la que todos sus componentes pusieron, según nos reseña la prensa, toda la voluntad y ahínco en el desempeño de la misma.

“(…) La ejecución fue un triunfo para la compañía, por el arte y la voluntad que todos los artistas pusieron en sus respectivos papeles (…)” ²²⁹⁹.

Con tres funciones más sobre las previstas en el abono de la empresa (18 en total), la compañía se despidió del público salmantino, emprendiendo su marcha hacia Medina del Campo, donde, próximamente, repetiría, también suponemos, con mediano éxito, el mismo repertorio.

“(…) La compañía de zarzuela que ha actuado en el Teatro del Liceo salió ayer para Medina del Campo en cuyo teatro propónese dar algunas funciones (…)” ²³⁰⁰.

Denominación	“Compañía de Zarzuela de Mariano Guillén”.
Estancia/Teatro	14-25 de Abril de 1900/ Teatro del Liceo.

²²⁹⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1900; B.G.U.S.

²²⁹⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1900; B.G.U.S.

²²⁹⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Abril de 1900; B.G.U.S.

²³⁰⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Abril de 1900; B.G.U.S.

Dirección (escena/orquesta)	Mariano Guillén/Luis Conrote.
Componentes	<i>Primer actor y director:</i> Don Mariano Guillén. <i>Primeras tipes:</i> Doña Sofía Romero y doña Nina Martínez. <i>Primer tenor cómico:</i> Don Félix Angoloti. <i>Maestro director y concertador:</i> Don Luis Conrote. <i>Actrices:</i> Romero, Sofía, Cerra María, González Teodora, Haro María, Íñiguez Odilia, y Jiménez Asunción. <i>Actores:</i> Angoloti Rafael, Castillo Alberto, García Francisco, López Daniel, Neira Antonio. <i>Apuntadores:</i> José Sánchez y Emilio León. 18 coristas de ambos sexos. <i>Sastrería:</i> Agustín González. <i>Peluquería:</i> Eugenio López. <i>Maquinista:</i> Agustín Sánchez. <i>Archivos:</i> Fiscowich y Sociedad de Autores. Orquesta: La propia del Liceo, con algún músico itinerante de la compañía, no consignado en prensa.
Funciones	18, repartidas, mayoritariamente, en dos pases de sección completa por día. La compañía no verificó secciones simples ni dobles.
Estrenos	<i>"El último Chulo":</i> Zarzuela de T. L. Torregrosa y Q. Valverde, con textos de C. Arniches y C. Lucio, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 7 de Noviembre de 1899. <i>"El mocito del barrio":</i> Sainete en un acto de Revenga y Romea. <i>"La cara de Dios":</i> Drama lírico de costumbres populares en tres actos y once cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches, con música del maestro Chapí, estrenado en el teatro Parish de Madrid el 28 de Noviembre de 1899.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	80 céntimos (Sección completa).

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"Ya somos tres": Juguete cómico-lírico en un acto. *"La fiesta de San Antón":* Zarzuela en un acto y tres cuadros de T. L. Torregrosa y texto de C. Arniches. estrenado en el teatro Apolo el 25 de noviembre de 1898. *"El último Chulo"* (estreno): Zarzuela de T. L. Torregrosa y Q. Valverde con textos de C. Arniches y C. Lucio. estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 7 de noviembre de 1899. *"Colegio de Señoritas":* Juguete cómico-lírico en un acto del Maestro Apolinar Brull y Carlos Olona di Franco, estrenada en Madrid en 1896. *"Gigantes y cabezudos":* Música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Miguel Echegaray, estrenada el 28 de noviembre de 1898. *"La Marcha de*

"Cádiz": Música de Q. Valverde y R. Estellés con libreto de C. Lucio y G. Álvarez, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 10 de octubre de 1896. **"Agua, azucarillos y aguardiente"**: Pasillo veraniego en un acto. Música de F. Chueca y libreto de M. R. Carrión, estrenado el 23 de junio de 1897 en el teatro Apolo de Madrid. **"La buena sombra"**: Sainete de costumbres andaluzas con música de Apolinar Brull y textos de los hermanos Álvarez Quintero, estrenado en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 4 de marzo de 1898. **"El mocito del barrio"** (estreno): Sainete en un acto de Revenga y Romea. **"Las Amapolas"**: Zarzuela cómica en un acto de Carlos Arniches y Celso Lucio con música de Tomás L. Torregrosa, estrenada el 21 de junio de 1894 en el Teatro Apolo de Madrid. **"Los Camarones"**: Zarzuela cómica en un acto y prosa original de Carlos Arniches y Celso Lucio. Música del maestro Valverde (hijo) y Torregrosa. **"La Czarina"**: Zarzuela en un acto letra de José Estremera y música de Ruperto Chapí, estrenada en junio de 1892. **"La mujer del molinero"**: Zarzuela en un acto música de Gerónimo Giménez y Bellido y libreto de Fiacro Yrayzoz, estrenada en 1893 en Madrid. **"La Banda de Trompetas"**: Zarzuela en un acto de Tomás López Torregrosa y libreto de Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 24 de diciembre de 1897. **"Mam'zelle Nitouche"**: Zarzuela cómica en dos actos y cuatro cuadros, estrenada en el Teatro Lara de Madrid el 8 de febrero de 1888. Hervé; Henri Meilhac; Pablo Barbero y Mariano Pina Domínguez. **"La cara de Dios"** (estreno): drama lírico de costumbres populares en tres actos y once cuadros, en prosa original de Carlos Arniches, con música del maestro Chapí, estrenado en el teatro Parish de Madrid el 28 de noviembre de 1899.

2.5.2.5. Compañía de Zarzuela de Ángel González y Antonio Mata Soler.

La compañía de zarzuela de Ángel González, mirobrigense de nacimiento y con una cortísima trayectoria en teatros de la provincia, estuvo anunciada para efectuar un ciclo de 10 funciones completas, de género grande, para los primeros meses de verano de 1900 en Liceo salmantino.

"(...) Con "La Tempestad" debutará mañana en el Teatro del Liceo la excelente compañía cómico-lírica dirigida por los primeros actores don Ángel González y don Antonio Mata. Viene precedida de justa y merecida fama y es de esperar que aquí haga una buena campaña (...)" ²³⁰¹.

Sin embargo y por causas desconocidas (seguramente vinculadas a factores de índole económico como pagos atrasados, dietas, etc.) *El Adelanto* anuncia, el mismo

²³⁰¹ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Junio de 1900; B.G.U.S.

día de su supuesta presentación, su disolución en Ciudad Rodrigo, suspendiendo las funciones concertadas en Salamanca.

“La compañía de zarzuela que había anunciado para esta noche su debut en el Liceo se ha disuelto en Ciudad Rodrigo y no dará ya aquí las anunciadas representaciones” (...)” ²³⁰².

La mayor parte de la compañía, tras la disolución, marcha, constituida seguramente en agrupación menor, a Madrid, en busca de nuevas oportunidades profesionales. Algunos de los artistas, volverán a trabajar en Salamanca, durante la década, con otras compañías, como la aplaudida tiple María Revest o el propio director de orquesta, Luis Reig.

“Anoche continuó su viaje a Madrid casi toda la compañía de zarzuela que últimamente ha actuado en Ciudad Rodrigo y había anunciado su debut en el Teatro Liceo” (...)” ²³⁰³.

Denominación	“Compañía de Zarzuela de Ángel González y Antonio Mata Soler”
Estancia/Teatro	Nunca actuó como tal en Salamanca.
Dirección (escena/orquesta)	Directores: Ángel González y Antonio Mata Soler. Maestro concertador: Luis Reig
Componentes	<i>Primeras tiples:</i> María Revest, Rosario Vidaurreta y Matilde Palencia. <i>Segundas tiples:</i> Pilar Sánchez y Celestina Vela. <i>Tiple característica:</i> Asunción Delgado. <i>Primer tenor:</i> Juan Bautista Riguet. <i>Primer bajo:</i> Ramón Santiago. <i>Primeros barítonos:</i> Juan Robles y Elzeario Boix. <i>Tenores cómicos:</i> Antonio Mata Soler y Ángel González. <i>Actores genéricos:</i> José Guzmán y Francisco Calvera. <i>Segundas Partes:</i> José Vivero, Antonio Muñoz y Joaquín Povedano. <i>Apuntadores:</i> Bonifacio Clavo y Antonio Povedano. Veinte coristas de ambos sexos. Archivos: Florencio Fiscowich y Sociedad de Autores. <i>Maquinista:</i> Agustín Sánchez. <i>Sastrería y Guardarropía:</i> Leopoldo Santos. <i>Peluquero:</i> Eugenio López.
Funciones	Ninguna.

²³⁰² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Junio de 1900; B.G.U.S.

²³⁰³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Julio de 1900; B.G.U.S.

Estrenos	Ninguno.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	Sin función.

2.5.2.6. Compañía de Zarzuela de Enrique Lacasa.

Como va a ser habitual durante la década a estudio, el periodo de feria local de Septiembre, es uno de los momentos mas aprovechados por las diferentes empresas del Liceo y Bretón para, a través de compañías con un curriculum y trayectoria un poco superior al habitual, en teatros de provincias como los consignados, dinamizar la entrada, y garantizarse unos pingües beneficios, gracias a los llenos seguros, normalmente verificados por asistentes foráneos, que acuden a Salamanca llamados por las ferias, toros y demás festejos de la temporada.

Esta vez, la gestión de los dos únicos teatros existentes en Salamanca (antes de la inauguración del Moderno, en 1909), pertenecen a dos empresarios diferentes, por lo que, de manera poco habitual, se simultanearán en ambos coliseos, compañías de zarzuela, instalándose, como veremos, en el Liceo, la célebre compañía de género grande, de Cosme Bauzá y Gustavo Belza y, en el Bretón (comenzando unos días antes) el también aplaudido elenco (de zarzuela chica) de Enrique Lacasa que debutó, el 2 de Septiembre, con las populares “Las Bravías”, “Caramelo” y “Gigantes y Cabezudos”.

“(…) DEBUT de la Compañía. 1º El aplaudido sainete lírico en un acto y cuatro cuadros, denominada "LAS BRAVÍAS". 2º El popular juguete cómico-lírico en un acto y cinco cuadros, cuyo título es "CARAMELO". 3º La preciosa zarzuela en un acto y tres cuadros titulada "GIGANTES Y CABEZUDOS". Entrada general UNA peseta (…)” ²³⁰⁴.

²³⁰⁴ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

La entrada en las primeras intervenciones, no fue especialmente buena, teniendo en cuenta el productivo periodo festivo en el que se produjo el estreno. Sin embargo y, como veremos, la asistencia mejorará con las representaciones, consignándose llenos absolutos a partir de la segunda semana de estancia.

“(...) Con una muy regular entrada se verificó ayer el debut de la compañía cómico-lírica que dirige el señor Lacasa (...)” ²³⁰⁵.

Blanca Matrás, ya en las primeras críticas de *El Adelanto* y *El Lábaro*, demostró ser la principal estrella de la compañía, desempeñando su papel protagonista en el obra de Javier de Burgos, Valverde y Chueca: “Caramelo”, de manera magistral.

“(...) En "Caramelo" los piácomes corresponden en justicia a la señora Matrás que está hecha un torerazo de cuerpo entero, cantando con gusto y bailando sevillanas con mucha gracia. Fue indudablemente la que más aplausos y más merecidos tuvo anoche (...)” ²³⁰⁶.

“Gigantes y Cabezudos”, fue, por su popularidad, la zarzuela más representada por la compañía (en 4 ocasiones), recibiendo siempre muy buenas críticas, no sólo por la extraordinaria labor de artistas, como Remedios Asensio (que en el papel de Pilar hizo las delicias de la concurrencia), sino también por el lujo y profusión en el decorado y tratamiento de la escena, que varias veces fue puesto de relevancia por la prensa local.

“(...) "Gigantes y Cabezudos" fue puesta en escena con mucha propiedad y lujo escénico. La decoración del puente gustó mucho y lo mismo la escena de la procesión que fue aplaudida por el número y riqueza de los faroles exhibidos en ella. La señorita Asensio, en el papel de Pilar, sacó todo el partido posible de sus facultades y los demás artistas contribuyeron al éxito (...)” ²³⁰⁷.

²³⁰⁵ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³⁰⁶ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³⁰⁷ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

Todas las funciones de la compañía, como es habitual en el periodo de ferias, fueron completas de noche, normalmente dispuestas en este horario para no interferir con los clásicos festejos taurinos.

La compañía no viajaba, como era habitual, más que con dos o tres músicos propios que, dirigidos por el profesor Julián Vivas, debían complementarse con los músicos “mercenarios” de cada localidad visitante, en este caso, los habituales del Bretón. Entre todos, no creo que superasen los 15 componentes, siendo su participación, junto a los coros, valorada muy positivamente por la prensa, a lo largo de sus múltiples intervenciones.

“(...) Los coros bien, especialmente los bajos y entre ellos uno que es de primera fuerza. La orquesta bien (...)” ²³⁰⁸.

“(...) La entrada regular. La orquesta bien (...)” ²³⁰⁹.

“La Alegría de la Huerta”, fue el estreno que más relevancia alcanzó siendo, además, una de las zarzuelas mas populares dentro de los programas salmantinos del resto de la década a estudio, confirmándose así la estupenda acogida que ocho meses atrás tuvo la misma partitura, en la capital.

“(...) El estreno de "La Alegría de la Huerta" agradó al auditorio que confirmó con su fallo el éxito obtenido con esta obra en Madrid (...)” ²³¹⁰.

Al tiempo que los artistas entraban en su segunda semana de campaña, y coincidiendo con el que fue el segundo estreno más representativo de la temporada “La nieta de su abuelo”, Blanca Matrás, de nuevo, vuelve a ser la solista mejor valorada por su trabajo sobre las tablas, siendo alabadas, por la prensa, sus excelentes condiciones y, sobre todo, sus innumerables triunfos anteriores, llegando a ser comparada, incluso, con la popular tiple madrileña Loreto Prado, para la que,

²³⁰⁸ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³⁰⁹ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³¹⁰ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

precisamente, fue escrito el papel protagonista de la mencionada zarzuela, por Ángel Caañamo.

“(...) En segundo lugar se estrenó "La nieta de su abuelo", (...) La señora Matrás, fiada en sus excepcionales condiciones, representó la protagonista y alcanzó uno de sus más hermosos triunfos, siendo objeto de continuas y merecidas ovaciones. Es una artista de verdad y en las tres noches que se ha representado al público salmantino, ha sabido hacerlo suyo, derrochando gracia y arte. Así se trabaja y así se ganan cartel y aplausos (...)” ²³¹¹.

El estreno de “El Barquillero”, también gustó en extremo a la audiencia, que disfrutó de los chistes y de los bellos números musicales de que está plagada. Blanca Matrás, volvió a destacar en todas las críticas recibidas por su buen hacer y presencia artística. Remedios Asensio y Laura Pastor, también tuvieron muy buena recepción por parte del público que, ya a estas alturas, comenzó a llenar el teatro.

“(...) El estreno de "El Barquillero" llevó anoche a este favorecido coliseo numeroso y distinguido público que apreció la serie inacabable de chistes que tiene la obra, rió sin tasas sus graciosas escenas y saboreó entusiasmado las bellezas de unos cuantos números musicales, que revelan la mano del insigne Chapí. Pertenece el argumento de la obra al género chulo, no cargante, y tiene cuadros arrancados de la realidad. De la ejecución había mucho y bueno que decir. La Matrás hizo un golfo delicioso pues la obra parece escrita expresamente para ella. Muy bien la Asensio y la Pastor que representó una prendera que estaba hablando y superiores (...)” ²³¹².

A mitad de su estancia en el antiguo teatro del Hospital, la compañía es considerada ya por *El Adelanto*, como uno de los mejores elencos que han pasado por Salamanca en los últimos meses.

“(...) La compañía en conjunto ha dejado de ser aceptable para convertirse en buena y no ha de pasar mucho tiempo sin que, a fuerza de esfuerzos y

²³¹¹ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³¹² “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

ensayos, sea superior. Los coros cada vez más afinados. La orquesta bien (...)”²³¹³.

Como consecuencia de las buenas críticas recibidas, los llenos se convirtieron en constantes, a pesar de la simultaneidad de la compañía con la formación de Cosme Bauzá, que con zarzuelas de género grande, comenzaba su temporada en el Liceo en estas fechas. También contribuyó al éxito de ambas agrupaciones la entrada de los días grandes de la propia feria, que trajeron a Salamanca, como cada año, multitud de gentes de toda la provincia y alrededores que, tras volver de los toros en la popular “Glorieta”, podían elegir y disfrutar zarzuela en ambos coliseos.

“(…) Ni una localidad desocupada. Mucha alegría en el paraíso y muchas caras desconocidas en las butacas. Todo “au grand” completo. Representáronse "Gigantes y Cabezudos", "El santo de la Isidra" y "La alegría de la Huerta". Muy bien todos los actores e igual la orquesta y coros (...)”²³¹⁴.

“(…) El lleno fue de los de ferias. Vamos, que había en las localidades de los altos un gentío inmenso y que la atmósfera era irrespirable. Todos los artistas rivalizaron en buena voluntad y para todos hubo aplausos a granel”
²³¹⁵.

El último gran éxito de la formación de Enrique Lacasa se produjo con la popular adaptación de la zarzuela “Curro Vargas”, (convertida ahora en “Churro Bragas”) con la que la aplaudida Blanca Matrás, volvió a destacar sobre el resto de artistas.

Esta fue la última representación de la compañía, que no anunció en prensa, como es habitual, su despedida, lo que puede llevar a pensar en algún imprevisto o circunstancia mayor, que hiciera modificar los planes primitivos de la compañía, precipitando su marcha.

²³¹³ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³¹⁴ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³¹⁵ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

“(…) Especialmente en “Churro Bragas” no cesaron los morenos de reír y aplaudir y alcanzaron una ovación la señora Matrás, que hizo un protagonista monísimo, la Meléndez, Pastor y Pérez y los señores Lacasa, Togedo y Guerra”²³¹⁶.

Denominación	“Compañía de Zarzuela de Enrique Lacasa”.
Estancia/Teatro	2-14 de Septiembre de 1900/Teatro Bretón. (Periodo de Ferias).
Dirección (escena/orquesta)	Enrique Lacasa/Julián Vivas.
Componentes	<i>Actrices:</i> Soledad Álvarez, Remedios Asensio, Blanca Matrás, Amalia Meléndez, Laura Pastor, Manuela Pérez, María Pastor, Emilia Segovia. <i>Actores:</i> Faustino Bríos, Enrique Gandía, Leopoldo Gil, Enrique Lacasa, José Ramos, José Soler, Carlos Togedo, Julio Guerra y Juan Zaraza. <i>Apuntadores:</i> Manuel González y José Noguera. <i>Archivos:</i> Fiscowich y Sociedad de Autores <i>Sastrería:</i> Señora viuda de Vila. <i>Representante de la empresa:</i> Ramón Lahiguera. <i>Orquesta:</i> La propia del Bretón (improvisada), con algún músico itinerante de la compañía, no consignado en prensa.
Funciones	12. Todas completas de tarde-noche.
Estrenos	5. “La alegría de la huerta”, “La nieta de su abuelo”, “El Barquillero”, “La Marusiña” y “Churro Bragas”.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	Una peseta (Sección completa).

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

“Las Bravías”: Zarzuela en un acto música de Ruperto Chapí y libreto de J. L. Silva y C. Fernández Shaw, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 12 de diciembre de 1896. **“Caramelo”:** Juguete cómico-lírico de Javier de Burgos, Valverde y Chueca. **“Gigantes y cabezudos”:** Música de Manuel

²³¹⁶ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

Fernández Caballero y libreto de Miguel Echegaray. Estrenada el 28 de noviembre de 1898. **"El Santo de la Isidra"**: Zarzuela de T. L. Torregrosa, con libreto de Carlos Arniches, estrenada en Madrid el 19 de febrero de 1898 en el teatro Apolo. **"La alegría de la huerta"** (estreno): Zarzuela de F. Chueca con textos de A. Paso y E. G. Álvarez, estrenada en Madrid, en el teatro Eslava, el 20 de enero de 1900. **"La nieta de su abuelo"** (estreno): Juguete cómico-lírico. Verso. Ángel Caamaño / Ángel Rubio. **"La Banda de Trompetas"**: Zarzuela en un acto de Tomás López Torregrosa y libreto de Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid, el 24 de diciembre de 1897. **"Los Borrachos"**: Música de Gerónimo Giménez y Bellido con textos de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Fue estrenada en el Teatro de La Zarzuela de Madrid el 3 de marzo de 1899. **"Agua, azucarillos y aguardiente"**: Pasillo veraniego en un acto. Música de F. Chueca y libreto de M. R. Carrión, estrenado el 23 de junio de 1897 en el teatro Apolo de Madrid. **"El Barquillero"** (estreno): Música de R. Chapí y textos de J. L. Silva y J. Jackson Veyán, estrenada en el teatro el Dorado de Madrid, el 21 de julio de 1900. **"El señor Joaquín"**: Música de Manuel Fernández Caballero. Texto de Julián Romea. Estrenada en noviembre de 1898. **"La Marcha de Cádiz"**: Música de Q. Valverde y R. Estellés con libreto de C. Lucio y G. Álvarez, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 10 de octubre de 1896. **"Los Africanistas"**: Zarzuela de M. F. Caballero con textos de G. Merino y E. López Marí, estrenada en el Teatro Romea de Madrid, el 5 de abril de 1894. **"La Marusiña"** (estreno): Zarzuela en un acto y en Verso de Ángel Caamaño y Arturo Lapuerta. Estreno en Madrid. **"Churro Bragas"** (estreno): Zarzuela de Enrique García Álvarez y Antonio Paso, con música del maestro Estellés. 1889.

2.5.2.7. Compañía de Zarzuela de Cosme Bauzá y Gustavo Belza.

Con la compañía de Enrique Lacasa actuando en el Bretón, dentro del periodo de ferias, y desde la semana anterior, la prestigiosa formación de Cosme Bauzá y Gustavo Belza, es contratada por la empresa del Liceo para celebrar 10 funciones de abono en la principal semana de festejos, para representar siempre, en contraposición a la primera, zarzuelas de género grande, en funciones completas de noche. La compañía abrió su estancia con el clásico de Barbieri "Jugar con fuego", al precio de una peseta por función.

"Con una entrada superior hizo ayer su debut la compañía Bauzá y Belza cantando "Jugar con fuego". La preciosa producción de Barbieri obtuvo

una interpretación excelente, como era de esperar de tan notables artistas (...)”²³¹⁷.

Del elenco, uno de los más prestigiosos consignados en este trabajo, muy propio, por otra parte, de la temporada de festejos en la que nos encontramos, destacó ya, desde un principio, la primera tiple Luisa Fons, reconocida estrella en el panorama zarzuelístico madrileño

“(...) La señora Fons oyó en toda la obra bravos muy merecidos y en la romanza del tercer acto obtuvo una verdadera ovación (...)”²³¹⁸.

Lorenzo Simonetti, el conocido primer tenor fue acusado de reservarse para posteriores intervenciones, durante la verificación de algunos números de “Jugar con fuego” aunque, por otra parte, fue ensalzada su labor en piezas posteriores de la misma obra. A comienzos del S. XX., el tenor estaba considerado uno de los principales representantes del género, habiendo actuado para las más importantes compañías de la capital y habiendo participado también, en el estreno absoluto de multitud de zarzuelas, como por ejemplo la popular “Curro Vargas”.

“(...) Todos sabemos que el señor Simonetti es un gran artista; pero tampoco ignoramos que acostumbra a reservarse demasiado. Así lo hizo anoche; pero en el segundo acto dijo, allá voy, y electrizó al público, sobre todo en el grandioso concertante con que termina. Pocas veces habrá obtenido este número interpretación mejor; parecía que todos los artistas hubieran hecho cuestión de honra lucirse en él, y en verdad que lo consiguieron. Hasta los coros, algo deficientes en el primer acto, se desquitaban con creces (...)”²³¹⁹.

Otros artistas, como el barítono Gil-Rey, son también ampliamente ensalzados por la crítica, determinándose, desde el principio, la calidad del conjunto de la compañía, muy superior a los elencos participantes durante el resto del año.

²³¹⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³¹⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³¹⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

“(...) El señor Gil-Rey es un barítono como hay pocos. Así lo demostró anoche y lo reconoció el auditorio juzgando por su inmejorable labor artística (...)” ²³²⁰.

Además, como corresponde a una formación de tan alto nivel, la parte instrumental estaba encomendada a una agrupación propia, compuesta por unos 20 “reputados profesores provenientes de Madrid” que recibieron, en prácticamente todas las intervenciones, las mejores críticas de un público acostumbrado a la ramplona “orquestilla” del Liceo, normalmente poco organizada y falta de recursos.

Dirigida por el también conocido maestro, Cosme Bauzá, la orquesta desempeñó un papel muy importante durante las 10 funciones de abono, con protagonismo propio, tanto que, en petición informal, *El Adelanto* sugirió, tras la primera intervención, un uso menos efusivo de los metales, que apagaban en parte las voces de los solistas.

“(...) Injusto sería no prodigar alabanzas a la orquesta y al señor Bauzá que la dirige; pero ha de permitirnos éste que le dirijamos un ruego, bien entendido que no hay en él asomos de censura, pues sería inmerecida. Es el ruego que, en vista de las condiciones acústicas del Teatro Liceo, contenga un poco al metal de la orquesta, para que no apague las voces de los cantantes. (...)” ²³²¹.

“El anillo de hierro”, segunda de las zarzuelas verificadas, consolidó el éxito alcanzado la primera noche, destacándose, esta vez, la otra primera tiple de la compañía, la señorita Carmen Ortega, concretamente en la interpretación de la romanza del tercer acto, “Lágrimas mías”.

"El anillo de hierro" fue la obra interpretada anoche. Su ejecución valió un nuevo triunfo a la compañía, y muy especialmente a la señora Ortega, que cantó su parte con mucho gusto y singular maestría. En la preciosa romanza del tercer acto "Lágrimas mías" demostró que es artista de corazón y que siente lo que canta (...)” ²³²².

²³²⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³²¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³²² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

Otros miembros de la compañía, fueron también ampliamente reseñados, como el primer tenor Cesáreo Munaín o Gustavo Belza, primer actor, además de director de la compañía.

“(…) El señor Munaín que tiene potente y bien timbrada voz, escuchó también aplausos. Los señores Belza y Puchades cumplieron como buenos y el barítono señor Olmos, hizo un ermitaño de primera, cantando y declamando admirablemente (…)” ²³²³.

Como ya habíamos anunciado, la excelente crítica a la orquesta dirigida por el maestro Bauzá, se repite tras cada función, circunstancia nada común en otras compañías, que se valen de la pequeña agrupación del Liceo para acompañar sus números musicales. Tuvieron que repetirse algunos números instrumentales.

“(…) Mención aparte merece la orquesta, que estuvo muy bien en toda la obra, y que lo mismo que el violín concertino, hizo prodigios en el hermoso preludio del tercer acto. Al terminar este número, el señor Bauzá tuvo que levantarse de su asiento y recibir la ovación que le fue hecha (…)” ²³²⁴.

“La Tempestad” fue la tercera de las clásicas zarzuelas en tres actos llevadas a término por la compañía, llenándose de nuevo el teatro, correspondiéndose así con las expectativas de la empresa, que no podía estar más contenta con el éxito de los artistas.

“(…) Buena noche fue la de ayer para la compañía y para la empresa. La primera recogió muchos y merecidos aplausos y la segunda, a juzgar por la entrada que fue magnífica, debió tener un buen ingreso en taquilla (…)” ²³²⁵.

Los principales solistas, uno por uno, fueron consignados por *El Adelanto*, en una magnífica crítica que ensalzaba las virtudes de cada uno en el desempeño de la popular partitura de Chapí.

²³²³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³²⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³²⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

La señora Fons, la señorita Silvestre y el Tenor Gil-Rey, volvieron a ser los protagonistas de la noche, junto con la omnipresente orquesta, que volvió a deleitar al público bajo la dirección del maestro Bauzá.

“(...) La preciosa partitura de Chapí obtuvo una interpretación acertadísima, distinguiéndose sobre todo la señora Fons, señorita Silvestre y los señores Gil-Rey, Simonetti y Barrenas. Gil-Rey entusiasmó al público en la romanza del acto primero y en la balada del segundo. La Fons estuvo a grande altura en toda la obra cantando con gusto, afinación y gran seguridad. La Silvestre hizo un Roberto delicioso. Simonetti, en el tercer acto dijo: aquí está un tenor y el público le vio, o mejor dicho, le oyó de cuerpo entero. Barrenas, como de costumbre, hizo las delicias del público, cuyas simpatías ha conquistado. Los demás artistas contribuyeron a la bondad del conjunto (...)” ²³²⁶.

“(...) La orquesta, como siempre, bien (...)” ²³²⁷.

Todas las representaciones, hasta la quinta, correspondiente a “El reloj de Lucerna”, constituyeron verdaderos éxitos para la compañía y, a su vez, para la empresa del Liceo. Esta función, con la partitura del maestro Marqués como marco, despertó tanta expectación, que las localidades del amplio coliseo de la calle Toro no fueron suficientes para contener al numeroso público que, tras los toros, se acercó a las taquillas del teatro.

A causa de la imposibilidad de dar asiento a todos, hubieron de ser colocadas sillas extras en el patio de butacas, medida que no fue del agrado, entre un amplio sector de espectadores.

"El reloj de lucerna" fue la obra representada anoche. El público premió con aplausos el trabajo de los artistas y salió complacido de la función. La entrada fue un lleno de feria. Tan lleno que no sólo las localidades y entrada general estaban ocupadas, sino también multitud de sillas colocadas en el patio (...)” ²³²⁸.

²³²⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³²⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³²⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

“Campanone”, la popular zarzuela adaptada de la opera "La prova d'un opera seria", constituyó casi un estreno en Salamanca, tras haber transcurrido casi diez años desde su última presentación en la capital del Tormes. La orquesta volvió a recibir por su labor, calurosos aplausos en la ejecución de los principales números de la misma.

“La preciosa zarzuela "Campanone" cantada anoche en este coliseo, fue saboreada por el público con el mismo deleite que si se tratase de un estreno. Su interpretación mereció aplausos y también se hizo acreedora a ellos la orquesta, que dirigida por la hábil batuta del maestro, señor Bauzá, estuvo muy bien (...)” ²³²⁹.

Algo parecido ocurrió con “El Relámpago”, zarzuela con la que la compañía se despidió del público salmantino, no regresando en el resto de la primera década del S. XX.

"El Relámpago", preciosa zarzuela música de Barbieri y libro arreglado por Camprodón, era casi un estreno en Salamanca, donde desde hace muchos años, no había sido cantada. Anoche, para despedida, la interpretó la compañía con singular acierto (...)” ²³³⁰.

Para la prensa local, a tenor de las críticas consignadas en este capítulo y del resto de valoraciones realizadas, la compañía de Cosme Bauzá y Gustavo Belza fue, sin duda, de las más completas técnica y artísticamente de entre cuantas arribaron a Salamanca en los periodos (de feria o no), recogidos en este estudio.

Denominación	“Compañía de Zarzuela grande de Cosme Bauzá y Gustavo Belza”.
Estancia/Teatro	8-18 de Septiembre de 1900/Teatro Liceo. (Periodo de Ferias).
Dirección (escena/orquesta)	Gustavo Belza/Cosme Bauzá.

²³²⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

²³³⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Septiembre de 1900; B.G.U.S.

Componentes	<i>Primeras tiples:</i> Luisa Fons y Carmen Ortega. <i>Primera tiple cómica:</i> Vicentina Silvestre. <i>Segunda Tiple:</i> Josefa Alonso. <i>Tiple Característica:</i> Asunción Escobar. <i>Segunda característica:</i> Adelaida García. <i>Partiquinas:</i> Antonia Alcázar, Marina González y Adela López. <i>Primeros tenores:</i> Lorenzo Simonetti y Cesáreo Munáin. <i>Primeros barítonos:</i> Juan Gil Rey y Antonio Olmos. <i>Primer tenor cómico:</i> Carlos Barrenas. <i>Otro barítono:</i> Antonio Reina. <i>Segundo tenor cómico:</i> Manuel Valera. <i>Primer bajo:</i> Gustavo Belza. <i>Otro bajo:</i> Vicente Pucha. <i>Actor genérico:</i> Antonio Rodríguez. Veintiocho coristas de ambos sexos. <i>Archivos:</i> Señores Fiscowich y Sociedad de Autores. <i>Sastrería:</i> Señora viuda de Vila. <i>Representante de la empresa:</i> Gaspar Montal. La orquesta estaba compuesta por “un grupo de reputados profesores de Madrid” y los músicos locales clásicos del propio Liceo.
Funciones	10. Todas completas (Zarzuelas en tres actos). Sesión de tarde-noche (temporada de ferias).
Estrenos	Ninguno
Estrenos absolutos	Ninguno
Precios	Una peseta (Sección completa)

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"Jugar con Fuego": Zarzuela en tres actos de F. A. Barbieri y V. de la Vega, estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 6 de octubre de 1851. **"El Anillo de hierro":** Zarzuela en tres actos de M. Marqués con textos de M. Zapata, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 7 de diciembre de 1878. **"La Tempestad":** Zarzuela en tres actos de Ruperto Chapí y Ramos Carrión, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 11 de Marzo de 1882. **"El Reloj de Lucerna":** Zarzuela en tres actos de M. Marqués y textos de M. Zapata. estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 1 de marzo de 1884. **"El Rey que rabió":** Zarzuela de M. R. Carrión y V. Aza, con música de Ruperto Chapí, estrenada en Madrid en el teatro de la Zarzuela el 21 de abril de 1891. **"El salto del Pasiego":** Zarzuela melodramática en tres actos, con música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Luis de Eguilaz, estrenada en Madrid en 1878. **"El Molinero de Subiza":** Zarzuela en tres actos de C. Oudrid con textos de L. de Eguilaz, estrenada en el teatro de la zarzuela el 21 de diciembre de 1870. **"Los Diamantes de la Corona":** Zarzuela de Barbieri con textos de Camprodón, estrenada en el Teatro del

Circo de Madrid el 15 de Septiembre de 1854. "**Campanone**": Zarzuela en tres actos, arreglo libre de la ópera italiana "La prova d'un opera seria", por Carlos Frontaura, Giuseppe Mazza, Luis Rivera y Aquiles Di-Franco, publicada en Madrid por la Imprenta de José Rodríguez en 1858. "**El Relámpago**": Zarzuela en tres actos música de Barbieri y libro arreglado por Camprodón y estrenada en 1857.

2.5.2.8. Compañía de zarzuela de José Hidalgo.

Esta agrupación, de origen local, actuaba con asiduidad en el Café del Siglo y otros establecimientos de similar tipología, desarrollando actividad en los teatros de manera esporádica, dada su humilde condición. En una de esas particulares ocasiones, la compañía actuó en el teatro del Liceo, ofreciendo, en Noviembre de 1900, tres funciones completas, la primera de las cuales se efectuó en auxilio de un albañil enfermo y su familia.

“El Domingo próximo, a las cuatro de la tarde, se verificará una función extraordinaria en el Teatro del Liceo a beneficio de un maestro albañil enfermo, por la compañía de zarzuela que, bajo la dirección de Don José Hidalgo, viene actuando en el Café Teatro del Siglo” ²³³¹.

Todas las zarzuelas ofrecidas (de género chico), eran ampliamente conocidas por el público salmantino que, en gran parte, ya las había saboreado en el coqueto salón “Café del Siglo” (luego Variedades) ²³³², donde la compañía, casi familiar de José Hidalgo, representaba en sesiones de tarde y noche, prácticamente a diario (por temporadas). Por esta causa y también por la humilde condición y recursos de la compañía, el precio de las localidades se redujo a la mitad, (dos reales), en comparación con el común de entradas a sesión completa, verificadas por las clásicas compañías con actividad en los teatros locales.

*“(…) 1º La preciosa zarzuela en un acto que se denomina "Los Puritanos".
2º El juguete en un acto titulado "Los Monigotes". 3º La lindísima zarzuela*

²³³¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Noviembre de 1900; B.G.U.S.

²³³² Ver 2.2.2.2. Café del Siglo (Variedades, Palacio de la Ilusión, Cine Salmantino)

en un acto y tres cuadros, que lleva por título "La buena sombra". A las cuatro de la tarde. Entrada general DOS reales (...)" ²³³³.

Aun así, la asistencia a las tres funciones, fue más bien escasa, registrándose poco público. La última, que se celebró a beneficio de la incipiente “Unión Escolar” de Filiberto Villalobos ²³³⁴, aunque no registró una entrada mucho mayor, sí consigné buenas críticas.

“(…) Con regular entrada verificóse ayer tarde la función anunciada en el Teatro del Liceo, siendo bien interpretadas todas las obras puestas en escena por los modestos artistas que componen la Compañía (...)" ²³³⁵.

“(…) La función celebrada anoche en el Teatro el Liceo a beneficio de "La Unión Escolar" resultó brillantísima, y los artistas que en ella tomaron parte, escucharon grandes salvas de aplausos (...)" ²³³⁶.

Denominación	“Compañía de José Hidalgo” (también “Compañía Muñoz”).
Estancia/Teatro	11-25 de Noviembre de 1900/Teatro Liceo.
Dirección (escena/orquesta)	José Hidalgo/Desconocido (seguramente inexistente o bien uno de los músicos de la clásica orquesta del Liceo)
Componentes	12 Componentes más un coro de 8 integrantes. Destacan las tiples Aurelia Morelli, Pepita Cañete y Carmen Lozano y los actores Hidalgo, Laborda, Cruzada, Moreno, Tremps y Arroyo.
Funciones	3. Todas completas. Sesión de tarde. La primera de ellas a beneficio de la familia de un albañil enfermo.
Estrenos	Ninguno
Estrenos absolutos	Ninguno
Precios	Dos reales (Sección completa)

²³³³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Noviembre de 1900; B.G.U.S.

²³³⁴ Ver 2.2.3.6. Unión Escolar

²³³⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Noviembre de 1900; B.G.U.S.

²³³⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Noviembre de 1900; B.G.U.S.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"Al son de los puritanos": Zarzuela en un acto y en verso de Miguel Pastorfidio y Moderati, estrenada en Madrid en 1866. *"Los monigotes"*: Juguete cómico. Prosa. Domingo Guerra Mota. *"La buena sombra"*: Sainete de costumbres andaluzas con música de Apolinar Brull y textos de los hermanos Álvarez Quintero, estrenado en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 4 de marzo de 1898. *"La nieta de su abuelo"*: Juguete cómico-lírico. Verso. Ángel Caamaño / Ángel Rubio. *"Los secuestradores"*: Sainete lírico en un acto libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio, con música de Nieto, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 3 febrero de 1892. *"La Tonta de Capirote"*: Música de Quinito Valverde y Ramón Estellés y libreto de José Jackson Veyán, estrenada en Madrid en 1896. *"Nina"*: Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, música: Ángel Rubio, letra: Luis Cocat y Heliodoro Criado, estrenado en Madrid en 1888. *"El primer reserva"*: Pasillo cómico lírico de Emilio Sánchez Pastor y Quinito Valverde, con música de Tomás López Torregrosa.

2.5.2.9. Compañía de zarzuela de César Muro y Antonio Porras.

La compañía de zarzuela de César Muro, de origen burgalés, llegó a Salamanca, contratada por la empresa del Liceo, para efectuar 10 funciones de abono, verificando, a término, cuatro más de las previstas, seguramente a causa del buen recibimiento que entre la audiencia tuvieron, los estrenos verificados (uno de ellos, absoluto) y la participación del joven tenor salmantino, Enrique Samaniego.

"Procedente de Burgos, llegó ayer a esta ciudad la notable compañía cómico-lírica que dirige don Luis Castellanos y que debutará en el Liceo en la noche del sábado" ²³³⁷.

Ya desde las primeras reseñas de prensa, el elenco es presentado como uno de los mejores que sobre las tablas del Liceo han pasado últimamente y sus intervenciones se mantendrán en esta línea, las poco más de dos semanas de representaciones que la agrupación tuvo en Salamanca. César Muro, acompañado del reconocido maestro

²³³⁷ "Crónica Local y Provincial", *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1901; B.G.U.S.

musical Antonio Porras, consiguió lleno incluso el día de la presentación oficial, prueba clara del “hambre” de zarzuela que la ciudad padecía, desde la marcha en Septiembre, de la compañía de Cosme Bauzá.

“La Revoltosa”, “El Cabo primero” y “La Viejecita”, tres de las zarzuelas de género chico más populares y celebradas por el público, abrieron la temporada de invierno, garantizando, así también, el lleno antes mencionado.

“Con "La Revoltosa", "El Cabo primero" y "La Viejecita", debutó anoche, en el lindo teatro de la calle del doctor Riesco, la compañía cómico lírica dirigida por el señor Muro, y no pueden quejarse los artistas que forman aquella del recibimiento que les dispensó el público salmantino (...) En conjunto, la compañía nos parece buena y bastante superior a algunas que últimamente ha habido en Salamanca. El teatro estaba bastante concurrido y el público salió satisfecho de artistas, orquesta y propiedad con que las obras fueron representadas (...)” ²³³⁸.

Varios artistas fueron destacados por la prensa a lo largo de la breve campaña que César Muro verificó en el Liceo, entre ellos despuntaron la primera tiple Pilar Aceves y el barítono Vicente Lecha, que ya desde las primeras funciones, supieron entusiasmar al público asistente.

“La función de tarde llevó gran concurrencia al teatro y entre las obras representadas, lo fue de manera magistral, "La Revoltosa", en la que, especialmente, distinguieron la señorita Aceves y el señor Lecha (...)” ²³³⁹.

La parte musical, encomendada al maestro Antonio Porras, estaba compuesta, en su mayoría, por los habituales profesores vinculados al propio Liceo, completándose la misma, con algún primer violín y viento metal de la propia compañía.

Como en ocasiones anteriores, la orquesta hubo de dedicar algún tiempo cada mañana de función, a ensayar y preparar las obras seleccionadas y, sobre todo, para

²³³⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Enero de 1901; B.G.U.S.

²³³⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Enero de 1901; B.G.U.S.

terminar de compenetrarse unos con otros. Al parecer, estos primeros ensayos, no debieron ser del todo productivos, pues *El Adelanto* señala, en las primeras críticas consignadas en prensa, una importante carencia de ajuste y fallos importantes de ejecución, recomendando a la agrupación de Porras, algunos ensayos “extra”.

*“La orquesta, bien dirigida por el maestro Porras, no perderá nada con algunos ensayos. Los coros animados y bastante numerosos (...)”*²³⁴⁰.

Cierto es que, poco a poco, la orquesta y, tras las reiteradas advertencias de la crítica, fue recibiendo mejor trato por parte de la prensa, sobre todo tras la conclusión de la primera semana de representaciones.

*“(...) La orquesta mejor que en noches anteriores y los coros afinaditos (...)”*²³⁴¹.

*“(...) El maestro Porras hace trabajar a coros y orquesta y el resultado que alcanza su labor puede apreciarse diariamente en la afinación y gusto que aquellos demuestran (...)”*²³⁴².

Uno de los factores mas importantes que condicionaron el éxito de la campaña, fue el amplio número de estrenos que la compañía verificó en la corta estancia sobre las tablas del Liceo, sumando un total de 4 estrenos parciales y, por primera vez en la década a estudio, uno absoluto, que más adelante trataremos en profundidad.

“El Maestro de obras”, música del maestro Guillermo Cereceda (que más adelante pasará también por Salamanca al mando de la orquesta de Leandro Varela, para ferias de 1905²³⁴³.), fue la primera de las zarzuelas estrenadas en Salamanca sin obtener, por otra parte, el éxito que consiguió en Madrid. Sin embargo, “María de los Ángeles”, (música de Ruperto Chapí), gustó mucho, sobre todo la parte musical, destacándose en la intervención, además de los mismos solistas consignados con

²³⁴⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Enero de 1901; B.G.U.S.

²³⁴¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Enero de 1901; B.G.U.S.

²³⁴² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Enero de 1901; B.G.U.S.

²³⁴³ Ver 2.5.2.18. Compañía de zarzuela de Leandro Varela y de Guillermo Cereceda

anterioridad, la tiple característica, María Castilla, el tenor cómico, Aurelio Delgado y el propio director de la compañía y primer actor, César Muro.

La “jota” y el “coro de pesadoras”, fueron las piezas mejor señaladas por la crítica.

“(…) La música, digna del maestro Chapí, sobresaliendo una jota, originalísima, y un coro de pesadoras. La interpretación muy acertada de parte de la compañía entera mereciendo mención especialísima la señorita Aceves, señora Castilla y señores Delgado, Pérez, Lecha y Muro. (...)” ²³⁴⁴.

“El querer de la Pepa”, también fue gratamente recibido, señalándose también la preciosa partitura del maestro Brull y alguna pieza en concreto, como una de las romanzas de la obra que, al parecer, cantó estupendamente la primera tiple, Emilia Gómez.

Este trabajo fue catalogado correctamente por la prensa, a raíz de su argumento, con zarzuelas de similar temática, como “La fiesta de San Antón” o “El Santo de la Isidra”, de sobra conocidas por el público salmantino.

“(…) La tercera obra puesta en escena, estreno en Salamanca, fue "El querer de la Pepa". Constituyen su argumento variaciones sobre otro ya muy conocido y utilizado en obritas del mismo género. El cochero de "La fiesta de San Antón" y el zapatero de "El Santo de la Isidra", en "el querer de la Pepa" se ha transformado en sereno (...) La música del maestro Brull es bonita y apropiada a la letra. Sobresale una romanza que cantó muy bien la señorita Gómez (...)” ²³⁴⁵.

Pero fue sin duda el anuncio del comienzo de los ensayos de la zarzuela de costumbres salmantinas "Un hombre corrido o la fiesta de la Salud", del jurista local César Real, constituyó la circunstancia sobre la que giró el éxito del resto de la estancia de la compañía en el Liceo. Al parecer, el joven letrado salmantino, acordó,

²³⁴⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Enero de 1901; B.G.U.S.

²³⁴⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Enero de 1901; B.G.U.S.

con el director de orquesta de la compañía, Antonio Porras, la posibilidad de poner música a un libreto ya existente por él creado (que aguardaba en un cajón a que algún músico de zarzuela le echara un vistazo), y el prestigioso profesor, aceptando el reto, se comprometió a tenerlo terminado en menos de una semana (empresa complicadísima, teniendo en cuenta que los ensayos del resto de las obras seguían manteniéndose en el horario de mañana y las funciones continuaban por tarde y noche)

“En el Teatro del Liceo han comenzado los ensayos de la zarzuela "Un hombre corrido o la fiesta de la Salud", original de un joven letrado y escritor, muy conocido en Salamanca. En la próxima semana será presentada” ²³⁴⁶.

A pesar de los apremios, la obra pudo, finalmente estrenarse el 25 de Enero de 1901 siendo, el primer estreno absoluto de la década (y del siglo entrante, por lo tanto), en la ciudad. Para su autor, la obra se trataba de “un ensayo de costumbres salmantinas, con cuidado observadas y dialogadas fácilmente”. Ni que decir tiene que el estreno constituyó el lleno más sonoro de la campaña.

El Adelanto, tras la verificación de la obra, reseña un resumen argumental, realmente nada original y muy en la línea de proyectos zarzuelísticos de género chico, que cada temporada llenaban los tablados de ambos teatros.

“(…) El argumento gira alrededor de la eterna cuestión de los celos y está sintetizado en la memez de un señorito joven y recién casado que, presenciando una partida de caza, abandona a su mujer el día de la fiesta de la Salud, para acompañar a una modistilla que le hace cara por los regalos que de él recibe. El novio de ésta y la mujer de aquel, también concurren a Tejares y en el Merendero de Remigio, sobreviene el desenlace que comienza en escándalo y acaba en perdón general (...)” ²³⁴⁷.

Aunque la intención de César Real era la de presentar en escena “algunos tipos salmantinos conocidísimos”, a la manera que otros autores habían hecho ya con

²³⁴⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Enero de 1901; B.G.U.S.

²³⁴⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Enero de 1901; B.G.U.S.

personajes de sus localidades de origen, la verdad es que, el recibimiento y la acogida del público salmantino, no fue tan entusiasta como se preveía, ya que, al parecer, y según vuelve a señalarnos la prensa, estas caracterizaciones no se ajustaron, en muchos casos, a la realidad, cometiéndose errores “de propiedad escénica”, como, por ejemplo, colocar charros en plena faena con trajes “de ful”, gesto que fue ampliamente criticado por un sector numeroso del público.

Aun así, el autor fue indultado, en gran medida, atendiendo a su precocidad dentro del campo de la autoría escénica y, de manera general, la obra fue aplaudida en prácticamente todas sus escenas.

“(…) Con tal asunto ha procurado el señor Real presentar en escena algunos tipos salmantinos conocidísimos del público y hacer una obra que anoche fue celebrada aunque no con todo el calor que era de esperar, debido sin duda más que a las inexperiencias de un autor novel, a la falta absoluta (y esto es cuenta de los directores de la compañía) de la propiedad escénica. Pues es el colmo exhibir charros en plena charrería y que salgan vestidos con trajes de ful todos ellos (...)” ²³⁴⁸.

Por otra parte, la música del maestro Antonio Porras gustó mucho, teniendo que repetirse la obertura, un pasodoble, una jota y un terceto (repeticiones inusuales en la mayor parte de compañías de paso por la ciudad que, como mucho y respondiendo a una considerable salva de aplausos, solían volver a ejecutar uno o dos números, a lo sumo). Los solistas, además, bordaron sus intervenciones vocales, destacándose entre todos, Pilar Aceves, Emilia Gómez, José Fonseca y el propio director, César Muro, en la interpretación de algunos números.

“(…) La música del maestro Porras gustó, haciéndose repetir la sinfonía, el pasodoble, la jota y un bonito terceto. Los artistas encargados de la ejecución, trabajaron con tanto arte como éxito, mereciendo especial mención las señoritas Aceves y Gómez y los señores Muro y Fonseca. Este último caracterizó un cisquero arrancado del natural. (...)” ²³⁴⁹.

²³⁴⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Enero de 1901; B.G.U.S.

²³⁴⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Enero de 1901; B.G.U.S.

Muy en la línea argumental, fueron contratadas tres parejas del cercano pueblo de los Villares, para bailar una popular charrada, que formaba parte importante del sainete, circunstancia que constituyó uno de los éxitos más aplaudidos de la noche.

*“(...) El teatro, como en grandes solemnidades, de note en bote, y conteniendo lo más bonito y elegante de las salmantinas y lo más notable de los salmantinos. Faltaríamos a nuestro deber de cronistas si no hiciéramos constar que las tres parejas de los Villares que bailaron la charrada, lo hicieron admirablemente, escuchando repetidas ovaciones (...)”*²³⁵⁰.

El Libreto, aun sin constituir un estrepitoso éxito, fue publicado semanas después por la imprenta “Salmanticense” y fue vendido, a precios populares, en las principales librerías de la ciudad²³⁵¹, (no así la música de Antonio Porras que, por desgracia, se ha perdido).

Otro de los acontecimientos que marcaron la estancia de la compañía de César Muro en Salamanca, fue la participación del joven salmantino Enrique Samaniego, como tenor, formando parte, de manera circunstancial, del elenco de la agrupación y representando un papel en “La Revoltosa” y “El Dúo de la Africana”. Este joven cantante, participaría, desde entonces, en diferentes funciones para otras compañías, constituyendo siempre, su intervención, un reclamo importante que repercutiría en buenas entradas y beneficios para la empresa contratante.

*“Accediendo gustoso a las reiteradas instancias de varios de sus amigos, el próximo martes tomará parte de "El Dúo de la Africana" y "La Revoltosa", el conocido joven de esta localidad y distinguido aficionado, don Enrique Samaniego (...)”*²³⁵².

Fue acogido con grandes aplausos en “El dúo de la Africana” aun reconociendo el redactor de *El Adelanto*, las deficiencias propias de un solista novel, bastante

²³⁵⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Enero de 1901; B.G.U.S.

²³⁵¹ El libreto original, encontrado en los archivos de la Fundación etno-musical, Joaquín Díaz, se adjunta, como anexo al presente estudio.

²³⁵² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Enero de 1901; B.G.U.S.

alejado del nivel demostrado por el resto de compañeros en esta y anteriores funciones.

De todas formas es consignado por parte de la mayor parte de la crítica y del público asistente, como un actor con importante proyección que, en un futuro no muy lejano, podría llegar a constituirse en primer solista de alguna compañía importante, de modo profesional. Como veremos, esta circunstancia no llegó a producirse en el tiempo de estudio que abarca esta tesis doctoral, limitándose, como veremos, sus actuaciones, a intervenciones puntuales para diferentes agrupaciones, normalmente de clase media.

“(…) Al presentarse éste en "El dúo de la africana", representando la parte de tenor, fue acogido con grandes aplausos que se repitieron en distintas ocasiones y, especialmente, al concluir la jota. No tiene el señor Samaniego voz muy extensa, pero la que posee, la emite con tal afinación como maestría y puede alternar ventajosamente con la mayoría de los artistas que cultivan el género chico. Además posee otras cualidades altamente recomendables; es un actor consumado y domina el escenario de manera que parece hace tiempo que anda por él (...)” ²³⁵³.

Con cuatro funciones más, fuera del abono, de las determinadas con la empresa al principio de la campaña, la compañía se despide con intención de proseguir su trabajo en Ciudad Rodrigo, hecho que no llegará a producirse tras la repentina disolución de la compañía, antes de la primera intervención prevista en la villa mirobrigense.

“La Compañía que actuaba en el Teatro Liceo ha dado por terminada su campaña y salido para Ciudad Rodrigo, en cuyo Teatro principal dará una serie de representaciones hasta después de Carnaval” ²³⁵⁴.

Al parecer, Luis Castellanos, gerente de la compañía de César Muro, abandonó a la misma a su suerte, quedándose con los recaudos obtenidos en la última campaña

²³⁵³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Enero de 1901; B.G.U.S.

²³⁵⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

salmantina y provocando así la desastrosa disolución. Desamparados, los integrantes miembros, regresaron a Salamanca desde donde, la mayor parte, partieron de nuevo, bien a sus hogares de origen, bien a probar suerte, como en tantas otras circunstancias, a la capital madrileña, de la mano de otros empresarios.

“Han llegado a esta capital, procedentes de Ciudad Rodrigo varios de los artistas de la Compañía cómico-lírica que bajo la dirección del señor Muro, actuó últimamente en el Teatro del Liceo de Salamanca y en su mayor parte se trasladó a Miróbriga para dar algunas representaciones en el Teatro Principal. Parece que el empresario que les contrató ha desaparecido, dejándoles en una situación bastante lamentable” ²³⁵⁵.

César Muro, primer actor y director, decidió permanecer en Salamanca junto a unos pocos actores y actrices, donde consiguió dar algunas funciones para la Sociedad de Dependientes del Comercio con los que, por diversas circunstancias, tampoco salió muy bien parado.

“Programa de la función organizada por la Sociedad de dependientes de comercio con el auxilio del Orfeón del Círculo de Obreros para el Sábado 2 de Marzo próximo (...) El actor y director de escena señor Muro, leerá al final de la función una poesía dedicada a la Sociedad de Dependientes de Comercio” ²³⁵⁶.

César Muro, con un elenco totalmente diferente al recogido en esta campaña, volverá a las tablas del Liceo, de nuevo junto a Nicolás Galán, en Abril de 1902, con Julio Cristóbal encargado de la parte musical.

Denominación	“Compañía de zarzuela de César Muro y Antonio Porras”.
Estancia/Teatro	12-30 de Enero de 1901/Teatro Liceo.

²³⁵⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

²³⁵⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Febrero de 1901; B.G.U.S.

Dirección (escena/orquesta)	César Muro/Antonio Porras.
Componentes	<i>Primeras tiples:</i> Emilia Gómez y Pilar Aceves. <i>Tiple cómica:</i> Dolores Gandulla. <i>Segunda tiple:</i> Ingunda López. <i>Tiple característica:</i> María Castilla. <i>Otro primer actor:</i> José Fonseca. <i>Tenor cómico:</i> Aurelio Delgado. <i>Barítono:</i> Vicente Lecha. <i>Segundo tenor:</i> Ramón Martínez. <i>Segundo bajo:</i> Guillermo Mata. <i>Actores:</i> Julian León, Joaquín Sanz, Santos Gómez y Juan León. <i>Apuntadores:</i> Emilio Guitian y Joaquín Aceves. Dieciséis coristas de ambos sexos. <i>Empresa:</i> don Luis Castellanos. <i>Archivos:</i> Florencio Fiscowich y Sociedad de Autores. <i>Sastrería:</i> Salustiano Muñoz. <i>Representante de la empresa:</i> don Ángel Salvatierra. Pequeña orquesta propia completada con músicos locales
Funciones	14. Todas completas. Sesión de noche y en tres ocasiones de tarde y de noche.
Estrenos	"El maestro de obras": Zarzuela en un acto y cinco cuadros escrita en verso y prosa con música de Guillermo Cereceda y libreto de Luis de Larra y Ossorio, estrenada en Madrid en 1900. "María de los Angeles": Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa de Carlos Arniches y Celso Lucio en el libreto y Chapí en la música. Estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 12 de Mayo de 1900. "El querer de la Pepa": Sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso con textos de Alejandro Larrubiera y Antonio Casero y Barranco y con música de Apolinar Brull, estrenada el 25 de mayo de 1899 en Madrid.
Estrenos absolutos	"Un hombre corrido o la fiesta de la Salud": Sainete cómico-lírico, en un acto y cuatro cuadros del salmantino César Real y Rodríguez y música de Antonio Porras, estrenada en el teatro Liceo de Salamanca, el 25 de Enero de 1901.
Precios	Tres reales por función, (dos los días de moda)

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"La Viejecita": Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso. Miguel Echegaray. Estrenada el 29 de Abril de 1897 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. **"La Revoltosa":** Sainete lírico en un acto

música de Ruperto Chapí y libreto de J. L. Silva / C. Fernández Shaw, estrenado en el teatro Apolo de Madrid el 25 de Noviembre de 1897. **"El Cabo primero"**: Libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio. Música de Fernández Caballero. Estrenada el 24 de mayo de 1895, en el madrileño Teatro de Apolo. **"Las Campanadas"**: Zarzuela de Ruperto Chapí con textos de Carlos Arniches y G. Cantó, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 13 de mayo de 1892. **"La fiesta de San Antón"**: Zarzuela de Tomás López Torregrosa y textos de Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 25 de noviembre de 1898. **"El maestro de obras"** (estreno): Zarzuela en un acto y cinco cuadros escrita en verso y prosa con música de Guillermo Cereceda y libreto de Luis de Larra y Ossorio, estrenada en Madrid en 1900. **"María de los Angeles"** (estreno): Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa de Carlos Arniches y Celso Lucio en el libreto y Chapí en la música. Estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 12 de Mayo de 1900. **"La Leyenda del Monje"**: Zarzuela en un acto texto de Carlos Arniches y G. Cantó. Música de Ruperto Chapí, estrenada el 6 de diciembre de 1890 en el teatro Apolo de Madrid. **"El querer de la Pepa"** (estreno): Sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso con textos de Alejandro Larrubiera y Antonio Casero y Barranco y con música de Apolinar Brull, estrenada el 25 de mayo de 1899 en Madrid. **"Los cocineros"**: Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, música: Joaquín Valverde Sanjuán y López Torregrosa, letra: Enrique García Álvarez y Antonio Paso, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 6 de Marzo de 1897. **"Los dineros del Sacristán"**: Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en verso y prosa, música: Manuel Fernández Caballero, libreto: Luis de Larra y Ossorio, Mauricio Luis Gullón. Estrenada en 1894. **"La nieta de su abuelo"**: Juguete cómico-lírico. Verso. Ángel Caamaño / Ángel Rubio. **"El Barquillero"**: Música de R. Chapí y textos de J. L. Silva y J. Jackson Veyán, estrenada en el teatro el Dorado de Madrid el 21 de julio de 1900. **"El Grumete"**: Zarzuela en un acto. Música: Emilio Arrieta; libreto: Antonio García Gutiérrez. Estrenada en junio de 1856. **"Un hombre corrido o la fiesta de la Salud"** (estreno absoluto): Sainete cómico-lírico, en un acto y cuatro cuadros del salmantino César Real y Rodríguez y música de Antonio Porras, estrenada en el teatro Liceo de Salamanca el 25 de Enero de 1901. **"El cura del regimiento"**: Letra de Emilio Sánchez Pastor y Música de Ruperto Chapí, estrenada en 1895. **"La alegría de la huerta"**: Zarzuela de F. Chueca con textos de A. Paso y E. G. Álvarez, estrenada en Madrid en el teatro Eslava, el 20 de Enero de 1900. **"El último Chulo"**: Zarzuela de T. L. Torregrosa y Q. Valverde con textos de C. Arniches y C. Lucio, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 7 de noviembre de 1899. **"El primer reserva"**: Pasillo cómico lírico de Emilio Sánchez Pastor y Quinito Valverde, con música de Tomás López Torregrosa. **"Las Amapolas"**: Zarzuela cómica en un acto de Carlos Arniches y Celso Lucio, con música de Tomás L. Torregrosa, estrenada el 21 de junio de 1894 en el Teatro Apolo de Madrid. **"El dúo de la africana"**: Zarzuela de Manuel Fernández Caballero con libreto de M. Echegaray, estrenada en Madrid en el teatro Apolo, el 18 de mayo de 1893. **"La Revoltosa"**: Sainete lírico en un acto, música de Ruperto Chapí y libreto de J. L. Silva / C. Fernández Shaw, estrenado en el teatro Apolo de Madrid el 25 de Noviembre de 1897.

2.5.2.10. Compañía de zarzuela de Gregorio G. Velasco.

Cinco meses después de la última intervención de la compañía de César Muro y con la participación, entre medias, de una sociedad dramática no lírica, también en el Liceo, es anunciada para el coliseo de la calle del doctor Riesco, la “notable compañía de Gregorio G. Velasco” para dar algunas funciones, elenco que, como veremos, lejos de estar formado por artistas de reconocido prestigio, se asemeja más a agrupaciones provincianas de poca trayectoria, precios bajos y poca relevancia escénica sobre las tablas.

Es anunciada también con el propósito de estrenar “las últimas obras aplaudidas en la capital” cuando, por el contrario, verificó, tan sólo un estreno, teniendo que representar, en último término y por contra, a beneficio propio, para poder costearse, como veremos, la vuelta a su localidad de origen: Madrid.

“Mañana comenzará a actuar en dicho coliseo la notable compañía del género chico que dirige el aplaudido artista don Gregorio G. Velasco, y en la que figuran aplaudidos cantantes. Propónese en las pocas funciones que ha de dar en Salamanca, estrenar las últimas obras aplaudidas en Madrid y de esperar es que sus esfuerzos sean recompensados por el público” ²³⁵⁷.

A pesar de la pobre trayectoria artística y humildad de los componentes, la realidad es que, la mayor parte de las siete funciones que verificaron en Salamanca, fueron bien recibidas por el público asistente que, exceptuando la sección en la que, de nuevo el joven salmantino, Enrique Samaniego, volvió a actuar, no fueron, precisamente, nada numerosas en asistencia (por contra).

A modo de resumen: en uno de los típicos comentarios de vestíbulo, tras las primeras representaciones, se afirmó: “Muchas veces lo hemos pagado más caro y no tan bueno” y es que, realmente, aunque el bajo precio de la sección completa (menos

²³⁵⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Junio de 1901; B.G.U.S.

de tres reales), daba cuenta, en principio, de la poca calidad de las funciones, el poco público asistente, al parecer, salía bastante contento con la intervención de los sencillos artistas.

“(...) Muchas veces, decía un aficionado en los pasillos, lo hemos pagado más caro y no tan bueno (...)” ²³⁵⁸.

La señora Bárcenas y la tiple característica Aurora Solís (ya conocida en Salamanca por su participación con la compañía de José Sigler), fueron las actrices mejor recibidas en el debut de la misma, con las zarzuelas “El Cabo primero” y “El Barquillero”.

“(...) En "El Cabo primero", la señora Bárcenas reveló que es una cantante de verdad y sabe ganarse los aplausos que la tributan. Lo mismo en la romanza de esta obra que luego en "El Barquillero", el público la hizo una calurosa ovación. La señora Solís en "El Barquillero" cantó su parte muy a satisfacción del auditorio, que también la aplaudió repetidas veces y en "Electroterapia", parodia de "Electra", declamó como buena actriz (...)” ²³⁵⁹.

Todas las funciones verificadas por la compañía, fueron completas, pero con la intervención, en gran parte de las ocasiones, de otro de los alicientes mas importantes con los que contó la misma: la participación de las bailarinas “hermanas Giralda” que, entre zarzuela y zarzuela, hacían las delicias del público asistente con sus actuaciones, siendo muy bien criticadas, prácticamente en cada reseña de *El Adelanto* y *El Lábaro*.

“(...) Las hermanas Giralda merecen párrafo aparte, no sólo porque este honor se debe a la hermosura, y ellas son guapas de veras, sino porque bailan con mucha gracia los bailes del género andaluz (...)” ²³⁶⁰.

²³⁵⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Junio de 1901; B.G.U.S.

²³⁵⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Junio de 1901; B.G.U.S.

²³⁶⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Junio de 1901; B.G.U.S.

“(...) Las hermosas hermanas Giralda bailaron aires andaluces de un modo superior a todo elogio y alcanzaron grandes y merecidas ovaciones (...)”
2361.

El único estreno que verificó la compañía, fue el de “Sandías y Melones” (música de Eladio Montero), dentro, como bien apunta *El Adelanto*, del ámbito chulesco, tan propio de finales del S. XIX., en el género chico. Varios artistas se distinguieron en la ejecución de sus papeles.

“Estrenóse anoche, a segunda hora, el sainete de Arniches y Montero, "Sandías y Melones", obra vaciada en el molde de las que se han escrito sobre el sentimentalismo chulo, y que no es ni mejor ni peor que sus compañeras. Abunda en chistes, la mayoría de buena ley, que fueron muy aplaudidos (...)” 2362.

“(...) distinguéronse las señoritas Coll, Solís, Ñíguez, Contreras y los señores Castillo, Lamas y Medel (...)” 2363.

Aunque, como ya hemos apuntado, la asistencia a las diferentes funciones nunca pasó de regular (llegando, incluso, con dificultad a cubrir la mitad del aforo del teatro), la recepción crítica a cada intervención fue buena o muy buena, sobre todo acercándonos al final de la estancia de la compañía, donde consiguió los mejores aplausos a su labor.

“No fue anoche grande la concurrencia que en el mismo hubo a pesar de lo escogido del programa que se puso en escena, compuesto de las obras "La feria de Sevilla", "La Czarina" y "María de los Ángeles"; pero los asistentes aplaudieron grandemente la labor de los artistas que componen la compañía y salieron muy satisfechos del espectáculo (...)” 2364.

De nuevo el elenco, para solventar en la medida de lo posible esta falta de público, recurrió a contratar al conocido tenor local Enrique Samaniego, joven que,

2361 “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Junio de 1901; B.G.U.S.

2362 “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Junio de 1901; B.G.U.S.

2363 “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Junio de 1901; B.G.U.S.

2364 “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Junio de 1901; B.G.U.S.

por segunda vez consecutiva, fue invitado a participar en la clásica “Revoltosa”, encomendándosele, otra vez, el papel de Felipe. El día de su intervención, el 12 de Junio de 1901, fue el único lleno registrado por la compañía en su breve estancia en Salamanca, “no habiendo desocupadas ni plateas ni butacas”.

“(…) Al ser la última función y, sobre todo, al haberse anunciado que en ella tomaría parte el distinguido aficionado de esta localidad, don Enrique Samaniego, hizo que la entrada fuese grandísima, no habiendo desocupadas ni plateas ni butacas (…)” ²³⁶⁵.

Sin embargo, su actuación no fue, ni mucho menos, tan buena como la verificada con la compañía de César Muro, según la prensa local, por hallarse “completamente afónico”.

“(…) El señor Samaniego hallábase anoche completamente afónico y esto hizo que no se luciera como debía, al representar el "Felipe" de la "Revoltosa" (…)” ²³⁶⁶.

Tras un parón de mas de cinco días en los que, inexplicablemente la compañía no ofreció más funciones, se anunciaron, de nuevo en *El Adelanto*, las serias dificultades y precariedad económica por las que pasaba la agrupación, emplazando a los salmantinos caritativos a una función benéfica especial, para costear los gastos que suponía el regreso a Madrid, de la mayor parte de la compañía.

Decisiones de este tipo nos hablan de la situación crítica por la que pasaban, muchas veces, compañías de provincias como la estudiada en este capítulo, a las que, los beneficios adquiridos durante una campaña tan triste como la celebrada en Salamanca, no eran suficiente ni tan siquiera como para poder regresar dignamente a sus ciudades de origen.

²³⁶⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Junio de 1901; B.G.U.S.

²³⁶⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Junio de 1901; B.G.U.S.

“Algunos artistas que formaban parte de la compañía que han venido actuando con beneplácito del público en el Teatro Liceo de esta capital, dan esta noche una función de despedida cuyos ingresos los destinan para poder marchar a Madrid. No dudamos que el público salmantino sabrá corresponder a este beneficio y demostrará una vez más su sentimiento caritativo” ²³⁶⁷.

Julio Cristóbal, director de la pequeña orquesta vinculada al teatro, no fue reseñado en ninguna ocasión por la prensa, ni los propios músicos tampoco, hecho que nos hace reflexionar sobre la participación del mismo al frente de la improvisada formación del Liceo. Es muy probable que, para las funciones consignadas, se optara por contratar al menor número de profesores encargados de armonizar los diferentes números solistas y coros.

Denominación	“Compañía cómico-lírica de Gregorio G. Velasco”.
Estancia/Teatro	8 al 20 de Junio de 1901/Teatro Liceo.
Dirección (escena/orquesta)	Gregorio G. Velasco/Julio Cristóbal.
Componentes	12 componentes más un coro de 10 integrantes. Destacan las señoras y señoritas Bárcenas, Solís, Coll, Íñiguez y Contreras y los señores Castillo, Velasco, Lamas y Medel. Estaban acompañados por las célebre bailarinas “hermanas Giralda”. Orquesta: La propia del Teatro Liceo, sin músicos propios
Funciones	7. Todas completas. Sesión de noche.
Estrenos	<i>“Sandías y Melones”</i> : Sainete lírico de costumbres madrileñas en un acto, con música de Eladio Montero y texto de Carlos Arniches, estrenado en el teatro Eslava de Madrid el 17 de diciembre de 1900.
Estrenos absolutos	Ninguno
Precios	Entrada general: 70 céntimos.

²³⁶⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Junio de 1901; B.G.U.S.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"El Cabo primero": Libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio. Música de Fernández Caballero. Estrenada el 24 de mayo de 1895, en el madrileño Teatro de Apolo. **"El Barquillero"**: Música de R. Chapí y textos de J. L. Silva y J. Jackson Veyán, estrenada en el teatro "el Dorado" de Madrid el 21 de julio de 1900. **"La Revoltosa"**: Sainete lírico en un acto música de Ruperto Chapí y libreto de J. L. Silva / C. Fernández Shaw, estrenado en el teatro Apolo de Madrid el 25 de Noviembre de 1897. **"Sandías y Melones"** (estreno): Sainete lírico de costumbres madrileñas en un acto con música de Eladio Montero y texto de Carlos Arniches, estrenado en el teatro Eslava de Madrid el 17 de diciembre de 1900. **"La alegría de la huerta"**: Zarzuela de F. Chueca con textos de A. Paso y E. G. Álvarez, estrenada en Madrid en el teatro Eslava el 20 de Enero de 1900. **"La feria de Sevilla"**: Humorada en verso y prosa música de Ángel Rubio y libreto de Gabriel Merino estrenada el 27 de septiembre de 1900. **"La Czarina"**: Zarzuela en un acto letra de José Estremera y música de Ruperto Chapí. Estreno en junio de 1892. **"María de los Angeles"**: Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa de Carlos Arniches y Celso Lucio en el libreto y Chapí en la música. Estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 12 de Mayo de 1900. **"El Grumete"**: Zarzuela en un acto. Música: Emilio Arrieta; libreto: Antonio García Gutiérrez. Estrenada en junio de 1856. **"La Verbena de la Paloma"**: Zarzuela de Tomás Bretón con textos de R. de la Vega, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de febrero de 1894. **"El Santo de la Isidra"**: Zarzuela de T. L. Torregrosa con libreto de Carlos Arniches, estrenada en Madrid el 19 de febrero de 1898 en el teatro Apolo. **"La Banda de Trompetas"**: Zarzuela en un acto de Tomás López Torregrosa y libreto de Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid, el 24 de diciembre de 1897. **"La fiesta de San Antón"**: Zarzuela de Tomás López Torregrosa y textos de Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 25 de noviembre de 1898. **"Los Borrachos"**: Música de Gerónimo Giménez y Bellido textos de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Fue estrenada en el Teatro de La Zarzuela de Madrid el 3 de marzo de 1899.

2.5.2.11. Compañía de Zarzuela de Abelardo Barrera.

Para el periodo de feria y como ya viene siendo costumbre en el Liceo, la empresa encargada del teatro, decide apostar por una importante compañía de género grande, contrarrestando, de este modo, la actividad desarrollada en la misma época en

el Bretón, por una agrupación cómico-dramática (no lírica), dirigida por un conocido dramaturgo: Francisco Iglesias.

También de manera tradicional en esta época, la compañía intenta cubrir la demanda de zarzuela en tres actos, a obra y función por noche, con las clásicas “Jugar con fuego” o “El Juramento”. En general, la recepción del público que, normalmente escucha zarzuela chica durante el resto de la temporada, aun asistiendo año tras año a las mismas representaciones y títulos, es bastante buena.

“Anoche debutó con "Jugar con Fuego" la notable compañía de zarzuela que dirige el señor Barrera. La preciosa partitura de Barbieri tuvo una excelente interpretación y el público que llenaba las localidades del lindo coliseo, salió sumamente complacido (...)” ²³⁶⁸.

Enriqueta Naya (primera tiple), se destacó ya, desde las primeras representaciones en la ejecución de sus solos, así como el propio Abelardo Barrera que, además de dirigir la compañía, ocupaba el puesto de tenor dramático, lugar desde el que recibió innumerables muestras de afecto y gratitud artística por parte del público. Elías Pérís (bajo) y Ramón de la Guerra (veterano tenor cómico), también salieron muy bien parados, por la crítica, en sus primeras intervenciones.

“(...) La señora Naya, a la que no es la primera vez que prodigamos merecidos elogios, cantó muy bien su parte y ganó en justa lid los aplausos que la fueron tributados, especialmente al terminar la hermosa romanza del tercer acto. El señor Barrera demostró ser un buen tenor y obtuvo una excelente acogida por parte del público, lo mismo que el bajo, señor Pérís. El duo de tiple y barítono del segundo acto, proporcionó a sus intérpretes una ovación y el precioso y valiente concertante con que terminó, valió a los artistas una salva de aplausos. Muy bien el veterano Ramón de la Guerra. (...)” ²³⁶⁹.

²³⁶⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

²³⁶⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

Como corresponde a una compañía de primer orden como la que nos ocupa, ésta contaba, prácticamente para todos los primeros puestos solistas, con dos representantes (al menos) en su haber, pudiendo alternar protagonista y primeras voces incluso a diario.

De esta manera, la aplaudida tiple María Valle, debutó con la zarzuela de abono, “El Juramento”, para la segunda función. *El Adelanto* destaca, de la conocida artista, su paso por el Parish de Madrid y la positiva evolución que la solista ha experimentado hasta llegar al lugar que ocupa dentro del panorama zarzuelístico actual.

“Con la preciosa zarzuela, letra de Olona y música de Gaztambide, titulada "El Juramento", debutó anoche la primera tiple, señorita Valle. No ha mucho tiempo, a las pocas noches de haber pisado por primera vez la escena, la oímos cantar "Marina" en el Circo de Parish. Entonces admiramos su hermosa voz y excelente escuela de canto. Hoy la artista se ha completado con lo que entonces la faltaba: el dominio de las tablas y la maestría para declamar (...)” ²³⁷⁰.

La noche siguiente, con la popular también “La Marsellesa”, la contralto Resurrección Alonso, haría lo propio en su debut. Esta artista, (como una gran parte de las participantes con Abelardo Barrera), también era sobradamente conocida, tras haber actuado en las principales salas de la capital.

Además, no sería la última vez que los salmantinos podrían disfrutar de sus extraordinarias condiciones vocales ya que, como consignaremos más adelante, volvería a actuar, en el Liceo, para la compañía de Pedro Tapias, concretamente en el periodo de ferias del año próximo (1902).

Pilar Galán y Alina Benavente (miembros también del elenco de Barrera), participarían junto a ella en la misma agrupación, al año siguiente, siendo también, en el presente año, ampliamente reseñadas por la prensa.

²³⁷⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

“(…) La contralto señora Alonso, que debutó anoche, probó que es una excelente actriz y que posee todas las condiciones exigibles a una primera parte, en compañía tan completa como la que actúa en el Liceo. Muy bien las señoritas Naya y Galán en sus respectivos papeles y los señores Barrera, Guerra, Pérís y demás intérpretes (...)” ²³⁷¹.

La orquesta, como tantas otras veces, estaba compuesta (íntegramente, esta vez), por los habituales músicos vinculados al coliseo de la calle del Doctor Riesco, eso sí, con una carga de ensayos preparatorios, bastante superior a los habitualmente reseñados.

Este hecho, sumado a la popularidad de todas las zarzuelas clásicas interpretadas, hizo que, bajo la muy bien valorada dirección de Vicente Peidró (violinista y apreciado músico), la agrupación recibiera las mejores consideraciones en cuantas críticas fueron publicadas en la prensa local. Los coros, formados por unos 20 miembros, también estuvieron a la altura del nivel de la compañía.

“(…) Los coros afinados y la orquesta muy bien dirigida (...)” ²³⁷².

“(…) Los coros bien, la orquesta superiormente dirigida (...)” ²³⁷³.

El atrezzo, decorado y vistosidad del vestuario fueron, de igual modo, señalados positivamente por la crítica, haciendo que este hecho, como en anteriores formaciones de similar tipología, marcara claras diferencias con la habitual precariedad escénica de la mayor parte de compañías locales y provincianas de paso por la ciudad, durante el resto de la temporada.

“(…) El decorado y vestuario lujoso (...)” ²³⁷⁴.

²³⁷¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

²³⁷² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

²³⁷³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

²³⁷⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

La interpretación de “La Bruja”, en la sexta función de abono, no representó, según nos reseña *El Lábaro* un éxito tan claro como los anteriormente verificados por el elenco de Barrera, destacándose, únicamente, algunos intérpretes de manera puntual, como la aplaudida señorita Valle.

“No resultó la interpretación de “La Bruja” tan acertada como la de las obras precedentes, mereciendo citarse únicamente la señorita Valle y el señor Guerra. La orquesta también siguió a los artistas en la ejecución”
2375.

El resto de funciones constituyeron, en su totalidad, grandes éxitos e innumerables aplausos a la labor de toda la compañía. De entre ellas, las zarzuelas más destacadas fueron “Catalina” y “Los Diamantes de la Corona”.

“Con un lleno completo verificóse anoche la representación de “Catalina” en la que se distinguieron extraordinariamente las señoras Naya, Sánchez y Butier, y los señores Barrera, Hervás y Guerra. Muy bien los coros y la orquesta. Para esta noche, despedida de la compañía, y beneficio del tenor cómico don Ramón de la Guerra, está anunciada la zarzuela en tres actos “Los diamantes de la corona” (...)” 2376.

Ya fuera de abono, la compañía de Abelardo Barrera se despidió de Salamanca con la popular “Las Hijas de Eva” (música del maestro Gaztambide), que también recibió una crítica tan buena como las del resto de la campaña. La tiple María Valle, de manera personal, dio muestras de su gratitud al público local, por las atenciones recibidas durante su corta estancia.

“La tiple, señorita Valle, Nos ruega hagamos presente al público salmantino su gratitud por las atenciones que de él ha recibido durante la pasada campaña teatral en el Liceo” 2377.

²³⁷⁵ “En el Liceo”, *El Lábaro* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

²³⁷⁶ “Teatros”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

²³⁷⁷ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Septiembre de 1901; B.G.U.S.

En definitiva, la compañía de Abelardo Barrera supo estar a la altura de una agrupación contratada para ferias, justificando, con creces, la peseta correspondiente a cada entrada general, estipulada por la empresa del Liceo.

Denominación	“Compañía grande de Zarzuela de Abelardo Barrera”.
Estancia/Teatro	8 al 24 de Septiembre de 1901/Teatro Liceo.
Dirección (escena/orquesta)	Abelardo Barrera y Ramón de la Guerra/Vicente Peidró
Componentes	<i>Primeras tiples:</i> Enriqueta Naya, María Valle y Alina Benavente; <i>contralto:</i> Resurrección Alonso; <i>característica:</i> Pilar Galán; <i>segundas tiples:</i> Claudia Butier y Dolores Jordán; <i>partiquinas:</i> Emilia Malaver, Isabel Benavente y Eulogia Jordán; <i>primer tenor dramático:</i> Abelardo Barrera; <i>primer barítono:</i> Ernesto Hervás; <i>primer tenor cómico:</i> Ramón de la Guerra; <i>primer bajo:</i> Elías Peris; <i>segundo barítono:</i> Antonio Puchol; <i>segundo tenor cómico:</i> José Sánchez Mula; <i>segundo bajo:</i> Vicente Bayaori, <i>partiquinos:</i> José Comantes, José Bonet y José Ramos, <i>apuntadores:</i> José Reparaz y José Díaz. Veintidós coristas de ambos sexos; <i>sastrería:</i> Manuela Mochales; <i>archivo:</i> Sociedad de Autores. Orquesta: La propia del Teatro Liceo, sin músicos propios.
Funciones	15. Todas completas (Zarzuelas en tres actos). Sesión de noche.
Estrenos	Ninguno
Estrenos absolutos	Ninguno
Precios	Entrada general: Una peseta

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"Jugar con Fuego": Zarzuela en tres actos de F. A. Barbieri y V. de la Vega, estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 6 de octubre de 1851. **"El Juramento":** Zarzuela de J. Gaztambide con libreto

de L. Olona, estrenada en Madrid en el teatro de la Zarzuela el 20 de diciembre de 1858. *"La Marsellesa"*: Zarzuela de M. F. Caballero y textos de Ramos Carrión, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 1 de Febrero de 1876. *"El salto del Pasiego"*: Zarzuela melodramática en tres actos, con música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Luis de Eguilaz. Estrenada en Madrid en 1878. *"La Guerra Santa"*: Zarzuela en tres actos música de E. Arrieta y textos de L. M. de Larra y P. Scrich, estrenada en el teatro de la zarzuela de Madrid el 15 de marzo de 1879. *"La Bruja"*: Zarzuela de Ruperto Chapí, con textos de M. R. Carrión y V. Aza, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 10 de Diciembre de 1887. *"El diablo en el poder"*: Zarzuela en tres actos música de Barbieri y libreto de Camprodón, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 11 de Diciembre de 1856. *"La Tempestad"*: Zarzuela en tres actos de Ruperto Chapí y Ramos Carrión, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 11 de Marzo de 1882. *"La conquista de Madrid"*: Zarzuela en tres actos de J. Gaztambide con libreto de L. M. de Larra, estrenada en el teatro de la zarzuela de Madrid el 23 de diciembre de 1863. *"El Reloj de Lucerna"*: Zarzuela en tres actos de M. Marqués y textos de M. Zapata, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 1 de marzo de 1884. *"El Molinero de Subiza"*: Zarzuela en tres actos de C. Oudrid con textos de L. de Eguilaz, estrenada en el teatro de la zarzuela el 21 de diciembre de 1870. *"Un estudiante de Salamanca"*: Zarzuela en tres actos letra de D. Luis Rivera y música del maestro C. Oudrid. 1873. *"Catalina"*: Zarzuela en tres actos música de J. Gaztambide y libreto de L. Olona, estrenada en el teatro del Circo de Madrid el 23 de octubre de 1854. *"Los Diamantes de la Corona"*: Zarzuela de Barbieri con textos de Camprodón, estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 15 de Septiembre de 1854. *"Las hijas de Eva"*: zarzuela en tres actos y en verso, música de Joaquín Gaztambide, libreto de Luis Mariano de Larra, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid en 1862.

2.5.2.12. Compañía lírica de José Morón y José Marín.

Tras la campaña de Ferias, en Octubre del mismo año acude, esta vez al teatro Bretón, una particular compañía que, al margen de las clásicas funciones de género chico, ofrece la participación singular de la gimnasta Geraldine, polifacética artista (según relatan las crónicas, de una impresionante belleza), que lo mismo realizaba todo tipo de acrobacias sobre el escenario, que ocupaba el papel de tiple en una conocida zarzuela.

Tan importante era la participación de la citada artista en el espectáculo, que éste era anunciado como: “Bella Geraldine acompañada de la compañía de zarzuela de José Morón”.

“Esta noche se celebrará en este coliseo el debut de la genial artista, bella Geraldine, contratada por la empresa por un corto número de funciones, en combinación con la compañía cómico-lírica que dirige don José Morón (...)” ²³⁷⁸.

La compañía, que ofreció 10 funciones de abono completas (teniendo en cuenta la participación de Geraldine), recibió, de manera general, muy buenas críticas, con llenos en gran parte de las funciones. El precio de las mismas (80 céntimos la entrada general), animó, seguramente, la asistencia, al margen, cómo no, de la participación de Geraldine que fue, como veremos, el alma de la agrupación.

Ya en la primera actuación, en la que se representaron “Ya somos tres” y “Los baturros”, se destacaron las que serían las solistas más relevantes durante toda la campaña: la primera tiple Consuelo Vila de Zori y las también triples María Luisa Nestao y Hortensia Egea. Entre los caballeros, por otra parte, fueron reseñados muy positivamente por parte de *El Adelanto*, Gaspar Gallinier (barítono), Francisco Mateo (tenor) y Vicente Lozano (bajo), además del propio director de la compañía, José Morón (tenor cómico) que, como sabemos, ya estuvo junto con Juan Bosch, al mando de la popular compañía de zarzuela infantil, de paso por Salamanca, el año anterior ²³⁷⁹.

“Para debut de la compañía que dirige don José Morón, pusiéronse anoche en escena las preciosas zarzuelas "Ya somos tres" y "Los baturros". En ambas demostraron las señoras Vila, Nestao y Egea y los señores Galinier, Lozano y Mateu, que son verdaderos artistas y que poseen excelentes condiciones escénicas, que anoche les proporcionaron un triunfo tan señalado como legítimo. (...)” ²³⁸⁰.

La orquesta, formada, casi con seguridad, por los habituales profesores locales vinculados a los teatros salmantinos, estuvo dirigida por el pianista y director musical

²³⁷⁸ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

²³⁷⁹ Ver 2.5.2.3. Compañía lírica infantil de Juan Bosch.

²³⁸⁰ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

José Martín, y no debió tener una participación nada significativa, pues no fue consignada ni una sola vez en prensa, durante toda la presente campaña.

Las funciones completas, de noche, se trasladaron, en alguna ocasión, y por sugerencia expresa de la empresa, a la tarde, facilitando así la entrada a un sector del público con dificultades de asistencia a última hora de la noche, siendo la medida muy bien acogida, con estupendas entradas.

“Mañana se celebrará función de tarde en el Teatro Bretón. Aplaudimos esta resolución de la empresa, que seguramente tendrá una entrada superior en justa recompensa de las facilidades que ofrece al público (...)” ²³⁸¹.

Esta entrada, en general, tanto en las sesiones de tarde como de noche, fue bastante buena, exceptuando la quinta función de abono en la que, por causas seguramente climatológicas, el público fue bastante escaso.

“(...) La entrada no pasó de regular, efecto de la inclemencia de la noche (...)” ²³⁸².

Cuando la compañía se encontraba a mitad de temporada en el Bretón, es anunciada, por parte de la empresa, la participación de la bella gimnasta Geraldine, como solista, en la siguiente zarzuela a verificar (“Los Zangolotinos”). Este hecho renovó la ilusión del público asistente, que volvió a llenar el antiguo teatro del hospital. La gimnasta, demostró ser una completísima actriz y, sobre todo, una gran solista, sorprendiendo con un dominio vocal considerable. Ni que decir tiene que los aplausos y muestras de gratitud recibidas, fueron los más importantes consignados en toda la temporada de la agrupación que, al parecer, guardaba este “pequeño secreto” para el final de cada campaña.

“(...) La Beneficiada desempeñó deliciosamente el papel de protagonista en la zarzuela titulada "Los Zangolotinos". Además de ser consumada actriz,

²³⁸¹ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

²³⁸² “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

canta la Geraldine con mucho gusto y escuchó grandes ovaciones, teniendo que repetir la jota y alcanzando un triunfo tan grande como merecido. ! Verdad es que a los méritos de la artista, hay que agregar las bellezas de la mujer; y que si aquellos son muchos, son éstas más (...). Las ovaciones se sucedieron y el público no se cansaba de admirar a la artista que a última hora apareció luciendo magnífico traje de luces. La beneficiada recibió preciosos y artísticos regalos (...)" ²³⁸³.

Por otra parte, este creciente aumento de público, trajo consigo algunos desórdenes, sobre todo en las localidades correspondientes al gallinero o “paraíso”, donde sus habituales, los conocidos “morenos”, se extralimitaron con sus “piropos”, teniendo que ser reprendidos en varias ocasiones por la autoridad competente. *El Adelanto*, se hizo eco de estos altercados, sugiriendo publicar los nombres de cuantos, en un futuro, volvieran a repetir actos tan “poco educados”.

“(...) !Ah!, conste que lo de distinguido público no reza con los cuatro bárbaros que desde el gallinero "nos obsequiaron" con sus "gracias", tan inmorales como estúpidas. Aconsejamos a la Empresa ponga en los carteles una noticia diciendo que al teatro no deben ir más que personas bien educadas y si esto sigue, no extrañe a los señores del margen ver sus nombres en letras de molde, pues son pocos, conocidos, y de los que tienen obligación de no promover escándalos. Ya que no quieren recibir las lecciones que les da el pueblo salmantino, habrá que buscar remedio por otro lado (...)" ²³⁸⁴.

Finalizando ya su campaña, la empresa del Bretón, desacuerdo con la compañía de Morón, decide rebajar los precios de 80 céntimos por función completa, hasta los dos reales (la función doble) para las últimas sesiones, medida que, realmente, no supuso ningún trastorno a la compañía ya que, al pasar Geraldine a actuar en una de las dos zarzuelas representadas por noche, la realidad es que la función pasaba a ser, de esta forma, bastante más corta. Aun así, la medida consiguió que el público llenara el amplio coliseo hasta la última representación.

²³⁸³ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

²³⁸⁴ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

“(…) GRAN REBAJA DE PRECIOS
 Entrada general DOS reales. A las OCHO Y MEDIA” ²³⁸⁵.

La compañía se despidió apoyada en la infalible fórmula de Geraldine, representando el papel de solista en “Los Zangolotinos”, recibiendo, como en el resto de funciones celebradas, las mejores críticas. La bella actriz hubo de repetir varios números y salir a escena en reiteradas ocasiones.

“(…) Para complacer a las personas que lo han solicitado se repetirá la graciosa zarzuela en un acto "Los Zangolotinos" cuya protagonista estará a cargo de la hermosa Geraldine (…)” ²³⁸⁶.

“No puede estar descontenta del público salmantino la señorita Geraldine, que ayer, en las dos últimas funciones en que se despidió del mismo, alcanzó grandes triunfos, siendo llamada a escena infinidad de veces y escuchando atronadores aplausos” ²³⁸⁷.

Denominación	“Compañía lírica de José Morón y José Marín”
Estancia/Teatro	16-27 de Octubre de 1901/Teatro Bretón (Acompañados de la gimnasta Geraldine)
Dirección (escena/orquesta)	José Morón/José Marín
Componentes	<i>Primeras Tiples:</i> Doña Consuelo Vila de Zori y señorita María Luisa Nestao. <i>Segundas Tiples:</i> Señoritas Hortensia Egea y Amparo Esteban. <i>Característica:</i> Doña Constanza Dato. <i>Primer tenor:</i> Don Francisco Mateo. <i>Primeros barítonos:</i> Don Gaspar Gallinier y don José Sopera. <i>Primer tenor cómico:</i> Don José Morón. <i>Primer bajo:</i> Don Vicente Lozano. <i>Segundas partes:</i> Don Enrique Martínez y don José Caballero. <i>Apuntadores:</i> don José E. San Martín y don José Díaz. Orquesta: Músicos locales vinculados al Bretón, dirigidos por José Martín.

²³⁸⁵ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

²³⁸⁶ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

²³⁸⁷ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1901; B.G.U.S.

Funciones	10. Sesiones dobles con la participación intercalada de la bailarina Geraldine. 7 de noche y tres de tarde (estas últimas con precios populares).
Estrenos	Ninguno.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	Entrada general: 80 céntimos (función doble más la intervención de la artista Geraldine). Sesiones de tarde y “de moda”, 2 reales.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"Ya somos tres": Juguete cómico-lírico en un acto textos de Mariano Pina Domínguez y música de Ángel Rubio, estrenado en Madrid en 1887. **"Los baturros"**: Juguete cómico-lírico en un acto y en verso libreto de José Jackson Veyán y Eduardo Jackson Cortés y música de Miguel Nieto, estrenado en Madrid en 1888. **"Los carboneros"**: Zarzuela en un acto y en prosa libreto de Mariano Pina Bohígas y música de Francisco Asenjo Barbieri. **"Para casa de los padres"**: Zarzuela en un acto música de Caballero y textos de Mariano Pina. **"Niña Pancha"**: Juguete cómico-lírico en un acto y en verso, música: señores Romea y Valverde, libreto: Constantino Gil, estrenada en 1886. **"Torear por lo fino"**: Zarzuela en un acto, libreto de Francisco Macarro y música de Isidoro Hernández, estrenada en Madrid en 1889. **"La gallina ciega"**: Zarzuela cómica en dos actos música de Caballero y libreto de M. R. Carrión, estrenada en el teatro de la zarzuela de Madrid el 3 de octubre de 1873. **"El Lucero del Alba"**: Zarzuela en un acto Música de M. F. Caballero y textos de Mariano Pina y Domínguez, estrenada en Madrid en 1879. **"Los Zangolotinos"**: Juguete cómico-lírico en un acto y en verso, letras de José Jackson Veyán y música del Maestro Caballero, estrenado en Madrid en 1893. **"El Niño"**: Zarzuela en un acto y en verso, original de Mariano Pina, con música de Francisco Asenjo Barbieri, estrenada en Madrid en 1859. **"La cola del diablo"**: Zarzuela en dos actos música de Cristobal Oudrid y libreto de Luis Olona, estrenada en Madrid en 1854. **"La Tonta de Capiroto"**: Música de Quinto Valverde y Ramón Estellés y libreto de José Jackson Veyán, estrenada en Madrid en 1896. **"La segunda tiple"**: Zarzuela en un acto música de J. Valverde y J. Romea, con música de C. Gil, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 21 de marzo de 1890.

2.5.2.13. Compañía de zarzuela de César Muro y Nicolás Galán. (segunda vez).

Seis meses después de la participación de la compañía de José Morón y José Marín en el Bretón, y tras concluir etapa una de los múltiples representantes de teatro cómico no lírico, que cada año pasaban por el Liceo (en este caso la compañía de Julia Sala), un nuevo elenco de zarzuela es anunciado para el lindo coliseo de la calle Toro.

Como ya viene siendo habitual, se reseña, desde la prensa local, un estreno para cada noche, compromiso que, salvo puntual excepción, verificó César Muro, director de los más de 40 artistas que, desde el 19 de Abril, trabajaron en el Liceo, ofreciendo 2 temporadas de abono (20 funciones en total), con cambio de empresa incluido (coincidiendo, como veremos, con el cambio de abono).

César Muro, ya acudió de la mano del empresario Luis Castellanos, del 12 al 30 de Enero de 1901, también al Liceo aunque, como ya vimos, la compañía, tras graves conflictos con el director comercial, hubo de disolverse, quedando únicamente el propio César Muro y algún que otro actor en Salamanca, participando, puntualmente, en pequeñas funciones benéficas, para la Sociedad de Dependientes de Comercio.

Para esta ocasión, ninguno de los miembros de la formación original, a excepción del propio César Muro, participarán en la presente campaña, siendo el elenco, completamente nuevo. Sin embargo Aurora Solís, actriz y tiple de la compañía, figura entre los componentes de la agrupación que con José Sigler, tantos buenos ratos hizo pasar a comienzos de 1900, también en el Liceo.

“(...) Empezará a funcionar esta Compañía tan pronto como termine la de la señora doña Julia Sala. Todas las noches estreno cuando menos de una obra (...)” ²³⁸⁸.

²³⁸⁸ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Abril de 1902; B.G.U.S.

Fieles a su compromiso, la compañía debutó con el estreno de “Dolorettes”, zarzuela muy bien recibida por el público, destacándose, ya desde las primeras intervenciones, la participación de las primeras triples Aurora Solís, Sofía Gallardo y Pilar Delgado, así como los primeros actores, César Muro y Nicolás Galán, este último ocupando el puesto de codirector, junto al propio César Muro. El barítono Mariano Rossell, también recibirá muy buenas críticas a lo largo de la presente campaña.

“(…) Con un escogido programa en el que figuraban "La Alegría de la Huerta", "Dolorettes" y "La nieta de su Abuelo" presentóse anoche al público salmantino la compañía de zarzuela chica que dirigen los señores Muro y Galán. Forman los artistas que componen aquella un cuadro muy completo y afinado en el que descuellan las señoras Delgado, Solís y Gallardo, y los señores Muro, Galán, Rossell y algún otro, y bien puede asegurarse que si las obras se retiran del cartel con frecuencia para poner otras nuevas, y algún actor abandona exageraciones que más que ridículas resultan bufas, han de hacer buena campaña en Salamanca artistas tan modestos como merecedores de elogios (...)” ²³⁸⁹.

Los coros, seguramente completados con elementos locales de origen amateur, eran especialmente numerosos para una compañía de mediano tamaño, como la protagonista de este capítulo, siendo bastante bien criticados a lo largo de la corta campaña que desempeñó el elenco.

Por otra parte la orquesta, dirigida por el popular pianista Julio Cristóbal (ya conocido en Salamanca tras trabajar para la compañía de Gregorio Velasco, en Junio de 1901), estaba íntegramente constituida por músicos locales y su participación, tras pasar desapercibida en las primeras funciones, recibió durísimas críticas a partir del segundo estreno, cuando fue acusada de falta de ensayo y relajación, en comparación con intervenciones en otras campañas ²³⁹⁰.

²³⁸⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Abril de 1902; B.G.U.S.

²³⁹⁰ Recordemos que, en la mayor parte de las ocasiones, la parte instrumental de casi todas las compañías de zarzuela de paso por Salamanca, corresponde a una serie de músicos locales, vinculados al propio teatro del Liceo que, tras ensayar, prácticamente cada mañana de función, con el director correspondiente a la formación, acompañaban al elenco, cada tarde-noche de representación.

“(...) Los coros, bastante numerosos, cantan con gusto y afinación, y la orquesta escuchó algunos aplausos, y ha de alcanzar más en sucesivas representaciones (...)” ²³⁹¹.

“(...) Y eso que si los autores oyen ayer las partituras de las obras puestas en escena, no las conocen gracias a la orquesta, que estuvo rematadamente mal. Ya la primera noche notáronse en ella algunas deficiencias que excusamos por creer desaparecerían en sucesivas representaciones; pero como ha ocurrido todo lo contrario, suplicamos a los músicos, que repetidas veces han demostrado que lo son buenos, cuando quieren, procuren no abusar de la paciencia del público, que anoche estuvo a punto de estallar (...)” ²³⁹².

“Dolorettes”, (de A. Vives y M. Quislant, con libro de C. Arniches), gustó en extremo, constituyendo el primer éxito de la campaña. Fue especialmente destacada la música de la popular zarzuela por parte de *El Adelanto*.

“(...) "Dolorettes", la obra estrenada anoche en Salamanca, es uno de los sainetes de Arniches, que ha fotografiado un trozo de la huerta valenciana, con las pasiones que en él palpitan, y ha sabido presentarlo al público con toda su espontaneidad y frescura. Los maestros Vives y Quislant has escrito una partitura inspiradísima (...)” ²³⁹³.

Por otra parte, y como ya viene siendo común en anteriores temporadas, las críticas al comportamiento de algunos sectores ocupantes de las plazas del popular “paraíso”, vuelven a repetirse, reseñando que la actitud de algunas personas, (muchos de ellos estudiantes), y su falta de educación, interrumpían el espectáculo habitualmente.

“(...) Y por cierto que el del Paraíso estuvo tan insufrible como es ya costumbre en Salamanca (...)” ²³⁹⁴.

²³⁹¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Abril de 1902; B.G.U.S.

²³⁹² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Abril de 1902; B.G.U.S.

²³⁹³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Abril de 1902; B.G.U.S.

²³⁹⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Abril de 1902; B.G.U.S.

Sin conseguir un lleno constante, a pesar de los múltiples estrenos verificados, (prueba inequívoca de la mediana calidad de la compañía), César Muro presenta, prácticamente, una nueva zarzuela (en un acto), por noche, siempre acompañada de otras dos, formando así la popular sección completa que, lejos de la peseta habitual en la entrada de las grandes formaciones de ferias, nunca pasó, en precio, de los tres reales u 85 céntimos a lo sumo, por función.

“Los niños llorones”, segunda zarzuela estrenada, defraudó al público en su presentación, no entendiéndose, por parte de la crítica, cómo esta obra pudiera llevar en Madrid más de 300 noches en cartel, siendo aplaudida en cada representación. Para *El Adelanto*, la obra no es más que “una exhibición de trajes y decorados”.

Aun así, en su intervención, se distinguieron de nuevo las tiples Aurora Solís y Pilar Delgado, así como los mismos actores de la función anterior.

Además, la intervención de la orquesta, volvió a ser, tras esta representación, ampliamente criticada, como hemos reseñado a comienzo del presente capítulo, factor que, de ninguna manera, ayudaba al deleite de los nuevos números musicales, que la formación estrenaba cada noche.

“(…) El estreno de "Los niños llorones", defraudó al público que esperaba más de una obra representada en Madrid más de trescientas noches, según reza el programa, y que sólo sirve para una exhibición de trajes y decorado, agradable, pero no bastante, a juicio nuestro, para hacerla entrar en la categoría de las obras que quedan de repertorio. Distinguiéronse en su interpretación las señoritas Solís y Delgado y los señores Muro, Galán, Serrano y Rossell (...)" ²³⁹⁵.

“El Bateo”, tercera zarzuela estrenada, gustó en su presentación, bastante más que “Dolorettes” y “Los niños llorones”, siendo, únicamente criticados, sus chistes “algo subiditos de tono”. En “El capote de paseo”, verificada a continuación, *El*

²³⁹⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Abril de 1902; B.G.U.S.

Adelanto, destaca sobre todo la trama y guión, del inconfundible López Silva, que al parecer, encandiló al público asistente.

“(…) Si "El Bateo" no estuviera adornado de unos cuantos chistes subditos de color aunque graciosos, sería una de las obras mejores estrenadas en esta temporada. Hay tipos copiados del natural; la escena está siempre animadísima, los personajes hablan y obran como los de carne y hueso, y el público pasa un rato divertidísimo, sobre todo con el padrino, tipo de anarquista que hace reír estrepitosamente (...)” ²³⁹⁶.

“(…) La obra estrenada anoche, a segunda hora, se titulaba "El capote de paseo", como pudiera titularse cualquier otra cosa, pues en el desarrollo de la trama que la constituye, para nada interviene aquella prenda de la indumentaria torera. La obrilla hace pasar el rato agradablemente, y está cuajada de chistes de buena ley y de frases chulas, que revelan la factura de López Silva. Fue muy celebrada por el público (...)” ²³⁹⁷.

También gustó, en general, “La Tempranica” de la que, en la noche del estreno, fue destacada por la originalidad de su guión que, fuera de lo común, escapaba de los manidos chulos y chulapos de los que estaba lleno, últimamente, el panorama musical del género chico. Aurora Solís volvió a ser la actriz mejor valorada.

“(…) Aun teniendo "La Tempranica" cosas preciosas, es lo mejor de ella que, por una vez, perdemos de vista los ya indispensables chulos, tan antipáticos como groseros, y que son los eternos protagonistas de las obras del género chico (...) Hizo el papel de la Tempranica la señorita Solís, que alcanzó muchos aplausos por la gracia y propiedad con que lo representó (...)” ²³⁹⁸.

Con el estreno de “La Trapera”, la formación alcanzó, en forma de entrada, su etapa “más dulce” sobre las tablas de Liceo, consignando una serie de buenas asistencias que, aunque nunca alcanzaron un lleno total, fueron mucho mejores que las reseñadas en anteriores funciones. El “Melodrama de Folletín”, (como calificó la

²³⁹⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Abril de 1902; B.G.U.S.

²³⁹⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Abril de 1902; B.G.U.S.

²³⁹⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Abril de 1902; B.G.U.S.

prensa local a la popular zarzuela de M. F. Caballero), gustó también la noche de su estreno, destacándose esta vez Rosario Delgado y Nicolás Galán, en el desempeño de sus funciones.

“(...) Con una entrada más que buena, a pesar de lo desagradable de la temperatura, verificóse anoche la función del Liceo. El estreno de anoche "La Trapera", obra tan aplaudida en Madrid, lo fue aquí también, y suponemos que ha de dar entradas a la taquilla. Se trata de una especie de melodrama de folletín, con su tesis y todo, y como al público salmantino le gustan estas cosas, la obra se sostendrá en los carteles. En la ejecución de ella se distinguieron muy especialmente la señorita Delgado y el señor Galán (...)” ²³⁹⁹.

El estreno de “El tío de Alcalá”, verificado la noche siguiente, también constituyó un agradable acontecimiento, siendo comparada la tiple Aurora Solís, con la magnífica y popular intérprete madrileña, Loreto Prado, encargada, en la capital, de estrenar la zarzuela, con música del maestro Montesinos. Muro y Galán, directores y primeros actores de la compañía, también volvieron a ser destacados positivamente en el trabajo de sus respectivos papeles.

“(...) De las obras que se escriben bajo el patrón reglamentario, para que Loreto Prado las represente en su teatro, es, sin duda alguna "El Tío de Alcalá", estrenada anoche, una de las que, con más justicia, merecen el favor del público y una de las que más se prestan a que cualquier actriz discreta obtenga aplausos. Así ocurrió anoche en el elegante coliseo de la calle del Doctor Riesco. La señorita Solís fue muy aplaudida, así como el señor Galán, uno de los mejores de la compañía, sin agraviar a nadie, y el niño Muro, que estuvo admirable (...)” ²⁴⁰⁰.

Los dos siguientes estrenos: “El Traje de luces” y “La balada de la luz”, fueron también muy bien recibidos por el público del Liceo. Al margen de los actores y actrices ya destacados como protagonistas, prácticamente de cada función, aparecieron también consignados en prensa, gracias a su extraordinaria labor, Manuel Real y

²³⁹⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Abril de 1902; B.G.U.S.

²⁴⁰⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Abril de 1902; B.G.U.S.

Mariano Rossell, recibiendo, por parte del público asistente, muchos aplausos y felicitaciones a sus respectivos trabajos.

“(…) Se estreno "El traje de Luces" que con decir que es de los hermanos Quintero, basta. Tiene el corte y la factura que a todas sus obras dan estos celebrados autores. La música del maestro Giménez, sin ser de lo más bueno que este autor ha escrito, es bastante apropiada a la obra y como tal, ligera, pero aceptable. La señorita Solís y los señores Muro, Galán, Real Y Rossell escucharon muchos y merecidos aplausos (...)” ²⁴⁰¹.

"La balada de la luz", fue la obra estrenada anoche en este coliseo. Escuchando tan magnífica partitura, original y siempre inspirada, se comprende el éxito que ha tenido en Madrid la obra de Sellés y Vives. realmente es una música incomparable. Varios de los números fueron repetidos a instancias del público, y muy aplaudidos los intérpretes.

Coincidiendo con un cambio de empresa en la gestión del Liceo, la compañía de César Muro y Nicolás Galán, amplía su estancia con otras 10 funciones de abono, temporada para la que, como hasta ahora, la formación pretende estrenar una nueva zarzuela por noche. Además, se empieza a hablar del estreno absoluto de la obra “La Romería de Miravalles”, zarzuela de costumbres asturianas, de la que es autor del libro, precisamente, uno de los empresarios que, en condominio, acababa de arrendar el teatro para su gestión: el salmantino Luis Neve García de la Mata.

“Nos aseguran que la nueva empresa del Teatro del Liceo, la formarán los señores Mesa, don Joaquín del Estal, don Juan Iscar y don Luis Neve los cuales tiene proyectado dar una serie de representaciones estrenando las siguientes obras: "Juicio Oral", "Género Ínfimo", "Lohengrim", "La boda" y "la Romería de Miravalles" de la que es autor el último de dichos señores” ²⁴⁰².

Sin embargo, la asistencia para prácticamente este segundo abono de la compañía, se resintió bastante, registrándose medias entradas para casi todos los

²⁴⁰¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Abril de 1902; B.G.U.S.

²⁴⁰² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

estrenos. “Cambios naturales”, primera zarzuela presentada tras el cambio de empresa, aunque gustó, obtuvo una entrada meramente “regular”.

“Se estrenó la zarzuela de Don Ventura de la Vega, con Música del maestro Rubio, que lleva por título "Cambios Naturales" y sirvió para que lucieran sus especiales dotes de artistas de mérito los señores Galán, Muro, Rossell y Real (...)” ²⁴⁰³.

“(...) La entrada no pasó de regular (...)” ²⁴⁰⁴.

Tras otros estrenos como “Cambios naturales”, “La Balada de la luz”, “El Juicio Oral” o “El primer reserva”, que no obtuvieron la mejor de las recepciones por parte del público salmantino, se representaron “El género ínfimo” y “La Tempranica”, siendo, esta última (y a pesar de no constituir un estreno en esta ocasión), ampliamente destacada por la crítica, ensalzando la labor que todos los artistas obtuvieron en el desempeño de la graciosa zarzuelita de Gerónimo Giménez.

“Anoche hubo dos estrenos en este teatro: El de "La Tempranica" y el de "el Género Ínfimo". El del "La tempranica" lo fue porque en ninguna de las cuatro representaciones anteriores habían estado los artistas y la orquesta tan identificados con los autores que escribieron la obra como lo estuvieron anoche. Sobre todo la señorita Solís, la señora Delgado y el señor Real, que tuvieron momentos felicísimos, de verdadera inspiración, como artistas de mérito. ¿Sería por el religioso silencio con que se escuchó la obra?. ¿O por el acierto de la orquesta al interpretar su papel?. No sabemos; lo cierto es que el público así lo entendió y premió la labor de unos y otros con aplausos de verdad (...)” ²⁴⁰⁵.

La peor de la críticas recibidas por la compañía, vino de la mano del estreno en Salamanca de “Lohengrin”, bufonada lírica en un acto, dividido en tres cuadros de José Jackson Veyán, con música del maestro Hermoso que, por primera vez en toda la temporada, fue abucheada por el público la noche de su presentación. *El Adelanto*

²⁴⁰³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

²⁴⁰⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

²⁴⁰⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

justificó las protestas, alegando la falta de sentido de la zarzuela y la amplia colección de chistes usados, sin ninguna situación cómica, que constituyen el libreto.

“Mucho tiempo hacía que no veíamos en Salamanca esperpento literario tan grande como el que anoche se estreno con el título de "Lohengrin" en el lindo teatro de la calle de Toro. Parece mentira que obras tan desprovistas de sentido común, en las que no hay ni una frase ni una situación cómica, y que bien pudieran titularse colección de chistes usados, que se ponen en boca de los actores, vengan o no a cuento, puedan representarse en Madrid durante noches y noches, sin que el público muestre su desagrado. Será más paciente que el de Salamanca que anoche protestó al terminarse la obra, creemos que con razón sobrada (...)” ²⁴⁰⁶.

Posteriormente a este fracaso, y como antes hicieron otras compañías de paso por la ciudad, la empresa de César Muro, confió el papel de Felipe en “La Revoltosa”, al joven actor salmantino, Enrique Samaniego (que como sabemos, es un actor amateur, no perteneciente a ningún elenco), buscando así una entrada que, como hemos visto, estaba más que floja en las últimas representaciones. La empresa consiguió su propósito, constituyendo la representación de la popular zarzuela, el lleno más importante de esta segunda parte de la campaña.

“(...) Con el papel de Felipe en "La Revoltosa", presentóse el distinguido joven que anunciaban los carteles y que, como todo el mundo sabe, resultó ser el señor Samaniego. Representó su papel con mucho fuego; cantó con buena voz y discretamente y se fue muy aplaudido. La entrada no pasó de regular (...)” ²⁴⁰⁷.

Tras esta función, volvieron los estrenos, pero con ellos la falta de entrada, que llegó, en algunos casos, a traducirse en suspensión de funciones, circunstancia que constituye el peor de los escenarios, con los que puede encontrarse una compañía comprometida a un abono, con la empresa de un determinado teatro. En concreto el estreno de “La boda”, fue “aplazado” (con el resto de la función completa anunciada).

²⁴⁰⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

²⁴⁰⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

Las inclemencias del tiempo fueron siempre puestas como excusa para justificar dichas suspensiones.

Entendiendo que la campaña estaba ya en una fase difícil de rescatar, la compañía decide concluir sus servicios con el anunciado estreno de “La Romería de Miravalles”, esperando que, al tratarse de la presentación absoluta de una obra escrita por un paisano, ésta tenga mejor respuesta que la verificada en las últimas funciones.

“(…) La función anunciada para anoche en referido teatro fue suspendida. Esta noche, si no hay nuevo aplazamiento, se pondrán en escena las obras siguientes: (...) 2º ESTRENO de la zarzuela en un acto, original del escritor salmantino Don Luis Neve, música del joven compositor Don Manuel Fernán-Nuñez, que se titula "La Romería de Miravalles" (...)” ²⁴⁰⁸.

Por desgracia no fue así, y el primer conato de estreno fue clausurado por “el tiempo reinante”, posponiéndose hasta la noche siguiente.

De manera inexplicable, la verificación del mismo nunca fue consignado en ninguno de los periódicos locales, desapareciendo toda actividad de la compañía, tras el anuncio de la suspensión de la función, el 10 de Mayo de 1902. Todo indica que, o bien la obra nunca llegó representarse o bien que, tras su estreno, la poca asistencia y la pobre recepción que tuvo, no fueron objeto de comentario por parte de la prensa local.

Para el profesor Florentino Fernández Álvarez, autor del libro, “Guía para visitar los santuarios marianos de Asturias” ²⁴⁰⁹, la zarzuela sí llegó a estrenarse, siendo publicada, posteriormente, por la imprenta salmanticense ²⁴¹⁰.

²⁴⁰⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

²⁴⁰⁹ FERNÁNDEZ, ÁLVAREZ, F. “Guía para visitar los santuarios marianos de Asturias”. Ed. Encuentro. Oviedo. 1990.

²⁴¹⁰ Por desgracia, al contrario que en el caso de la ya estudiada “Un hombre corrido, o la fiesta de la Salud”, no ha llegado (que sepamos), copia alguna del libreto, hasta nuestros días.

“(...) La función anunciada para anoche en el Teatro del Liceo, tuvo que suspenderse por el tiempo reinante (...)” ²⁴¹¹.

El argumento de la zarzuela, obra del salmantino y empresario Luis Neve García de la Mata, con música del joven compositor leonés Manuel Fernán-Núñez ²⁴¹², es el siguiente:

“(...) Los personajes que intervienen son: Flora, que es la protagonista femenina. Pachín es su novio. Don Restituto es el maestro, está enamorado de Flora. Pedro es el tercer pretendiente de Flora que vuelve de Cuba rico. Gaspar y Pepa, padres de la chica. Sargento Ramírez que viene al pueblo a buscar a los quintos. Otros personajes: María es amiga de Flora, Colás un amigo de Pachín, Tomás, Tío Roque, José, Manuel, Constante el tabernero, los quintos, los parroquianos... (...)” ²⁴¹³.

“(...) Empiezan con música: "Por ser la Virgen/ de Miravalles,/ mañana visto/ mi mejor traje./ Sacamos del baúl/ la ropita mejor/ pá honrar a la patrona/ de todo corazón../ ¡Ay qué alegría!/ ¡Ay que placer!/ Que romería/ vamos a ver.". Colás cuenta a los padres de Flora que ha llegado al pueblo Pedro, el habanero, con intención de casarse con su hija. Ellos están muy contentos con la noticia y más aún cuando llega Ramírez para llevarse a los quintos, entre ellos a Pachín. Aparecen uno detrás de otro los tres pretendientes de Flora, primero Don Restituto que se le declara sin éxito como siempre (ni siquiera más tarde con la ayuda del sargento), luego Pachín que le da una serenata para su regocijo y se declaran su amor mutuamente, por último llega Pedro que también se declara pero ella le dice que ama a Pachín. Llega el día de la fiesta y con ella la marcha de los quintos, Pachín se da por vencido y desea a Flora mucha felicidad al lado de Pedro, pero ella dice que sólo quiere estar donde esté su Pachín. Pedro, conmovido, se da cuenta de que todo su dinero no puede comprar el cariño de la joven por lo que decide pagar el soldado a Pachín y le da una dote a

²⁴¹¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Mayo de 1902; B.G.U.S.

²⁴¹² Manuel Fernán Núñez nació en La Bañeza (León) el 17 de octubre de 1883 y murió en Madrid en 1952. Fue abogado, escritor, musicólogo, folklorista, profesor de derecho, fundador y director de la revista “Arte Musical”, colaborador de varias revistas y periódicos, político y también compositor. Entre sus muchos escritos podemos mencionar: “Folklore Leonés”, “Paisajes de aldea”, “Las canciones populares y la tonalidad medieval en las Cantigas de Alfonso el Sabio”, “Vida de los músicos españoles” e “Inquietudes de la Nueva España”. Ocupó el cargo de Subdirector General del Ministerio de Trabajo y fue alcalde de El Escorial. (fuente: www.ebiografias.com)

²⁴¹³ FERNÁNDEZ, ÁLVAREZ, F.: “Guía para visitar los santuarios marianos de Asturias”. Ed. Encuentro. Oviedo. 1990. Pág. 168

Flora, además dice que se casarán al día siguiente siendo él su padrino de boda, después volverá a América. Acaban como empezaron, cantando: "Virgencita Miravalles,/ cobija bajo tu manto/ a los quintos que se marchan/ y ocasionan tantos llantos". Siguen cantando los quintos que se van y luego: "Quintos: Paseamos por las calles/ y llamamos la atención. No quintos: Virgencita Miravalles,/ préstales tu protección." (...)”²⁴¹⁴.

Sin previo aviso ni anuncio de ningún tipo en al prensa local, la compañía de César Muro y Nicolás Galán, desapareció del panorama zarzuelístico en el resto de década a estudio, no quedando, por otra parte claro, si realmente llegaron a verificar el estreno de “La Romería de Miravalles” en Salamanca o, por el contrario, la obra llegó a conocerse, simplemente, por su propia publicación y, su música, o por la difusión que los propios músicos locales hicieron de la misma, con posterioridad.

Denominación	“Compañía de César Muro y Nicolás Galán” o de “Julio Cristóbal” (tras tomar este último la dirección musical, sustituyendo a Antonio Porras).
Estancia/Teatro	19 de Abril-11 de Mayo de 1902/Teatro Liceo.
Dirección (escena/orquesta)	César Muro y Nicolás Galán/Julio Cristóbal
Componentes	<i>Actrices:</i> Pilar Delgado, Rosario Delgado, Sofía Gallardo, María Marín; <i>Josefa Marín, Flora Ruiz y Aurora Solís. Actores:</i> Nicolás Galán, César Muro, José Muñoz, Francisco Presilla; <i>Mariano Rossell, Manuel Real y Laureano Serrano. Apuntadores:</i> José García y Julio Noestá. Dieciocho coristas de ambos sexos. <i>Representante de la compañía:</i> Manuel García Cuevas. <i>Sastrería;</i> Enrique Serrano. <i>Peluquería:</i> Eugenio López. <i>Archivo:</i> Sociedad de Autores. <i>Representante de la empresa:</i> Arturo Pozueta Escudero. Orquesta: La propia del Teatro Liceo
Funciones	20. Todas completas de noche (excepto 2 de tarde).

²⁴¹⁴ FERNÁNDEZ, ÁLVAREZ, F. “Guía para visitar los santuarios marianos de Asturias”. Ed. Encuentro. Oviedo. 1990. Pág. 169

Estrenos	15, entre los que destacan “ <i>Dolorettes</i> ”, “ <i>La Tempranica</i> ”, “ <i>Cambios Naturales</i> ” y “ <i>El Bateo</i> ”
Estrenos absolutos	“ <i>La romería de Miravalles</i> ”: Zarzuela de costumbres asturianas en un acto y tres cuadros libro del salmantino Neve García de la Mata y música del joven compositor Manuel Fernán-Núñez, estrenada en el Teatro Liceo de Salamanca, el 11 de Mayo de 1902, (sin confirmar).
Precios	Entrada general: 85 céntimos.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

“*La alegría de la huerta*”: Zarzuela de F. Chueca con textos de A. Paso y E. G. Álvarez, estrenada en Madrid en el teatro Eslava, el 20 de Enero de 1900. “*Dolorettes*”: Zarzuela en un acto con música de A. Vives y M. Quislan y libreto de Carlos Arniches, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 28 de Junio de 1901. “*La nieta de su abuelo*”: Juguete cómico-lírico. Verso. Ángel Caamaño / Ángel Rubio. “*La buena sombra*”: Sainete de costumbres andaluzas con música de Apolinar Brull y textos de los hermanos Álvarez Quintero, estrenado en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 4 de marzo de 1898. “*La fiesta de San Antón*”: Zarzuela de Tomás López Torregrosa y textos de Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 25 de noviembre de 1898. “*Los niños llorones*” (estreno): zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa de Carlos Arniches y Antonio Paso, con música de Valverde y López Torregrosa, estrenada en Madrid en Marzo de 1901. “*El Bateo*” (estreno): Sainete en un acto y cuatro cuadros con música de Chueca y textos de A. Paso y A. Domínguez, estrenado en el Teatro de la Zarzuela el 7 de Noviembre de 1901. “*Los niños llorones*”: Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa de Carlos Arniches y Antonio Paso, con música de Valverde y López Torregrosa, estrenada en Madrid en Marzo de 1901. “*El Capote de Paseo*” (estreno): Zarzuela en un acto y tres cuadros con textos de José Jackson Veyán y José López Silva y música de Chueca estrenada en Madrid en 1901. “*La Tempranica*” (estreno): Zarzuela en un acto y cuatro cuadros, con libreto de J. Romea Castro y música de G. Giménez, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid, el 19 de Noviembre de 1901. “*La Trapera*” (estreno): Zarzuela en un acto y cuatro cuadros música de Manuel Fernández Caballero y textos de L. de Larra, estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 28 de Enero de 1902. “*El tío de Alcalá*” (estreno): Zarzuela en un acto con música del maestro Montesinos y libro de Carlos Arniches, estrenada en Madrid el 15 de Abril de 1901. “*El Traje de luces*” (estreno): Zarzuela en un acto y tres cuadros textos de los hermanos Álvarez Quintero y Música de Fernández Caballero y Hermoso, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid en 1899. “*Sandías y Melones*”: Sainete lírico de costumbres madrileñas en un acto con

música de Eladio Montero y texto de Carlos Arniches, estrenado en el teatro Eslava de Madrid el 17 de diciembre de 1900. *"Cambios Naturales"* (estreno): Zarzuela en un acto música de Ángel Rubio y libreto de Ventura de la Vega, estrenada en el teatro de las Maravillas de Madrid el 19 de Agosto de 1899. *"La Balada de la luz"* (estreno): Zarzuela en un acto música de A. Vives y libro de E. Sellés, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 12 de Junio de 1900. *"El primer reserva"*: Pasillo cómico lírico de Emilio Sánchez Pastor y Quinito Valverde, con música de Tomás López Torregrosa. *"El Juicio Oral"* (estreno): Zarzuela en un acto y cinco cuadros de Ángel Rubio con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el Teatro Cómico de Madrid el 26 de Enero de 1901. *"El Género Ínfimo"* (estreno): Pasillo cómico-lírico en un acto música de Q. Valverde y T. Barrera y textos de los hermanos Álvarez Quintero, estrenado en el teatro Apolo de Madrid el 17 de Junio de 1901. *"La Guardia Amarilla"*. Zarzuela en un acto con música de G. Giménez y texto de C. Arniches y C. Lucio estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 31 de Diciembre de 1897. *"Lohengrin"* (estreno): Bufonada lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa de José Jackson Veyán con música del maestro Hermoso estrenada en Madrid en 1902. *"La Revoltosa"*: Sainete lírico en un acto música de Ruperto Chapí y libreto de J. L. Silva / C. Fernández Shaw, estrenado en el teatro Apolo de Madrid el 25 de Noviembre de 1897. *"María de los Ángeles"*: Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa de Carlos Arniches y Celso Lucio en el libreto y Chapí en la música. Estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 12 de Mayo de 1900. *"El chico de la portera"* (estreno): Juguete cómico-lírico en un acto, verso y prosa, de Ángel Caamaño y Ángel Rubio, estrenado en Madrid en 1901. *"La Boda"* (estreno): Zarzuela en un acto de Antonio Casero con música de Gómez Calleja y García Álvarez, estrenada en Madrid en 1902. *"La feria de Sevilla"*: Humorada en verso y prosa música de Ángel Rubio y libreto de Gabriel Merino, estrenada el 27 de septiembre de 1900. *"La romería de Miravalles"* (estreno absoluto): Zarzuela de costumbres asturianas en un acto y tres cuadros, libro del salmantino Neve García de la Mata y música de Manuel Fernán-Núñez, estrenada en el Liceo de Salamanca el 11 de Mayo de 1902 (sin confirmar).

2.5.2.14. Compañía de Pedro Tapias y Cosme Bauzá.

Para el periodo de ferias de 1902, la empresa del Bretón, deposita su confianza, como el año anterior hizo el propio Liceo, en una compañía de género grande, para completar el clásico abono coincidente con la temporada taurina.

Cosme Bauzá, que fuera, como sabemos, director de la orquesta en la formación de Gustavo Belza ²⁴¹⁵, es el encargado ahora de la parte musical, al mando de Pedro

²⁴¹⁵ Ver 2.5.2.7. Compañía de Zarzuela de Cosme Bauzá y Gustavo Belza

Tapias, primer actor y director de un nuevo elenco, que tan sólo repite tres actrices, de las ya conocidas en Salamanca, por su participación en otras formaciones: las triples Resurrección Alonso, Alina Benavente y Pilar Galán, todas ellas dirigidas, anteriormente, por Abelardo Barrera.

“Mañana empezara a actuar en el Teatro Bretón, la compañía de zarzuela contratada para la temporada de feria en el Bretón (...)” ²⁴¹⁶.

Aunque la compañía no verificó ningún estreno (ni parcial ni absoluto), en las 8 funciones que celebró en Salamanca, la entidad y categoría de las obras presentadas (todas clásicas, de género grande y archiconocidas por el público local), garantizó el lleno en prácticamente cada función de noche, entre un público, por otra arte, algo cansado de la “banalidad de la zarzuelita en un acto”.

El tenor Jaime Casañas ²⁴¹⁷, fue sin duda el elemento más esperado al estreno de la compañía aunque, realmente, no perteneciera como tal a la formación de Pedro Tapias, sino que, por el contrario, fue contratado, expresamente, por la empresa del Bretón, para la temporada de ferias. Esta expectación (y también el periodo festivo en el que la compañía desarrolló sus representaciones), derivó en la asistencia continuada de público al antiguo teatro del hospital, con lo que, salvo muy contadas excepciones, se verificaron llenos hasta la bandera.

“La Tempestad”, la clásica obra en tres actos de Ramos Carrión y Chapí, fue la encargada de abrir una campaña marcada por la actuación de una compañía no lírica en el principal teatro salmantino: El Liceo.

²⁴¹⁶ “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

²⁴¹⁷ Tenor. Obtuvo un gran éxito cantando “Marina” en el teatro Circo de Madrid, en la temporada teatral 1906/1907, llenando la sala durante 20 noches consecutivas. La temporada siguiente, fue contratado por Arregui, para el teatro Apolo, con el fin de reforzar la compañía, ya que Emilio Carreras, uno de los puntales de la misma, se despidió del teatro por problemas de salud. Casañas llenaba el teatro en la función de tarde mientras permanecía semi-vacío en la célebre sesión “cuarta”. Con Julio Ruiz cantó “La alegría de la huerta”. (CASARES RODOCIO. E.: "Diccionario de la zarzuela, España e Hispanoamérica". Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.)

“Con "La Tempestad", el magnífico drama musical de los señores Ramos Carrión y Chapí, se presentó anoche, en el magnífico teatro del Hospital, al público salmantino, la compañía de zarzuela que dirigen los señores Bauzá y Tapias. Había gran curiosidad por conocerla y sobre todo por escuchar a Casañas, y esto hizo que el teatro se viera ocupado completamente por distinguido público, que no vio defraudadas sus esperanzas (...)” ²⁴¹⁸.

La presentación de Casañas y sobre todo su intervención en la romanza y el concertante del segundo acto, le sirvieron, al ya consagrado tenor, para dar muestras de sus facultades vocales, que se tradujeron en tremendas ovaciones y constantes salidas al proscenio, confirmando las altas expectativas que, como hemos apuntado, tenía sobre él la audiencia del lindo coliseo. Para *El Adelanto* fue, claramente el héroe de la noche siéndolo, a su vez, en numerosas funciones más.

“(...) Hizo Casañas anoche un verdadero derroche de facultades y cantó el papel de Beltrán como hoy no hay nadie capaz de hacerlo, demostrando que si como cantante es una maravilla, como actor sabe salir dignamente de apuros tan grandes como los que supone el hermoso carácter que creó con aplauso del público. Su presentación en el primer acto, la romanza en el segundo y el concertante con que éste termina los bordó materialmente, escuchando ovaciones estruendosas y continuadas, y teniendo que presentarse al público en diversas ocasiones. Fue Casañas el héroe de la noche, y no es esto extraño haciendo lo que hizo, que fue una labor digna de su representación artística (...)” ²⁴¹⁹.

El director de la compañía, Pedro Tapias, también obtuvo una buena crítica en su debut, pero no gustó, en el papel de Simón, su sobre-interpretación en algunas escenas. Su apreciación mejoraría bastante con el tiempo, convirtiéndose, junto a Casañas, en el núcleo central de la compañía.

“(...) El señor Tapias, que hizo el papel de Simón, es un buen barítono, de la escuela antigua, que canta su parte a conciencia y dispone de hermosa voz, ! Lástima que como actor se empeñara anoche en buscar el efecto de la

²⁴¹⁸ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

²⁴¹⁹ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

*galería, ridiculizando, a fuerza de gestos inútiles, el papel que desempeñaba!. Esto le restó aplausos (...)*²⁴²⁰.

Alina Benavente y Resurrección Alonso, desde una posición un tanto más discreta, destacaron también en estas primeras funciones, señalándose en prensa, de la primera, su excepcional interpretación en el popular “aria del collar”, de nuevo de la celebrada “La Tempestad”, y de la segunda, su exquisita técnica vocal que hizo, en todo momento, las delicias del público asistente.

*“(...) La señorita Benavente y la señora Alonso lucieron todas sus facultades, acaso por el temor natural en quienes, por vez primera se presentan al público, pero sin embargo, con lo que hicieron basta para juzgarlas. Sin tener mucha voz manejan muy bien la que tienen, que es muy bonita, y cantan, cosa que hacen ya muy pocas tiples. El aria del collar la matizó delicadísimo la Benavente, y le valió una ovación. De todos modos, ambas creemos que han de lucir más lo que valen en sucesivas representaciones (...)*²⁴²¹.

La otra primera tiple de la compañía de Pedro Tapias, Catalina Velasco, debutó con “El salto del Pasiego”, del maestro Caballero, obteniendo tan buena crítica como la consignada para sus otras dos compañeras de reparto. Representó el papel de Margarita sobresaliendo en las escenas últimas de los actos segundo y tercero.

Jaime Casañas volvió a ser, con diferencia, el artista que mejor recepción recogió en las diferentes reseñas de prensa, siendo señalado por *El Adelanto* como: “el tenor español de más valía, el de voz más admirable y hermosa”

“Con la preciosa zarzuela melodramática de los señores Eguilior y Caballero "El Salto del Pasiego", debutó anoche la primera tiple doña Catalina Velasco. Es una artista completa. Posee una voz bien timbrada y muy agradable y es una actriz verdadera, que dice muy bien y esmalta y da colorido a los papeles que representa. Hizo una Margarita muy buena, especialmente en las últimas escenas de los actos segundo y tercero.

²⁴²⁰ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

²⁴²¹ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

Casañas cantó con la maestría y el primor de siempre, mostrándose tal y como es: el tenor español de más valía, el de voz más admirable y hermosa. Como la noche anterior, escuchó grandes y entusiastas aplausos por su meritísima y concienzuda labor artística (...)”²⁴²².

La orquesta, que volvía a estar constituida, como en tantas ocasiones anteriores, por músicos y profesores locales, tuvo una actuación discreta, siendo, en alguna ocasión, gratamente destacada.

“(...) Los coros y la orquesta muy bien (...)”²⁴²³.

“(...) La orquesta, muy bien (...)”.

El bajo Elías Pérís, sobradamente conocido en Salamanca tras haber actuado en varias ocasiones en Bretón y Liceo (la última para la compañía de Abelardo Barrera), también destacó en algunas funciones, como por ejemplo, junto a Pedro Tapias, en la ejecución del conocidísimo “El anillo de hierro”.

Catalina Velasco, en prácticamente todas las críticas consignadas en prensa, sobresale por su frescura y cualidades técnicas.

“(...) La señora Velasco cantó mejor aún que la noche de su debut. En el papel de Margarita estuvo admirable y durante la función escuchó gran número de aplausos por su labor. Los señores Tapias y Pérís, rayaron a gran altura, muy especialmente el primero, quien personificó con gran acierto al ermitaño Ramón (...)”²⁴²⁴.

La única crítica negativa encontrada al aplaudido tenor, Jaime Casañas, se produce en la presentación de la también conocida “Campanone”, zarzuela en la que, el popular cantante, se excedió en su interpretación, faltando a la clásica discreción requerida por el público en tan respetada obra. Aun así y salvando esta pequeña observación, su papel fue ampliamente destacado por los principales periódicos.

²⁴²² “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

²⁴²³ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

²⁴²⁴ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

*“Tiene fama el público salmantino de sensato y anoche dio pruebas de ello durante la representación de "Campanone". De no ser así, hubiera enseñado al señor Casañas los respetos que se merecen las personas en el teatro, y la obligación que tienen los artistas de ser discretos en escena. Ahora bien, si censuramos esas libertades del señor Casañas, aplaudimos, en cambio, su labor como cantante, cuando en justicia lo merece (...)”*²⁴²⁵.

En “El Rey que rabió” volvió a ser, la señorita Alina Benavente, la artista mejor valorada, destacándose como actriz y como cantante. Por otra parte, la orquesta, bajo la dirección del popular Cosme Bauzá, alcanzó su máximo técnico y artístico en el desempeño de esta zarzuela, siendo, la intervención de la misma “superior a todo elogio”, según el redactor de *El Adelanto*.

*“(…) La señorita Benavente hizo un rey muy simpático y demostró una vez más que como actriz y cantante reúne excelentes condiciones. (...)”*²⁴²⁶.

*“(…) Los coros bien, y la orquesta superior a todo elogio, pues cada noche se conoce más la inteligente dirección de Bauzá (...)”*²⁴²⁷.

A falta de dos funciones para completar el popular abono de diez, la compañía se despide del público con “Jugar con fuego”, la clásica zarzuela en tres actos de F. A. Barbieri, estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 6 de octubre de 1851. Contra todo pronóstico, la intervención de Casañas no fue nada buena, en comparación con su interpretación en la anterior “Marina”, obra en la que, como sabemos, se había especializado.

*“Muy acertada ejecución alcanzó anoche la preciosa zarzuela “Jugar con Fuego”, la señorita Benavente cantó bien y se distinguió mucho en el segundo acto, en el que mostró más naturalidad y arte que en el primero. El señor Tapias muy bien. El tenor Casañas no tan afortunado como en “Marina”. Cantó bien.”*²⁴²⁸.

²⁴²⁵ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

²⁴²⁶ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

²⁴²⁷ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

²⁴²⁸ “De Teatros”, *El Labaro* –Salamanca–, 18 de Septiembre de 1902; B.G.U.S.

En definitiva, la compañía, con una entrada bastante buena y unos precios típicos de anteriores campañas de feria, supo ganarse al público salmantino, dejando un buen sabor de boca en las butacas del antiguo teatro del Hospital.

Denominación	“Compañía de Zarzuela grande de Pedro Tapias y Cosme Bauzá”.
Estancia/Teatro	10-18 de Septiembre de 1902/Teatro Bretón. (Periodo de Ferias)
Dirección (escena/orquesta)	Pedro Tapias/Cosme Bauzá.
Componentes	<i>Primeras tiples:</i> Catalina Velasco y Alina Benavente. <i>Tiple cómica:</i> Resurrección Alonso. <i>Segundas tiples:</i> Elisa Sánchez y Matilde Montoya. <i>Característica:</i> Pilar Galán. <i>Primer tenor:</i> Francisco P. Ríos y Jaime Casañas. <i>Primer Barítono:</i> Pedro Tapias. <i>Primer Bajo:</i> Elías Pérís. <i>Primer tenor cómico:</i> Manuel Rodrigo. <i>Otro tenor:</i> Don Juan Moro. <i>Otro Barítono:</i> Andrés Bazán. <i>Partiquinas:</i> Matilde Ruiz y Francisca Olgado. <i>Partiquinos:</i> Carlos Suárez y Antonio Fernández. 18 coristas de ambos sexos. <i>Apuntadores:</i> Juan Fernández y Juan España. <i>Sastrería:</i> Gambardilla. <i>Archivo:</i> Sociedad de Autores. Orquesta formada por músicos locales.
Funciones	8 funciones, Todas completas (Género Grande). Sesión de noche (temporada de ferias)
Estrenos	Ninguno
Estrenos absolutos	Ninguno
Precios	Una peseta (Sección completa)

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"La Tempestad": Zarzuela en tres actos de Ruperto Chapí y Ramos Carrión estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 11 de Marzo de 1882. **"El salto del Pasiego":** Zarzuela melodramática en tres actos con música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Luis de Eguilaz. Estrenada en Madrid en 1878. **"El Anillo de hierro":** Zarzuela en tres actos de M. Marqués con textos de M.

Zapata, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 7 de diciembre de 1878. **"Los Diamantes de la Corona"**: Zarzuela de Barbieri con textos de Camprodón, estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 15 de Septiembre de 1854. **"Campanone"**: Zarzuela en tres actos, arreglo libre de la ópera italiana "La prova d'un opera seria", por Carlos Frontaura, Giuseppe Mazza, Luis Rivera y Aquiles Di-Franco, publicada en Madrid por la Imprenta de Jose Rodríguez en 1858. **"El Rey que rabió"**: Zarzuela de M. R. Carrión y V. Aza, con música de Ruperto Chapí, estrenada en Madrid en el teatro de la Zarzuela el 21 de abril de 1891. **"Marina"**: Zarzuela en dos actos (convertida en ópera en tres actos). Libro de Francisco Camprodón (Zarzuela) y Miguel Ramos Carrión (ópera). Música de Emilio Arrieta. Estreno: 21 de septiembre de 1855, en el Teatro del Circo, de Madrid. Acción en Lloret de Mar (Gerona), mediados del siglo XIX. **"Jugar con Fuego"**. Zarzuela en tres actos de F. A. Barbieri y V. de la Vega, estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 6 de octubre de 1851.

2.5.2.15. Compañía de zarzuela y ópera española de Ramón Santoncha.

Por extraño que pueda parecer, (dada la impresionante racha de compañías líricas que, desde 1900, van pasando por los dos teatros existentes, hasta ahora, en Salamanca), la realidad es que, tras la participación en ferias de 1902 en el Bretón, por parte de la recientemente estudiada formación de Pedro Tapias, no encontramos, al margen de agrupaciones teatrales cómicas o dramáticas (no líricas), en Bretón y Liceo, nuevas representaciones de zarzuela, hasta el periodo de ferias de 1904, registrándose, exactamente, dos años completos sin música teatral en la ciudad (sin tener en cuenta compañías menores en cafés y salas de variedades, como el Siglo.)

Esta "sequía lírica", desembocó en un éxito tremendamente significativo de una compañía de zarzuela que, aunque en sí misma no era ni mejor ni peor que las normalmente consignadas durante el popular periodo festivo, fue recibida, como agua en Mayo en Salamanca, por un público ávido de estrenos y teatro lírico, en general.

Quizá por esa razón, aun representando exactamente las mismas obras de género grande que cada año se ofrecían en el Liceo o Bretón (al margen de dos estrenos puntuales), el éxito alcanzado por la formación de Ramón Santoncha y Mariano Liñán, fue, realmente, fuera de lo común.

El elenco debutó, precisamente, con la última zarzuela escuchada, dos años atrás, en el Bretón, la popular “Jugar con fuego”. El precio, el clásico del periodo de ferias: una peseta.

“Esta noche debutará en este Coliseo la compañía de zarzuela y ópera española de Ramón Santoncha con la inspiradísima zarzuela en tres actos que lleva por título "JUGAR CON FUEGO". Entrada general UNA peseta. A las ocho y media en punto (hora oficial) (...)” ²⁴²⁹.

Desde el principio, las críticas recibidas por toda la formación, fueron tremendamente positivas, destacándose ampliamente la magnífica labor de todos los artistas, algunos de los cuales, como el tenor Francisco Ríos, ya habían participado en anteriores agrupaciones y campañas, siendo, de sobra, conocidos por el público asistente.

“(…) La compañía del señor Santoncha que anoche vimos por primera vez, puede calificarse de muy buena por lo que anoche hicieron. Hacía tiempo que no se oía aquí una compañía de zarzuela (...)” ²⁴³⁰.

El bajo José Mardones, el barítono Emilio Segibarba y el ya mencionado tenor Francisco Ríos, fueron, en estas primeras funciones, los artistas más destacados por parte de la prensa local.

“(…) Merece indiscutiblemente el primer lugar entre los actores el señor Mardones, un bajo de los de verdad y que, seguramente dejará grato recuerdo en el público de Salamanca. El tenor señor Ríos sabe cantar con gran maestría y posee una hermosa y potente voz. El barítono señor Sagi Barba es un artista que posee una agradable y bien timbrada voz y vocaliza muy bien. Es un verdadero artista (...)” ²⁴³¹.

²⁴²⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴³⁰ “Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴³¹ “Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

En cuanto a las tiple, contraltos y características, sobresalió, en muchas de las reseñas consignadas, la primera tiple Luisa Vela, que prácticamente fue destacada cada noche de función.

“(...) Muy bonita, muy distinguida y muy artista la señorita Vela. La parte conocidísima del tercer acto (representaba el papel de duquesa de Medina) la cantó magistralmente obteniendo una merecidísima ovación. Bien es cierto que es tan hermosa y gentil como excelente cantante. Los demás artistas de la compañía contribuyendo a completar el buen conjunto y deseando claramente complacer al auditorio (...)” ²⁴³².

Una de las características que seguro contribuyó a la buena recepción que la compañía tuvo en su corta temporada, fue la composición de la orquesta que, al modo de las grandes formaciones de tournée nacional, contaba con una agrupación propia de 27 profesores de Madrid que, a su vez, se completaron con algún músico aislado local, formando así, una de las agrupaciones instrumentales más importantes de entre las reflejadas en este estudio.

Además, la extraordinaria dirección del maestro Liñán y, sobre todo, sus intensos ensayos, contribuyeron a que, esta participación instrumental, fuera uno de los puntos mas fuertes del elenco de Ramón Santoncha,

“(...) La orquesta muy bien llevada por el maestro Liñán y muy afinada. Bien se conocía que los refuerzos que se le han echado con gente de fuera, estaban con ganas de trabajar y que saben trabajar (...)” ²⁴³³.

“(...) La orquesta muy bien instrumentada y dirigida y los coros afinados (...)” ²⁴³⁴.

Tras la segunda función, la prensa ya se refería a la nueva formación, como la mejor de cuantas habían visitado Salamanca en los últimos tiempos.

²⁴³² “Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴³³ “Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴³⁴ “Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

“(...) La compañía es una de las mejores que por Salamanca ha venido en mucho tiempo (...)” ²⁴³⁵.

La conocidísima tiple, Amalia Campos ²⁴³⁶, fue contratada por la empresa, durante la campaña de Santoncha, para dar aún más representatividad al elenco, medida que fue extraordinariamente acogida por el público del Liceo. En su debut con “El Salto del pasiego”, la cantante cosechó estruendosas ovaciones garantizando, desde entonces, el lleno en cada función, hasta la conclusión de la temporada.

“(...) La señorita Campos hizo su debut con tanta fortuna como maestría, cosechando estruendosas ovaciones. La voz es potente y agradable y como actriz nada deja que desear, pues domina la escena con gran soltura y elegancia (...)” ²⁴³⁷.

Las populares “Marina” y “El Juramento”, recibieron auténticos llenos de feria y la crítica a sus respectivas presentaciones, fue tan buena como las reseñadas en anteriores funciones.

“(...) La entrada como de feria, ninguna entrada desocupada (...)” ²⁴³⁸.

“(...) Buena interpretación obtuvo anoche la bonita zarzuela "El Juramento" que constituía el programa. Las señoritas Vela y Campos escucharon bastantes aplausos que compartió con ellas el señor Segi-Barba, que es un excelente actor y cantante de primera. La entrada superior (...)” ²⁴³⁹.

Dos estrenos se verificaron de la mano de la compañía de Ramón Santoncha (dirigida por el primer actor, Francisco Montosa). El primero de ellos fue la adaptación

²⁴³⁵ “Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴³⁶ Tiple. Empezó como cupletista y siguió el camino inverso a la mayoría de las cantantes de su época, ya que abandonó el género ínfimo para pasarse al género chico tal y como anunciaba la revista “El Teatro” en 1904. Formó parte de la compañía del teatro Cómico en el que estrenó “Cuadros al fresco” de Gerónimo Giménez. En 1905 estrenó en el teatro Eslava “Music-Hall” de los maestros Calleja y Lleó. En 1906 actuaba en la compañía del Eslava y después se pasó al Apolo, donde intervino, junto a María Palou, en “Cinematógrafo nacional”, de Gerónimo Giménez. Las crónicas la describían como una mujer “castiza y bella”. (CASARES RODICIO E.: “Diccionario de la zarzuela, España e Hispanoamérica”. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.)

²⁴³⁷ “Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴³⁸ “Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴³⁹ “Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

de la famosa ópera de Mascagni, “Cavalleria Rusticana” (Hidalguía rústica), que constituyó un fabuloso éxito, destacándose, de nuevo, la primera tiple, Amalia Campos y el barítono Emilio Segibarba y el segundo, la presentación de la opereta en cuatro actos “la muñeca” (La pouppe), de Antonio Fernández Cuevas y Audrán, en la que, tomando el relevo de la primera tiple, destacó la gentil cantante Luisa Vela.

“(...) La aplaudida ópera de Mascagni ofreció a la señorita Vela ocasión de lucir su preciosa voz y gentil figura y a Segi Barba su gusto y buena escuela de canto. Los demás intérpretes hicieron lo que pudieron, mereciendo elogios sus esfuerzos por conquistar los aplausos del público. Bien la orquesta. La obra gustó y es natural que así fuera, pues es una joya del teatro lírico moderno (...)” ²⁴⁴⁰.

“Con muy buena entrada se celebró anoche el estreno de la aplaudida zarzuela, arreglo del francés, titulada “la Muñeca”. La obra sirvió especialmente para que en ella obtuvieran un triunfo indiscutible la señora Vela (...)” ²⁴⁴¹.

En una de estas funciones finales y, seguramente, a causa de la diversidad y heterogeneidad de la orquesta constituida para este periodo, como sabemos, por músicos de la compañía y locales, se produjo un desagradable incidente entre los profesores de la misma, que desembocó en una pelea con alguno de los mismos como protagonistas (seguramente uno salmantino y otro de la agrupación visitante). Las autoridades pertinentes hubieron de intervenir.

“En la calle de Toro se dieron anoche de bofetadas dos de los músicos que forman la orquesta del Liceo. La intervención de las autoridades puso fin a la contienda” ²⁴⁴².

La extraordinaria campaña en asistencia y crítica a las funciones, se despidió del público con el clásico beneficio a su primera tiple, en este caso, la aplaudidísima Luisa

²⁴⁴⁰ “Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴⁴¹ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴⁴² “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

Vela. En esta representación se puso en escena la conocida “Los diamantes de la Corona”, música del maestro Barbieri.

“(…) Para esta noche está anunciada una extraordinaria función a beneficio de la primera tiple señorita Luisa Vela y en la que se pondrá en escena la bonita zarzuela en tres actos “Los diamantes de la corona” (...)”²⁴⁴³.

Denominación	“Compañía de zarzuela y ópera española de Ramón Santoncha” o “Compañía de Francisco Montosa y Mariano Liñán”.
Estancia/Teatro	7-24 de Septiembre de 1904/Teatro Liceo. (Periodo de Ferias)
Dirección (escena/orquesta)	Francisco Montosa/Mariano Liñán.
Componentes	<i>Primeras triples:</i> Luisa Vela y Dolores Hoyos. <i>Tiple Cómica:</i> Eloísa Echevarría. <i>Otra primera Tiple:</i> Ángela P. Álvarez. <i>Característica:</i> Encarnación González. <i>Primeros tenores:</i> Francisco P. Rius (en ajuste con otros). <i>Primeros barítonos:</i> Emilio Segibarba y Joaquín Barberá. <i>Primer Bajo:</i> José Mardones. <i>Tenores cómicos:</i> Eduardo Garro y Ricardo Tornero. <i>Partiquinas:</i> Isabel Jordán y Francisca Gómez. <i>Partiquinos:</i> Manuel Ganga y Juan Tausam. <i>Apuntadores:</i> Celedonio Rodrigo y Cesáreo Marín. 24 señoras y caballeros de coro. <i>Sastrería:</i> Ramón Santoncha. <i>Archivos:</i> Sociedad de Autores y Vidal y Boceta. Orquesta propia (27 profesores de la compañía), completada con algún músico habitual del Liceo.
Funciones	18. Todas completas (Género Grande). Sesión de noche (temporada de ferias)
Estrenos	<i>"Hidalguía Rústica"</i> : Adaptación de la ópera "Cavalleria rusticana" de Mascagni, traducida al español por Lloret de Yepes y Portilla. <i>"La Canción del naufrago"</i> : Melodrama musical de Carlos Arniches y Fernández Shaw, con música de Morera, estrenado en Madrid en 1903. <i>"La Muñeca"</i> (La poupée): opereta en cuatro actos de Antonio Fernández Cuevas y Audrán, estrenada en Madrid en 1903.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	Una peseta (Sección completa).

²⁴⁴³ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Septiembre de 1904; B.G.U.S.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"Jugar con Fuego": Zarzuela en tres actos de F. A. Barbieri y V. de la Vega, estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 6 de octubre de 1851. **"Campanone"**: Zarzuela en tres actos, arreglo libre de la ópera italiana "La prova d'un opera seria", por Carlos Frontaura, Giuseppe Mazza, Luis Rivera y Aquiles Di-Franco, publicada en Madrid por la Imprenta de José Rodríguez en 1858. **"El salto del Pasiego"**: Zarzuela melodramática en tres actos con música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Luis de Eguilaz. Estrenada en Madrid en 1878. **"El diablo en el poder"**: Zarzuela en tres actos música de Barbieri y libreto de Camprodón, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 11 de Diciembre de 1856. **"Marina"**: Zarzuela en dos actos (convertida en ópera en tres actos). Libro de Francisco Camprodón (Zarzuela) y Miguel Ramos Carrión (ópera) Música de Emilio Arrieta. Estreno: 21 de septiembre de 1855, en el Teatro del Circo, de Madrid. **"El Milagro de la Virgen"**: Zarzuela en un acto música del maestro Chapí y textos de M. P. Domínguez, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 8 de Octubre de 1884. **"La Tempestad"**: Zarzuela en tres actos de Ruperto Chapí y Ramos Carrión, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 11 de Marzo de 1882. **"El Juramento"**: Zarzuela de J. Gaztambide con libreto de L. Olona, estrenada en Madrid en el teatro de la Zarzuela el 20 de diciembre de 1858. **"Un Tesoro escondido"**: Zarzuela en tres actos de F. A. Barbieri con libro de V. de la Vega, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 12 de Noviembre de 1861. **"La alegría de la huerta"**: Zarzuela de F. Chueca con textos de A. Paso y E. G. Álvarez, estrenada en Madrid en el teatro Eslava el 20 de Enero de 1900. **"Hidalguía Rústica" (estreno)**: Adaptación de la ópera "Cavalleria rusticana" de Mascagni. Traducida al español por Lloret de Yepes y Portilla. **"La Canción del naufrago" (estreno)**: Melodrama musical de Carlos Arniches y Fernández Shaw, con música de Morera, estrenado en Madrid en 1903. **"La Muñeca"** (La poupée) (estreno): opereta en cuatro actos de Antonio Fernández Cuevas y Audran, estrenada en Madrid en 1903. **"La Bruja"**: Zarzuela de Ruperto Chapí con textos de M. R. Carrión y V. Aza, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 10 de Diciembre de 1887. **"Las dos princesas"**: Zarzuela en tres actos de Mariano Pina y Domínguez, con música del maestro Caballero, estrenada en Madrid en 1879. **"Los Diamantes de la Corona"**: Zarzuela de Barbieri con textos de Camprodón, estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 15 de Septiembre de 1854.

2.5.2.16. Compañía de teatro cómico-lírica de Antonio Nicuesa.

De nuevo, para el otoño-invierno de 1904, el Salón Variedades vuelve, a través de la contratación de dos humildes compañías de zarzuela de ámbito familiar (Nicuesa y Muñoz), a convertirse en el centro principal de esparcimiento de las tardes-noches

salmantinas, compaginando precios muy económicos por sección (25 céntimos), con una aceptable calidad en la interpretación, obteniendo largas temporadas y una asistencia continuada, en proporción tan buena o mejor, a las verificadas en los otros dos grandes teatros locales.

La primera de las mismas, denominada “compañía de zarzuela chica de Antonio Nicuesa”, se mantuvo en cartel prácticamente dos meses consecutivos (desde finales de Octubre hasta finales de Diciembre), periodo considerablemente largo en comparación con las clásicas estancias en Liceo y Bretón, que nunca, como hemos visto hasta ahora, solían superar las dos o tres semanas de permanencia.

La contratación de este tipo de compañías, por parte del Variedades, se realizaba de forma mucho mas directa, que los acuerdos alcanzados por otras formaciones, con los condominios del Liceo y Bretón, y sus respectivas empresas. En este tipo de locales, el dueño llegaba a un acuerdo con la compañía que, normalmente recibía una parte proporcional de la entrada de cada sesión. De esta forma, recaía sobre la propia compañía la responsabilidad de agradar, en la medida de lo posible, al respetable público, para hacer crecer así la entrada, cobrar más y, como consecuencia, poder perdurar su estancia, el mayor número de semanas posibles.

Normalmente, este tipo de contratos, solía rescindirarse por parte del empresario dueño del café, al constatar, tras una serie de funciones encadenadas, una falta considerable de público, seguramente cansado de las mismas caras y repertorio.

*“En breve comenzará a actuar en el Salón Variedades la compañía de zarzuela chica que dirige el señor Nicuesa, la cual se propone durante el invierno, representar las mejores obras de su repertorio. Para ello la empresa que lo ha tomado a su cargo está introduciendo mejoras (...)”*²⁴⁴⁴.

²⁴⁴⁴ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1904; B.G.U.S.

Al parecer, la compañía que nos ocupa en este capítulo, estando constituida por una formación familiar y de contexto humilde (la familia Nicuesa era el núcleo central de la misma), dio muestras, desde el principio, de un inusual dominio de la escena y cualidades vocales, poco características de elencos fuera de los circuitos de grandes salas. Las primeras críticas en la prensa local, así lo manifestaron.

*“La compañía que ha comenzado a actuar en este centro, merece el favor del público. Sus actores se presentan modestamente, sin ridículas pretensiones, y la modestia es siempre simpática. Así lo ha debido entender el público que tanto en la noche del sábado como en la tarde y noche del Domingo asistió proporcionando una buena entrada a la empresa (...)”*²⁴⁴⁵.

Antonio Nicuesa, actor y director veterano, será consignado prácticamente en cada crítica periodística, (así como su mujer y su preciosa hija que, según las crónicas, se convertirá en el mayor atractivo de las tardes-noches otoñales), como un valioso actor y cantante, con un dominio de la escena considerable.

Estas críticas, nada tienen que ver con las verificadas para grandes y medianas compañías en *El Adelanto* o *El Lábaro*, siendo mucho más breves y concisas, limitándose, en la mayor parte de las ocasiones, a nombrar las tres zarzuelas a representar al día siguiente y, en cuatro líneas, a abordar la recepción crítica del día anterior.

La compañía Nicuesa celebró, durante esta larga campaña, tres o cuatro sesiones al día, todas ellas simples, a 25 céntimos por sesión (consumición no incluida), siendo normalmente dos de tarde y una o dos de noche.

“(...) El director de la compañía, señor Nicuesa, es un actor de la vieja cepa que sabe lo que se trae entre manos. Muy estimables también las señoras Fernández, Saiz y Nicuesa y los señores Muñoz y Garino. La señorita Eloisa Nicuesa, a quien de propósito citamos separadamente, es una artista merecedora de elogio por su gracejo y aptitudes para la escena. Y si a esto

²⁴⁴⁵ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1904; B.G.U.S.

se une que es tan buena artista como gentil y bonita, comprenderán ustedes su éxito. Funciones para hoy a las ocho y media, nueve y media y diez y media. Entrada general a cada serie, 25 céntimos (...) ²⁴⁴⁶.

Como es tradición, independientemente de la condición lírica de la humilde empresa, al coincidir su estancia con la tradicional festividad de Todos los Santos, se impuso la representación en escena del clásico “Don Juan Tenorio” que, cómo no, tuvo una gran acogida.

“(...) Por la tarde y noche se pondrán en escena el drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio" (...) ²⁴⁴⁷.

La parte musical, prácticamente ignorada por las breves reseñas periodísticas, estaba encargada al pianista habitual del salón, seguramente (y aunque no es mencionado en ningún momento esta temporada), el popular acompañante: Lucio Rodríguez ²⁴⁴⁸.

“La nieta de su abuelo”, zarzuela especialidad de Eloisa Nicuesa, fue la obra que puso “de moda” a la compañía, registrándose importantes llenos desde el inicio mismo de la campaña. Según nos relata *El Adelanto*, la zarzuela se mantuvo en cartel, en Oviedo, durante casi dos años, donde la joven actriz recogió, cada noche, inmejorable crítica. También en Salamanca, su actuación recibió los mejores plácemes por parte del incondicional público del Salón Variedades.

“ Y no se defraudaron las esperanzas del numeroso auditorio. La señorita Nicuesa, que ha estudiado la obra con interés, tiene aptitudes suficientes para salir airosa de su cometido, conformando así las justas opiniones de otros públicos entre ellos el de Oviedo, donde durante cerca de dos años ha actuado y donde "La Nieta de su abuelo" fue como aquí un triunfo para la bella actriz. La gracias picaresca, el donaire y travesura del papel a su cargo, encajan perfectamente dentro de sus especiales condiciones, contribuyendo de esta forma a realizar una labor muy estimable que tanto

²⁴⁴⁶ “Crónica Local y Provincial”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1904; B.G.U.S.

²⁴⁴⁷ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴⁴⁸ Ver 2.3.2.37. Rodríguez, Lucio.

anoche como en las sucesivas, valdrá a la señorita Nicuesa aplausos unánimes y bien merecidos (...)" ²⁴⁴⁹.

Una de las principales circunstancias que convirtieron el Variedades, en un local de zarzuela "digno", vino de la mano del propio gerente del local que, inexplicablemente, consiguió que señoritas de la clase social media e incluso media-alta de Salamanca, acudieran a presenciar las zarzuelas en sesión de tarde cuando, normalmente y por tradición, el "sexo bello" acudía, únicamente, a las funciones de los grandes teatros (libres de todas sospechas), manteniéndose alejados del carácter sicalíptico de locales como el antiguo "El Siglo", donde se cantaban cuplets maliciosos y de "dudosa moral" y, además, se podía beber durante las actuaciones.

La entrada aumento considerablemente al verificar, este nuevo sector, que el espectáculo era apropiado "a la moral cristiana" y que estaba limpio de toda sospecha.

"(...) Las funciones que anoche se celebraron en el favorecido teatro de la calle Prior, ofreció la novedad de verse en ellas numerosa representación del bello sexo (...)" ²⁴⁵⁰.

Como ya hemos visto al tratar la compañía de José Hidalgo, no sólo de zarzuela vive el público del Variedades y, de vez en cuando, en alguna de las secciones, éstas, eran sustituidas por espectáculos más ligeros, como el género cupletístico, o los clásicos bailes "artísticos". En el caso de la compañía Nicuesa, fueron muy aclamadas unas sevillanas interpretadas por las dos hijas del director, Antonio Nicuesa.

"(...) La novedad de la noche fueron unas sevillanas bailadas por la señorita Nicuesa acompañada de una hermanita suya. La novel artista fue muy aplaudida, así como su bella acompañante (...)" ²⁴⁵¹.

Los estrenos, aunque poco comunes, también se celebraban en el Variedades, aunque, realmente, eran tan poco considerados que al representarse, meses después en

²⁴⁴⁹ "De espectáculos", *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴⁵⁰ "De espectáculos", *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴⁵¹ "De espectáculos", *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

alguno de los grandes teatros salmantinos, eran, de nuevo, consignadas como “estrenos”. La compañía estrenó el 10 de Noviembre “La Indiana”, zarzuela en un acto y en verso, con libro de José Jackson Veyán y música de Arturo Saco del Valle, con un mediano éxito.

“(...) A las diez y media, estreno de la preciosa zarzuela cuyo título es "la Indiana" (...)” ²⁴⁵².

“(...) Las obras representadas anoche sirvieron como de costumbre para recibir justos aplausos todos los artistas que componen la compañía del señor Nicuesa. El público sigue llenando el pequeño teatro y correspondiendo así la esmerada labor de los artistas (...)” ²⁴⁵³.

“La leyenda del monje”, zarzuela en un acto, texto de Carlos Arniches y G. Cantó, con música de Ruperto Chapí, constituyó, junto con una “obrilla” escrita por el propio director de la compañía (El Berrugón), el otro único estreno de toda la temporada. La zarzuela, aunque aquí no fue prácticamente considerada, fue una de las más representadas con posterioridad en el Bretón, Liceo y, ya al final de la década, en el Moderno.

“(...) Con muy buenas entradas en todas las secciones, a pesar de lo desapacible de la noche, pusiéronse anoche en escena en este favorecido salón "El cosechero de Arganda" y "Viva mi niña". A segunda hora estrenó la compañía la preciosa zarzuelita "La leyenda del Monje". Todas las obras alcanzaron esmerada interpretación y proporcionaron grandes aplausos a sus intérpretes (...)” ²⁴⁵⁴.

“(...) La obra "berrugón", original del Señor Nicuesa, es del agrado del público y muy aplaudida. Bien es verdad que todos los intérpretes de ella se esmeran en su ejecución, distinguiéndose especialmente la señorita Nicuesa (...)” ²⁴⁵⁵.

²⁴⁵² “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴⁵³ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴⁵⁴ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Noviembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴⁵⁵ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

La asistencia no decayó en ningún momento hasta el final de año, registrándose, como siempre, llenos constantes en todas las sesiones (un lleno sumaba, aproximadamente, unas 90/100 personas, en el salón principal del Variedades)

“(...) A pesar de lo desapacible de la noche fue bastante la concurrencia que acudió a presenciar las tres series. Todos los artistas trabajaron con gran esmero, distinguiéndose principalmente la señorita Nicuesa (...)” ²⁴⁵⁶.

A comienzos de Diciembre y, con el objetivo de dar un poco más de variedad al espectáculo en el último tramo ya de la campaña, la empresa del Variedades contrató, para alternar junto con la compañía de Nicuesa, al artista “italiano” Signor Alberti, el cual se encargaba de realizar algún número de transformismo lírico, muy al estilo de los verificados con anterioridad por Giuseppe Minuto o el propio Fregoli, obteniendo, al menos las dos primeras semanas de función, grandes aplausos.

“(...) 2º Hará su presentación el notabilísimo artista italiano Signor Alberti con "una lección de música" (Dueto imposible) (...)” ²⁴⁵⁷.

La compañía Nicuesa fue la primera en conseguir, en la primera década del siglo, una estancia constante y duradera de un elenco profesional en el Variedades, siendo reseñada en *El Adelanto*, como la responsable de conseguir convertir el pequeño teatro de la calle Prior, en “el obligado centro de reunión de los salmantinos que gustan de acostarse después de las diez y que no tenían hasta ahora dónde pasar el rato económica y honestamente”.

“(...) Ha conseguido la empresa de este teatrillo hacer de él el obligado centro de reunión de los salmantinos que gustan de acostarse después de las diez y que no tenían hasta ahora dónde pasar el rato económica y honestamente (...)” ²⁴⁵⁸.

²⁴⁵⁶ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴⁵⁷ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴⁵⁸ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

Sin un anuncio claro de su despedida, prueba inequívoca de la llegada inesperada de la misma, y con mas de 100 funciones sencillas a sus espaldas, la compañía fue sustituida por la ya conocida en Salamanca y de índole parecida, formación de José Hidalgo, también conocida, más adelante, como compañía Muñoz.

*“(...) Esta noche debut de la compañía de Zarzuela dirigida por el primer actor don José Hidalgo y en la que figuran las primeras tiples señoritas Aurelia Morelli, Pepita Cañete y Carmen Lozano (...)”*²⁴⁵⁹.

Denominación	“Compañía de teatro cómico-lírica de Antonio Nicuesa”.
Estancia/Teatro	29 de Octubre-19 de Diciembre de 1904/Salón Variedades (aprovechando el cierre de teatros).
Dirección (escena/orquesta)	Antonio Nicuesa/Desconocido (seguramente inexistente o encargado el propio pianista del salón).
Componentes	Pequeña compañía integrada en torno al núcleo familiar del propio, Antonio Nicuesa (mujer e hija) y completada con los actores Tremps, y Muñoz y las actrices Fernández y Saiz, principalmente. La formación contaba con un pianista acompañante (sin identificar) como único apoyo instrumental
Funciones	106. Funciones simples (tres por día) y alguna doble (las menos)
Estrenos	<i>"La Indiana"</i> : Zarzuela en un acto y en verso. Libro de José Jackson Veyán y música de Arturo Saco del Valle. <i>"La Leyenda del Monje"</i> : Zarzuela en un acto, texto de Carlos Arniches y G. Cantó. Música de Ruperto Chapí, estrenada el 6 de diciembre de 1890 en el teatro Apolo de Madrid. <i>"Berrugón"</i> : Zarzuela en un acto de Antonio Nicuesa.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	25 céntimos por función sencilla y 40 céntimos por la doble.

²⁴⁵⁹ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"Chateau Margaux": Zarzuela de Manuel Fernández Caballero y libreto de J. Jackson Veyán, estrenada en el teatro de Variedades de Madrid el 5 de octubre de 1887. **"Los embusteros"**: Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa de Teodoro San José y Fiacro Yrázoz, estrenado en Madrid en 1889. **"La Chiclanera"**: Juguete cómico lírico en un acto de Jackson Cortés y música de Caballero. **"Los baturros"**: Juguete cómico-lírico en un acto y en verso libreto de José Jackson Veyán y Eduardo Jackson Cortés y música de Miguel Nieto estrenada en Madrid en 1888. **"Nina"**: Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, música: Ángel Rubio, letra: Luis Cocat y Heliodoro Criado, estrenado en Madrid en 1888. **"La nieta de su abuelo"**: Juguete cómico-lírico. Verso. Ángel Caamaño / Ángel Rubio. **"La Czarina"**: Zarzuela en un acto letra de José Estremera y música de Ruperto Chapí. Estreno en junio de 1892. "I Comicci Tronatti", humorada lírica de P. Guzmán y Cuesta y Mangiagalli. **"La calandria"**: Zarzuela en un acto de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza, con música de Chapí, estrenada en Madrid en 1880. **"La nieta de su abuelo"**: Juguete cómico-lírico. Verso. Ángel Caamaño / Ángel Rubio. **"La calandria"**: Zarzuela en un acto de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza, con música de Chapí, estrenada en Madrid en 1880. **"Monomanía musical"**: Juguete cómico-lírico en un acto y en verso de Guillermo Perrín y Manuel Nieto, estrenada en Madrid en 1880. **"Curriya"**: Zarzuela en un acto y en verso de Julián Andrade, con música de M. F. Caballero. **"La Indiana"** (estreno): Zarzuela en un acto y en verso. Libro de José Jackson Veyán y música de Arturo Saco del Valle (sin fecha de estreno). **"La diva"**: Zarzuela en un acto y dos cuadros, arreglada a la escena española por Mariano Pina Domínguez y estrenada en 1888 en Madrid. **"Los embusteros"**: juguete cómico-lírico en un acto y en prosa de Teodoro San José y Fiacro Yrázoz, estrenado en Madrid en 1889. **"Ya somos tres"**: Juguete cómico-lírico en un acto y en Prosa, con textos de Mariano Pina Domínguez y música de Ángel Rubio, estrenado en Madrid en 1880. **"Meterse en honduras"**: Juguete cómico-lírico en un acto con textos de Francisco Flores García y música de Ángel Rubio y Casimiro Espino. **"Coro de Señoras"**: zarzuela en un acto letra de los Sres. Ramos Carrión, Piña Domínguez y Vital Aza, con música de M. Nieto. **"El Gorro frigio"**: Zarzuela en un acto música de M. Nieto y textos de C. Lucio y Limendeux, estrenada en el Teatro Eslava de Madrid el 17 de octubre de 1888. **"Las Campanadas"**: Zarzuela de Ruperto Chapí con textos de Carlos Arniches y G. Cantó, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 13 de mayo de 1892. **"El Cosechero de Arganda"**: Juguete cómico lírico en un acto con música de Ángel Rubio y textos de José Jackson Veyán. **"Los carboneros"**: Zarzuela en un acto y en prosa libreto de Mariano Pina Bohígas y música de Francisco Asenjo Barbieri. **"¡Viva mi niña!"**: Zarzuela en un acto música de Ángel Rubio y libreto de Jackson Cortés, estrenada en Madrid en 1889. **"La Leyenda del Monje"**: Zarzuela en un acto, texto de Carlos Arniches y G. Cantó. Música de Ruperto Chapí estrenada el 6 de diciembre de 1890 en el teatro Apolo de Madrid. **"Olé Sevilla"**: Zarzuela de costumbres andaluzas en un acto, letra y música de Julián Romea. **"Un Capitán de Lanceros"**: Zarzuela en un acto música de Isidoro Hernández y textos de José Mota González. **"Berrugón"**: Zarzuela en un acto letra y música del director de la compañía,

señor Nicuesa. *"Cómo está la sociedad"*: Pasillo. Verso. Textos de Javier de Burgos y música de Ángel Rubio y Casimiro Espino. *"La salsa de Aniceta"*: Juguete cómico lírico de Rafael M^a Liern, con música de Ángel Rubio. *"Música Clásica"*: Zarzuela en un acto música de R. Chapí con libreto de J. Estremera, estrenado en el teatro de la Comedia de Madrid el 20 de septiembre de 1880. *"La lección de música"*: Couplet de Fregoli. *"La Colegiala"*: Zarzuela en un acto y en prosa. Letra de Alejandro Rinchán. Música de Juan Mollberg. *"Camaleonte"*: Juguete cómico en un acto de Leopoldo Fregoli y música de Jacoppets. *"La sultana de Marruecos"*: Juguete cómico-lírico. Prosa. Enrique López Marín de Insausti y Luis Gabaldón / Joaquín Viaña. *"La mujer del molinero"*: Zarzuela en un acto música de Gerónimo Giménez y Bellido y libreto de Fiacro Yrayzoz, estrenada en 1893 en Madrid.

2.5.2.17. Compañía de José Hidalgo (segunda vez).

La compañía de origen local de José Hidalgo, de sobra conocida por el público salmantino tras haber actuado, incluso, en el Liceo²⁴⁶⁰, sustituye a la aplaudida formación de Antonio Nicuesa, prácticamente en el cambio de año.

Su intervención coincide con una serie de reformas efectuadas por el dueño del popular Salón a comienzos de 1905 que, sumadas a la inercia en la asistencia alcanzados por la anterior compañía, constituyeron una importantísima campaña de otros dos meses, tan buena como la anterior.

*"(...) Anoche debutó en este teatrillo la compañía de género chico que dirige don José Hidalgo escuchando todos los artistas justas y merecidas ovaciones del público que acudió a presenciar el espectáculo (...)"*²⁴⁶¹.

*"(...) En el teatrillo se han hecho importantes reformas, que han sido muy del agrado del público (...)"*²⁴⁶².

Además de conseguir que las más reconocidas señoritas de la clase artesana y media-alta de Salamanca, acudieran a las tardes de función, el Variedades se

²⁴⁶⁰ 2.5.2.8. Compañía de zarzuela de José Hidalgo

²⁴⁶¹ "De espectáculos", *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴⁶² "De espectáculos", *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

enorgullece de contar, entre su público, también, con altos responsables de cargos públicos que, de alguna forma, acrecientan la entrada y dan popularidad y renombre al reformado espacio.

“(...) A la función de anoche en el Variedades asistió el señor Gobernador Civil siendo muy aplaudidos los artistas que forman la compañía (...)” ²⁴⁶³.

También por secciones, la compañía Hidalgo consignó importantes éxitos en su campaña, destacándose las tiples Aurelia Morelli (sobradamente conocida en Salamanca), y el propio José Hidalgo.

“(...) "El Cabo Primero", "La Señora Capitana" y "La banda de trompetas" constituyeron el cartel de ayer tarde que fue interpretado muy bien por la compañía Hidalgo la cual escuchó aplausos del público que llenaba el teatrillo. Por la noche se representaron "La Indiana", "la Nieta de su abuelo" y "La alegría de la huerta". En todas estas obras hechas por secciones hubo llenos y el público ovacionó a los artistas encargados de interpretarlas. Para esta noche están anunciadas grandes y variadas funciones (...)” ²⁴⁶⁴.

“(...) A las tres representaciones que se hicieron en este teatro, acudió numeroso público y aplaudió repetidas veces a los artistas encargados de interpretar las obras (...)” ²⁴⁶⁵.

Pronto se consideró la zarzuela, en el popular salón de la calle Prior, uno de los elementos de ocio más representativos de la ciudad que, junto a los cinematógrafos, había registrado un importante crecimiento en calidad y estancia de artistas.

“(...) Estamos meses y más meses sin una diversión, sin el más ligero e inocente solaz y de repente allá van teatros y películas y valeses y chotises. Y como nuestro público con su don de saber distribuir sus favores sin inclinarse decidida y exclusivamente hacia ningún espectáculo, tiene para todos, es decir, tiene para que todos vivan como puedan (no de la mejor

²⁴⁶³ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Diciembre de 1904; B.G.U.S.

²⁴⁶⁴ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Enero de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁶⁵ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Enero de 1905; B.G.U.S.

*manera), las campañas teatrales y cinematográficas se prolongan indefinidamente (...)"*²⁴⁶⁶.

“El mozo crúo”, sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de Diego Jiménez-Prieto, con música de Rafael Calleja y Vicente Lleó, fue, junto con “María de los Ángeles”, el único estreno de la compañía Hidalgo que, a partir de mediados de Enero de 1905, cambió de empresa y gestión, pasando a estar dirigida por otro de los principales actores de la misma: José Muñoz.

*“(...) A última hora y con un lleno completo representóse "El Mozo Crúo" que fue recibido por el público con estruendosas ovaciones que aumentaron grandemente en el último cuadro en que se cantan los populares tangos del Cangrejo. La señorita Morelli cantó algunos con mucha gracia y la numerosa concurrencia no cesaba de aplaudir y de pedir couplets políticos, pero de los gordos... Lo que hace suponer que estará "El Mozo Crúo" en los carteles hasta que el público se canse (...)"*²⁴⁶⁷.

Como ya ha ocurrido con anterioridad, la zarzuela no constituía el único espectáculo con el que la compañía se defendía sobre las tablas del Variedades, registrándose también inserciones cupletísticas, verificadas por las primeras tiples y actrices de la compañía, sobre todo en la última sección. Aurelia Morelli fue sin duda la reina de este género.

*“(...) La señorita Morelli fue constantemente ovacionada y tuvo necesidad de cantar lo menos una docenita de couplets políticos y locales (...)"*²⁴⁶⁸.

Pepita Cañete, también fue positivamente criticada en más de una ocasión, obteniendo, en muchas de sus presentaciones, el favor del público. Concretamente, para el estreno de “María de los Ángeles”, se convirtió, junto con Morelli, en la artista más destacada.

²⁴⁶⁶ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁶⁷ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Enero de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁶⁸ “Salón Teatro Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Enero de 1905; B.G.U.S.

“(...) En la tercera sección se estrenó en este teatro "María de los Ángeles" que alcanzó una esmerada interpretación distinguiéndose principalmente las señoritas Cañete y Morelli (...)” ²⁴⁶⁹.

“El chico de la portera”, juguete cómico lírico en un acto, música de los maestros Rubio y Masllovet Caamaño, sobradamente conocido en Salamanca, fue quizá la zarzuela mejor recibida por el público, contando más de 5 representaciones en diferentes secciones.

“(...) El libreto esta repleto de chistes; las situaciones cómicas de la obra están muy bien ideadas y desde luego se nota en el autor gran facilidad y soltura en el manejo del vocabulario... "bajo" del que anoche dio pruebas de conocer perfectamente (...)” ²⁴⁷⁰.

Casi al final de su estancia en el Salón, la empresa decidió proseguir con las reformas, abriendo un nuevo local en el primer piso del amplio espacio, en el cual, de manera prácticamente inmediata, empezó a actuar un improvisado sexteto que, por otra parte, se unió, en algunas funciones, al acompañamiento instrumental del solitario pianista del café.

“(...) En la planta alta de este teatro se abrirá el domingo al público un hermoso salón de baile decorado con gran gusto y elegancia siendo amenizado por notable sexteto (...)” ²⁴⁷¹.

Con los clásicos beneficios, a mediados de Febrero de 1905, la formación dio por concluida su campaña, seguramente disimulando y confundiendo una acusada falta de público, con la suspensión de algunas funciones, a causa de la “enfermedad” de algunos miembros de la compañía.

“(...) Para hoy está anunciado el beneficio de la señorita Morelli poniéndose en escena "La Trapera", "El chiquillo" y "El Punto filipino" (...)” ²⁴⁷².

²⁴⁶⁹ “Salón Teatro Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Enero de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁷⁰ “Salón Teatro Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 31 de Enero de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁷¹ “Salón Teatro Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁷² “Salón Teatro Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

“(…) Esta noche tendrá lugar el beneficio de los señores Muñoz y Moreno poniéndose en escena las obras "Juan José" y "el Chiquillo" (…)”²⁴⁷³.

“(…) A consecuencia de hallarse enfermos dos de los actores que forman la compañía que tantos aplausos vienen cosechando, esta noche no hay función (…)”²⁴⁷⁴.

Denominación	“Compañía de José Hidalgo” (más adelante “Compañía Muñoz”).
Estancia/Teatro	26 de Diciembre de 1904-18 de Febrero de 1905/Salón Variedades.
Dirección (escena/orquesta)	José Hidalgo/Desconocido (seguramente inexistente o bien el propio pianista acompañante del Salón Variedades).
Componentes	12 Componentes más un coro de 8 integrantes. Destacan las tiples Aurelia Morelli, Pepita Cañete y Carmen Lozano y los actores Hidalgo, Muñoz, Laborda, Cruzada, Moreno, Tremps y Arroyo.
Funciones	97. Todas sencillas. (3 funciones al día, normalmente).
Estrenos	<i>"El mozo crúo"</i> : Sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de Diego Jiménez-Prieto con música de Rafael Calleja y Vicente Lleó, estrenada en mayo de 1904. <i>"María de los Ángeles"</i> : Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa de Carlos Arniches y Celso Lucio en el libreto y Chapí en la música. Estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 12 de Mayo de 1900.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	25/30 céntimos por sección (funciones sencillas).

²⁴⁷³ “Salón Teatro Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁷⁴ “Salón Teatro Variedades”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Febrero de 1905; B.G.U.S.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"Los Puritanos": zarzuela en un acto y en verso. Letra de Miguel Pastorfido. Música del maestro Moderati, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 14 de Enero de 1866. **"La señora capitana"**: zarzuela en un acto letra de José Jackson Veyán y música de Tomás Barrera y Joaquín Valverde. **"El Cabo primero"**: Libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio. Música de Fernández Caballero. Estrenada el 24 de mayo de 1895, en el madrileño Teatro de Apolo. **"Chateau Margaux"**: Zarzuela de Manuel Fernández Caballero y libreto de J. Jackson Veyán, estrenada en el teatro de Variedades de Madrid el 5 de octubre de 1887. **"La Banda de Trompetas"**: Zarzuela en un acto de Tomás López Torregrosa y libreto de Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 24 de diciembre de 1897. **"Torear por lo fino"**: Zarzuela en un acto, libreto de Francisco Macarro y música de Isidoro Hernández, estrenada en Madrid en 1889. **"La Indiana"**: Zarzuela en un acto y en verso. Libro de José Jackson Veyán y música de Arturo Saco del Valle. **"La nieta de su abuelo"**: Juguete cómico-lírico. Verso. Ángel Caamaño / Ángel Rubio. **"La alegría de la huerta"**: Zarzuela de F. Chueca con textos de A. Paso y E. G. Álvarez estrenada en Madrid en el teatro Eslava el 20 de Enero de 1900. **"Los Descamisados"**: Zarzuela en un acto de F. Chueca con C. Arniches y J. L. Silva en los textos, estrenada en Madrid en el teatro Apolo el 31 de Octubre de 1893. **"Música clásica"**: Zarzuela en un acto de R. Chapí con textos de J. Estremera, estrenada en el teatro de la Comedia de Madrid el 20 de Noviembre de 1880. **"La Trapera"**: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros música de Manuel Fernández Caballero y textos de L. de Larra, estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 28 de Enero de 1902. **"Los Trasnachadores"**: Zarzuela en un acto de M. F. Caballero con textos de F. Manzano estrenada en el Teatro Eslava de Madrid el 7 de Noviembre de 1887. **"Quién fuera libre"**: Juguete cómico-lírico en un acto, libreto de Eduardo Jackson Cortés y música de Ángel Rubio, estrenado en Madrid en 1884. **"La buena sombra"**: Sainete de costumbres andaluzas con música de Apolinar Brull y textos de los hermanos Álvarez Quintero, estrenado en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 4 de marzo de 1898. **"Los baturros"**: Juguete cómico-lírico en un acto y en verso, libreto de José Jackson Veyán y Eduardo Jackson Cortés y música de Miguel Nieto estrenada en Madrid en 1888. **"El Barquillero"**: Música de R. Chapí y textos de J. L. Silva y J. Jackson Veyán estrenada en el teatro el Dorado de Madrid el 21 de julio de 1900. **"Los granujas"**: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros de Carlos Arniches, y Jackson Veyán. **"El Chico de la portera"**: Juguete cómico lírico en un acto música de los maestros Rubio y Masllovet Caamaño estrenado en Madrid en 1901. **"El Puñao de Rosas"**: Zarzuela en un acto música del maestro Chapí y textos de A. Más y Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 30 de Octubre de 1902. **"El Lucero del Alba"**: Zarzuela en un acto Música de M. F. Caballero y textos de Mariano Pina y Domínguez, estrenada en Madrid en 1879. **"La Czarina"**: Zarzuela en un acto letra de José Estremera y música de Ruperto Chapí. Estreno en junio de 1892. **"Los Zangolotinos"**: Juguete cómico-lírico en un acto y en verso letras de José Jackson Veyán y música del Maestro Caballero estrenado en Madrid en 1893. **"El mozo crúo"** (estreno): sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de Diego Jiménez-Prieto con

música de Rafael Calleja y Vicente Lleó estrenada en mayo de 1904. **"Los aparecidos"**: Zarzuela en un acto música de M. F. Caballero y textos de Carlos Arniches y C. Lucio estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 23 de febrero de 1892. **"Para casa de los padres"**: Zarzuela en un acto música de Caballero y textos de Mariano Pina. **"Un Capitán de Lanceros"**: Zarzuela en un acto música de Isidoro Hernández y textos de José Mota González. **"La Leyenda del Monje"**: Zarzuela en un acto texto de Carlos Arniches y G. Cantó. Música de Ruperto Chapí, estrenada el 6 de diciembre de 1890 en el teatro Apolo de Madrid. **"Picio, Adán y Compañía"**: Juguete cómico-lírico. Verso y prosa. Rafael María Liern / Carlos Mangiagalli. **"El querer de la Pepa"**: Sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso con textos de Alejandro Larrubiera y Antonio Casero y Barranco y con música de Apolinar Brull, estrenada el 25 de mayo de 1899 en Madrid. **"Las Tentaciones de San Antonio"**: Zarzuela en un acto con música de Ruperto Chapí y textos de Ruesga y E. Prieto estrenada en el Teatro Felipe de Madrid el 23 de septiembre de 1890. **"María de los Ángeles"**: Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa de Carlos Arniches y Celso Lucio en el libreto y Chapí en la música. Estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 12 de Mayo de 1900. **"El Chico de la portera"**: Juguete cómico lírico en un acto música de los maestros Rubio y Masllovet Caamaño, estrenado en Madrid en 1901. **"La Tonta de Capirote"**: Música de Quinito Valverde y Ramón Estellés y libreto de José Jackson Veyán, estrenada en Madrid en 1896. **"El Terrible Pérez"**: Zarzuela en un acto música de los maestros T. L. Torregrosa y Q. Valverde con guión de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 1 de Mayo de 1903. **"El tío de Alcalá"**: Zarzuela en un acto con música del maestro Montesinos y libro de Carlos Arniches estrenada en Madrid el 15 de Abril de 1901. **"El Bateo"**: Sainete en un acto y cuatro cuadros con música de Chueca y textos de A. Paso y A. Domínguez estrenado en el Teatro de la Zarzuela el 7 de Noviembre de 1901. **"Los Africanistas"**: Zarzuela de M. F. Caballero con textos de G. Merino y E. López Marí, estrenada en el Teatro Romea de Madrid el 5 de abril de 1894. **"Agua, azucarillos y aguardiente"**: Pasillo veraniego en un acto. Música de F. Chueca y libreto de M. R. Carrión estrenado el 23 de junio de 1897 en el teatro Apolo de Madrid.

2.5.2.18. Compañía de zarzuela de Guillermo Cereceda.

Como corresponde a una buena temporada de feria, para Septiembre de 1905 es contratada, por parte de la empresa del Liceo, la prestigiosa compañía de Leandro Varela, más conocida como "Compañía de zarzuela de Guillermo Cereceda", por estar, la parte musical, dirigida por el prestigioso compositor de, entre otras, "El maestro de obras". Al contrario que la mayor parte de las formaciones que, ya por ferias, ya en otros periodos, acudían a alguno de los dos teatros de la ciudad, la compañía

“Cereceda” no se limitaba al género grande o chico, sino que ofrecía, indistintamente, zarzuelas en 1 y 3 actos, representando desde un “Bohemios” (con el que debutó la compañía) hasta una “Marina”, por ejemplo. Eso sí, las 20 funciones de abono que verificaron, fueron todas completas.

“Con un éxito grandioso y merecido debutó anoche, en el lindo teatro de la calle de Toro, la notable compañía que dirige el señor Cereceda. Representáronse dos obras; el drama lírico en tres actos de los señores Arniches y Fernández Shaw, con música del maestro Morera, que se titula "La Canción del Náufrago" y el estreno de la preciosa zarzuela de Perrín y Palacios, música de Vives, "Bohemios" (...) ²⁴⁷⁵.

De entre el numeroso elenco, (que sumaba mas de 80 personas, entre actores y actrices, coros y orquesta propia), destacaron, ya, desde las primeras funciones, la primera tiple Francisca Calvo y el tenor Ricardo Pastor, concretamente en la representación de “Bohemios”, en la cual, la música de Vives, volvió a ser protagonista.

“Distinguíéronse sin embargo en la ejecución la señora Calvo y el señor Pastor. Éste cantó admirablemente la canción que da nombre a la obra "Bohemios", fue donde el público conoció que la compañía del Liceo es una de las más completas que hay en provincias. Seguros estamos de que se ha oído muy pocas veces mejor cantada que anoche lo fue la genial música de Vives que ha hecho un poema sinfónico suficiente para acreditarlo como uno de los más grandes compositores españoles (...) ²⁴⁷⁶.

La orquesta, formada por 20 músicos de la propia compañía (completados con 7 locales vinculados al Liceo) fue consignada como una de las mejores de cuantas pasaron a lo largo de este estudio, sobre todo por sus innumerables ensayos y también por la extraordinaria labor del maestro Cereceda, que supo dotar de protagonismo a la propia agrupación, al margen de los solistas.

²⁴⁷⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁷⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

Sin embargo, aun estando el maestro encargado de la parte musical, compartía la dirección con el violinista José Espeita que, batuta en mano, se encargó de la mayor parte de las funciones.

“(...) La dirección de la orquesta excelente y los coros excelentísimos (...)”
2477.

“(...) La orquesta muy bien bajo la dirección del maestro Espeita, que es incansable (...)” 2478.

“(...) y la orquesta... gracias a la enérgica batuta del maestro Azpeitia, a quien sin duda se debe que las obras salgan. ¡Bravísimo Maestro! (...)” 2479.

Tanto éxito alcanzaron en estas primeras intervenciones, que a los tres días sobre las tablas, *El Adelanto*, ya los reseñaba como una de las compañías más completas de los últimos años, registrándose, prácticamente durante toda su campaña, llenos en cada noche.

“(...) El juicio formado la primera noche de los artistas bajo la dirección del maestro Cereceda que actúan en el Liceo, tuvo ayer confirmación plena. Es la del Liceo una compañía tan completa como hace algunos años no se escuchaba (...)” 2480.

“(...) La entrada fue lo que se llama en el argot de bastidores un entradón pues no hubo una localidad vacía (...)”.

Como corresponde a una compañía del prestigio de la de Guillermo Cereceda, la formación, contaba con varias primeras solistas para cada cuerda, designando, cada noche, una de ellas para sostener, con su protagonismo, la pertinente obra. Amelia Calvo debuto, de esta forma, como primera tiple en “La fiesta de San Antón”, demostrando poseer unas importantes cualidades sobre la escena, sobre todo vocales.

2477 “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

2478 “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

2479 “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

2480 “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

“La empresa de este teatro camina de éxito en éxito, pues después de la presentación el pasado sábado de la tiple señorita Calvo con "La Fiesta de San Antón" anoche, para dar mayor atractivo al programa, anunció el debut de la primera tiple cómica señorita Amelia Calvo Velasco y ciertamente que no defraudó las esperanzas del público numeroso y escogido, que llenaba la sala. La señorita Amelia Calvo es una tiple de voz extensa y bien timbrada que posee un dominio de la escena superior a todo elogio, raras condiciones que el público supo apreciar su valor merecido, como bien claramente se lo demostró con sus insistentes y repetidos aplausos (...)” ²⁴⁸¹.

La buenas referencias a la orquesta y, sobre todo, a la dirección de Espeita, se hicieron constantes durante las poco más de dos semanas en las que la formación desarrolló su actividad en el Liceo.

“(...) De propósito mencionamos aisladamente al maestro Espeita, bajo cuya inteligente batuta no hay orquesta mala (...)” ²⁴⁸².

Elías Pérís, ya conocido en Salamanca tras la huella dejada con su participación en la compañía de Abelardo Barrera (por ferias de 1901), es uno de los artistas mejor valorado, junto a los primeros tenores Ricardo Pastor y José Gamero. “El salto del pasiego”, la clásica zarzuela en tres actos del maestro Caballero, fue una de las obras en las que los tres destacaron sobre el resto.

“(...) Tanto la señorita Calvo (F.) que cantó magistralmente y con gran afinación, como los señores Pastor, Pérís, Gamero y Martínez, fueron muy aplaudidos así como los demás artistas que tomaron parte en el desempeño de la obra (...)” ²⁴⁸³.

La primera tiple María Morató, que hasta ahora venía reservándose, destacó enormemente en zarzuelas de género grande, por las que la compañía apostó desde su segunda semana de estancia. Su participación en “Jugar con fuego” fue muy valorada,

²⁴⁸¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁸² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁸³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

junto a las ya señaladas intervenciones de Ricardo Pastor, Elías Pérís y Mariano Martínez.

“(...) La señorita Morató hizo una duquesa de Medina admirable. Los señores Pastor, Pérís y Martínez en sus papeles respectivos, escucharon muchos y merecidos aplausos (...)” ²⁴⁸⁴.

Aunque, tradicionalmente, la campaña de ferias no suele corresponderse con una prolífica temporada de estrenos, la formación de Guillermo Cereceda registró algunas primeras presentaciones en Salamanca. De entre ellas destacó “Los Guapos” de la cual, aunque su argumento, trama y chistes, gustaron a rabiar, fue acusada por *El Adelanto* de plagio, afirmando de la misma que no es más que un “resumen musical”, de otras zarzuelas ya existentes.

“(...) De los Guapos sólo nos limitaremos a recomendar al autor de la música que procure no plagiar en otras obras. No se escribe una partitura tomando al acaso aires tan conocidos o por lo menos se procuran originalizar un poco (...)” ²⁴⁸⁵.

Con una relativa pérdida de asistencia, la compañía afrontó los clásicos beneficios anunciadores de la despedida. "El contrabando", sainete en un acto con música de los maestros José Serrano y Fernández Pacheco y "Las estrellas", sainete lírico de costumbres populares en un acto, con música de Valverde (hijo) y J. Serrano, fueron los dos últimos estrenos de la compañía, muy bien recibidos ambos.

“(...) Con escasa entrada se representaron anoche en el Liceo las zarzuelas "Los Guapos" y "El Barbero de Sevilla" ya conocidas de nuestro público y el estreno de "el contrabando" que fue muy bien recibido por el público (...)” ²⁴⁸⁶.

“(...) La segunda obra puesta en escena fue el chistoso y divertido sainete en un acto de don Carlos Arniches con música de los señores Valverde (hijo)

²⁴⁸⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁸⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁸⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

y Serrano (J) titulado "Las estrellas" en cuya ejecución se distinguieron la señorita Calvo (A) y el señor Gamero. La música agradó mucho por lo bonita (...)" ²⁴⁸⁷.

Todas las sesiones completas, tuvieron una entrada general de una peseta, como ya viene siendo corriente en compañías de la citada categoría, en periodos festivos como el que nos ocupa.

Denominación	“Compañía de zarzuela de Leandro Varela” o de “Guillermo Cereceda” (procedente del teatro Circo Price de Madrid).
Estancia/Teatro	7-26 de Septiembre de 1905/Teatro Liceo (Temporada de Feria).
Dirección (escena/orquesta)	Guillermo Cereceda/Guillermo Cereceda-José Espeita.
Componentes	<p><i>Primeras tiples:</i> Francisca Calvo y María Morató. <i>Primera tiple del género chico:</i> Pilar Iranzo. <i>Tiple cómica:</i> Juana Paniagua. <i>Tiple genérica:</i> Resolución Alonso. <i>Característica:</i> Concepción Urdazpal. <i>Segundas tiples:</i> María Rojas y Josefina Sanz. <i>Partiquinas:</i> Juana Goñi, Manuela Villacampa y Petra Alonso. <i>Primer tenor:</i> Ricardo Pastor. <i>Primer Barítono:</i> Mariano Martínez. <i>Primer bajo:</i> Elías Pérís. <i>Primer tenor cómico:</i> José Gamero. <i>Otro barítono:</i> Miguel Lluch. <i>Actor genérico:</i> Ramón Navarro España. <i>Segundo Tenor:</i> Ramón Tinao. <i>Segundos Bajos:</i> José Soriano y Antonio Barragán. <i>Maestro de coros:</i> Teodoro Valdovino. <i>Partiquinos:</i> Arturo Uvis y Juan España. <i>Apuntadores:</i> Leandro Varela y Enrique Pérez. 28 señoras y caballeros del coro. <i>Archivo:</i> Sociedad de Autores Españoles. <i>Sastrería:</i> A. Gambardella. <i>Maquinaria:</i> Agustín Sánchez. <i>Guardarropía:</i> Teresa González. <i>Peluquero:</i> Eugenio López. <i>Representante de la compañía:</i> Leandro Varela.</p> <p>A la compañía acompañaba una nutrida orquesta formada por 27 miembros, entre músicos propios de la compañía y los habituales del Liceo</p>
Funciones	20. Todas completas, ya sea con secciones de tres zarzuelas de género chico, o con una en tres actos.

²⁴⁸⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Septiembre de 1905; B.G.U.S.

Estrenos	"Los Bohemios" : Zarzuela de G. Perrín y M. de Palacios con música de A. Vives, estrenada en Madrid en el Teatro de la Zarzuela el 24 de marzo de 1904. "Los guapos" : Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán, con música del maestro, Jerónimo Jiménez. Estrenada en la primavera de 1905. "El contrabando" : Sainete en un acto. Música de los maestros José Serrano y J. Fernández Pacheco. "Las estrellas" : Sainete lírico de costumbres populares en un acto. Música: Valverde (hijo) y J. Serrano, estrenada en el teatro Moderado de Madrid, el 30 de diciembre de 1904
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	Una Peseta.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"La Canción del naufrago": Melodrama musical de Carlos Arniches y Fernández Shaw con música de Morera, estrenado en Madrid en 1903. **"Los Bohemios"** (estreno): Zarzuela de G. Perrín y M. de Palacios con música de A. Vives, estrenada en Madrid en el Teatro de la Zarzuela el 24 de marzo de 1904. **"El Milagro de la Virgen"**: Zarzuela de M. P. Domínguez con música de Ruperto Chapí, estrenada en Madrid, en el Teatro Apolo, el 8 de Octubre de 1884. **"Campanone"**: Zarzuela en tres actos, arreglo libre de la ópera italiana "La prova d'un opera seria", por Carlos Frontaura, Giuseppe Mazza, Luis Rivera y Aquiles Di-Franco publicada en Madrid por la Imprenta de José Rodríguez en 1858. **"La fiesta de San Antón"**: Zarzuela de Tomás López Torregrosa y textos de Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 25 de noviembre de 1898. **"El Rey que rabió"**: Zarzuela de M. R. Carrión y V. Aza con música de Ruperto Chapí, estrenada en Madrid en el teatro de la Zarzuela el 21 de abril de 1891. **"El salto del Pasiego"**: Zarzuela melodramática en tres actos con música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Luis de Eguilaz. Estrenada en Madrid en 1878. **"La Tempestad"**: Zarzuela en tres actos de Ruperto Chapí y Ramos Carrión estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 11 de Marzo de 1882. **"Jugar con Fuego"**: Zarzuela en tres actos de F. A. Barbieri y V. de la Vega estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 6 de octubre de 1851. **"El dúo de la africana"**: Zarzuela de Manuel Fernández Caballero con libreto de M. Echegaray estrenada en Madrid en el teatro Apolo el 18 de mayo de 1893. **"Los guapos"** (estreno): Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán con

música del maestro, Gerónimo Giménez. Estrenada en la primavera de 1905. *"Marina"*: Zarzuela en dos actos (convertida en ópera en tres actos). Libro de Francisco Camprodón (Zarzuela) y Miguel Ramos Carrión (ópera) Música de Emilio Arrieta. Estreno: 21 de septiembre de 1855, en el Teatro del Circo, de Madrid. Acción en Lloret de Mar (Gerona), mediados del siglo XIX. *"El Barbero de Sevilla"*: Zarzuela en un acto de G. Giménez y M. Nieto con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el teatro de la zarzuela de Madrid el 5 de febrero de 1901. *"El contrabando"*: Sainete en un acto. Música de los maestros José Serrano y J. Fernández Pacheco. *"La mulata"*: Zarzuela cómica en tres actos de Antonio Paso, Joaquín Valverde y San Juan. *"El Dominó azul"*: Zarzuela en tres actos música de E. Arrieta y libreto de F. Camprodón estrenada en el teatro del Circo de Madrid el 19 de febrero de 1853. *"Las hijas de Eva"*: zarzuela en tres actos y en verso música de Gaztambide, libreto de Luis Mariano de Larra, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid en 1862. *"Las estrellas"* (estreno): Sainete lírico de costumbres populares en un acto. Música: Valverde (hijo) y J. Serrano, estrenada en el teatro Moderado de Madrid el 30 de diciembre de 1904.

2.5.2.19. Compañía de Zarzuela de género chico de Salvador Orozco.

La compañía de género chico de Salvador Orozco se distingue en Salamanca por ser la formación que más veces acudió a lo largo de los 11 años documentados en esta tesis, sumando un total de cuatro intervenciones, desde Noviembre de 1905 hasta Enero de 1909. Además, la compañía no experimentó, prácticamente, variaciones en su composición a lo largo de estos tres años, sufriendo, tan sólo, las modificaciones propias de contrataciones puntuales verificadas por las diferentes empresas teatrales, en forma de primeros solistas que, durante una campaña concreta, reforzaban el consolidado elenco.

Como primer director, la figura de Salvador Orozco se convirtió en una de las principales referencias del género chico en Salamanca, llegando a dedicársele, desde *El Adelanto*, un artículo a su figura, unas semanas antes de su última participación en el Liceo, allá por Noviembre de 1908. El interesante artículo, dividido en dos partes, resulta muy revelador, profundizando en la vida e inquietudes del popular director. La primera parte surge de la sencilla pregunta "¿Quién es Orozco?":

“(…) ¿Quién es Orozco?. Ya lo saben ustedes, un señor gordo, de cara ancha, que anda por la escena con una familiaridad asombrosa, que no descansa ni un momento y que “canta”. Tiene una personalidad en el género chico, cosa más difícil de conseguir de lo que parece. Gracias a sus condiciones especiales, no es un imitador de Carreras ni de Mesejo, ni de Manolo Rodríguez, y a pesar de esto, sin copiar a nadie, hace reír y anima la escena. ¿Hace para conseguir que la espera se anime?. Yo no sé explicárselo a ustedes, pero observen este caso y se convencerá. En cualquiera de las facturas que ahora se representan, hay, por lo menos, un momento en el que los espectadores se entregan al bostezo con dulce fricción. Si de repente ven ustedes cambiadas las caras, sonrientes y atentos a todos los espectadores, no duden en afirmar que el cambio se debe a que Orozco ha salido a escena. Orozco parecerá bien o mal, pero la gente lo escucha y le mira. Además le aplauden; unas veces por lo que dice y otras por lo que hace; porque para él, representar no es regalar un papel, sino hacer que éste llegue a conocimiento del espectador, recurriendo a cuanto sea necesario. (...)”²⁴⁸⁸.

La segunda parte del artículo, profundiza en la propia trayectoria artística del solista, consignando datos realmente valiosos acerca de su procedencia, compañías en las que participó, colaboraciones, etc., que sirven para establecernos una idea mucho más completa del que va a estar al frente de la compañía más prolífica en Salamanca, en los siguientes cinco años.

“(…) La carrera artística de Orozco se cuenta en pocas líneas. Nació en Linares, y allí hizo varios papeles trabajando como aficionado. El éxito conseguido le animó a dedicarse al teatro, entrando a formar parte de la compañía que dirigió don Paulino Delgado. Cuando salió de esta compañía entró como actor cómico en las que dirigían don Víctorino Tamayo y don Alejandro Armada. Más tarde entró en la compañía de Manolo Calvo, actuando en el teatro de Novedades de Madrid y haciendo obras de magia. La brillante campaña que hizo aquí le valió nuevas contrataciones para los teatros del príncipe Alfonso y la Alhambra. En este teatro, Orozco trabajó en compañías de actores tan notables como Riquelme, Lacasa, Cerbón, Ruiloa y Patricio León, de los que aprendió no poco. Orozco ha trabajado en el coliseo de Lisboa como bajo cómico y en Biarritz, Pau, Burdeos y otros

²⁴⁸⁸ “Arriba el telón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

puntos del mediodía de Francia, como primer actor. Al frente de su compañía ha recorrido también muchas capitales de provincia, oyendo siempre los aplausos del público. Digamos, en honor a la verdad, que los papeles que "mejor le van" son los de madrileño, de los barrios bajos, especialmente si tienen "alguna edad" (...)" ²⁴⁸⁹.

Una de las características más importantes, inherentes a la compañía de Orozco, fue su extraordinaria actividad de la misma, en el ámbito del estreno, documentándose, a través de la prensa, más de 70 primeras presentaciones, en sus cuatro temporadas verificadas, en su totalidad, en el Liceo. Este hecho condicionó, en gran medida, el éxito de asistencia y favor del público obtenido, que siempre estuvo muy receptivo a los últimos títulos provenientes de la capital.

Con “La Doloretas”, “Los Pícaros Celos” y “El Pobre Valbuena”, se presentó, por primera vez en Salamanca al público del Liceo, el 9 de Noviembre de 1905, resultando, según nos reseña *El Adelanto*, algo “cohibidos”, pero demostrando ya, en esta primera intervención, las altas capacidades y dominio de la escena, que la formación había acumulado en su ya dilatada existencia.

“Con un escogido programa en el que figuraban "La Doloretas", "Los Pícaros Celos" y "El Pobre Valbuena", presentóse anteanoche al público salmantino la compañía cómico-lírica que dirige el señor Orozco (...)" ²⁴⁹⁰.

Los primeros solistas en ser recogidos de manera especial, por destacar en sus respectivos papeles y que, a lo largo de las diferentes campañas, también seguirían siendo los artistas más reconocidos, fueron: María Carrasco (primera tiple). Encarnación Sixto (otra primera tiple), Edita Martínez (tiple característica), Manuel Guerra (primer tenor), Joaquín Valle (barítono) y el propio Salvador Orozco, director y primer actor de la formación.

²⁴⁸⁹ “Arriba el telón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

²⁴⁹⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

“(…) La compañía trabajó con entusiasmo y consiguió grandes aplausos en diversas escenas. Los artistas que la forman, aún cohibidos por presentarse ante público tan exigente como el salmantino, demostraron que poseen excelentes condiciones y que saben recitar y cantar. Distinguiéronse especialmente las señoras Carrasco, Sixto y Martínez y los señores Orozco, Guerra, Espada y Valle (...)” ²⁴⁹¹.

La segunda tiple, Elvira Flores, también encandiló en sus primeras presentaciones al público del amplio coliseo de la calle del Doctor Riesco, recibiendo innumerables muestras de cariño y aprecio a su trabajo.

“(…) La señorita Flores, tan bellísima y simpática como buena actriz ha logrado desde el primer momento una franca acogida del público y en cuantos papeles interpreta obtiene muchos y muy merecidos aplausos (...)” ²⁴⁹².

El estreno de “El Húsar de la Guardia”, zarzuela en un acto con música de G. Giménez y A. Vives, cuarto de la presente campaña, fue el primero en conseguir el auténtico reconocimiento del público, destacándose de su guión, la ausencia de “golfos y chulos”, elementos característicos del común de zarzuelas de género chico, de finales del S. XIX.

Los mismos intérpretes destacados en las noches anteriores, lo volvieron a ser para el referido estreno, consignándose, además, de manera muy positiva, la intervención del tenor cómico Francisco Porta.

“Componían el programa de anoche "Los pícaros celos" "El húsar de la guardia" y "El perro chico". La segunda era estreno y agradó sobremanera a la concurrencia, especialmente la inspirada música de los maestros Giménez y Vives. La fábula es sencilla y tiene la originalidad de que en ella no aparecen chulos ni golfos. En la ejecución distinguieronse las señoras Carrasco y Sixto y los señores Valle, Orozco, Porta y Fernández (...)” ²⁴⁹³.

²⁴⁹¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁹² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁹³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

Con el claro objetivo de estrenar una, o dos zarzuelas cada noche, la compañía de Orozco supo ganarse, a lo largo de sus diferentes estancias en el Liceo, el auténtico favor del público, que acudía, cada noche, a ver, oír y, cómo no, criticar, las zarzuelas que, muy pocos meses atrás, acababan de ser presentadas en la corte.

“Congreso Feminista”, (zarzuela en un acto de Celso Lucio y Enrique García Álvarez, con Música de Quinito Valverde) y “Los Chicos de la Escuela”, (zarzuela en un acto, con música de T. L. Torregrosa y Q. Valverde) fueron estrenadas en una misma función, el 15 de Noviembre de 1905 con un relativo éxito.

“(…) La compañía cómico lírica que bajo la inteligente dirección del señor Orozco actúa en este favorecido coliseo no perdona ningún medio para atraer al público y estrena diariamente las obras del género chico que han sido aplaudidas más aplaudidas en los teatros de la Corte. El programa de anoche lo componían "Congreso feminista", "Los chicos de la escuela" y "El Perro chico". Las dos primeras eran estrenos y lograron hacer reír extraordinariamente a la concurrencia, con los chistes más o menos ingeniosos que en ellas abundan (...)” ²⁴⁹⁴.

La tiple cómica Dolores Plá, que hasta ahora había participado sólo como corista, se descubrió como excelente actriz y mejor cantante, concretamente, en el estreno de ambas obras.

“(…) Debutó la señorita Plá y en las obras en las que participó demostró que es una excelente actriz y, que domina como muy pocas artistas del género chico la dicción y el gesto (...)” ²⁴⁹⁵.

A pesar de los esfuerzos de la empresa y de la propia compañía, la realidad es que, por desgracia para los intereses de ambas, los llenos no se verificaron cada noche, (como era lo propio en campañas de feria, por ejemplo), sino que, por el contrario,

²⁴⁹⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁹⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

algunos días, la entrada no pasó de “regular”, independientemente del número de estrenos verificados para esa función concreta.

“(…) La entrada, regular (…)” ²⁴⁹⁶.

Eso sí: los solistas y primeros destacados en cada sección, fueron, básicamente, los mismos a lo largo de toda la actividad verificada en esta, su primera venida al Liceo salmantino.

“(…) Merecen especial mención las señoritas Plá y Flores y las señoras Sixto y Carrasco y los señores Espada, Porta, Orozco y Carrasco (…)” ²⁴⁹⁷.

Poco a poco, la entrada fue mejorando, en la línea de las críticas de *El Adelanto* y *El Lábaro*, que no perdían la oportunidad, tras cada función, de resaltar lo relevante del último estreno o la extraordinaria participación de tal o cual primer solista.

Es importante resaltar que las críticas a las diferentes funciones se volvieron mucho más extensas, verificándose un creciente nuevo grado de implicación estético por parte de los redactores de la prensa local, que pasaron de dedicar columnas con 8 o 10 líneas, (limitándose a consignar las obras representadas y el próximo cartel), a criticar abiertamente guiones, música, primeros intérpretes, etc., en crónicas que, muchas veces, llegaban a superar las 500 palabras.

“(…) Cada día es mayor la concurrencia a este favorecido coliseo efecto de la concienzuda labor que ejecutan los modestos artistas que forman la compañía y de la extraordinaria variedad que se da al cartel por el que van desfilando todas las obras estrenadas en Madrid con buen éxito. Tanto en la noche del sábado como en la de ayer domingo las entradas fueron buenas; la de la tarde fue superior y eran bien pocas las localidades que estaban desocupadas. El sábado se estrenó "La Vara de Alcalde" y anoche "El trébol" (…)” ²⁴⁹⁸.

²⁴⁹⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁹⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

²⁴⁹⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

El estreno de “Quo vadis” (zarzuela de magia disparatada en un acto, dividido en diez cuadros, en prosa y verso libro de Sinesio Delgado y música de Ruperto Chapí), a pesar de su extravagante texto, gustó y fue bien recibida por el público del Liceo, destacándose, sobre todo, la música del maestro Chapí.

La orquesta de la compañía, propia, como corresponde a una agrupación de mediana categoría, como la de Orozco, y con un repertorio tan importante (perteneciente a la Sociedad de Autores, en su inmensa mayoría), estaba compuesta por una veintena de profesores de Madrid, completados, como ya es habitual, por un pequeño grupo de músicos locales. Su trabajo pasó bastante desapercibido, no siendo reseñada, como viene siendo común, de manera significativa, en ninguna de las grandes crónicas consignadas en la prensa local. Teodoro Cristóbal, que se convertirá en uno de los directores musicales más importantes de la década, al ocupar el puesto de primer batuta de varias de las formaciones que pasarán por los diferentes salones de la ciudad, es el encargado de dirigir, esta vez, la agrupación.

“A última hora de la función de anoche estrenóse en el favorecido teatro de la calle de Toro la zarzuela en un acto letra de Sinesio Delgado y música del maestro Chapí que lleva por título “¿Quo Vadis?”. Ya la bautiza su autor con el título de disparatada lo cual quita a los demás ocasión de bautizarla. Por el escenario desfilan tipos de todas las edades y romanos, árabes, castellanos de la reconquista, servidores de la inquisición, magos y brujas, todos procuran entretener al respetable público lográndolo a veces. El decorado y atrezzo fue apropiado a la obra y la música lleva el sello de su inspirado autor (...)” ²⁴⁹⁹.

La compañía también se distinguió por su exquisito gusto en el atrezzo y en las diferentes decoraciones que, de la mano del salmantino Julio Velázquez, fueron adornando las zarzuelas verificadas. Gustaron especialmente en el estreno de “El Túnel” donde, de manera inusual, el pintor y decorador, hubo de salir a escena a recibir los aplausos del público.

²⁴⁹⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

“(…) En la representación se distinguieron las señoras Carrasco y los señores Orozco, Espada y Díaz. Las decoraciones debidas al pincel de nuestro paisano don Julio Velázquez fueron muy del gusto del público que le ovacionó haciéndole subir a escena (…)”²⁵⁰⁰.

Con las clásicas funciones a beneficio de los primeros actores, actrices y solistas y con más de 15 estrenos en su corta temporada sobre las tablas del Liceo, la compañía se despidió hasta el periodo de ferias del siguiente año, donde, como veremos, también recibió un estupenda crítica.

“(…) Todas las obras alcanzaron esmerada interpretación distinguiéndose especialmente la beneficiada y las señoritas Plá y Flores con los señores Orozco, Guerra y Díaz. Esta noche tendrá lugar la función a beneficio de la notable tiple cómica señorita Plá con el siguiente programa (…)”²⁵⁰¹.

Denominación	“Compañía de Zarzuela de género chico de Salvador Orozco”.
Estancia/Teatro	11-30 de Noviembre de 1905/Teatro Liceo.
Dirección (escena/orquesta)	Salvador Orozco/Teodoro Cristóbal.
Componentes	<i>Otro primer actor:</i> Arturo Espada. <i>Primera Tiple:</i> María Carrasco. <i>Tiple Cómica:</i> Dolores Plá. <i>Otra primera tiple:</i> Encarnación Sixto. <i>Segunda Tiple:</i> Elvira Flores. <i>Tiple Característica:</i> Edita Martínez. <i>Primer Tenor:</i> Manuel Guerra. <i>Barítono:</i> Joaquín Valle. <i>Bajo Cómico:</i> Rufino Fernández. <i>Tenor Cómico:</i> Francisco Porta. <i>Actores:</i> Antonio Guerra y Luis Delgado. <i>Partiquinas:</i> Victoria Sánchez y Julia Solueta. <i>Apuntadores:</i> José Morou y Antonio Pollo. Dieciséis señoras y caballeros del coro. <i>Archivo:</i> Sociedad de Autores. <i>Sastrería:</i> Don Juan Vila. A la compañía acompañaba una nutrida orquesta formada por 20 componentes, que se completó con los habituales músicos del Liceo.
Funciones	12. Todas completas, de noche y alguna de tarde. Género Chico.

²⁵⁰⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

²⁵⁰¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Noviembre de 1905; B.G.U.S.

Estrenos	16, destacando las representaciones de <i>“Los pícaros celos”</i> , <i>“El pobre Valbuena”</i> , <i>“El Húsar de la guardia”</i> , <i>“Carceleras”</i> y <i>“El perro chico”</i> .
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	General: 90 céntimos. Días de moda: 75 Céntimos.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"Los Pícaros Celos" (estreno): Zarzuela en un acto música de Gerónimo Giménez y textos de C. Arniches y Shaw, estrenada en 1904 en Madrid. **"El Pobre Valbuena"** (estreno): Zarzuela en un acto música de T. L. Torregrosa y Q. Valverde con libreto de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 1 de Julio de 1904. **"Doloretas"**: Zarzuela en un acto con música de A. Vives y M. Quisilant y libreto de Carlos Arniches, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 28 de Junio de 1901. **"Los charros"** (estreno): Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa textos de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera, con música de Apolinar Brull, estrenada en Madrid en 1902. **"Carceleras"** (estreno): Zarzuela en un acto música de V. D. Peydró y libreto de R. R. Flores, estrenada en el Teatro de la Princesa de Valencia, el 1 de Febrero de 1901. **"El Húsar de la Guardia"**: Zarzuela en un acto música de G. Giménez y A. Vives con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 1 de Octubre de 1904. **"El perro chico"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Q. Valverde, con libro de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 5 de Mayo de 1905 **"Congreso Feminista"** (estreno): Zarzuela en un acto de Celso Lucio y López y Enrique García Álvarez con Música de Quinito Valverde, estrenada en el teatro Apolo de Madrid en 1904. **"Los Chicos de la Escuela"** (estreno): Zarzuela en un acto con música de T. L. Torregrosa y Q. Valverde y textos de C. Arniches y J. Jackson Veyán, estrenada en el Teatro Moderno de Madrid el 22 de Diciembre de 1903. **"La Casita blanca"** (estreno): Zarzuela en un acto música de J. Serrano con libreto de M. Thous y E. Cerdá, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 11 de diciembre de 1904. **"La Vara del Alcalde"** (estreno): Zarzuela en un acto texto y música de Tomás Barrera Saavedra, estrenada en 1905 en Madrid. **"El trébol"**: Zarzuela cómica en un acto. Música de Joaquín Valverde (hijo) y José Serrano. Madrid, 1905. **"El Rey del valor"** (estreno): Zarzuela en un acto música de Rafael Calleja Gómez con libro de Vicente Lleó, estrenada en 1904 en Madrid. **"El mozo crúo"**: Sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de Diego Jiménez-Prieto, con música de Rafael Calleja y Vicente Lleó estrenada en mayo de 1904. **"¿Quo vadis?"** (estreno) Zarzuela de magia disparatada en un acto, dividido en diez cuadros, en

prosa y verso libro de Sinesio Delgado y música de Ruperto Chapí, estrenada en Madrid en 1901. *"La Trapera"*: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros música de Manuel Fernández Caballero y textos de L. de Larra, estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 28 de Enero de 1902. *"Los Bohemios"*: Zarzuela de G. Perrín y M. de Palacios con música de A. Vives, estrenada en Madrid en el Teatro de la Zarzuela el 24 de marzo de 1904. *"El Túnel"*: Zarzuela en un acto y tres cuadros en prosa, textos de Enrique Prieto y Ramón Rocabert y música de Arturo Saco del Valle, estrenada en Madrid el 6 de diciembre de 1904 en el teatro Cómico. *"La Peseta enferma"* (estreno). Zarzuela en 1 acto música del maestro Chapí con libreto de José Pontes y Fernando Pontes estrenada en Madrid en 1905. *"El Puñao de Rosas"*: Zarzuela en un acto música del maestro Chapí y textos de A. Más y Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 30 de Octubre de 1902. *"La reja de la Dolores"* (estreno) : Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez; música de los maestros, Valverde (hijo) y Serrano (J.), estrenada en Madrid en 1905.

2.5.2.20. Compañía de Zarzuela de género chico de Salvador Orozco (segunda vez).

Con una sequía lírico-teatral de más de un año, y el anuncio de la unificación de empresas en la gestión de los dos únicos teatros existentes, (Bretón y Liceo), el condominio de ambos salones, vuelve a depositar su confianza en la compañía de Salvador Orozco que, por segunda vez, deleitará al público del Liceo, con los últimos estrenos verificados en los mejores teatros madrileños.

Al corresponder su estancia con el periodo de ferias, la entrada, al contrario de como ocurrió en su anterior venida, será magnífica en todas las funciones verificadas. Teodoro Cristóbal y la agrupación de profesores que acompaña a la formación, volverán a hacerse cargo de la parte instrumental, siendo bastante más destacada su intervención, que en la última estancia documentada.

"(...) Se nos dice que la empresa del Teatro del Liceo ha contratado también el del Bretón para el próximo año (...)" ²⁵⁰².

²⁵⁰² "Noticias", *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Diciembre de 1905; B.G.U.S.

“(…) Debut de la compañía y una entrada monumental. Antes de levantarse el telón hubo que poner en el patio las sillas supletorias que tanto regocijan a las empresas. (...) El maestro Cristóbal empuña la batuta, se levanta el telón y sale Orozco con su perro. Ya saben ustedes: "El Perro chico" (...)”
2503.

A pesar de la corta campaña de ferias llevada a cabo por la compañía, (con menos de dos semanas sobre las tablas del lindo coliseo), presentó 10 obras inéditas en Salamanca. La primera de ellas, “El Pollo Tejada”, fue bien recibida, aun siendo catalogada por la prensa local como “una de tantas obras del género chico como se han hecho”.

“(…) Se estrena "El Pollo Tejada" que es una de tantas obras del género chico como se han hecho. Hay ascensiones en globo, juerga en restaurant, moras de un harén, coro, niños y todo lo que se pueda pedir. La obra fue bien recibida (...)” 2504.

“El iluso Cañizares”, música de R. Calleja y Q. Valverde, que se convertiría en una de las zarzuelas más representadas desde entonces y a lo largo del resto de la década en Salamanca, fue el segundo de los estrenos de la agrupación de Orozco. Su presentación también fue muy bien recibida, verificándose un auténtico lleno “de los de feria”, en su presentación.

“(…) "El Iluso Cañizares", zarzuela estrenada anoche, fue muy bien recibida por el público. El argumento de la obra es sencillo y se reduce a unas variaciones sobre el tema de aquel conocido curda que decía "Tengo ganas de que llegue el reparto, porque con lo que coja y unas tierras que tiene un tío mío en Caravaca voy a estar de primera" (...)” 2505.

En el estreno de la misma destacaron la señorita Magdalena Domingo y el señor Montegudo, solistas contratados expresamente por la empresa del teatro, para reforzar la compañía. Este tipo de contrataciones puntuales, eran relativamente

2503 “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

2504 “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

2505 “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

frecuentes en periodos festivos como el que nos ocupa, campañas en las que el numeroso público asistente, demandaba nuevos solistas, actores y actrices, que aportaran diversidad al elenco, en este caso ya conocido por el público salmantino.

“(…) En la representación se distinguieron la señorita Domingo, el señor Orozco y la señorita Plá y el señor Monteagudo, que bailaron un cake wall. La obra fue muy aplaudida (…)” ²⁵⁰⁶.

Como ya hemos señalado, la participación de la orquesta, comandada por el maestro Teodoro Cristóbal, fue muy bien criticada, a lo largo de las once funciones completas verificadas por la compañía.

“(…) La orquesta y los coros bien (…)” ²⁵⁰⁷.

“(…) La Orquesta afinada (…)” ²⁵⁰⁸.

La entrada fue superior también en cada función, ocupando las butacas, palcos y paraíso del teatro, público local y forastero que, como es normal, visitaba la capital salmantina durante las fiestas de Septiembre.

“(…) Pequeño resultaba anoche el coliseo de la calle Toro para contener tanto público. Lo más selecto de la sociedad salmantina se había dado cita allí viéndose también ocupadas muchas localidades por señoritas forasteras que lucían preciosas toilettes (…)” ²⁵⁰⁹.

“Ideicas” (zarzuela lírico dramática en un acto de Melantuche, con música del Maestro Barrera) y “La Reina del couplet”, (zarzuela en un acto, libreto de Antonio Paso Cano y Eugenio Rodríguez Arias, con música de Luis Foglietti), estrenadas en quinto y sexto lugar, respectivamente, fueron dos de los trabajos de la compañía mejor criticados por la prensa local, destacándose la mayor parte de los mismos, en el desempeño de sus papeles.

²⁵⁰⁶ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

²⁵⁰⁷ “De espectáculos”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

²⁵⁰⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

²⁵⁰⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

"Ideicas" y "la Reina del Couplet". Estos son los títulos de las dos obras estrenadas anoche en el concurrido coliseo de la calle de Toro. "Ideicas", zarzuela de costumbres baturras, original la letra del distinguido periodista y redactor de "El País", señor Melantuche, y la música del maestro Barrera, es un cuadro lírico-dramático, muy bien estudiado y mejor escrito; un trozo de vida aragonesa llevado a las tablas, acaso con demasiada naturalidad; pero que gusta e interesa vivamente, teniendo siempre en constante expectación al público (...)" ²⁵¹⁰.

"(...) "La reina del couplet" de los señores Passo, Arroyo y R. Arias, con música del maestro Foglieti, es una zarzuela también con sus tonos de melodrama para pasar el rato. Tiene chistes, y buenos, a granel, situaciones cómicas de gran efecto y la música es movidita, habiendo números de gusto y originalidad (...)" ²⁵¹¹.

Por otra parte, la música de “La Cacharrera”, del maestro Caballero, fue lo más destacado del resto de estrenos verificados en este periodo, afirmándose, de la misma, ser “una partitura rebosante de arte y fina inspiración musical”, en contra, sin embargo, del texto del libreto, escrito por M. F. de la Puente y A. Osete, que fue criticado negativamente por su falta de interés.

Para *El Adelanto*, esta zarzuela, seguramente la mas aplaudida de cuantas presentó la compañía en esta temporada, fue celebrada, exclusivamente, por su parte musical, obviando su trama y vulgar argumento.

"(...) El sainete lírico titulado "La cacharrera" original la letra de los señores Puente y Osete, dio motivo al inolvidable maestro Caballero para hacer una bellísima partitura, última obra suya y que rebosa arte y fina inspiración musical. Desde la primera escena hasta la última, en romanzas, dúos, tercetos, cuartetos, etc., se ve la mano del gran músico que supo hacer verdaderos prodigios que el público saboreó anoche con deleite. El libro carece de interés. No tiene nada de particular: es ramploncillo y adocenado.

²⁵¹⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

²⁵¹¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

Sin embargo "la cacharrera" se aplaudió anoche en el Liceo, pero se aplaudió tan sólo por la música, créanlo ustedes (...)" ²⁵¹².

Con “La Gatita Blanca”, zarzuela de G. Giménez y A. Vives y libro de J. Jackson Veyán y J. Campella, seguramente una de las obras mejor recibidas por el público en posteriores campañas (con mas de 30 representaciones por diferentes compañías, hasta el fin de la década), la agrupación de Salvador Orozco se despide de Salamanca hasta Abril de 1907, cuando consignarán su mejor temporada, tanto en número de funciones como en recepción crítica a las mismas.

“(…) Para esta noche se anuncia el estreno de "La gatita blanca" de gran éxito en el teatro cómico de Madrid (...)" ²⁵¹³.

Denominación	“Compañía de Zarzuela de género chico de Salvador Orozco”.
Estancia/Teatro	9-22 de Septiembre de 1906/Teatro Liceo (Periodo de Ferias).
Dirección (escena/orquesta)	Salvador Orozco/Teodoro Cristóbal.
Componentes	<p><i>Otro primer actor:</i> Don Arturo Espada. <i>Primera Tiple:</i> Doña María Carrasco. <i>Tiple Cómica:</i> Señorita doña Dolores Plá. <i>Otra primera tiple:</i> Señora doña Encarnación Sixto. <i>Segunda Tiples:</i> Señoritas Elvira Flores y Magdalena Domingo. <i>Tiple Característica:</i> Doña Eedita Martínez. <i>Primer Tenor:</i> Don Manuel Guerra. <i>Barítono:</i> Don Joaquín Valle. <i>Bajo Cómico:</i> Don Rufino Fernández. <i>Tenor Cómico:</i> Don Francisco Porta. <i>Actores:</i> Don Antonio Guerra y don Luis Delgado. <i>Partiquinas:</i> Doña Victoria Sánchez y doña Julia Solueta. <i>Apuntadores:</i> Don José Morou y don Antonio Pollo. Dieciséis señoras y caballeros del coro. <i>Archivo:</i> Sociedad de Autores. <i>Sastrería:</i> Don Juan Vila. La compañía se amplió esta temporada con la participación de la señorita Delgado y el señor Monteagudo.</p> <p>A la compañía acompañaba una nutrida orquesta formada por 20 componentes, que se completó con los habituales músicos del Liceo</p>
Funciones	11. Todas completas, de noche. Género Chico.

²⁵¹² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

²⁵¹³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Septiembre de 1906; B.G.U.S.

Estrenos	10, destacando en su representación “El Pollo Tejada”, “El Iluso Cañizares” y “La Gatita Blanca”.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	General: Una peseta (temporada de Ferias).

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"El Pollo Tejada" (estreno): Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Q. Valverde con textos de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 5 de Agosto de 1906. **"El perro chico"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Q. Valverde con libro de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 5 de Mayo de 1905. **"Los Bohemios"**: Zarzuela de G. Perrín y M. de Palacios con música de A. Vives, estrenada en Madrid en el Teatro de la Zarzuela el 24 de marzo de 1904. **"El Pobre Valbuena"**: Zarzuela en un acto música de T. L. Torregrosa y Q. Valverde, con libreto de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 1 de Julio de 1904. **"El iluso Cañizares"** (estreno): Zarzuela en un acto música de R. Calleja y Q. Valverde, con textos de C. Arniches, G. Álvarez y Casero, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 22 de Diciembre de 1905. **"La reja de la Dolores"**: Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez; música de los maestros, Valverde (hijo) y Serrano (J.) estrenada en Madrid en 1905. **"El Túnel"**: Zarzuela en un acto y tres cuadros en prosa, textos de Enrique Prieto y Ramón Rocabert y música de Arturo Saco del Valle, estrenada en Madrid el 6 de diciembre de 1904 en el teatro Cómico. **"El Terrible Pérez"**: Zarzuela en un acto música de los maestros T. L. Torregrosa y Q. Valverde, con guión de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 1 de Mayo de 1903. **"La Peseta enferma"**: Zarzuela en 1 acto música del maestro Chapí con libreto de José Pontes y Fernando Pontes, estrenada en Madrid en 1905. **"Lisístrata"** (estreno): Ópera bufa arreglada del alemán por Fernández Arias y Carlos Luis de Cuenca con música de Paul Lineke. **"El contrabando"**: Sainete en un acto. Música de los maestros José Serrano y J. Fernández Pacheco. **"Lola Montes"**: Zarzuela en un acto de A. Vives con libro de F. Yrayroz, estrenada en el teatro de la Zarzuela el 11 de Junio de 1902. **"El Recluta"** (estreno): Zarzuela en un acto libro de Valverde San Juan y música de López Torregrosa estrenada en 1906. **"El Húsar de la Guardia"**: Zarzuela en un acto música de G. Giménez y A. Vives con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 1 de Octubre de 1904. **"Ideicas"** (estreno): Zarzuela lírico dramática en un acto de Melantuche con música del Maestro Barrera. **"La Reina del couplet"** (estreno): Zarzuela en un acto libreto de Antonio Paso Cano y

Eugenio Rodríguez Arias, con música de Luis Foglietti estrenada en 1905. "*La Cacharrera*" (estreno): Zarzuela en un acto música de M. F. Caballero y libro de M. F. de la Puente y A. Osete, estrenada el 22 de febrero de 1906. "*El Maldito dinero*" (estreno): Zarzuela en un acto de Carlos Arniches y Carlos Fernández Shaw, con música de Ruperto Chapí, estrenada en 1906. "*El amor en solfa*" (estreno): Zarzuela en un acto música de Ruperto Chapí y J. Serrano con libreto de los hermanos Álvarez Quintero, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 8 de Noviembre de 1905. "*La Gatita blanca*" (estreno): Zarzuela de G. Giménez y A. Vives con libro de J. Jackson Veyán y J. Enero, estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 23 de Diciembre de 1905. "*Los Pícaros Celos*". Zarzuela en un acto música de Gerónimo Giménez y textos de C. Arniches y Shaw, estrenada en 1904 en Madrid.

2.5.2.21. Compañía de Zarzuela de género chico de Salvador Orozco (tercera vez).

La tercera participación consecutiva de la compañía de Salvador Orozco, fue, con sus más de 60 funciones (simples y dobles, en su mayoría), la temporada menos vistosa, en cuanto a crítica y calidad de las obras, de la formación y, por otra parte, una de las mejores (con la última), en cuanto a número de representaciones documentadas, registrándose la increíble cifra de 21 estrenos en 40 días, algo insólito, hasta ahora, en las tablas del Liceo, a lo largo de la década a estudio.

Las principales novedades de la agrupación, en cuanto al elenco participante, vienen de la mano de tres grandes solistas, contratados expresamente por la empresa del Liceo, para dar un nuevo impulso, si cabe, a la popular y archiconocida ya en Salamanca, compañía de Salvador Orozco. La tiple cómica Sara López, constituirá la primera de estas adquisiciones, llevándose todo el protagonismo de las primeras funciones, en las cuales bordó todos sus papeles.

María Valdemoro, la otra tiple contratada, tendrá sus momentos de gloria, aunque sin estar a la altura de la fenomenal Sara López, que tan aplaudida fue en la capital por su gracia y dominio de la voz.

“(…) El señor Orozco nos trae un encanto. En la compañía viene la señorita Sara López, primera tiple cómica, muy simpática, muy bella y en extremo graciosa. El público supo premiar su trabajo y la ovacionó cuantas veces apareció en escena. La señorita López es una excelente artista; trabaja con mucha desenvoltura y discreción y siempre correcta sabe arrancar aplausos del público con suma habilidad. Esta innovación en la compañía del señor Orozco merece plácemes (…)”²⁵¹⁴.

En la interpretación de “La Viejecita”, la formación de Orozco, comenzó recibiendo un mal augurio de lo que serían las críticas a la mayor parte de las funciones de la presente campaña, siendo reseñada, la intervención de la mayor parte de sus componentes, como mediocre, muy alejada de la interpretación que la clásica zarzuela de Caballero requiere.

“(…) La interpretación de "La Viejecita" dejó bastante que desear. La obra es superior a las fuerzas de la compañía del señor Orozco y aunque todos los artistas pusieron mucho de su parte para salir del paso, no encarnaron debidamente los papeles, y de ahí que la representación fuera deficiente. En las obras restantes ya fue otra cosa (…)”²⁵¹⁵.

Sin embargo el estreno de “La Mala sombra” (zarzuela en un acto; música de J. Serrano con textos de los hermanos Álvarez Quintero), una de las obras mejor valoradas, desde entonces, dentro del repertorio zarzuelístico local y que con más representaciones contó, resultó un estrepitoso éxito, siendo destacados por la prensa local, los ingeniosos diálogos de los insignes hermanos Quintero, de los que emanan “continuados y espontáneos chistes que hacen reír sin sonrojar, por lo cultos”.

“(…) De nuevo triunfaron en Salamanca los hermanos Quintero que con su fino carácter observador, sin echar mano de los gastados recursos de escenografía, de pirotecnias que deslumbren, de trajes lujosos y de mutaciones que hagan mejor el desarrollo de la obra, se valen sólo de su sagaz ingenio y a él se confían y con él salen victoriosos. Lo de menos en "la mala sombra" es el argumento: Lo bello, lo ingenioso, lo lleno de vida está

²⁵¹⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Abril de 1907; B.G.U.S.

²⁵¹⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Abril de 1907; B.G.U.S.

en el diálogo escrito con donosura y del que emanan continuados y espontáneos chistes que hacen reír sin sonrojar, por lo cultos (...)" ²⁵¹⁶.

La tiple Magdalena Domingo, que se incorporó definitivamente a las filas de la compañía tras su última estancia en Salamanca, la ya señalada Sara López y el propio Orozco, continuaron siendo los solistas mejor valorados por la crítica en estas primeras actuaciones.

"(...) La señorita López y la señora Domingo muy bien en sus respectivos papeles de Leonor y de Pepa la Garbosa. El señor Orozco, como siempre, muy oportuno y muy aplaudido (...)" ²⁵¹⁷.

De los estrenos, el peor recibido en toda la campaña, sobre todo por su libreto, fue "El Dinero y el Trabajo" (zarzuela en un acto; letra de Jackson Veyán y música de Vives y Saco del Valle), que fue comparado, al también ridiculizado, "El Túnel", ya documentado en este trabajo. Por otra parte, la partitura, según *El Adelanto*, "es bella y tiene muy bonitos trozos, descollando el del coro del primer cuadro, y una romanza de tiple".

"El Dinero y el Trabajo" (...) La obra es un engendro perfectamente malo, malísimo que se da de puñetazos con el Arte, con la Literatura y con el gusto artístico y que está plagado de ripios desde el primer verso hasta el último. No me explico cómo los maestros Vives y Saco del Valle han puesto música a este libreto hijo de "El Túnel" y sobrino carnal de "la loba". La partitura es bella, tiene muy bonitos trozos descollando el del coro del primer cuadro y una romanza de tiple que cantó muy bien la señorita Domingo, escuchando muchos aplausos (...)" ²⁵¹⁸.

La orquesta, esta vez, tardó algo más en conseguir un acople justo y afinado entre sus diferentes componentes ya que, como en anteriores ocasiones, algunos músicos pertenecían a la propia compañía y otros, estaban vinculados al Liceo.

²⁵¹⁶ "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Abril de 1907; B.G.U.S.

²⁵¹⁷ "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Abril de 1907; B.G.U.S.

²⁵¹⁸ "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Abril de 1907; B.G.U.S.

Ya en la primera semana, suponemos que gracias a los múltiples ensayos comandados por el, de nuevo director, Teodoro Cristóbal, estos primeros errores quedaron subsanados, según relata la prensa local.

“(...) Los coros más afinados y mejor que estos días, así como también la orquesta (...)” ²⁵¹⁹.

“(...) Los coros afinados, sobre todo en "Bohemios". No ocurre lo mismo con la orquesta (...)”.

El estreno de “La Taza de Te” (zarzuela en un acto, música del maestro Lleó y letra de los señores Paso, Abati y Thoms), no supuso, en cuanto a trama y guión, ningún éxito particular aunque, por otra parte, su interpretación, (en la que volvieron a destacar las tiples Sara López, Magdalena Domingo y el tenor Francisco Porta), recogió múltiples muestras de gratitud y aplausos, por parte del público asistente.

“(...) La obrilla es un motivo para pasar el rato y como los autores no se propondrían otra cosa, ello lo han conseguido pues anoche el público celebró los chistes del libreto, algunos de ingenio y otros sacados por los pelos, pero que al fin y al cabo hacen reír (...)” ²⁵²⁰.

“(...) La interpretación fue bastante esmerada y en ella conquistó ruidosas ovaciones la señorita Sara López que ya tiene su público en Salamanca, así como la señorita Domingo. (...) El señor Porta muy bien en su papel de Karite. Lo supo encarnar debidamente y anoche le aplaudimos sinceramente (...)” ²⁵²¹.

En su primera semana sobre las tablas del Liceo, Paulino Victoriano, el tercer solista con que la empresa reforzó la aplaudida compañía, debutó como tenor en la referida zarzuela, con un mediano éxito, mermado, sobre todo, por un característico trémolo, con el que adornaba gran parte de los números verificados.

²⁵¹⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Abril de 1907; B.G.U.S.

²⁵²⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Abril de 1907; B.G.U.S.

²⁵²¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Abril de 1907; B.G.U.S.

“(...) Desempeñando el difícil papel de Roberto hizo su debut el tenor don Paulino Victoriano. De él teníamos buenas referencias que anoche se confirmaron pues el nuevo artista de la compañía del señor Orozco posee una dulce voz, muy bonita, muy bien educada y bastante extensa. Seguramente gustaría mucho más si no "tremolase", defecto (si así puede llamarse) que puede ser muy fácilmente corregido (...)” ²⁵²².

De “La pena negra”, estrenada al final de la primera semana de estancia de la compañía, *El Adelanto* destaca que, a pesar de su previsible guión, la obra interesó al público, constituyendo uno de los pocos estrenos bien recibidos, durante las cinco semanas de campaña.

“(...) "Es la penita más grande/querer y que no te quieran/el que quiere y no le quieren/conoce la pena negra". Cantándose esta copla termina "La pena negra", sainete lírico en un acto y tres cuadros letra de don Carlos Arniches y música de los maestros Torregrosa y Valverde, estrenado anoche ante numeroso público del Teatro del Liceo. No tengo para qué decir que el libreto es el libreto de siempre: amores contrariados, como la copla indica; unas cuantas escenas cómicas, otras dramáticas, algunos chistes buenos, otros medianillos y un final triste, sentimental y dramático, en el que hubo un amago de puñaladas... Sin embargo la obra interesó al público, le llegó a impresionar honradamente, y "la Pena Negra" pasó entre ruidosos aplausos (...)” ²⁵²³.

En la interpretación de la música, que dicho sea de paso, tampoco entusiasmó, volvió a destacar la primera tiple Sara López, que, sin duda, fue la artífice de prolongar una campaña que, ya desde sus inicios, la propia compañía, no estaba siendo nada bien recibida por el público.

“(...) La música es movida, ligerita y no tiene nada en particular. La interpretación fue lucida. En ella obtuvo ruidosas ovaciones la gentil señorita Sara López, que dijo magistralmente su papel, impresionando vivamente al público (...)” ²⁵²⁴.

²⁵²² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Abril de 1907; B.G.U.S.

²⁵²³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Abril de 1907; B.G.U.S.

²⁵²⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Abril de 1907; B.G.U.S.

“Ruido de Campanas”, estrenada a continuación, fue la zarzuela con mejor crítica de cuantas hasta ahora, había estrenado la compañía. Ya desde su anuncio, la expectación cara a su presentación fue máxima, al estar escrita por el popular Antonio M. Viérgol (redactor del célebre periódico madrileño, “El Liberal”), el cual, contaba con un tropel de seguidores en la capital salmantina.

El éxito cosechado por la obra fue mayúsculo y, además de gustar en su estreno, tuvo el honor de ser la zarzuela más representada por la compañía hasta el fin de su estancia en el Liceo. También fue, hasta el final de la década a estudio, una de las más cantadas por otras compañías, en diferentes teatros y salones.

"Ruido de Campanas" El estreno de esta comedia lírica, original del saladísimo redactor del "liberal", Antonio M. Viérgol, despertó gran curiosidad entre el público salmantino, que en la noche del sábado llenó por completo el lindo coliseo de la calle del Doctor Riesco, viéndose en plateas, palcos y butacas, muchas y distinguidas señoritas (...) El éxito obtenido en Salamanca es de los que merecen el honroso calificativo de "alboroto". El público interrumpió varias escenas con generales y espontáneas aplausos y aun habiéndose estrenado el sábado ya se anuncia para hoy la cuarta representación (...)" ²⁵²⁵.

Menos suerte tuvo en su presentación “Moros y Cristianos”, zarzuela en un acto; música de J. Serrano y libro de M. Thous y E. Cerdá, de la que fue ridiculizado su guión, trama y argumento en general, así como su música, de la que sólo salva, el crítico de *El Adelanto*, algunos compases de la obertura, de la que insinúa, está plagiada.

“(...) La obra, malísimamente escrita y peor pensada pasó como pasa aquí todo: demostrando el público una singular benevolencia. No tiene el libreto ni un chispazo de ingenio, ni un asomo de correcta literatura, ni menos de arte. La música, a pesar de ser de un brillante compositor que ha obtenido señalados triunfos, corre pareja con el número. Lo único que anima es la

²⁵²⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Abril de 1907; B.G.U.S.

introducción y para eso porque tiene algunos compases de jota, que desde niño tarareamos todos (...)" ²⁵²⁶.

Sin embargo, la representación de la famosa partitura del salmantino Bretón, “La Verbena de la Paloma”, gustó en extremo, recogiendo, todos los artistas implicados en la verificación de la misma, grandes aplausos, pero sobre todo, el recién incorporado tenor Victoriano que, al parecer, representó el papel de don Julian, con mucha gracia, acierto y afinación.

“(...) El público ovacionó la brillante y aplaudida partitura de "La verbena" en cuyas notas puso toda su alma y toda su ciencia nuestro ilustre paisano el eminente maestro Bretón. La interpretación de la obra fue aceptable y en ella se distinguió el tenor señor Victoriano en su papel de Julián cantando "con amore" los deliciosos dúos con al "señá" Rita y Susana (...)" ²⁵²⁷.

Del resto de estrenos verificados por la compañía, la mayor parte, o bien pasaron desapercibidos, o bien fueron criticados duramente, como “La noche de Reyes” o “Casta y pura” que, aunque ambas obras en Madrid, habían sido recibidas gratamente, en Salamanca fueron calificadas de “soporífera” (la primera de ellas) y machista y falta de gusto (la segunda).

"La noche de Reyes" es una de tantas zarzuelas melodramáticas que corren en nuestros teatros. Ni interesa vivamente ni tampoco impresiona. Más bien parece un jarro repleto de agua fría que se vierte pausadamente sobre el corazón del espectador que soporta los cuatro soporíferos cuadros de que la producción del señor Arniches consta (...)" ²⁵²⁸.

“(...) El estreno de "Casta y Pura" llevó al Liceo a última hora numeroso público, en su totalidad género masculino, para el que, efectivamente, sólo se escribió la obra. Pertenece ésta al departamento de "lo gordo" pues todo en ella es de "magnitud". Sal gorda, chistes más gordos que la sal...; en fin, que la zarzuela es gorda pero "ceñida" (...)".

²⁵²⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Abril de 1907; B.G.U.S.

²⁵²⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Abril de 1907; B.G.U.S.

²⁵²⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Abril de 1907; B.G.U.S.

De “Casta y Pura”, además, el cronista de *El Adelanto* afirma encontrar pasajes “demasiado parecidos”, a una obra de Jules Massenet.

“(…) La música es del maestro Serrano y no brilla, precisamente, por su originalidad. A nosotros nos parece haber oído ya, antes de ahora, algo de la partitura del señor Serrano, que coincide en algunos pasajes con otra de Massenet, nota por nota y compás por compás (...)” ²⁵²⁹.

Esta serie de incómodos estrenos, derivaron en una entrada mucho más floja de la recogida hasta el momento, que llevó a ir concluyendo la temporada, (la más prolífica de la compañía en número de actuaciones). Incluso llegó a suspenderse una función a causa, según parece, de algunas desavenencias entre el director de la formación y alguno de sus miembros que, seguramente inquietos por la falta de entrada, exigían responsabilidades al propio Orozco.

“(…) Las entradas flojas (...)” ²⁵³⁰.

“(…) Anoche se suspendió la función anunciada en el Teatro del Liceo La culpa de ello fueron diferencias existentes entre los artistas de la compañía con el director de la misma (...)” ²⁵³¹.

Tras los populares beneficios de los artistas a una campaña tan larga, la compañía se despidió hasta Noviembre de 1908, última de las visitas que el elenco de Orozco, realizaría al Liceo salmantino. La popular Sara López, sin haber concluido sus servicios y contrato con la empresa del Liceo, abandonó la compañía dos días antes de la marcha definitiva de la misma, seguramente a causa de los conflictos con la dirección, anteriormente apuntados.

“(…) El sábado celebró su beneficio la aplaudida primera tiple de la compañía del señor Orozco, señorita Magdalena Domingo, que con tantas simpatías cuenta entre el público salmantino, poniéndose en escena "Los Mosqueteros", "El Cabo primero", "El Barbero de Sevilla" y "San Juan de

²⁵²⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Abril de 1907; B.G.U.S.

²⁵³⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Abril de 1907; B.G.U.S.

²⁵³¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Abril de 1907; B.G.U.S.

Luz" (...)” ²⁵³². *La entrada buena y los artistas muy bien, especialmente las señoritas Domingo, Valdemoro y López y los señores Orozco, Victoriano, Julián, Porta, Sara y Rosich (...)”* ²⁵³³.

“(...) La tiple, señorita Sara López, dejó ayer de pertenecer a la compañía, saliendo anoche para Madrid (...)” ²⁵³⁴.

La entrada no fue buena ni siquiera en la última función de la compañía, demostrándose un cierto cansancio y hastío del público salmantino hacia la formación, que había sumado ya más de 40 días sobre el escenario de la calle del Doctor Riesco.

“(...) La entrada fue bastante regular (...)” ²⁵³⁵.

Denominación	“Compañía de Zarzuela de género chico de Salvador Orozco”.
Estancia/Teatro	1 de Abril-10 de Mayo de 1907/Teatro Liceo.
Dirección (escena/orquesta)	Salvador Orozco/Teodoro Cristóbal.
Componentes	<i>Otro primer actor: Don Arturo Espada. Primera Tiple: Doña María Carrasco. Tiple Cómica: Señorita doña Dolores Plá. Otra primera tiple: Señora doña Encarnación Sixto. Segunda Tiple: Señorita Elvira Flores. Tiple Característica: Doña Edita Martínez y Magdalena Domingo Primer Tenor: Don Manuel Guerra. Barítono: Don Joaquín Valle. Bajo Cómico: Don Rufino Fernández. Tenor Cómico: Don Francisco Porta. Actores: Don Antonio Guerra y don Luis Delgado. Partiquinas: Doña Victoria Sánchez y doña Julia Solueta. Apuntadores: Don José Morou y don Antonio Pollo. Dieciséis señoras y caballeros del coro. Archivo: Sociedad de Autores. Sastrería: Don Juan Vila. Acompaña a la formación la aplaudida tiple cómica Sara López, la también tiple María Valdemoro y el tenor Paulino Victoriano, contratados expresamente por la empresa del Liceo para la temporada. La orquesta, formada por 20 componentes, se completó con los habituales músicos del Liceo.</i>

²⁵³² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Mayo de 1907; B.G.U.S.

²⁵³³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Mayo de 1907; B.G.U.S.

²⁵³⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Mayo de 1907; B.G.U.S.

²⁵³⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Mayo de 1907; B.G.U.S.

Funciones	66. en su mayor parte sencillas y dobles, (completas los días de moda). De tarde y noche. Género Chico.
Estrenos	20 entre los que destacaron “La tragedia de Pierrot”, “La mala sombra” y “Ruido de campanas”.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	General: 40 céntimos por sección sencilla, 65 céntimos por función doble y 90 céntimos/una peseta, por función completa.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"La Viejecita": Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso con música de Manuel Fernández Caballero y textos de Miguel Echegaray. Estrenada el 29 de Abril de 1897 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. **"La Tragedia de Pierrot"** (estreno): Zarzuela en un acto música de Ruperto Chapí y textos de J. J. Cadenas y R. A. Mas, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 19 de Octubre de 1904. **"Congreso Feminista"**: zarzuela en un acto de Celso Lucio y López y Enrique García Álvarez con Música de Quinito Valverde estrenada en el teatro Apolo de Madrid en 1904. **"El Pollo Tejada"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Q. Valverde con textos de C. Arniches y G. Álvarez estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 5 de Agosto de 1906. **"El perro chico"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Q. Valverde con libro de C. Arniches y G. Álvarez estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 5 de Mayo de 1905. **"Los granujas"**: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros de Carlos Arniches, y Jackson Veyán. **"La reja de la Dolores"**: Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez; música de los maestros, Valverde (hijo) y Serrano (J.) estrenada en Madrid en 1905. **"Enseñanza libre"**: Zarzuela en un acto música de G. Giménez y textos de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el Teatro Eslava de Madrid el 11 de Diciembre de 1901. **"Lola Montes"**: Zarzuela en un acto de A. Vives con libro de F. Yrayroz, estrenada en el teatro de la Zarzuela el 11 de Junio de 1902. **"El Maldito dinero"**: Zarzuela en un acto de Carlos Arniches y Carlos Fernández Shaw con música de Ruperto Chapí, estrenada en 1906. **"El iluso Cañizares"**: Zarzuela en un acto música de R. Calleja y Q. Valverde con textos de C. Arniches, G. Álvarez y Casero estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 22 de Diciembre de 1905. **"La Mala sombra"** (estreno): Zarzuela en un acto música de J. Serrano con textos de los hermanos Álvarez Quintero estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 25 de Septiembre de 1906. **"El dinero y el trabajo"** (estreno): Zarzuela en un acto letra de Jackson Veyán y Rocaber y música de Vives y Saco del Valle estrenada en Madrid en abril de 1905. **"La Reina Mora"**: Zarzuela en un acto música de J.

Serrano y Textos de los hermanos Álvarez Quintero, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 11 de Diciembre de 1903. **"La taza de Te"** (estreno): Zarzuela en un acto música del maestro Lleó y letra de los señores Paso, Abati y Thoms estrenada en Madrid en 1906. **"El contrabando"**: Sainete en un acto. Música de los maestros José Serrano y J. Fernández Pacheco. **"El amor en solfa"**: Zarzuela en un acto música de Ruperto Chapí y J. Serrano con libreto de los hermanos Álvarez Quintero, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 8 de Noviembre de 1905. **"Los Bohemios"**: Zarzuela de G. Perrín y M. de Palacios con música de A. Vives estrenada en Madrid en el Teatro de la Zarzuela el 24 de marzo de 1904. **"La Peseta enferma"**: Zarzuela en un acto música del maestro Chapí con libreto de José Pontes y Fernando Pontes estrenada en Madrid en 1905. **"La Gatita blanca"**: Zarzuela de G. Giménez y A. Vives con libro de J. Jackson Veyán y J. Campella, estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 23 de Diciembre de 1905. **"Las estrellas"**: Sainete lírico de costumbres populares en un acto. Música: Valverde (hijo) y J. Serrano estrenada en el teatro Moderado de Madrid el 30 de diciembre de 1904. "La Pena Negra" (estreno): Sainete lírico en un acto y tres cuadros texto de Arniches y música de los maestros Valverde y Torregrosa estrenada en Madrid en noviembre de 1906. **"Ruido de Campanas"** (estreno): Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros. Libro de Antonio María Viérgol y música del maestro Lleó, estrenada en Enero de 1907 en el Teatro Eslava de Madrid. **"El Rey que rabió"**: Zarzuela de M. R. Carrión y V. Aza con música de Ruperto Chapí, estrenada en Madrid en el teatro de la Zarzuela el 21 de abril de 1891. **"Moros y Cristianos"** (estreno): Zarzuela en un acto música de J. Serrano y libro de M. Thous y E. Cerdá, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 27 de abril de 1905. **"La Balada de la luz"**: Zarzuela en un acto música de A. Vives y libro de E. Sellés estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 12 de Junio de 1900. **"El Terrible Pérez"**: Zarzuela en un acto música de los maestros T. L. Torregrosa y Q. Valverde con guión de C. Arniches y G. Álvarez estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 1 de Mayo de 1903. **"Carceleras"**: Zarzuela en un acto música de V. D. Peydró con textos de R. R. Flores estrenado en el Teatro de la Princesa de Valencia el 1 de febrero de 1901. **"La alegría de la huerta"**: Zarzuela de F. Chueca con textos de A. Paso y E. G. Álvarez estrenada en Madrid en el teatro Eslava el 20 de Enero de 1900. **"La taza de Te"**: Zarzuela en un acto música del maestro Lleó y letra de los señores Paso, Abati y Thoms estrenada en Madrid en 1906. **"La Verbena de la Paloma"**: Zarzuela de Tomás Bretón con textos de R. de la Vega estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de febrero de 1894. **"El alma del pueblo"**: Sainete de costumbres madrileñas letra de López Silva y Fernández Shaw con música del maestro Chapí estrenada en Madrid. **"El mozo crúo"**: Sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de Diego Jiménez-Prieto con música de Rafael Calleja y Vicente Lleó estrenada en mayo de 1904. **"Enseñanza libre"**: Zarzuela en un acto música de G. Giménez y textos de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el Teatro Eslava de Madrid el 11 de Diciembre de 1901. **"La Vara del Alcalde"**: Zarzuela en un acto texto y música de Tomás Barrera Saavedra estrenada en 1905 en Madrid. Zarzuela muy poco conocida. **"La Tempranica"**: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros con libreto de J. Romea Castro y música de G. Giménez estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 19 de Noviembre de 1901. **"Los charros"**: Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa textos de Antonio Casero y Alejandro Larrubiera con música de Apolinar Brull, estrenada en Madrid en 1902. **"Que se va a cerrar"** (estreno): Zarzuela en un acto de Rafael Calleja Gómez y música de

Torregrosa, estrenada en Madrid en 1906. **"El Pobre Valbuena"**: Zarzuela en un acto música de T. L. Torregrosa y Q. Valverde con libreto de C. Arniches y G. Álvarez estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 1 de Julio de 1904. **"Los sobrinos del Capitán Grant"**: Zarzuela música de Manuel Fernández Caballero con textos de M. R. Carrión, estrenada en el teatro Príncipe Alfonso el 25 de Agosto de 1877. **"El Húsar de la Guardia"**: Zarzuela en un acto música de G. Giménez y A. Vives con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 1 de Octubre de 1904. **"El Recluta"** (estreno): Zarzuela en un acto libro de Valverde San Juan y música de López Torregrosa estrenada en 1906. **"El arte de ser bonita"** (estreno): Pasatiempo lírico en un acto. Música de Jiménez y Vives con letra de los Sres. Paso y Jiménez Prieto. Estrenada en Madrid en 1905. **"La noche de Reyes"** (estreno): Zarzuela en un acto música de J. Serrano y libreto de Carlos Arniches, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 15 de Diciembre de 1906. **"Marina"**: Zarzuela en dos actos (convertida en ópera en tres actos). Libro de Francisco Camprodón (Zarzuela) y Miguel Ramos Carrión (ópera) Música de Emilio Arrieta. Estreno: 21 de septiembre de 1855, en el Teatro del Circo, de Madrid. **"El Puesto de Flores"**: Zarzuela en un acto de José López Silva y José Jackson Veyán con música, de Valverde y López Torregrosa estrenada en Madrid en 1903. **"La Macarena"** (estreno) ¿?. **"Los Mosqueteros"** (estreno) ¿?. **"La vuelta al mundo"** (estreno) ¿?. **"Gigantes y cabezudos"**. Música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Miguel Echegaray. Estrenada el 28 de noviembre de 1898. **"Miss Elyett"** (estreno): Zarzuela cómica en un acto refundida y arreglada a la escena española por don Salvador Marín Granés, música del maestro Don Luis Arnedo. **"La Reina Mora"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Textos de los hermanos Álvarez Quintero, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 11 de Diciembre de 1903. **"Los granujas"**: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros de Carlos Arniches, y Jackson Veyán. **"Casta y Pura"** (estreno): Juguete cómico lírico en un acto libreto de Gil de Aincildegui, Góngora y Afán de Ribera música del maestro Luis Foglietti, estrenado en el Teatro Cómico de Madrid el 10 Enero de 1907. **"La Cacharrera"**: Zarzuela en un acto música de M. F. Caballero y libro de M. F. de la Puente y A. Osete, estrenada el 22 de febrero de 1906. **"Guante amarillo"** (estreno): Zarzuela en un acto libro de Jackson Veyán y música de Gerónimo Giménez y Amadeo Vives, estrenada en Madrid en 1906. **"El Cabo primero"**: Libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio. Música de Fernández Caballero. Estrenada el 24 de mayo de 1895, en el madrileño Teatro de Apolo. "El Barbero de Sevilla": Zarzuela en un acto de G. Giménez y M. Nieto con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el teatro de la zarzuela de Madrid el 5 de febrero de 1901. **"San Juan de luz"** ¿?. "El dúo de la africana": Zarzuela de Manuel Fernández Caballero con libreto de M. Echegaray, estrenada en Madrid en el teatro Apolo el 18 de mayo de 1893. **"La Viejecita"**: Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso con música de Manuel Fernández Caballero y textos de Miguel Echegaray. Estrenada el 29 de Abril de 1897 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. **"La edad de hierro"** (estreno): Esperpento cómico lírico ¿?. **"La manta zamorana"**: zarzuela en un acto y en prosa, original de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, música del maestro Caballero. **"¿Quo vadis?"**. Zarzuela de magia disparatada en un acto, dividido en diez cuadros, en prosa y verso libro de Sinesio Delgado y música de Ruperto Chapí estrenado en Madrid en 1901. **"Gigantes y cabezudos"**: Música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Miguel Echegaray. Estrenada el 28 de noviembre de 1898.

2.5.2.22. Compañía de Zarzuela de Francisco M. Montosa.

Francisco M. Montosa es uno de los representantes del teatro lírico de provincias más vinculado a Salamanca en la presente década a estudio. Como sabemos, su primera participación en la ciudad se remonta a ferias de 1904 cuando, de la mano de la prestigiosa compañía de zarzuela y ópera española de Ramón Santoncha, desempeñó el papel de codirector y actor principal.

En esta ocasión y también durante la misma temporada festiva, pero tres años más tarde (1907), Montosa acude ya al frente de una compañía de género chico, con la que, como veremos, llegará a consolidarse, representando, con prácticamente el mismo elenco, (y a causa de la obligatoriedad en la suspensión de funciones a causa de los populares conciertos del maestro Tomas Bretón ²⁵³⁶), en los dos principales salones de la ciudad.

En Noviembre de 1909, con una agrupación completamente remozada, registra su última participación en el Liceo, transformándose la formación, como estudiaremos en el correspondiente capítulo ²⁵³⁷, en la compañía de zarzuela de Antonio Camacho o “Camacho-Montosa”, al unir fuerzas con el también actor y empresario madrileño.

Con el prestigioso maestro concertador Luis Brage (excelente director de orquesta, y consumado violinista), la compañía inicia, el 13 de Septiembre su campaña en el Bretón, con la intención de prolongar su estancia, el mayor tiempo posible. El repertorio está compuesto por las clásicas zarzuelas de género chico.

“Anoche hizo su debut en este teatro la Compañía Cómico-Lírica que dirige el primer actor señor Montosa y de la que es maestro concertador don Luis Brage, representándose "El Terrible Pérez", "La Cañamonera" y "Las

²⁵³⁶ Ver 2.3.2.7. Bretón, Tomás.

²⁵³⁷ Ver 2.5.2.29. Compañía de Zarzuela de Francisco M. Montosa (segunda vez. Después compañía de Antonio Camacho o “Camacho-Montosa”)

estrellas". Todos los artistas fueron recibidos con aplauso por el público muy numeroso que ocupaba casi todas las localidades del teatro (...)" 2538.

Tras destacarse algunos de sus componentes en la representación de “La Alegría de la Huerta”, “Los Guapos” y “La Cañamonera”, (como la primera tiple Laura Rivas, la tiple cómica, Pilar Fernández o el propio Montosa), la compañía, contra su voluntad, se ve obligada a suspender la actividad hasta nueva orden, tras verificar tres funciones completas, únicamente, a causa de la inminente presentación de los esperados conciertos Bretón que, como ya hemos estudiado, el insigne maestro, vino a dirigir a Salamanca por estas fechas.

“(...) Los artistas escucharon aplausos, muy especialmente la señorita Rivas, señora Fernández y el señor Montosa (...)" 2539.

Con la esperanza de continuar trabajando en la ciudad, la compañía decide esperar, consiguiendo, a los pocos días, su objetivo, al cerrar un trato con la empresa del Liceo, para trasladarse a las tablas del coliseo de la calle Toro y desarrollar allí, al menos un abono, que se prolongará gracias al éxito obtenido, hasta comienzos de Enero de 1908.

Como entrada del periodo de feria, la intervención en el Bretón, aunque fugaz, fue productiva, documentándose llenos en las tres funciones, con un precio de una peseta por serie.

Denominación	“Compañía cómica lírica de Francisco M. Montosa”.
Estancia/Teatro	13-14 de Septiembre de 1907/Teatro Bretón (Periodo de Ferias).
Dirección (escena/orquesta)	Francisco M. Montosa/Luis Brage.

²⁵³⁸ “En Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

²⁵³⁹ “En Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

Componentes	<i>Primera Tiple seria:</i> Señorita Doña Laura Rivas. <i>Primera tiple cómica:</i> doña Marina Querol. <i>Otra tiple cómica:</i> doña Pilar Fernández. <i>Tiple característica:</i> doña Encarnación González. <i>Segunda tiple:</i> señorita doña Juana Paniagua. <i>Tenor serio:</i> don Juan Vidal. <i>Barítono:</i> don Alfredo López. <i>Bajo cómico:</i> don Santiago Benito. <i>Tenor cómico:</i> don Francisco López Pozo. <i>Característico:</i> don Manuel Serrano. <i>Actor genérico:</i> don Manuel Gaibar. <i>Apuntador:</i> don Joaquín Gómez. <i>Segundo apunto:</i> Don Juan Fernández. <i>Sastrería:</i> Encarnación Pozo. <i>Archivo:</i> Sociedad de Autores. Esta compañía se completa con 16 coristas de ambos sexos. La orquesta estaba formada esta vez, íntegramente, por músicos locales
Funciones	3. Completas. Dos de noche y una de tarde. Género Chico.
Estrenos	Ninguno.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	General: Una peseta (Función completa).

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"El Terrible Pérez": Zarzuela en un acto música de los maestros T. L. Torregrosa y Q. Valverde con guión de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 1 de Mayo de 1903.

"La Cañamonera": Zarzuela en un acto de López Torregrosa y Valverde estrenada en Madrid en 1898. **"Las estrellas":** Sainete lírico de costumbres populares en un acto. Música: Valverde (hijo) y J.

Serrano estrenada en el teatro Moderado de Madrid el 30 de diciembre de 1904. **"La alegría de la huerta":** Zarzuela de F. Chueca con textos de A. Paso y E. G. Álvarez estrenada en Madrid en el teatro Eslava el 20 de Enero de 1900. **"Los guapos":** Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán con música del maestro, Gerónimo Giménez. Estrenada en la primavera de 1905.

Estrenada en la primavera de 1905.

2.5.2.23. Compañía de Zarzuela de Francisco M. Montosa (continuación).

Con un nuevo contrato para abrir la temporada de invierno en el Liceo, la compañía de Francisco M. Montosa, se dispone a prolongar, en la medida de lo

posible, su estancia en Salamanca, sabedora de que, últimamente, se prodigan las formaciones de larga estancia en los teatros salmantinos.

Para ello, decide, de acuerdo con la empresa del Liceo, contratar nuevos solistas que enriquezcan de alguna forma el elenco, viajando, unos días antes del comienzo de la propia campaña, a Madrid, donde cerrará acuerdos con prestigiosos artistas, entre los que destacó durante la campaña, como veremos más adelante, el famoso tenor Vicente Guillot. El debut de la compañía (estrictamente reanudación de la actividad), se anunció para el 23 de Septiembre, con el periodo de feria ya concluido.

“El próximo lunes 23 debutará la compañía del señor Montosa en el Teatro del Liceo. En el correo de ayer salió para Madrid el representante de la compañía para contratar a algunos artistas con propósito de no escatimar y traer lo más escogido en personal. Anteanoche quedó ultimado el contrato con la Sociedad del Teatro (...)” ²⁵⁴⁰.

Con una ambiciosa propuesta en funciones, la compañía se propone ofrecer cuatro secciones al día (dos de tarde y dos de noche), prácticamente siempre de tipología sencilla, al precio de 40 céntimos la función. También ofrece la posibilidad de obtener una reducción en el precio al adquirir bonos por tres funciones simples, (haciendo así una completa), al precio de una peseta (estándar por sección completa hasta el final de la década)

“(...) El espectáculo se dividirá por secciones, teniendo éstas lugar en las horas siguientes: Sección vermouth a las seis y media; primera sección a las ocho; segunda a las nueve y media y tercera a las once (...)” ²⁵⁴¹.

Con un día de retraso, seguramente a causa del extravío de algunos equipajes de miembros del elenco, la compañía inicia su actividad la noche del martes 24 de Septiembre con la celebradísima “La Gatita Blanca” (entre otras).

²⁵⁴⁰ “De teatros”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁴¹ “De teatros”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

*“La compañía cómico lírica que dirige D. Francisco M. Montosa, contratada por la empresa del teatro del Liceo, no hará esta noche su debut, como estaba anunciado. La causa del retraso, es que no han podido llegar varias partes de la compañía, según telegrama recibido por el representante, y que dice: “Imposible llegar lunes por equipajes. Martes por la mañana. Querol”. El debut será mañana en la noche (...)”*²⁵⁴².

Las primeras críticas a la compañía son muy prometedoras, destacándose, por parte de la prensa local, las ganas de “género chico” que, desde meses atrás, se venía acumulando. La realidad es que, desde la marcha en primavera de la formación de Salvador Orozco, no se había escuchado un triste cuplé o se había representado ningún espectáculo lírico, ni tan siquiera en salones menores, como el Palacio de la Ilusión.

*“Después de una temporada de veintitantas funciones de verso, vaudevilles, sainetes, dramas y comedias, el respetable público siente un alivio oyendo de nuevo las partituras de Quinito Valverde y los chistes de Arniches y García Álvarez. Porque el tan traído y llevado género chico tendrá todos los detractores que ustedes quieran, pero es innegable también que cuenta con una numerosa falange de incondicionales para quienes no hay más allá, en punto a arte escénico, que el tango de la "canariera" de "El Pollo Tejada" o los couplets intencionados de "La Gatita Blanca" (...)”*²⁵⁴³.

Al referirse en estas primeras críticas, a su representante y primer actor, Francisco M. Montosa, *El Adelanto* también recuerda su participación, en Septiembre de 1904, bajo la dirección de Ramón Santoncha, demostrando, ya entonces, ser “un actor estudioso y que sabe dar relieve a los papeles que desempeña”. Recibió muchos aplausos la noche de su debut.

*“(...) La compañía Montosa no es del todo desconocida de nuestros "morenos" pues el director ya actuó en este teatro con aplauso en una compañía de zarzuela, demostrando ahora como entonces, que es un actor estudioso y que sabe dar relieve a los papeles que desempeña. Anoche fue muy aplaudido y corroboró así la buena opinión en que se le tiene (...)”*²⁵⁴⁴.

²⁵⁴² “Salamanca”, *El Lábaro* –Salamanca–, 23 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁴³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁴⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

Marina Querol, desde estas primeras intervenciones, se convirtió en una de las figuras más destacadas de la formación, sobre todo por su interpretación en los populares cuplés con que finalizaban zarzuelas como “la Gatita Blanca” o “La borrica”.

La también tiple, Laura Rivas, aparece reseñada muy positivamente, del mismo modo en su primera participación, así como el propio Montosa y el tenor serio Juan Vidal, uno de los solistas más valorados por el público, a lo largo de lo que será la presente campaña.

“(...) La señora Querol, la señorita Rivas, y los señores Montosa y Vidal cosecharon aplausos (...)” ²⁵⁴⁵.

La entrada fue buena durante prácticamente toda la estancia de la compañía, sobre todo en las secciones centrales, aprovechando la subdivisión en tres o cuatro funciones con las que la empresa repartió su actividad.

“(...) Con buenas entradas se celebraron ayer tres funciones, una de tarde, otra vermouth y la última por la noche, representándose en la primera "El mozo crúo", "Bohemios" y "El misisipi"; en la segunda "La estrellas" y en la tercera "la Alegría de la huerta", "El bateo" y "La gatita blanca" (...)” ²⁵⁴⁶.

Las recientes inundaciones en Málaga sirvieron como excusa al director de la formación, malagueño de nacimiento, para destinar parte de los beneficios de algunas de las funciones, a socorrer a los afectados por la mismas. Esta medida, tremendamente popular, fue del agrado del público salmantino, muy sensibilizado con la catástrofe y acudió en masa al teatro.

“(...) El director de la compañía del Liceo, señor Montosa, que es un malagueño amante de su tierra, ha tenido la nobilísima idea de organizar

²⁵⁴⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁴⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Septiembre de 1907; B.G.U.S.

una función cuyo producto se destinará a socorrer a los perjudicados por las inundaciones ocurridas en la hermosa población andaluza (...)” ²⁵⁴⁷.

El primero de los solistas en llegar a Salamanca, contratado al margen del propio elenco de Montosa, fue el prestigioso barítono Vicente Guillot el cual, incluso sin haberse cumplido una semana desde el comienzo de la actividad, por parte de la formación, en el Liceo, reforzó la compañía de forma importante, manteniendo la buena entrada hasta ahora conseguida.

“(...) La empresa del coliseo de la calle de Toro ha contratado al barítono don Vicente Guillot, el cual debutará en breve. En su propósito de reforzar la compañía con nuevos elementos, tiene también pendientes otras nuevas contrataciones (...)” ²⁵⁴⁸.

Ya desde sus primeras participaciones, es reseñado como un aceptable barítono con una bonita voz e importantes dotes de interpretación. Fue realmente bien acogido por el público del Liceo.

“(...) El señor Guillot es un muy aceptable barítono que posee una bonita y buen timbrada voz; vocaliza con facilidad y recita con soltura, habiendo sido muy bien acogido por el público salmantino (...)” ²⁵⁴⁹.

El primero de los estrenos verificados por la compañía, “La Hostería del Laurel”, (zarzuela en un acto de Antonio Paso con música del maestro Lleó), no obtuvo el éxito esperado por el director, que vio impotente como, la prensa local, colocaba el adjetivo de “sicalíptica” a la zarzuela, que tanto éxito había cosechado en la capital, reduciéndose así, claramente, el número de espectadores a las diferentes series.

“Anoche, a última hora, y después de ser representadas las aplaudidas obras "La Gatita blanca", "Los chicos de la escuela" y "María de los Ángeles", se verificó el estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros "la hostería del Laurel", letra de Paso y Abati y música del maestro Lleó.

²⁵⁴⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁴⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁴⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

Pertenece esta obra al género sicalíptico; hay en ella algunos chistes buenos, está adornada de los correspondientes couplets y éstos hicieron que la obra pasase sin que hubiera una formidable protesta. "La hostería del Laurel" no dará gran provecho ni a los autores ni a las empresas (...)" ²⁵⁵⁰.

Sin embargo, aunque la trama y argumento no constituyeron ningún éxito representativo, algunos de los chistes de “La hostería del Laurel”, fueron consignados en *El Adelanto* como de una gracia y chispa destacables.

“(...) Es en la primera escena que representa, como el título de la obra indica, una hostería. El balcón de la hostería está abierto y cerca de él come unos filetes un sujeto. Hace viento.

El sujeto en cuestión llama apresuradamente al camarero y le dice:

-!Tomás, Tomás, saca un pisapapeles o cierra el balcón!

-¿Le molesta a usted el aire?

No, a mi no, es que estoy viendo que el aire se lleva los filetes... (...)" ²⁵⁵¹.

El Lábaro, de condición, como sabemos, mucho más conservadora, criticó fuertemente este estreno (así como otros, más adelante), señalando la abundancia de “sal y pimienta” y “chistes chabacanos y de mal gusto” con que estaba conformado todo el libreto.

“Únicamente diremos que en la Hostería del Laurel, estrenada anoche, fuera de contadísimos chistes (...) lo que abunda es la sal y pimienta y los chistes chabacanos y de mal gusto. Cosas del género chico,... sicalíptico (...)" ²⁵⁵².

Uno de los alicientes más productivos para la compañía y la propia empresa del Liceo, fue la contratación puntual, para algunas funciones, de la banda del Regimiento de Toledo, de guarnición en Zamora, para amenizar los interludios de algunas secciones, circunstancia que volvió, en gran medida, a animar la entrada.

²⁵⁵⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁵¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁵² Gacetillas, *El Lábaro* –Salamanca–, 3 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

La conocida banda se distinguía por su exquisita formación y, como sabemos, sus conciertos, eran de los más deseados por el público local, que había disfrutado de su intervención en varios recitales populares, a lo largo de la presente década ²⁵⁵³.

“(...) Mañana Viernes se celebrará una gran función con el concurso de la banda del Regimiento de Toledo que llegará hoy a Salamanca procedente de Zamora. La laureada banda ejecutará algunas obras durante los intermedios y es seguro que el espectáculo en que se harán escogidas obras, agradará sobremanera al público (...)” ²⁵⁵⁴.

“La Gatita Blanca”, ya popularizada por anteriores compañías, fue una de las zarzuelas más aplaudidas en estas primeras funciones, sobre todo por el sector denominado “de los morenos”, así llamados por la prensa a los ocupantes del celebre “paraíso” o “gallinero”.

“(...) A última hora se representó "La gatita blanca" que, como siempre, hizo las delicias de los "morenos" (...)” ²⁵⁵⁵.

Tampoco gustó mucho más el segundo de los estrenos verificados por la formación, “La cuna de Jesús” (zarzuela en un acto original de Isidro Soler, con música de Prudencio Muñoz), destacándose por parte de la prensa, sus chistes, poco afortunados y faltos de gracia, lo absurdo del argumento, y las múltiples protestas dedicadas, por parte del público asistente, al propio desempeño de la misma.

“(...) A última hora se estreno el disparate cómico-lírico en un acto y en prosa "La cuna de Jesús" original de don Isidro Soler la letra y de don Prudencio Muñoz la música. La obra, como dicen sus autores, es un disparate, con cuya apreciación estamos muy conformes. Abundan en él los chistes de mal género, faltos de gracia, de ingenio y de originalidad; el argumento es descabellado y las situaciones insoportables; pero como ya hemos quedado en que es un disparate, no hay para qué hablar más de él. El

²⁵⁵³ Ver 2.4.12. Banda del Regimiento de Toledo

²⁵⁵⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁵⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

*público le soportó pacientemente, aunque en algunas escenas dio vivas muestras de desagrado (...)"*²⁵⁵⁶.

Sin embargo, y a pesar de las críticas recibidas a la obra, la reciente adquisición de la compañía, el barítono Vicente Guillot, es muy valorada por la crítica, que destaca la soltura del solista sobre las tablas, y su capacidad interpretativa, al parecer más importante que sus cualidades vocales, acercándose, según nos reseña *El Lábaro*, más a la tesitura de bajo, que a la de barítono.

*"Si la compañía que actúa en el teatro del Liceo continuara reforzándose con partes como D. Vicente Guillot, pudiéramos tener, dentro de poco, algo bueno en nuestro coliseo que atraería, indudablemente, numeroso público. D. Vicente Guillot tiene una voz potente que se acerca más a la cuerda de bajo que a la de barítono. Se distingue mucho más como artista que como cantante, sin que por esto pretendamos rebajarle por este concepto. Tiene soltura y naturalidad en sus movimientos, dominio de la escena y sabe expresar bastante bien sus sentimientos (...)"*²⁵⁵⁷.

Las zarzuelas que mas éxito tuvieron en esta campaña, fueron las que destacaron por la inclusión de cuplés que, como era tradicional, los artistas "improvisaban" atendiendo a las circunstancias y contexto locales. "Ruido de Campanas", junto con la ya mencionada "La Gatita Blanca", constituyeron una de las obras más aplaudidas, por esta causa.

*"(...) La popular obra de Antonio Viergol y del maestro Lleó obtuvo una esmerada interpretación, y el público tuvo aplausos para las escenas más culminantes de la zarzuela, especialmente en las que se cantan los couplets, que fue repetida ocho o diez veces, cantando los señores Montosa y Vidal otros tantos "Couplets" (...)"*²⁵⁵⁸.

*"(...) "Los Morenos" aplaudieron con verdadero furor los couplets de don Jacobito, y del Colegial que fueron repetidos varias veces cantándose otras tantas alusivas coplas (...)"*²⁵⁵⁹.

²⁵⁵⁶ "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁵⁷ "De espectáculos", *El Lábaro* –Salamanca–, 7 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁵⁸ "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁵⁹ "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

Fueron precisamente estos cuplés, los que despertaron la ira del conservador redactor de *El Lábaro*, que arremetió duramente, contra algunas de las letras verificadas por la popular ya, Marina Querol, la cual fue rápidamente tildada de mujer de “dudosa condición” y sus letras de sucias y groseras.

Como veremos más adelante, la campaña del periódico no cesó, incluso llegando a amenazar con nombrar, tras representaciones como la recién celebrada, a los asistentes a las mismas, para vergüenza y escarnio público. Amenazas de esta índole, en mi opinión, lejos de apartar al público del Liceo, lo único que consiguieron fue acrecentar la ya importante entrada, cada tarde y noche, de un público ávido de reír con las pícaras “reflexiones”, de la coqueta artista.

*“Nada deberíamos decir de “La gatita blanca”, porque de algunas cosas es preferible no hablar, pero la señora Querol, que desde los primeros días ha venido hurgando y revolviendo ciertas inmundicias, nos ha obligado a ello y hablaremos (...) El Lábaro, que ha hecho siempre campaña manifiesta contra la inmoralidad no podía menos de protestar como lo hace ahora con todas sus energías contra el espectáculo vergonzoso que anoche presenciamos en el Liceo (...) Uno de los couplets de “La Gatita blanca”, cantado pro la Querol, es tan fuerte y tan recargado...; hablando claro, es tan sucio y grosero, que ni en una conversación íntima se atreverían muchos, muchísimos, a repetir, sin que en su rostro se notara el carmín del sonrojo y la vergüenza (...)”*²⁵⁶⁰.

Definitivamente, la mayor parte de los estrenos verificados por la compañía de Francisco M. Montosa, no terminaron de convencer al público que, cuando no criticaba duramente el argumento de las mismas, no pasaba, de reseñar, como en el caso de “Angelitos al cielo” su “pasable” argumento, y adecuada adaptación musical, en este caso, por parte del maestro Ruperto Chapí.

²⁵⁶⁰ “De espectáculos”, *El Lábaro* –Salamanca–, 8 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

“(...) Lo de más en "Angelitos al cielo" es la forma en que la obra está escrita y desarrollada y la partitura que para ella ha escrito el inspirado maestro Chapi” (...) ²⁵⁶¹.

“(...) La música del maestro Chapi, con decir que es suya, están dichos todos los elogios; y aunque parece que no ha puesto en ella todo el talento, la inspiración y la ciencia que en la mayoría de sus obras, sin embargo se escucha con gusto, es dulce y agradable al oído y encaja muy bien en el ambiente en que la acción se desarrolla (...) ²⁵⁶².

Coincidiendo con un importante descenso en la entrada, llegaron al fin los ansiados refuerzos que, casi un mes atrás, la empresa del Liceo había prometido, de la mano de la primera tiple Luisa Pérez y del aplaudidísimo tenor cómico, Miguel Ligero, los cuales, junto con dos parejas de nuevos coristas, constituirían una nueva bocanada de aire fresco para la formación, que volvería, de esta forma, a consolidar la entrada.

“(...) Parece ser que la compañía que actúa en el coliseo de la calle de Toro ha de ser brevemente reforzada con nuevos elementos artísticos y que al efecto se gestiona el contrato de otra tiple, un tenor cómico y cuatro coristas. Con lo cual, si el público responde, habrá teatro para largo (...) ²⁵⁶³.

“Hoy sábado tendrá lugar el debut de la primera tiple Luisa Pérez y del tenor cómico don Miguel Ligero, contratados últimamente por la nueva empresa (...)” ²⁵⁶⁴.

Con “El puñao de Rosas” y “La fiesta de San Antón”, ayudados por la popularidad de las mismas, la mayor parte de los solistas y las nuevas adquisiciones, se hicieron notar, consignando en la prensa local, de nuevo, muy buenas críticas.

²⁵⁶¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁶² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁶³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁶⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 19 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

*“Referidas obras alcanzaron esmerada interpretación, distinguiéndose la señora Querol, las señoritas Pérez y Rivas y los señores Montosa, Ligeró, Guillot, Serrano, Benito y Vidal (...)”*²⁵⁶⁵.

Francisco Montosa, que además de director y primer actor, también hizo sus pinitos en el campo de la producción zarzuelística, estrenó en Salamanca un juguete cómico en un acto que resultó ser del agrado del público. La música de la sencilla obra, así como el propio texto, pertenecen en su totalidad, al popular director.

*“(...) “¡Confianza!” obtuvo un lisonjero éxito acogiéndolo el público con aplausos y siendo muy bien dicho por el señor Montosa y su señora (...)”*²⁵⁶⁶.

De nuevo, con la constatación, por parte de la empresa, de una bajada considerable de la entrada en las diferentes secciones, la compañía vuelve a confiar su éxito a la, sin duda este año, zarzuela de moda por excelencia, “La Gatita blanca”, que con nuevos cuplés, vuelve a hacer las delicias de la mayor parte del público del Liceo.

*“(...) Buena y provechosa fue para la empresa del Liceo la noche del sábado. El anuncio de un estreno y el de la representación a última hora de “La gatita blanca” con nuevos couplets, llevó al lindo coliseo de la calle de Toro numeroso público, siendo muy buenas las entradas que hubo, especialmente en estas dos series, no desmereciendo las habidas en las secciones vermouth y de las ocho y media (...)”*²⁵⁶⁷.

Tal es el éxito alcanzado en todas sus representaciones que, alguna noche, el propio director, señor Montosa, ha de salir al proscenio, a dar por finalizados los interminables cuplés de la Querol, por miedo a recibir alguna multa de la autoridad competente, por incumplimiento de los estrictos horarios que determinaban las doce de la noche, como última hora para finalizar cualquier tipo de espectáculo teatral.

²⁵⁶⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁶⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁶⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

“(...) El número de couplets cantados llegó a la docena. y como las doce y media se acercaban y el público no cesaba de pedir couplets, tuvo necesidad el señor Montosa de salir a las candilejas y rogar al público no pidiera más coplas por "mor" de la consabida multa. Y el público prudente calló, terminando la función antes de las doce y media (...)” ²⁵⁶⁸.

El Lábaro, fiel a su línea, critica con más fuerza aún, si cabe, este regreso a la sicalipsis por parte de la compañía, afirmando, esta vez, el descontento de un sector conservador del público que mostró, al parecer, su desaprobación durante la verificación de los consabidos cuplés. Llega incluso, el popular diario, a amenazar con abandonar el local en próximas ocasiones, si este tipo de espectáculos se siguen manteniendo sobre las tablas de Liceo, amenaza que, ni el propio corresponsal del diario ni sus más fervientes lectores, llegarán a cumplir, por suerte.

“(...) Yo no podré asegurar si es que el público está ya de Gatita Blanca hasta la coronilla, o es que hay muchos que no se avienen con determinados atrevimientos... escénicos: pero lo cierto es que el sábado, algunos jóvenes, y no eran pocos, de los que ocupaban las butacas, mostraban bien a las claras su desagrado. A uno de ellos le oí decir... ¿Vamos a salirnos todos para que vean estos señores que nosotros ya no nos chupamos los dedos? (...)” ²⁵⁶⁹.

“La borrica”, otra de las populares zarzuelas cargadas de intencionados cuplés, es también fuertemente criticada por *El Lábaro*, de la que afirma “es preciso ir al teatro con la ley en una mano y el frasco de desinfectante en la otra” presentándose en dicha función y según el conservador diario, “pornografía a todo trapo, o al menor trapo posible”.

Esta línea de crítica, no es seguida por el resto de diarios locales que, por otra parte, destacan el éxito alcanzado en la verificación de las obras, cada noche, en el Liceo.

²⁵⁶⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁶⁹ “De espectáculos”, *El Lábaro* –Salamanca–, 28 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

“(…) Es una de esas obras que para presenciárlas es preciso ir al teatro con la ley en una mano y el frasco de desinfectante en la otra. Es decir, barriendo y desinfectando; porque en ella, si no se persigue, por lo menos se presenta la pornografía a todo trapo, o al menor trapo posible (…)” ²⁵⁷⁰.

Una de las anécdotas más desagradables que se produjeron durante la estancia de la compañía, y que nos habla de la tiranía de un amplio sector del público (amén de su intención para con el propio hecho en sí de cada función, muy alejado del mero placer artístico), la protagonizó la, en anteriores secciones, aplaudidísima tiple, señorita Querol, la cual, sintiéndose indispuesta en la última función, se vio en la obligación de suprimir unas frases de la mencionada “La Borrica”, desatando así la cólera del público, que arremetió con ensordecedores gritos y pitadas contra el director de la compañía.

Las protestas, que se prolongaron en un amplio espacio de tiempo, no cesaron hasta que los propios “Morenos” comprobaron, de primera mano, la indisposición de la joven solista, que hubo de comparecer a escena, de la mano del propio Montosa.

El Adelanto se avergüenza grandemente de la actitud de este amplio sector (casi todo correspondiente al paraíso) y emplaza, para nuevas funciones, a un comportamiento mucho más acorde con la supuesta cultura que una ciudad, como Salamanca, ha de poseer.

“(…) Representábase a última hora "La borrica" y en la anteúltima escena, la compañía del señor Montosa cortó un brevísimo diálogo porque la señora Querol se sentía enferma y era cuestión de terminar cuanto antes. El público comenzó a protestar, especialmente el de las alturas. Hubo salidas del señor Montosa a escena, rogando a la concurrencia que cesara en su actitud, que el diálogo sería hecho, como en efecto se hizo. Mas la señora Querol, antes de la última escena se sintió enferma, accidentándose en el escenario. Y entonces, porque la aplaudida tiple cómica no salía a escena, se reprodujo el escándalo, formidable, brutal, como nunca se ha visto en Salamanca. las

²⁵⁷⁰ “De espectáculos”, *El Lábaro* –Salamanca–, 31 de Octubre de 1907; B.G.U.S.

patadas, los gritos, los silbidos, eran ensordecedores; el señor Montosa dijo que la señora Querol estaba enferma y que perdonase el público que la obra terminase en aquella escena sin hacerse, claro la última. Nunca hubiera hablado el señor Montosa. El escándalo arreció bárbaramente y hasta hubo que sacar a escena accidentada a la señora Querol para que el público del gallinero se convenciera de que la simpática artista estaba enferma de verdad, pues la mayoría de los morenos no lo creían. Hasta que por fin se convencieron de la dolencia de la señora Querol y el escándalo y la función terminaron en paz y gracia de Dios. Hechos como este que dejamos relatados no se ven ni en Malporquera y es indigno de un pueblo culto como lo es Salamanca (...)" ²⁵⁷¹.

Tras concluir el primer abono y a pesar de los pesimistas augurios que pronosticaban un rápido paso de la compañía por Salamanca, la realidad es que, seguramente debido a la cantidad de estrenos de género chico verificados, y a la adaptación de zarzuelas populares bajo el “improvisado manto del cuplé sicalíptico”, la compañía Montosa anuncia un nuevo abono con similares condiciones y mismos precios, que llevarán a la compañía, contra todo pronóstico, hasta entrado el año próximo (1908).

“(...) A pesar de los augurios pesimistas, continuará la compañía Montosa actuando en el Liceo, por lo visto para una larga temporada pues como el público "no ha vuelto la cara" y sigue acudiendo a más y mejor al coliseo de la calle Toro donde le sirven los platos más recientitos del género chico, la empresa no lleva trazas de abandonar el negocio (...)" ²⁵⁷².

Tras el éxito de “La Gatita Blanca”, el estreno de “La Patria chica” (zarzuela en un acto, libro de los hermanos Álvarez Quintero y música de Ruperto Chapí), se convirtió en el centro de la polémica y aliciente para esta nueva campaña, que continuaba en el Liceo.

Conocida por todos la popularidad y tremenda recepción que la obra había recibido en su reciente estreno en Madrid, todos los esfuerzos de la compañía se

²⁵⁷¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁷² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

centraron en conseguir los correspondientes permisos de la Sociedad de Autores, para poder verificar su presentación en Salamanca.

“(...) Y ahora una buena noticia para los aficionados del teatro: La empresa del Liceo, deseosa de corresponder al creciente favor que el público le dispensa, ha hecho las gestiones necesarias para conseguir que la compañía del señor Montosa pueda representar la obra de los Quintero, "La Patria chica", logrando por fin sus deseos. Alégrese ustedes por anticipado ya que muy pronto podrán ver la representación de la zarzuela que actualmente aplaude todo Madrid (...)” ²⁵⁷³.

Estos permisos tardaron en llegar, habiéndose de suspender, por dos ocasiones, el estreno de la zarzuela, a causa de los impedimentos y fuertes condiciones que la Sociedad de Autores, sabedora del éxito de la obra, imponía para su representación.

Entre estos requisitos estaba la realización de unos decorados exactamente iguales a los presentados en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, (lo que suponía un trabajo ímprobo para pintores y decoradores), además de la obligatoriedad de estrenar antes, otras obras, condicionadas a la propia “La Patria Chica”, como la mucho peor recibida y muy criticada por su insulso texto, “Nanita Nana”.

“(...) Nuevo aplazamiento. "Patria chica", la celebrada obra de los hermanos Álvarez Quintero, cuya primera representación en el Teatro de la calle Toro se anunciaba para esta noche, ha sufrido un nuevo y lamentable aplazamiento. Lamentable decimos porque lo motiva la repentina enfermedad que aqueja a la aplaudida tiple señorita Pérez. Y no sólo es esta la causa del nuevo aplazamiento del estreno, sino que también obedece éste a que aún no se ha terminado de pintar el decorado que la obra exige (...)” ²⁵⁷⁴.

“(...) ¿Que por qué?, pues porque por ver "Patria chica" hemos tenido que cargar con esta "Nanita, nana" impuesta a la empresa como condición para representar aquella (...)” ²⁵⁷⁵.

²⁵⁷³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁷⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁷⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

Tras casi dos semanas de preparativos y verificaciones por parte del representante de la sociedad de autores en Salamanca, señor Tapias, el 26 de Noviembre pudo estrenarse en Salamanca la ansiada zarzuela de los hermanos Quintero, obteniendo, como no podía ser de otra forma, un magnífico éxito la noche de su presentación.

“(...) "Por fin" se estrenó anoche, ante numerosísima y distinguida concurrencia que ocupaba las localidades todas del teatro, la última producción de los hermanos Quintero, en la que éstos han vuelto por su reputación de excelentísimos autores dramáticos, y borrado el mal sabor que en el público inteligente habían dejado obras como "Nanita nana" y "La bella Lucerito" (...)” ²⁵⁷⁶.

Gustaron tanto los chistes que campan a sus anchas a lo largo de todo el guión, como la música del maestro Chapí, garantizándose así, ya desde la primera función, una entrada excelente para posteriores secciones.

“(...) Los chistes se suceden unos a otros en serie ininterrumpida y el público acaba unas carcajadas para comenzar otras y termina de reír para aplaudir como se merece la artística labor de los Quintero (...)” ²⁵⁷⁷.

“(...) La música de Chapí es digna de la letra y coadyuva poderosamente al gran éxito de la obra. Lo que más se aplaudió fue el preludio y unas jotas cantadas muy bien por el señor Ramos (...)” ²⁵⁷⁸.

La interpretación de todos los artistas, que habían dedicado gran parte de las tardes de ensayo, a su puesta en escena, es muy bien criticada por toda la prensa local, que augura muy buena entrada y muchas semanas de éxito para la compañía Montosa, la cual, poco a poco, se ha abierto un hueco entre los peculiares gustos escénicos salmantinos.

²⁵⁷⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁷⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁷⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

“(...) La interpretación fue acertadísima y de ello podría convencerse Salamanca entera, ya que "Patria Chica" ha de ser vista y aplaudida por todo el mundo (...) En resumen, una obra preciosa que ha de dar muchos llenos a la compañía Montosa (...)” ²⁵⁷⁹.

“(...) "La Patria chica" llevó anoche al teatro numeroso público que como en el día del estreno saboreó los primores de la obra y aplaudió a sus intérpretes (...)” ²⁵⁸⁰.

Otra circunstancia que sin duda también marcó la estancia del elenco en el Liceo, estuvo protagonizada por la que quizá era, hasta entonces, la tiple más cotizada y aplaudida en el lindo coliseo, la señorita Marina Querol, la cual, al parecer, a raíz de unas diferencias con el propio señor Montosa, anunció su marcha de la compañía, para desconsuelo de la tropa de admiradores que, tras su larga campaña, había cosechado.

Hubo de suspenderse una función y el mismo señor Montosa tuvo que partir a Madrid en busca de una sustituta que estuviera a la altura del alto nivel que la primera tiple había dejado.

“(...) Hoy no hay función. Parece ser que a consecuencia de ciertas diferencias entre los artistas de la compañía, dejará de pertenecer a ella una de las principales figuras, la más popular y aplaudida de las tiples, la señora Querol. Con objeto de sustituirla, por si definitivamente se separa de la compañía, salió anoche para Madrid el director, señor Montosa, el cual tiene el propósito de contratar a una tiple de grandes merecimientos, la señorita Ramos (Lola), ventajosamente conocida de los públicos (...)” ²⁵⁸¹.

Al final, ambas partes llegaron a un acuerdo económico, y la señorita Querol continuó hasta el final de la campaña como primera tiple de la compañía. Aun así, el notable director, aprovecho su estancia en Madrid, para completar el elenco solista de su formación, con la participación de una nueva tiple, la señorita Blanca Pozas.

²⁵⁷⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁸⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Noviembre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁸¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

“(…) Orilladas las diferencias que entre la señora Querol y el señor Montosa existían, vuelven a reanudarse las representaciones, con el concurso de la aplaudida tiple (…)” ²⁵⁸².

La participación de esta nueva tiple, fue muy bien recibida en la mayor parte de las zarzuelas que protagonizó, resultando, sin duda, una muy buena adquisición para la compañía, que, de nuevo, recobraba la confianza perdida por parte del público, tras los éxitos de las primeras representaciones de “La Patria Chica”.

“(…) Por lo que al personal se refiere, la contrata de la tiple cómica señorita Blanca Pozas, cuyo debut se verificó anoche con la marcha de Cádiz, ha sido uno de esos aciertos indiscutibles. La señorita Pozas, joven casi una niña, de preciosa figura y cara de rebosante belleza y encanto, posee una voz fina y bien timbrada y gracia y soltura en la escena (…)” ²⁵⁸³.

Estos nuevos bríos, posibilitaron a la empresa abrir un tercer nuevo abono para 15 nuevas funciones (todas, o casi todas sencillas), que supondrían la permanencia de la formación otras, (al menos), dos semanas más.

“(…) La compañía Montosa anuncia un nuevo abono por quince funciones a los mismos precios y condiciones que los anteriores (…)” ²⁵⁸⁴.

Los estrenos, como hasta ahora (sin tener en cuenta la aplaudida “la Patria Chica”) siguieron sin cosechar grandes aplausos por parte de la audiencia. La mayor parte de los mismos, pasaban sin pena ni gloria por las tablas del Liceo, como por ejemplo “El Niño de San Antonio”, zarzuela en un acto de Muñoz Seca y música del maestro Gay, que, aun no obteniendo duras críticas, tampoco fue, ni mucho menos, gratamente recibida.

“(…) El sábado por la noche se estrenó en el Liceo la zarzuela "El niño de San Antonio", letra de Muñoz Seca y música del maestro Gay (…) La

²⁵⁸² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁸³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

²⁵⁸⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

zarzuela es una de tantas y pasó sin pena ni gloria como ocurrió en Madrid cuando se estrenó hace muy poco (...)" 2585.

Con motivo de la festividad de los Santos Inocentes y, como es tradición cuando coincide la participación de una compañía en tan señalada fecha, la agrupación de Francisco M. Montosa, divirtió a su entregada audiencia con sorpresas, bromas y chistes que, entre otros, tuvieron a la orquesta como centro.

"(...) "Los inocentes". Y no fue chica la inocentada que nos sirvió la compañía del señor Montosa el sábado último. Con decirles a ustedes !que hasta la orquesta se la dio al Maestro!, pues en el primer número de música de "El señorito", se arrancó por peteneras, o lo que es lo mismo, interpretó la "Marcha Real" (...)" 2586.

Los beneficios a las principales solistas, que comenzaron a verificarse a comienzos del año nuevo, (al experimentar las funciones una reducción considerable en el número de entradas vendidas), fueron especialmente atractivas en esta temporada, algo común cuando, como en este caso, los artistas protagonistas llevaban algún tiempo amenizando un mismo salón.

La señorita Querol fue la artista que, con diferencia, recibió más atenciones por parte del público, en el beneficio de su despedida, recibiendo multitud de regalos y agasajos por parte del mismo.

"(...) Mañana celebra su beneficio Marina Querol. Además del elenco artístico que bajo la dirección de Montosa, ha actuado durante cuatro meses en el Liceo (el mayor éxito de duración que se registra en los anales teatrales de la localidad) (...) La Querol es más popular en Salamanca que cualquier concejal o personaje en candelero, y por lo tanto no es aventurado predecir que mañana que celebra su beneficio, se vea el Liceo concurrido (...)" 2587.

2585 "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

2586 "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Diciembre de 1907; B.G.U.S.

2587 "Teatro del Liceo", *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Enero de 1908; B.G.U.S.

“(...) Un sombrero, de doña Manuela Catalán de Vicente. Un bolso de viaje, de Luisa Pérez. Ocho monedas de 25 Ptas, de la Empresa. Una sombrilla de seda, de un abonado. Un reloj pulsera de oro, de un abonado. Bolsillo de fantasía. Bolsillo de mano. Una botella de champán. Espejo de novedad de don Ángel Purón. Flores y palomas. (...)” ²⁵⁸⁸.

Luis Brage, el discreto director musical que tuvo una participación bastante acertada, celebró su beneficio junto al también destacado tenor Miguel Ligeró. Ambos recibieron regalos y justos aplausos por su trabajo.

“(...) El excelente tenor cómico don Miguel Ligeró y el estudioso maestro concertador de la compañía Montosa, don Luis Brage, celebraron en la noche del sábado sus beneficios, alcanzando ambos artistas un señalado triunfo. (...) Don Luis Brage dirigió la orquesta como nunca, recibiendo también regalos. (...)” ²⁵⁸⁹.

Con el beneficio del coro y los apuntadores, se despidió la compañía, que será sustituida por la popular formación local “El Teatro” ²⁵⁹⁰, con nuevas zarzuelas de género chico para el Liceo.

“(...) Con las funciones de ayer se despidió de nuestro público la Compañía del señor Montosa, que durante cuatro meses nos ha dado a conocer infinidad de obras últimamente estrenadas. Hoy se celebra el beneficio del coro y de los apuntadores, tomando parte en la función la Sociedad “El teatro” y poniéndose en escena “caramelo”, “estuche de monerías”, “una hora fatal” y “la patria chica” (...)” ²⁵⁹¹.

Para Noviembre de 1909, como ya hemos adelantado, Francisco M. Montosa, al mando de un elenco completamente diferente, regresa al Liceo donde desarrolló una nueva campaña, en la que pasó a compartir la dirección con el también primer actor Antonio Camacho.

²⁵⁸⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Enero de 1908; B.G.U.S.

²⁵⁸⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Enero de 1908; B.G.U.S.

²⁵⁹⁰ Ver 2.2.3.5. Sociedad “El Teatro”.

²⁵⁹¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Enero de 1908; B.G.U.S.

Denominación	“Compañía cómico lírica de Francisco M. Montosa”.
Estancia/Teatro	24 de Septiembre de 1907-8 de Enero de 1908/Teatro Liceo.
Dirección (escena/orquesta)	Francisco M. Montosa/Luis Brage.
Componentes	<p><i>Primera Tiple seria:</i> señorita Doña Laura Rivas. <i>Primera tiple cómica:</i> doña Marina Querol. <i>Otra tiple cómica:</i> doña Pilar Fernández. <i>Tiple característica:</i> doña Encarnación González. <i>Segunda tiple:</i> señorita doña Juana Paniagua. <i>Tenor serio:</i> don Juan Vidal. <i>Barítono:</i> don Alfredo López. <i>Bajo cómico:</i> don Santiago Benito. <i>Tenor cómico:</i> don Francisco López Pozo. <i>Característico:</i> don Manuel Serrano. <i>Actor genérico:</i> don Manuel Gaibar. <i>Apuntador:</i> don Joaquín Gómez. <i>Segundo apunto:</i> Don Juan Fernández. <i>Sastrería:</i> Encarnación Pozo. <i>Archivo:</i> Sociedad de Autores. Esta compañía se completa con 16 coristas de ambos sexos. A lo largo de la temporada, la formación se amplió con la participación del barítono Vicente Guillot y las triples Luisa Pérez y Blanca Pozas, así como el tenor Miguel Ligeró.</p> <p>La orquesta estaba formada esta vez, íntegramente, por músicos locales</p>
Funciones	204. Prácticamente todas sencillas. Género Chico.
Estrenos	20, entre los que destacaron “ <i>La hostería del laurel</i> ”, “ <i>Angelitos al cielo</i> ”, “ <i>La última copla</i> ” y “ <i>Patria chica</i> ”
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	General: 40 céntimos (función sencilla); Una peseta (por tres funciones sencillas de tarde o noche).

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"Los granujas": Zarzuela en un acto y cuatro cuadros de Carlos Arniches, y Jackson Veyán. **"Los Bohemios":** Zarzuela de G. Perrín y M. de Palacios con música de A. Vives estrenada en Madrid en el

Teatro de la Zarzuela el 24 de marzo de 1904. **"El Terrible Pérez"**: Zarzuela en un acto música de los maestros T. L. Torregrosa y Q. Valverde con guión de C. Arniches y G. Álvarez estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 1 de Mayo de 1903. **"El perro chico"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Q. Valverde con libro de C. Arniches y G. Álvarez estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 5 de Mayo de 1905. **"La Cañamonera"**: Zarzuela en un acto de López Torregrosa y Valverde, estrenada en Madrid en 1898. **"La alegría de la huerta"**: Zarzuela de F. Chueca con textos de A. Paso y E. G. Álvarez estrenada en Madrid en el teatro Eslava el 20 de Enero de 1900. **"La Trapera"**: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros música de Manuel Fernández Caballero y textos de L. de Larra estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 28 de Enero de 1902. **"El mozo crúo"**: sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de Diego Jiménez-Prieto con música de Rafael Calleja y Vicente Lleó estrenada en mayo de 1904. **"Las estrellas"**: Sainete lírico de costumbres populares en un acto. Música: Valverde (hijo) y J. Serrano estrenada en el teatro Modero de Madrid el 30 de diciembre de 1904. **"La alegría de la huerta"**: Zarzuela de F. Chueca con textos de A. Paso y E. G. Álvarez estrenada en Madrid en el teatro Eslava el 20 de Enero de 1900. **"El Bateo"**: Sainete en un acto y cuatro cuadros con música de Chueca y textos de A. Paso y A. Domínguez estrenado en el Teatro de la Zarzuela el 7 de Noviembre de 1901. **"La Gatita blanca"**: Zarzuela de G. Giménez y A. Vives con libro de J. Jackson Veyán y J. Campella estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 23 de Diciembre de 1905. **"María de los Ángeles"**: Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa de Carlos Arniches y Celso Lucio en el libreto y Chapí en la música. Estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 12 de Mayo de 1900. **"Los Chicos de la Escuela"** Zarzuela en un acto con música de T. L. Torregrosa y Q. Valverde y textos de C. Arniches y J. Jackson Veyán estrenada en el Teatro Moderno de Madrid el 22 de Diciembre de 1903. **"La Hostería del Laurel"** (estreno): Zarzuela en un acto de Antonio Paso con música del maestro Lleó estrenada en Madrid en 1907. **"El último Chulo"**: Zarzuela de T.L. Torregrosa y Q. Valverde con textos de C. Arniches y C. Lucio estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 7 de noviembre de 1899. **"La Mari Juana"**: Zarzuela en un acto textos de José Jackson Veyán y música de Quinto Valverde estrenada en Madrid en 1889. **"La cuna de Jesús"** (estreno): zarzuela en un acto original de don Isidro Soler la letra y de don Prudencio Muñoz la música. Desconocida la fecha del estreno. No aparece en ninguna base de datos. **"La Leyenda del Monje"**: Zarzuela en un acto texto de Carlos Arniches y G. Cantó. Música de Ruperto Chapí estrenada el 6 de diciembre de 1890 en el teatro Apolo de Madrid. **"La Mazorca roja"** (estreno): Zarzuela en un acto música de J. Serrano y libro de F. T. Larios estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 8 de Mayo de 1902. **"Viento en popa"**: Zarzuela en un acto música de Jerónimo Giménez con textos de Fiacro Yrayzoz estrenada en el teatro Eslava de Madrid en 1894. **"El Barquillero"**: Música de R. Chapí y textos de J. L. Silva y J. Jackson Veyán estrenada en el teatro el Dorado de Madrid el 21 de julio de 1900. **"El monaguillo"**: zarzuela cómica en un acto letra de D. E. Sánchez Pastor ; música del Mtro. M. Marqués. Estrenada en 1891 en Madrid. **"Angelitos al Cielo"** (estreno): Zarzuela en un acto y cuatro cuadros libro de Alberto Casañal Shaker y música de Ruperto Chapí. Estrenada en el teatro Eslava la noche del 5 de Diciembre de 1905. **"Marina"**: Zarzuela en dos actos (convertida en ópera en tres actos). Libro de Francisco Camprodón (Zarzuela) y Miguel Ramos Carrión (ópera) Música de Emilio Arrieta. Estreno: 21 de septiembre de 1855, en el

Teatro del Circo, de Madrid. **"El Cabo primero"**: Libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio. Música de Fernández Caballero. Estrenada el 24 de mayo de 1895, en el madrileño Teatro de Apolo. **"La Revoltosa"**: sainete lírico de un acto con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw y música compuesta por el maestro Ruperto Chapí. Estrenada el 25 de Noviembre de 1897 en el teatro Apolo de Madrid. **"Los guapos"**: Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán con música del maestro, Gerónimo Giménez. Estrenada en la primavera de 1905. **"Los Pícaros Celos"**: Zarzuela en un acto música de Gerónimo Giménez y textos de C. Arniches y Shaw estrenada en 1904 en Madrid. **"Agua, azucarillos y aguardiente"**: Pasillo veraniego en un acto. Música de F. Chueca y libreto de M. R. Carrión, estrenado el 23 de junio de 1897 en el teatro Apolo de Madrid. **"La fiesta de San Antón"**: Zarzuela de Tomás López Torregrosa y textos de Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 25 de noviembre de 1898. **"Las Campanadas"**: Zarzuela de Ruperto Chapí con textos de Carlos Arniches y G. Cantó estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 13 de mayo de 1892. **"Los dineros del Sacristán"**: Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en verso y prosa, música: Manuel Fernández Caballero, libreto: Luis de Larra y Ossorio, Mauricio Luis Gullón Estrenada en 1894. **"La última copla"** (estreno): Zarzuela en un acto de Jackson Veyán y Jesús Plaza con música de Pascual Marquina Narro, estrenada en Madrid en 1901. **Confianza** (estreno): Juguete cómico letra y música de Francisco Montosa (director de la compañía). **"La Casita blanca"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano con libreto de M. Thous y E. Cerdá estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 11 de diciembre de 1904. **"La Mala sombra"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano con textos de los hermanos Álvarez Quintero estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 25 de Septiembre de 1906. **"El tirador de palomas"** (estreno): Zarzuela dramática en un acto y cinco cuadros música de A. Vives y libro de C. Fernandez Shaw y R. A. Mas, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 27 de febrero de 1902. **"La Macarena"** ¿?. **"La Borraca"** ¿? **"Mal de amores"** (estreno): Zarzuela en una acto música del maestro Serrano y texto de los hermanos Quintero estrenada en Madrid en 1905. **"Los cocineros"**: Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, música: Joaquín Valverde Sanjuán y López Torregrosa, letra: Enrique García Álvarez y Antonio Paso, Estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 6 de Marzo de 1897. **"El palacio de Cristal"**: Zarzuela en un acto música de López Torregrosa y textos de Jackson Veyán y Capella estrenada en Madrid en 1907. **"Los Puritanos"**: zarzuela en un acto y en verso. Letra de Don Miguel Pastorfido. Música del maestro Moderati estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 14 de Enero de 1866. **"Sangre moza"** (estreno): Zarzuela en un acto de López Silva y Julio Pellicer con música de Joaquín y Quinito Valverde, estrenada en Madrid en 1907. **"Colorín colorado"** (estreno): Zarzuela en un acto de Jackson Veyán con música de López Torregrosa estrenada en Madrid en 1907. **"La corría de toros"**: Zarzuela en un acto música de Federico Chueca y textos de A. Paso y D. J. Prieto, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 15 de noviembre de 1902. **"Los zapatos de charol"** (estreno): Zarzuela en un acto textos de Jackson Veyán y Enrique Paradas; Música, Juan Crespo. estrenada en Madrid en 1904. **"El Santo de la Isidra"**: Zarzuela de T. L. Torregrosa, con libreto de Carlos Arniches, estrenada en Madrid el 19 de febrero de 1898 en el teatro Apolo. **"Los veteranos"**: Zarzuela en un acto música de Ruperto Chapí y libreto de Manuel de Labra, estrenada en Madrid en 1907. **"La Marcha de Cádiz"**: Música de Q. Valverde y R. Estellés con libreto

de C. Lucio y G. Álvarez estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 10 de octubre de 1896. **"La borracha"** (estreno): Zarzuela en un acto música de Federico Chueca y libro de José Jackson y José López Silva estrenada en el Teatro Moderno de Madrid el 10 de octubre de 1904. **"El Rey del valor"**: zarzuela en un acto música de Rafael CALLEJA Gómez con libro de Vicente Lleó estrenada en 1904 en Madrid. **"El estuche de Monerías"**: Zarzuela en un acto libro de López Marín y música del maestro Valverde, estrenada en Madrid en 1907. **"La bella Lucerito"** (estreno): Zarzuela en un acto texto de los hermanos Álvarez Quintero y música de Saco Del Valle estrenada en Madrid en 1907. **"La reina de la Dolores"**: Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez; música de los maestros, Valverde (hijo) y Serrano (J.) estrenada en Madrid en 1905. **"Nanita Nana"** (estreno): Zarzuela en un acto libro de los hermanos Álvarez Quintero con música del maestro Serrano estrenada en Madrid en 1907. **"Apaga y vámonos"**: Zarzuela en un acto libro de José López Silva y José Jackson Veyán. Música del maestro Lleó. estrenada en Madrid en 1907. **"Los niños llorones"**: zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa de Carlos Arniches y Antonio Paso con música de Valverde y López Torregrosa estrenada en Madrid en Marzo de 1901. **"Patria Chica"**. (estreno): Zarzuela en un acto libro de los hermanos Álvarez Quintero y música de Ruperto Chapí, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 15 de octubre de 1907. **"El baile de Luis Alonso o El mundo comedia es"**. Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso. Libro de Javier de Burgos. Música de Gerónimo Giménez. Estreno: 27 de febrero de 1896, en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid. Acción en Cádiz, hacia 1840. **"Gazpacho andaluz"**: Pasillo cómico-lírico en un acto. Música; R. Calleja y Lleó, textos de C. Arniches. Estrenado en el teatro Cómico de Madrid el 30 de abril de 1902. **"Abanicos y panderetas o a Sevilla en el botijo"** (estreno): Humorada cómica lírica letra de los hermanos Álvarez Quintero y música de Ruperto Chapí, estrenada en Madrid en 1902. **"El contrabando"**: Sainete en un acto. Música de los maestros José Serrano y J. Fernández Pacheco. **"La Banda de Trompetas"**: Zarzuela en un acto de Tomás López Torregrosa y libreto de Carlos Arniches estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 24 de diciembre de 1897. **"La señora capitana"**: zarzuela en un acto letra de José Jackson Veyán y música de Tomás Barrera y Joaquín Valverde. **"El Tenorio feminista"**: Zarzuela en un acto de Paso, Servet y Valdivia con música del maestro Lleó estrenada en Madrid en 1907. **"El arte de ser bonita"**: Pasatiempo lírico en un acto. Música de Jiménez y Vives con letra de los Sres. Paso y Jiménez Prieto. Estrenada en Madrid en 1905. **"Los secuestradores"**: Sainete lírico en un acto libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio y música de Nieto estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 3 febrero de 1892. **"El alma del pueblo"**: Sainete de costumbres madrileñas letra de López Silva y Fernández Shaw con música del maestro Chapí estrenada en Madrid. **"Sandías y Melones"**: Sainete lírico de costumbres madrileñas en un acto con música de Eladio Montero y texto de Carlos Arniches estrenado en el teatro Eslava de Madrid el 17 de diciembre de 1900. **"El niño de San Antonio"** (estreno): Zarzuela en un acto textos de Muñoz Seca y música del maestro Gay estrenada en Madrid en 1907. **"Lola Montes"**: Zarzuela en un acto de A. Vives con libro de F. Yrayroz estrenada en el teatro de la Zarzuela el 11 de Junio de 1902. **"La Camarona"**: Zarzuela en un acto libro de Guillermo Perrín y Miguel de Palacio con música de Gerónimo Giménez estrenada en Madrid en 1903. **"El escaló"**: Zarzuela en un acto libro Carlos Arniches y Celso Lucio con música del maestro

Vives, estrenada en Madrid en 1900. *"Venus salón"* (estreno): Zarzuela en un acto de Rafael Calleja Gómez y Vicente Lleó, con libro de Limendoux y López Marín estrenada en Madrid en 1903. *"El señorito"* (estreno): Zarzuela en un acto letra y música de Rafael Calleja Gómez, estrenada en Madrid en 1907. *"La feliz pareja"*: Entremés de don Maximiliano Thous y del maestro Foglietti estrenada en Madrid en 1906. *"Caramelo"*: juguete cómico-lírico de Javier de Burgos, Valverde y Chueca.

2.5.2.24. Compañía cómico lírica de Francisco Macías.

También por series, como suele ser el denominador común en las representaciones de zarzuela en el Palacio de la Ilusión, desarrolló una mediana campaña la compañía cómico-lírica de Francisco Macías, concretamente entre Junio y Julio, obteniendo, a nivel general, una buena crítica.

Evidentemente se trata de una pequeña compañía que, seguramente, no superaba los 12-15 miembros y que, como tantas otras veces, no disponía de más parte musical que los propios instrumentistas del propio Variedades, (agrupación que, a su vez, solía estar compuesta por un único pianista).

"(...) En el espacioso salón de la planta baja de Variedades, donde está instalado el Palacio de la Ilusión, hizo anoche su debut la compañía cómico lírica que dirige el primer actor don Francisco Macías. Las funciones son por series. Antes de dar comienzo la función se exhibieron dos preciosas películas que resultaron de muy buen efecto. (...)” ²⁵⁹².

De los solistas que participaron en las pocas funciones consignadas en prensa por la prensa local, que verificó la humilde compañía, destacaron, en prácticamente todas, el propio director, señor Macías junto con Maté, Velasco y Álvarez y, entre las mujeres, las tiples Miguel, Cabrera y Andrés.

²⁵⁹² "Palacio de la Ilusión", *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Junio de 1908; B.G.U.S.
1207

“(…) Las triples cómicas señoritas Miguel, Cabrera y Andrés, tienen una voz muy bonita y cantan muy bien, y los señores Macías, Maté, Velasco y Álvarez, estuvieron acertados en sus respectivos papeles. (…)” ²⁵⁹³.

Entre las funciones se intercalaban “bonitas películas”, actividad que, como sabemos, desde el segundo tercio de la década, se desarrolló de manera exponencial en prácticamente todos los locales y salas de esparcimiento salmantinos. De hecho, algunas de las secciones, muchas veces, eran sustituidas por el cinematógrafo, llegando a no poder determinarse, con certeza, si eran las películas las que se intercalaban entre las zarzuelas, o viceversa.

“(…) Anoche se celebró una variada sección vermouth a la que acudió numeroso público y en la que se exhibieron bonitas películas (…)” ²⁵⁹⁴.

Todas las secciones se conformaban con zarzuelas en un acto, sin verificarse ningún estreno, ahondando en las clásicas obras ya aplaudidas y conocidas por el público asiduo al teatro lírico.

“(…) Continúa viéndose tan favorecido como siempre, cuántas sesiones teatrales se celebran en este modesto teatro. Se pusieron en escena "los teléfonos", "la pitanza", "el chico de la portera" y "el tío de Alcalá". (…)” ²⁵⁹⁵.

Tras completar un mes sobre las tablas del sencillo salón, la compañía apostó por retomar la que había sido, con diferencia, la zarzuela mejor recibida con la formación de Francisco M. Montosa, la aplaudidísima “La Patria Chica”. Tras comenzar los ensayos, la realidad es que, por causas desconocidas, (pero seguramente debidas, como siempre, a desajustes económicos entre la dirección y la empresa), la obra nunca llegó a presentarse, ni tampoco volvió a aparecer la compañía reseñada en prensa, entendiéndose que dejó de desarrollar actividad a comienzos del mes de Julio.

²⁵⁹³ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Junio de 1908; B.G.U.S.

²⁵⁹⁴ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Junio de 1908; B.G.U.S.

²⁵⁹⁵ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Junio de 1908; B.G.U.S.

“(…) La empresa de ser favorecido salón, en atención y agradecimiento del público salmantino que les presta su concurso, prepara para muy en breve las aplaudidas obras "patria chica" y "tocino de cielo", que se representarán con la mayor propiedad posible. (...) ²⁵⁹⁶.

Denominación	“Compañía cómico lírica de Francisco Macías”.
Estancia/Teatro	11 de Junio-6 de Julio de 1908/Palacio de la Ilusión (combinando con sesiones cinematográficas).
Dirección (escena/orquesta)	Francisco Macías/Desconocido (seguramente el mismo pianista acompañante de la compañía).
Componentes	<i>Triples cómicas:</i> señoritas García, López, Miguel, Cabrera y Andrés. <i>Tenores y Bajos:</i> Macías, Maté, Velasco, Boal y Álvarez. La compañía se completaba con un reducido coro de no más de 5 integrantes, además de dos o tres músicos que, seguramente, fueran los propios del propio Salón Variedades (Palacio de la Ilusión).
Funciones	26 (aprox.). Todas sencillas, acompañadas, muchas veces, de interludios cinematográficos.
Estrenos	Ninguno.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	25 céntimos por función sencilla.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"El contrabando": Sainete en un acto. Música de los maestros José Serrano y J. Fernández Pacheco.

"Ruido de Campanas": Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros. Libro de Antonio María Viergol y música del maestro Lleó, estrenada en Enero de 1907 en el Teatro Eslava de Madrid.

"El Barquillero": Música de R. Chapí y textos de J. L. Silva y J. Jackson Veyán, estrenada en el teatro el Dorado de Madrid el 21 de julio de 1900. **"El tío de Alcalá":** Zarzuela en un acto con música del maestro Montesinos y libro de Carlos Arniches, estrenada en Madrid el 15 de Abril de 1901. **"La**

²⁵⁹⁶ “Palacio de la Ilusión”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Julio de 1908; B.G.U.S.

Trapera": Zarzuela en un acto y cuatro cuadros música de Manuel Fernández Caballero y textos de L. de Larra, estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 28 de Enero de 1902. *"Ruido de Campanas"*: Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros. Libro de Antonio María Viegol y música del maestro Lleó, estrenada en Enero de 1907 en el Teatro Eslava de Madrid. *"Apaga y vámonos"*: Zarzuela en un acto libro de José López Silva y José Jackson Veyán. Música del maestro Lleó. Estrenada en Madrid en 1907. *"El Chico de la portera"*: Juguete cómico lírico en un acto música de los maestros Rubio y Masllovet Caamaño estrenado en Madrid en 1901. *"La nieta de su abuelo"*: Juguete cómico-lírico. Verso. Ángel Caamaño / Ángel Rubio. *"Los carboneros"*. Zarzuela en un acto y en prosa libreto de Mariano Pina Bohígas y música de Francisco Asenjo Barbieri. *"Ya somos tres"*: Juguete cómico-lírico en un acto textos de Mariano Pina Domínguez y música de Ángel Rubio estrenado en Madrid en 1887. *"Patria Chica"*: Zarzuela en un acto libro de los hermanos Álvarez Quintero y música de Ruperto Chapí, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 15 de octubre de 1907.

2.5.2.25. Compañía de zarzuela de género chico de Salvador Orozco (cuarta vez).

Reconstituida por completo para esta, su última campaña en Salamanca a lo largo de la década a estudio, la formación madrileña del ya archiconocido en la capital charra, Salvador Orozco, regresa a las tablas del Liceo manteniendo, únicamente, de la formación original, al popular bajo cómico, Benito Rosich y al tenor cómico (también activo en la estudiada compañía de Francisco M. Montosa), Miguel Ligeró.

María Fons, miembro del elenco en el papel de primera tiple, también es sobradamente conocida en la ciudad, tras haber actuado con la compañía de Antonio Videgaín, a comienzos de 1900.

Con casi tres meses de actividad y más de 150 funciones (en las que se estrenaron 25 nuevas obras), la formación de Orozco, completó sus cuatro participaciones en Salamanca con la campaña más larga, activa y productiva de cuantas verificó a lo largo de la primera década del siglo.

Julio Torcal será el nuevo director de la parte musical, que acudirá a Salamanca, acompañado de un pequeñísimo grupo de profesores que, como siempre, habrán de ser completados, por los clásicos instrumentistas vinculados al Liceo.

*“(...) El día 14 del actual debutará en el lindo coliseo de la calle Toro el director de la compañía que dirige el primer actor señor Orozco, con un escogido programa que oportunamente publicaremos. En la compañía figuran excelentes artistas y bien puede asegurarse una buena temporada al simpático Orozco (...)”*²⁵⁹⁷.

Ya en las primeras reseñas se anuncia, de manera especial, el estreno de las populares “La Rabalera” (zarzuela en un acto música del maestro Vives y libro de M. Echegaray) y “Las Bribonas” (zarzuela en un acto, música de R. Calleja y libro de A. Martínez Viergol), obras que, habían obtenido las mejores críticas, últimamente, en los mejores teatros de la capital.

De hecho, en esta ocasión, el director decidió estrenar ambas zarzuelas el mismo día del debut de la compañía, demostrando, de esta forma, la intención de desarrollar una campaña tan importante en tiempo, como en calidad de obras a representar.

*“(...) En él figuran dos estrenos: el de "La Rabalera", en cuya obra descuellan la admirable música del maestro Vives, y "Las Bribonas", de gran éxito. (...)”*²⁵⁹⁸.

Ambas recibieron una crítica excelente, y se convirtieron en las zarzuelas “bandera” de la agrupación Orozco, en los primeros compases de su actividad en Salamanca.

“Debutó, el sábado por la noche, la compañía cómico lírica que dirige el señor Orozco y sirvió en la presentación dos estrenos, "La Rabalera" y "las bribonas". En la primera se nota la experta mano de don Miguel Echegaray, que ha logrado hilvanar unas cuantas escenas que hacen pasar el rato

²⁵⁹⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²⁵⁹⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

agradabilísimamente, y la inspiración de Vives, que ha compuesto una partitura muy bonita, especialmente la Jota, que es una preciosidad. “Las Bribonas”, letra de Viergol y música de Calleja, merece el grandioso éxito que en Madrid obtuvieron. “El sastre del Campillo” ha volcado en el libreto todo de su ingenio y ha salpicado de chistes, algunos bastante fuertes, las escenas que se desarrollan en “las bribonas”. La música es alegre y contribuye al éxito (...)” ²⁵⁹⁹.

La tiple Elvira López, fue la primera de las solistas destacadas por su protagonismo en ambas zarzuelas, demostrando, con el tiempo, ser, junto a María Fons y Conchita París, una de las mejores artistas que por Salamanca han pasado, en los últimos años.

“(...) La tercera representación de “La Rabalera”, sirvió para que la bella señorita López Muñoz, obtuviera un nuevo y ruidoso éxito, cantando de manera admirable con gran estilo, voz potente y bien cimbrada y exquisito gusto, las brillantes y difícilísimas jotas que para la obra compuso el genial maestro Vives. Las ovaciones del público tributo a la señorita López Muñoz, fueron tan estruendosas como merecidas, y la simpática artista tuvo que repetir las jotas entre los incesantes aplausos del público (...)” ²⁶⁰⁰.

Al contrario que en “La Rabalera” y “Las Bribonas”, el sainete lírico de Arniches, “La gente seria”, muy al estilo de las típicas zarzuelas costumbristas de finales del S.XIX., (con la clásica historia de amoríos protagonizada por los “vulgares y manidos” personajes de siempre), no agradó en absoluto al público, que no dudó en calificarla como “soporífera”.

Aun así, la interpretación de los actores y actrices fue buena, según nos reseña *El Adelanto*, destacándose el propio director de la compañía, señor Orozco y la tiple cómica, Conchita París, que se convertiría, al paso de las semanas, en la solista más celebrada de toda la campaña (y también, como veremos, tras su peculiar incidente con la también tiple cómica, Mercedes Pérez, en la más controvertida).

²⁵⁹⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²⁶⁰⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

“(...) "La gente seria" sainete lírico en un acto de los señores Arniches y García Álvarez, música de los maestros Calleja y Lleó, fue la obra estrenada anoche del Liceo. La nueva obra es uno de tantos sainetes escritos con la sana intención de pasar el rato, e inspirados en tipos y costumbres demasiado conocidos y puestos en juego por cuantas obras de teatro se han escrito. A la hora de hoy, se ha sacado ya todo el partido posible de estos tipos y de estas costumbres, y es muy difícil, sin caer en la vulgaridad, como les ha sucedido a los distinguidos autores de "la gente seria", hacer una obra con tan anticuados procedimientos. Así es que "la gente sería" no fue del agrado del público, por lo vulgar, manida y soporífera. (...)” ²⁶⁰¹.

“(...) Muy bien el señor Orozco y el señor Ligero, y muy discreta la señorita París (...)” ²⁶⁰².

Algo similar ocurrió en la presentación de “La balsa de aceite” (zarzuela en un acto y cinco cuadros, original de Sinesio Delgado), obra que, aun habiendo obtenido un importante éxito en el teatro Lara de Madrid, no gustó en absoluto en Salamanca.

Quizá, el quid de la cuestión esté, de nuevo, no tanto en el argumento y desarrollo de la trama sino, más bien, en la insistente recurrencia, por parte de los autores, a una misma tipología de personaje, del que, como vemos, el público del Liceo, andaba ya algo aburrido.

“(...) Cuando "la balsa de aceite" zarzuela en un acto y cinco cuadros original de don Sinesio Delgado, se estrenó en el teatro de Lara, de Madrid, parece ser, a juzgar por las críticas periodísticas, que la obra gustó. En Salamanca, para desgracia de los autores, no ha sucedido lo mismo, sino que, por el contrario, "la balsa de aceite" no ha gustado ni poco ni mucho ni nada. (...)” ²⁶⁰³.

²⁶⁰¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²⁶⁰² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²⁶⁰³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

De nuevo y, por contra, la interpretación de la obra, tanto en actuación como en el ámbito musical, fue exquisitamente reseñada, destacándose la participación de prácticamente todo el elenco de solistas.

“(…) Las señoras Fons y Martínez, las señoritas López Muñoz, París y Pérez, y los señores Orozco, Ligeró, Rosich, Ibáñez y Couto, fueron como siempre muy aplaudidos, saliendo el público muy satisfecho del espectáculo (…)” ²⁶⁰⁴.

Tras los dos primeros estrenos celebrados durante la presente temporada (que, cómo no, aparecieron en prácticamente cada cartel), la siguiente obra en cautivar el corazón del público fue “Alma de Dios” (zarzuela en un acto, con música de J. Serrano y libro de C. Arniches y E. G. Álvarez), de la cual se afirma constituir su presentación un “semiestreno”, pues su música era sobradamente conocida desde prácticamente su estreno en Madrid (en Diciembre de 1907), al haber sido interpretada infinidad de veces por organilleros, charangas, bandas y demás agrupaciones locales, para animar, entre otros periodos, el clásico carnaval y las fiestas de Septiembre.

“(…) El estreno de la popular zarzuela "alma de Dios", mejor dicho, el semi estreno, pues la música la saben de memoria criadas, horteras, golfos, señoritas cursis y jóvenes desocupados, que con ella nos martirizan los oídos, hizo que anoche estuviera el teatro de la calle del doctor Riesco de bote en bote, que no hubiera una sola localidad desocupada, y que entre el público predominará el elemento femenino, representado por distinguidas y bellas damas (…)” ²⁶⁰⁵.

El libreto, este sí, completamente desconocido, gustó mucho, entre otros factores, por la extraordinaria interpretación que de él ofrecieron todos los artistas implicados en el mismo, consiguiendo formar, según destaca *El Adelanto*, “un cuadro tan completo y acoplado como hacía mucho tiempo no se veía en Salamanca”.

²⁶⁰⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²⁶⁰⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

“(...) Hay obra en los carteles del Liceo para muchos días, y a ello ha de contribuir la acertadísima interpretación de los artistas que forma la compañía de Orozco y que constituyen un cuadro tan completo y acoplado como hacía mucho tiempo no se veía en Salamanca (...)” ²⁶⁰⁶.

Y es que realmente se respiraba zarzuela en las calles salmantinas durante la temporada de Orozco en el Liceo. Su política de estrenar una obra por función (ya seguida por otros directores y por él mismo, en otras campañas), era completada con la representación de zarzuelas muy populares de género chico, correctamente ambientadas, con buenos decorados y atrezzo y, sobre todo, llevadas a término por un amplio elenco, en el que destacaban varios primeros solistas, que podían alternar su participación entre diferentes secciones, otorgando al espectáculo una variedad casi desconocida, en el teatro lírico salmantino.

“(...) ¿Has estado en el teatro? ¿Vienes del teatro? "El teatro estuvo bien". "El teatro estuvo lleno". Etc. etc. etc. Por obra y gracia de las obras y en la gracia (véanse Paso, Arniches, Álvarez, Cantó, Celso Lucio etc.), que ha traído Orozco, desde su llegada a Salamanca no se oye hablar de otra cosa que del teatro. Toda la vida salmantina se halla en la actualidad en el Liceo, y allí hay que ir a buscarla y con lo que allí vea hágase esta sección, que durará lo que Orozco haya decidido en sus altos designios (...)” ²⁶⁰⁷.

También ayudó, en gran medida al éxito de la compañía, la propia participación de la prensa local que, como ya hemos ido consignando, cada vez dedica un mayor espacio a reseñar lo que ha sido cada tarde-noche de espectáculo, llegando a realizar crónicas de casi 1000 palabras, frente a los tradicionales anuncios de “función para hoy” de comienzos de siglo.

Además, desde periódicos como *El Adelanto*, se crearon nuevas secciones, al margen de las propias crónicas a las funciones, como “Arriba el telón” en la cual, por ejemplo, se dedicaba un amplio espacio a una entrevista o reseña con alguno de los principales solistas, actores o actrices como protagonistas.

²⁶⁰⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²⁶⁰⁷ “Arriba el telón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

Esta columna, en concreto, contribuyó enormemente al éxito de la campaña de Orozco, ayudando a que el público conociera más a fondo a las figuras que, cada noche, aplaudían en el teatro. Prácticamente todos los primeros solistas y el propio director, fueron entrevistados por el responsable de la sección, obteniendo también, de esta forma, importantes datos, que nos ayudan a conocer mejor la tipología de compañía que constituía la formación de Salvador Orozco.

Tras la entrevista a su director (ya consignada, en parte, en el capítulo correspondiente a la presentación de la compañía en Salamanca ²⁶⁰⁸), Conchita París, la tiple cómica de la formación, fue la primera solista en ocupar tan exclusivo espacio, en el que se reseñan algunos datos biográficos, trayectoria artística, cualidades vocales, etc., de la ya aplaudida solista en el Liceo.

“(...) Conchita París tiene 20 años; se dedica al teatro desde 1901, que debutó en Sevilla, con el papel de Luisa de "la Viejecita". Ha trabajado en Murcia con la compañía de Pablo Arana; en Sevilla, con la de Pablo López; en Valladolid, con la de Riquelme; en Barcelona con la de Enrique Gil; en Córdoba, con la de Lacasa. Ha recorrido media España y ha trabajado en Oporto, en los teatros de San Juan y el Príncipe Real. Estudió cinco años de piano en el Conservatorio y después se dedicó al teatro. En cada uno de los sitios donde ha estado ha creado un tipo; en un punto la llaman: "la gatita blanca", en otro "el chico de los pájaros", y aquí "Conchita la de Jerez". ¿Más datos?. Que es hija del representante del Real, Luis París, firma que aún anda rodando por los periódicos de la corte. (...)” ²⁶⁰⁹.

Volviendo a los estrenos, tampoco gustó el sainete “La suerte loca”, de Carlos Arniches, alegándose un significativo parecido en la trama, con la famosa “Los sobrinos del capitán Grant”. Aun así, como siempre, la interpretación fue aplaudida.

“(...) a continuación se verificó el estreno de "la suerte loca", pasatiempo de cuya letra son autores los señores Arniches y García Álvarez. En la música

²⁶⁰⁸ Ver 2.5.2.19. Compañía de Zarzuela de género chico de Salvador Orozco

²⁶⁰⁹ “Arriba el telón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

han puesto su instigación, a escote, los maestros Valverde y Serrano. La obra no gustó a pesar de que en ella hay algunos chistes finos, entre otros muchos de lo más inocente que hoy se puede oír; además de que tiene escenas de animación y movimiento. Recuerda demasiado a "los sobrinos del capitán Grant". No ha de ser la obra de larga duración en los carteles, ni ha de dar a sus autores honra y provecho (...)" ²⁶¹⁰.

“La alegre trompetería” (pasatiempo lírico en un acto, letra de A. Paso y música de Vicente Lleó), obra estrenada en séptimo lugar, constituyó un sonoro éxito, al que contribuyó la expectación que, sobre las gracias y buenos chistes de la zarzuela, se tenía, tras haberse presentado también, en Madrid, obteniendo una magnífica recepción.

La música de Vicente Lleó, uno de los compositores más apreciados en Salamanca, gustó especialmente, teniéndose que repetir algunos de los números por parte de alguna solista.

“(…) "La alegre trompetería". El estreno de la bonita obra de Paso y Lleó, hizo que el teatro se viera, a última hora del sábado, copado por público numerosísimo, en el que predominaba el elemento femenino. Nunca pudo decirse mejor que no había desocupada ni una sola localidad, pues palcos y plateas fueron asaltadas por los paradisiacos, que recordaron que lo que hay en España es de los españoles. "La alegre trompetería", obra en la que la sal y mostaza de la letra está aderezada con una música alegre, juguetona, digna de la popularidad que le han dado organillos y comparsas callejeras, tiene un argumento incontable ya que perdería toda su gracia. (...)" ²⁶¹¹.

La interpretación, como hasta ahora, magnífica, destacándose los primeros solistas de siempre, por parte de la prensa local.

²⁶¹⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²⁶¹¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

“(...) Muy bien las señoritas López Muñoz y Pérez, así como también las señoras Fons y Martínez, y los señores Orozco, Merino, Ligerio, Rosich y Couto (...)” ²⁶¹².

“(...) Todas las obras representadas anoche en este coliseo se vieron muy concurridas, aplaudiendo a los actores encargados de su interpretación (...)” ²⁶¹³.

“La carne flaca”, humorada lírica en un acto, original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán, con música de Vicente Lleó, aun siendo considerada como “sicalíptica” por la prensa local, obtuvo un gran éxito, sobre todo por parte de un amplio sector masculino, que llenó el teatro.

"La carne flaca". "(...) La obra estrenada el sábado es eminentemente sicalíptica, y ya saben ustedes lo que es sicalíptica: comedia que todos ven y niegan que han visto. Miren ustedes, nieguen aunque los sometan al martillo, que han visto "la carne flaca". Vergüenza me ha de dar confesar que he visto en el teatro, a todo el Salamanca masculino, y que ese todo Salamanca aplaudía como no aplaudió ni a la Cobeña ni y a los de Lara. ¿Qué es lo que se ve en "la carne flaca"? ¡Casi ná! (...)” ²⁶¹⁴.

A mediados de Diciembre, la primera y jovencísima tiple seria, Elvira López Muñoz (de tan sólo 19 años de edad), también es protagonista de la ya clásica sección “Arriba el telón” de *El Adelanto*.

“(...) Elvira López Muñoz, tiple seria. Esto de seria lo dice la nómina, y ya saben ustedes que el que paga tiene siempre razón, aunque no la tenga. Si un día subieran ustedes al cuarto de la López Muñoz, verían lo que es eso de la seriedad. Seriedad de muchacha de 19 años, que tiene bonita figura, distinción para presentarse en escena; que ha estudiado música con aprovechamiento y que llegará lejos si sigue trabajando como hasta ahora. El día que debutó la compañía de Orozco, se presentó la López Muñoz con "La Rabalera", y los que la oyeron aquella noche, o en sucesivas representaciones de esta obra, recordarán lo magistralmente que cantó la

²⁶¹² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Noviembre de 1908; B.G.U.S.

²⁶¹³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

²⁶¹⁴ “Arriba el telón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

jota. Por el brillo, por la limpieza con que atacaba las notas, y sobre todo por su voz y su escuela de canto, muchos creían estar oyendo a la Arana, y así lo decían en todas las localidades. Cuando "La Rabalera" desapareció del cartel, desapareció la López Muñoz, y yo, que tenía deseos de escribir unas líneas, hablando de ella, tuve que aguantarme, sospechando que había muerto o que había marchado de la compañía (...)" ²⁶¹⁵.

“La reina mora” y “Las estrellas”, ya conocidas por el público del Liceo, fueron ampliamente protestadas en su presentación a causa, como casi siempre, del libreto de las mismas, cargado de tópicos propios, de la mayor parte de zarzuelas de finales del S. XIX.

“(...) Anoche se pusieron en escena "la reina mora" y "las estrellas" y se estrenó en la sesión vermouth "el cierre dominical" de Paesa y los maestros Marín y Carvajal. (...) El público de butacas se mostró disgustado, y el de las alturas, protestó ruidosamente (...)" ²⁶¹⁶.

Ya utilizado como eficaz comodín en anteriores campañas, la compañía de Orozco, tras encadenar una serie de mediocres entradas y malas recepciones a una gran parte de los libretos presentados, decide sacarse de la manga la sicalíptica “La Gatita Blanca”, que tantos éxitos ha cosechado entre los “morenos” en anteriores temporadas.

Sus populares cuplés vuelven al Liceo, recuperándose la buena entrada y ampliándose un nuevo abono por secciones hasta, al menos, final de año.

“(...) "La gatita blanca", trajo a última hora al Liceo a extraordinaria concurrencia y la obra, una de las que en el género sicalíptico han gustado más en Salamanca, hizo pasar un agradable rato a los "morenos", que aplaudieron incesantemente a las señoritas París y Pérez y a los señores Orozco, Ligeró e Ibáñez. (...)" ²⁶¹⁷.

²⁶¹⁵ “Arriba el telón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

²⁶¹⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

²⁶¹⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

Sin embargo, este regreso al género sicalíptico, vuelve a despertar las iras del dormido, hasta ahora, redactor de *El Lábaro* que, de manera implacable, arremete contra el estreno de una de las últimas zarzuelas que, en la misma línea de “La Gatita Blanca”, presenta la compañía el 15 de Diciembre: “El amor ciego”.

El conservador periódico acusa a la empresa del Liceo de haber mentido al público salmantino al certificar la decencia de la obra cuando, al parecer y según nos reseña el popular diario, hay escenas “algo ligeras de ropa y de lengua”.

Termina la crónica advirtiéndole sobre la inmoralidad de la zarzuela de J. Pastor Ruvira y M. Penella, afirmando de la misma que en ella, “se cantan las mayores indecencias”.

“Anoche se estrenó otra obra en el Liceo; la empresa había lanzado una nota oficiosa, en la que se aseguraba la completa decencia de “El amor ciego”. Algunas señoras, engañadas por esa insidiosa garantía, asistieron al estreno, pasando por las horcas claudinas de esa gentecilla despreocupada y desconsiderada que no sabe apreciar lo que vale el ajeno pundonor. Dice El Adelanto que el señor Ligeró estuvo demasiado ligero en ropa y de lengua... La conducta de este comiquillo ramplón y afeminado hubiese merecido en cualquier teatro la protesta de las personas de estómago... Pero aquí es motivo de presunción el que el tenorcete dedique una sonrisa o una gansada “al abono” (...) En el amor ciego se cantan las mayores indecencias... Ya lo saben nuestros lectores (...)” ²⁶¹⁸.

Con las aguas un tanto más calmadas, la compañía afronta el periodo navideño con considerables éxitos y las clásicas inocentadas del día 28 de Diciembre, que volvieron a llenar el teatro.

“(...) En todas las obras que fueron representadas anoche en el Liceo, hubo sus cachitos de inocentadas, hechas con más o menos gracia, especialmente la segunda y última obra, en las que el público no cesó de reír un momento a las ocurrencias de actores actrices y músicos. Anoche todos nos creímos con

²⁶¹⁸ “La campaña del Liceo”, *El Lábaro* –Salamanca–, 16 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

derecho al chiste y quien más quien menos, puso a contribución su ingenio. (...)” ²⁶¹⁹.

Sin embargo, y ya hasta el final de su última campaña, la formación no estrenó ninguna obra que fuera tan bien recibida como “La Rabalera” o “Alma de Dios”. Las críticas, por ejemplo, a “El chato del Albaicín”, pueden servirnos de resumen a lo que constituyeron el resto de primeras presentaciones hasta el fin de la campaña.

“(…) ”El chato del Albaicín”, zarzuela estrenada anoche en la sección de las diez, no dará mucha gloria a sus autores señores Fontiveros, Domínguez y Chapí, ni por la música ni por la letra. Es una censura más al valor de los matones de oficio, que no tiene la gracia de “el santo de la Isidra”, ni otras del mismo corte. (...)” ²⁶²⁰.

A comienzos de Enero, coincidiendo con el fin de su contrato con la empresa del Liceo, la compañía comienza con los clásicos beneficios, primero al propio director, para seguir con las principales solistas. Para los mismos se eligen zarzuelas clásicas y los estrenos más aplaudidos de la presente y anteriores campañas de la formación, volviendo a registrarse llenos en cada función.

“(…) El director de la compañía que actúa en el Liceo, señor Orozco, celebró el pasado sábado la función de su beneficio, poniéndose en escena las bonitas obras tituladas “la rabalera”, “los chicos de la escuela”, “el iluso Cañizares” y “ruido de campanas”. (...)” ²⁶²¹.

“(…) La señorita París, que tantos éxitos ha conseguido en la actual temporada, celebra hoy su beneficio con un programa hábilmente elegido, para lucir tanto como su desenvoltura y su gracia, sus condiciones de cantante (...)” ²⁶²².

“(…) Esta noche se verificará el beneficio del tenor cómico, don Miguel Ligero, el cual tiene el honor de dedicar al comercio salmantino (...)” ²⁶²³.

²⁶¹⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Diciembre de 1908; B.G.U.S.

²⁶²⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²⁶²¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²⁶²² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²⁶²³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Enero de 1909; B.G.U.S.

Este nuevo resurgimiento en la entrada, es aprovechado por una nueva agrupación de empresarios, que entran a arrendar el Liceo (en sustitución de los gerentes de la presente campaña), apostando en la contratación, de nuevo, por la compañía de Salvador Orozco, para un abono que se prolongara hasta finales de mes.

Estos empresarios se apoyan, entre otros, en los propios miembros de la compañía, que suscribirán acciones, a cien pesetas cada una, para poder prolongar su estancia y así, cómo no, acrecentar sus beneficios. Además de los mencionados empresarios, se unen al proyecto algunos miembros de la orquesta y coros, actores, tramoyistas y demás servicios del teatro.

“(…) Con objeto de que las representaciones del Liceo por la compañía de Orozco, continúen a ser posible hasta fin de mes, se ha constituido una nueva empresa de gastos y han suscrito acciones de cien pesetas, la orquesta, los arrendatarios del teatro, algunos actores, la tramoya y otros servicios del teatro. La nueva empresa, la cual más que el deseo de lucro se mueve por el afán de que no falte en ésta espectáculo teatral, se propone dar a conocer las obras de mayor éxito, últimamente estrenadas en Madrid (...)”

2624.

En esta nueva etapa se verifican dos estrenos absolutos, los cuales no constituyeron éxito alguno. Estos fueron “Bailando se aprende”, zarzuela de costumbres andaluzas en un acto de Joaquín Sánchez Calvo y música del maestro San José y “El último romántico”, comedia lírica en un acto, con música del maestro San José y letra del salmantino Ismael Sánchez Estevan.

“(…) Con el título de "bailando se aprende", se estrenó anoche en el Liceo en la sección vermouth, una obrita de costumbres andaluzas, original la letra de nuestro paisano y compañero de la prensa, don Joaquín Sánchez Calvo y la música del maestro San José. La obra está bien escrita, pero

²⁶²⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Enero de 1909; B.G.U.S.

entre otros defectos adolece de las inexperiencias de un autor novel. La partitura del maestro San José es floja, flojísima y poco original. (...)” ²⁶²⁵.

“(...) Tratándose de un autor novel, no será exagerado decir que tiene defectos, más que de su concepción, de ejecución, pero su autor, que ve la realidad claramente, enmendará estas deficiencias comprendiendo que no basta concebir un asunto, sino que es necesario gustar además al público. La partitura, del maestro San José, está muy bien hecha. Es sencilla y bonita, descollando un vals y un coro a cuatro voces en el tercer cuadro. (...)” ²⁶²⁶.

También se representó, esta vez sí, con una magnífica recepción, el poema en un acto y tres cuadros del salmantino Pepe Onís, con música de Bernardo García Bernalt, “La Húngara”, que tantas alegrías le brindaría, en un futuro, al joven compositor salmantino.

“(...) "La húngara". Anoche, al terminar la función, fue leída en el teatro del Liceo el poema en un acto y tres cuadros, original la letra de nuestro querido amigo y colaborador Pepe Onís, y la música, del inteligente profesor y director de la sociedad artística bohemios, don Bernardo G. Bernal. La lectura fue escuchada por el director de la compañía señor Orozco, por las partes principales, algunos individuos de la empresa, periodistas y varios amigos del autor (...)” ²⁶²⁷.

“(...) A pesar de lo desapacible de la noche, no se vio del todo desanimado el Liceo, especialmente en la primera y última sección (...)” ²⁶²⁸.

Finalizando (esta vez sí), su larga campaña, se produjo un desagradable incidente que tuvo como protagonista a la tiple cómica Concepción París que, como sabemos, ha sido una de las solistas más aplaudidas durante los tres meses que la formación ha desarrollado actividad sobre las tablas del Liceo.

²⁶²⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²⁶²⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²⁶²⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²⁶²⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Enero de 1909; B.G.U.S.

La aplaudida tiple, decidió “rápida y enérgicamente” abandonar la compañía del señor Orozco, tras leer en la conocida publicación madrileña “El Teatro”, el siguiente pie de foto, bajo una ilustración de su compañera de escena, la también tiple cómica, Mercedes Pérez: “señorita Mercedes Pérez, primera tiple cómica de la compañía del señor Orozco, que actúa en Salamanca”.

Al parecer, la joven artista (de tan sólo 20 años de edad), no soportó el desprecio que constituía para ella, ser relegada a un segundo plano por la nueva adquisición de la compañía Orozco, habiendo sido ella, como sabemos, la que realmente había sostenido el papel de primera tiple cómica, no sólo sobre los carteles y panfletos, sino también y lo que es más importante, sobre las tablas del Liceo.

“(…) Una tiple cómica que se pone seria. La primera aplaudida tiple cómica, señorita Concha París, ha dejado de pertenecer al elenco artístico que dirige el señor Orozco. Su determinación ha sido tan rápida como enérgica. Vio la notable artista que en uno de los últimos números de la revista ilustrada de Madrid, "el teatro", aparecía en la portada un precioso retrato en colores de su compañera la elegante señorita Pérez y que debajo de dicho retrato se decía: "señorita Mercedes Pérez, primera tiple cómica de la compañía del señor Orozco, que actúa en Salamanca". Y ¡es claro! ¿Cómo consentir sin menoscabo de sus prestigios artísticos que en la compañía haya más primera tiple cómica que la que en nómina figura?. En vano se ha hecho ver a la señorita París que su determinación no tiene justificación posible, toda vez que con ella se perjudica a una empresa que durante dos meses le ha pagado a toca teja su sueldo (siete por semana, cuando los demás artistas cobraban seis), por motivos en los que no tiene participación alguna. En vano se le ha dicho que al público mismo, que haciendo justicia los indiscutibles méritos de la primera tiple cómica del teatro del Liceo, tan cariñosamente la ha recibido, se le deben otras deferencias y consideraciones. La señorita París huyó su persona de la lista de la compañía y enérgica y tenaz abandona a sus amados compañeros, ya en las postrimerías de una larga campaña teatral. Y véase como también una tiple cómica puede ponerse seria en ocasiones. (...)”²⁶²⁹.

²⁶²⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Enero de 1909; B.G.U.S.

La publicación de la noticia por parte de *El Adelanto*, tampoco terminó de agradar del todo a la popular solista que, al día siguiente, escribió, también para ser reseñada por el popular diario, en respuesta a la misma, aclarando algunos de los puntos controvertidos de la primitiva información, sobre todo los referentes a los diferentes pagos, que de la empresa ha venido recibiendo.

Por lo demás, coincide en las apreciaciones verificadas por *El Adelanto*, reafirmando las razones de su partida, eso sí, agradeciendo al público salmantino su apoyo, gratitud y aplausos durante la prolongada campaña.

“(…) y sin más preludios y falsetas, diré a usted que la rectificación se reduce a hacer constar: Que yo he cobrado, en efecto, siete sueldos semanales, durante los dos primeros meses de la campaña cuando los cobraban igualmente mis amados compañeros; y que si no he aceptado ninguna reducción al variar la empresa, porque me era imposible reducir mis gastos, como de los nueve días en que he trabajado, se me ha dejado debiendo uno, a pesar de haberlo reclamado ayer ante el señor Gobernador civil, no he tenido ninguna ventaja sobre los otros artistas. Por último, aunque agradecidísima al cariño y a las benevolencias del público salmantino, que verdaderamente me ha abrumado con sus aplausos, no he podido menos de romper mis compromisos con la empresa, que se ha negado a rectificar lo dicho por un periódico teatral de Madrid, que adjudica a otra tiple el título que sólo a mí corresponde, porque en este caso, la dignidad es antes que la gratitud. Esto es cuando me interesa hacer público al despedirme de Salamanca, pueblo de que conservaré siempre el más grato recuerdo. Concepción París. Salamanca, 20 de Enero de 1909 (...)” ²⁶³⁰.

Sin la popular solista, la compañía concluye sus últimas funciones marchando hacia Logroño, donde proseguirá su exitosa campaña.

“(…) Para Logroño, donde actuará en aquel teatro, sale la compañía del señor Orozco, que tan buena campaña ha hecho aquí. (...)” ²⁶³¹.

²⁶³⁰ PARÍS, C.: “Una carta de la París”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Enero de 1909; B.G.U.S.

²⁶³¹ “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Enero de 1909; B.G.U.S.

Denominación	“Compañía de Zarzuela de género chico de Salvador Orozco”.
Estancia/Teatro	8 de Noviembre de 1908-23 de Enero de 1909/Teatro Liceo.
Dirección (escena/orquesta)	Salvador Orozco/Julio Torcal.
Componentes	<p><i>Primeras tiples:</i> María Fons y Elvira López Muñoz. <i>Primera tiple cómica:</i> Conchita París. <i>Otra primera tiple cómica:</i> Mercedes Pérez. <i>Tiple característica:</i> Edita Martínez. <i>Segundas tiples:</i> Carmen Castanedo y Adela Pérez. <i>Bajo cómico:</i> Benito Rosich. <i>Actor cómico:</i> Manuel Conto. <i>Tenor:</i> Teodoro Merino. <i>Tenor cómico:</i> Miguel Ligeró. <i>Barítono:</i> Juan Ibáñez. <i>Actores genéricos:</i> Ricardo Paesa y Juan Berdejo. <i>Partiquinos:</i> Fernando Veinieгла y Antonio Ramallo. <i>Apuntadores:</i> José Sánchez y Luis García. <i>Archivo:</i> Sociedad de autores. Veinte coristas de ambos sexos. <i>Sastrería:</i> José Ferreres. <i>Mueblista, maquinista, guardarropa y peluquería.</i> <i>Representante de la empresa:</i> Jaime Muñoz.</p> <p>Orquesta: La propia del Liceo con dos o tres músicos propios de la compañía.</p>
Funciones	162. En su mayor parte sencillas y dobles. De tarde y noche. Género Chico.
Estrenos	25, entre los que destacan “La rabalera”, “Las bribonas”, “Alma de Dios”, “La alegre trompetería” y “El dúo de la africana”.
Estrenos absolutos	<p><i>"Bailando se aprende"</i>: Zarzuela de costumbres andaluzas en un acto de Joaquín Sánchez Calvo y música del maestro San José, seguramente estrenada en Salamanca el 5 de Enero de 1909. <i>"El último romántico"</i>: Comedia lírica en un acto, con música del Maestro San José y letra del Salmantino Ismael Sánchez Estevan estrenada en Salamanca el 9 de Enero de 1908 (no confundir con obra homónima de J. Tellaeche de 1928)</p>
Precios	General: 30 céntimos por función sencilla y 60 por función doble. Género Chico.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"El Chico de la portera": Juguete cómico lírico en un acto música de los maestros Rubio y Masllovet Caamaño, estrenado en Madrid en 1901. **"Los Descamisados"**: Zarzuela en un acto de F. Chueca con C. Arniches y J. L. Silva en los textos estrenada en Madrid en el teatro Apolo el 31 de Octubre de 1893. **"La Rabalera"** (estreno): Zarzuela en un acto música del maestro Vives y libro de M Echegaray, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 23 de Mayo de 1907. **"Las bribonas"** (estreno): Zarzuela en un acto música de R. Calleja y libro de A. Martínez Viergol, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 10 de Junio de 1908. **"La Viejecita"**: Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso con música de Manuel Fernández Caballero y textos de Miguel Echegaray. Estrenada el 29 de Abril de 1897 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. **"El Pollo Tejada"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Q. Valverde con textos de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 5 de Agosto de 1906. **"Los Pícaros Celos"**: Zarzuela en un acto música de Gerónimo Giménez y textos de C. Arniches y Shaw estrenada en 1904 en Madrid. **"El perro chico"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Q. Valverde con libro de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 5 de Mayo de 1905. **"La reja de la Dolores"**: Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez; música de los maestros, Valverde (hijo) y Serrano (J.), estrenada en Madrid en 1905. **"La gente seria"** (estreno): sainete lírico en un acto de los señores Arniches y García Álvarez, música de los maestros Calleja y Lleó, estrenada en Madrid en 1908. **"La balsa de aceite"** (estreno): zarzuela en un acto y cinco cuadros original de Sinesio Delgado, estrenada en el teatro Lara de Madrid en 1908. **"El Santo de la Isidra"**: Zarzuela de T. L. Torregrosa, con libreto de Carlos Arniches, estrenada en Madrid el 19 de febrero de 1898 en el teatro Apolo. **"El iluso Cañizares"**: Zarzuela en un acto música de R. Calleja y Q. Valverde, con textos de C. Arniches, G. Álvarez y Casero estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 22 de Diciembre de 1905. **"Alma de Dios"** (estreno): Zarzuela en un acto música de J. Serrano con libro de Carlos Arniches y E. G. Álvarez, estrenada en el Teatro Cómico de Madrid el 17 de diciembre de 1907. **"Doloretas"**: Zarzuela en un acto con música de A. Vives y M. Quisilant y libreto de Carlos Arniches, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 28 de Junio de 1901. **"Apaga y vámonos"**: Zarzuela en un acto libro de José López Silva y José Jackson Veyán. Música del maestro Lleó, estrenada en Madrid en 1907. **"Los Bohemios"**: Zarzuela de G. Perrín y M. de Palacios con música de A. Vives, estrenada en Madrid en el Teatro de la Zarzuela el 24 de marzo de 1904. **"El señor Joaquín"**: Música de Manuel Fernández Caballero. Texto de Julián Romea. Estrenada en noviembre de 1898. **"La suerte loca"** (estreno): Zarzuela en un acto música de Ruperto Chapí y J. Serrano con texto de G. Álvarez, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 19 de junio de 1907. **"La alegre trompetería"** (estreno): Pasatiempo lírico en un acto letra de Paso y música de Vicente Lleó, estrenada en Madrid en 1907. **"La tragedia de Pierrot"**: Zarzuela dramática en un acto música de Chapí con textos de J. J. Cadenas y R. A. Mas, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 19 de Octubre de 1904. **"Mussetta"** (estreno):

Zarzuela en un acto música de P. Luna con libro de J. P. Frutos, estrenada en el teatro Ideal Polistillo de Madrid, el 13 de Julio de 1908. **"Los niños llorones"**: zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa de Carlos Arniches y Antonio Paso, con música de Valverde y López Torregrosa estrenada en Madrid en Marzo de 1901. **"El Húsar de la Guardia"**: Zarzuela en un acto música de G. Giménez y A. Vives con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 1 de Octubre de 1904. **"El Pollo Tejada"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Q. Valverde con textos de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 5 de Agosto de 1906. **"Ninón"** (estreno): Zarzuela en un acto con música de Manuel Fernández de la Puente y textos de Carlos Allen-Perkins, estrenada en Madrid en 1907. **"El dúo de la africana"**: Zarzuela de Manuel Fernández Caballero con libreto de M. Echegaray, estrenada en Madrid en el teatro Apolo el 18 de mayo de 1893. **"Carne flaca"** (estreno): Humorada lírica en un acto original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán ; música del maestro Vicente Lleó. **"Mal de amores"**: Zarzuela en un acto música del maestro Serrano y texto de los hermanos Quintero, estrenada en Madrid en 1905. **"Los granujas"**: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros de Carlos Arniches, y Jackson Veyán. **"La Reina Mora"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Textos de los hermanos Álvarez Quintero, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 11 de Diciembre de 1903. **"Las estrellas"**: Sainete lírico de costumbres populares en un acto. Música: Valverde (hijo) y J. Serrano, estrenada en el teatro Modero de Madrid el 30 de diciembre de 1904. **"El cierre dominical"** (estreno): Zarzuela en un acto textos de Paesa y música de los maestros Marín y Carvajal, estrenada en Madrid en 1907. **"Entre Naranjos"** (estreno): Zarzuela dramática de Royo de León, Camacho y el maestro Santonja, estrenada en Madrid en 1908. **"La Marcha de Cádiz"**: Música de Q. Valverde y R. Estellés con libreto de C. Lucio y G. Álvarez estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 10 de octubre de 1896. **"El Gallo de la Pasión"** (estreno): Entremés de López Silva y Pellicer, música de Valverde estrenado en Madrid en 1908. **"Congreso Feminista"**: Zarzuela en un acto de Celso Lucio y López y Enrique García Álvarez con música de Quinito Valverde estrenada en el teatro Apolo de Madrid en 1904. **"Amor ciego"** (estreno): Zarzuela dramática original de J. Pastor Ruvira y don M. Penella, música del maestro Penella. **"La Pena Negra"**: Sainete lírico en un acto y tres cuadros texto de Arniches y música de los maestros Valverde y Torregrosa, estrenada en Madrid en noviembre de 1906. **"Los Chicos de la Escuela"**: Zarzuela en un acto con música de T. L. Torregrosa y Q. Valverde y textos de C. Arniches y J. Jackson Veyán, estrenada en el Teatro Moderno de Madrid el 22 de Diciembre de 1903. **"El Cabo primero"**: Libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio. Música de Fernández Caballero. Estrenada el 24 de mayo de 1895, en el madrileño Teatro de Apolo. **"La Gatita blanca"**: Zarzuela de G. Giménez y A. Vives con libro de J. Jackson Veyán y J. Campella, estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 23 de Diciembre de 1905. **"El Granito de sal"** (estreno): ¿?. **"La corria de toros"**: Zarzuela en un acto música de Federico Chueca y textos de A. Paso y D. J. Prieto, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 15 de noviembre de 1902. **"La Cañamonera"**: Zarzuela en un acto de López Torregrosa y Valverde estrenada en Madrid en 1898. **"El chato del Albaicín"** (estreno): Zarzuela en un acto de Ontiveros y Domínguez, con música de Ruperto Chapí de la cual no se tiene referencias anteriores. **"Carceleras"**: Zarzuela en un acto música de V. D. Peydró y texto de R. R. Flores estrenada en el teatro de la Princesa de Valencia el 1 de febrero de 1901. **"Ruido de Campanas"**: Zarzuela en un acto,

dividido en cinco cuadros. Libro de Antonio María Viergol y música del maestro Lleó, estrenada en Enero de 1907 en el Teatro Eslava de Madrid. **"Las estrellas"**: Sainete lírico de costumbres populares en un acto. Música: Valverde (hijo) y J. Serrano estrenada en el teatro Moderado de Madrid el 30 de diciembre de 1904. **"Bailando se aprende"** (estreno): Zarzuela de costumbres andaluzas en un acto muy poco conocida, de Joaquín Sánchez Calvo y música del maestro san José, seguramente estrenada en Salamanca el 5 de Enero de 1909. **"Gigantes y cabezudos"**: Música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Miguel Echegaray. Estrenada el 28 de noviembre de 1898. **"La Tempranica"**: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros con libreto de J. Romea Castro y música de G. Giménez, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 19 de Noviembre de 1901. **"El último romántico"** (estreno): comedia lírica en un acto, con música del Maestro San José y letra del Salmantino Ismael Sánchez Estevan, estrenada en Salamanca el 9 de Enero de 1908 (no confundir con obra homónima de J. Tellauche de 1928). **"El mozo crúo"**: sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de Diego Jiménez-Prieto, con música de Rafael Calleja y Vicente Lleó estrenada en mayo de 1904. **"Mayo florido"** (estreno): Zarzuela de Joaquín Abati y Antonio Paso Cano; Música del maestro Lleó, estrenada en Madrid en 1908. **"El arte de ser bonita"**: Pasatiempo lírico en un acto. Música de Jiménez y Vives con letra de los Sres. Paso y Jiménez Prieto. Estrenada en Madrid en 1905. **"El señorito"**: Zarzuela en un acto letra y música de Rafael Calleja Gómez, estrenada en Madrid en 1907. **"La húngara"**: Poema en un acto y tres cuadros, original de Pepe Onís, y música de Bernardo G. Bernalt, estrenado en Salamanca el 15 de Enero de 1909. **"María Jesús"** (estreno): ¿?. **"La Verbena de la Paloma"**: Zarzuela de Tomás Bretón con textos de R. de la Vega estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de febrero de 1894. **"El Trébol"**: Zarzuela en un acto música de José Serrano en colaboración con Quinito Valverde estrenada en Madrid en 1904. **"La vuelta del presidio"** (estreno): Entremés tragicómico en verso por José López Silva y música de Vicente Lleó, estrenada en Madrid en 1908. **"El Maestro Campanone"** (estreno): Zarzuela en un acto. Estrenada el 13 de Octubre de 1905 en el Teatro Cómico de Madrid. Música: Vicente Lleó (Giussepe Mazza). Letra: José Cruz Rivera, Carlos Frontaura y Carlos Olona di Franco. **"La noche del Pilar"** (estreno): Zarzuela en un acto de Joaquín Cassadó i Valls, estrenada en 1908.

2.5.2.26. Compañía de zarzuela y ópera española Pablo López.

Tras el importante número de compañías de género chico que últimamente habían venido desarrollando actividad en Salamanca, es anunciada, de nuevo para el Liceo, la importante compañía de zarzuela grande y ópera española, de Pablo López, que desarrollará una intensa campaña.

La formación, compuesta por más de 50 intérpretes, destaca por sus primeros solistas, muchos de ellos, como la tiple María Ferrer o el tenor Francisco Ríos, sobradamente conocidos a nivel nacional, por su importante trayectoria artística con esta y otras compañías. Con el objetivo de representar los clásicos más relevantes del género grande, y de estrenar los últimos éxitos de la capital (algunos también de género chico), la compañía de Pablo López, será recibida con una gran expectación por parte de la prensa local y del público en general.

“La notable Compañía de ópera y zarzuela que ha de actuar en el teatro del Liceo y que dirige don Pablo López, ha llegado esta madrugada Salamanca y muy en breve debutará con la ópera que se anunciará oportunamente y que, casi seguro, será "la tempestad" ” ²⁶³².

En la ya popular sección “Arriba el telón”, el redactor de *El Adelanto* sorprende a sus lectores, antes de la verificación del primer estreno, con una entrevista al director de la agrupación (ya conocido en Salamanca por haber actuado algunos años atrás), que viene a ser una especie de declaración de objetivos para la presente campaña, para la cual, se compromete a estrenar varias zarzuelas entre las que destacan “El Lego de San Pablo” y “La viuda alegre”.

“(…) No presento a ustedes a Pablo López porque es conocido de todos los públicos de España, y porque gracias a no sé qué misterioso elixir, Pablo López es el mismo de hace 17 años que hizo una brillante temporada en Salamanca.

-¿Con que en Salamanca don Pablo?

-Sí señor, y decidido a pasar aquí una temporada, si el público nos ayuda un poquito.

-Ya he visto en los programas que van ustedes a darnos arte lírico en todas sus manifestaciones

-Principalmente haremos zarzuela grande (todo el valioso repertorio antiguo y lo moderno que tenga algún valor)

-¿Y óperas?

-Tengo muchas de repertorio y las haremos si el público las recibe bien.

-¿Tienen ustedes muchos estrenos?

²⁶³² “Noticias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

-Bastantes, y algunos muy notables. Lo primero que estrenaremos será una obra póstuma del maestro Caballero, "Lego de San Pablo", es una zarzuela muy bien hecha. Después "la viuda alegre", que se ha presentado 14.000 veces en Alemania y que nosotros estrenamos en Barcelona el año pasado. Después ya irán ustedes viendo. Todo depende de que el público nos ayude, aunque sólo sea un poquitín. (...)" ²⁶³³.

La archiconocida “La Tempestad” de Ramos Carrión y Chapí, constituyó, como casi siempre en su representación sobre las tablas del Liceo, un magnífico debut para la compañía a la que se le augura una extraordinaria temporada en Salamanca, desde la prensa local.

“(...) El debut fue un éxito: un éxito de taquilla y un éxito en la acertada labor de los artistas. Se cantó "la tempestad", El hermoso melodrama de Ramos Carrión y del maestro Chapí, y en esta obra, en la que se pone a prueba la valía de toda la compañía, pudimos ver que la de Pablo López, es de las notables y completas, y de las mejores que por provincias actúan. Si en su campaña en Salamanca, le auguramos triunfos y dinero, no tendría esto nada de aventurado. Una compañía de los elementos y de la altura de ésta, que fija para las localidades precios tan económicos como los estampados en el abono y en el diario, tiene asegurado el negocio. No se puede pedir más: buenas actrices, buenos cantantes, escogido repertorio y precios módicos (...)" ²⁶³⁴.

Continuando en la línea de la zarzuela en tres actos de tipología clásica, la agrupación de Pablo López dispone la conocidísima “El Juramento”, como segundo plato, en la única función de noche que cada día celebra, recibiendo a su interpretación, las mejores críticas y recepción por parte del público asistente que, ya desde el principio, llena las butacas, palcos y paraíso del popular coliseo de la calle del doctor Riesco.

“(...) Anoche se cantó la clásica zarzuela en tres actos de Olona y Gaztambide, "El juramento". La función se celebró en honor del elemento

²⁶³³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²⁶³⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

oficial y guarnición de esta ciudad, viéndose el teatro muy concurrido. (...)”
2635.

Los solistas más destacados, en prácticamente todas las funciones, fueron las primeras tiples María Ferrer y Eva López, junto con el barítono Emilio García Soler, el bajo Andrés López, el tenor cómico Manuel Ventura y el propio director de la formación, en su papel, también, de tenor cómico.

“(...) María Ferrer, fue ovacionada por su labor brillante. García Soler compartió con la López y la Ferrer los aplausos del público, que premió a tan notable artista su trabajo exquisito y concienzudo. El bajo Andrés López y el tenor cómico señor Ventura, hicieron las delicias del público en sus papeles de cabo Peralta y Sebastián (...)” 2636.

Pero sin duda, el éxito mas importante de la presente campaña, para la compañía de Pablo López, lo constituyó el propio debut del mismo director y la participación de Mario Bretón (hijo del insigne músico salmantino), en sustitución del que, hasta ahora, había dirigido la orquesta en cada función: Ricardo Sendra. Su participación al mando de la orquesta, constituyó uno de los primeros episodios de su breve trayectoria como músico en el mundo de la farándula, dejando a un lado muy pronto, como sabemos, la profesión musical de su padre, para dedicarse a la ingeniería, campo en el que desarrolló una intensa labor 2637.

“(...) El cartel de anoche ofrecía estas tres novedades: el estreno de la zarzuela melodramática "el lego de San Pablo"; el debut del director de la compañía don Pablo López y la presentación como director de orquesta, del joven maestro don Mario Bretón, hijo de nuestro muy querido amigo el ilustre paisano, don Tomás. Claro es que, ante tales anuncios, el teatro se vio concurridísimo siendo, por lo tanto, superior, la entrada. (...)” 2638.

Desde la asunción del cargo por Bretón, las críticas en la prensa local, se volcaron hacia la parte musical, reseñándose, prácticamente en cada representación,

2635 “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

2636 “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

2637 Ver 2.3.2.6. Bretón Matheu, Antonio Mario.

2638 “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

los mejores halagos, para la dirección de la orquesta y la (supuestamente) magnífica interpretación de la misma que, estando formada por los mismos profesores que durante cada campaña se habían venido encargando del acompañamiento instrumental de tantas zarzuelas, al parecer, y desde el comienzo de la actividad del joven director, “sonaban diferente”, desapareciendo por completo “los tropiezos, notas perdidas, confusión, inarmonías y escollos a granel”, que poblaban sus anteriores intervenciones.

Evidentemente estas críticas están muy condicionadas por la afinidad de toda la prensa local, e incluso del público salmantino, hacia el hijo del más importante músico que ha regalado la tierra salmantina, desarrollando, seguramente a nivel musical, una actividad muy similar a la registrada con anterioridad, por los mismos músicos vinculados al popular Liceo, sin tener por que haber sido especialmente relevante o significativa, en este campo, (sobre todo teniendo en cuenta, como sabemos, que la orquesta a la que se refieren, no es otra que la archiconocida agrupación del Liceo).

“(…) Bajo la batuta del joven maestro, nuestra orquesta, parecía otra; sonaba mejor, matizaba bien, daba sus justos valores a las notas, y hasta el apacible señor Haedo y el popular “Trinchán”, se permitían sus filigranas: el uno en el clarinete y el otro en la trompa. La labor de anoche, de la orquesta, no fue ni mucho menos la labor de estos pasados días, en las que notábamos tropiezos, notas perdidas, confusión, inarmonía y escollos a granel. Mario Bretón, con su inteligencia y con su maestría, venció anoche todos estos obstáculos y como si los instrumentos obedecieran a su batuta, con ella y bajo ella se cobijaba. Lo mismo sucedió con los coros y aun con las partes principales de la compañía. Mario Bretón pues, obtuvo anoche, con su labor, ruidosos aplausos que constituyeron un halagador triunfo (...)”
2639.

“(…) La orquesta desconocida, para su bien, gracias a la acertada dirección del maestro Bretón (hijo) (...)” 2640.

²⁶³⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁴⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

Uno de los mayores éxitos de la temporada lo constituyó, una nueva readaptación de la popular opereta “La viuda alegre”, escrita en 1905 por el compositor austro-húngaro Franz Lehar, (libreto de Victor Leon y Leo Stein, basado en la comedia L'attaché d'ambassade de Meilhac). Tanto el frenético y divertido guión, como la graciosa música, fueron especialmente aplaudidos por el público salmantino que, sin duda, recibió la obra, como la mejor entre las estrenadas hasta ahora en el Liceo durante la presente campaña.

“Estreno de "la viuda alegre". Con un lleno de los días de gala, verificóse anoche por la notable compañía de Pablo López, el estreno de la preciosísima partitura de Lehar, titulada "la viuda alegre". El público salmantino, como el de todas partes, rindió tributo de admiración al músico, festejando con aplausos toda la obra, que legalmente no tiene ningún número que no sea de una delicadeza, de una gracia, de una sugestión admirables (...)” ²⁶⁴¹.

Habiendo superado con un éxito más que aceptable la etapa correspondiente al primer abono de la temporada, la empresa del Liceo, decide prolongar la estancia de la compañía de Pablo López con dos semanas más de espectáculo, en las cuales, la formación, se compromete a estrenar nuevas zarzuelas y operetas.

“(...) ¿Tendremos nuevo abono?. A decir de personas bien enteradas, el director de la compañía que actúa en el Liceo, don Pablo López, alberga la idea de abrir un nuevo abono para representar durante él aplaudidas óperas de los más eminentes maestros (...)” ²⁶⁴².

El estreno de “Los saltimbanquis” y la representación de la clásica “Los diamantes de la corona”, para la institución benéfica “La gota de leche”, fueron las funciones más destacadas de este nuevo y último abono de la compañía.

“(...) Estreno de "los saltimbanquis". La obra es un opereta muy agradable para pasar el rato. Es un asunto desarrollado tan lánguidamente que ni logra mantener la atención. Son dos saltimbanquis unidos en el destino y a

²⁶⁴¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁴² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

quien separa el amor, después de haber arrastrado todos los reveses de una vida artística trashumante. (...)” ²⁶⁴³.

“(...) Esta noche gran función a beneficio de la caritativa asociación salmantina "la gota de leche", poniéndose en escena la grandiosa zarzuela en tres actos "los diamantes de la corona" (...)” ²⁶⁴⁴.

Una de las anécdotas más curiosas que encontramos en la prensa local a lo largo del presente estudio, con la orquesta del teatro Liceo como protagonista, se produce, precisamente, durante este último tramo de la campaña de Pablo López en Salamanca, cuando uno de sus músicos, al parecer, omitió siete compases de la partitura, generando así un enorme desajuste en la ejecución global, que desembocó en una parada momentánea, en mitad de un número, por parte del director, Mario Bretón. Esta pausa, que no quedó más que en una anécdota, nos habla también, indirectamente, del buen hacer de la propia formación, la cual, en los diez años que consigna este trabajo, no constata interrupción alguna de esta tipología, hecho que, con seguridad, de haberse verificado (y más sin estar un hijo de Bretón al mando de la misma), se hubiera reseñado (y criticado duramente), en prensa.

“(...) Al ir a finalizar, un individuo de la orquesta omitió siete compases, cosa que por no darse cuenta oportunamente, hizo suspender la ejecución. La sorpresa fue grande. Mario Bretón, que al punto se dio cuenta de lo que sucedía, intentó inútilmente poner remedio. El resto de la orquesta, cosa naturalísima, debió perderse, y la representación quedó interrumpirá unos minutos. El público, que no había notado la anormalidad, preguntaba de quién era la culpa, y por fin se pasó al número siguiente, que comenzó en perfecto castellano el señor Rius diciendo:

-La culpa ha sido mía.

-Ah, exclamó el público, ya enterado de lo que sucedía, mas el aplaudido tenor, acercándose al proscenio, rectificó lo cantado y lamentó la coincidencia de la obra, pues él no tenía culpa ninguna sino la orquesta (...)” ²⁶⁴⁵.

²⁶⁴³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁴⁴ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Mayo de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁴⁵ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Junio de 1909; B.G.U.S.

Las alabanzas al joven Mario Bretón, se mantuvieron hasta el mismo fin de la temporada, con alusiones constantes a su empeño, trabajo, y, sobre todo, capacidad y maestría en la propia dirección.

“(...) El público aplaudió al maestro Mario, que dirigió la obra con gran pasión. (...)” ²⁶⁴⁶.

Con 20 funciones completas en un mes, sobre las tablas del Liceo, la compañía se despide de Salamanca con destino a Plasencia. *El Adelanto* asegura que la misma regresará por ferias, aunque esta circunstancia nunca llegará a verificarse, ya que en Septiembre de 1910, las únicas compañías líricas que acudirán, como veremos, son la de Salvador Miquel y Vicente Pellicer, al Bretón y la de Ventura de la Vega, al Salón Moderno, quedando el Liceo sin música, en esta ocasión, desempeñando en él sus labores, una compañía dramática.

“Despedida de la compañía. El sábado se despidió la compañía de Pablo López. Hubo una buena entrada. Eva López en "las bribonas" se vio obligada repetir varios tientos y el final. La compañía salió ayer para Plasencia, donde habrá debutado anoche. Pablo López volverá en ferias al Liceo para lo cual ya ha firmado el contrato. La compañía vendrá convenientemente reforzada (...)” ²⁶⁴⁷.

Denominación	“Compañía de zarzuela y ópera española Pablo López” o “Compañía de zarzuela y ópera española de Ricardo Sendra”.
Estancia/Teatro	8 de Mayo-7 de Junio de 1909/Teatro Liceo.
Dirección (escena/orquesta)	Andrés López/Ricardo Sendra-Mario Bretón

²⁶⁴⁶ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Junio de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁴⁷ “En el Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Junio de 1909; B.G.U.S.

Componentes	<i>Primeras tiples:</i> María Ferrer, Eva López, Josefina Soriano, Matilde Lamuela, Concha Avila, y Enriqueta Gutiérrez. <i>Características:</i> Francisca Marín y Victoria Vega. <i>Segundas tiples:</i> Amparo Mustieles, Amparo Morón, María Navarrete y Matilde Ganga. <i>Tenores:</i> Francisco Rius y Luis Rueda. <i>Barítonos:</i> Emilio García Soler y Joaquín Rius. <i>Tenores cómicos:</i> Pablo López, Eduardo Rodríguez, José Morón y Manuel Ventura. <i>Bajos:</i> Vicente Cajal, Andrés López y José Ganga. <i>Actores cantantes:</i> Leopoldo Jiménez y José Caballero. <i>Apuntadores:</i> José Morón y Manuel Arnat. 24 coristas de ambos sexos. Archivos: Vidal y Boceta y Sociedad de autores españoles. Sastrería: Camantes. Representante contador: Abelardo Jiménez. Orquesta: Unos 12 componentes, todos músicos locales, propios del Liceo
Funciones	20. Todas completas. Una zarzuela de tres actos por función, (a excepción de dos funciones por secciones, de Género Chico)
Estrenos	<i>"El lego de San Pablo":</i> Zarzuela melodramática en tres actos, música el maestro Caballero y libro de M. F. de la Puente, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 22 de Diciembre de 1906. <i>"La viuda alegre":</i> Opereta escrita en 1905 por el compositor austro-húngaro Franz Lehar con libro de Victor Leon y Leo Stein, basados en la comedia L'attaché d'ambassade de Meilhac. Fue estrenada en Viena el 28 de diciembre de 1905. <i>"Aquí hase farta un hombre":</i> Zarzuela en un acto música de Ruperto Chapí y libro de Jorge y José de la Cueva, estrenada en Madrid en 1908. <i>"La piel de oso":</i> ópera de Bretón con libro de J. L. Barbadillo y A. Custodio estrenada en 1908.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	General: 75 céntimos. Género Grande.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"El lego de San Pablo" (estreno): Zarzuela melodramática en tres actos música el maestro Caballero y libro de M. F. de la Puente, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 22 de Diciembre de 1906. *"La viuda alegre"*. (estreno): Opereta escrita en 1905 por el compositor austro-húngaro Franz Lehar con libro de Victor Leon y Leo Stein, basados en la comedia L'attaché d'ambassade de Meilhac.

Fue estrenada en Viena el 28 de diciembre de 1905. **"La Tempestad"**: Zarzuela en tres actos de Ruperto Chapí y Ramos Carrión, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 11 de Marzo de 1882. **"Marina"**: Zarzuela en dos actos (convertida en ópera en tres actos). Libro de Francisco Camprodón (Zarzuela) y Miguel Ramos Carrión (ópera). Música de Emilio Arrieta. Estreno: 21 de septiembre de 1855, en el Teatro del Circo, de Madrid. Acción en Lloret de Mar (Gerona), mediados del siglo XIX. **"Los Bohemios"**: Zarzuela de G. Perrín y M. de Palacios con música de A. Vives, estrenada en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela, el 24 de marzo de 1904. **"La Bruja"**: Zarzuela de Ruperto Chapí con textos de M. R. Carrión y V. Aza, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 10 de Diciembre de 1887. **"El Juramento"**: Zarzuela de J. Gaztambide con libreto de L. Olona, estrenada en Madrid en el teatro de la Zarzuela el 20 de diciembre de 1858. **"La Marsellesa"**: Zarzuela de M. F. Caballero y textos de Ramos Carrión, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 1 de Febrero de 1876. **"El Postillón de la Rioja"**: Zarzuela en un acto de C. Oudrid con libro de L. Olona, estrenada en el teatro del Circo de Madrid el 7 de Junio de 1856. **"Congreso Feminista"**: Zarzuela en un acto de Celso Lucio y López y Enrique García Álvarez, con Música de Quinto Valverde, estrenada en el teatro Apolo de Madrid en 1904. **"Curro Vargas"**: Zarzuela en tres actos música de Ruperto Chapí y libro de J. Dicenta y M. Paso Cano, estrenada en el teatro Parish de Madrid el 10 de diciembre de 1898. **"Jugar con Fuego"**: Zarzuela de F. A. Barbieri y V. de la Vega estrenada en el Teatro del Circo de Madrid el 6 de octubre de 1851. **"Aquí hase farta un hombre"**: (estreno): Zarzuela en un acto música de Ruperto Chapí y libro de Jorge y José de la Cueva, estrenada en Madrid en 1908. **"Alma de Dios"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano, con libro de Carlos Arniches y E. G. Álvarez, estrenada en el Teatro Cómico de Madrid el 17 de diciembre de 1907. **"La alegría de la huerta"**: Zarzuela de F. Chueca con textos de A. Paso y E. G. Álvarez, estrenada en Madrid en el teatro Eslava el 20 de Enero de 1900. **"Patria Chica"**: Zarzuela en un acto libro de los hermanos Álvarez Quintero y música de Ruperto Chapí, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 15 de octubre de 1907. **"Cavallería rusticana"**: P. Mascagni. **"La Verbena de la Paloma"**: Zarzuela de Tomás Bretón con textos de R. de la Vega, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de febrero de 1894. **"Los Diamantes de la Corona"**: Zarzuela de Barbieri con textos de Camprodón, estrenado en el Teatro del Circo de Madrid el 15 de Septiembre de 1854. **"El Anillo de hierro"**: Zarzuela en tres actos de M. Marqués con textos de M. Zapata, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 7 de diciembre de 1878. **"La piel de oso"** (estreno): ópera de Bretón con libro de J. L. Barbadillo y A. Custodio, estrenada en 1908. **"Las bribonas"**: Zarzuela en un acto música de R. Calleja y libro de A. Martínez Viergol, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 10 de Junio de 1908.

2.5.2.27. Compañía de zarzuela de Salvador Miquel y Vicente Pellicer.

Estando ocupado el Liceo por una compañía no lírica durante el periodo de feria, dos compañías de zarzuela, van a sostener el protagonismo musical durante la

importante campaña festiva, la formación de Salvador Miquel y Vicente Pellicer, en el Bretón, y el extremadamente fructífero elenco de Ventura de la Vega²⁶⁴⁸, en el Salón Moderno.

La primera de las mismas, la compañía de Salvador Miquel, fue claramente relegada a un segundo plano y, como veremos, incluso su marcha, estuvo también condicionada a la propia actividad en el Moderno, por la compañía de Ventura de la Vega, ciñendo su participación a la ridícula cifra de cinco funciones completas en cuatro días de estancia, en el antiguo teatro del hospital. El debut de Salvador Miquel se verificó, en un intento de apuesta fuerte, con el estreno de “Las Gafas negras” (zarzuela en un acto y tres cuadros de Moncayo y Díaz Plaza, con música del maestro Perella) que, en principio fue bastante bien recibida.

El director de la orquesta, el maestro José María Marín, es bastante bien recibido en su interpretación y labor, para con los músicos locales vinculados al Bretón, que al parecer, recibieron buenas críticas durante su corta campaña.

“(…) En el amplio coliseo de la plaza de San Justo, hizo anoche su debut, ante numerosa concurrencia, la excelente compañía cómica lírica que dirigen el primer actor don Salvador Miquel y el maestro concertador don José María Marín. El debut constituyó un lisonjero éxito para actores y actrices, así como también para la orquesta, que estuvo muy bien dirigida por el señor Marín. La compañía es muy aceptable y en ella descuellan inteligentes actores y bellas y gentiles tiples, de bien timbrada e imponentes voces, que hacen del conjunto, un excelente elemento, digno de ser visto por el público salmantino. (...)”²⁶⁴⁹.

En cuanto a los solistas principales de la formación, destacan dos conocidas artistas ya conocidas del público salmantino, la primera tiple Elvira López Muñoz, que anteriormente ha venido desarrollando su trabajo junto al prolífico director, Salvador

²⁶⁴⁸ Ver 2.5.2.28. Compañía de Zarzuela de Ventura de la Vega.

²⁶⁴⁹ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

Orozco, y la también tiple, Blanca Pozas, que anteriormente, con la compañía Montosa, ya había recibido muy buenas críticas, a su labor escénica.

“(...) Mucha parte de esto se debió a la labor que hizo la encantadora señorita Pozas, una triple cómica que hemos de elogiar. Su labor, fue sencillamente admirable y, para ella, para su gracia, su desenvoltura y su dominio de la escena, fueron los continuados aplausos del público (...)” ²⁶⁵⁰.

El segundo y último estreno de la corta temporada, tuvo como protagonista a una desconocida zarzuela, de la que sólo es reseñado su título por parte de la prensa local: “Alma negra”, melodrama musical que, según indica *El Adelanto*, “para ser representada en día de feria no está mal, pero que, mirada bajo el punto de vista literario y musical, es una equivocación”.

“Alma negra”. Por el titulito ya pueden ustedes formarse idea de lo que es la obra estrenada anoche por la compañía del señor Miquel en el teatro Bretón. "Alma negra" es un melodrama más que entusiasmo grandemente a la galería y que como obra para ser representada en día de feria no está mal, pero que, mirada bajo el punto de vista literario y musical, es una equivocación. (...)” ²⁶⁵¹.

En todas las funciones de la compañía, se registraron buenas entradas, a excepción de la última, en la que un salón medio lleno, hizo replantearse a la empresa la continuidad de la formación más allá de la campaña taurina.

“(...) En todas las secciones, las entradas se contaron por llenos completos. Todos los artistas escucharon repetidos aplausos. (...)” ²⁶⁵².

“(...) Como día de toros, la entrada fue colosal. El aspecto que el teatro presentaba, era verdaderamente hermoso. No había ni una sola localidad desocupada, siendo pues, el lleno rebosante. La compañía del señor Miquel

²⁶⁵⁰ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁵¹ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁵² “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

representó las aplaudidas obras "las gafas negras", "alma negra" y "las bribonas", las cuales alcanzaron una muy acertada interpretación (...)” ²⁶⁵³.

Con el anuncio oficial por parte de la compañía de Ventura de la Vega, de permanecer, al menos, un par de abonos más en Salamanca, la formación de Salvador Miquel decide descolgarse de la escena salmantina, abandonando el Bretón, tras concluir el estricto periodo festivo. La crítica general a su corta trayectoria, por otra parte, es positiva, registrándose, en general buenas entradas y también significativas interpretaciones.

“(...) Despedida de la compañía. Con la representación de "las gafas negras", "el iluso Cañizares" y "las bribonas", se despidió anoche el público salmantino la compañía del señor Miquel, que con tanto aplauso ha actuado en el espacioso coliseo de la calle de San Justo. Al teatro acudió numerosa concurrencia, la cual premió con ruidosos aplausos la labor de los artistas encargados de la representación de las obras (...)” ²⁶⁵⁴.

Denominación	“Compañía de zarzuela de Salvador Miquel y Vicente Pellicer”.
Estancia/Teatro	11-15 de Septiembre de 1909/Teatro Bretón (Periodo de Ferias).
Dirección (escena/orquesta)	Salvador Miquel/José María Marín.
Componentes	<i>Tiples dramáticas:</i> Ascensión Méndez, Elvira López Muñoz. <i>Tiples cómicas:</i> Concepción G. Zapatero, Blanca Pozas. <i>Tiples de carácter:</i> Eloísa Isursun, Josefina Navarro. <i>Segundas tiples:</i> Natividad Monte, María Martínez. <i>Otro primer actor:</i> Tomás Codorníu <i>Tenor:</i> Francisco Monteagudo. <i>Barítono:</i> Jesús Martínez. <i>Actores genéricos:</i> José Porras, Juan García. <i>Segundas partes:</i> Enrique del Valle, Manuel Valenzuela. <i>Apuntadores:</i> José Sánchez, Antonio Méndez. 20 coristas de ambos sexos. Orquesta: Unos 20 componentes, todos músicos locales,
Funciones	5. Todas completas. Tres zarzuelas de género chico por función.

²⁶⁵³ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁵⁴ “Teatro Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

Estrenos	<i>"Las gafas negras"</i> : zarzuela en un acto y tres cuadros de Moncayo y Díaz Plaza, con música del maestro Perella. <i>"Alma negra"</i> ¿?.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	General: 75 céntimos. Género Chico.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"Las gafas negras" (estreno): zarzuela en un acto y tres cuadros de Moncayo y Díaz Plaza, con música del maestro Perella. *"El Barbero de Sevilla"*: Zarzuela en un acto de G. Giménez y M. Nieto, con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el teatro de la zarzuela de Madrid el 5 de febrero de 1901. *"Doloretas"*: Zarzuela en un acto con música de A. Vives y M. Quisilant y libreto de Carlos Arniches, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 28 de Junio de 1901. *"La Macarena"* (estreno): ¿?. *"Alma negra"* (estreno): ¿? *"El Húsar de la Guardia"*: Zarzuela en un acto música de G. Giménez y A. Vives con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 1 de Octubre de 1904. *"Las bribonas"*: Zarzuela en un acto música de R. Calleja y libro de A. Martínez Viergol, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 10 de Junio de 1908. *"La Cañamonera"*: Zarzuela en un acto de López Torregrosa y Valverde, estrenada en Madrid en 1898. *"Carceleras"*: Zarzuela en un acto música de V. D. Peydró y libreto de R. R. Flores, estrenada en el Teatro de la Princesa de Valencia el 1 de Febrero de 1901. *"La Gatita blanca"*: Zarzuela de G. Giménez y A. Vives con libro de J. Jackson Veyán y J. Campella estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 23 de Diciembre de 1905. *"El Barbero de Sevilla"*: Zarzuela en un acto de G. Giménez y M. Nieto con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el teatro de la zarzuela de Madrid el 5 de febrero de 1901. *"El perro chico"*: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Q. Valverde con libro de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 5 de Mayo de 1905. *"El iluso Cañizares"*: Zarzuela en un acto música de R. Calleja y Q. Valverde con textos de C. Arniches, G. Álvarez y Casero, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 22 de Diciembre de 1905.

2.5.2.28. Compañía de Zarzuela de Ventura de la Vega.

Con una estancia superior a los cuatro meses sobre el escenario del coqueto teatrillo de la Cuesta del Carmen, la compañía de Ventura de la Vega es, con bastante

diferencia, la formación que más funciones ha ofrecido durante los once años que abarca este estudio, consignando la friolera de 204 secciones con una o dos zarzuelas de género chico en cada una.

También cuenta con el honor de ser la primera agrupación lírico-teatral, en participar en el recientemente inaugurado Salón Moderno, del jurista, Cayo Alvarado que, hasta ahora (tras sus colaboraciones con la Sociedad Filarmónica y el paso de una compañía dramática por sus tablas), no había apostado por “oír cantar tiple alguna en su escenario”²⁶⁵⁵.

Las principales circunstancias que, a priori, nos ponen en la pista del fabuloso éxito que la formación de Ventura de la Vega alcanzó, podrían estar apoyadas en dos factores, principalmente:

-Lo económico de los precios: Aun constituyendo la “linda bombonera del señor Cayo”, el último y más moderno teatro (nunca mejor dicho), en cuanto a infraestructura, espacios, diseño, etc., de los existentes a finales de la primera década del S. XX, en Salamanca, su empresario y gestor, don Cayo Alvarado, defendió siempre al público de clase media del local, refiriéndose a su clientela como “pobres pero cultos”, y disponiendo precios prácticamente similares a los determinados por salones de mucha menor entidad ya existentes, como el Palacio de la Ilusión, por ejemplo.

El precio de una función sencilla, rondaba entre los 25 y 30 céntimos, y la doble se cerró, durante toda la presente temporada en 50 céntimos, circunstancia que, como es de suponer, animó enormemente la asistencia.

²⁶⁵⁵ Ver 2.2.1.3 Salón Moderno y 2.4.3.12. Noveno concierto (2ª Temp.). Monsieur Voged y Monsieur Von Sterdaël

-La libertad de adaptación escénica, surgida de la propia gestión del Salón: En esta primera ocasión, en la que una compañía de zarzuela era contratada para una determinada temporada en el Moderno, las gestiones referentes a los propios acuerdos entre la parte contratante (don Cayo) y arrendataria (elenco de Ventura de la Vega), no tuvieron intermediario alguno, circunstancia totalmente fuera de lo habitual, como hemos visto hasta ahora, en el Liceo o Bretón, donde un condominio de empresarios subastaba unos derechos por temporada, a un grupo de empresarios que, a su vez, eran subcontratados, por nuevos gestores, a las propias compañías.

Esta simplificación contribuyó, además de a los ya mencionados abaratamientos en la entrada, a una libertad escénica y de repertorio que pudo adaptarse, casi de manera instantánea, a las demandas que, semana tras semana, fue determinando el cambiante y siempre inconformista público.

Este tipo de peticiones y sugerencias que, en la mayor parte de los casos se transmitían por medio de la prensa (auténtico pulsómetro de la recepción social, de un determinado espectáculo escénico), eran comunes a prácticamente cada compañía de paso por la ciudad pero, como ya hemos visto, al no contar (en la inmensa mayoría de los casos), con una capacidad de gestión y maniobra tan simplificados, muchas veces, no eran tomados en cuenta por determinadas circunstancias, desatendiendo al verdadero artífice de una buena campaña: el público, (o reaccionando tarde a sus demandas).

Por otra parte, Ventura de la Vega, aun sin haber participado últimamente de la vida escénica local, es bastante bien conocido en Salamanca por su actividad en la autoría de muchos títulos de zarzuela, con importante repercusión artística a nivel nacional y en la propia Salamanca, como “Cambios Naturales” o “La mala hembra”.

Con la clásica “El puño de rosas”, la compañía debutó el 4 de Septiembre ante un público, que, desde el comienzo, abarrotó las butacas del coqueto salón.

*“(...) Esta noche hará también su presentación ante nuestro público la compañía de zarzuela que dirige el popular autor y actor Ventura de la Vega. Servirá para debut a las siete de la tarde la preciosa zarzuela “el puñao de rosas” (...)”*²⁶⁵⁶.

Sin una crítica demasiado exagerada para el estreno de la compañía (algo bastante común, como hemos venido observando en anteriores debuts), la prensa local augura ya, desde el comienzo, una buena temporada para el elenco de Ventura de la Vega.

*“(...) De la compañía, hoy por hoy, sólo diremos que ha de gustar al público (...)”*²⁶⁵⁷.

Anécdota curiosa constituye la formación, por primera vez, de la que va a convertirse, al modo de sus hermanos mayores (Bretón y Liceo), en la agrupación musical vinculada al Salón Moderno para esta y el resto de compañías líricas de paso por la ciudad. La orquesta, (inexistente hasta el momento, tras haberse desempeñado sobre las tablas de pequeño teatro, sólo espectáculos no líricos o de la Sociedad Filarmónica), hubo de crearse expresamente para esta primera intervención de la compañía de Ventura de la Vega, siendo designado, por don Cayo Alvarado, el violinista y popular director de la Tuna Escolar, Eloy Andrés, para la constitución de la misma.

Es de suponer que, muchos de los músicos encargados de trabajar en el foso por temporadas, no fueran otros que los ya vinculados al Bretón o Liceo, siendo, como sabemos, muy extraño, encontrar, sobre todo fuera de la temporada de feria, dos compañías líricas, simultaneando actividad en dos o tres teatros salmantinos diferentes.

²⁶⁵⁶ “Los teatros en ferias”, *El Adelanto* –Salamanca–, 4 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁵⁷ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

Aunque Eloy Andrés formó la sencilla agrupación, (la cual no creemos superara los 12 o 15 miembros), éste no ocupó el cargo de director, salvo en contadas ocasiones, encargándose, en su lugar Teodoro Cristóbal, perteneciente a la propia compañía de Ventura de la Vega, al modo como se venía realizando, en las otras populares orquestas de teatro salmantinas.

Eloy Andrés estuvo al cargo, eso sí, de la gestión interna de la propia agrupación, participando, como primer violín, en la misma, durante toda la campaña y, seguramente, las siguientes, responsabilizándose, así mismo, de la sección de cuerdas.

“(...) La orquesta que ha formado Eloy Andrés, tocando como los ángeles (...)” ²⁶⁵⁸.

“La Mala hembra” y “La Rondeña”, ambos dramas pertenecientes a la pluma del director de la compañía, constituyeron los primeros estrenos de la temporada, actuaciones que, por otra parte, no contaron del todo con el favor del público.

“(...) Mucha gente, mucha animación y estrenó de una obrita que trae renombre, fama y muchos cientos de representaciones de la Corte, con todo lo cual nadie nos garantizaba antes de comenzar la función, que no corriamos riesgo de que nos sirvieran cualquier adefesio. Mas no fue así. La obra, sin ser original y tener nada nuevo, es una de esas cosas en que ponen a prueba su ingenio y su gracia los escritores madrileños de género chico (...)” ²⁶⁵⁹.

“(...) Por eso, "la Rondeña", drama de don Ventura de la Vega, tan "fenomenal" como "la mala hembra", obra del mismo autor, con iguales recursos y recitado resonante en redondillas rotundas, no distrajo al público, aunque éste, cortés y justiciero, aplaudió la obra que es bonita y está bien hecha (...)” ²⁶⁶⁰.

²⁶⁵⁸ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁵⁹ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁶⁰ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

El Adelanto, constatando las intenciones de Ventura de la Vega, relacionadas con nuevas presentaciones de zarzuelas melodramáticas de su autoría, se arriesga a dedicarle un consejo al director de la notable compañía: “que se deje de dramas siempre de dudoso éxito en el género chico, y le de a la especialidad del género, que es la zarzuelita alegre y chistosa”.

Esta recomendación, constituye un punto de inflexión en la trayectoria de la compañía en Salamanca que, tras constatar durante una larga semana, la mala recepción que las obras de Ventura de la Vega tenían en la graciosa bombonera de Don Cayo, decide replantear el cartel, regresando a las clásicas zarzuelitas de género chico, con chiste y gracia, alejadas del dramatismo típico de las producciones del director.

Inmediatamente, el público responde con llenos, como los consignados en la primera y segunda función, quedándole claro, tanto al empresario, como al director, qué camino seguir para obtener pingües beneficios, y una prolongada campaña.

“(…) Nosotros preferimos a don Ventura, actor y como le apreciamos y conocemos los gustos de este público, le hacemos la recomendación siguiente: que se deje de dramas siempre de dudoso éxito en el género chico, y le de a la especialidad del género, que es la zarzuelita alegre y chistosa (...)” ²⁶⁶¹.

La conocidísima primera tiple dramática María Fons, que, como sabemos, ha venido actuando con diversas compañías a lo largo de la década en Salamanca ²⁶⁶², ocupa, esta vez, el puesto de tiple característica, sustituyendo a la, circunstancialmente enferma, Matilde León, (que forma parte del elenco desde el principio). Sin duda su actividad en el Moderno, constituirá una de las claves del éxito de la temporada, poniendo de relieve, como siempre lo ha hecho en Salamanca, sus dotes artísticas, escénicas y vocales, cada noche de función.

²⁶⁶¹ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁶² Ver 2.5.2.1. Compañía de Antonio Videgaín y 2.5.2.19. Compañía de Zarzuela de género chico de Salvador Orozco

“(...) Como se halla enferma la primera tiple señorita León, hubo de sustituir la he "carceleras", la tiple característica María Fons, que ha comenzado la temporada presente su nueva carrera, en la cual, ha de conseguir tantos triunfos como en su larga vida de tiple dramática (...)” ²⁶⁶³.

La también tiple Elvira López Muñoz repite, como su compañera, campaña en Salamanca, al haber pertenecido al último de los elencos de Salvador Orozco. De hecho, su participación en esta temporada, constituye una de las circunstancias más extraordinarias, entre las encontradas hasta ahora en compañías de paso por la ciudad: la solista participa alternando entre los dos elencos que, como sabemos, desarrollaban actividad durante el periodo de ferias de 1909, en Bretón y Moderno, figurando, a la vez, como tiple en la compañía de Salvador Miquel, y en la propia de Ventura de la Vega.

Este hecho, nos vuelve a hablar de la independencia escénica de la que gozaban muchos de los solistas, constituyentes de un determinado elenco por temporadas y funciones muy concretas, no atándose a las mismas, salvo en muy raras excepciones (normalmente derivadas de vínculos familiares).

“(...) Todas las secciones muy concurridas. La López, la Fons, Ventura de la Vega y Pastor, muy bien, así como los demás, que fueron muy aplaudidos. (...)” ²⁶⁶⁴.

El primer tenor cómico, Enrique Moreno y la recientemente contratada, Antonia Mora, también fueron determinantes en estos primeros pasos de la formación.

“(...) En la sección de las nueve, en la que se representó "Bohemios", hicieron su debut la tiple Antonia Mora y el tenor cómico Enrique Moreno. Ambos interpretarán a las mil maravillas sus difíciles papeles, escuchando muchos aplausos (...)” ²⁶⁶⁵.

²⁶⁶³ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁶⁴ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁶⁵ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

Detrás de estas ampliaciones del elenco estaba, como sabemos, el propio empresario de, en este caso, el Moderno, señor Alvarado que, previendo una excelente campaña, no escatimó en gastos extra, para lograr un lleno completo cada noche de función.

“Continúan contándose por llenos las representaciones en este elegante teatro y cada día son mayores las simpatías y aplausos que logran conquistar los estimables actores. Bien es verdad que el empresario nada regatea para obtener el favor del público, y las últimas adquisiciones de personal hechas en la compañía, colocan a ésta en envidiables condiciones. Todo hace esperar que la campaña siga próspera y brillante y que el público continúe favoreciendo el lindo salón de don Cayo (...)” ²⁶⁶⁶.

Con zarzuelas de corte clásico, como “La Alegría de la huerta” o “Los hombres alegres”, la compañía consignaba llenos función tras función. Ayudó también y, en gran medida, las molestias que durante toda la temporada se tomó, la propia empresa del Moderno, comprando y utilizando los mejores decorados para cada presentación, circunstancia que gustó y mucho, al ya cada noche más fiel público del coqueto teatrillo.

“A primera hora de anoche se representaron "la alegría de la huerta" y "los hombres alegres", escuchando sus intérpretes masivas ovaciones. Las decoraciones estrenadas en el primero y segundo cuadro son de muy buen gusto, y el público así lo demostró con el murmullo de aprobación que se oyó en la sala. (...)” ²⁶⁶⁷.

“(...) Y sobre todo destaca la admirable presentación de las obras las cuales lucen a diario el decorado más espléndido y de mejor gusto que se ha mostrado hasta la fecha en los escenarios locales (...)” ²⁶⁶⁸.

Los coros y orquesta, comandados por Teodoro Cristóbal, pero con el popular Eloy Andrés en la sombra, cada vez obtuvieron mejores críticas, constituyendo, de esta

²⁶⁶⁶ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 21 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁶⁷ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁶⁸ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

forma, la pequeña orquestilla del Moderno, una de las agrupaciones mejor valoradas dentro del género, de las existentes a finales de la década a estudio, en Salamanca.

“(...) La orquesta y los coros, como nunca. (...)” ²⁶⁶⁹.

“(...) En la tragedia de Pierrot merece un gran aplauso el coro, la orquesta y el director, señor Cristóbal (...)” ²⁶⁷⁰.

Otro de los aciertos del señor Alvarado, fue la puesta en circulación de una serie de abonos mas económicos (aún), ganándose la asistencia de un sector del público que, desde entonces y hasta el fin de la extensa campaña, (que se prolongó hasta Enero de 1910), se convirtió en habitual cada noche en las butacas del teatro.

“(...) La empresa ha puesto en circulación los abonos económicos (...)” ²⁶⁷¹.

La ampliación del elenco con constantes aportaciones de la empresa a los coros y primeros papeles solistas, no cesaron a lo largo de toda la campaña, contribuyendo a la expectación y sorpresa por parte del público, prácticamente cada nueva semana de función. Evidentemente estas atenciones de Don Cayo y del propio Ventura de la Vega para con la audiencia, gustaron muchísimo y fueron resaltadas muy positivamente por parte de la prensa local, durante toda la estancia de la compañía en Salamanca.

“(...) Puede decirse que la temporada del Moderno está estos días en compás de espera, mientras llegan refuerzos para el coro, segundas partes y se captura una primera figura del género femenino, para abordar estrenos de novedad, que precisan más aparato y más gente de la disponible (...)”

²⁶⁷².

“(...) En los coros advertimos un refuerzo de buen ver. (...)” ²⁶⁷³.

²⁶⁶⁹ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 28 de Septiembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁷⁰ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁷¹ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁷² “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁷³ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

Una de la adquisiciones con mas renombre, fue la de la popular tiple Marina Querol, archiconocida en Salamanca por haber permanecido sobre las tablas del Liceo, con la compañía de Francisco M. Montosa, durante más de tres meses, en su prolongada campaña ²⁶⁷⁴, obteniendo, como ya hemos estudiado, una extraordinaria recepción crítica.

“El debut de la Querol. La Querol vuelve. Esta empresa está más que nunca decidida a tomar en cuenta las indicaciones de mucha gente que desea volver a ver a la veterana tiple de recordación grata para el público salmantino (...) La Querol, es una de las tiples cómicas que han dejado tanto en público como en particular, y será seguramente muy bien recibida por el público salmantino, Es muy posible también que con la Querol vengan otras tiples serías para alternar con la Mora (...)” ²⁶⁷⁵.

Carmina Yerbe, otra nueva tiple llegada a mediados de Octubre, también obtuvo muy buenas críticas, a pesar de su cortísima edad, registrando en prensa algunas de las mejores reseñas, a la compañía de Ventura de la Vega.

“Carmina Yerbe es una niña monísima de 17 años, con toda la lozanía juvenil y la ingenua donosura de quien comienza con triunfo una carrera, en la que ha de imponerse por el mérito de sus cualidades artísticas, sin apelar a recursos deplorables de sicalípticas tendencias (...)” ²⁶⁷⁶.

Con la llegada de los primeros fríos, y no sin experimentar antes algunos problemas técnicos, la empresa se ve forzada a conectar la moderna calefacción del teatro, instada por la prensa local y el público, circunstancia que, aunque ajena a toda labor artística, vuelve a situar a la audiencia, en la cresta de la ola.

“Acabó por fin el público de entrar en el Moderno, porque acertó al fin la empresa a dar obras para todos los gustos. Un detalle, antes de que se nos olvide; pues se trata de un deseo general, que será muy bien acogido por los

²⁶⁷⁴ Ver 2.5.2.22. Compañía de Zarzuela de Francisco M. Montosa y 2.5.2.23. Compañía de Zarzuela de Francisco M. Montosa (continuación)

²⁶⁷⁵ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁷⁶ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

*concurrentes a todas las secciones. Se trata de que el frío ha sentado ya su reales, y se hace preciso el funcionamiento de la calefacción (...)*²⁶⁷⁷.

*"(...) Estreno de "Dora, la viuda alegre" y de la hermosa calefacción, cuya necesidad es más indispensable que suprimir de las primeras secciones "la gatita blanca". (...)"*²⁶⁷⁸.

Aun siendo criticados por los sectores más conservadores de la prensa, la vuelta a escena de “La gatita blanca”, constituyó otro de los alicientes más importantes para el público local, que cada noche acudía, como meses atrás, a escuchar los sicalípticos cuplés de Marina Querol.

“Dora, la viuda alegre”, una nueva readaptación de la popular opereta de Franz Lehar, basada en la comedia “L'attaché d'ambassade” de Meilhac, constituyó, junto con la anterior, el otro gran éxito, del mismo modo que, como sabemos, venía ocurriendo en anteriores campañas.

*"Estreno de "Dora, la viuda alegre". Volvieron a mecer dulcemente nuestros oídos con sus inspiradas cadencias éstos valeses ligeros y alados de "la viuda alegre", que han recorrido el mundo entero, invadiendo con sus notas bellas los salones aristocráticos y los modestos casinos de las pequeñas urbes. Volvió esta música alegre que, allá, en Constantinopla, inspiró una crónica muy delicada a Manuel Bueno, a recrearnos con la frescura de la inspiración que hizo con ella una filigrana deliciosa de gran poder evocador. Esto es lo saliente de la refundición de "la viuda" que se estrenó anoche en el Moderno, con un lleno absoluto, justa correspondencia del público salmantino a los sacrificios que, por complacerle, se impone don Cayo, verdadero fénix de cuantos empresarios por aquí conocemos (...)"*²⁶⁷⁹.

Y la entrada, cómo no, se mantuvo en las mejores cifras, con un espectáculo variado, al que el público demostraba su conformidad.

²⁶⁷⁷ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁷⁸ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁷⁹ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Octubre de 1909; B.G.U.S.

“Domingo. Lleno absoluto, rebosante, insuperable en la sección de moda doble de las cinco, y entre el concurso, una supremacía indiscutible del sexo femenino. Muchachos y muchachas, no había otra cosa, ni cosa más bonita. Pocas veces se vio tan colmado el Moderno, tan elegante y tan vistoso su patio de butacas (...)” ²⁶⁸⁰.

“(...) Y como nota final mi enhorabuena cordial, fénix de los empresarios, y que sigan siempre igual los llenos extraordinarios (...)” ²⁶⁸¹.

El único altercado o incidente digno de reseñar, durante la larga temporada de Ventura de la Vega en el Moderno, se produjo el 7 de Noviembre de 1909, en una de las funciones de moda en las que se representaba “Ruido de campanas” (zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, con libro de Antonio María Viergol y música del maestro Lléo). Al parecer, algunos jóvenes, conocidos en Salamanca por sus ideas carlistas, interrumpieron en varias ocasiones la función, por considerar que la misma era un insulto a sus convicciones políticas.

Tras conseguir que los implicados abandonasen el recinto, el incidente terminó en manos del señor gobernador, quien, según *El Adelanto*, hizo comprender a los carlistas, lo absurdo de su comportamiento.

“(...) El sábado, en la función de las seis y media, y con motivo de la representación de la zarzuela "ruido de campanas", originóse en el coliseo de don Cayo un incidente muy ruidoso. Varios jóvenes conocidos por sus ideas carlistas, que ocupaban las primeras filas de butacas y algunas localidades del piso superior; apenas comenzaba la representación, la emprendieron a gritos y silbidos ensordecedores. Los demás pacíficos espectadores, que no comprendían qué era aquello, pues a los cinco o seis años del estreno de la obra y después de medio centenar de audiciones en Salamanca, parecía así como un poco retrasada la protesta, al percatarse del alcance de ésta, la tomaron a su vez con los tardíos protestantes, consiguiendo el lanzamiento del local de éstos, con lo cual volvióse a restablecer el orden perturbado. Los carlistas fueron llevados a presencia del señor gobernador; el cuál les hizo entender, muy fina y enérgicamente,

²⁶⁸⁰ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁸¹ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

que si no les gustaba "ruido de campanas", que no fueran a verlo, y que ante todo, séase carlista, republicano o pepinillos en vinagre (estos pepinillos son de nuestra cosecha), lo primero que debe hacerse es respetar el derecho de los demás y en ese caso, el de los que asisten a las representaciones de "ruido de campanas", sin querer otra clase de ruidos. (...)" ²⁶⁸².

“Juan Miguel”, una nueva zarzuela de Ventura de la Vega, constituyó también uno de los grandes triunfos de la campaña, alejada de las primeras zarzuelas melodramáticas, del comienzo de su producción, que gustó y mucho al público del Moderno.

“(...) A las diez, y a causa de la lluvia, tuvo la empresa a buen acuerdo de suspender la función doble anunciada, lo cual nos dio ocasión a los pocos espectadores que nos disponíamos a pasar el rato con las travesuras picarescas de Elvira López, en la "gatita", y los chistes gruesos de "Ninfas y Sátiros" de ver el ensayo general de "Juan Miguel", obra de Ventura de la Vega y del maestro Padilla, que se estrenará esta noche a primera hora. Tiene la zarzuela el sello del autor, tanto en las hermosas descripciones que con sencillez y galanura hace, como en la enjundia del asunto, planteando un conflicto de alta intensidad dramática, que resuelve de un modo muy natural, muy ingenioso y muy humano (...)" ²⁶⁸³.

“(...) Fue la obra un éxito, como era de esperar, dado su carácter, su factura, la aglomeración de efectos, la alta intensidad dramática de muchas escenas y los gustos del público. Éste, una vez interrumpió al señor Benito con una ovación estruendosa, hizo repetir el coro de húngaros, en el que bailó una danza perezosa, llena de voluptuosidad y de gracia, la señorita Yerbes (...)" ²⁶⁸⁴.

Para mediados de Noviembre, es anunciada la compañía de Francisco M. Montosa en el Liceo, circunstancia que complicó la propia campaña de Ventura de la Vega. Para superar una posible evasión de público al coliseo de la calle del Doctor Riesco, la empresa del Moderno, apuesta por reforzar de nuevo los primeros papeles

²⁶⁸² “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁸³ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁸⁴ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

solistas y, sobre todo, por un giro todavía más arriesgado al género zarzuelístico más popular y sicalíptico, con “La gatita blanca” como estandarte.

“La comisaría”, zarzuela en un acto de Enrique García Álvarez con música del maestro Lleó, fue la primera de las obras estrenadas en esta nueva trayectoria, con una recepción bastante buena por parte del público asistente, a pesar de su poco valor literario, y su sospechosa similitud musical, con anteriores obras, según nos reseña *El Adelanto*.

“(...) Resumen: aunque la obra, literariamente no vale nada y la música tiene plagios de zarzuela bien conocidas, ha de dar mucho juego y buenas entradas, pues abundan los chistes que es una bendición y tiene el movimiento de toda revista y la variedad inherente al desfile de tipos. (...)”
2685.

El Adelanto, consciente de la particular circunstancia lírico-teatral que vive la ciudad, dedica un artículo a la simultaneidad de espectáculo musical, destacando, sobre todo, el buen hacer de la compañía de Ventura de la Vega frente a la recién llegada de Montosa, que demuestra, al parecer, un entusiasmo y dedicación, hasta ahora desconocido, en los ya veteranos artistas del Moderno.

“La borrica”, segunda de las zarzuelas sicalípticas por excelencia, junto a “la gatita blanca”, vuelve a convertirse, junto a Marina Querol, en la reina del cartel, e incluso el propio Ventura de la Vega, conocido hasta ahora por sus características “morcillas” sobre las tablas del Moderno (pequeños olvidos del texto o transformaciones libres del guión), está inusualmente desconocido, desempeñando sus papeles con “exquisita pulcritud textual”.

“(...) Salgo de éste (del Liceo), cuajado de público, y llegó a saloncito de don Cayo y lo hallo lleno. Vuelvo a repetir la suerte y el público en su sitio. Esto es raro, ¿verdad?. Pues es cierto que es lo más raro. El lleno ha sido

²⁶⁸⁵ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

permanente. Lo mismo el sábado que el domingo, igual por tarde que por noche. La compañía, picada sin duda como los empresarios, en un afán de competencia, trabaja con tal entusiasmo que está desconocida. Si ante su labor era regular, ahora es buena; si antes buena, ahora mejor. La Mora ha redoblado su esfuerzo en "la viuda alegre", abordado su papel como nunca y en "el barbero de Sevilla", ha cantado la polonesa inconcebible, maravillosamente. Cuatro ovaciones colosales y cuatro repeticiones. La Fons, característica insuperable, ha estado como siempre. La Yerbes, más "salá" y mejor que nunca. La López, ha estrenado un traje y la Querol, resucitando "la borrica", ha evocado sus mejores y más triunfales tiempos. Don Ventura de la Vega, no ha vuelto a hacer una morcilla; Pastor, que continúa cantando tan hermosamente ya acciona con el brazo izquierdo; Piña, Benito, Tinao y Estrada, aprietan que es una bendición y la señoras Monreal, Adela y Seco, cantan y dicen cómo pudiera hacerlo cualquier triple de renombre (...)" 2686.

Aun así, algunos rumores apuntan al fin de la campaña en el Moderno, para dar paso a la formación de Montosa en el Liceo, rumores que, rápidamente, son acallados por el propio Cayo Alvarado.

"(...) La empresa en este favorecido teatro nos suplica que hagamos costar su decisión de seguir funcionando en la temporada presente. No son, pues, ciertos los rumores que circulan de que muy en breve cerrará sus puertas el coliseo de don Cayo. Al contrario, alberga el propósito de ofrecer a sus favorecidos, un espectáculo variado y poco visto. (...)" 2687.

Con Marina Querol y sus interminables cuplés, la temporada de la compañía, superó, contra los primeros pronósticos, las primeras funciones simultáneas con la zarzuela del Liceo. Estos cuplés se popularizaron en extremo, siendo escritas, para su interpretación, cada noche, nuevas letras, con la política salmantina como fondo, que la solista, con mucha gracia y respeto, interpretaba ante su público. El organillero de la zarzuela "El Bateo", constituyó la excusa perfecta para tales propósitos:

²⁶⁸⁶ "Salón Moderno", *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁸⁷ "Salón Moderno", *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

“(…) La Querol hizo un excelente organillero, cantando infinidad de couplés de actualidad salmantina, que fueron muy celebrados y aplaudidos. Recordamos y transcribimos los siguientes, cogidos al vuelo:

*Desde que vino al gobierno
el señor Queipo de Llano
se respira en Salamanca
un aire mucho más sano*

*En la pasada contienda
de elecciones provinciales
se salvó el niño Jesús
pero se perdió Dios padre*

Hubo también para los liberales y para el señor Pérez Oliva, todos muy ingeniosos y ninguno mortificante (...)” ²⁶⁸⁸.

El prácticamente reestreno de “El Pollo Tejada” gustó también enormemente, siendo criticado por *El Adelanto*, como una de las mejores funciones de la temporada. Se mantuvo en cartel prácticamente hasta la marcha de la compañía.

“(…) Reprisse de "el pollo Tejada". Gracias a Dios que por una vez vamos a usar apropiadamente del abusado galicismo. Si, lector amable, anoche a última hora se reprissó (reestrenó) en toda la extensión de la palabra, en el teatrito en boga, la finísima zarzuela "el pollo Tejada" (...) Anoche vino a Salamanca desconocido completamente, tanto que parecía otro pollo distinto del que nos ha visitado otras veces. Y es que la presentación y la ejecución fueron estupendas, tanto que "el pollo" durará en el cartel todo el tiempo que tarden los habitantes en Salamanca en pasar a verlo (...)” ²⁶⁸⁹.

El giro hacia la sicalipsis para competir con la compañía del Liceo, no funcionó eternamente y pronto, la empresa y la propia formación artística, hubieron de cambiar de estrategia. Aunque en un principio la gracia de Marina Querol y sus couplés levantaron el “espíritu dormido”, pronto fueron muchas las voces que criticaron esta nueva tendencia, advirtiendo de una más que probable consideración del Teatro

²⁶⁸⁸ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 17 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁸⁹ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

Moderno como un nuevo “Variedades”, algo que, Cayo Alvarado, no estaba dispuesto a permitir.

Por esta razón, a finales de Noviembre, la empresa volvió a la calma escénica, con zarzuelas mucho menos “trascendentales”, intentando encontrar un equilibrio entre la propia asistencia de público y la dignidad y renombre del local.

*“(…) El público sigue correspondiendo a todas las atenciones que la empresa de este teatro le guarda frecuentemente. Por eso, a primera hora, en que se esmeran en el cartel, formado siempre por las más bonitas y morales zarzuelas clásicas y del día, se ve una concurrencia elegante, aficionada a lo selecto del género chico. Y esa es la razón de que, desde hace tiempo, se haya abolido en este teatro la sicalipsis, y sólo se vean en el cártel zarzuelas, que por su valía, han pasado a la posteridad en triunfo (...)”*²⁶⁹⁰.

*“(…) La función popular del sábado y todas las de ayer se han contado por llenos formidables, inmensos. (...)”*²⁶⁹¹.

Las veladas infantiles de mañana, también ayudaron a recuperar el sano prestigio perdido y, cómo no, también la entrada y beneficios para la empresa. Adaptaciones de “La Viuda alegre” y “El santo de la Isidra”, hicieron las delicias de multitud de niños que, a precios especiales, acudieron varias “matinéés” de Domingo al Moderno.

*“(…) La empresa del Moderno, que no escatima gasto alguno para colmar de alicientes el artístico espectáculo, todo cultura y buen gusto, que ofrece diariamente al público salmantino, organizó ayer una gran matinée infantil, con regalos para los niños. Fueron los obsequios muchos y muy bonitos y se adjudicaron en el intermedio de “la viuda alegre” y “el santo de la Isidra”. Muchos niños acudieron a la fiesta que les dedicaba la empresa de este lindísimo teatro, pero fueron más las espectadoras elegantes (...)”*²⁶⁹².

²⁶⁹⁰ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁹¹ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁹² “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

El tenor Mario Cruz, junto al actor genérico, López Ibáñez, fue la última de las adquisiciones puntuales, en el ámbito solista, que realizó la empresa, dando un nuevo empujón a una campaña que, lejos de lo que pudiera parecer, aún seguía registrando llenos, prácticamente por noche.

“(...) Mañana, debut del tenor Mario Cruz, con "bohemios", quien viene a sustituir al señor Tinao, el cual deja de pertenecer a la compañía por haber ingresado en el cuerpo de correos (...)” ²⁶⁹³.

“Debut del tenor Mario Cruz y del actor señor López Ibáñez (...) El señor Cruz, muy elegante de atavío y de figura, hizo bien el Roberto, consiguiendo grandes aplausos (...)” ²⁶⁹⁴.

“(...) El Moderno está de moda, la gente agota las localidades y los artistas satisfacen al público que aplaude, paga y pasa el rato. Podría esto decirse con derroche de adjetivos, pero prefiero hablar así, lisa, llana, sencillamente, huyendo del elogio desmesurado (...)” ²⁶⁹⁵.

A mediados de Diciembre, la compañía de Ventura de la Vega optó por ofrecer las zarzuelas de corte más clásico entre las existentes en el repertorio, pasándose, en determinadas ocasiones, incluso al género grande (en el polo opuesto completamente de su sicalíptica situación anterior, dos semanas atrás). “La Tela de Araña” (zarzuela en tres actos. Libro de Calixto Navarro y Javier Govantes, con música del maestro Nieto), fue una de estas primeras obras la cual, contra todo pronóstico, entusiasmó al público, que desde hacía muchos años, no había tenido la oportunidad de escucharla, tras haber sido descatalogada del repertorio popular de las clásicas compañías de provincia.

"La tela de araña". Mientras en otros sitios va abriéndose paso triunfal, ese género que se ha dado en llamarse sicalipsis, en Salamanca va renaciendo lo clásico, con sus inocencias y su candor, pero sin aberraciones ni groserías (...)” ²⁶⁹⁶.

²⁶⁹³ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁹⁴ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁹⁵ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

²⁶⁹⁶ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

Esta vuelta a los clásicos, se combinó con una nueva serie de estrenos, que hicieron, de nuevo, las delicias del público en esta última fase de la campaña. “El Patinillo”, zarzuela en un acto de los hermanos Álvarez Quintero con música de G. Giménez, recientemente estrenada en el Apolo de Madrid, constituyó, junto con el también estreno de “Inocencia” (del propio Ventura de la Vega), uno de los últimos grandes éxitos de la temporada.

“(…) Al alzarse el telón, sonó una salva de aplausos. El decorado, idéntico al del teatro Apolo; es una preciosidad. En la escena no falta un detalle. Aquello en un verdadero patinillo andaluz, limpio, alegre, con un cielo diáfano y el adorno de macetas por todas partes. Un verdadero primor, una fidelidad escénica desconocía Salamanca, hasta que se inauguró el Moderno. La interpretación, en conjunto fue colosal, maravillosa, estupenda. Se advertía, en todos los detalles, un estudio minucioso, notable por parte del director, y una competencia y una práctica teatral que sólo poseen actores de la talla del talento de don Ventura de la Vega. La jornada de anoche, por sí sola, valdría para darle más fama de la que justamente goza, si se tratase de un desconocido. Para un actor de su envidiable nombradía, el triunfo la noche es una consagración. La obra es un cuerpo sin alma, y él y los suyos se la prestaron hermosa, divina, intachable. (...)”
2697.

El Adelanto, en su clásico resumen teatral publicado a finales de año, destaca la importancia que el nuevo teatro y la propia compañía de Ventura de la Vega, han tenido en el panorama lírico local, sobre todo en estos últimos cuatro meses, señalando el indiscutible triunfo de la empresa del señor Alvarado, y lo fiel del público del Moderno, para con sus artistas.

“(…) Con la creación del Moderno, ha aumentado en número considerable las representaciones que se han dado durante 1909 y la cifra exorbitante de estrenos. Este es el año que más rendimientos han dado los teatros en

²⁶⁹⁷ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.
1260

Salamanca según nos decía no ha mucho el representante de la sociedad de autores, señor Tapia (...)" 2698.

También es destacado, sobre manera, el retorno a la zarzuela clásica, polo opuesto de la sicalipsis, por parte de la empresa, circunstancia que, como sabemos, registró llenos cada noche.

"(...) La proscripción de la sicalipsis y el cultivo de las más sanas y morales obras del repertorio contemporáneo, es otra de las características de esta temporada, lo cual sólo plácemes merece (...)" 2699.

Con la temporada finalizada prácticamente con el periodo navideño, la compañía, que planea actuar en Zamora desde el 12 de Enero, comienza con los populares beneficios a los principales solistas, actores, actrices y dirección.

La actuación dedicada a Ventura de la Vega, se convierte en un auténtico homenaje a la labor del autor que deja, cómo no, un muy grato recuerdo, entre los espectadores del saloncito de la Cuesta del Carmen.

"(...) Confirmado lo que ante ayer dijimos, la compañía debutará en Zamora el martes próximo, siendo muy probable que para Pascua de Resurrección vuelvan al moderno. Esto es lo que sabemos hasta hoy. (...)" 2700.

"(...) Pocos actores como don Ventura de la Vega han pisado los escenarios locales y digo pocos por no decir ninguno. El será morcillero (y cómo no en la tierra de los embutidos), alambicará sus papeles (es probable), en algunos no encajará (no digo que no) pero "tragedia de Pierrot", "Ninón", "el señor Joaquín", "carceleras", "patinillo", y otras muchas como las que él hace..., dirán ustedes conmigo que aquí no las ha hecho nadie, y fuera de aquí muy pocos (...)" 2701.

²⁶⁹⁸ DE SANTA CRUZ, F.: "Año teatral", *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Enero de 1910; B.G.U.S.

²⁶⁹⁹ DE SANTA CRUZ, F.: "Año teatral", *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Enero de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁰⁰ DE SANTA CRUZ, F.: "Moderno", *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Enero de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁰¹ "Salón Moderno", *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Enero de 1910; B.G.U.S.

“(…) Público satisfechísimo. Ventura de la Vega, adelantóse proscenio, hizo despedida sentiquísimos versos, expresando cariño, gratitud Salamanca, llevándose recuerdo imborrable ansiando volver. (...)”²⁷⁰².

Aunque la compañía será anunciada con posterioridad, la realidad es que no volverá a actuar en Salamanca en lo que resta de década a estudio.

Denominación	“Compañía de Zarzuela de Ventura de la Vega”.
Estancia/Teatro	4 de Septiembre de 1909-10 de Enero de 1910/Teatro Moderno (Periodo de Ferias y continuación).
Dirección (escena/orquesta)	Ventura de la Vega/Teodoro Cristóbal-Eloy Andrés.
Componentes	<p><i>Primera tiple cantante:</i> Srta. Matilde León. <i>Primera tiple cómica:</i> Srta. Elvira López. <i>Primera tiple de carácter:</i> Srta. María Fons de Bellver. <i>Segundas triples:</i> señoritas Adela Villagrasa, Antonia Mora, Marina Querol, Carmina Yerbe, María Gutiérrez. <i>Primer barítono:</i> Manuel Pastor. <i>Primer tenor cómico:</i> Enrique Moreno y Mario Cruz <i>Bajó cómico:</i> Santiago Benito. <i>Actor genérico:</i> Emilio Torrecilla y López Ibáñez. <i>Galán joven cantante:</i> Vicente López. <i>Apuntadores:</i> Gregorio Estrada y Manuel Coronado. 14 coristas de ambos sexos. <i>Archivo:</i> Sociedad de autores. <i>Sastrería:</i> José Ferreres. La compañía se fue nutriendo de nuevos actores y actrices, como los señores Benito, Cruz y Piña y las señoritas Mora y García.</p> <p>La orquesta, no muy numerosa, estaba formada por músicos locales y dos o tres propios de la compañía. Eloy Andrés, como primer violín, codirigió la agrupación.</p>
Funciones	214. En su gran mayoría, sencillas y dobles.
Estrenos	20, entre los que destacan “La Rondeña”, “Dora, la viuda alegre”, “Juan Miguel” y “El Patinillo”
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	Función sencilla. 30 céntimos; Doble: 50 céntimos.

²⁷⁰² “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 10 de Enero de 1910; B.G.U.S.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"El Puñao de Rosas". Zarzuela en un acto música del maestro Chapí y textos de A. Más y Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 30 de Octubre de 1902. **"La mala hembra"** (estreno): Zarzuela en un acto de Ventura de la Vega y el maestro Padilla, estrenada en Madrid en 1908. **"Cambios Naturales"**: Zarzuela en un acto música de Ángel Rubio y libreto de Venturo de la Vega, estrenada en el teatro de las Maravillas de Madrid el 19 de Agosto de 1899. **"La corría de toros"**: Zarzuela en un acto música de Federico Chueca y textos de A. Paso y D. J. Prieto, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 15 de noviembre de 1902. **"Patria Chica"**: Zarzuela en un acto libro de los hermanos Álvarez Quintero y música de Ruperto Chapí, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 15 de octubre de 1907. **"Alma de Dios"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano con libro de Carlos Arniches y E. G. Álvarez, estrenada en el Teatro Cómico de Madrid el 17 de diciembre de 1907. **"El Método Gorritz"** (estreno): Zarzuela en un acto música de Vicente Lleó y libro de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez estrenada en Madrid en 1909. **"La Rondeña"** (estreno): Zarzuela de Ventura de la Vega ¿?. **"Carceleras"**: Zarzuela en un acto música de V. D. Peydró y libreto de R. R. Flores, estrenada en el Teatro de la Princesa de Valencia el 1 de Febrero de 1901. **"El primer reserva"**: Pasillo cómico lírico de Emilio Sánchez Pastor y Quinito Valverde con música de Tomás López Torregrosa. **"Dolorettes"**: Zarzuela en un acto con música de A. Vives y M. Quislan y libreto de Carlos Arniches, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 28 de Junio de 1901. **"Los Pícaros Celos"**: Zarzuela en un acto música de Gerónimo Giménez y textos de C. Arniches y Shaw estrenada en 1904 en Madrid. **"El Chico de la portera"**: Juguete cómico lírico en un acto música de los maestros Rubio y Masllovet Caamaño, estrenado en Madrid en 1901. **"La Giralda"** (estreno): ¿?. **"La alegría de la huerta"**: Zarzuela de F. Chueca con textos de A. Paso y E. G. Álvarez, estrenada en Madrid en el teatro Eslava el 20 de Enero de 1900. **"La presidiaria"** (estreno): Zarzuela de Ventura de la Vega. **"Los Bohemios"**: Zarzuela de G. Perrín y M. de Palacios con música de A. Vives, estrenada en Madrid en el Teatro de la Zarzuela el 24 de marzo de 1904. **"Sangre moza"**: Zarzuela en un acto de López Silva y Julio Pellicer con música de Joaquín y Quinito Valverde, estrenada en Madrid en 1907. **"La tragedia de Pierrot"**: Zarzuela dramática en un acto música de Chapí con textos de J. J. Cadenas y R. A. Más, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 19 de Octubre de 1904. **"Los guapos"**: Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán con música del maestro, Gerónimo Giménez. Estrenada en la primavera de 1905. **"Los hombres alegres"** (estreno): Zarzuela en un acto de Paso y Abati, con música del maestro Lleó, estrenada en Madrid en 1909. **"La Huertanica"** (estreno): Zarzuela en un acto de Ventura de la Vega. **"El Túnel"**: Zarzuela en un acto y tres cuadros en prosa, textos de Enrique Prieto y Ramón Rocabert y música de Arturo Saco del Valle estrenada en Madrid el 6 de diciembre de 1904 en el teatro Cómico. **"el Mississippi"** (estreno): ¿?.

"La Tempranica": Zarzuela en un acto y cuatro cuadros con libreto de J. Romea Castro y música de G. Giménez, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 19 de Noviembre de 1901. **"El Húsar de la Guardia"**. Zarzuela en un acto música de G. Giménez y A. Vives con libreto de G. Perrín y M. de Palacios estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 1 de Octubre de 1904. **"El Pobre Valbuena"**. Zarzuela en un acto música de T. L. Torregrosa y Q. Valverde con libreto de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 1 de Julio de 1904. **La Tajadera** (estreno): Zarzuela en un acto de Melantuche con música del maestro Barrera. **"La Revoltosa"**: Sainete lírico en un acto música de Ruperto Chapí y libreto de J. L. Silva / C. Fernández Shaw, estrenado en el teatro Apolo de Madrid el 25 de Noviembre de 1897. **"El dúo de la africana"**: Zarzuela de Manuel Fernández Caballero con libreto de M. Echegaray, estrenada en Madrid en el teatro Apolo el 18 de mayo de 1893. **"El Barquillero"**: Música de R. Chapí y textos de J. L. Silva y J. Jackson Veyán estrenada en el teatro el Dorado de Madrid el 21 de julio de 1900. **"Los Chicos de la Escuela"**: Zarzuela en un acto con música de T. L. Torregrosa y Q. Valverde y textos de C. Arniches y J. Jackson Veyán, estrenada en el Teatro Moderno de Madrid el 22 de Diciembre de 1903. **"Los hombres alegres"** (estreno): Zarzuela en un acto de Paso y Abati, con música del maestro Lleó, estrenada en Madrid en 1909. **"La fiesta de San Antón"**: Zarzuela de Tomás López Torregrosa y textos de Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 25 de noviembre de 1898. **"El Trébol"**: Zarzuela en un acto música de José Serrano en colaboración con Quinito Valverde estrenada en Madrid en 1904. **"La Viejecita"**: Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso con música de Manuel Fernández Caballero y textos de Miguel Echegaray. Estrenada el 29 de Abril de 1897 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. **"El Barbero de Sevilla"**: Zarzuela en un acto de G. Giménez y M. Nieto con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el teatro de la zarzuela de Madrid el 5 de febrero de 1901. **"Las bribonas"**: Zarzuela en un acto música de R. Calleja y libro de A. Martínez Viergol, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 10 de Junio de 1908. **"El Cabo primero"**: Libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio. Música de Fernández Caballero. Estrenada el 24 de mayo de 1895, en el madrileño Teatro de Apolo. **"Las Bravías"**: Zarzuela en un acto música de Ruperto Chapí y libreto de J. L. Silva y C. Fernández Shaw, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 12 de diciembre de 1896. **"El Maño"** (estreno): Zarzuela en un acto del maestro Barrera. **"La alegre trompetería"**: Pasatiempo lírico en un acto, letra de Paso y música de Vicente Lleó, estrenada en Madrid en 1907. **"La Marcha de Cádiz"**: Música de Q. Valverde y R. Estellés con libreto de C. Lucio y G. Álvarez, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 10 de octubre de 1896. **"Apaga y vámonos"**: Zarzuela en un acto libro de José López Silva y José Jackson Veyán. Música del maestro Lleó, estrenada en Madrid en 1907. **"Una Vieja"**: Zarzuela en un acto música de J. Gaztambide y libro de F. Camprodón, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 11 de Diciembre de 1860. **"La Reina Mora"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Textos de los hermanos Álvarez Quintero, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 11 de Diciembre de 1903. **"Carne flaca"**: Humorada lírica en un acto original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán; música del maestro Vicente Lleó. **"Los granujas"**: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros de Carlos Arniches, y Jackson Veyán. **"Los Puritanos"**: zarzuela en un acto y en verso. Letra de Don Miguel Pastorfido. Música del maestro Moderati, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 14 de Enero de 1866. **"Dora, La viuda alegre"**. (estreno): (reinterpretación) Opereta escrita

en 1905 por el compositor austro-húngaro Franz Lehar con libro de Victor Leon y Leo Stein, basados en la comedia L'attaché d'ambassade de Meilhac. Fue estrenada en Viena el 28 de diciembre de 1905. **"La Gatita blanca"**: Zarzuela de G. Giménez y A. Vives con libro de J. Jackson Veyán y J. Campella estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 23 de Diciembre de 1905. **"La Cañamonera"**: Zarzuela en un acto de López Torregrosa y Valverde, estrenada en Madrid en 1898. **"La balsa de aceite"**: zarzuela en un acto y cinco cuadros original de Sinesio Delgado, estrenada en el teatro Lara de Madrid en 1908. **"El iluso Cañizares"**: Zarzuela en un acto música de R. Calleja y Q. Valverde con textos de C. Arniches, G. Álvarez y Casero, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 22 de Diciembre de 1905. **"El Terrible Pérez"**: Zarzuela en un acto música de los maestros T. L. Torregrosa y Q. Valverde con guión de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 1 de Mayo de 1903. **"Ninfas y Sátiros"** (estreno): Sainete en un acto música de López Silva y libro de Julio Pellicer, estrenado en Madrid en 1905. **"El estuche de Monerías"**: Zarzuela en un acto libro de López Marín y música del maestro Valverde, estrenada en Madrid en 1907. **"San Juan de luz"** ¿?. **"Ruido de Campanas"**: Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros. Libro de Antonio María Viergol y música del maestro Lleó, estrenada en Enero de 1907 en el Teatro Eslava de Madrid. **"Juan Miguel"** (estreno): Zarzuela en un acto texto de Ventura de la Vega, director de la compañía, y música del maestro Padilla. **"Agua, azucarillos y aguardiente"**: Pasillo veraniego en un acto. Música de F. Chueca y libreto de M. R. Carrión, estrenado el 23 de junio de 1897 en el teatro Apolo de Madrid. **"Angelitos al Cielo"**: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros libro de Alberto Casañal Shaker y música de Ruperto Chapí. Estrenada en el teatro Eslava la noche del 5 de Diciembre de 1905. **"La comisaría"** (estreno): Zarzuela en un acto de Enrique García Álvarez con música del maestro Lleó, estrenada en Madrid en 1909. **"La borracha"**: Zarzuela en un acto música de Federico Chueca y libro de José Jackson y José López Silva estrenada en el Teatro Moderno de Madrid el 10 de octubre de 1904. **"La Borraca"** ¿?. **"El mozo crúo"**: sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de Diego Jiménez-Prieto con música de Rafael Calleja y Vicente Lleó, estrenada en mayo de 1904. **"Mujeres"**: Zarzuela en un acto de Gerónimo Giménez y Bellido, estrenada en Madrid en 1896. **"Ninón"**: Zarzuela en un acto con música de Manuel Fernández de la Puente y textos de Carlos Allen-Perkins, estrenada en Madrid en 1907. **"La Chavala"**: Zarzuela en un acto de Fernández Shaw con música de López Silva y Chapí. **"Los secuestradores"**: Sainete lírico en un acto libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio y música de Nieto, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 3 febrero de 1892. **"Los aparecidos"**: Zarzuela en un acto música de M. F. Caballero y textos de Carlos Arniches y C. Lucio, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 23 de febrero de 1892. **"El Grumete"**: Zarzuela en un acto. Música: Emilio Arrieta; libreto: Antonio García Gutiérrez. Estrenada en junio de 1856. **"El Patinillo"** (estreno): Zarzuela en un acto de los hermanos Álvarez Quintero con música de G. Giménez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 15 de Octubre de 1909. **"La mala fama"** (estreno): ¿?. **"El Santo de la Isidra"**: Zarzuela de T. L. Torregrosa con libreto de Carlos Arniches, estrenada en Madrid el 19 de febrero de 1898 en el teatro Apolo. **"El señor Joaquín"**: Música de Manuel Fernández de Caballero. Texto de Julián Romea. Estrenada en noviembre de 1898. **"Toros en Aranjuez"** (estreno): Zarzuela en un acto de Ángel Caañamo y el maestro Nieto, estrenada en 1909. **"Los Africanistas"**: Zarzuela de M. F. Caballero con textos de G. Merino y E. López Marí,

estrenada en el Teatro Romea de Madrid el 5 de abril de 1894. **"La última copla"**: Zarzuela en un acto y cinco cuadros de Jackson Veyán y Jesús Plaza con música de Pascual Marquina Narro, estrenada en Madrid en 1901. **"La Tela de Araña"**: Zarzuela en tres actos. Libro de Calixto Navarro y Javier Govantes con música del maestro Nieto. **"Santos y Meigas"** (estreno): zarzuela de Manuel Linares Rivas, música de los maestros Lleó y Balmori. **"El baile de Luis Alonso o El mundo comedia es"**: Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso. Libro de Javier de Burgos. Música de Gerónimo Giménez. Estreno: 27 de febrero de 1896, en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid. Acción en Cádiz, hacia 1840. **"La Mazorca roja"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y libro de F. T. Larios, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 8 de Mayo de 1902. **"La Leyenda del Monje"**: Zarzuela en un acto texto de Carlos Arniches y G. Cantó. Música de Ruperto Chapí estrenada el 6 de diciembre de 1890 en el teatro Apolo de Madrid. **"Las Amapolas"**: Zarzuela cómica en un acto de Carlos Arniches y Celso Lucio con música de Tomás L. Torregrosa, estrenada el 21 de junio de 1894 en el Teatro Apolo de Madrid. **"El último Chulo"**: Zarzuela de T. L. Torregrosa y Q. Valverde con textos de C. Arniches y C. Lucio estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 7 de noviembre de 1899. **"Marina"**: Zarzuela en dos actos (convertida en ópera en tres actos). Libro de Francisco Camprodón (Zarzuela) y Miguel Ramos Carrión (ópera) Música de Emilio Arrieta. Estreno: 21 de septiembre de 1855, en el Teatro del Circo, de Madrid. Acción en Lloret de Mar (Gerona), mediados del siglo XIX. **"Inocencia"** (estreno): Zarzuela de Ventura de la Vega (Director de la compañía) y de los maestros Liñán y Pujades. **"Término medio"**. Zarzuela en un acto letra de Ramón de Marsal y música de Ruperto Chapí, estrenada en Madrid en 1885. **"El padrón municipal"** (estreno): Zarzuela en un acto de el maestro Cerezuela ¿?. **"Los Camarones"**: Zarzuela cómica en un acto y prosa original de Carlos Arniches y Celso Lucio. Música del maestro Valverde (hijo) y Torregrosa. **"El Guitarrico"**: Zarzuela en un acto de A. P. Soriano, con texto de M. F. de la Puente y L. P. Frutos, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 12 de Octubre de 1900. **"Cádiz"**: Zarzuela en un acto de F. Chueca y J. Valverde, con textos de J. de Burgos estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 20 de noviembre de 1886. **"Los cocineros"**: Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, música: Joaquín Valverde Sanjuán y López Torregrosa, letra: Enrique García Álvarez y Antonio Paso, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 6 de Marzo de 1897.

2.5.2.29. Compañía de Zarzuela de Francisco M. Montosa, después compañía de Antonio Camacho o "Camacho-Montosa" (segunda vez).

Coincidiendo, como ya hemos visto, dentro del amplio periodo de actividad de Ventura de la Vega en el Moderno, la compañía de zarzuela de Francisco M. Montosa regresa al Liceo, ofreciendo una dilatada campaña que, en general, fue tan bien

recibida como la que ya hemos venido reseñado en los capítulos correspondientes a su anterior estancia ²⁷⁰³.

El elenco para esta temporada, nada tiene que ver con el conocido de su participación anterior, a excepción de uno o dos actores muy puntuales. Como en tantas ocasiones es más que probable que el director hubiera abandonado completamente la formación original, constituyendo una nueva en la que él, además, hubiera ocupado el puesto de primer actor.

Este tipo de transformaciones estaban a la orden del día, entre el común de compañías de zarzuela de provincias; de hecho, durante la presente estancia de la formación en el Liceo, ésta cambió su titularidad, ocupando, como veremos, la nueva dirección, Antonio Camacho, un actor que, en principio, será contratado (como otros), para ampliar el elenco existente.

Ricardo G. Paesa, que tantos éxitos había cosechado con la compañía de Orozco es, antes de la aparición de María Severini, la estrella más destacada de estas primeras intervenciones en el Liceo.

“(…) El Liceo ha inaugurado sus tareas invernales el sábado último con una suerte muy buena para la compañía que dirige Francisco Montosa y de la que forma parte Paesa, ambos ya conocidos del público salmantino y de los cuales no hemos de hacer presentación por lo tanto (...)” ²⁷⁰⁴.

Viendo el éxito alcanzado por la compañía de zarzuela y ópera española Pablo López, en la parte musical, con la participación de Mario Bretón como director de la orquesta del Liceo, Francisco Montosa decide encargar, de nuevo, este papel al joven músico, esperando que la recepción obtenida por parte de la audiencia en la anterior campaña, se repita, de nuevo, en la presente.

²⁷⁰³ Ver 2.5.2.22. Compañía de Zarzuela de Francisco M. Montosa y 2.5.2.23. Compañía de Zarzuela de Francisco M. Montosa (continuación).

²⁷⁰⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

Esta decisión será, como veremos, nuevamente determinante en casi todas las funciones ya que, la fama y popularidad del hijo del insigne músico a la batuta, condicionará en gran medida la propia recepción y crítica del público.

De hecho, en la propia presentación de la compañía, en la que, habitualmente o bien no se nombra parte musical alguna o, de ser consignada, ésta se limitaba a señalar, vagamente, el número de componentes y dirección, esta vez, *El Adelanto* sorprende con una estupenda crítica, al nuevo primer batuta que, desde el comienzo, despertará el entusiasmo del público del Liceo.

“(…) No crean nuestros lectores que entre el párrafo de nombres de la compañía Montosa, relegados por nosotros a un justo olvido en la revista de ayer, se cuenta el del joven maestro Mario Bretón. Aparte del apellido ilustre que ostenta y del respeto y cariño que despierta en nosotros el recuerdo de su padre (uno de los salmantinos que más honran a Salamanca), Mario Bretón tienen méritos propios para que por sí y ante sí le dediquemos unas líneas de preferencia, no como director de la compañía, sino por su personalidad musical (…)” ²⁷⁰⁵.

Además y, para esta ocasión, la clásica orquesta del Liceo, ha sido ampliada con nuevos miembros, empeñándose la empresa, en dotar de un importante protagonismo a la consolidada parte musical.

“(…) La orquesta está notablemente corregida y aumentada (…)” ²⁷⁰⁶.

La contratación de la tiple María Severini, solista del teatro de la Zarzuela de Madrid, constituyó el intento más importante, por parte de la compañía, por ampliar el elenco. Su participación fue, sin duda, la más destacada de toda la temporada.

²⁷⁰⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²⁷⁰⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

“(...) La empresa del Liceo, deseando hacer una campaña digna de su rumbo, ha contratado a la notabilísima tiple del teatro de la zarzuela, María Severini, que debutará en Salamanca mañana o pasado (...)” ²⁷⁰⁷.

“(...) Me refiero a la excelentísima tiple María Severini que hizo su presentación el sábado último entre la admiración y el aplauso delirante de la numerosa y distinguida concurrencia, y que paso a presentarte, lector. Es bella, gentilísima, arrogante en elegancia aristocrática y sencilla, dulce y luenga su voz, bebe su mano, derrocha distinción en sus maneras y como coronación de su figura eurítmica, tiene su mirada una luminosidad levantina que contrasta con su gracia andaluza (...)” ²⁷⁰⁸.

“La bribonas”, zarzuela popularizada en Salamanca por la compañía de Salvador Orozco, siendo, como sabemos, junto a “La rabalera”, uno de los éxitos más destacables de su estancia en el Liceo, fue también uno de los intentos, por parte de la formación de Francisco M. Montosa, por mantener la cuota de entrada y aplauso del público, con que, hasta ahora, había contado.

Sin embargo y a pesar de los esfuerzos de la misma, *El Adelanto*, tras el reestreno, deja bien claro que la interpretación distó mucho de la verificada por el elenco de Orozco, reseñando una clara falta de ensayos y preparación previos, a la interpretación de la misma.

“(...) Las funciones de ayer no tuvieron nada de particular, si se exceptúa "las bribonas". No hay, pues, que decir que la entrada fue buena y que recordamos con gusto aquellos intérpretes admirables de la compañía de Orozco, cuya esmerada labor en esta zarzuela dejó huella en nuestro público, que se aprendió la obra nota a nota, y letra a letra. Por eso anoche se notaba la falta de ensayos y se recordaba a Orozco y a su gente (...)” ²⁷⁰⁹.

La empresa y la compañía también se preocuparon en ampliar el coro, cuando éste, por razones desconocidas, quedó un tanto mermado. Así mismo se comprometió, tras recibir duras críticas sobre la disposición y tipología de los decorados, a tomarse

²⁷⁰⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 18 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²⁷⁰⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²⁷⁰⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

más en serio su elaboración y calidad, siendo considerados, hasta ahora, como “deplorables”.

“(…) Hay pues ya una buena compañía que será mejor no tardando y cuya campaña ha de dejar recuerdo porque la empresa ha decidido subsanar cuantos defectos haya, comenzando por desterrar al deplorable decorado existente y aumentar en el coro cuatro parejas (…)” ²⁷¹⁰.

Diez días después de su debut, la compañía seguía registrando buenas entradas. La participación de la tiple María Severini, al parecer, tuvo bastante que ver en el éxito de la propia campaña, siendo reconocida por el público como una de las mejores solistas, que por Salamanca habían pasado desarrollando actividad.

“(…) Lunes y lluvia, no es lo más apropiado para que la gente salga de casa. Las faenas teatrales del domingo les dejan rendidos y la falta de costumbre contribuye notablemente a este retraimiento. No obstante, hubo bastante público. El hombre y la fama de la notabilísima Severini hicieron el milagro. (…)” ²⁷¹¹.

“Tropa ligera”, de los hermanos Álvarez Quintero resultó, la noche de su estreno, bastante bien recibida, sin llegar a ser María Severini, como nos apunta *El Adelanto*, la incomparable Loreto Prado, solista del Apolo madrileño, en la verificación de la misma.

“(…) Estreno de "tropa ligera". Cañamón, el simpático golfillo inmortalizado en "los granujas", ha vuelto a la escena para continuar, según dicen los autores, las empresas altruistas, que le consiguieron la simpatía y el cariño de todos los públicos. Es una de tantas obras que deben su buen éxito en Madrid a la incomparable maestría de la genial artista Loreto Prado. Escrita para ella, únicamente bien representada, anoche se vio en el Liceo, que consigue el favor del público (…)” ²⁷¹².

²⁷¹⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²⁷¹¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 23 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²⁷¹² “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

También, como en el Moderno, el encendido de la calefacción, constituyó otro aliciente que animó en extremo al público a acudir cada tarde-noche, a las dos o tres secciones sencillas con las que, prácticamente, la compañía completó su extensa temporada.

“(...) La confortable sala del teatro del Liceo, en la cual gracias a las excelencias de una calefacción modernísima, digna del elegante coliseo, los rigores estos días de prueba invernal no se dejan sentir en lo más mínimo, vióse, especialmente en las funciones de ayer, sumamente concurrida de selecto público (...)” ²⁷¹³.

Antonio Camacho, en principio como primer actor, fue contratado por la compañía, para un nuevo abono, dentro de la política de adquisición de nuevos solistas, en su productiva campaña. Su debut en “El tirador de palomas” fue bastante bueno, destacándose su amplio dominio de la escena y su enorme trayectoria artística. Tras el mismo, y desde su propia presentación, por razones desconocidas, pero seguramente derivadas de la propia gestión económica de la formación, Antonio Camacho abanderó, junto al ya existente director, el elenco, pasando a ser denominada la compañía, desde entonces: “Camacho-Montosa”.

“(...) Para mañana viernes, se anuncia el debut del nuevo primer actor y director don Antonio Camacho, que viene a ponerse al frente de la aplaudida compañía del que tenemos las mejores referencias (...)” ²⁷¹⁴.

“(...) En la última sección (doble) del sábado y con las obras "el tirador de palomas" y "el maldito dinero", hizo su debut el notable primer actor y director don Antonio P. Camacho. Su debut constituyó un éxito tan formidable como justo y lisonjero; pues el señor Camacho es un actor consumado que domina la escena y que dice muy bien, desempeñando a la perfección los papeles a su cargo (...)” ²⁷¹⁵.

²⁷¹³ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Noviembre de 1909; B.G.U.S.

²⁷¹⁴ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

²⁷¹⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 6 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

Concha Bergara y Rafaela Suria, fueron las últimas solistas en incorporarse a la formación, distando mucho su interpretación del trabajo verificado hasta el momento por María Severini que, sin duda, seguía marcando la pauta a seguir cada noche de función.

“(…) Dos debuts. Con "el santo de la Isidra", la entretenida obra de Arniches y Torregrosa, debutaron anoche la tiple cómica señorita Concha Bergara y la tiple característica doña Rafaela Suria. Concha Bergara es una tiple cómica de bonita voz y de condiciones excelentes para triunfar en el teatro. Fue muy espléndida. Respecto a la señora Suria, sólo diremos que es una actriz que llenaba la escena. (...)” ²⁷¹⁶.

Una de las determinaciones más importantes que la empresa del Liceo tomó durante el desarrollo de la presente campaña fue, como ya hemos estudiado en su capítulo correspondiente ²⁷¹⁷, la contratación del cuarteto Vela para una sencilla intervención durante el intermedio de una clásica sesión doble, aprovechando el paso de la misma por Salamanca, tras su intervención para la Sociedad Filarmónica Salmantina.

Esta idea, llevada a término por los representantes de la empresa del Liceo y la propia Sociedad de Conciertos, (a la que le convenía publicitarse a causa de sus recientes problemas derivados de la marcha inesperada de socios), fue recibida excepcionalmente por el público, que además de consignar uno de los llenos más fulgurantes de la campaña, aplaudió calurosamente la intervención de la formación de Telmo Vela.

“(…) El notable cuarteto que dirige don Telmo Vela, y que vino a Salamanca con motivo del concierto de la sociedad filarmónica, ejecutó en el intermedio de "agua, azucarillos y aguardiente, y "el santo del Isidra", los cuatro tiempos del cuarteto kaiser de Haydn. El público numeroso oyó con atención a los notabilísimos artistas, aplaudiéndoles calurosamente y

²⁷¹⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

²⁷¹⁷ Ver 2.4.3.15. Segundo concierto (3ª Temp.). Cuarteto Vela.

obligando a alzar el telón para ovacionarles. La empresa probó que tiene un decidido empeño de conseguir el favor del público y en corresponderle (...)
2718.

En el clásico resumen de comienzos de año, *El Adelanto*, en relación a la actividad que la compañía Camacho-Montosa mantuvo sobre las tablas del Liceo, destaca de la misma, (con la agrupación aún sobre las tablas del teatro), que sólo fue esencialmente destacable, la labor de la primera tiple, ya señalada en varias ocasiones, María Severini; del primer actor Arturo Romero (el cual también ha logrado algunas buenas críticas a su campaña) y de la tiple Rosario Pacheco que, últimamente ha ocupado, prácticamente en cada función, el papel de contra-réplica, de la propia María Severini.

Por lo demás, el elenco y su participación son tildados de mediocres, en comparación con el paso de otras formaciones, por el teatro de la calle Toro.

“(...) Terminada la temporada de feria nada hubo en el Liceo hasta la presente, comenzada el 13 de noviembre por la compañía Camacho-Montosa lo cual no la ha mejorado en nada. Tres cosas buenas tiene esta compañía, a mi juicio: una tiple, María Severini; un actor, Arturo Romero, y una tiple cómica cuando no sale de lo suyo, Rosarito Pacheco. Y nada más. (...)” 2719.

La compañía terminó su prolongada temporada, prácticamente al mismo tiempo que la formación de Ventura de la Vega en el Moderno, celebrando varios beneficios a los actores y actrices más relevantes. De estas actuaciones finales, cabe destacar la sección a beneficio, cómo no, de la tiple María Severini, y también la de Rosarito Pacheco que, como ya hemos adelantado, fueron sin duda las solistas femeninas que mejor sabor de boca dejaron en Salamanca, durante la presente campaña. Ambas cosecharon grandes aplausos y el favor del público.

²⁷¹⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 9 de Diciembre de 1909; B.G.U.S.

²⁷¹⁹ “Año teatral”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Enero de 1910; B.G.U.S.

“(…) La gentileza, el encanto y la elegancia de la Severini, ha sido para la gente salmantina algo nuevo, que vino con ella y con ella se va. Ella ha sido el alma de esta temporada tan borrascosa, que toca a su fin; ella ha sido la que con su labor intachable ha retenido al público en el Liceo. Y como mañana da fin a sus tareas, sirvan estos renglones de despedida (…)” ²⁷²⁰.

“Beneficio de la Pacheco. Estreno de "el diablo con faldas". Despedida de la compañía. (Reseña telefónica): Tiple cómica, Rosario Pacheco, celebró sábado beneficio, recibiendo infinidad valiosos regalos. Estrénose "diablo con faldas". Sigue racha estrenos pateables. "Bribonas", aplaudidísima; beneficiada repitió tientos, haciendo derroche y gracia estilo primores cante jondo. (...) Despedida compañía, "gatita blanca", cantándose infinidad couplés; aplaudidas Pacheco, Quiles, demás actores” (...)” ²⁷²¹.

Denominación	“Compañía cómica lírica de Francisco M. Montosa” (a partir del 2 de Diciembre de 1909, la compañía se transforma en “Compañía de zarzuela de Antonio Camacho o “Camacho-Montosa”)
Estancia/Teatro	13 de Noviembre de 1909-10 de Enero de 1910/Teatro Liceo.
Dirección (escena/orquesta)	Francisco M. Montosa- Antonio Camacho/Mario Bretón.
Componentes	<i>Primera tiple seria:</i> Dolores Simó. <i>Tiples cómicas:</i> Rosario Pacheco y Herminia Quiles. <i>Otras primeras tiples:</i> Matilde G. Zapater y Trinidad Teruel. <i>Característica:</i> Flora Duck. <i>Otro primer actor:</i> Arturo Romero. <i>Tenor:</i> Rafael Barrera. <i>Barítono:</i> Eduardo Campos. <i>Tenor cómico:</i> Ángel Travesi. <i>Actor de carácter:</i> Ricardo Quiles. <i>Actor genérico:</i> Ricardo G. Paesa. <i>Segundo barítono:</i> Julio Travesi. <i>Apuntador:</i> Zacarías Calvo. <i>Segundo apunte:</i> Andrés Noel. 16 coristas. <i>Sastrería:</i> José Ferrere. <i>Peluquería:</i> Eugenio López. <i>Archivo:</i> Sociedad autores. Más adelante se incorporó, obteniendo un gran éxito, la tiple María Severini y, con menos fortunas, las también tiples Concha Bergara y Rafaela Suria. Orquesta: La propia del Liceo
Funciones	114. Prácticamente todas, sencillas. (4 secciones por tarde-noche)
Estrenos	10, entre los que destacan “El capitán Robinson” y “La moral en Peligro”.

²⁷²⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Enero de 1910; B.G.U.S.

²⁷²¹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Enero de 1910; B.G.U.S.

Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	Entrada por sección: 25-35 céntimos.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

(CON FRANCISCO M. MONTOSA COMO DIRECTOR) **"Los tres gorriones"** (estreno): Zarzuela en un acto texto de Echegaray y música de Quinito Valverde, estrenada en 1905. **"La Revoltosa"**: Sainete lírico en un acto música de Ruperto Chapí y libreto de J. L. Silva / C. Fernández Shaw, estrenado en el teatro Apolo de Madrid el 25 de Noviembre de 1897. **"El Puñao de Rosas"**: Zarzuela en un acto música del maestro Chapí y textos de A. Más y Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 30 de Octubre de 1902. **"El Pobre Valbuena"**: Zarzuela en un acto música de T. L. Torregrosa y Q. Valverde, con libreto de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 1 de Julio de 1904. **"La Viejecita"**: Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso con música de Manuel Fernández Caballero y textos de Miguel Echegaray. Estrenada el 29 de Abril de 1897 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. **"Los granujas"**: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros de Carlos Arniches, y Jackson Veyán. **"El capitán Robinson"** (estreno): Zarzuela adaptada de la obra "el héroe por fuerza" ¿?. **"Las estrellas"**: Sainete lírico de costumbres populares en un acto. Música: Valverde (hijo) y J. Serrano, estrenada en el teatro Modero de Madrid el 30 de diciembre de 1904. **"El Húsar de la Guardia"**: Zarzuela en un acto música de G. Giménez y A. Vives con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 1 de Octubre de 1904. **"Las bribonas"**: Zarzuela en un acto música de R. Calleja y libro de A. Martínez Viergol, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 10 de Junio de 1908. **"La reja de la Dolores"**: Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez; música de los maestros, Valverde (hijo) y Serrano (J.), estrenada en Madrid en 1905. **"La Trapera"**: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros música de Manuel Fernández Caballero y textos de L. de Larra, estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 28 de Enero de 1902. **"El dúo de la africana"**: Zarzuela de Manuel Fernández Caballero con libreto de M. Echegaray estrenada en Madrid en el teatro Apolo el 18 de mayo de 1893. **"El Pollo Tejada"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Q. Valverde con textos de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 5 de Agosto de 1906. **"La Verbena de la Paloma"**: Zarzuela de Tomás Bretón con textos de R. de la Vega, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de febrero de 1894. **"El Cabo primero"**: Libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio. Música de Fernández Caballero. Estrenada el 24 de mayo de 1895, en el madrileño Teatro de Apolo. **"La alegría de la huerta"**: Zarzuela de F. Chueca con textos de A. Paso y E. G. Álvarez, estrenada en Madrid en el teatro Eslava el 20 de Enero de 1900. **"La señora Barba azul"** (estreno):

Zarzuela en un acto de Fernández Lepina y Planiol, con música de Quistant y Escobar. **"La corría de toros"**: Zarzuela en un acto música de Federico Chueca y textos de A. Paso y D. J. Prieto, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 15 de noviembre de 1902. **"La buena sombra"**: Sainete de costumbres andaluzas con música de Apolinar Brull y textos de los hermanos Álvarez Quintero, estrenado en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 4 de marzo de 1898. **"Enseñanza libre"**: Zarzuela en un acto música de G. Giménez y textos de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el Teatro Eslava de Madrid el 11 de Diciembre de 1901. **"La Macarena"** ¿?. **"Tropa Ligera"** (estreno): Zarzuela en un acto de los hermanos Álvarez Quintero. **"El iluso Cañizares"**: Zarzuela en un acto música de R. Calleja y Q. Valverde con textos de C. Arniches, G. Álvarez y Casero, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 22 de Diciembre de 1905. **"Los Bohemios"**: Zarzuela de G. Perrín y M. de Palacios con música de A. Vives, estrenada en Madrid en el Teatro de la Zarzuela el 24 de marzo de 1904. **"La Gatita blanca"**: Zarzuela de G. Giménez y A. Vives con libro de J. Jackson Veyán y J. Campella, estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 23 de Diciembre de 1905. **"Pepe Gallardo"**: Zarzuela en un acto de Ruperto Chapí con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en Madrid, en el teatro Apolo el 7 de julio de 1898. **"La Czarina"**: Zarzuela en un acto letra de José Estremera y música de Ruperto Chapí. Estreno en junio de 1892. **"Carceleras"**: Zarzuela en un acto música de V. D. Peydró y libreto de R. R. Flores, estrenada en el Teatro de la Princesa de Valencia el 1 de Febrero de 1901. **"Venus salón"**: Zarzuela en un acto de Rafael Calleja Gómez y Vicente LLeó, con libro de Limendoux y López Marín, estrenada en Madrid en 1903. (CON ANTONIO CAMACHO COMO DIRECTOR). **"La moral en peligro"** (estreno): Zarzuela en un acto de Sinesio Delgado, con música de Vicente Lleó, estrenada en Madrid en 1909. **"El tirador de palomas"**: Zarzuela dramática en un acto y cinco cuadros, música de A. Vives y libro de C. Fernández Shaw y R. A. Más, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 27 de febrero de 1902. **"El Maldito dinero"**: Zarzuela en un acto de Carlos Arniches y Carlos Fernández Shaw con música de Ruperto Chapí, estrenada en 1906. **"El Santo de la Isidra"**: Zarzuela de T. L. Torregrosa con libreto de Carlos Arniches, estrenada en Madrid el 19 de febrero de 1898 en el teatro Apolo. **"Agua, azucarillos y aguardiente"**: Pasillo veraniego en un acto. Música de F. Chueca y libreto de M. R. Carrión, estrenado el 23 de junio de 1897 en el teatro Apolo de Madrid. **"La Tempranica"**: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros con libreto de J. Romea Castro y música de G. Giménez, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 19 de Noviembre de 1901. **"Entre Naranjos"**: Zarzuela dramática de Royo de León, Camacho y el maestro Santonja, estrenada en Madrid en 1908. **"La Mala sombra"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano con textos de los hermanos Álvarez Quintero, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 25 de Septiembre de 1906. **"La Virgen de Utrera"** (estreno). **"Patria Chica"**: Zarzuela en un acto libro de los hermanos Álvarez Quintero y música de Ruperto Chapí, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 15 de octubre de 1907. **"El Patinillo"** (estreno, junto a la compañía de Ventura de la Vega): Zarzuela en un acto de los hermanos Álvarez Quintero con música de G. Giménez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 15 de Octubre de 1909. **"La noche del Pilar"** (estreno): Zarzuela en un acto de Joaquín Cassadó i Valls, estrenada en 1908. **"La Soledá"** (estreno): Zarzuela de costumbres andaluzas ¿?. **"La corte de los Milagros"**: Zarzuela en un acto de José Picón con música de ¿?, estrenada en Madrid en 1862. **"Alma de Dios"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano, con libro de Carlos Arniches y E. G.

Álvarez, estrenada en el Teatro Cómico de Madrid el 17 de diciembre de 1907. *"Corpus Christi"* (estreno): Zarzuela en un acto del maestro Penella ¿?. *"La Barraca del Turia"* (estreno): Letra de los señores Royo de León y Antonio Camacho, música del maestro Santonja. *"La caza del oso"*: Zarzuela en un acto música de Chueca y texto de J. Jackson Veyán y E. Sierra, estrenado en el Teatro Apolo de Madrid el 6 de marzo de 1891. *"La Soledá"*: Zarzuela de costumbres andaluzas ¿?. *"El diablo con faldas"* (estreno): Zarzuela en un acto música de Ruperto Chapí y textos de Sinesio Delgado, estrenada en Madrid en 1908.

2.5.2.30. Compañía lírica lilipuziana Della città di Roma de Arnaldo Billaud.

La compañía de Ópera de Arnaldo Billaud (prácticamente única en la década a estudio), fue la responsable de la marcha del Liceo y Moderno de las formaciones consignadas en los dos inmediatos capítulos anteriores (compañía de Ventura de la Vega y "Camacho-Montosa").

Estaba formada por más de 70 componentes, entre solistas, actores, coros y orquesta siendo, la mayor parte de ellos, adolescentes o miembros destacados por su impresionante juventud. Aun así y, a pesar de su título, la compañía no podía considerarse propiamente como una formación infantil, al estilo de la ya documentada en este trabajo, "compañía lírica infantil de Juan Bosch".

Su actuación en Salamanca, nada más terminar el periodo navideño, (en Enero de 1910), venía precedida por el éxito obtenido en algunos de los mejores teatros nacionales, como el Principal de San Sebastián, el Liceo de Barcelona, el Campoamor de Oviedo, el Arriaga de Bilbao, o el Calderón de Valladolid. La prensa local dejó claro, desde un principio, que la compañía de Billaud nada tenía que ver con lo representado últimamente en los teatros y salones salmantinos, animando al público a asistir, a las poquísimas funciones de ópera, que la formación ofrecería en la ciudad.

"(...) Esta compañía, que bajo la dirección artística del señor Arnaldo Billaud ha recorrido las principales capitales de Europa, consiguiendo los éxitos más ruidosos; ha paseado triunfalmente los escenarios españoles,

siendo aplaudidísima en el Principal de Sebastián; Liceo de Barcelona; Calderón de Valladolid; Campoamor de Oviedo, y actualmente en el Arriaga de Bilbao, donde se ha visto precisada a abrir un nuevo abono en vista del éxito alcanzado. (...)” ²⁷²².

De hecho, el propio *El Adelanto*, arremete contra las anteriores temporadas de género chico verificadas en Bretón, Liceo y Moderno, tildándolas, en comparación con el repertorio y calidad de la próxima compañía a actuar, como “dramas de folletín, sensiblerías cursis y burdo decir y música ratonera”

“(...) A la funesta campaña teatral de unos desgraciados actores de género chico, que con un repertorio de dramas de folletín, sensiblerías cursis, burdo decir y música ratonera, han distraído nuestros aburrimientos invernales, depravando nuestro gusto y escarneciendo el arte, ha sustituido en este lindo coliseo un espectáculo, artístico por demás, completamente nuevo en Salamanca, muy notable y digno de nuestro público, que ha demostrado siempre su buen sentido estético condenando lo malo, aceptando lo bueno y prefiriendo lo mejor. (...)” ²⁷²³.

Fernando de Santa Cruz, miembro de la Sociedad Filarmónica Salmantina y crítico habitual en los conciertos de la misma, se encarga de la crónica a las tres únicas funciones que la compañía verificó en Salamanca, en las que se representaron “Geisha, historia de una casa de te”: comedia musical en dos actos música de Sidney Jones y libreto de Owen Hall, con letras de Harry Greenbank, Lionel Monckton y James Philip, estrenada en Londres en 1886; “Lucía de Lammermoor”: Ópera en tres actos con música de Donizetti y libreto de Salvatore Cammarano, estrenada en Nápoles el 26 de septiembre de 1835; y “Sonámbula”, Ópera de Vincenzo Bellini con libreto de Felice Romani, basado en el ballet-pantomima “La Somnambule ou L'arrivée d'un nouveau seigneur”, de Eugène Scribe y Pierre Aumer, estrenada en 1831.

La primera de las mismas, “La Geisha”, obtuvo un éxito arrollador, con un teatro completamente abarrotado y un público entregado a un género al que, aun

²⁷²² DE SANTA CRUZ, F.: “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Enero de 1910; B.G.U.S.

²⁷²³ DE SANTA CRUZ, F.: “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Enero de 1910; B.G.U.S.

encontrándose poco acostumbrado, al parecer, supo entender y apreciar en su justa medida.

“(…) El público apasionadamente, rompió al unísono las cuatro o cinco grandes ovaciones que siguieron a los números más inspirados de la partitura y a la ejecución primorosa de las señoritas María Ceccarelli y Lucía Castaldi. El auditorio numeroso, elegante y distinguido, no sólo oyó con atención desde la primera a la última nota, sino también el desarrollo de la fábula, aunque pocos pudieron comprender por su complicación, por hablar los actores en italiano (...)” ²⁷²⁴.

La soprano Lucía Castaldi, en el papel protagonista, encandiló al público, registrando una participación sin tacha alguna. La Mezzo soprano, María Cecarelli, también obtuvo muy buenas críticas, siendo su labor ampliamente comentada en pasillos y vestíbulos, tras la conclusión de la obra.

La dirección musical estuvo encomendada al pianista y compositor, Eurico Giusti, que, según *El Adelanto*, hizo prodigios a la batuta.

“(…) Geisha tuvo en la señorita Castaldi una intérprete sin tacha. Es esta soprano una cantante que demuestra las excelencias de su escuela y la maravilla de una voz ya hecha, agradable y potente. Es, además, bella y actriz. Cantó con gusto y dio las notas altas con gran limpieza, siendo muy aplaudida. Dirigió la orquesta el notable maestro Eurico Giusti, que hizo milagros con la batuta. María Ceccarelli es una preciosa nena de unos 12 años, desenvuelta y simpatiquísima, declama admirablemente y canta bien (...)” ²⁷²⁵.

En la representación de la famosa ópera de Donizetti, destacó la primera soprano Dora Theor, encargada en este caso del papel protagonista. Su participación fue tan bien valorada como la de su compañera de filas, la aplaudida anteriormente, Lucía Castaldi.

²⁷²⁴ DE SANTA CRUZ, F.: “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Enero de 1910; B.G.U.S.

²⁷²⁵ DE SANTA CRUZ, F.: “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 12 de Enero de 1910; B.G.U.S.

“(…) La nota culminante de la noche, fue el debut de la soprano Dora Theor, una señorita muy interesante por el arte magistral con que ejecuta, y por los encantos de su singular belleza. Dora Theor es una tiple ligera que pasea su voz argentina por el pentagrama, con facilidad y gusto, haciendo caprichos y primores maravillosos y alcanzando las notas altas con dulzura, seguridad y el estilo de la elegancia más suprema. (...)” ²⁷²⁶.

La orquesta y dirección de la misma, también es ampliamente reseñada por Fernando de Santa Cruz, evidenciando una desacostumbrada participación, de similar categoría, en el foso del Liceo.

“(…) El elogio grande y justicia lo merece también el director de la orquesta, señor Giusti, que hizo maravillas, ejecutando al piano con la siniestra y con la diestra llevando la batuta. Su trabajo fue colosal, pues venció con maestría las dificultades que se le presentaron. No dejaremos sin un recuerdo muy especial el concertante, en el cual, pudo apreciarse la labor de ajuste, la precisión de actores y coros. Éstos, no nos cansaremos de decirlo; es una de las cosas más notables de la compañía, en todos los sentidos. (...)” ²⁷²⁷.

“(…) Despedida de la compañía con la ópera del maestro Bellini “Sonámbula”. Finalizó la breve temporada de ópera, con que nos ha encantado la compañía del señor Billaud, compañía digna de todos los elogios a la que hemos dedicado, elogios merecidos y justos, no hijos de la hipérbole a la que tan dados somos en Salamanca, según ayer decía un compañero muy querido (...)” ²⁷²⁸.

Con lleno hasta la bandera también, durante la interpretación de la famosa ópera de Bellini, la compañía se despidió del público camino de Lisboa, dejando en Salamanca quizá la mejor de las recepciones consignadas por todas las compañías documentadas en este trabajo doctoral.

“(…) La entrada ayer fue superior; seguramente como no la soñaría la empresa, excepto cuatro palcos, todas las localidades del paraíso estaban

²⁷²⁶ DE SANTA CRUZ, F.: “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Enero de 1910; B.G.U.S.

²⁷²⁷ DE SANTA CRUZ, F.: “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Enero de 1910; B.G.U.S.

²⁷²⁸ DE SANTA CRUZ, F.: “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Enero de 1910; B.G.U.S.

llenas. La compañía ha salido esta mañana para Lisboa, donde permanecerá un mes. De allí, se trasladará a Oporto, siendo muy probable que dentro de dos meses volvamos a tener el gusto de aplaudirla. (...)”²⁷²⁹.

Denominación	“Compañía lírica lilipuziana Della città di Roma”.
Estancia/Teatro	11-14 de Enero de 1910/Teatro Liceo.
Dirección (escena/orquesta)	Arnaldo Billaud/Eurico Giusti.
Componentes	<i>Sopranos:</i> Dora Theor, Lucía Castaldi, Ramona Pérez, Lea Warny y Elvira Notti. <i>Mezosopranos:</i> María Ceccarelli, Rita Gambini, e Italia Baulo. <i>Tenores:</i> Vittorio Gamba, Oreste Camarca y Riccardo Pratera. <i>Barítonos:</i> Luigi Panalta y Guido Cursi. <i>Bajos:</i> Gennaro Campione e Italo Dufrisse. <i>Buffo:</i> Giulio Brunacci. <i>Característica:</i> Ana Cocchi <i>Actores Genéricos:</i> María Donati, Adelaide de Luca, Amelia Baulo, Gay Clementina, Aldo Donati, Giulio Gamba y Giulio Manzoni. <i>Director administrativo:</i> Guido Billaud. 36 coristas de ambos sexos. Orquesta: Propia de la compañía, formada por unos 30 profesores.
Funciones	3. Una ópera por noche.
Estrenos	"The Geisha a story of a tea house": Comedia musical en dos actos música de Sidney Jones y libreto de Owen Hall, con letras de Harry Greenbank, Lionel Monckton y James Philip, estrenada en Londres en 1886. "Lucía de Lammermoor": Ópera en tres actos con música de Donizetti y libreto de Salvatore Cammarano, basado en la novela "The Bride of Lammermoor" de Walter Scott, estrenada en Nápoles el 26 de septiembre de 1835. "Sonámbula": Compositor: Vincenzo Bellini. Libreto: Felice Romani, basado en el ballet-pantomima La Somnambule ou L'arrivée d'un nouveau seigneur, de Eugène Scribe y Pierre Aumer. Título original: La Sonnambula. Estreno: Teatro Carcano de Milán. Fecha: 1831 - 06 de marzo.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	Una peseta por función.

²⁷²⁹ DE SANTA CRUZ, F.: “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Enero de 1910; B.G.U.S. 1281

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

""The Geisha a story of a tea house" (estreno): Comedia musical en dos actos música de Sidney Jones y libreto de Owen Hall, con letras de Harry Greenbank, Lionel Monckton y James Philip, estrenada en Londres en 1886. "Lucía de Lammermoor" (estreno): Ópera en tres actos con música de Donizetti y libreto de Salvatore Cammarano, basado en la novela "The Bride of Lammermoor" de Walter Scott, estrenada en Nápoles el 26 de septiembre de 1835. "Sonámbula" (estreno): Compositor: Vincenzo Bellini. Libreto: Felice Romani, basado en el ballet-pantomima La Sonnambule ou L'arrivée d'un nouveau seigneur, de Eugène Scribe y Pierre Aumer. Título original: La Sonnambula. Estreno: Teatro Carcano de Milán. Fecha: 1831 - 06 de marzo.

2.5.2.31. Compañía de género chico de Manuel Soriano y Luis Arteaga, luego de Salvador Miquel (segunda vez).

En un intento por animar la temporada estival, emulando el intenso y productivo paso de la compañía de Ventura de la Vega por el Salón Moderno, el otoño pasado, la compañía de zarzuela de Manuel Soriano, es contratada por la empresa del teatrito de don Cayo, dispuesta a ofrecer los últimos estrenos del género chico, procedentes de la capital, así como “lo mejor del antiguo y nuevo repertorio”.

Ciertamente, su discreta participación, nada tuvo que ver con el excelente trabajo verificado por la compañía de Ventura de la Vega, siendo, la actividad del humilde elenco, bastante mediocre en producción y, sobre todo, en cuanto a calidad en la propia representación de las obras.

“(…) Temporada de verano. Nuestros días estivales, que ya comenzaban a dejarse sentir por su tedio insoportable y su aburrimiento característico, van a tener término muy en breve, pues el sábado próximo debutará en el saloncito de don Cayo, una compañía de género chico, que viene dispuesta a veranear entre nosotros si, como es de esperar, consigue el favor del público. La empresa tiene el proyecto de hacer unas elegantes sesiones para atraer el público distinguido y selecto, con lo cual tendremos allí un punto

de grata reunión, donde pasar deliciosamente unas horas todas las noches (...)”²⁷³⁰.

“La gatita blanca”, constituyó el único mediano éxito de su corta campaña, aprovechándose del tirón que la referida zarzuela tenía entre el público local, que aún no había olvidado las fantásticas interpretaciones de los cuplés, cantados por la dulcísima Marina Querol, sobre las tablas del Liceo. Carmen Alfambra, fue la única solista destacada, de manera significativa por la prensa, durante la presente temporada.

“(…) Hubo bastante público, especialmente en "la gatita blanca", donde la entrada fue superior. En esta obra exigieron repetir la canción de chocolate y varios couplés, números que ejecuta con mucha gracia la tiple cómica señorita Alfambra, que es, sin duda, lo más saliente de la compañía (...)”²⁷³¹.

“(…) Hemos de citar con elogio no obstante, a la señorita Alfambra, tan saladísima y graciosa, que se lleva de calle a nuestro público, bien declame, bien cante, y conste que su fuerte son los excesos coreográficos, en los que hace primores. Hubo de repetir los tientos y el garrotín, oyendo nutridas palmas (...)”²⁷³².

Salvador Miquel, el que fuera primer actor y director de su propia compañía, meses atrás, fue esperado, por el público, empresa y formación como agua en Mayo, tras haber anunciado su participación con anterioridad.

Supuestamente, su intención era la de pasar a formar parte de la dirección escénica del incipiente elenco, aunque, la realidad es que, por causas desconocidas, tras verificar una única actuación en Salamanca, no se volvió a saber más ni de él ni de su compañía que, por arte de magia, dejó de actuar en Salamanca, seguramente marchando de la ciudad e incumpliendo su contrato con el señor Alvarado.

²⁷³⁰ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Junio de 1910; B.G.U.S.

²⁷³¹ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 20 de Junio de 1910; B.G.U.S.

²⁷³² “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Junio de 1910; B.G.U.S.

La prensa local no arroja ningún tipo de luz sobre este hecho, consignando, como de costumbre hasta ahora, la crítica a la función de la noche anterior, y las zarzuelas correspondientes a la sección del día siguiente, en las que no existe mención alguna a la marcha de la compañía, incumplimiento de contrato, etc. Seguramente la falta de público y las desavenencias económicas con el nuevo director, constituyeron las principales causas de la desaparición de la compañía, en el Moderno.

“(...) Anoche se hicieron "la trapera", "el monaguillo" y "las bribonas", no efectuándose el anunciado debut del señor Miquel, quien por lo visto no ha llegado aún a Salamanca (...)” ²⁷³³.

“(...) El sábado debutó el nuevo director don Salvador Miquel, del cual no hablamos por ser ventajosa y sobradamente conocido de nuestro público (...)” ²⁷³⁴.

Denominación	“Compañía de género chico de Manuel Soriano y Luis Arteaga” (luego de Salvador Miquel).
Estancia/Teatro	18-27 de Junio de 1910/Salón Moderno.
Dirección (escena/orquesta)	Manuel Soriano-Sixto Coduras (al final Salvador Miquel)/Luis R. Arteaga.
Componentes	<i>Primera tiple dramática: Manuelita Rodríguez. Primera tiple cómica: Carmen Alfambra. Otra primera tiple: Enriqueta Sánchez. Segunda tiple cómica: Matilde Rodríguez. Otra segunda tiple: Ángela Esteban. Primer tenor cómico: Augusto Arias. Tiple característica: Victoria Sánchez. Barítono: Jesús Martínez. Bajó cómico: Francisco Córdoba. Actor de carácter: Manuel Sainz. Partiquinas: Antonia Sánchez y Trinidad Pérez. Actores: Manuel y Adrián Alfambra. Apuntadores: Ernesto Delgado y Carlos Castilla. Gerente de la sociedad artística: Antonio Pollo Linares. Archivo y sastrería: de la sociedad. 12 coristas de ambos sexos. Orquesta: La propia del Moderno, (director, Eloy Andrés).</i>
Funciones	10 sencillas.

²⁷³³ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Junio de 1910; B.G.U.S.

²⁷³⁴ “Salón Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 27 de Junio de 1910; B.G.U.S.

Estrenos	Ninguno.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	25 céntimos por sección.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"Carceleras": Zarzuela en un acto música de V. D. Peydró, con textos de R. R. Flores, estrenado en el Teatro de la Princesa de Valencia el 1 de febrero de 1901. **"La Gatita blanca"**: Zarzuela de G. Giménez y A. Vives con libro de J. Jackson Veyán y J. Campella, estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 23 de Diciembre de 1905. **"La Trapera"**: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros música de Manuel Fernández Caballero y textos de L. de Larra, estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 28 de Enero de 1902. **"El monaguillo"**: zarzuela cómica en un acto letra de D. E. Sánchez Pastor ; música del Mtro. M. Marqués. Estrenada en 1891 en Madrid. **"Las bribonas"**: Zarzuela en un acto música de R. Calleja y libro de A. Martínez Viergol, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 10 de Junio de 1908. **"El Pobre Valbuena"**. Zarzuela en un acto música de T. L. Torregrosa y Q. Valverde, con libreto de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 1 de Julio de 1904. **"La Macarena"** ¿?. (CON SALVADOR MIQUEL COMO DIRECTOR) **"Carceleras"**. Zarzuela en un acto música de V. D. Peydró y libreto de R. R. Flores, estrenada en el Teatro de la Princesa de Valencia el 1 de Febrero de 1901. **"El Pobre Valbuena"**. Zarzuela en un acto música de T. L. Torregrosa y Q. Valverde con libreto de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 1 de Julio de 1904. **"La Macarena"** ¿?

2.5.2.32. Compañía de José Bueno y Manuel Catalá, luego de Juan Ramón Bejarano.

Simultaneando actividad con la compañía de Mariano Guillen en el Bretón, durante el periodo de ferias, esta nueva formación de género chico, totalmente desconocida en Salamanca, (de no ser por la participación de la conocidísima María Fons de Bellver), se propone, en principio, animar el Moderno hasta el fin de la temporada taurina, aunque, como veremos, el éxito alcanzado y su buen hacer sobre

las tablas del coqueto saloncito de don Cayo, permitirán prolongar su estancia prácticamente un mes más.

La compañía, seguramente de origen madrileño, comenzó rápidamente los ensayos en la ciudad, de la que estaba siendo, sin duda, la zarzuela de la temporada en la capital, la popular “La Corte del Faraón”, zarzuela en un acto, música de Vicente Lleó, con textos de G. Perrín y M. de Palacios, (estrenada en el teatro Eslava, el 21 de Enero de 1910).

Al parecer, la fama y buen elenco de la compañía, es conocido por la prensa local, que augura una de las mejores campañas líricas para el periodo de ferias. Por otra parte, desde la empresa del Moderno, existe un cierto afán por desquitarse del mal sabor de boca, que la última compañía de zarzuela dejó en su escenario, tras la deplorable y corta estancia de la formación de género chico, de Manuel Soriano y Luis Arteaga.

“(...) Ayer llegó a Salamanca la compañía que ha de actuar durante la próxima feria en este lindo coliseo, comenzando enseguida los ensayos generales de las obras que han de ser estrenadas durante los primeros días y que ya eran de la plena posesión de todos ellos. Anoche, atentamente invitados por la nueva empresa, asistimos al ensayo de varias obras, lo cual nos permite anticipar la profecía de un éxito grande, tanto para la empresa como para los artistas (...)” ²⁷³⁵.

En el cuadro artístico, destacan primeras tiples y tenores con actividad en teatros como el Eslava o incluso el Real, de la capital, circunstancia que, cómo no, devuelve el prestigio y la fama cosechados por el Salón Moderno, tras la productiva intervención de la compañía de Ventura de la Vega, (que se mantuvo sobre las tablas, como recordamos, desde el periodo de ferias de 1909, hasta Enero de 1910 ²⁷³⁶.)

²⁷³⁵ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 3 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷³⁶ Ver 2.5.2.28. Compañía de Zarzuela de Ventura de la Vega.

“(...) Pocas veces se ha presentado en Salamanca una compañía de zarzuela con un cuadro artístico tan completo como el que debutó anoche en el Moderno (...)” ²⁷³⁷.

Entre los solistas, destacan la primera tiple Rafaela Fuertes, y la tiple cómica Pilar Monterde. María Fons, quizá la cantante más conocida en Salamanca, tras haber actuado ya con, al menos, cuatro formaciones diferentes a lo largo de la década a estudio (con Antonio Videgaín, Ventura de la Vega y Salvador Orozco, en dos ocasiones), será también señalada, muy positivamente, en las crónicas cotidianas. La popular actriz era, además, sobrina del conocido empresario y compositor, Emiliano Bellver que acude, en esta ocasión, como representante de la compañía.

De entre los hombres, destacaron, prácticamente en cada función, los señores Lorente, Vivanco, Ángelo y Beut, todos ellos ampliamente conocidos en el panorama lírico nacional.

“(...) La primera tiple señora Fuertes, tiene una voz extensa, fina y bien timbrada. Canta con mucho arte y con mucho gusto y es una actriz excelente. Pilar Monterde, es una tiple cómica de primer orden. Canta y dice con mucha gracia y mucha intención. Y, es muy hermosa y de arrogante figura, viste muy bien y tiene absoluto dominio de la escena. Paquita García es otra excelentísima tiple cómica. Tiene una voz muy bonita y bien timbrada; mucho ángel en sus ojos picarescos y una figura monísima, mucha naturalidad y mucha gracia, baila bien y viste irreprochablemente. Amparo Sanz, que como sus compañeras fue admirada por su belleza, no representó papeles de gran lucimiento, pero demostró suficientemente que es una buena artista. La señora Fons, la gran característica, no necesita presentaciones en Salamanca, donde es tan conocida y estimada y donde tantas y entusiastas ovaciones ha escuchado (...)” ²⁷³⁸.

“(...) Los señores Lorente, Vivanco, Ángelo y Beut son actores de mucho mérito y en días sucesivos nos ocuparemos detenidamente de sus condiciones artísticas, que son excelentes (...)” ²⁷³⁹.

²⁷³⁷ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷³⁸ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷³⁹ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 5 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

El estreno de “Juegos Malabares”, tercero de la temporada, constituyó el primer gran éxito de la campaña, siendo destacada, por parte de toda la prensa local, su música, especialmente la ya famosísima canción de “El Pajarillo”, del maestro Vives, que desde su estreno en Madrid, en Febrero de 1910, se cantaba, tarareaba y tocaba por doquier en cafés, salas de variedades, por organilleros y músicos callejeros, etc.

“(…) Se esperaba con curiosidad el estreno de la obra de Echegaray y Vives, "juegos malabares", ya popularizada por la Mayendia con la famosa canción del pajarito. Lo mejor de la zarzuela es la música, inspiradísima y fácil. La canción del pajarito es un acierto grande del maestro Vives. La letra es inferior a la música, y aunque tiene situaciones cómicas muy bien preparadas y algunos rasgos de ingenio, no pesará mucho en el bagaje literario del autor. Por su argumento y por su factura, pudo muy bien la empresa haberla estrenado en una de las primeras secciones (...)” ²⁷⁴⁰.

La niña Pilarita Monterde, sobrina de la aplaudida tiple, destacó también en la representación de la misma zarzuela, asombrando por sus extraordinarias cualidades vocales, poco corrientes en una solista de tan corta edad.

“(…) La niña Pilarita Monterde, sobrina de la tiple del mismo apellido, cautivó al público y fue ovacionada, bailando con una maestría, una gracia y una desenvoltura, que ya la quisieran para los días de fiesta muchas estrellas del arte del Terpsicore (...)” ²⁷⁴¹.

El recientemente incorporado a la compañía, tenor señor Martín, destacó en su participación en la también zarzuela de A. Vives, “Bohemios”, obra que siempre cosechó grandes aplausos en Salamanca y que, en esta ocasión, también constituyó una de las mejores entradas de la campaña, para la compañía de José Bueno.

“(…) La representación de "bohemos" fue un éxito extraordinario para el tenor señor Martín, que tiene una preciosa voz bien timbrada, muy extensa y agradable. Se nota en el excelente tenor matices de principiante en escena;

²⁷⁴⁰ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁴¹ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 7 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

pero en cuanto se acostumbre a ella y adquiriera la soltura que necesita, la que conseguirá en poco tiempo, si estudia y trabaja con el interés que ahora lo hace, logrará un primer puesto en el arte lírico, para el que tiene facultades excepcionales (...)" ²⁷⁴².

Pero sin duda, el recuerdo que perdurará entre los salmantinos tras la partida de la formación, a finales de Octubre, será el estreno de la que, con toda seguridad, era la zarzuela más esperada desde su presentación, en Enero de 1910, en el Teatro Eslava de Madrid: la esperadísima “La Corte del Faraón”.

Como para el estreno de “La Patria Chica”, en ferias de 1907, por parte de la compañía de Francisco M. Montosa, al tratarse de una zarzuela de especial repercusión, uno de los principales problemas, fue el de conseguir los permisos correspondientes de la Sociedad de Autores, para la representación de la misma en Salamanca, requisitos que como en anteriores ocasiones, estaban ligados al estreno anterior de obras menores, construcción y distribución de decorados al modo y formas estipulados en la zarzuela original, etc. Todos los condicionantes fueron salvados, y la obra consiguió los permisos adecuados, no sólo para ser estrenada en el Moderno, sino también, (como precisamente había ocurrido con la anteriormente mencionada “La patria chica”), para ser simultáneamente estrenada en el Bretón donde, como estudiaremos en el siguiente capítulo con más profundidad, viene desarrollando actividad la compañía de Mariano Guillén.

“(...) La famosa zarzuela que tanto éxito ha logrado en todos los teatros de España, y cuyo estreno en esta capital ha despertado tanta expectación fue estrenará anoche, simultáneamente, en Bretón y en el Moderno (...)" ²⁷⁴³.

El estreno en el Salón Moderno, fue un auténtico acontecimiento, marcado por el lujo y la sofisticación en la escena. Todos los artistas prepararon a conciencia sus papeles y la crítica, no sólo al estreno, sino también a la representación de la obra, el resto de la campaña, fue excepcional.

²⁷⁴² “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁴³ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

“(…) "La corte del faraón", en el Moderno, la formaban una Lota tan bonita como Paquita García, una reina tan gallarda y tan rubia como Rafaela Fuertes, unas viuditas deliciosamente sugestivas, como Amparito Sanz, Pilar Monterde y María Monreal, tres bailarinas de garrotín que son el apoteosis del arte coreográfico (léase la Monterde pequeñita, la bella o verdadera Monterde y la misma Sanz) y, por último, una cupletista soberbiamente elegantísima, escultural y hermosa, procedente del ideal Kursal, de Tebas, que es la Monterde mayor. Como comprenderán nuestros lectores, esto basta para saber que aquello fue el delirio, que los artistas del Moderno bordaron la obra, aunque algunos pollos de pueblo, por presumir de inteligentes, le ponían peros, nada menos que al vestuario de Pilar Monterde en el papel de Ra, cuando la hermosísima tiple lució un vestido de gusto intachable y gran riqueza como no lo ha lucido en Eslava Carmen Andrés. Y conste que no queremos presumir de inteligentes (...)”²⁷⁴⁴.

Especialmente los números de baile y los cuplés de la zarzuela, ejecutados por la tiple Pilar Monterde, fueron las partes más celebradas, consignándose, para ambas intervenciones, grandes ovaciones y repetidas salidas a escena, por parte de la celebrada solista.

“(…) El garrotín y los couplés de "la corte de faraón" fueron repetidos muchas veces pues Pilar Monterde hace un verdadero primor en ambos números (...)”²⁷⁴⁵.

Las funciones posteriores constituyeron las mejores ganancias para la empresa de Don Cayo que, noche tras noche, veía como el público, lejos de cansarse de la popular zarzuela, acudía, incluso repitiendo en sesiones continuas, colgando el cartel de “no hay localidades”, cada tarde-noche de actuación.

“(…) Sigue nuestro público favoreciendo el lindo teatrillo donde con "la corte de faraón" se están poniendo las botas egipcias los empresarios. Anoche se hizo en dos secciones. En ambas hubo repetición de infinidad de

²⁷⁴⁴ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁴⁵ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 14 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

coplés que dice y adorna con gracia incomparable la Monterde, y tres garrotines por representación (...)" ²⁷⁴⁶.

"(...) "La corte de faraón" en todas las secciones y en todas buena entrada, es prueba de que "la corte" gusta y viene creciente la devoción de nuestro público hacia la admirable interpretación que le dan todos los artistas y especialmente las Monterdes, la Amparito Sanz, Paquita García, Rafaela Fuertes y el tenor cómico señor Ángel, los cuales se ven precisados todas las noches de repetir varios números (...)" ²⁷⁴⁷.

"(...) Por llenos rebosantes se contaron todas las funciones de ayer, especialmente "la corte de faraón" (...)" ²⁷⁴⁸.

Tras la vorágine del estreno y posteriores representaciones, el cartel del Moderno vuelve a ofrecer nuevos estrenos, presentando, para ellos, algunas variantes importantes en el elenco: el que hasta ahora había sido primer actor y director, el tenor José Bueno, abandona la compañía, junto a la primera tiple cómica Amparo Sanz, por tener pendiente un anterior contrato en Valencia. Desde ese momento, la formación queda al cargo de Manuel Catalá, hasta la llegada del que será, definitivamente, el director sustituto, el también primer actor, Juan Ramón Bejarano, que tomará las riendas de la compañía tres días después.

"(...) Los empresarios, para responder al favor del público, realizarán muy en breve, como ya dijimos, importantes variaciones en el personal, y el señor Bueno, y la señorita Sanz, que tienen que abandonar el moderno por cumplir anterior contrato en Valencia, serán sustituidos dignamente (...)" ²⁷⁴⁹.

Elena Parada, tiple de reputado prestigio a nivel nacional, también será contratada por la empresa del señor Alvarado, para suplir la marcha de la aplaudida Amparo Sanz. Su debut con la celebradísima en Salamanca "Dora, la viuda alegre", constituyó, de nuevo, todo un acontecimiento en la Bombonera de don Cayo.

²⁷⁴⁶ "Moderno", *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁴⁷ "Moderno", *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁴⁸ "Moderno", *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁴⁹ "Moderno", *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

“(…) El debut de la señorita Parada había despertado gran curiosidad, pero aun teniendo esto en cuenta resultaba sorprendente la entrada del teatro. Se ponía en escena "Dora, o la viuda alegre", y nuestro público acudió al teatro, llenando las localidades altas y no dejando una sola butaca en taquilla (...) Con la sala llena, apareció en escena la señorita Parada, conquistando las simpatías del público desde el primer momento, por su desenvoltura, que revela un gran conocimiento de las tablas y por su interesante figura. Cuando se la oyó cantar, el público prorrumpió en una ruidosa salva de aplausos, muy merecidos. La debutante tiene cuerpo flexible, cara expresiva, viste con verdadera elegancia y tiene una voz cristalina y bien educada, que luce con mucha habilidad revelándose como profesora de canto (...)” ²⁷⁵⁰.

El éxito de la zarzuela y, cómo no, los aplausos hacia la nueva tiple, se prolongaron durante una semana, al menos, consignando el teatro llenos, otra vez, cada noche.

“(…) "Dora o la viuda alegre", continúa teniendo una inimitable interpretación en la bella tiple señorita Parada, la cual tiene que repetir todas las noches, entre atronadores aplausos, los principales números de la obra (...)” ²⁷⁵¹.

“(…) El sábado y el domingo las entradas contáronse por llenos en el elegante teatro de don Cayo. El público salmantino, familiarizado con las aplaudidas artistas, asiste puntual a las representaciones de la simpática compañía (...)” ²⁷⁵².

“La república del amor”, zarzuela en un acto música de V. Lleó, con textos da A. Paso Cano, S. Aragón y G. Martínez Sierra, constituyó el octavo estreno de la campaña, siendo, sin estar a la altura de “La corte del faraón” y “Dora, la viuda alegre”, otra de las obras más celebradas. El público, como en prácticamente cada representación, quedó complacido con el trabajo de la notable compañía que, desde el principio, ha sabido ganarse el favor de la audiencia.

²⁷⁵⁰ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 29 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁵¹ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁵² “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

“(…) Siguen los estrenos en el teatro Moderno y con ellos buenas entradas para la empresa y aplausos y ovaciones a los artistas. "La República del amor", estrenada a última hora de la noche, es una zarzuela vistosa, de música inspirada y alegre, y de argumento adecuado para que las artistas del teatro de don Cayo, luzcan su belleza y su elegancia, amén de su consumado arte. Y como en dicha obra trabaja toda la numerosa y excelente compañía, excusado es decir que el público sale del espectáculo complacido (…)” ²⁷⁵³.

La representación en Salamanca de “La verbena de la Paloma”, del insigne Bretón, siempre es especialmente celebrado, y así lo fue en esta ocasión en la que, además de registrar otro lleno, de los coloquialmente llamados “de feria”, la intervención de todo el elenco debió ser excepcional, siendo ampliamente felicitados por su labor.

“(…) La reprise de "la verbena de la Paloma", la inspirada obra de nuestro ilustre paisano Tomás Bretón, fue un buen acuerdo de la empresa, pues los artistas del Moderno la interpretaron a maravilla. Toma parte en ella la plana mayor de la compañía, y hubo para todos aplausos merecidos (…)” ²⁷⁵⁴.

A mediados de Octubre, la compañía, registrando, como vemos, sus mejores entradas, anuncia su partida, al tener comprometidas actuaciones en Gijón, para la semana siguiente. Tras este anuncio, y seguramente instados por la presa local y el propio público, a termino, la formación de José Bejarano, decide permanecer una semana más en Salamanca, suspendiendo, por ahora, su debut en tierras asturianas.

“La corte del faraón”, con nada mas y nada menos que 38 representaciones durante la presente campaña, sigue siendo el estandarte de la compañía, tras más de un mes sobre la escena del Moderno.

²⁷⁵³ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 8 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁵⁴ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

“(…) Como testimoniando el pesar con que el público salmantino llora la marcha a Gijón de la compañía del Moderno, las secciones todas del elegante teatro de la cuesta del Carmen, Se ven rebosantes de una concurrencia distinguida y numerosa (...) Y de "la corte de faraón", qué hablar; baste decir que, a pesar de sus 38 representaciones, gusta y se aplaude con tanto más entusiasmo que el día del estreno (...)” ²⁷⁵⁵.

“El Poeta de la Vida” y “Gota Serena”, fueron los dos últimos estrenos registrados de la compañía, que se despidió, definitivamente, de Salamanca, con los clásicos beneficios a los principales solistas. Cómo no, “La corte del faraón”, volvió a ser representada la noche de su partida.

“(…) Y siguen los estrenos..."Gota serena", estrenada primera hora de anoche, es una zarzuela dramática bien planeada, en que no faltan ni números de música inspirados ni situaciones interesantes que conmueven al público, amén de estar escrita la obra en fáciles y bonitos versos. Se distinguieron las señoras Fuertes y Fons, y los señores Bejarano, Ángelo y Lorente (...)” ²⁷⁵⁶.

“(…) Despedida de la compañía. Como fin de temporada y penúltima función de ella, se celebró el sábado el beneficio del aplaudido actor Enrique Ángelo. En el programa figuraban, además de las obras en que más se ha distinguido el beneficiado, "corte de faraón" y "poeta de la vida" así como el estreno de "el jardín de los amores" y "la alegre trompetería (...)” ²⁷⁵⁷.

Por primera vez, y tras el paso de tres compañías de zarzuela por el Moderno, el empresario y jurista, Cayo Alvarado decide, imitando el protocolo de actuación del Liceo y Bretón, subarrendar el teatro a una empresa intermediaria que, a partir de ahora se hará cargo de los propios contratos, a las formaciones venideras. Esta nueva forma de actuación aporta seguridad al vocacionado empresario que, aun habiendo terminado una campaña excepcional, todavía recuerda la pésima campaña con la anterior participación, de la compañía de Manuel Soriano.

²⁷⁵⁵ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 15 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁵⁶ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 22 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁵⁷ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 24 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

Como anuncia *El Adelanto*, el siguiente espectáculo en acudir, se trata de un cinematógrafo, combinado con diferentes funciones de variedades, al estilo de lo que, hasta ahora, hemos venido documentando en el popular Palacio de la Ilusión.

“Nueva empresa. No nos engañábamos al presagiar que el Moderno estaría cerrado poco tiempo. Dos conocidos industriales y un propietario de esa, han tomado en arriendo el teatro de la cuesta del Carmen y se proponen inaugurar las tareas de la nueva empresa, un espectáculo de cine y varietés, de las de mayor aceptación en los teatros de Madrid (...)” ²⁷⁵⁸.

Denominación	“Compañía de José Bueno y Manuel Catalá”. (luego de Juan Ramón Bejarano)
Estancia/Teatro	3 de Septiembre-24 de Octubre de 1910/Salón Moderno (Periodo de Feria y continuación)
Dirección (escena/orquesta)	José Bueno-Juan Ramón Bejarano/Manuel Catalá
Componentes	<i>Primera tiple cantante:</i> Rafaela Fuertes. <i>Primeras triples cómicas:</i> Pilar Monterde, Paquita García y Amparo Sanz. <i>Tiple característica:</i> María Fons. <i>Segundas triples:</i> Daniela Fernández, Antonia Rodríguez, Emilia López. <i>Primeros actores:</i> José Bueno y José Lorente. <i>Tenor serio:</i> Luis Rivera. <i>Tenor cómico:</i> Francisco Carreras. <i>Barítono:</i> Francisco Beut. <i>Bajó cómico:</i> Manuel Gaibar. <i>Actor de carácter:</i> Alberto Vivanco. <i>Segundos actores:</i> Emilio Torrecilla y Ángel García. 16 señoras y caballeros de coro. <i>Director artístico y representante:</i> Emiliano Bellver. <i>Apuntadores:</i> Vicente Pérez y Juan López. <i>Sastrería:</i> José Ferreres. <i>Maquinista:</i> Damián Coria. <i>Peluquero:</i> Ramón Estévez. <i>Archivo:</i> Sociedad autores. <i>Escenógrafo:</i> Manuel Ramírez. <i>Guardarropa:</i> Julián Iglesias. <i>Electricista:</i> Martín Gil. A lo largo de la estancia de la compañía se incorporaron nuevos actores y actrices, contratados por la empresa. Entre ellos destacaron Edelmira Sandoval, Elena Parada y los señores Ángelo y Martín. Orquesta: La propia del Moderno.

²⁷⁵⁸ “Moderno”, *El Adelanto* –Salamanca–, 25 de Octubre de 1910; B.G.U.S.

Funciones	98. La mayor parte funciones sencillas (tres secciones por tarde-noche), aunque también encontramos dobles y completas. Siempre género chico.
Estrenos	12, entre las que destacan “Juegos malabares” y, sobre todo “La corte del Faraón”.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	30 céntimos por sección.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

(CON JOSÉ BUENO COMO DIRECTOR) **"Lola Montes"**: Zarzuela en un acto de A. Vives con libro de F. Yrayroz, estrenada en el teatro de la Zarzuela el 11 de Junio de 1902. **"La alegría del batallón"** (estreno): Zarzuela en un acto música de J. Serrano con texto de C. Arniches y F. Quintana, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 11 de Marzo de 1909. **"El fin del mundo"** (estreno) ¿?. **"San Juan de Luz"** ¿?. **"La Viejecita"**: Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso con música de Manuel Fernández Caballero y textos de Miguel Echegaray. Estrenada el 29 de Abril de 1897 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. **"Juegos Malabares"** (estreno): Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, estrenada el 4 de Febrero de 1910 en el Teatro Apolo de Madrid. Música: Amadeo Vives, Letra: Miguel de Echegaray. **"Carne flaca"**: Humorada lírica en un acto original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán ; música del maestro Vicente Lleó. **"El mozo crúo"**: sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de Diego Jiménez-Prieto, con música de Rafael Calleja y Vicente Lleó estrenada en mayo de 1904. **"Las bribonas"**: Zarzuela en un acto música de R. Calleja y libro de A. Martínez Viergol, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 10 de Junio de 1908. **"Ese es mi hermanito"** (revista) ¿?. **"La corte de Faraón"** (estreno): Zarzuela en un acto música de Vicente Lleó con textos de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 21 de Enero de 1910. **"Patria Chica"**: Zarzuela en un acto libro de los hermanos Álvarez Quintero y música de Ruperto Chapí, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 15 de octubre de 1907. **"El iluso Cañizares"**: Zarzuela en un acto música de R. Calleja y Q. Valverde con textos de C. Arniches, G. Álvarez y Casero estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 22 de Diciembre de 1905. **"Los Bohemios"**: Zarzuela de G. Perrín y M. de Palacios con música de A. Vives, estrenada en Madrid en el Teatro de la Zarzuela el 24 de marzo de 1904. **"El Método Gorriz"**: Zarzuela en un acto música de Vicente Lleó y libro de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, estrenada en Madrid en 1909. **"El Patinillo"**: Zarzuela en un acto de los hermanos Álvarez Quintero con música de

G. Giménez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 15 de Octubre de 1909. **"Alma de Dios"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano con libro de Carlos Arniches y E. G. Álvarez, estrenada en el Teatro Cómico de Madrid el 17 de diciembre de 1907. **"La Fresa"**: Zarzuela en un acto de José López Silva con música de Amadeo Vives, estrenada en Madrid en 1910. **"La moza de mulas"** (estreno): zarzuela en dos actos con letra de Luis Larra Osorio y música de Tomás López Torregrosa. **"El Húsar de la Guardia"**: Zarzuela en un acto música de G. Giménez y A. Vives con libreto de G. Perrín y M. de Palacios estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 1 de Octubre de 1904. **"Carceleras"**: Zarzuela en un acto música de V. D. Peydró y libreto de R. R. Flores, estrenada en el Teatro de la Princesa de Valencia el 1 de Febrero de 1901. **"El Pollo Tejada"**: Zarzuela en un acto música de J. Serrano y Q. Valverde con textos de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 5 de Agosto de 1906. (CON JUAN RAMÓN BEJARANO COMO DIRECTOR) **"El señor Joaquín"**: Música de Manuel Fernández de Caballero. Texto de Julián Romea. Estrenada en noviembre de 1898. **"La Gatita blanca"**: Zarzuela de G. Giménez y A. Vives con libro de J. Jackson Veyán y J. Campella, estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 23 de Diciembre de 1905. **"Apaga y vámonos"**: Zarzuela en un acto libro de José López Silva y José Jackson Veyán. Música del maestro Lleó, estrenada en Madrid en 1907. **"El que paga, descansa"**: juguete cómico lírico en un acto y prosa con textos de Teodoro Cristóbal y Orozco y música de Foglietti. **"Congreso Feminista"**: Zarzuela en un acto de Celso Lucio y López y Enrique García Álvarez con Música de Quinito Valverde, estrenada en el teatro Apolo de Madrid en 1904. **"El Barbero de Sevilla"**: Zarzuela en un acto de G. Giménez y M. Nieto con libreto de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el teatro de la zarzuela de Madrid el 5 de febrero de 1901. **"La Macarena"** ¿?. **"Enseñanza libre"**: Zarzuela en un acto música de G. Giménez y textos de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el Teatro Eslava de Madrid el 11 de Diciembre de 1901. **"La República del amor"** (estreno): Zarzuela en un acto música de V. Lleó con textos de A. Paso Cano, S. Aragón y G. Martínez Sierra, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 26 de Noviembre de 1908. **"El Organista"**: Zarzuela en un acto música del Ruperto Chapí y Texto de José ("Pepe") Estremera. Estrenada el 20 de diciembre de 1892 en el teatro Apolo de Madrid. **"La tragedia de Pierrot"**: Zarzuela dramática en un acto música de Chapí con textos de J. J. Cadenas y R. A. Más, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 19 de Octubre de 1904. **"Mary, la princesa del dólar"** (estreno): Opereta en un acto, arreglo de Felipe Pérez Capo y música de Leo Fall estrenada en Madrid en 1910. **"El Pobre Valbuena"**: Zarzuela en un acto música de T. L. Torregrosa y Q. Valverde con libreto de C. Arniches y G. Álvarez, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 1 de Julio de 1904. **"La Verbena de la Paloma"**: Zarzuela de Tomás Bretón con textos de R. de la Vega estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de febrero de 1894. **"La escollera del diablo"** (estreno): zarzuela melodramática ¿?. **"La reja de la Dolores"**: Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa original de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez; música de los maestros, Valverde (hijo) y Serrano (J.), estrenada en Madrid en 1905. **"Ninón"**: Zarzuela en un acto con música de Manuel Fernández de la Puente y textos de Carlos Allen-Perkins, estrenada en Madrid en 1907. **"El poeta de la vida"** (estreno): Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original de Antonio Martínez Viergol, con música de Rafael Calleja y Gómez. **"Gota serena"** (estreno): ¿?

2.5.2.33. Compañía de Zarzuela chica de Mariano Guillén (segunda vez).

Contratada, como en el Moderno, para la temporada festiva de Septiembre, la compañía de Mariano Guillén, acude, por segunda vez en la década a estudio, a Salamanca, donde desarrollará una corta campaña, circunscrita estrictamente a los cinco días grandes de feria.

Con un repertorio de género chico, en principio clásico, la formación no verificó más que dos estrenos: el de la desconocida zarzuela “Los héroes del Riff”, y el de la popular “La corte del faraón”, representada, como ya hemos visto, simultáneamente en Moderno y Bretón, especialmente esperada por el público local.

El elenco, como viene siendo lo común, es completamente diferente al documentado en su primera venida, entendiéndose, como en otros casos, que el director ha abandonado su agrupación primitiva, formando una nueva, y constituyéndose, otra vez, en primer actor y figura señera de la misma.

“Anoche abrió sus puertas el hermoso coliseo inaugurando su temporada de ferias con "la Czarina", "la viuda alegre" y "Lola montes", obras muy a propósito para poner de relieve la valía de los artistas que forman la compañía que dirige el señor Guillén, y en especial de la señorita Albertos, la cual desde las primeras escenas destacó su personalidad de actriz distinguida, así como bastó un número para ver en ella a una excelente tiple sin duda alguna y sin exageración de ningún género de lo mejor que ha pisado los escenarios locales (...)” ²⁷⁵⁹.

La primera tiple, Carmen Albertos y el propio Mariano Guillén, fueron los solistas más destacados en la corta campaña, destacando en papeles clásicos de zarzuelas muy conocidas en Salamanca, como "la Czarina" o "la viuda alegre".

²⁷⁵⁹ “Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

“(...) El señor Guillén es un buen actor, que domina la escena, y posee, a más de sus grandes méritos, todos los registros para arrancar al público las ovaciones más completas. Anoche gustó mucho, especialmente en el papel serio de "la viuda" y en el cómico de "Lola Montes" (...)” ²⁷⁶⁰.

El estreno de “La corte del faraón”, aun registrando lleno absoluto, al igual que el teatro de la Cuesta del Carmen, no constituyó el mismo éxito alcanzado en aquel salón, siendo, la participación del elenco bastante buena, pero sin merecer los laudos de la compañía de José Bueno. De hecho, en posteriores representaciones, el público se decantó por el saloncito de don Cayo, invitando, de esta forma, a la compañía del Bretón, a acelerar su partida.

“(...) El éxito Salamanca ha sido tan grande que todos los jóvenes y viejos de la provincia, no cabe duda que visitarán al faraón, más que por él, por las señoritas de su corte. El público aplaudió grandemente la obra. (...)” ²⁷⁶¹.

Aun así, la participación de la primera tiple Carmen Arbertos, fue deliciosa en el papel de Lota, en el que, además de cantar y actuar espléndidamente, vistió “a la última moda”, siendo, su intervención, especialmente aplaudida.

“(...) Por hoy, sólo consignaremos un elogio tan grande como merecido para la bella Carmen Albertos, que hizo una Lota hermosísima e irreprochable y vistió con esplendidez y a la última moda. La entrada, un lleno (...)” ²⁷⁶².

La compañía se despidió entendiéndose no poder competir con los llenos y la popularidad que, últimamente, venía registrando el Moderno. Además, los elevados precios de ésta (una peseta por función completa), distaban también, bastante de los populares 30 céntimos por sección sencilla, o los tres reales por función completa del nuevo local de don Cayo.

²⁷⁶⁰ “Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 11 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁶¹ “Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁶² “Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 13 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

“(…) Con “Doloretas”, “el puñao de rosas” y “la corte de faraón”, se despidió anoche la compañía de Guillén. Fueron muy aplaudidos todos ellos y repetidos varios números (…)” ²⁷⁶³.

Denominación	“Compañía de Zarzuela chica de Mariano Guillén”.
Estancia/Teatro	10-15 de Septiembre de 1910/Teatro Bretón (Periodo de Ferias).
Dirección (escena/orquesta)	Mariano Guillén/Julio Torca.
Componentes	<i>Primera tiple en todos géneros:</i> señorita Carmen Albertos. <i>Primera tiple cantante:</i> Srta. Balbina Albalat. <i>Otra primera tiple:</i> Srta. Encarnación Garín. <i>Segundas triples:</i> Baldomera Albalat y Juanita Pérez. <i>Característica:</i> Purificación Contreras. <i>Otro primer actor:</i> José de Rojas. <i>Barítono:</i> Clemente Marti. <i>Tenor cómico:</i> Vicente Íñigo. <i>Actor genérico:</i> Manuel González. <i>Otro tenor cómico:</i> Esteban Serrano. <i>Galán joven cantante:</i> José Paseiro. <i>Otros:</i> Julia Navarro, Pilar Garrido, Alberto Zaragoza, Manuel Palmeiro y José Fons. <i>Apuntadores:</i> Rafael Sagüesa y Ángel Hernández. <i>Gerente de la compañía:</i> don Vicente Serrano. <i>Archivo:</i> Sociedad autores. <i>Sastrería:</i> viuda de Muri. Peluquería, casa López
Funciones	5. Todas completas.
Estrenos	“Los héroes del Riff” ¿?, “La corte de Faraón” (estreno): Zarzuela en un acto música de Vicente Lleó, con textos de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 21 de Enero de 1910.
Estrenos absolutos	Ninguno.
Precios	Entrada General: Una peseta por función.

²⁷⁶³ “Bretón”, *El Adelanto* –Salamanca–, 16 de Septiembre de 1910; B.G.U.S.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"La Czarina": Zarzuela en un acto letra de José Estremera y música de Ruperto Chapí. Estreno en junio de 1892. **"Dora, La viuda alegre"**: (reinterpretación) Opereta escrita en 1905 por el compositor austro-húngaro Franz Lehar con libro de Victor Leon y Leo Stein, basados en la comedia L'attaché d'ambassade de Meilhac. Fue estrenada en Viena el 28 de diciembre de 1905. **"Lola Montes"**: Zarzuela en un acto de A. Vives, con libro de F. Yrayroz estrenada en el teatro de la Zarzuela el 11 de Junio de 1902. **"La comisaría"**: Zarzuela en un acto de Enrique García Álvarez con música del maestro Lleó, estrenada en Madrid en 1909. **"Los héroes del Riff"** (estreno) ¿?. **"La corte de Faraón"** (estreno): Zarzuela en un acto música de Vicente Lleó con textos de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 21 de Enero de 1910. **"Mal de amores"**: Zarzuela en una acto música del maestro Serrano y texto de los hermanos Quintero, estrenada en Madrid en 1905. **"El dúo de la africana"**: Zarzuela de Manuel Fernández Caballero con libreto de M. Echegaray, estrenada en Madrid en el teatro Apolo el 18 de mayo de 1893. **"Dolorettes"**: Zarzuela en un acto con música de A. Vives y M. Quislan y libreto de Carlos Arniches, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 28 de Junio de 1901. **"El Puñao de Rosas"**: Zarzuela en un acto música del maestro Chapí y textos de A. Más y Carlos Arniches, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 30 de Octubre de 1902.

2.5.2.34. Compañía de Ópera y Zarzuela de Enrique Beut y Pedro Sugrañes

Con diez días de intervención en el Liceo, en Diciembre de 1910, la formación de Enrique Beut y Pedro Sugrañés, fue la última en representar en Salamanca en el periodo sobre el que versa esta tesis doctoral. Enrique Beut, el primer actor y director, ya era conocido en la ciudad por su reciente participación en la compañía de José Bueno y Manuel Catalá²⁷⁶⁴ que, como sabemos, recientemente había desempeñado una intensa labor en el Salón Moderno. Al parecer, tras abandonar la compañía, decidió ponerse al frente de otro elenco, y repetir fortuna en Salamanca.

La compañía debutó con la, hasta ahora aplaudidísima en Salamanca, "La viuda alegre".

²⁷⁶⁴ Ver 2.5.2.32. Compañía de José Bueno y Manuel Catalá (Luego Juan Ramón Bejarano)

“(...) Hará su debut el miércoles 30 del corriente con la aplaudida opereta titulada "la viuda alegre" (...)” ²⁷⁶⁵.

Entre las solistas femeninas, destacó la tiple Estrella Gil, proveniente del Circo Price de Madrid, (junto al propio Beut), donde venía de desarrollar una intensa campaña.

“Esta noche comienza sus tareas la compañía de opereta y zarzuela que dirige el notabilísimo barítono señor Beut y en la cual figura la tiple Estrella Gil, ambos artistas procedentes del Price, donde han hecho una fructífera campaña. La obra de debut es la verdadera traducción del aplaudidísima opereta "la viuda alegre" que será presentada con decorado y atrezzo idénticos al usado en el circo Price de Madrid. Ello hace esperar que la inauguración de la temporada sea un éxito absoluto (...)” ²⁷⁶⁶.

Fue precisamente la puesta en escena de la famosa adaptación de la opereta austriaca, el éxito más importante de la compañía, durante su corta estancia sobre las tablas del Liceo, siendo reseñada su contribución a la obra, como la mejor de las verificadas hasta entonces, en la capital salmantina.

“(...) El que anoche vimos por vez primera, es sin duda el máximo, el mejor hecho, y aunque no difiere lo esencial, nada de las traducciones conocidas hasta la fecha, no obstante hay detalles que al darle cierta novedad, le aproximan fielmente al libreto austriaco. Lo saliente de "la viuda alegre", con que debutó la compañía de Enrique Beut, es la presentación idéntica a la que se hizo en Madrid el día de su estreno; por eso el primer acto fue un éxito insuperable. La compañía es muy numerosa, lo cual hace que la escena ofrezca siempre un aspecto muy animado. Anoche sonaron las palmas en varias ocasiones repitiéndose el andante del segundo acto y el vals del tercero, cantado con perfección por la señorita Gil y el señor Beut. Éste es, sin comparación posible, la figura más saliente de la compañía (...)” ²⁷⁶⁷.

²⁷⁶⁵ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 26 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁶⁶ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 30 de Noviembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁶⁷ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Diciembre de 1910; B.G.U.S.

Estrella Gil fue, no sólo en esta, sino en todas las representaciones, la artista mejor señalada, recibiendo enormes muestras de gratitud y aprobación por parte un público asistente que, a pesar del éxito y buen hacer de la tiple, dejó de llenar el teatro a la semana de participación de la formación.

“(...) La tiple señorita Estrella Gil posee una voz de agradable timbre, que sabe modular con arte y buen gusto, completándose como actriz excelente. Fue con justicia aplaudida. La entrada muy buena. El patio muy concurrido. Las alturas colmadas. (...)” ²⁷⁶⁸.

“La corte del faraón” era, a estas alturas, imprescindible en cualquier cartel de compañía de provincias que se preciara, y la compañía de Enrique Beut no escatimó en ensayos y preparativos para representarla.

La recepción del público a la popular zarzuela de Vicente Lleó, fue buena, verificándose, junto a “La viuda alegre”, el otro gran éxito de la campaña, y llegando a decirse de la “reprise” de la obra, ser la mejor de las realizadas hasta el momento en Salamanca.

“Reprise de "la corte de faraón". Comenzaremos por el resumen para ser más expresivos y para compendiar en una frase la impresión que traemos de la reprise. "La corte de faraón" que acaba de hacerse en el Liceo, ha sido simplemente magnífica. Si hay reprises que pueden considerarse como estrenos, en la ocasión presente, debería la empresa escribir el galicismo en los carteles a todo color y tamaño. La corte que hace la compañía del señor Beut, es tanto por la interpretación como por la presentación, una cosa completamente nueva para el público, a pesar de las 54 representaciones que se han dado ya en Salamanca (...)” ²⁷⁶⁹.

La orquesta del Liceo, encargada, bajo la dirección y batuta de Pedro Sugrañés, de la parte musical de toda la temporada, destacó especialmente, en la representación de “La corte del Faraón”, al haber sido, considerablemente ampliada con instrumentos

²⁷⁶⁸ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 1 de Diciembre de 1910; B.G.U.S.

²⁷⁶⁹ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Diciembre de 1910; B.G.U.S.

de viento metal, que dotaron a la partitura del brillo y potencia que, en anteriores funciones, se había echado en falta.

“(...) Otra novedad que encontramos fue la cumplida interpretación de la partitura que escuchamos, hermosa, inspirada (plagiada a ratos) y potente, sobre todo en el cuadro primero, donde al fin conseguimos encontrar la opereta con la opulencia del metal, que sin él no pasa "la corte" de una zarzuela chica, bastante chica (...)” ²⁷⁷⁰.

Durante su corta campaña, la formación anunció el estreno de alguna ópera, aunque, su precipitada marcha no permitió la verificación de ninguna obra de este género. En concreto “La bohème” de Puccini, fue publicada en cartel para la noche del 10 de Diciembre, aunque, lejos de celebrarse, la compañía debió abandonar la ciudad, seguramente incumpliendo su contrato con la empresa del Liceo, tras encadenar alguna función con poco público.

Denominación	“Compañía de Ópera y Zarzuela de Enrique Beut y Pedro Sagrañes”.
Estancia/Teatro	30 de Noviembre-9 de Diciembre de 1910/Teatro Liceo.
Dirección (escena/orquesta)	Enrique Beut/Pedro Sagrañes.
Componentes	<i>Primera tiple dramática:</i> Estrella Gil. <i>Primera tiple lírica:</i> Alina Benavente. <i>Primera tiple cómica:</i> Enriqueta Cantos. <i>Segunda tiple:</i> Dolores Valero. <i>Tiple característica:</i> Josefina Navarro. <i>Segunda característica:</i> Antonia Alcázar. <i>Primer tenor:</i> Francisco Ríos. <i>Primer barítono:</i> Enrique Beut. <i>Otro barítono:</i> Francisco Ayala. <i>Primer bajo:</i> Ventura Hernán. <i>Tenor cómico:</i> Eduardo Garro. <i>Primer tenor cómico género chico:</i> Ramón Alonso. <i>Segundo barítono:</i> Evaristo Vedia. <i>Segundo bajo:</i> Manuel Cidrón. <i>Actor genérico:</i> Zacarías Calvo. <i>Galán joven:</i> Mariano Martínez. <i>Partiquinas:</i> Rosa Gómez y María Castanedo. <i>Partiquinos:</i> Antonio Barragán y Manuel Monreal. <i>Apuntadores:</i> Antonio Pastrana y Povedano. <i>Sastrería:</i> Francisco Candial. <i>Archivo:</i> Sociedad autores. 30 coristas de ambos sexos. Orquesta: La propia del Teatro Liceo.

²⁷⁷⁰ “Teatro del Liceo”, *El Adelanto* –Salamanca–, 2 de Diciembre de 1910; B.G.U.S.

Funciones	8. (Sencillas, dobles y completas).
Estrenos	<i>"La venta de Don Quijote" (estreno):</i> Zarzuela en un acto de Ruperto Chapí y textos de Carlos Fernández Shaw, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 19 de Diciembre de 1902.
Estrenos absolutos	Ninguno
Precios	Entrada por sección: 30 céntimos.

Obras consignadas en prensa, verificadas por la compañía, por orden cronológico, durante su estancia en Salamanca.

"La viuda alegre": Opereta escrita en 1905 por el compositor austro-húngaro Franz Lehar con libro de Victor Leon y Leo Stein, basados en la comedia L'attaché d'ambassade de Meilhac. Fue estrenada en Viena el 28 de diciembre de 1905. *"La alegría de la huerta"*: Zarzuela de F. Chueca con textos de A. Paso y E. G. Álvarez, estrenada en Madrid en el teatro Eslava el 20 de Enero de 1900. *"Los Bohemios"*: Zarzuela de G. Perrín y M. de Palacios con música de A. Vives, estrenada en Madrid en el Teatro de la Zarzuela el 24 de marzo de 1904. *"La corte de Faraón"*: Zarzuela en un acto música de Vicente Lleó con textos de G. Perrín y M. de Palacios, estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 21 de Enero de 1910. *"La venta de Don Quijote"* (estreno): Zarzuela en un acto de Ruperto Chapí y textos de Carlos Fernández Shaw, estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 19 de Diciembre de 1902. *"Un Tesoro escondido"*: Zarzuela en tres actos de F. A. Barbieri, con libro de V. de la Vega, estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 12 de Noviembre de 1861. *"Il Pagliacci"*: Ópera con libreto y música de Ruggero Leoncavallo, estrenada el 21 de mayo de 1892 en el teatro Dal Verne de Milán. *"La bohème"*. Ópera de Puccini.

3. CONCLUSIONES GENERALES

Habiendo extraído conclusiones parciales en cada tema y secciones del presente estudio doctoral, se impone, en este apartado, retomar, ahora desde un punto de vista más amplio y genérico, los principales resultados y aportaciones del mismo, para con la comunidad científica.

Como es obvio, el grado de innovación y relevancia de los diferentes apartados, no ha sido el mismo a lo largo de todo el proyecto, dado el amplio espectro de circunstancias y contextos a tratar. De esta forma, y como ya venimos apuntando a lo largo de los más de 200 capítulos, podemos encontrar partes (las menos), que prácticamente no aportan datos nuevos al panorama musical del momento, justificándose su existencia en el estudio, únicamente, como herramienta contextual, que ayude a insertar nuevos contenidos.

Es el caso, por ejemplo de los capítulos referentes a los propios teatros de la ciudad, sobradamente estudiados en otras investigaciones de índole ajeno al musical, así como también, del mismo modo, el tema dedicado a la Escuela de Bellas Artes de San Eloy o al músico Felipe Espino, perfectamente documentados, con anterioridad, en los encomiables trabajos de investigación de la doctora Sara Maillo Salgado, de la Universidad de Salamanca ²⁷⁷¹.

En otros casos, aunque el asunto central ya hubiese sido objeto de estudio con anterioridad, con la suficiente profundidad, la labor en el presente, se ha preocupado, de una manera mucho más específica, de circunscribir su existencia y aportación, dentro del tema específico centro de esta tesis, es decir, el ambiente musical salmantino de 1900 a 1910.

Así, aunque, por ejemplo, Tomás Bretón cuente con innumerables trabajos y estudios con su figura como centro, ha sido tratado, para la ocasión, desde un enfoque

²⁷⁷¹ MAILLO SALGADO, S.: “La Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, cuna de los parvularios salmantinos”; Salamanca. Revista Provincial de Estudios. Diputación de Salamanca, 1992. MAILLO SALGADO, S.: “Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno”. Salamanca: Anthema Ediciones, 1999.

mucho más determinado, centrándonos en su actividad y aportación al panorama musical, en su ciudad natal, exclusivamente, durante los años a estudio.

Sin embargo, la mayor parte del contenido correspondiente al cuerpo del estudio, es inédito, en sí mismo, como hemos venido comprobando en las conclusiones parciales a cada capítulo, aportando, desde nuestro punto de vista, unos valiosos resultados al conocimiento general de la música en el propio contexto de la ciudad de Salamanca, que, como ya adelantamos en los capítulos referentes a la justificación y metodología, pueden servir de base, para otros trabajos posteriores que, abarcando nuevos periodos, completen el estudio iniciado.

Realizadas estas consideraciones previas, pasemos a consignar las conclusiones generales del estudio, sección por sección. Para cumplir este propósito, vamos a ayudarnos de los principales ítems pertenecientes al propio corpus del trabajo, para que, a modo de resumen, podamos resaltar los aspectos más significativos obtenidos, tras el proceso completo de investigación.

Teatros.

Los teatros salmantinos del Bretón y Liceo son, junto con el Salón Moderno, en funcionamiento desde 1909, uno de los focos artístico-culturales más relevantes de la ciudad, como hemos visto. En ellos, se suceden temporadas de zarzuela, ópera y diferentes tipologías de teatro lírico, en medianas y grandes campañas que, circunstancialmente, llegaban a superar los tres meses de estancia.

Tanto el Liceo como el Bretón, estaban controlados por un condominio de propietarios que subarrendaban, por temporadas, la gestión artística de cada teatro, eso sí, determinando previamente algunos periodos festivos (como la campaña de Ferias), bajo su propia administración.

Los empresarios encargados durante la temporada acordada (que normalmente solía ser de uno o dos años), se ocupaban de distribuir, contratar y controlar, qué espectáculos, y de qué género, se ofrecían en cada campaña, encontrando, en un gran porcentaje de los mismos, participación lírica, durante la época a estudio, en la presente tesis doctoral, (1900-1910).

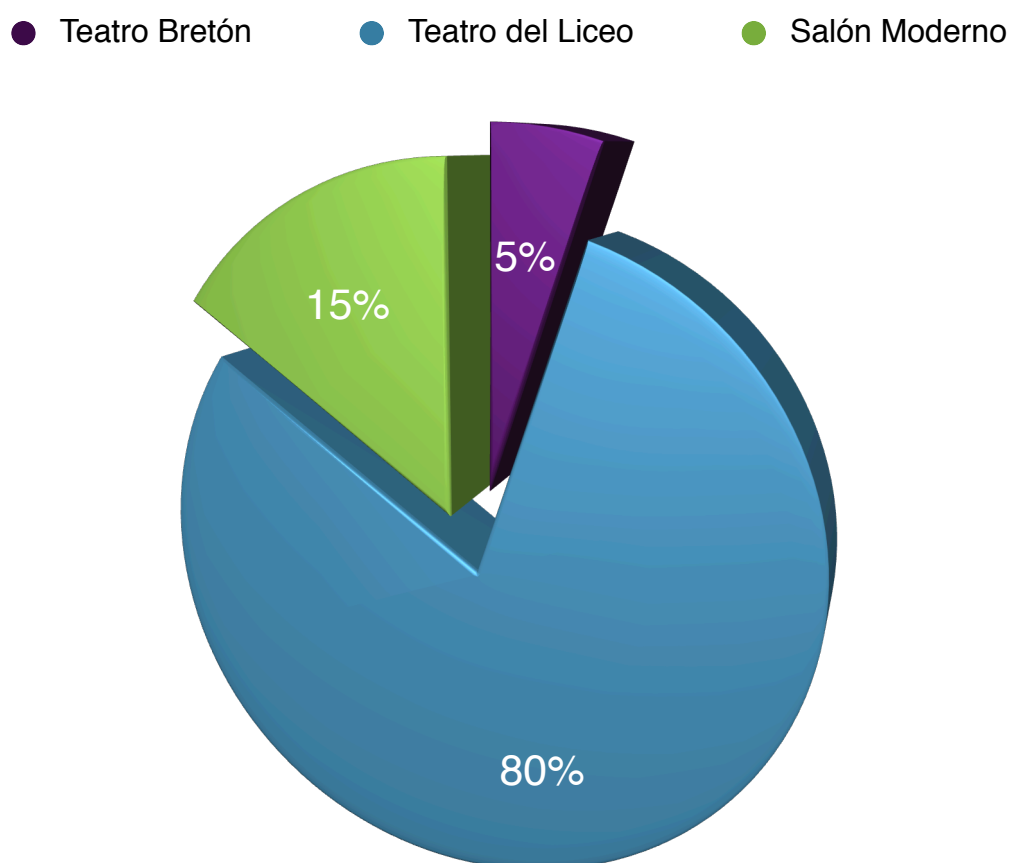


Gráfico 51: Porcentaje aproximado de actividad musical en los teatros salmantinos. 1900-1910

De hecho, los propios gestores, se encargaban de acrecentar el elenco de las diversas compañías de paso por la ciudad, incluso una vez hubieran iniciado su actividad, contratando primeros solistas, que insuflaran aire fresco a una determinada

formación, o aumentando los coros y la propia orquesta, con nuevos participantes, sobre todo si la formación, como es lo más lógico, tuviera la intención de mantenerse, un cierto tiempo, sobre las tablas del teatro en cuestión.

El Moderno, sin embargo, proyecto de índole completamente privado, surgido de la mente y propósito del jurista Cayo Alvarado, estuvo, por lo menos durante los primeros meses de su gestión, controlado por el propio empresario, que se encargaba, a su vez, de contratar a las diferentes compañías y espectáculos (de diversa tipología) de paso por la ciudad.

Sin duda, el teatro más activo y de mayor participación, (no sólo en el ámbito musical), a lo largo de los once años estudiados, fue el teatro del Liceo, con más del 75% de las representaciones totales, seguido por el Moderno que, a pesar de su tardía inauguración, pronto igualó al primero en número anual, sobre todo, de espectáculos de zarzuela chica.

La actividad del teatro Bretón, que permaneció cerrado durante largos periodos, fue significativa también, aunque mucho menor que la correspondiente a los otros dos teatros salmantinos.

Cafés y salones de esparcimiento.

Salamanca, al margen de sus teatros y salones dispone, en su zona centro, circunscrita en torno a la Plaza Mayor, de un nutrido grupo de locales vinculados al ámbito de la restauración, con participación musical importante, en algunos periodos consignados en el presente estudio.

Estos cafés (en su gran mayoría), son el escenario para multitud de músicos y agrupaciones, eminentemente locales, que aprovechan la oportunidad que se les

brinda, para completar económicamente las, muchas veces, precarias remuneraciones correspondientes a su, casi siempre, labor docente en el ámbito musical.

A lo largo de los diferentes capítulos con estos locales como protagonistas, hemos profundizado algo en su historia, localización, gestión, etc., pero buscando, siempre, como característica más importante, la participación musical que, a través de la prensa, ha llegado a nuestros días, en el periodo objeto de análisis en este estudio.

- Café Pasaje
- Café del Siglo
- Café Castilla
- Café Novelty
- otros

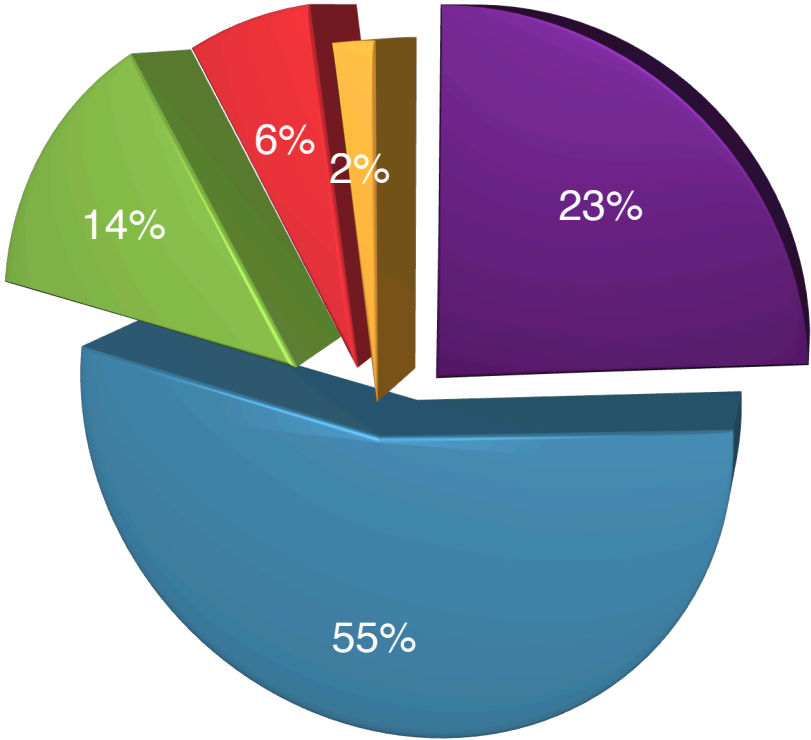


Gráfico 52: Porcentaje aproximado de actividad musical en los principales cafés salmantinos. 1900-1910.

Así, hemos consignado una enorme actividad musical en cafés tan representativos como el Pasaje o el Siglo (luego Variedades), demostrando la relevante

importancia que locales de esta tipología, tuvieron en la formación de muchas de las agrupaciones musicales más importantes de la década (como el sexteto del Pasaje, por ejemplo).

Esta actividad, al constituir una forma de ocio y entretenimiento, sobre todo de las clases más acomodadas, terminó siendo aceptada por la prensa local, como una de las noticias más importantes a ser reseñadas diariamente, consignándose, en las mismas, como sabemos, la aparición de los correspondientes programas musicales, así como muchas de las críticas a la propia interpretación de los participantes, tras la verificación de los recitales, que eran seguidos, casi como conciertos específicos, con un gran respeto e interés por parte del público asistente.

Algunos de estos locales, como hemos visto, transcendían más allá del propio ámbito “de café”, para convertirse en seudo teatros, en los que, además de los clásicos espectáculos registrados en la mayor parte de locales estudiados, se podía disfrutar incluso, de una zarzuela de género chico. Es el caso del documentado tantas veces, en la presente tesis doctoral, Salón Variedades.

Casinos, Sociedades, Salones de baile y Círculos de Recreo.

Lo primero que sorprende, tras haber abordado los diferentes capítulos correspondientes a las múltiples asociaciones salmantinas, con participación en el ámbito musical local, es su importantísimo número y actividad registrada, encontrando más de 30 Casinos, Sociedades, Círculos, etc., que soportaban, seguramente, la mayor carga de participación musical, de todos los escenarios estudiados.

De entre todos los centros, destacan en Salamanca, por volumen de actividad y, también, por calidad y repercusión social, el Casino de Salamanca, vinculado, como sabemos, al sector más pudiente y acomodado de la ciudad, y el Casino del Pasaje, de

tipología algo más humilde, correspondiente a una clase social media, sobre todo formada por obreros y artesanos.

Como ya hemos comprobado, este tipo de sociedades, que se multiplicaron a comienzos de siglo gracias, entre otros factores, al crecimiento de las agrupaciones de índole obrera, y a las incipientes sociedades mercantiles, buscaban, a través del apoyo y defensa de intereses comunes, la unidad de sus socios para garantizarse los mejores resultados, en su disciplina y marco de actuación.

Para ello, el ocio y la diversión eran utilizados, en muchas ocasiones, como reclamo, siendo, la actividad musical en sus salones, una de las participaciones más representativas, en forma de conciertos, recitales, bailes, etc., de la ciudad

De este modo, el músico local tiene una vinculación directa con muchos de estos ambientes, desarrollando una importantísima actividad musical en sociedades como “Los Hijos del Trabajo” o el “Círculo Mercantil”.

Mención a parte merece la Sociedad artística “Bohemios” que, de la mano de un jovencísimo Bernardo García-Bernalt, se convirtió, desde su fundación en Marzo de 1908, en la principal agrupación de teatro-lírico, de Salamanca, no sólo durante la década a estudio, sino también durante las dos siguientes.

Por su orquesta, pasaron, seguramente, todos los instrumentistas de Salamanca y en sus numerosísimas funciones (aproximadamente una al mes), participaron cientos de salmantinos y salmantinas que, a través de la agrupación, recibieron una formación musical y teatral, más que considerable, además de representar una de las fuentes artísticas más relevantes de la ciudad.

Como ya hemos adelantado en el capítulo correspondiente a la propia Sociedad, la repercusión que esta agrupación tuvo en Salamanca, hasta su disolución, a

comienzos de la década de 1930, es más que meritoria de ser centro, por sí misma de una tesis doctoral monotemática.

También son dignas de destacar las sociedades de baile que, sobre todo a partir de 1905, comenzaron a proliferar entre la población obrera, que utilizó este tipo de actividades, con una importantísima carga musical, para diferentes propósitos, desde el socorro a un obrero enfermo o herido, hasta la recaudación de fondos para una causa benéfica, como colaborar con los afectados de una inundación o allegar recursos para las próximas ferias.

Bandas.

Careciendo Salamanca de una banda municipal, propiamente dicha, al modo de otras capitales de provincia del momento, durante la década a estudio, sorprende gratamente encontrar por otra parte y tras el análisis de los resultados, una importante proliferación de agrupaciones instrumentales de este tipo que, precisamente, por esta causa, desarrollarán una más que relevante actividad en Salamanca (al tener que ocupar el representativo hueco artístico-musical, generado por la inexistencia de una propia agrupación municipal).

Otro de los datos que más llaman la atención, es la participación de la comunidad salesiana en, sobre todo, las formaciones de la primera mitad de la década siendo, como hemos visto, prácticamente todas las existentes en este periodo, de su autoría y gestión, estando además dirigidas, por músicos vinculados a la propia institución.

Destacan, entre ellas, la banda del “Protectorado de Industriales Jóvenes” y la propia salesiana que, hasta la aparición de la que sería, con diferencia, la agrupación más representativa de la década, la banda “El 1º de Mayo”, se encargarían, por contrato específico con el Ayuntamiento, de los principales festejos y acontecimientos con participación instrumental de la ciudad.

“El 1º de Mayo”, de constitución independiente y seguramente nacida de la extinta “Unión Musical”, fue sin duda la formación, de esta tipología, más representativa de toda la década, llegando a estar considerada, de manera extraoficial, ya al final de la década, como banda municipal de la ciudad.

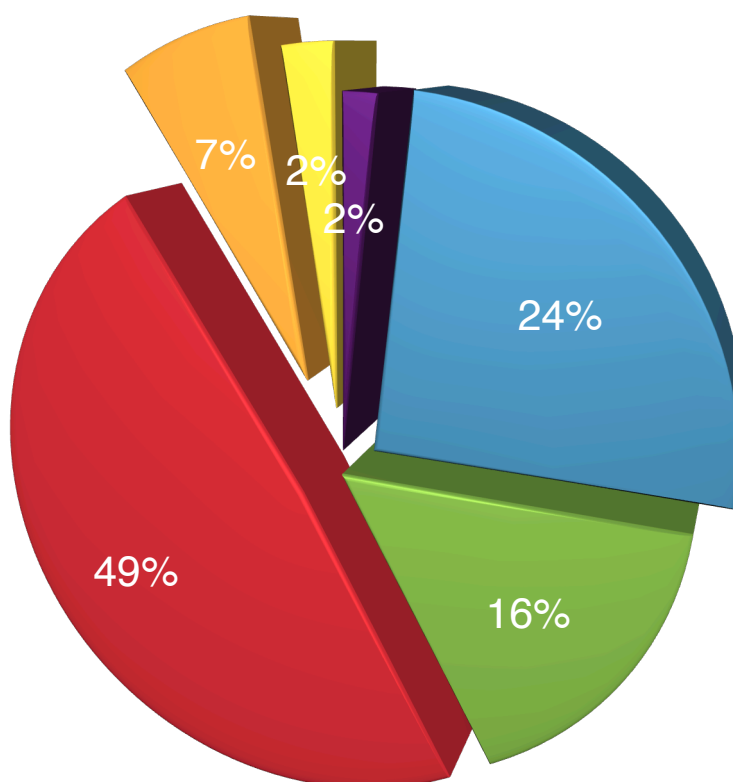


Gráfico 53: Porcentaje aproximado de actividad musical por bandas y número de conciertos. 1900-1910

La banda Provincial, también conocida como del “Hospicio” o de la “Beneficencia”, por estar formada por adolescentes de la homónima institución (al modo de otras ciudades castellanas), aunque contó con participación durante los once

años a estudio, en la presente tesis doctoral, la calidad de su actividad, nunca estuvo a la altura del resto de las bandas documentadas, de 1900 a 1910, entre otros factores, como ya hemos documentado, por la poca formación de sus integrantes y la rápida marcha de los mismos, tras concluir su estancia y formación en la institución.

Todas estas bandas locales, estuvieron siempre constituidas por salmantinos, (muchos de ellos aficionados) que, a través de este tipo de agrupaciones, encontraron un modo alternativo de expresarse artísticamente, desarrollando una importantísima labor musical en el ámbito de la banda local.

Orfeones y coros.

Aunque conocemos la existencia de algunos intentos por constituir un orfeón permanente en Salamanca, a finales del S. XIX. (de la mano, entre otros del propio Felipe Espino), no fue hasta la primera década del S. XX., cuando estos intentos se convirtieron en una realidad constante y duradera en Salamanca, proliferando las agrupaciones de este género, sobre todo, a partir de las antes mencionadas sociedades obreras que, poco a poco, se habían hecho un hueco, más que considerable, en muchos ámbitos.

También fue relevante la influencia, que los prestigiosos coros y orfeones de Burgos y Zamora (“Burgalés” y “El Duero”), produjeron en la prácticamente vacía Salamanca de agrupaciones corales, a comienzos del S. XX, con las sendas visitas que, sin lugar a duda, condicionaron la aparición de las dos masas vocales más importantes de la década: el “Orfeón de la Federación Obrera” y el “Orfeón Salmantino”.

El primero de ellos, surgido del también obrero, “Orfeón del Círculo”, tuvo una discreta participación desde mediados de 1903, hasta el verano de 1906, cuando terminó por fusionarse, tras el periodo de ferias, con el incipiente “Orfeón Salmantino”, de carácter también obrero en su composición, pero abierto a todas las

clases y grupos sociales. De esta forma, la actividad de la ya única masa coral, bajo la denominación de esta última, desarrolló actividad, de manera intermitente, hasta mediados de 1909, cuando fue disuelta, definitivamente, hasta el final de la década a estudio.

Por otra parte, la agrupación vocal vinculada al cabildo catedralicio, “Niños de Coro”, sin duda la más antigua de la ciudad, (remontándose su existencia a finales del S.XVII), también tuvo una participación relevante dentro, sobre todo, de las celebraciones musicales relacionadas con el ámbito religioso.

La institución, estaba dirigida por Dámaso Ledesma, organista de la Catedral salmantina, que más tarde fue acompañado por su discípulo, el pianista Bernardo García-Bernalt, antiguo alumno, años atrás, de la misma.

Tunas y Rondallas.

Como ciudad universitaria por excelencia, la actividad musical relacionada con el ámbito estudiantil es significativamente grande, durante toda la década a estudio y no sólo de agrupaciones locales de tipología Tuna o Rondalla, sino también, al formar parte del camino natural hacia Portugal, de la participación de multitud de formaciones portuguesas y de otras regiones españolas que, muchas veces, devolviendo visitas de nuestros propios estudiantes, acudían, sobre todo durante el carnaval, a amenizar con sus recitales y conciertos, la ciudad.

El número de agrupaciones documentadas en este estudio es enorme, destacándose, entre todas, la propia Tuna y Rondalla Escolar Salmantina, con participación musical, prácticamente cada temporada.

Al igual que la mayor parte de las estudiadas, su organización comenzaba a gestarse a finales de Noviembre para estar, perfectamente constituida y en

funcionamiento, durante los carnavales, cuando desarrollaba la mayor parte de su actividad, ya fuera dentro de la ciudad o visitando otras localidades.

- Tuna y Rondalla Escolar
- Rondalla La Paz
- Rondalla Blanco y Negro
- Rondalla Hijos del Trabajo
- Rondalla del Círculo de Obreros
- Otros

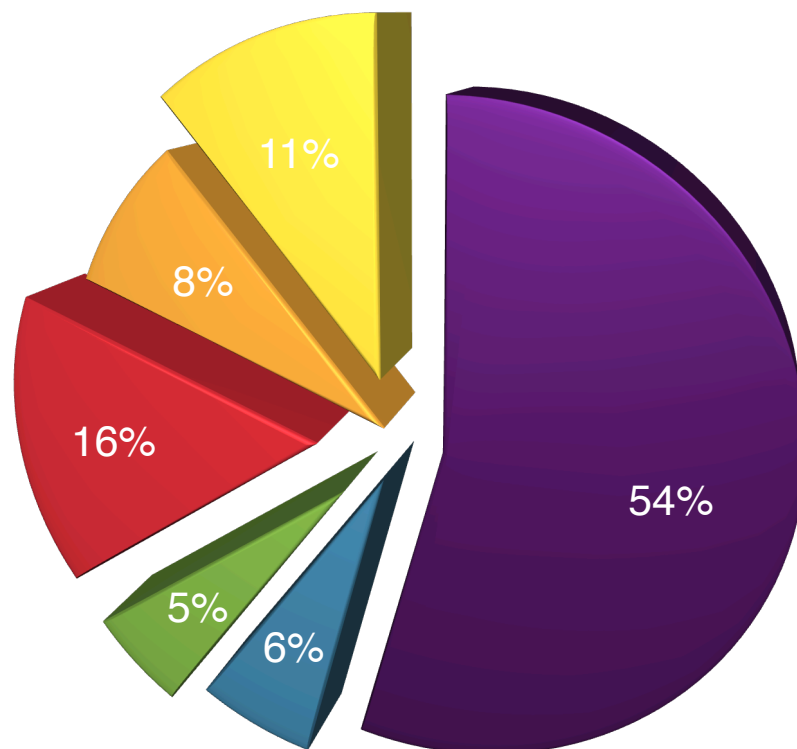


Gráfico 54: Porcentaje aproximado de actividad musical de las principales Tunas y Rondallas salmantinas. 1900-1910.

Músicos tan prestigiosos como Hilario Goyenechea o Eloy Andrés, se encargaron, alguna campaña, de la dirección de esta formación, lo que demuestra, entre otros múltiples factores ya tratados, la significativa calidad artística de los músicos (no siempre estudiantes), que repercutía, con toda seguridad, en buenas interpretaciones y mejores conciertos.

Rondallas como “Blanco y Negro”, “Bohemios” o del “Círculo Obrero”, también desarrollaron una más que importante actividad, a lo largo de los once años documentados, a través de la prensa, para la presente tesis doctoral.

Es digno de resaltar, también, la composición instrumental de la mayor parte de agrupaciones de esta tipología que, lejos de lo que en un primer momento, pudiéramos imaginar, al establecer una vinculación directa con las Tunas y Rondallas actuales, poseían una riqueza instrumental mucho más importante y variada que la actual, existiendo, por ejemplo, violines, piano e incluso viento metal, dentro de las Tunas y todo tipo de instrumentos de cuerda, en las Rondallas.

El Carnaval, Feria Salmantina, y otros festejos populares.

Las principales conclusiones obtenidas, tras abordar los diferentes contextos musicales vinculados, sobre todo al periodo de Carnaval y Feria de Septiembre, ahondan en los postulados y premisas que, previamente, habíamos consignado en su capítulo correspondiente.

Siendo la música seguramente el medio de expresión artístico más popular y difundido a comienzos de siglo en Salamanca, su utilización en el ámbito festivo que nos ocupa, constituyó una constante a lo largo de la década a estudio, con manifestaciones de muy diversa índole, como la participación de Tunas y Rondallas, Murgas, Bandas locales y foráneas, Orfeones, bailes y reuniones de confianza con participación instrumental, etc.

El pueblo recibía todas estas manifestaciones, (la mayor parte, como sabemos, de origen local), con tremenda simpatía, aceptando, implícitamente, la propia música como el mejor soporte de expresión de alegría, a modo de catarsis colectiva y, en cierto modo, terapéutica.

La verbena, otra de las costumbres populares más arraigadas a finales del S. XIX, va perdiendo, sin embargo, predominancia de forma categórica, durante, sobre todo, la segunda mitad de la primera década del S. XX, entre otros factores, como ya hemos apuntado, por la centralización en la preparación de los propios festejos, por parte de la municipalidad, apartando al pequeño gremio y popular barrio, encargado, hasta entonces de su gestión y de la organización de las mismas.

Instituciones académicas con participación musical.

Tres instituciones constituyen el marco de referencia más importante en este aspecto, en la Salamanca de comienzos de siglo: La Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, centro y protagonista de la enseñanza musical reglada en la ciudad; La escuela y organismos educativos Salesianos, de reciente establecimiento en Salamanca, pero con una importantísima influencia en el ámbito educativo-musical, desde los primeros años de la década a estudio, y la Universidad de Salamanca, a través, sobre todo, de la Normal de Maestros, primera rama en obtener una cátedra de música tras la desaparición, en el S.XVII, de la propia disciplina en la casa central.

Muchos de los músicos más relevantes consignados en este estudio, pasaron por estas instituciones académicas que, constituían, junto a la propia “Niños de Coro”, del Cabildo catedralicio, los centros de enseñanza musical, más importantes de la provincia.

Especial mención requiere la cátedra de música de la Normal de Maestros, establecida, precisamente, en el último año del S. XIX. Ocupada, primeramente, de manera provisional e interina por Alberto Rosa (en la Normal de Maestros) y Rosa Sanz (en la Normal de Maestras) y, unos años más tarde por Mariano Aniceto Álvarez, terminó, tras durísima oposición, a manos del prestigioso pianista y compositor, Hilario Goyenechea, que la sostuvo hasta su propia jubilación, en 1945.

Los ejercicios a la propia oposición, seguidos por la prensa local, constituyen uno de los documentos musicales más importantes del presente estudio.

El cinematógrafo y el fonógrafo en Salamanca.

Uno de los cambios más profundos producidos en esta primera década del S. XX., no sólo en Salamanca, sino también en la inmensa mayoría de capitales españolas, fue, tras el nacimiento del cinematógrafo, la década anterior, su expansión y primer asentamiento, como nueva referencia del ocio y entretenimiento popular.

Hacia 1905, comienzan a instalarse, primeramente de forma provisional y, más tarde, de forma semi-permanente, los primeros aparatos, en los principales salones de esparcimiento, como “El Variedades” (Palacio de la Ilusión), Teatro Liceo o, más adelante, Salón Moderno.

Su implantación, estará siempre vinculada a la música a través, principalmente, de dos vías y condicionantes: las películas ofrecidas eran, comúnmente muy cortas, por lo que debían acompañarse de espectáculos “de relleno”, casi siempre de índole musical (cupletistas, pequeñas agrupaciones, zarzuela, etc.), y por otra parte, aunque desde 1908 ya encontramos en la ciudad los primeros experimentos con cine sonoro, las películas al ser aún mudas, debían ser acompañadas por algún instrumento o pequeña formación que, normalmente, solía ser la misma encargada de amenizar los interludios de estas populares sesiones, antes mencionadas.

Aunque la sustitución del género zarzuelístico, teatro en general, espectáculo de variedades, etc., por el nuevo séptimo arte, no terminó por producirse hasta bien entrada la década de los 30, en Salamanca, a finales del periodo objeto a estudio, encontramos ya serios indicios de este desplazamiento que, camuflado detrás de un desarrollo algo superior de los elementos musicales anejos al propio espectáculo (una

ligera mejoría del paciente antes de su inevitable muerte), fue muy rápidamente, transformando esos locales en lo que, actualmente son.

Músicos relevantes en Salamanca.

La primera conclusión extraída tras la finalización del proceso de recogida de datos y análisis, correspondiente a este capítulo del corpus del trabajo, nos pone de relevancia no solo la enorme cantidad de músicos y personajes relacionados con el campo musical, consignados en la prensa local a comienzos del S. XX., sino también la importante y variada actividad que llevaron a cabo, en muchos de los ambientes relacionados con su profesión.

Este estudio aporta, al margen de los ya conocidos popularmente, Tomás Bretón, Felipe Espino, Dámaso Ledesma y Bernardo García-Bernalt, una importante información sobre un enorme grupo de músicos prácticamente inéditos hasta el momento, dentro del ámbito de la investigación.

En total contamos hasta 47 representantes de los cuales, al menos 25, pueden enmarcarse dentro del gremio musical popular más representativo, de la Salamanca de entonces, al participar de manera muy activa en conciertos de cafés, recitales, compañías de teatro líricas, bandas, etc., que, como sabemos, fueron muy seguidas y reseñadas por la prensa local, fuente y principal recurso del presente trabajo.

De entre todos, merecen ser destacados Eloy Andrés, eminente violinista y director, varias veces, de la famosa Tuna y Rondalla Escolar; Hilario Goyenechea, seguramente el artista que desarrolló una labor más importante en el ámbito musical, de 1900 a 1910, siendo profesor en San Eloy, director de varias agrupaciones, (entre las que destacó el “Orfeón del Círculo Obrero”), profesor en la Normal de Maestros, además de un prestigioso compositor, hoy en día, injustamente olvidado; Enrique Mezquita y su propia familia, (muchos de ellos músicos también), popular director del

Orfeón Salmantino y uno de los profesores más conocidos dentro del ámbito del concierto de café; Jesús Pinedo, pianista madrileño pero afincado entre Ciudad Rodrigo y Salamanca, con una importantísima labor docente y de concierto en la ciudad; Manuel Rodríguez, popular contrabajista con una relevante lista de familiares en el gremio, (destacando su propio hijo, el violinista Jacinto Rodríguez) y un largo etcétera.

La labor en este extenso capítulo, no ha sido otra que la de documentar, en algunos casos de manera intensa y profusa, la actividad que cada uno de estos casi 50 músicos, desempeñó en Salamanca, en una época en la que, lejos de las conclusiones y resultados obtenidos, no se esperaba una actividad especialmente rica.

Esta labor de recopilación puede servir como primer acercamiento a figuras tan relevantes como las mencionadas que, en un futuro, pudieran ser constitutivas de un tratamiento individual en nuevos trabajos de investigación. Desde mi punto de vista, una tesis doctoral con los mencionados Hilario Goyenechea, Bernardo García-Bernalt, Dámaso Ledesma, Eloy Andrés o la propia familia Rodríguez, como centro, sería de gran utilidad para completar el panorama musical salmantino, de la primera mitad del S. XX.

Sociedad Filarmónica Salmantina.

A nivel institucional, y dentro del marco de los organismos musicales específicos existentes en Salamanca a comienzos de siglo, sin duda, el hecho más relevante, con una repercusión más que importante, a lo largo del primer tercio del nuevo siglo, fue la constitución y puesta en funcionamiento, de la primera Sociedad Filarmónica de la ciudad, en Noviembre de 1907.

Fundada por intelectuales, burgueses y miembros de las clases sociales más altas, se organizó, desde un principio, bajo las reglas de las incipientes Sociedades de

Conciertos que, como sabemos, desde finales del S. XIX., iban apareciendo (al modo europeo), en las principales capitales españolas.

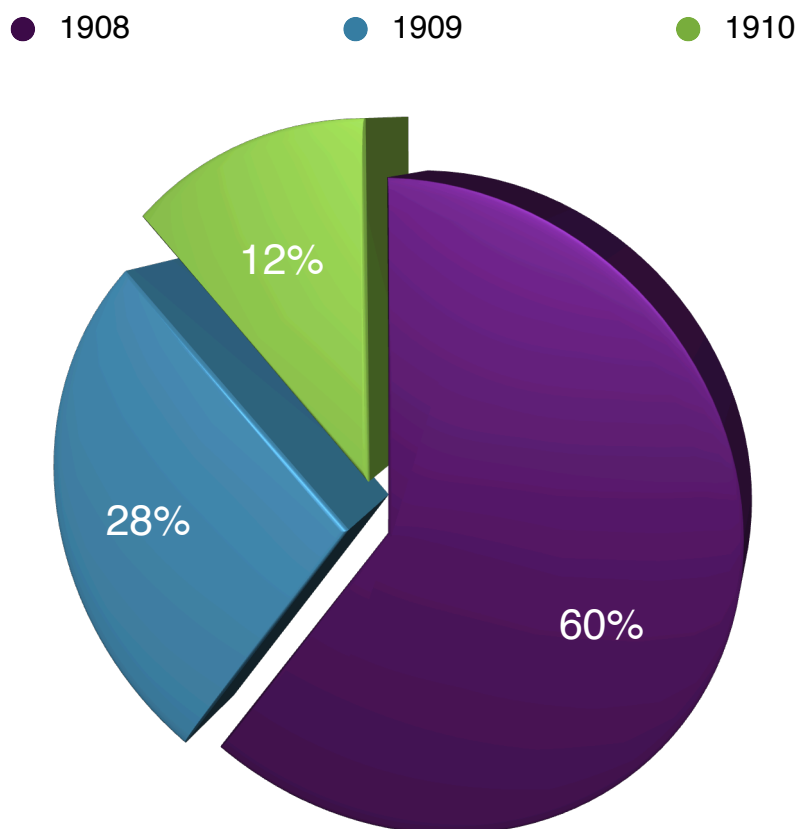


Gráfico 55: Porcentaje correspondiente al número de conciertos verificados por la Sociedad Filarmónica Salmantina, 1908-1910.

La Sociedad verificó, hasta 1910, la importante cifra de 25 conciertos, protagonizados por eminentes agrupaciones del momento, de ámbito nacional (“Cuarteto Francés”, “Sexteto Navascués” y “Hierro”, etc.), e internacional (“Cuarteto Checo”, por ejemplo), constituyendo una vía de acceso a la música culta, totalmente desconocida hasta el momento en Salamanca, al margen de los esporádicos recitales promovidos por Felipe Espino o el propio Tomás Bretón.

Cada uno de estos 25 conciertos, fueron seguidos intensamente por la prensa local, pudiendo documentar y analizar de manera extensa, en el presente estudio, la actividad que, a través de los mismos, la naciente sociedad desarrolló en la ciudad.

Sin duda el capítulo referente a la Sociedad Filarmónica forma, junto con la propia relación de músicos relevantes, uno de los pilares de esta tesis doctoral y, como ya hemos apuntado con anterioridad, sería un tema más que relevante para constituirse, por sí mismo, en centro de un nuevo estudio doctoral específico.

Compañías de Zarzuela. Ópera y Teatro Lírico.

Otro de los puntos claves dentro del apartado de conclusiones generales a este estudio, lo constituye la documentación, catalogación y análisis de la actividad, que las 34 compañías de zarzuela, ópera y teatro lírico desempeñaron, en su paso por Salamanca, de 1900 a 1910.

Su llegada, representaba siempre un acontecimiento, constituyendo su participación uno de los tiempos de ocio más relevantes de la sociedad del momento, que disfrutaba popularmente de las, muchas veces, prolongadas campañas en el Liceo, Bretón o Moderno.

Al margen de lo ya apuntado en el extenso capítulo correspondiente al tema, merece especial mención, la orquesta local, asociada a cada uno de los tres teatros principales, encargada de la parte instrumental de cada compañía de paso por la ciudad. Su labor callada y muchas veces anónima, (restada incluso de protagonismo por parte de la propia prensa del momento), es significativa para entender la actividad que muchos músicos desarrollaban en este campo, más allá de sus respectivas ocupaciones.

La participación de todas estas compañías, conocidas muchas veces sólo en el ámbito provincial, constituye, en la Salamanca de comienzos de siglo, uno de pilares más relevantes dentro del propio contexto musical de la ciudad.

4. BIBLIOGRAFÍA.

4.1. LIBROS, ARTÍCULOS Y REVISTAS.

ABRAHAM, G.: “Historia universal de la música”. Madrid. Taurus. 1971.

ALIER, R./ AVIÑO A, X.: “El libro de la zarzuela”. Ediciones Daimon. Barcelona, 1982.

AMORÓS, A. (DIRECTOR):. “Historia de los espectáculos en España”. Editorial Castalia, Madrid, 1999.

ANSEDE, C.R.: “De la Salamanca de ayer: usos, costumbres, recuerdos...” Salamanca: Diputación de Salamanca, 1969.

ARAUJO, F.: “La reina del Tormes: Guía histórica descriptiva de la ciudad de Salamanca”. Biblioteca de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, 1984.

ARNAU, J/GÓMEZ, C. M. : “Historia de la zarzuela”. Editorial Zacos, Madrid, 1979.

ARTEAGA, FERNANDO DE / PEDRELL, FELIPE.: “Celebridades musicales, o sea biografías de los hombres más eminentes de la Música”. Barcelona: Centro Editorial Artístico, S.A, 1889.

CALABUIG LAGUNA, S.: “El maestro Haedo y su tiempo”. Zamora, 1989.

CARNERO, I.: “Diccionario de personajes, topónimos y demás nomenclaturas del callejero salmanticense”. Salamanca. Diputación Provincial y Ayuntamiento de Salamanca. 1964.

CASARES RODICIO, E.: “La música española en el siglo XIX.”. Universidad de Oviedo, 1995.

CASARES RODICIO, E.: “Historia Gráfica de la Zarzuela”. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Oviedo. 2002.

CASARES RODICIO, E.: “Diccionario de la zarzuela, España e Hispanoamérica”. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

CASARES RODICIO, E.: “La música española hasta 1939, o la restauración musical”, Actas del Congreso Internacional “España en la Música de Occidente”, II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.

CATALÁN, D.: “El Archivo del Romancero Patrimonio de la Humanidad”, (pendiente de publicación). 2008.

CONESA. M.: “La Salamanca de los Gombau”. Junta de Castilla y León. Salamanca, 1996.

CORTÉS VÁZQUEZ, L.: “Presentación de una ciudad: Salamanca”. Publicaciones de los cursos de verano de la Universidad de Salamanca, 1971.

ECO, U.: “Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura”. Publicado por Gedisa, 1990

FERNÁNDEZ, ÁLVAREZ, F. “Guía para visitar los santuarios marianos de Asturias”. Ed. Encuentro. Oviedo. 1990.

FERNÁNDEZ GARCÍA, ESTEFANÍA.: “León y su vida escénica en la segunda mitad del S. XIX”. Tesis Doctoral. UNED. Departamento de Literatura Española y de Teoría de la Literatura. Madrid, 1997.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F.: “Breve historia de España: De Atapuerca al euro”. Alianza Editorial. Madrid, 1999.

GARCÍA FRAILE, D.: “Salamanca en la Historia de la música española”, capítulo XXI de “Salamanca, Geografía, Historia, Arte, Cultura”, dirigida por Ángel Cabo y Alfonso Ortega. Ayuntamiento de Salamanca, Servicio de Publicaciones, Salamanca, 1986.

GARCÍA FRAILE, D.: “Catálogo archivo de música de la Catedral de Salamanca”, Música Religiosa de la Diputación Provincial, Salamanca, 1981.

GARCÍA GARCÍA, J. M.: “Prensa y vida cotidiana en Salamanca (siglo XIX): Aproximación a la historia del periodismo salmantino”. Universidad de Salamanca, Salamanca, 1990.

GARCÍA HERRERA, A.: “La enseñanza de la música en la Escuela Normal de Maestros de Salamanca desde 1899 hasta 1970”. Aula: Revista de enseñanza e investigación educativa, Nº 6, 1994, pags. 207-228.

GARCÍA LABORDA, J. M.: “La Música del siglo XX (1890-1914). Modernidad y emancipación.” Ed. Alpuerto. Madrid, 2000.

GARCÍA LABORDA, J. M.: “La Sociedad Filarmónica de Madrid. Contexto histórico y valoración del repertorio”. Universidad de Salamanca. Salamanca, 2006.

GROUT, D. J/PALISCA J.: “Historia de la música occidental”. Alianza Editorial. Madrid, 2001.

GOYENECHEA E ITURRIA, H.: “Ramillete de Cantos Charros”. Unión Musical Española, Madrid, 1931.

GOYENECHEA E ITURRIA, H.: "Cantad, estudiantes". Unión Musical Española, Madrid, 1932.

GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, C.: "Salamanca a finales del S. XIX". Publicaciones de la Diputación Provincial de Salamanca. 1997.

HAEDO GANZA. INOCENCIO: "Libro de Romances de la provincia de Zamora". Diputación Provincial de Zamora. Zamora, 1987.

KENT, C.: "La Plaza Mayor de Salamanca. Historia fotográfica de un espacio público". Salamanca: Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa, 2005.

KENT, C.: "El perfil de Salamanca". Salamanca 2005, Plaza Mayor de Europa, 2005.

LINARES VALCÁRCEL, FRANCISCO.: "La vida escénica en Albacete. 1901-1923". Tesis Doctoral. U.N.E.D: Departamento de Literatura Española, Facultad de Filología. Madrid, 1997.

MAILLO SALGADO, S.: "La Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, cuna de los parvularios salmantinos"; Salamanca. Revista Provincial de Estudios. Diputación de Salamanca, 1992.

MAILLO SALGADO, S.: "Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno". Salamanca: Anthema Ediciones, 1999.

MARTÍN RODRIGO, RAMÓN/MARTÍN SÁNCHEZ, LORENZO.: "Casino de Salamanca. Palacio de Figueroa: Historia y patrimonio". Salamanca: Naos libros, 2002.

MARTÍNEZ DEL RÍO. ROBERTO.: "Historia de la Universidad de Salamanca". Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2004.

MORÉ, JUSTO/ GIL, JUAN.: "Método de Solfeo". Casa Dotesio. Madrid, 1872.

OCAMPO VIGO, E.: "Las representaciones escénicas en Ferrol. 1879-1915". Universidad Nacional de Educación a Distancia. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Madrid, 2001.

PÉREZ PRIETO, MARIANO.: "El universo de la música". Madrid. Sociedad General Española de Librería, 1980.

PÍ Y MARGALL, F.: "Historia de España en el siglo XIX: Sucesos políticos, económicos, sociales y artísticos, acaecidos durante el mismo". M. Seguí, Madrid, 1903.

REUS BOYD-SWAN, Francisco.: "El teatro en Alicante 1901-1910". Tesis doctoral. U.N.E.D: Madrid, 1992.

RUIBAL OUTES, TOMÁS.: “La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX”. Tesis Doctoral. U.N.E.D: Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras. Madrid, 1997.

SALAZAR, ADOLFO.: La Música en España. Madrid: Espasa-Calpe, 1972.

SAMANIEGO BONEU, M. “Publicaciones periódicas salmantinas, 1793-1936: Contribución al estudio de fuentes para la historia de Castilla-león”. Departamento de Historia Contemporánea, Universidad de Salamanca, 1984.

SÁNCHEZ GRANJEL, L.: “La Facultad libre de Medicina de Salamanca, (1868-1903)”. Centro de Estudios Salmantinos, Salamanca 1989.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, V.: “Tomás Bretón, un músico de la Restauración”. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002.

SANDVED, K. B.: “El mundo de la música”. Madrid: Espasa Calpe, 1962.

SUÁREZ MUÑOZ, Ángel.: “La vida escénica en Badajoz, 1860-1886”. Tesis Doctoral. U.N.E.D: Madrid, 1995.

SUBIRÁ, J.: Historia de la Música española e hispanoamericana. Barcelona-Madrid: Salvat, 1953.

TORIBIO ANDRÉS, E.: “Salamanca y sus alrededores, su pasado, su presente y su futuro”. Talleres Tipográficos Cervantes, Salamanca, 1954.

VV. AA.: “La Zarzuela de cerca”. Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, Colección Austral, Espasa Calpe, 1987. Madrid. Selección de estudios, realizada y presentada por Andrés Amorós.

VV. AA.: “Historia de España”. Menéndez Pidal. Dir. José María JOVER ZAMORA. Madrid: Espasa Calpe, 1989-2000.

VEGA GIL, L.: “Las escuelas normales en Castilla y León (1838-1900)”. Amarú Ediciones, Valladolid, 1988.

VILLAR Y MACÍAS, M.: “Historia de Salamanca”. Graficesa, Salamanca, 1975.

WEBBER, C: “The Zarzuela Companion”. Scarecrow Press, 2002.

4.2. ENLACES Y VÍNCULOS EN INTERNET.

4.2.1. Bibliotecas, archivos y catálogos virtuales en red.

BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA PRENSA HISTÓRICA.: Ministerio de Cultura. (<http://prensahistorica.mcu.es/>)

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.: Madrid. (<http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm>.)

REBIUN.: Red de bibliotecas universitarias españolas. (<http://rebiun.crue.org>.)

BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE ESPAÑA.: (<http://www.mcu.es/bpe/bpe.html>.)

CATÁLOGO COLECTIVO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL.: (<http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html>.)

CSIC.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (<http://www.csic.es/cbic/acceso.htm>.)

TESEO.: Tesis doctorales españolas. (<https://www.micinn.es/teseo/>)

4.2.2. Otro tipo de recursos y buscadores en red.

BIOGRAFÍAS GENERALES.: (<https://www.biografiasyvidas.com>)

BIOGRAFÍAS GENERALES.: (<https://www.ebiografias.com>)

BRETÓN, TOMÁS: (http://es.wikipedia.org/wiki/Tomás_Bretón)

CAMPOS, M. A.: “Folk-Color. Historias y Colores de la música folk”. (<https://www.radioalma.be>.)

CONRADO DEL CAMPO: (http://es.wikipedia.org/wiki/Conrado_del_Campo)

FERNÁNDEZ ARBÓS, E.: (http://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Fernández_Arbós.)

GOOGLE. (<http://www.google.com>)

MARTÍNEZ CALONGE, W.: “Cançoner zamorà segons Inocencio Haedo Ganza”. 1987. (<https://www.geocities.com/iberiamidi/haedo1.htm>. 2007.)

MUSEO DEL ESTUDIANTE.: (<http://www.elmuseodelestudiante.com>)

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID: (http://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_Sinfónica_de_Madrid)

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID: (<http://www.osm.es/>)

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID: (http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_Filarmónica_de_Madrid)

SOCIEDADES MUSICALES DE ESPAÑA: (http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedades_Musicales_de_España)

ZARZUELA: (<http://es.wikipedia.org/wiki/Zarzuela>)

ZARZUELA: (http://www.zarzuela.net/index_es.htm)

ZARZUELA: (<http://www.zarzueleros.com/>)

ZARZUELA: (<http://lazarzuela.webcindario.com/>)

4.3. OTROS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS.

Carta de Aníbal Sánchez Fraile a José Antonio Arana Martiya. Salamanca, 14 de Octubre de 1968. A.P.G.

GOYENCHEA LOZANO, M.A.: Don Hilario Goyenechea: Su labor educativa y musical en Salamanca. (Trabajo escolar universitario, no publicado). A.P.G.

GARCÍA-BERNALT ALONSO, B.: “En Clave de tradición”, Programa del concierto del Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca. Salamanca 2002.

5. ANEXOS.

I. LIBRETO DE LA ZARZUELA “UN HOMBRE CORRIDO O LA FIESTA DE LA SALUD”.
SAINETE LÍRICO DE COSTUMBRES SALMANTINAS EN UN ACTO Y CUATRO
CUADROS, DE CÉSAR REAL, CON MÚSICA DE ANTONIO PORRAS.

RAM. (á Clara.) Tu madre adoztiva te perdona... Ven á los brazos de tu esposo.

Sr. SANC. Vaya; estos ya estan arreglados. Ahora...
CANT. (Dirigiéndose á la multitud) Ahora; á bailar todos. (Suenan el pianillo, el tamboril y la murga. El coro y comparsas se disponen á marcharse para seguir bailando.)

RAM. ¡Ehl.. No; no... (Se suspende la música y el ruido.) ¡que aún falta pedir permiso á... la autoridad competente!

Al público

¡Por favor! ¿Quieres decir
Si el baile ha de continuar?
No necesitas hablar,
Te basta con aplaudir.

Murga, tamboril, pianillo, estrépito general.

MÚSICA

(Telón)

FIN DEL SAINETE



041
REA
Hom

César Real y Rodríguez

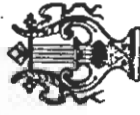
Un hombre corrido

La fiesta de la Salud

Sainete lírico de costumbres salmantinas
en un acto y cuatro cuadros

Música del maestro

Antonio Porrás



SALAMANCA

Imp. Salmanticense, á cargo de B. de la Torre
Arroyo del Carmen, 15

1901.

Ruego

A los directores de escena que, por falta de tiempo, ó por costumbre tan perjudicial para ellos como para intereses de las empresas y de los autores, incurran en el lamentable descuido de no leer las acotaciones, el autor de esta obra les suplica muy encarecidamente, no solo que no pasen por alto las de este libro, sino que suplan, con su atinado consejo, las deficiencias que noten en todo aquello que pudiera contribuir á la buena interpretación de este sainete.

Observaciones

- 1.^a La escena se desarrolla el día 14 de Abril en Salamanca y Tejares, aldea ribereña del Tormes, próxima á la capital.
- 2.^a Época la presente.
- 3.^a Las cuatro parejas de baile vestirán trajes de charros (asi como tambien el criado, el tamborilero y los comparsas,) lo más lujosos que sea posible.
- 4.^a El CISQUERO llevará alparagatas y medias negras muy bastas; calzon corto del país; chaleco estrecho que no alcance para abotonarse; blusa, ennegrecida por el polvo del carbón, debajo del chaleco; faja negra sujetando el calzón y la blusa; montera de piel, ó pañuelo atado á la cabeza. Atrás, entre la faja, llevará una vara de fresno. La cara y las manos como un tizo.
- 5.^a CLARA vestirá en el segundo cuadro de percal; y en el último, juoso traje de raso negro, y pañuelo de crepón puesto en forma de chal.
- 6.^a LUISA.—En el primer cuadro falda de lanilla obscura y *matinée* de franela. En el último, el mismo traje, capa muy elegante, y mantilla prendida con descuido, propio de la precipitación.
- 7.^a D.^a JUANA.—En el primer cuadro, traje de mañana con mantilla. En el tercero y cuarto, ella, Petra y Aurora, llevarán vestidos y sombreros elegantes de invierno.
- 8.^a D.^a EMILIA, el Sr. SANCHEZ, PEPE y DEMETRIO téngase en cuenta que son gente adinerada.
- 9.^a CAMILO.—En el primer cuadro, traje de *chaquet*, cuello almidonado exageradamente alto, brodequines de piel de Rusia de color muy llamativo y sombrero hongo. En el segundo y cuarto cuadros, el mismo traje y gaban levita.
- 10.^a RAMÓN.—En el segundo cuadro, pantalón entallado, blusa larga atada á la cintura, capa y sombrero cordobés. En los cuadros tercero y cuarto, sustituye la capa y la blusa por americana de beludilla negra, y el cordobés por un sombrero hongo. Camisa almidonada de cuello marinero.

CIRILO y FABIAN.—Traje propio de dos golfos.
CURA.—Hábito talar.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá reimprimirla, ni representarla sin su permiso ó sin el de la administración lírico-dramática

El autor se reserva todos los derechos que la ley le concede.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A los señores directores de escena

Señor Director

Señor Director

Salamanca 19-2-01

La indumentaria de los demás debe ser adecuada al personaje que representan.

El coro se compondrá de artesanos y modistas, que vestirán como los de todas las capitales. Las coristas llevarán los mantones colocados en forma de chal.

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

LUISA, 21 años.
 CLARA, 18 id.
 DOÑA JUANA, 50 id.
 AURORA, 20 id.
 PETRA, 18 id.
 DOÑA EMILIA, 43 id.
 LA SEÑÁ USEBIA *la Resignada*, 45 id.
 TERESA, 20 id.
 ANTONIA, id.
 CRIADA, id.
 UNA VOZ DE MUJER.
 CAMILO, 26 id.
 RAMÓN, 24 id.
 CISQUERO, 50 id.
 CANTINERO, 40 id.
 RAFAEL, 28 id.
 SR. CURA, 45 id.
 SR. SÁNCHEZ, 52 id.
 CRIADO, 20 id.
 CIRILO, 22 id.
 FABIÁN, 24 id.
 TRIFÓN, 36 id.
 MANUEL, 40 id.
 PEPE, 30 id.
 DEMETRIO, 28 id.
 NOVIO, 18 id.
 VENDEDORA.
 LÓPEZ.
 PÉREZ.

*Tenderas, Guardias, Modistas, Artesanos, charros y charras,
 Coro general.*

ACTO ÚNICO

CUADRO I.º

Derecha é Izquierda del actor

Comedor de casa rica puesto con mucho lujo y preparado para mutación rápida. Puertas al foro y á la izquierda. Balcón á la derecha. Sobre la mesa de comedor dos servicios de chocolate, un diario de Salamanca y un timbre.

INTRODUCCIÓN

Coro general

A telón corrido y cruzando la escena, para simular que se alejan los que cantan.

Dame la manica
 Y vamos andando,
 que ya está la Virgencica
 Por nosotros esperando.
 Morena vente hacia aquí
 No te separes de mí.

ESCENA I

LUISA, CAMILO

LUISA

(Viendo desde el balcón y remítandose.) Es un grupo de charros y charras que van á la *figata de la Salud* (Cogiendo el periódico.) Mira, aquí habla de ella (leyendo. Mientras Camilo sigue tomando el chocolate.) «La familia de nuestro distinguido paisano, residen-

te en Madrid, Sr. Sánchez, ha llegado á Salamanca en el tren correo con objeto de asistir á la solemnisima función que hoy se celebrará en la Iglesia de Tejares, dedicada á Nuestra Señora de la Salud y costeada por esos devotos señores.

El día será bueno para los aficionados á funciones religiosas y á diversiones populares, pues para que no faltase nada, los Sres. de Sánchez han dispuesto que la pradera se arregle igual que cuando se celebra la romería de la Virgen, y que haya bailes de tamboril y pianillo. No es aventurado suponer que la mitad del vecindario de Salamanca se traslade hoy á la inmediata aldea. » (Deja el periódico.) Camilo ¿quieres llevarme?

CAMILO

LUI.

CAM.

LUI.

CAM.

LUI.

CAM.

LUI.

CAM.

LUI.

CAM.

LUI.

CAM.

LUI.

En eso estaba pensando.

¿Que bueno eres!

No...

¿Que no eres bueno?

Sí, mujer, sí; pero... lo que iba á decirte es, que estaba pensando en eso... en llevarte, y veía que me va á ser imposible.

¡Imposible!... ¿Por qué?

¿No estamos á 14 de Abril?

Sí.

Pues al leer esa noticia de la fiesta me acordaste que no hace mucho había quedado en ir hoy con Pepe y Demetrio á caza de... gangas. ¿No me has dicho otras veces que solo se cazan las gangas cuando hace mucho calor?

¿Y te parece que va á hacer hoy poco? Además, por eso digimos: si se presenta bien el día, gangas; y sinó, perdices.

No tienes tú mala ganga con los amigos. Cuando no quieres acompañarme, tenéis organizada alguna partida de caza, de tresillo, de...

(Interrumpiéndola.) ¡Qué desconfiada eres!

Desconfiada, nó; porque te quiero, y quien quiere confía. Pero, la verdad, me da mal rato que prefieras á... los amigos.

CAM. ¡Bien se nota en el tono de tus palabras que imaginas que te engaño!

LUI. (Levantándose muy escitada.) ¡Ah!... Pues si alguna vez me engañaras!...

CAM. ¿Qué?

LUI. No lo sé; porque me volvería loca.

CAM. (Alzándose con mirar.) Ya sabes, Luisita, que no hay motivo para que pienses en eso. (Con alegria.) Ya.

MÚSICA

CAM. (Teniendo á Luisa cojida por el tallo.)

¿Quién es mi alegría?

¿Quién es mi embeleso?

¿A quién idolatro?

¿De quién es mi amor?

Más... Más... Dime muchas

Frases de cariño,

Porque es escucharte

Mi dicha mayor.

Tú eres mi ventura.

Tú eres mi consuelo.

Eres tú mi gloria.

Y tú eres mi cielo.

Daría la vida

Por verte feliz.

Y yo no querría

La vida sin ti.

(Se separan y se colocan cada uno á un lado de la concha.)

Soy muy mala

Soy un pillo

De él yo du lo sin razón.

Me va á ser hoy muy sencillo

Realizar mi aspiración.

Solo piensa en halagarme.

Solo aspiro á conseguirla. (Alude á Clara.)

Solo por acompañarme

Dejará de ir á cazar.

¡Es muy bueno!

CAM. ¡Es muy hermosa!

LUI. ¡Me idolatra!

CAM. ¡Me seduce!

LUI. ¡Soy feliz; soy muy dichosa!

CAM. ¡Hoy la voy á conquistar!

(Aproximándose el uno al otro.)

LUI. ¡Que no sospeche

Que desconfíe!

LUI. ¡Que no imagine

Que traigo un lío!

(Con ternura. A Camilo.)

LUI. Estoy loca de alegría

Al pensar que has de llevarte

Contigo, á pasar un día

De jarana y diversión.

LUI. Tú ya sabes que yo sueño

Solo con verte dichosa,

Y que es mi constante empeño

Procurarte distracción.

(Separándose nuevamente.)

LUI. Jamás de él

Debí dudar.

LUI. ¡Que hermoso día

Voy á pasar!

CAM. Como la pueda

Catequizar,

¡Qué hermoso día

Voy á pasar!

HABLADO

CAM. Ahora, para que veas que tengo gusto en estar

contigo y en llevarte á todas partes, voy á ver

á esos, y si no han hecho ningún preparativo

nos vamos á Tejarés á pasar el día.

LUI. Entonces yo también me voy.

CAM. (Sorprendido.) ¿Tú?

LUI. A preparar las cosas para llevar la merienda...

por sí vamos.

CAM. ¡Ah!... Bien, muy bien. (Acompaña á Luisa llevándola

colida por el tallo hasta la puerta de la izquierda.)

ESCENA II

CAMILO

(Hablando con enfática memoria.) ¡Vaya un susto que me dió! Si llega á tener el capricho de acompañarme echa por tierra mis proyectos... Yo debo tener mucho ángel para las mujeres. Toda vía no he tropezado con una que me ponga mala cara. ¡Y eso que las hay capaces de ponerlo todo muy mal!... Ando ahora en pos de una que es... hermosa, como la primavera; alegre, como una mañana de verano; fresca como un... día de invierno; reservada, como una noche de otoño; cariñosa... ¡debe ser más cariñosa que el tiempo, que da gusto á todos! ¡A mí no me conoce aún más que de vista, y ya le ha dicho al comerciante que debe ser un señor muy generoso el que paga sus cuentas!... ¡Y vaya unas cuentas! total (Con desden.) mil setecientas diez y nueve pesetas en cuatro meses... de bloqueo... Por eso me decía antes de ayer el dueño del bazar, cuando fué á pagarle: «Ya se puede Ud. reír de don Jaime, de Felipe el Hermoso y del Primo... de Riverá; porque lo que Ud. ha hecho sin gastar ni diez céntimos... en saliva, no lo hubiera conseguido ninguno de ellos aun que hubiera ido armado hasta los dientes... Bueno; hasta ahora yo no he hecho nada... nada más que preparar el terreno. ¡Pero como la vea hoy... (Mira al reloj.) Son las ocho y á esta hora suele ir al taller. La esperaré en la plaza. Si la encuentro, la propongo lo que he pensado, y si acepta... de caza con los amigos. (Se va por la derecha del foro.)

CAM.

ESCENA III

LUISEA después CRIADO

(Al salir de su habitación.) ¿Ya se fué? (Acomódase al balcón) Sí; ve ahí va... ¡qué guapo; qué elegante y qué

LUI.

distinguido! De seguro que deja hoy á los amigos por llevarme á la fiesta. Ya lo creo: sinó no hubiera consentido que me molestara en preparar la merienda ¡Y vaya una merienda que voy á preparar! (Toca el timbre.)

CRIADO (Entra por la izquierda del foro.) ¿Qué hay?

LUI. ¿Qué es eso de, qué hay?

CRI. ¿Qué manda usted?

LUI. Así. Que vayas al café del Pasaje y digas que preparen una paella.

CRI. (Mirando en torno suyo.) ¿Pa quién?

LUI. Para tu amo.

CRI. Entonces diré que preparen un *paill*.

LUI. Eres un idiota. Lo que tienes que decir es que apunten á la cuenta del señorito el encargo que vas á hacer.

CRI. Bueno; ¿y qué pido?

LUI. ¿Otra vez? Una pa-e-lla.

CRI. ¿Pero no decía usted antes que lo que yo tenía que pedir era pal señorito?

LUI. Claro.

CRI. Como ahora se vuelve usted atrás y dice usted que *pa ella*.

LUI. (Enfadado.) Sí; digo paella, un guisado que se llama de ese modo. Torpón.

CRI. Dispense usted, señorita; pero como en Sahuco no comemos más que tostones, cabritos, lomo y cosas así, de poco fuste.

LUI. Bien; pues ya sabes: la paella del café; y luego vas á la tienda de ultramarinos y pides un tarro de variantes, cuatro latas de conserva de perdiz, otras cuatro (Criado hace ademán de admirarse) de langostinos, otra (Repite el Criado la muea de asombro) de sardinillas de Nantes, libra y media de jamón de Avilés y una lengua á la escarlata. ¿Qué te parece la meriendita?

CRI. Me parece, que voy á venir hasta casi con la lengua fuera.

LUI. Nó, la lengua dices que te la envuelvan en un papel con el jamón, y lo traes todo dentro de la cesta.

CRI. ¿Pero de qué lengua habla usted, señorita? De la lengua á la escarlata.

LUI. Pues yo hablo de ésta; (La saca y se la toca... la lengua.) porque, aunque usted dice, y con razón, que yo soy una caballera, no sé si tendré fuerzas para cargar con todas las latas que usted quiere. Son pequeñitas.

CRI. Entonces... (Entonces no sé si tendré fuerzas... para no probar el jamón antes de llegar á casa.) Con que ¿se te olvidará algo?

LUI. No señora. (Va á marcharse.)

CRI. Ah... ¿supongo que habrás avisado ya á doña Juana y á sus hijas?

LUI. ¿Pus luego? (Sale por el foro.)

CRI. (Despidiéndose.) Vuélveme pronto. (Pausa.) De seguro que Camilo está aquí antes de un cuarto de hora... ¡Cómo me quierel... ¡qué bueno es!... Con él, y con esas queridísimas amigas á quienes he invitado, voy á pasar hoy el día más feliz de mi vida.

ESCENA IV

LUIA—D.ª JUANA

D.ª JUANA. (Al entrar.) ¡Felices, Luisita!

LUI. ¡Buenos días, D.ª Juana! ¿Recibió Ud. mi aviso?

D.ª JUA. Sí. Al volver de misa me dió el portero el recado que tú mandaste, y en vez de subir á mi casa he venido aquí. Ahora mismo acabo de ver á tu marido. (Se sienta.)

LUI. Me he anticipado á avisar á Uds. porque me figuro que todo se arreglará bien. Camilo iba á ir hoy de caza, pero lo más fácil es que desista.

(Se queda de pie junto á D.ª Juana.)

D.ª JUA. Pues... *de casa le he visto yo*.

LUI. ¡Cómo de caza!

D.ª JUA. ¡Jesús que cabeza! ¡Casi se lo espeto de golpe! Mujer, quiero decirte que iba... en traje de caza.

LUI. ¡Pero D.ª Juana! Si llevaba sombrero hongo, brodequines de piel de Rusia, chaquet y gabán levita.

D.^a JUA. Eso demuestra, que á tu marido le gustan mucho las faldas.

Lui. ¿Eh?

D.^a JUA. Claro; porque solo á él se le ocurre ir de caza con... chaquet y... gabán levita.

Lui. (Riéndose.) Y sin escopeta...

D.^a JUA. Yo no se la he visto; pero acaso la llevara debajo del gabán.

Lui. Que habia de llevarla D.^a Juana. Lo que ocurre es que ya conocería Ud. su proyecto de salir hoy á cazar gangas. (Se sienta junto á Doña Juana.)

D.^a JUA. ¡Qué granujal! ¡Y á eso lo llama cazar... gan-gas! Mira, niña, como yo sepa que consientes á tu marido dedicarse á... ese *sporé*, no vuelvo por aquí.

Lui. Si tiene algo de malo, luego se lo puede Ud. decir á él; porque, ¡supongo que vendrán Uds. las tres, ó por lo menos dejará Ud. á Petrita y á Aurora que vayan á Tejares con Camilo y conmigo!

D.^a JUA. Yo no voy, ni las niñas... ¿A qué? ¿A ver malos ejemplos?

Lui. (Riéndose.) ¡Pero por Dios! ¿Ud. cree que vamos á extralimitarnos?

D.^a JUA. Lo que creo es, que ella no dejará de ir.

Lui. (Con impaciencia.) ¿Quién es ella?

D.^a JUA. ¡Otra vez! ¡He querido decirte... ellas; criadas (Recalcándolo.) modistas, y toda la patulea que siempre concurre á las fiestas de esa clase.

Lui. ¿Y á nosotras qué nos importa, si hemos de formar corro aparte de todo el mundo?

D.^a JUA. (Lo que es si va esa tras de quien andaba Camilo, que si irá, no faltarán miradas y cosas que podría notar esta muchacha, y se armaría la de Dios es cristo. ¡Buen geniecillo tiene.)

Lui. ¡Caramba! ¡Pues digo si lo piensa usted! Consigete, que nos hace muy poco favor poniendo en duda que seamos dignos de que nos confie sus hijas.

D.^a JUA. ¡Si nó pienso en eso, tontinal... Tú tampoco debías ir.

Lui. ¿Y? ¿Pues no faltaba más... No solo irán *esas* que Ud. dice; también habrá allí personas decentes. Además, yo estaré con mi marido.

D.^a JUA. Entonces ni uno ni otro lo vais á pasar bien.

Lui. ¿Por qué?

D.^a JUA. Porque á los hombres, sobre todo si son... cazadores de gangas, como tu marido, les gusta más ir solos á esas fiestas para poder echar cuatro piropos á las artesanas bonitas.

Lui. (Con energía.) Camilo no echa ni piropos ni nada á nadie más que á mí.

D.^a JUA. Vamos, Luisita, no te enfadas, que la cosa no lo merece... Todos son lo mismo; así que para tener paz hay que hacer la vista larga en muchas ocasiones... Por eso te decía que no fueses.

Lui. (Con decisión.) Pues iré (Pausa.) Ya lo creo que voy. Y con Camilo. Ahora recuerdo que los amigos con quienes habia concertado la partida de caza son los Macías, parientes, como Ud. sabe, de los señores de Sánchez, que pagan la función á nuestra Señora de la Salud y han llegado esta mañana de Madrid.

D.^a JUA. ¿Y qué?

Lui. Que lo natural es que los Macías no se separen hoy de sus primos y asistan á la función con ellos.

D.^a JUA. ¡Vaya por Dios! Es indudable; pero en ese caso podría encontrar tu marido quien le acompañara.

Lui. (Muy excitada.) Entonces si que creería eso de los piropos, y... (Se levanta haciendo ademán de rabia.)

ESCENA V

DICHAS Y ANTONIA

ANTONIA (Al entrar.) Esta carta traen del Señor. (Entrégasela á Luis; recoge los servicios del chocolate, y hace vueltas con la mayor discreción artística que sea posible en una señorita del coro que aspira á más... Luisa abre la carta con impaciencia, y D.^a Juana se coloca en aptitud de ir leyendo á la vez que la *espera estendida*.)

Lui. (leyendo) «Luisa de mi vida: Mis amigos Pepe y Demetrio...»

D.ª Jua. (interrompiéndola.) ¿Los Macías? Lui. (Se pone livida... si es que ha tenido la precaución de untarse la nariz de blanquete y la parece oportuno peñársela por la cara antes de contestar... para que el efecto sea más completo. Dando una patadita de tación para que sea más sonora) en el suelo.) ¡¡LOS Macías!!

(Simula que lee de nuevo lo anterior... para cojer el hilo, y para que D.ª Juana diga mientras tanto, con mucho *réticula*...) D.ª Jua. (¡¡Jesús como se obcecán estos... gangueros!) Lui. (sigue leyendo.) «estaban esperando por mí con el coche y todo dispuesto.

(D.ª Juana y Luisa se miran. La cara de Luisa reclama otro baño de blanquete. La lividez aumenta, y sigue la lectura.) «Eres tan condescendiente y tan buena que me perdonarás el disgusto que te cause dejando de ir á comer contigo.» (Luisa se enjuga una lágrima... ó dos; hasta que la llegue el momento de soltar el trapo.) «Cuando esta llegue á tu poder ya habremos partido» (Y ahora si que vic ne bien un llanto muy copioso.)

D.ª Jua. (Convertida en un basilisco.) ¡Partidos por el eje... habéis de estar todos!

Lui. «Tú»... (Mirando á doña Juana) ¡Tú... D.ª Jua. Tú... eres tonta. No llores.

Lui. «Ca...» ¡Canalla! ¡Miserable! ¡Traidor!... ¡Ya veremos si luego me niegas la felonía que intentas cometer!

D.ª Jua. ¡Bribón! ¡Y eso que no llevaba escopeta!

(Telón)

MUTACIÓN

CUADRO 2.º

ESCENA I

La escena representa la Plaza Mayor de Salamanca. Al subir el telón se oyen las voces del coro que viene cantando por la derecha; sale, evolucionando y se va por la izquierda.

MÚSICA

Coro de artesanos y modistas

Mucha caera, ¿eh?, y los mantoncitos... de chál.

Mujeres. Hoy va á ser hermoso día
Para todas las que tengan
Un hombre que las estime
Y que las quiera osequiar.

Hombres. Como yo te quiero
La tarde conmigo
Llena de alegría
Tienes que pasar.

Muj. Vamos andando
Homb. Ponte á mi vera
Muj. Me ruborizo

Homb. Cójete ya. (Ofreciéndolas el brazo)
¡Olé tu gracia!
¡Viva tu sal!

Muj. ¡Viva tu sal!
Homb. ¡Qué hombre tan chulo
me llevo yo!

Muj. ¡Vaya una hembra
De mixtól!

Muj. ¡Qué envidia todas
Van á tener

Homb. Cuando me vean
Bailar con él! (Marcándose con gracia)

Tonos. Como nos vamos
A divertir,

Andando juntos

Por allí.

Lejos de todos

Vamos á estar,

Y podremos alegres

Comer y bailar.

Rompamos la marcha.

¡Viva el garbo!

¡Olé!

¡Vaya!

Para que más corto

Se haga el tiempo hasta llegar,

Cantando marcharemos

Sin cesar.

Rompamos la marcha

De la música al compás,

Porque la gracia así

Se luce mucho más.

Para que más corto

Se haga el tiempo hasta llegar

De la música iremos, ¡olé!

Llevando el compás.

¡Viva tu aquí!

¡Viva tu sal!

¡Viva la jente alegre

que aquí va!

(Se repite)

MUJ.

HOMB.

MUJ.

HOMB.

MUJ.

Todos.

MUJ.

HOMB.

Todos.

HABLADO

ESCENA II.

Durante ella y las siguientes de este cuadro, cruzan por el último término de la escena, guardias, criadas, vendedores ambulantes... y un aire muy fino, que no debe llegar á las butacas.

CAMILO, RAFAEL, después CLARA y RAMÓN.

CAMILO. (Que sale por el primer término de la izquierda. Llamando á Rafael que cruza por el último término, y sale por la derecha... ¡y á ver si nó está preparado ese encuentro secundum artem!) ¡Rafael!... ¡Rafael!

(Dándole la mano) ¡Hola Camilo! ¿Qué se te ocurre? Que no digas por ahí ni una palabra.

¿De qué?

¡Vamos, pillín! No te hagas el zorro; que ya sé que antes me viste hablando con ella.

¿Con quién?

Con ella; con Clara, esa modistilla tan hermosa.

Ni sé quien es Clara, ni te he visto hablar con ella, ni con ninguna.

Pues lo juraría; pero ya que lo niegas tú y á mí se me ha ido la lengua, te contaré...

Sí; ya me lo figuro. Otro día que pueda escucharte con mas calma.

Quiero darte esa prueba de amistad.

Te la agradezco; pero déjala para cuando tenga menos prisa. (Alarga la mano á Camilo, para despedirse de él... y librase de la lata.)

(Sujetando á su inocente víctima por la mano.) Iba á probar unos vestidos ahí al 17, donde aún debe estar.

Se había parado á ver un escarparte, y yo me aproximé... al escarparte, para que nadie sospechara, y, mirando á una pieza de raso negro

que allí había, la dije con la entonación que para estas ocasiones me reservo: Emperatriz de la belleza. Yo soy el que la manda á Ud. regalos y el que la paga en el comercio algunos pitillos... «Ya lo sé», me contestó. Y tengo en-

cargado para que le luzcas hoy en Tejares un vestido de raso igual á ese.—«¿Qué dirían si me vieran vestida de raso?»—Que llevabas el traje propio para que sean más visibles las gracias de ese cuerpecito retrechero, y para que en lo-

quezcan de amor cuantos te miren.—«Bueno... en el cojer no hay engaño.»

(Riéndose... aunque no hay seguridad de que la cosa lo merezca.) ¡Qué ha de haberle!

(Como que sigue contando lo ocurrido.) ¿Quieres venir hoy á comer conmigo á Tejares?

(Se dispone á marcharse.) No. Vaya, adiós. (Deteniéndole.) Eso se lo dije á ella, y me respondió: «¿Si nó es más que á comer?»... ¡Pero

RAF.

CAM.

RAF.

CAM.

alma mía, ¿Ud. me crec á mí capaz de otra cosa?

RAF.

No hay más que verte, para conocer que no eres tú... de los que abusan.

CAM.

Así lo creyó ella, y se despidió de mí diciendo: «Mande Ud. el vestido.» Y un coche, añadí yo. El vestido ya le debe tener en casa, y ahora voy á lo del coche. Como mi mujer es tan celosa y tan nerviosilla, he tenido que atar bien todos los cabos para que no se entere; y á estas horas, gracias á un embuste que la escribí (recalcándolo) estará tan conforme.

RAF.

¡Eso es tener mundo y experiencial!

CAM.

¡Ah! Si dudas de lo que te he contado puedes ir á Chamberí con alguno de los que se las echan de corridos, y me veréis montar con ella en una cesta... pero no lo digáis á nadie.

RAF.

¿Qué, no va descubierto el carruaje?

CAM.

(Con *remociones pícaras*.) No. Con cortinillas sueltas, para que Clara no desconfe y yo pueda ocultarme ó descubrirme cuando lo crea oportuno. (Aparece CLARA en el último término de la derecha. Lleva una caja de las que usan las modistas para ir á entregar.)

RAF.

CAM.

¡Tienes muchos alcances! (Mirando hacia donde está CLARA.) ¿Eh?... Mírala... ¡Es un sol! ¡Es una estrella! (Se la aproxima Ramón, y hablan.) Es... ¡Caramba! ¿Quién será aquel que se la acerca?

RAF.

CAM.

¡Y hablan con familiaridad! ¿Con familiaridad?... Entonces debe ser alguno de la familia. Algún primo...

RAF.

CAM.

(Con *sonrisa*.) Es fácil. Vaya vámonos para no dar lugar á que desconfie el pariente...

RAF.

Sí, vamos. ¡Que encuentres la cesta y (Mirando á Clara y Ramón) que la lieves... á Tejares! (Se va por último término de la izquierda.)

CAM.

¡Ya lo creo que la llevo!... ¡Menudo soy yo para las mujeres! (Márchase por el primer practicable de la izquierda.)

ESCENA III

CLARA, RAMÓN después CISQUERO, GUARDIAS, CURIOSOS

RAM.

(Adelantándose con Clara al primer término.) Lo que yo quío saber, es por qué te has entiviado conmigo de esa manera.

CLA.

Estoy como siempre.

RAM.

Como siempre de bonita; pero... ná más.

CLA.

¿Ná más?

RAM.

Ná más. ¿No sabes tú que yo tengo más ojos que un queso de *gruiter* y no pué ocultárseme ná?

CLA.

Pués te juro que no hay motivo pa que te se pongan en la cabeza... *esas cosas*. ¿Qué ves en mí?

RAM.

(Tocándole al mismo tiempo que habla.) Veo, pendientes de semilor... Sortijas... Botas de *tarficté*... (Va á levantar á Clara la falda... para vérselas.)

CLA.

(Retirándole la mano con un cachetó, tan oportuno como honesto.) ¿Y qué más?

RAM.

No me has dejao ver más; pero ya tengo bastante pa hacer un porción de cálculos, referentes á tu fuero interno.

CLA.

¿A ver?

RAM.

Primero: que no eres tú de las que se resinan á ser solo hermosas.

CLA.

Pués ya sabes que soy más honrá que una caja é fondos... Ya te recordará de que cuando me fuistes á pedir relaciones, te respondi: Ramón, soy muy joven y no está bien mirao que tenga novio.

RAM.

Claro. Lo que necesitabas era un cajero.

CLA.

¡Ya sé que soy pobre!.. Por eso precisamente me hacía más falta una persona que mirase por mí, y que fuese pa mí, que estoy sola en el mundo, lo mismo que una madre... *adóztiva*.

RAM.

Habrás sujetos más adóztivos que yo, pa asimilarse los jornales de la novia; pero ni con una linterna de gas airégeno podías haber encon-

trao otro que hiciera el papel de madre como este presbítero.

CLA.

A veces, diendo acompañáa de tí, me han dicho algunas oncenidades.

RAM.

Igual te hubiese pasao yendo con el gobernador militar en traje de media gala; porque muchas cosas no hay más remedio que oirlas, y agachar la cabeza, en señal de reconocimiento, si se tienen en ca mano cinco dedos... de vergüenza.

CLA.

¡Vergüenza, ú respeto al seso fuerte!

RAM.

Mira, Clara: no enriedes con mi caracter, ni cambées de conversaciones. Te dije, que tú no eres de las que se conforman solo con ser bonitas, y lo repito. Además de ser bonita, quies ser... elegante pa alternar con la istocracia. Y como ca día ties más orgullo, y carculas que yo no te podré dar pa que gastes faldas de (Como está escrito.) moiré, esclavinas de celpa, y sombrero, si á mano viene; te dedicás á ver si cae otro con más facultades ú posibles. Pero que te coste: mientras Ramón el *Entrospago* conserve este (Señalando al corazón...) porque, cambié la gente del pueblo... etc.) y está (enseñando la face) no serás pa otro aunque lo mande *D. Práxedes Sibola*.

CLA.

¡José!... ¡Con ese genio... no tendrá usted frío!... ¡Eh?é?

RAM.

¿Pero tú andas buscando que haya entre los dos un episodio nacional?

CLA.

(Sigue el pitores) Dí, ¿no se me ha mudao la color?.. Ramón, ¡eres muy brutal!

RAM.

Si. Ya lo sé; y tú muy descasá! En vez de razón ties un tintero de bridio; por eso es tu sangre más negra que la tinta;... (que la tinta que no sea de otro color) por eso me desprecias y, con tus desdenes haces que sean mis penas tan negras como el... (Simula que termina la frase.)

○ CISQUERO.

(Desde la primera sala, de la derecha y ategendo la voz de Ramón.) ¡Sacóóó! ¡Scó!

RAM.

Pero dime, paloma casera: ¿ya no me quieres, ni pa madre?... Cuando candas los labios, me

repudres el alma; porque pruebas que no me ties ni tanto así de cariño.. ¡Esagraecía! ¿En qué te he faltao yo? ¿En que no tengo tanto como tú necesitas pa vestir con lujo?... No me lo exijistes cuando empecemos á tratarnos; que sino á estas fechas pué que lo tu viera. No me exijistes más que decencia y... lo necesario pa evitar que alguno escitase tus estintos de mujer y se saliera con la suya. ¿Dime si no has tenido las dos cosas?

(Sale el Cisquero por la izquierda, con un borriquito cargado con tres sacas pequeñas de cisco, y se va aproximando á ellos) ¿Quién te ha tentao á tí nunca el pelo de la ropa, ni te ha molestao en lo más mínimo? ¡Como que si alguno se hubicra atrevido ú se atreviera, aun sin querer, le comería los riñones. Vente á Tejares conmigo á ver si hay quien te roce al pasar y... (En este momento el borriquito, ó el cisquero, que pasa el caso es lo mismo, da un encontronazo á Clara, que casi se cae.) (Al cisquero.) ¡Es Ud.. (señalando al pollino.) más... que escl!

CLA.

Desimula, moza.

CISQ.

(Al cisquero. Con ira... respetuosa.) Oye ma... maceo, ¡que esa es sagrao!

(El Cisquero queda en medio, Clara á su derecha, y Ramón á la izquierda.)

CISQ.

(Sin alterarse.) Mas feo eres tú.

RAM.

¡Si nó fuera por el aquel de la limpieza de las manos, te cogia y te enfiaraba!

CISQ.

¡Toó!... ¡Qué mala encarnaura tié el señorítin!

RAM.

(Meticido mano en el bolso interior de la blusa, para sacar la navaja, y ablandándose al cisquero.) ¡El asaura y el señorítin, se rás tú!..

CISQ.

(Sujeta á Ramón la mano dentro del bolso, cogiéndose por el exterior de la blusa. Saca el palo que lleva atrás, entre la faja, y da dos estocadas á Ramón en el lugar más adecuado para recibir... ¡echa. Clara va á separarlos. El Cisquero la hace rodar de un empujón con el brazo que le queda libre. Después, embadurna á Ramón la cara de negro... le escupe.) ¡Pa que no seas sanfarrión!

CLA.

(Al cisquero, que tiene á Ramón en el suelo.) Déjele uste ya, buen hombre. (á Ramón.) Me... ¡Menudencia! ¡Qué

he de ir yo contigo á Tejares, ni á ningún sitio!
 Acuden *erróneos* y... *curiosos*. Un *GRANDIA* sujeta al izquierdo, otro á
 Ramón. Clara se va precipitadamente por la derecha.
 (Haciendo por saltarse del guardia que le tiene sujeto por la blusa, y
 hablando como un *villano*.) Pues no voyas con nadie;
 iporque te ahogó!

RAM.

CUADRO 3.º

Telón corto de calle moderna, con puerta practicable á la derecha del foro.

ESCENA I

MANUEL Y TRIFÓN

Salen juntos por la derecha. Trifón tocando el tamboril y la gaita.

MAN.

(Que lleva un garrote muy grueso colgado de la muñeca derecha.
 Al llegar á la mitad de la escena echa á Trifón la mano el hombro y le
 desiene. De pués le quita la gaita.) ¡Vaya un día que va-
 mos á tener! Nos traemos pa casa esta noche lo
 menos deciseis riales y alguna perra... escabaláa.
 Eso será si pagan los machos... porque como
 hagamos pagar también á las mozas, mañana
 vamos á poder dar dinero á réitos, como las
 personas prencipales de la ciudad.

TRIF.

MAN.

¡Sip! (Echando la esaca) Pos van á pagar hasta los
 que se acerquen á ver el baile.

TRIF.

Eso me parece mejor entoavía.

MAN.

(Dándole la gaita) Toma, Trifón, toca; que tu gaita
 es un imán pa las charras.

TRIF.

(Mostrándole) ¡No hay otra mejor ende Barba é
 Puerco á Tordillos! (Comienza á tocar.)

MAN.

Y ande esté una bien tocá... hay alegría y (merita-
 dose) movimiento. (Echan andar hácia la izquierda) ¡Vamos
 á llevar nusotros más gente á la fiesta é la Saló!
 (Vase.)

ESCENA II

CRIADO, AURORA, D.ª JUANA, PETRA y NOVIO.

Todos salen por la derecha (por el orden en que se citan) excepto el No-
 vio, que se queda á distancia para hacer monerías con Petra, cuando se
 descuida Doña Juana.

PETRA Pero mamá; ¿y si nó encontramos coche?

D.ª JUA. A pié me voy yo.

MUTACIÓN

CRI. A pié no señora; la llevaría yo á usted á costañas.
AUR. Lo que hacia falta (al criado) es que no la hubiérais dejado escapar de casa.

D.ª JUA. ¡Quita mujer! No he visto gente más descuidada.
¿Cómo podía yo figurarme que mientras iba á decirlo lo que pasaba á vuestra amiga Luisa, y á tomar un refuerzo, ocurría una cosa así?

CRI. Mandó á las criás á la cocina y á mí á la cuadra; ¿que ibamos á hacer?

AUR. Quedaros acompañándola por si la ocurría algo.
CRI. Sí, sí. Buena estaba pa acompañamientos... En cuanto la dije que me habian comido el jamón unos sordaos, y que habia dao la lengua á la cocinera... pa que la escabechase con la perdíz, me tiró á los mirros una lata de langostinos.

D.ª JUA. Bien hecho; y te debia haber matado, por bruto.
AUR. Mira que si se ha ido á Tejares tu señorita sola, hoy que habrá tantos borrachos, y la pasa algún día... ¿péncance por vuestro descuido?...

CRI. Si hay quien se meta con ella y yo lo veo, le esgañito.

D.ª JUA. Vaya, vamos; que aún es tiempo de cojer un coche. Lo malo será que aún estando en Tejares no demos con ella, por la mucha gente que habrá allí.

ESTRA. Nos... disolveremos (El Novio aplaude desde lejos la proposición.)

D.ª JUA. ¿Qué es eso, niña?
PETRA. Que nos iremos cada una por un lado. (El Novio se frota las manos de gusto.)

D.ª JUA. Nó, vosotras iréis conmigo, y este (el criado) con nosotras; porque habrá allí muchos niños tontos y sin vergüenza.
Se van todos por la izquierda; y el novio cruza la escena siluendolas á paso gimnástico.

ESCENA III
CISQUERO Y UNA VOZ

CISQ. (Saliendo por la izquierda con el borriquito.) ¿Qué se habrán creto estos miñambres de la ciudad? ¡Pus co-

mo le eche la vista encima, le aseguro que la multa que man impusio por él se la saco é los morros! ¡Yssqueroó!... ¿Quién me compra una carga é ciscoóó?

Voz (de mujer. Por la derecha y desde la altura de un piso principal.) Cisquero. ¿Cuánto vale la carga?

CISQ. Noventa y siete reales.

Voz ¿Me la da Ud. en tres pcsetas?

CISQ. Oiga usted señora... ¿usted se ha figurao que yo robo el género? (Pausa, y pantomina de risa.) ¡Señoral, ¡Señoral!...

Voz (enfadada.) ¿Qué quiere Ud?

CISQ. Que si me da usted veinte reales por ella... Mius-té que estos sacos no tien trampa.
Voz Ni yo ganas de gastar el tiempo. Ya le he dicho á Ud. lo que le doy.

CISQ. (Repite el medio-muís, con aseo, finura, auel, y cuiú.) Señora; que abran la puerta, porque voy á descargar; ¿pero ya me dará usted un durico? (Denata los sacos y los coloca junto á la pared.)
Voz No señor.
CISQ. Gueno; pos abra usted (Coje los tres costales, que deban ser pequeños, y la vez, y entra en la casa dejando el borriquito atado á la puerta.)

ESCENA IV
RAMÓN, CIRILO Y FABIAN.

Entran todos por la izquierda. Ramón queda de espaldas al rudo. Viste americana de veludillo y sombrero honzo. Saca bastón de estoque.

CIR. Entonces fué tóo por tener tú tan mala sangre.
RAM. Lo comprendo; pero ya sabéis que en cuanto me se encojen los tendones y me entran ganas de pegar...

FAB. Sí... ¡el veático pal enemigo!
RAM. Eso fué lo que pasó endenantes. Yo ya habla echao los cinco á la herramienta; pero bien por-que me se enredara, como me se enrédó la mano dentro el bolso, á bien por evitar un día de luto á la patria nacional, es lo cierto que el

espétaculo terminó sin infusión de sangre. ¡Pero como yo eche los cisos encima al causante de la broncal...

FAB. Pus yo creo que ahí le tiés. (Señala al pollino. RAMÓN huye asustorizado pasando por junto á Fabian que, sin moverse de su sitio, le sujeta y le coloca de frente al asno.)

CIR. (Mirando al punto que señaló Fabian.) Sí... cse es de cisquero, y pué que fuera el que tropezó á la Clara. (Desasistiose de Fabian.) Ya habeis lograo ponerme fantico... ¡Ahora vais á ver lo que soy yol...

(Se va al borriquillo y le apalca con furia.)
CIR. (Sujutando á Ramón por detrás y separándole del rucio.) ¡Ramón, por el santo del día, no te comprometas!... ¡Mía que ese gachó no se trata con el cisco y te pué dar con las herraduras en el bajo vientre!

(RAMÓN saca el estoque del bulto y amenaza rabioso al pollino mirándole.)
FAB. No he visto tío más arrojao... ¡Es un D. Tancredo... sin peanal.

(Saltándose de Cirilo. Continúa con el estoque desenvainado en la mano derecha y con el palo en la izquierda.) Y ahora mismo, pa aprovechar este momento de coraje, me voy á la fiesta, y si veo á Clara con otro la escacharro; y cuando ella venga á mí, talmente como volvió á su casa el hijo de la *la Prédiga* la repelo.

FAB. Oye, Ramón: eso de repelar me parece más propio de mujeres que de hombres de tu caliber.

RAM. Quiero sinificarnos, que la hecho de mi lao, diciéndola: Marcha daí, insignificantia, que tú no merces que esté apasionao por tí un hombre de mis... méritos.

(Se oye la voz del Cisquero dentro de la casa.)
CIR. ¿Sí?... Pos vete; porque se oyen pasos en la escalera, y quizás que sea el cisquero.

(Mirando á la puerta y tratando de envainar el estoque.) Me voy, porque me conozgo; y no quío entrar en la cárcel antes de hacer un escarmiento con esa orgullosa chapucera. (Se oye más próxima la voz del Cisquero, y Ramón sale huyendo por la izquierda, sin haber envainado el estoque.)

ESCENA V

CIRILO, FABIAN, CISQUERO

El Cisquero sale de la casa con las tres sacas, (que abultan casi igual que cuando estaban llenas) y las coloca sobre el pollino.

FAB. (Al cisquero.) ¿Qué tal va el negocio?

Cis. ¡Vaya!

CIR. ¿Ya engañemos á la vecina?

Cis. Quiá. Tenían entre las tres sacas mu cerca de una arroba é cisco.

FAB. Bueno; ¿pero estaría mezclao con chinarrros y arenal?

Cis. ¡Naturalmente! Qué, ¿vamos á dar cisco tamiceao por doce reales? (Se va con el borriquillo por la derecha.

Fabian da un azote al pollino, y él y Cirilo echan á correr por la izquierda.)

Cis. (Desde el practicable. Mirándole la vna.) ¡Cochinos!...

ESCENA VI

COMPARSA—SEÑA USEBIA

Cruzán, saliendo por la derecha y marchándose por la izquierda, sin parar en escena, seis individuos de mala traza, tocando desafinadamente un acordeón, una flauta, un bandurria, una guitarra, un almiréz y un cítaro pequeño de boca ancha, que, cojido con las dos manos, llevándole hasta la boca con intermitencias acompasadas, y soplando fuerte, se producirá con él un ruido semejante al de un contrabajo. Detrás de esa especie de *banda de indios* irá: el *repostero*, con una cesta grande colgada de un palo sobre el hombro. Dos *escanciadores* con descomunales botas de vino, conducidas en igual forma, y, á poca distancia de ellos, la

SEÑA USE. (Ella y un niño que llevará de la mano, casi á la rastra, vestirá hámpicamente. Desgajándose y como dirigiéndose á uso de los que van en la compaña.) ¡Mal hombre!, ¡borrachol!, ¡granañal!... ¡Más valía que en vez de pensar en fiestas y en embriaguarte, pensaras en trabajar para que comieran tu mujer y tu hijo. (Se va tras de ellos por la izquierda.)

MUTACIÓN

CUADRO 4.^o

Procúrese que la escena sea todo lo ancha y larga posible.

A la derecha, en primer término, portada de Iglesia practicable, con verja. En segundo lugar, y separada del cuerpo anterior, fachada de casa pobre con puerta accesible.

A la izquierda, en primer término habitación cortada (pabellón) visible para el espectador, con forjillo practicable. En su interior habrá una mesa, dos sillas, un espejo grande colgado de uno de los bastidores en el lado izquierdo, y frente á él, ó sea en la pared que da al exterior, ventana pequeña, con cristal, á bastante altura. En segundo lugar, unida al pabellón y como formando parte del mismo edificio, fachada con puerta practicable y el siguiente rótulo:

LA CELESTINA
CASA DE
COMIDAS.

Servirá de fondo un telón imitando la vista de un pueblo.

En último lugar de la escena habrá puestos de avellanas, nueces y naranjas.

ESCENA I

Al subir el telón aparecerán, en primer término, *bailando la charrada al tamboril* y con castañuelas, cuatro parejas de charros y charras, vestidos con el mayor lujo posible.

En último término de la izquierda suena un pianillo de manubrio, y se ven algunas parejas que bailan, muy ceñidas, habaneras y *choliset*. El pianillo debe tocar hasta poco antes de que termine la danza de los charros.

Por la derecha se oye una murga que toca leños.
Las vendedoras de los puestos pregonarán á voces: ¡**Avellanas de Rioseco!**! ¡**Entremozos salaos!**!... ¡**Naranjas de Fregenedal!**!... ¡**Melapaos y limas de La Verde!**!...

De la Iglesia está saliendo durante un buen rato mucha gente: señortas, señortos, artesanos, modistas, charros y charras, niños, etc., que se van en distintas direcciones ó se detienen á comprar á ver alguno de los bailes.

Al concluir la danza de los charros, que se mezclarán con los demás grupos, salen de la Iglesia los cinco primeros por el orden que se citan.

D.^a EMILIA, Sr. CURA, Sr. SANCHEZ, PEPE, DEMETRIO
y VENDEDORA

D.^a Emilia habla siempre con mucha afectación.

D.^a EMIL. (Mirando á los grupos.) ¡Cómo se divierten! (al Sr. Sánchez.)
¿Estarás muy contento de haber dado este buen día á tus paisanos? (al cura.) ¡Son gentes muy sencillas!

Sr. CURA. De todo hay.

VEND. ¡Melapios y limas de La Verde!

Sr. SAN. Mi mujer se refiere á las del campo.

Sr. CURA. Sí; pues las del campo. Y si nó, que lo digan Pepe y Demetrio, que son los mejores cazadores de la provincia y la han corrido... toda.

PEPE Cierto es lo que afirma el Sr. Cura.

DEMETRIO Pero las apariencias.

Sr. CURA Engañan. Nadie dirá que yo me estoy cayendo de hambre por el ejercicio que he hecho en el sermón.

D.^a EMILIA Por cierto que ha sido excelente!

Sr. SCHEZ. Que tú también tienes hambre?

D.^a EMILIA (A Sánchez.) ¡Pero, Hdefonso!

Sr. SCHEZ. Lo digo, porque desde aquel hermoso perfodo en que al hablar de la salud de las almas, afirmé el padre cura, que Galdós era un malandrín, y que no se representaría en la panera-coliseo de Tejares su último drama titulado *Electra*, ó *camino del infierno*... desde aquel pavoroso instante, en que lloraron hasta los monaguillos, empecé yo á sentir, desvancimientos de cabeza, cosquilleo en los pies, debilidad en el pulso y una aficción regional, que, la verdad, fué un milagro...

D.^a EMILIA (Con impaciencia) Cual; cuál fué el milagro?

Sr. SCHEZ. El milagro fué que no me saliera de la Iglesia á tomar un bocadillo; porque donde yo sentía la aficción era en el estómago. (D.^a Emilia tapa la boca al Sr. Sánchez.)

PERE Que venga, que venga Galdós ahora, á negar el saludable influjo de las místicas peroraciones.

D.ª EMILIA Vámonos á comer Sr. cura, que todos están algo débiles... Luego daremos unas vueltecitas por aquí. (Se van todos y entran en la casa del cura.)

ESCENA II

CANTINERO, CIRILO Y FABIAN, CLARA Y CAMILO.

Salen los tres primeros liados por la puerta de «La Celestina».

CANTINERO ¿Soy habiais figurao, ¡borrachosi, que ibais á tragar á costa mía? Ya estamos en la calle, y ahora veremos si me pagais ú nó la merienda.

FABIAN (A Cirilo) ¡Gachó! Pos vaya un menúz que nos ha dado! (Al Cantinero) Desde que comí la primera tajá, parece que el estómago ha hecho intención de devolverle á usté la merienda; porque, usté dispense la comparación, pero estoy repitiendo más que un tartamudo.

(El Cantinero intenta pagar á Fabian.)

CIRILO (Sujetando al Cantinero) Vámonos, señó Remigio, no se amotíne usté; porque lo que nosotros queremos es ponernos en lo justo. ¿Por qué se ocea en que le paguemos la merienda?

CANT. ¡Reditez; porque yo he sido el que sus la hice!

FAB. ¡Toó! ¿Y no ha oido usté decir nunca, que el que la hace... la paga?

CANT. (Entreciédo.) ¿La pagaré... ¡Y pega á los gorrones como vosotros! (Va á pegarle, y después que le dan varios cortes. Fabian y Cirilo salen corriendo por el último término de la izquierda. El cantinero les sigue y el coro y camareras, que e tarán pasando, ó sentados *mirandando*, miran en la dirección que lleva los fojitos y veces.)

CANT. CLARA y CAMILO cruzan mientras tanto desde el primer practicable de la derecha á la casa de comidas de la Celestina donde entran. Ella irá delante, y Camilo siguiéndola á poca distancia. Los dos simulan esquivar las miradas de la gente. Así que entran reaparece el *Cantinero*. (Dirigiéndose al coro.) Por mu mala que les haiga salido la merienda yo aseguro que á estas horas ya la han digitro, gracias á la carrera que les he

dao... A no ser que tengan una frábica é con-servas dentro del cuerpo. (Entra en la casa de comidas.)

ESCENA III

DOÑA JUANA, AURORA, PETRA, CRIADO y NOVIO.

Entran por la derecha mirando á los grupos. El Novio á distancia sigue haciéndole señas. Suena el pianillo, con sordina ó á mucha distancia, para que se pueda oír á los actores. Algunas parejas bailan.

D.ª JUA. ¿Donde se habrá metido esa mujer? ¡Tres cuartos de hora llevamos ya buscándola: y si no mienten las de González está aquí!... ¡Y él también... con una... vestida de raso!

CLARA y CAMILO aparecen en la habitación visible del merendero. Detrás de ellos entra la CRIADA, con la cual habla Camilo simulando que encarga la merienda. Clara se muestra desasosegada y como arrepentida de haber ido allí. Esta situación dura tanto como la escena que se desarrolla fuera al mismo tiempo.

CRIADO. ¿Con una vestida de raso?... El ama del cura... No hay otra en el pueblo, que vista mejor.

D.ª JUA. (Al criado.) Hereje!... Vámonos niñas, que hay que encontrar á Luisa aunque se haya metido debajo de la tierra; porque si nó, ¡va á haber memoria en Tejares de la fiesta de la Salud! (Se van por la izquierda. El Novio se queda en escena distraído mirando á los grupos.)

ESCENA IV

CLARA, CAMILO, CRIADA, después LUISA

MÚSICA

Clara se mira al espejo con delicia. La Criada entra á servir la mesa. Camilo la ayuda.

CLA. El espejo me asegura
Que es muy grande mi hermosura
Y por eso me seducen
La elegancia y distinción;

Pero al verme este vestido
 Siento ya no haber venido
 A la fiesta con un traje
 De percal y con Ramón,
 Este primo me encocora,
 Y ya solo pienso ahora
 Aprovechar un instante
 Para poder escapar
 Mas la salida
 Veo muy mal
 Porque la gente
 Vá á murmurar.

(Camilo se adelanta, y Clara, que retrocede hasta la mesa se entretiene en pasar revista á lo que han colocado sobre ella.)

CAM.
 Daría un abrazo,
 Si yo me atreviera,
 A esta modistilla
 Tan resuperior;
 Pero no me atrevo,
 Porque soy muy corto
 Y sin unos tragos
 No tendré valor.

(Camilo se dirige á la mesa y bebe.)

CLA.
 (A Camilo) - Solita con usted
 Me dá vergüenza estar
 Por eso en este instante
 Le voy á abandonar.
 CAM.
 No puedo consentir
 Que te quieras marchar.
 Sin haber empezado
 A merendar.

CLA.
 ¡Siéntate!
 ¡No, por Dios,
 Que aquí estoy azarada!
 Siéntate
 Cederé (Se sienta)
 Hasta que haya ocasión.

(Camilo coje la otra silla la coloca al lado de Clara y se sienta. Clara le mira desdefiosamente, y se traslada frente á

él. Ese desaire y otros analogos, propios de la situación, deben repetirse, á capricho de los actores, hasta el momento de levantarse Clara para cantar.

CAMILO bebe frecuentemente.)
 (Entrando por la derecha)

Según me han asegurado,
 Aquí se halla ese malvado
 Con una joven alegre
 Que es hermosa por demás;
 Y aunque odiarle yo debía
 Por su innoble villanía,
 Como intentan usurparme
 Su cariño le amo más.
 Aquí he venido á buscarle
 Y procuraré encontrarle,
 Para comprobar si es cierto
 Lo que me han dicho de él.
 Si con otra yo le vicra,
 Acaño no resistiera

Sin morirme del disgusto
 Desengañó tan cruel

CLA.

(Levantándose.) Me voy de aquí,
 Déjeme en paz.

CAM.

(Persiguiéndola.) Dame un abrazo,
 Luego te irás.

CLA.

¿Está Ud. loco?

CAM.

Claro que sí.

Loco de amores

Loco por ti.

(El Nervo de Petra se coloca mirando á los grupos, de espaldas á Lui-za, sentado sobre el puño del bastón.)
 (Que ha oido la voz de Camilo.)

LUI.

¡Por fin le hallé!

¡Esa es su voz!

(Quita al Nervo el bastón en que se apoya y éste se cae de espaldas.)

(Abreza á Clara.) ¡Ya te abracé!

CAM.

¡Ramón!

CLA.

LUI.

¡Traidor!

(Da un bastonazo en la ventana del pavelón, rompiendo el cristal; al mismo tiempo deja caer la capa y, sin pararse á recogerla, después de

arrojar el palo junto al *Nevío*, se dirije precipitadamente á la puerta del merendero, y entra.)

CLA.

Ahí está él.
¿Qué hará de mí?
Yo ya no puedo.
Salir de aquí. (Se sienta como anonadado.)

HABLADO

CAM.

(Mirando hácia la ventana.) Esc que ha roto el cristal, debe ser algún envidioso. Voy á concluir de emborracharme, y le mato si dice algo cuando salgamos de aquí. (Bebe. Se patea por la habitación, y aparta que va sintiendo el efecto de sus frecuentes livaciones.)

ESCENA V

CANTINERO—LUISA

CANT.

(Sacando á Luisa por un brazo.) Esas son habitaciones reservadas; y reservadas que icir, que no entra en ellas ni el cura del pueblo mientras haiga gente. (Llorando y pugnando por entrar.) ¡Pues yo entro porque... necesito entrar!

LUI.

CANT.

Y ora á canta, que mes lo mismo. Se mu bien mi obligación y aunque vengas con orden del alcalde no pasas del quiciál.

LUI.

CANT.

¿Que nó?

LUI.

Nó. (Se vusive á su casa.)
Voy á llamar una pareja de guardias... ¡Tio bribón! (Se vá en dirección á la Iglesia con aire desmayado y con la cabeza vuelta hácia la ventana del merendero.)

ESCENA VI

RAMÓN, LUISA, LÓPEZ, PÉREZ, TERESA CLARA,
CAMILO y CORO.

RAM.

(Entra por la derecha mirando á los grupos y choca con Luisa.) ¿Va usted buscando arfileres?

LUI.

(Muy asfugada.) Voy buscando un hombre que me auxilie.

RAM.

(Ofreciéndola el brazo.) Pues aquí le tiene usted en pleno. ¡Tórtola escarriada!

LUI.

(Tirando á Ramón del brazo. Ramón no se mueve del sitio.) Venga usted... ¡Ahí... en el merendero!.

MÚSICA

(Recitado durante la introducción.)

RAM.

¡Anda la incógnita! ¡Ya quiere osequiarme! Lo rano de aquella méndiga esgalicháa!...
Ja, ja, ja, ja, ja
¡Ja, ja, ja, ja, ja.

CORO

LUI.

(Volviendo la cabeza hácia atrás atusada.) ¡Dios mío!... ¡Yo soy la ofendida y él va á pasar la plaza! (Se queda como anonadada. Ramón muéstrase satisfecho.)

Cor. Mujs. Esa señorita debe estar tocá.
(Cantado)

Se ha colgao del brazo.

De ese chulapón.

Coro Hom. Esa señorita debe estar tocá,

¡Pobre del marido!

¡Nos da compasión!

Ya que ellas critican

A las artesanas

Siempre que las pobres

Tienen un deslíz,

Vámonos cerca de ella

Pa tomarla el pelo,

Que bien lo mercede

Vamonos allí.

(Vase aproximando el Coro á Luisa y Ramón.)

Con esta señora

Se van á quedar

Todos los que quieren

Tener distracción,

Y como es buen día

Para *chotear*

Debe de admitirse

Cualquier diversión.

LÓPEZ

PÉREZ

(Recitado)

¡Viva el buen humor!

¡Viva la alegría!

TERESA ¡Que cante, una jota la señorita; que yo sé de cuando estuve en su casa que canta bien!

LUISA intenta acometer á Teresa, y Ramón lo impide.

(Cantado.)

(Forzándole por desahucio de Ramón.)

LUI. Yo me voy de aquí,

COLO Dice que se va,

LUI. ¡Ya es mucho sufrir!

COLO ¡Ástima nos da!

LUI. ¡Ay! ¡pobre de mí!

RAMÓN Yo la he sido simpático.

LUI. Yo me voy de aquí

COLO Dice que se va

LUI. ¡Ya es mucho sufrir!

COLO ¡Ástima nos da!

LUI. ¡Ay pobre de mí!

(Separándose de Luisa.) Ya la catequicé.

RAMÓN Por ser los hombres muy pécridos

LUI. Y las mujeres muy cáñulidas

Lo que antes fué paraíso

Es ahora valle de lágrimas

(Recitado mientras canta Luisa.)

LUI. ¡Ah!... CLA. (Levantándose.) ¡Vaya, me voy!

CAM. (A Camilo) ¿Vamos á pudrirnos aquí?

(Ya está borracho.) ¿Qué quieres?

(A Luisa. Piano) De fijo va á llorar.

LUI. ¡Ah!... CLA. Pa qué me ha comprado Ud.

CAM. Para lucirle.

COLO Más es bueno saber.

LUI. ¡Ah!... CLA. ¿Pa qué hemos venido á la

CAM. Para divertirnos.

COLO Que no hay que confiar.

LUI. ¡Ah!... CLA. Pus vamos fuera (Y, menudo

CAM. corte que le voy á dar en

COLO cuanto salgamos!) (Sale precipi-

LUI. tamente de la habitación por la puerta

del fortillo, y Camilo la persigue.)

COLO En llanto de mujer.

LUI.

COLO.

LUISA, que estará de espaldas á la puerta del merendero, forcejea por irse de allí. Ramón la sujeta por las manos. El CORO, principalmente del lado izquierdo, se va echando hacia atrás, con la mayor naturalidad posible, hasta dejar delante de él la puerta de entrada á «LA CELESTINA.»

LUI. ¡Me voy de aquí!

COLO. ¡Qué gran mujer!

—
HABLADO

—
ESCENA VI

Dichos—CLARA, CAMILO, después D.^a JUANA, PETRA, AURORA, CRIADO, NOVIO.

Así que termina la música sale CLARA como huyendo por la puerta de la casa de comidas. CAMILO la persigue. LUISA estará de espaldas, tratando de escapar, y RAMÓN de frente á la puerta por donde salen Clara y Camilo. Nada mas ver Ramón á Camilo detras de Clara, se dirige á él.

RAMÓN ¡A este le va á pasar lo que al del cisquero!

(Se agarra con Camilo y le arroja al suelo. Camilo mira estupefacto á su mujer y no se cuida de defenderse. Los que están próximos á Ramón le sujetan, y Camilo va enseguida á ponerse de rodillas delante de su esposa.)

LUI. (Que al volver la cabeza para ver lo que pasa se encuentra con Clara cerca de ella, la da un cachete y dice.) ¡Por bribona!

A CLARA que intenta acometer á Luisa, la sujetan en el mismo sitio en que fué el encuentro; y á Luisa se la llevan, las que la separan de Clara, al primer lugar de la derecha.

CLA. (Mirando á Luisa.) ¡Ladrona! (Mirando á Ramón.) ¡Me quiere á mí!...

CAM. (Arrodillado á los pies de Luisa.) ¡Perdón!

(Que ha conseguido volverse de los que le sujetaron. Al pasar por delante de Clara y cogiéndola de un brazo.) ¡Pitrafa orgullosa de la pobretita! ¡Tíes el corazón más seco que el bacalao de Escorial! (Se dirige á donde está Luisa, y al ver á Camilo arrodillado delante de ella exclama.) ¡Mirá! ¡tino-río; también me quité quitar éstal! (Coje á Camilo por un

brato y le hace rodar. Luego, tratando de llevarse á Luisa cogida por el tallo, dice.) ¡Vamos tú! (Luisa le arroja de un empujón lejos de sí.)

A CAMILO, suponiendo que va á acometer á Ramón, le sujetan los que están próximos así que se levanta.

Al mismo tiempo llegan.

(Que carga con Ramón en brazos, para llevarla á segundo término y exclama.) ¡Le estallo los sesos contra la paré de la Iglesia!

(Coje á Luisa por el tallo y la abraza.) ¡Luisa!... ¡Hija mía! PETRA y AURORA, que besan á Luisa y hacen como que pretenden llevarla de allí.

(Forzando por saltarse de los que le tienen agarrado) ¡Dejadme ir con ella! (Con Luisa.)

CRU.

D.ª JUA.

CAM.

ESCENA FINAL

TODOS, menos Rafael, Cisquero, Trifón, Manuel, Señá Ugenia y Vendedora.

El Sr. Sánchez, el Sr. Cura, D.ª Emilia, Pepe y Demetrio, salen precipitadamente de la casa del segundo al oír el escándalo. Pepe y Demetrio se detienen á separar á Ramón del Criado, y enseguida pasa á primer término el Sr. Cura, que después tendrá á su derecha á D.ª Emilia, Sr. Sánchez, Luisa y D.ª Juana, y á su izquierda á Pepe, Demetrio, Clara, Ramón, Teresa, Cantinero y Camilo.

Sr. SANC. (Abriéndose paso entre los grupos... y cuidando de que el enlace de sus palabras con las de Camilo, sea lo más rápido posible.) ¡Señores! ¡Yo he pagado fiestas, ó alborotos y riñas! ¿Qué pasa?

LUI.

(Dirigiéndose á los Srs. de Sánchez y al Cura.) ¿Les parece á Uds. bien? ¡Mi marido con esa... y hace solo dos años que nos casamos!

Sr. SANC.

D.ª EMI.

Sr. SANC.

RAM.

CURA

Igual hemos hecho todos.

(A Sánchez) ¿Eh?

Calla, mujer; es por tranquilizarla.

Desde hace mucho he sido pa esta (Clara) cuasi una madre, y respondo de qués una persona decente.

¿Ven Uds. como engañan las apariencias? (A Clara.) ¡Hija mía, ten presente que no basta

ser buenal... ¡Hay que parecerlo! (A Camilo.) Y tú, ¿que has sacado con hacer el tonto hoy en la fiesta?

Lo de siempre.

Que le haya tomado el pelo todo el mundo.

Y hacer que pase por... lo que no es, una pobre muchacha, pa darse el pote de conquistaor.

¡Como no tengo quien mire por mí!

Yo.

Y nosotros (A D.ª Emilia.) ¿Quieres que nos la lle-

veamos á Madrid de doncella?

¡Que he de querer! Lo mejor es que se case con ese joven, (Ramón.) puesto que parece que la estima.

¡Si tuviera lo que le hace falta!

¡Dinero, pa que gastes lujo?

No lo necesita (A Ramón.) Será Ud. si quiera guarda de nuestra villa «El paraiso»; (A Clara.) y allí no hay porque vestir de raso.

Con la hoja de parra tienen bastante... por que la única persona que va á esa finca soy yo.

(Carajada general)

¿También eso lo dices por tranquilizarla?

(A Clara) Ya has oido lo que te ofrece D.ª Emilia. Cástate y al «Paraiso», que á las mujeres hermosas y pobres el aislamiento las guarda hasta de la calumnia.

¡Pero nunca olvidaré que me ha llamao bacaláa de Escocia!

Eso demuestra que tiene usted mucha sal.

(A Camilo.) Y tú ¡buena pieza!, promete ahora mismo enmendarte.

(Abre los brazos hacia el Cura.) ¡Le juro á Ud. que en mi vida!...

Ya lo se... Pero has sido un aparentador, y no todos saben que engañan las apariencias.

¿Pero de veras no ha habido nada más que eso que dice el Sr. Cura?

(Trasladándose al lado de Luisa. En tono humilde.) De veras. Entonces te perdono.

He ahí un hombre corrido... de verguenza.

DEMETRIO

PEPE

TERESA

CLARA

RAM.

Sr. SANC.

D.ª EMI.

CLA.

RAM.

D.ª EMI.

Sr. SANC.

D.ª EMI.

Sr. CURA.

CLA.

Sr. SANC.

Sr. CURA

CAM.

Sr. CURA

LUI.

CAM.

LUI.

CURA

RAM. (á Clara.) Tu madre adoptiva te perdona... Ven á los brazos de tu esposo.

SR. SANC. Vaya; estos ya están arreglados. Ahora...
CANT. (Dirigiéndose á la multitud) Ahora; á bailar todos.

(Suenan el pianillo, el tamboril y la murga. El coro y comparsas se disponen á marcharse para seguir bailando.)

RAM. ¡Eh!. No; no... (Se suspende la música: y el ruido.) ¡Que aún falta pedir permiso á... la autoridad competente!

Al público

¡Por favor! ¿Quieres decir

Si el baile ha de continuar?

No ne esitas hablar,

Te basta con aplaudir.

Murga, tamboril, pianillo, estrépito general.

MÚSICA

(Telón)

FIN DEL SAINETE

II. PORTADAS Y FRAGMENTOS MUSICALES DE DIFERENTES ZARZUELAS,
PERTENECIENTES A LA BIBLIOTECA PERSONAL DE JOSÉ MARTÍN, SALAMANCA.

J. Martín

M. F. Caballero

LA MARSELLESA

**SELECCION
PARA SEXTETO**

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes Casa Dotéslo)

EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 30, y Echegaray, 1 y 3
Sucursal: Preciados, 5
MADRID

BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3
VALENCIA: Paz, 15 - SANTANDER: Wad-Ras, 7
ALICANTE Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 6
PARÍS: 97, Rue Charonne

Rogamos y agradeceremos a los Sres. Maestros que, al declarar la ejecución de esta obra en la hoja-programa de la Sociedad de Autores, indiquen a continuación del nombre del autor las iniciales (U. M. E.), correspondientes a **Unión Musical Española**.

Reg. núm. 16057

“La Marsellesa”. Selección para Sexteto. Unión Musical Española. Portada. (B.P.J.M.).

LA MARSELLA

SELECCIÓN.

M. F. Caballero.

VIOLÍN I.

VIOLÍN I.

“La Marsellesa”. Selección para Sexteto. Unión Musical Española. Primeros compases. (B.P.J.M.).

M. F. Caballero

M. F. CABALLERO

GIGANTES Y CABEZUDOS

SELECCIÓN PARA SEXTETO

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes Casa Dotéslo)

EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 30, y Echegaray, 1 y 3
Sucursal: Preciados, 5
MADRID

BILBAO: Correo, 5 -- BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3
VALENCIA: Paz, 15 -- SANTANDER: Wad-Ras, 7
ALICANTE Mayor, 27 -- ALBACETE: Concepción, 6
PARIS: 97, Rue Charonne

Rogamos y agradeceremos a los Sres. Maestros que, al declarar la ejecución de esta obra en la hoja-programa de la Sociedad de Autores, indiquen a continuación del nombre del autor las iniciales (U. M. E.), correspondientes a Unión Musical Española.

Reg. núm. 15614

LA LABRADORA

ZARZUELA EN UN ACTO
DE *J. Martin*

F. ROMERO y G. F. SHAW

MÚSICA
DE

LEOPOLDO MAGENTI

Repertorio
José M. Hernández

ROMANZA "VALENCIA DEL CID"
ELS FEMATERS - CANCIÓN.

no 27 y 28

PRECIO: 3 PESETAS.

"La Labradora". Selección para sexteto. Unión Musical. (Portada). (B.P.J.M.).

Repertorio
José M. Hernández

H
Salamanca

Nº 14

T. BRETON.

F. Martin

La Dolores

**OPERA ESPAÑOLA
EN TRES ACTOS**

Jota

4999.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES

MADRID

Carrera San Jerónimo, 34 : Preciados, 5

Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,
SANTANDER, ALBACETE, ALICANTE Y PARÍS

N. P. 3'75 Ptas.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour
tous pays y compris la Suède, la Norvege et le Danemarck.—Copyright by Unión Musical Española

JUAN DE BERRA
MÚSICA, PIANOS
INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS
Pérez Peñal, 6 y 7
SALAMANCA

“La Dolores”. Selección para sexteto. Unión Musical. (Portada). (B.P.J.M.).

E. Arrieta

E. ARRIETA

MARINA

Fantasia de la ópera española

SEXTETO

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes Casa Dotésio)

EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 30, y Echegaray, 1 y 3
Sucursal: Preciados, 5
MADRID

BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3
VALENCIA: Paz, 15 - SANTANDER: Wad-Rás, 7
ALICANTE Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 6
PARIS: 97, Rue Charonne

Rogamos y agradeceremos a los Sres. Maestros que, al declarar la ejecución de esta obra en la hoja-programa de la Sociedad de Autores, indiquen a continuación del nombre del autor las iniciales (U. M. E.), correspondientes a **Unión Musical Española**.

Reg. núm. 2419

B. Monte
M. F. CABALLERO

LA VIEJECITA

(SELECCIÓN)

SEXTETO

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes Casa Dotésio)

EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 30, y Echegaray, 1 y 3
Sucursal: Preciados, 5
MADRID

BILBAO: Cruz, 6 — BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3
VALENCIA: Paz, 15 — SANTANDER: Wad-Rás, 7
ALICANTE: Mayor, 27 — ALBACETE: Concepción, 6
PARÍS: 97, Rue Charonne

Rogamos y agradeceremos a los Sres. Maestros que, al declarar la ejecución de esta obra en la hoja-programa de la Sociedad de Autores, indiquen a continuación del nombre del autor las iniciales (U. M. E.), correspondientes a **Unión Musical Española**.

Reg. núm. 15693

III. "RAPSODIA MONTAÑESA" (REDUCCIÓN PARA PIANO). PERTENECIENTE A LA PROPIA BIBLIOTECA DE FELIPE ESPINO (CON CORRECCIONES DEL AUTOR).

Napsoodia Montañesa

Carmelo Helguera
El Autor

Para Piano

Maestro:

F. ESPINO

SOCIEDAD ANONIMA
CASA BOTESIU
INDUSTRIAL de BARTARDE

Una grande amiga F. Espino

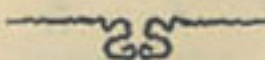
Rapsodia
Montañesa

para PIANO



POR

Felipe Espino



Estrenada con extraordinario éxito en
los Conciertos del GRAN CASINO del
Sardinero (Santander).

FELIPE ESPINO
PIANISTA-COMPOSITOR
MADRID

Precio. { España. 5 pesetas.
Extranjero. 5 francos.

PROPIEDAD

DEPOSITADO

De venta en los principales almacenes de música de España y del Extranjero.



RAPSODIA MONTAÑESA

Op: 246.



FELIPE ESPINO.

TONADA DE RONDA.

Allegro moderato.

PIANO.

Di - cen - que te ca - sas

con la Sa - lo - me bue - na chi - ca te lle - vas paan - dar en un

DANZA DE PALILLOS.

pic.

8ª

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with some slurs and ties. The bass clef accompaniment features a steady rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is indicated in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur. The bass clef accompaniment consists of dense chords. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* in the second measure. The bass clef accompaniment has a dynamic marking of *p* in the third measure. A *cresc:* (crescendo) marking is present in the fourth measure, with a line extending to the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* in the first measure. The bass clef accompaniment features a dynamic marking of *f* in the first measure and a *V.* (ritardando) marking in the fourth measure.

f pp
Es - taes la to - na - da que se

can - ta en mi lu - gar. *f pp*
Es - taes la to - na - da que se

ma.cha.ca.la cha.ca.la Pe - dro ma -
can - ta en mi lu - gar.

-cha.ca.la cha.ca.la Juan - que pa.la.bri.tas vie - - nen que
pp

pa.la.bri.tas van. DANZA DE PALILLOS.
pp p p

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a *da* marking above a note. The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *cresc:* (crescendo) is present in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the chordal accompaniment.

8^a

ff

This system contains the first two measures of the piece. The right hand begins with a melodic line marked *8^a* (octave) and a slur. The left hand provides a bass accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first measure of the left hand.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a bass accompaniment with a slur.

ff *p*

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet in the final measure. The left hand provides a bass accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *p* are present.

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet in the first measure. The left hand provides a bass accompaniment with a slur.

Vir - geu de la bar - que - ra tres co - sas pi - 6

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the first measure.

- do - sal - va - cion y di - ne -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the first measure.

- ro mio - re - na sa - la - da

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the first measure.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex accompaniment with sixteenth-note patterns and includes fingering numbers (1-5) and slurs. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the first measure.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex accompaniment with sixteenth-note patterns and includes fingering numbers (1-5) and slurs. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the first measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred chords and notes. The left hand has a more active eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment becomes more dense with chords. Dynamic markings of *pp* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *pp* is present.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *P cresc:* is placed in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active. The dynamic marking *ff* is placed in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand accompaniment is more rhythmic. The dynamic marking *ff* is placed in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand accompaniment is more rhythmic. The dynamic marking *f appassionato.* is placed in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand accompaniment is more rhythmic.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand has a more complex melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand continues with eighth-note accompaniment. Performance directions include *rall* (rallentando) and *molto* (molto) in the middle, and *f* at the end.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features sixteenth-note passages with slurs and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The left hand plays chords. A tempo marking of *á tempo* is placed above the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *cresc:* (crescendo). The left hand plays chords. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features sixteenth-note passages with slurs and accents. The left hand plays chords. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of sixteenth-note chords, each marked with a 'V' (accents) and a slur. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note chords, some with slurs and accents. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has sixteenth-note chords with slurs and accents. The bass clef staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and features triplets of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a long melodic line with slurs and accents, featuring triplets of sixteenth notes. The bass clef staff has a sparse accompaniment with chords and rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, including triplets. The bass clef staff features a *ff* dynamic marking and a dense accompaniment of chords. The instruction *Piu mosso.* is written above the treble staff.

Andante con moto.

La lu na á la ca be

ce ra las es tre llas á tus

pies.

dolce.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex piano accompaniment with numerous triplets and slurs. The upper staff contains several groups of eighth notes, many of which are beamed together in triplets. The lower staff contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also featuring triplets and slurs.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features two staves in treble and bass clefs. The music is characterized by intricate patterns of eighth and sixteenth notes, with many triplets and slurs. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets, while the lower staff provides a rhythmic foundation with similar triplet patterns.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It features two staves in treble and bass clefs. The music is characterized by intricate patterns of eighth and sixteenth notes, with many triplets and slurs. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets, while the lower staff provides a rhythmic foundation with similar triplet patterns.

Prestame un be - so mo - re - na que yo te lo pa - ga -

The fourth system of musical notation includes a vocal melody on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The vocal line is in treble clef and features a melodic line with slurs and triplets. The piano accompaniment is in bass clef and provides a rhythmic foundation. Dynamics markings *p* (piano) and *f* (forte) are present. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

- re.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active bass line with slurs. Dynamics include *f*.

Animato.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a bass line with slurs. Dynamics include *ff* and *rall.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a bass line with slurs. Dynamics include *p*, *à tempo*, and *ff*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic patterns. Dynamics include *rall.* (ritardando) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *f* (forte) in the third. There are also accents and slurs over various notes.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and bass lines. Dynamics include *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second. There are accents and slurs throughout the system.

The third system continues the musical piece. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the first measure, *dim.* (decrescendo) in the second, and *rall.* (ritardando) in the third. There are accents and slurs throughout the system.

Poco menos.

En el la va - de ro te he visto la - var y me has pare-

The fourth system continues the musical piece. Dynamics include *p* (piano) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second, and *dolcissimo.* (dolcissimo) in the third. There are accents and slurs throughout the system.

ei du si.re.na del mar

pp

Stesso tempo.

p *pp*

Andante.

Esta nochehallo - vi - do ma - ña.na bay

p *f*

ba - rro yel po.bre carreteroseha - bramo - ja - do

pp *f*

Allegretto.

pp *pp* *mf*

This system contains the first two measures of the piece. The piano part begins with a *pp* dynamic, while the bass part starts with a *mf* dynamic. The tempo is marked 'Allegretto'.

Hay a - le - gri - as que

pp *mf*

This system contains measures 3 and 4. The piano part has a *pp* dynamic, and the bass part has a *mf* dynamic. The lyrics 'Hay a - le - gri - as que' are written below the piano staff.

ma - tan.

mf

This system contains measures 5 and 6. The piano part has a *mf* dynamic. The lyrics 'ma - tan.' are written below the piano staff.

This system contains measures 7 and 8. The piano part has a *mf* dynamic. The bass part has a *mf* dynamic.

Piu mosso.

Ha - ce sol y no que - ma lluevey no mo - ja.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a chordal accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with accents and includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

ha - ce lo que mi bu - rro como yo engon - da.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a chordal accompaniment. The key signature remains two flats. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

The third system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a chordal accompaniment. The key signature has two flats. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

The fourth system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a chordal accompaniment. The key signature has two flats. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a piano *p* dynamic marking in the bass staff.

The fifth system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a chordal accompaniment. The key signature has two flats. The music includes a piano *p* dynamic marking in the bass staff.

First system of musical notation, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

Second system of musical notation, including the instruction *perdendosi.*

Third system of musical notation, including the tempo marking *Allegro.* and dynamics *ppp* and *pp*.

To - da la no - che me tie - nes con el cau - dil

Fourth system of musical notation, corresponding to the lyrics "To - da la no - che me tie - nes con el cau - dil".

en - cen - di - do

Fifth system of musical notation, corresponding to the lyrics "en - cen - di - do".

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure. An *8va* marking is above the treble staff in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. An *8va* marking is above the treble staff in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure. An *8va* marking is above the treble staff in the first measure.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a slur over the next two measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand features a more active bass line with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand has a more static melodic line with some slurs. The left hand has a steady bass line. Dynamics markings *p* and *pp* are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand has a moving bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand has a moving bass line. A *cresc.* marking is present.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and a triplet of eighth notes in the final measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed between the staves.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a slur and a triplet. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The third system includes dynamic markings. The word *dim.* is written in the lower staff, and *pp* is written in the upper staff. The notation continues with melodic and bass lines.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a slur and a triplet. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fifth system includes the dynamic marking *cresc.* in the lower staff. The notation continues with melodic and bass lines.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note chords, each with a dynamic accent (>). The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some with a dynamic accent (>).

Allegretto.

The second system of music consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of chords with accents (>). A *roll.* marking is placed over a group of notes. The system concludes with a dynamic marking of *ff* and a final chord. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

A tu puer-tas tan can - tan-do

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of chords with accents (>). The lower staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *f* appearing in the middle.

y tu ni - ña no lo en - tiendes

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of chords with accents (>). The lower staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *pp* appearing in the middle.

tu ga - lan es el que can-ta mo - re - na sa -

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of chords with accents (>). The lower staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *f* appearing in the middle.

la da

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "la da" and features a melodic line with a long slur. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

Allegro. (come prima)

The second system continues the piece with a tempo marking of *Allegro. (come prima)*. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment starts with a forte dynamic marking of *f* and later transitions to a pianissimo marking of *pp*. The system concludes with a double bar line and a change in time signature to 3/4.

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. It contains several triplet markings (*3*) over the right-hand part, indicating groups of three notes. The bass line continues with a steady accompaniment.

The fourth system features a key signature change from two flats to one flat and one sharp (B-flat major). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a double bar line with a repeat sign. The vocal line is not present in this system.

The fifth system continues the piano accompaniment with a key signature change to one sharp (F# major). It features several triplet markings (*3*) over the right-hand part. The system concludes with a double bar line.

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand with a melodic line and a bass line. The right hand plays chords and single notes. The vocal line begins with the lyrics "El pa - ñue - lo de mi".

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics "ni - ña - que e - lla la - van - do - se es" are written below the vocal staff.

The third system shows the piano accompaniment and vocal line. The lyrics "- ta - ba" are written below the vocal staff. Dynamic markings *p* and *crec.* are present in the piano part.

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *f* is present in the piano part.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

The second system continues the musical texture with similar complexity. It features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system shows a change in dynamics, with a *p* (piano) marking in the lower staff. The texture continues with intricate patterns of notes and rests.

The fourth system features a *f* (forte) dynamic marking. The music continues with its characteristic complex and rhythmic patterns.

Los o - jos de mi no - re - na

The fifth system includes performance directions: *rall.* (rallentando), *ff* (fortissimo), and *á temp.* (al tempo). The notation continues with complex rhythmic figures.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with the lyrics 'ni son chi - cos ni son gran - des que'.

son mo - ne - di - tas de co - ro de las de cua - renta

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'son mo - ne - di - tas de co - ro de las de cua - renta' are positioned above the vocal staff.

rea - les y en el ri - o en el ri - o la - van - do

Musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics 'rea - les y en el ri - o en el ri - o la - van - do'. A handwritten annotation 'sol' is written above the vocal staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

y en el ri - o me di - joun sol - da - do

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics 'y en el ri - o me di - joun sol - da - do'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

Musical notation for the fifth system, showing the continuation of the piano accompaniment. A handwritten annotation 'mi' is written below the piano staff.

Has de ve - nir a bus - car - me a - rras - tra -

à tempo.

- do por los sue - los has de ve - nir a - bus -

- car - me con el co - ra - zon par - ti - do

llo - ran - do go - tas de san - gre

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a series of triplet eighth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system continues the piano accompaniment. The upper staff features a series of triplet eighth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff.

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff features a series of triplet eighth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Des - de que

The fifth system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the lower staff.

vi - no la mo - da que si que no que hay de

The first system of music consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are positioned above the treble staff.

los pa - ño - li - tos blan - cos pa - re - cen

The second system of music continues the composition. It features a treble clef staff and a bass clef staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the middle of the system. The lyrics are positioned above the treble staff.

las se - ño - ri - tas que si que no que va pa .

The third system of music continues the composition. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are positioned above the treble staff.

lo - mi - tas en el cam - po mo - li - ne - ra mo . li . ne

The fourth system of music concludes the page. It features a treble clef staff and a bass clef staff. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the middle of the system. The lyrics are positioned above the treble staff.

- ra que des - co - lo - ridue - stás des - de que se fue tu no - vio no has ce - 50

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and arpeggiated figures. Fingerings are indicated above the notes: 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1.

- sa - do de Ho - rar.

Musical notation for the second system, continuing the piece. It includes a treble and bass clef with a key signature of two sharps. Fingerings are indicated above the notes: 4 2, 3 1, 5, 3 1, 4 2, 3 1.

Animato.

Musical notation for the third system, marked *Animato*. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music is characterized by dense, rapid chordal textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Allegro vivace.

Musical notation for the fifth system, marked *Allegro vivace*. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music is in a 2/4 time signature and includes dynamic markings of *pp* (pianissimo).

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. This system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system. The melodic line in the treble has a long, sustained note.

Fourth system of musical notation. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass line continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The final system on the page, showing the continuation of the melodic and harmonic themes. The bass line has a prominent role with sustained chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staff with some grace notes and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

The second system continues the musical piece. It features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A crescendo (*cres.*) marking is placed in the lower staff, indicating a gradual increase in volume.

The third system of musical notation includes a melodic line in the upper staff with triplet markings (*3*) and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A piano-piano (*pp*) dynamic marking is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation features a melodic line in the upper staff with some grace notes and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

The fifth system of musical notation includes a vocal line in the upper staff with the lyrics "A lo alto yá lo ba-jo yá" and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are written above the vocal line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

lo li-je-ro yal u - so de mi tie - rra yal u - so de mi tierra yal

u - so de mi tie - rra to coel pan - de - ro to coel pan - de - ro to coel

pan - de - ro. A los ar-bo-les al - tos los lleva el vien-to ya

los e - na - mo - ra - dos el pen - sa - mien - to.

Piu mosso.

Siem - pre vi vien las mon - ta - ñas y mo - rir en e - llas que - ro

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic material. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features more complex chordal textures. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff includes a melodic line with fingering numbers (1-5) above the notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

Presto.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a series of chords. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure.

Second system of musical notation. The treble staff features a complex texture with many beamed notes, possibly representing a tremolo or a rapid scale. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is located in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff consists of a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and contains a melodic line with some rests. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) appears in the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many beamed notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is located in the middle of the system.

IV. "RAMILLETE DE CANTOS CHARROS" ("LA CLARA"). PERTENECIENTE A LA BIBLIOTECA PERSONAL DEL NIETO DEL AUTOR, PEDRO GOYENECHEA (CON INDICACIONES AL MARGEN Y FIRMA DEL COMPOSITOR, HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA)

Hilario Goyenechea e Iturriz



Ramillete de cantos charros



Es propiedad
de
Hilario Goyenechea e Iturriz
Volumen 2.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES

16737

15 Ptas

Hilario Goyenechea e Iturria

RAMILLETE DE CANTOS CHARROS

arreglados y armonizados para voces mixtas solas
o con acompañamiento de piano

VOLUMEN 2.º



- Núm. 1. LA CLARA.
Id. 2. MANUELA.
Id. 3. PASTORCITO QUE TE VAS.
Id. 4. EL PÁJARO VERDE.
Id. 5. ERA DE NOGAL.
Id. 6. CONFIÉSATE, ANTONIA.
Id. 7. EL TORO DE ALDEADÁVILA.
Id. 8. EL AJUSTICIAO.
Id. 9. A LA MAR SE VAN LOS RIOS.
Id. 10. LAS MOZAS DE PORQUERIZA.
Id. 11. QUÉ SALADA VA EN EL TRILLO, canción de trilla.
Id. 12. CÓMO QUIERES QUE TE DÉ, jota.



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5
BILBAO: Correo, 6 - BARCELONA: Paseo de Gracia, 64 - VALENCIA: Paz, 16
SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 10
PARÍS: 31 bis, Rue Victor Massé

PRÓLOGO

El luminoso y vibrante resurgimiento iniciado hace algunos años en el dilatado campo de la música en España, ofrece uno de sus más animados aspectos de actividad en el sector consagrado al estudio y conservación del canto popular.

Una brillante falange de artistas, eruditos musicógrafos y aficionados verdaderos, en número y autoridad crecientes, consagrados fervorosamente a la evangélica misión de buscar, descubrir, reunir y seleccionar los venerables restos del pasado lírico nacional, el más puro testimonio del vigor sentimental de un pueblo y de las naturales características de su prodigiosa vitalidad interna, vienen levantando el poderoso monumento de la lírica popular española, diseminado por el dilatado territorio y en peligro inminente de caer en el olvido, dañada su pureza y mancillada su íntima y delicada expresión por la invasión arrolladora del canto y del baile ciudadanos, con frecuencia vicioso, amanerado y sin espíritu, cuando no francamente trivial y anodino.

Noble misión la de estos callados y entusiastas soñadores; noble misión la suya, sin otra recompensa que la propia satisfacción personal, ya que, en la mayoría de los casos, no corresponde a ella, ni el estímulo de los poderes públicos, ni el agradecimiento de la afición, ni siquiera la recompensa positiva económica del «derecho de autor» que tan fácilmente asciende a respetables cantidades cuando la actividad del músico se ha dedicado, dejando a un lado toda clase de inquietudes espirituales, a engrosar el catálogo copioso de los «bailes» de moda y de los «tangos» lacrimosos, copia degenerada de un género y de un estilo fundamentalmente opuestos al carácter, sentimiento y «estilo» de cualquiera de las múltiples y variadas ramias de nuestra música popular.

Los ensayos, ya más que centenarios, de García; los primeros estudios seriamente folklóricos de Inzenga; las castizas aportaciones a la zarzuela de los maestros clásicos del género, en especial y muy señaladamente el inolvidable Asenjo Barbieri; los trabajos fundamentales de Felipe Pedrell, iniciador incontestable de todo el movimiento moderno en éste como en otros aspectos de la historia de nuestra música; el dilatado, copioso y transcendental estudio dedicado a España en la *Encyclopedie de la Musique* publicada por Delagrave, de que es autor el malogrado Rafael Mitjana; los cancioneros, colecciones y trabajos de divulgación publicados por Calleja, Ledesma, Olmeda, Torner, Arnaudás, Gonzalo Castrillo, Chavarri, Azkue, Beovide, P. S. Sebastián y tantos otros que extenderían con exceso esta relación, aparte de las numerosas y siempre serias publicaciones de los artistas musicógrafos catalanes, investigadores infatigables y penetrados de amor hacia este aspecto de la vitalidad de un Pueblo, testimonio son de la vitalidad y firmeza de este movimiento en pró de nuestra cultura artística que, impulsado por un aire de renovación, prendió en la mente de nuestros músicos más destacados, y, orientándoles por libres derroteros de fecunda expresión, ha permitido la aparición de tantas y tantas páginas de pura belleza, la obra inmortal de Albéniz, de Granados, de Falla, estilización sentimental del alma del paisaje español en sus variados aspectos, despojada de todo atavio, adorno y ropaje, lo mismo en ritmo que en armonía, que velasen la luminosa, transparente y sana poesía de su desnuda forma.

Pero no son estos solos nombres, aunque si los más gloriosos, hasta el presente, los mantenedores de esta noble campaña de dignificación y depuración de nuestra música. Cada día que pasa va engrosando el número de los artistas sinceramente amantes de este «Ars nova», a un tiempo tan nuevo y tan venerablemente viejo como el espíritu de la patria, y de este noble ejército de la paz, del amor y de la alegría del sentir y del vivir... la vida interna, que, al opuesto de lo que con la exterior acontece, parece intensificarse y extremarse más conforme la existencia avanza en su camino, destácanse nombres, personalidades que, como la del autor de esta obra que ahora sale a la luz, merecen ser conocidas y admiradas.

El señor don Hilario Goyenechea, maestro de música de la Escuela Normal de Salamanca, no es, ni mucho menos, un nombre desconocido entre los músicos españoles en la actualidad. Organista notable, compositor distinguido y profesor de autoridad positiva cimentada en una cultura profunda, alimentada y extendida siempre por el estudio de cuanto de valor publicase en las diversas ramas de la técnica y de la pedagogía musicales, Goyenechea es el alma de la actividad artística, en el terreno musical, de la noble Salamanca y maestro de buen número de jóvenes artistas entre los cuales se cuentan algunos que regentando se hallan Magisterios de Capilla.

Serio, sosegado, poco amigo de bullicios, «bombos fáciles» y «éxitos» al día que, cual los dineros del sacristán, se van como vinieron, nuestro amigo ama el silencio, la meditación y el estudio, y, digno de vivir donde vive, en la austera y sublime ciudad que por las cien torres de sus gloriosos monumentos canta el misterioso y profundo poema de su inmortal pasado, bajo el lírico silencio de sus campos en paz, puede decir, copiando al místico poeta Fray Luis de León: «qué sosegada vida...»

Pero nuestro amigo Goyenechea, que ama el silencio de su vieja ciudad y gusta de pasear sus meditaciones a la hora del atardecer, al amparo de los venerables muros de la Catedral o junto a las lentas aguas del Tormes, que a tantos poetas inspiraron en los buenos tiempos en que los ríos eran manantiales... de poesía, nuestro buen amigo trabaja, y trabaja mucho, y oye, con su fino y vigilante oído de artista de temperamento refinado, la canción del pueblo, la que brota del corazón del pueblo en horas de contento o en horas de dolor, en los campos en flor bajo el sol de agosto, en la plaza de la aldea en la fiesta del domingo; en las noches de luna junto a la ventana de la moza garrida que amorosa espera; cuando el niño Dios nace y la nieve cubre las tierras y los montes lejanos... cuando el niño, que será hombre, cierra sus ojos en la noche, arrullado por el cantar de la madre enternecida, y todo esto lo oye el músico, y sabe penetrar su íntimo sentido, y desentrañar su propia expresión, y, aspirando con avidez su aroma, envolverlo en formas adecuadas que más lo intensifiquen y acentúen.

¡El desarrollo, exposición y armonización del canto popular! ¡Qué magnífico tema, qué soberbia, diremos mejor, serie de temas por estudiar, hoy que todo ello inquieta e interesa en nuestro país, y que apenas se halla planteado en los prólogos y estudios preliminares de los Cancioneros publicados!

El porvenir, quizás, de toda nuestra Música. Sus posibilidades y orientaciones; la fuerza y valor internos de su evolución actual y futura, depende acaso del estudio tenaz, penetrante, entusiasta y decidido de todo este complejo cuadro de cuestiones estéticas, hondamente musicales, estrictamente musicales, que exigen, más que el erudito o el conocedor de las fuentes y datos históricos, el músico, el artista de sensibilidad exquisita pero al propio tiempo de cultura amplísima, liberado de influencias y sugerencias, capaz de penetrar por intuición en la médula misma de la expresión melódica y de la actividad emocional del ritmo, apoyado al tiempo mismo en el entendimiento y la reflexión que ponga orden y método en la intensa confusión de un tan maravilloso como complejo caudal de acentos, cadencias, rasgos y expresiones, como el que ofrece al inquieto oído del músico que escuche asombrado el cantar de España por los labios del pueblo en sus distintas regiones.

No intentaremos, no, entrar, ni siquiera apuntar nada que a tan áridas cuestiones se encamine. No es éste, el de un *Prólogo*, el lugar adecuado para empeñarse en cuestiones tales, aparte de que, en todo caso y por desgracia nuestra, nos consideramos lejos de poseer la competencia y autoridad necesaria para abordarlas. Basta a nuestro intento la indicación de que es necesario en bien de nuestra música que a su estudio se consagre la inteligencia y el entusiasmo de nuestros musicógrafos y críticos más competentes, y, sobre todo, la convicción firmísima de que el estudio de las composiciones que completan esta Colección, de que tanto en la forma adoptada para cada una de ellas, en su desarrollo, sugeto siempre a la brevedad y sencillez propios de la canción, como en los procedimientos de armonización, y éste es en nuestro entender el terreno más delicado, la obra del señor Goyenechea, es un acierto y un modelo, por la sobriedad, elección justa del acorde, sentimiento delicado del matiz armónico que dentro del espíritu tonal conviene en cada caso, hasta por la fina intención humorística que en algún momento y con oportunidad apunta en la armonía, que todos debemos tener presente al intentar ensayos de adaptación coral de cantos populares en el sentido y con la finalidad que ha perseguido en esta publicación su afortunado autor señor Goyenechea.

Nuestra felicitación sincera al músico, a la Casa editorial «Unión Musical Española» por su contribución poderosa al progreso educativo de nuestro pueblo con obras como las que hoy publica, y a los directores de toda especie de organismos corales, desde las grandes masas vocales, hasta las más modestas agrupaciones escolares, por el valioso aumento que en el repertorio coral de nuestra música representa obra de la importancia de este «*Ramillote de Cantos Charros*».

CONRADO DEL CAMPO
Profesor del Conservatorio

BENITO DE LA PARRA
Profesor del Conservatorio

Es propiedad
de
Hilario Goyenechea
D. Ferrer.

Al laureado y eximio Mtro. Compositor D. Oscar Esplá..

RAMILLETE DE CANTOS CHARROS

Nº 1. La Clara

Canto popular, arreglado y armonizado para voces mixtas solas
o con acompañamiento de Piano.

Hilario Goyenechea e Iturria

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA

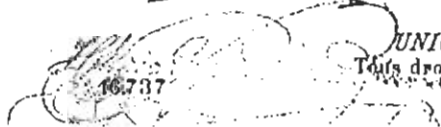
M. M. (♩ = 126 =) *ff*

Sopranos
Contraltos
Tenores
Bajos
PIANO

Sop.
Cont.
Ten.
Bajos
PIANO

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

Copyright 1932 by
UNION MUSICAL ESPAÑOLA
Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.



Sop.
plan, la-ra, la-ra, lu, la-ra, la-ra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan,

Cont.
plan, la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan,

Ten.
plan, ah! la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan,

Bajos
plan, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan, la, la,

Canto popular

Sop.
La Cla-ra cuan-do va a mi-sa se po-ne en el Al-

Cont.
La Cla-ra cuan-do va a mi-su ah!

Ten.
La Cla-ra cuan-do va a mi-su se po-ne en el Al-

Bajos
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Sop. tar Ma - yor Con el li - bri - to en la

Cont. ah! Con el li - bri - to en la

Ten. tar Ma - yor Con el li - bri - to en la

Bajos la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Sop. ma - no pi - dien - do - le a Dios per - dón

Cont. ma - no ah! ah!

Ten. ma - no pi - dien - do - le a Dios per - dón

Bajos la, la, la, la, la, 'r, la, la, la, la, la, la, la,

ff *Estribillo*

Sop. Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla que ya no te

Cont. Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla, que ya no te

Ten. Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla, que ya

Bajos la, Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla

Sop. quie - ro la de la to - qui - lla, Al - bar - de - ro, Al - bar -

Cont. quie - re la de la to - qui - lla, Al - bar - de - ro, Al - bar -

Ten. que ya no te quie.re la de la to - qui - lla, Al - bar - de ro, Al - bar -

Bajos no que ya no te quie.re la de la to - qui - lla, Al - bar - de ro, Al - bar -

Sop.
de - ro, Al - bar - de - ro que ya no te quie - re la hi - ja del he -

Cont.
de - ro, Al - bar - de - ro que ya no te quie - re la hi - ja del he -

Ten.
de - ro, Al - bar - de - ro que ya no que ya no te quie - re la hi - ja del he -

Bajos
de - ro, Al - bar - de - ro que ya no te quie - re la hi - ja del he -

Sop.
-rre - ro la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Cont.
-rre - ro la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Ten.
-rre - ro la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Bajos
-rre - ro plan, plan, plan.

Sop.
plan, la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la, plan, plan, la-ra, la-ra,

Cont.
plan, la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la, plan, plan, la-ra, la-ra,

Ten.
plan, ah! la-ra, la-ra, la, la, plan, plan, la,

Bajos
plan, la, la, la, plan, plan, la, la,

Sop.
la, la-ra, la-ra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan,

Cont.
la, la-ra, la-ra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan,

Ten.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan,

Bajos
la, la, la, la, plan, plan, la, la, la, la, la,

Sop. la Cla - ra euan - do va al bai - le for - ma co - rro al -

Cont. la Cla - ra euan - do va al bai - le ah!

Ten. la Cla - ra euan - do va al bai - le for - ma co - rro al -

Bajos la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Sop. re - de - dor ha - bla, can - ta, to - cay

Cont. ah! ha - bla, can - ta, to - cay

Ten. re - de - dor ha - bla, can - ta, to - cay

Bajos la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Sop. bai - la has - ta la pues - ta del sol.

Cont. bai - la ah! ah!

Ten. bai - la has - ta la pues - ta del sol.

Bajos la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Estribillo

Sop. *ff* Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla, que ya no te

Cont. *ff* Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla, que ya no te

Ten. *ff* Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla, *ff* que ya

Bajos *ff* Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla,

Sop. quie - re la de la to - qui - lla Al - bar - de - ro Al - bar -

Cont. quie - re la de la to - qui - lla Al - bar - de - ro Al - bar -

Ten. *ff* no que ya no te quie - re la de la to - qui - lla Al - bar - de - ro Al - bar -

Bajos *ff* que ya no te quie - re la de la to - qui - lla Al - bar - de - ro Al - bar -

Sop. - de - ro Al - bar - de - ro *ff* que ya no te quie - re la hi - ja del he -

Cont. - de - ro Al - bar - de - ro *ff* que ya no te quie - re la hi - ja del he -

Ten. - de - ro Al - bar - de - ro *ff* que ya no te quie - re la hi - ja del he -

Bajos - de - ro Al - bar - de - ro *ff* que ya no te quie - re la hi - ja del he -

Sop.
rre - ro la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la plan.

Cont.
rre - ro la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la plan.

Ten.
rre - ro la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la plan.

Bajos
rre - ro plan, plan, plan,

Sop.
plan la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la, \ plan, plan, la-ra, la-ra,

Cont.
plan la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la, plan, plan, la-ra, la-ra,

Ten.
plan, ah! la-ra, la-ra, la, la, plan, plan, ah!

Bajos
plan, la, la, la, plan, plan, la, la,

Sop.
la, la-ra, la-ra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan, plan, plan.

Cont.
la, la-ra, la-ra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan, plan, plan.

Ten.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan, plan, plan.

Bajos
la, la, la, la, plan, plan, plan, plan.

3.

Es la Clara la mocita
 Más bonita que se vió
 Y que a todos los mocitos
 Calabazas siempre dió.

Estríbillo

Ay! Guindilla, Guindilla, Guindilla,
 Que ya no te quiero
 La de la toquilla
 Albardero, Albardero, Albardero,
 Que ya no te quiere
 La hija del herrero.

Al muy Ilustre Sr. D José Artero Pérez.

Nº 2. "Manuela"

Canto popular, arreglado y armonizado para voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA

M. M. (♩ = 74 =)

Sopranos (B.C.)

Contraltos (B.C.)

Tenores (B.C.)

Bajos (B.C.)

PIANO

Sop. *pp* Don - de vas con el ca - rro Ma -

Cont. *ppp* Don - de vas con el ca - rro

Ten. *Canto popular mf* Don - de vas con el ca - rro Ma -

Bajos *ppp* Don - de vas con el ca - rro

PIANO *canto*

V. EJEMPLOS DE LA BASE DE DATOS DE PRENSA GENERAL, EN PDF.

darán principio los bailes a las diez de la noche y terminarán, en el Liceo y Artístico, a las tres de la madrugada, y en el Bretón a las tres y media

En este teatro se ha dado cita lo más escogido del gremio de modistas y costureras y habrá máscaras con disfraces caprichosos

Esto, unido a lo bien surtida que estará la fonda, sus precios económicos y a que pueden entrar gratis las madres que acompañen a sus hijas, hará que resulte un baile archisuperior

Y sino al tiempo

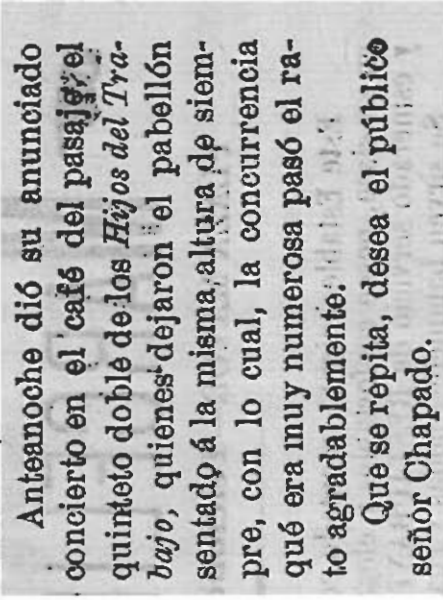
- □ El Independiente

Domingo 9 de Febrero de 1902

Información local

Concierto en el Café del Pasaje de la Rondalla "Los Hijos del Trabajo"

El Café del Pasaje se está convirtiendo sin duda en el local de referencia para rondallas, tunas, comparsas y demás agrupaciones de este tipo en Carnavales



Anteanoche dio su anunciado concierto en el café del pasaje, el quinteto doble de los Hijos del Trabajo, quienes dejaron el pabellón sentado a la misma altura de siempre, con lo cual, la concurrencia que era muy numerosa pasó el rato agradablemente

Que se repita, desea el público señor Chapado

Como en años anteriores ayer hubo reunión de confianza en el Casino de Salamanca

Baile en el Casino

Los bailes en el Casino, también los de máscaras en Carnaval, eran sólo para socios e invitados, siempre gente de las clases sociales más altas

- □ El Adelanto. Crónica Local Y Provincial

Se bailó hasta las diez y media de la noche

Por cierto que al terminar la reunión (...)

- □ El Independiente local

Domingo 2
de Febrero
de 1902

Baile en el Casino por Carnaval

Anuncio del baile de Máscaras en el
Casino destinado a las clases más
altas de Salamanca

aprestan a hacer sus preparativos, entabándose ruda competencia y disputándose la concurrencia a esta clase de fiestas de los más aficionados amantes de Tepsicore

El día 8 de los corrientes tendrá lugar, en los espacios salones del elegante Casino de Salamanca, un baile de trajes, que á juzgar por los preparativos que se están llevando á cabo, promete ser uno de los más cocurridos y mejores que ha de celebrar tan aristocrática Sociedad.

Sería una verdadera lástima que el tiempo no ayudase, pues de continuar con estos frios tan intensos, es casi seguro que algunas personas y con razón, dejasen de concurrir.

El día 8 de los corrientes tendrá lugar en los espacios salones del elegante Casino de Salamanca, un baile de trajes, que a juzgar por los preparativos que se están llevando a cabo, promete ser uno de los más concurridos y mejores que ha de celebrar tan aristocrática Sociedad

Sería una verdadera Lástima que el tiempo no ayudase, pues de continuar con estos frios tan intensos, es casi seguro que algunas personas y con razón, dejasen de concurrir

A las diez (sección doble).

1º Presentación del célebre transformista GIUSSEPE MINUTO.

2º "Dúo imposible" para barítono y soprano.

3º Cancioneta "LA CAFETERA".

4º. ¡Gran novedad!. Estreno del juguete cómico en un acto, de L. Frégoli, que lleva por título "Relámpago".

Ocho personajes ¡30 transformaciones!

La preciosa Zarzulela, cuyo título es "La leyenda del monje".

Entrada a sección doble, 50 idem.

- □ El Adelanto. Teatro del Liceo Domingo 28 de enero de Enero de 1900

Después de representarse "El señor Joaquín", que alcanzó interpretación acertadísima, estrenóse anoche "El organista", preciosa obrita de Estremera, en la que Chapí ha puesto algunos números de música, alegre y original. Un quid-pro-cuo, hábilmente desarrollado sirve a Estremera para hacer un acto movido y que entretiene al público agradablemente.

De los artistas que la representaron, merecen especial mención las señoras Solís y Del Río. A última hora púsose en escena "La leyenda del monje" que sirvió a toda la compañía para alcanzar un nuevo triunfo.

La presentación del incomparable Minuto, fué un verdadero acontecimiento, pues el público se entusiasmó con sus maravillosas transformaciones, y le prodigó grandes ovaciones, mercedísimas, y que le sirvieron para dar una nueva prueba de su destreza, presentándose en escena a cada instante con traje distinto.

Cantó primero un "dúo imposible", en el que, con dos caras, de monja y gendarme y dos voces, cantó y representó admirablemente, siendo imposible distinguir el anverso del reverso. Después de unos bonitos couplets, representó en "Relámpago" siete personajes e hizo más de 30 transformaciones, demostrando sus excepcionales facultades, al seguir una conversación figurada, entre tres personas, de

Cancioneta "La Cafetera". Autor desconocido aunque se trate

posiblemente de un tema musical

inventado por el propio **Señor Minuto**, discípulo de L. Frégoli

"La Leyenda del Monje". Zarzuela en un acto texto de **Carlos Arniches** y **G. Cantó**. Música de **Ruperto Chapí** estrenada el 6 de diciembre de 1890 en el teatro Apolo de Madrid

"El señor Joaquín". Música de **Manuel Fernández de Caballero**. Texto de **Julián Romea**. Estrenada en noviembre de 1898

"El Organista". Zarzuela en un acto música del **Ruperto Chapí** y Texto de **Jose ("Pepe") Estremera**. Estrenada el 20 de diciembre de 1892 en el teatro Apolo de Madrid

"Relámpago". Juguete cómico en un acto de **L. Frégoli**

"La Viejecita". Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso con música de **Manuel Fernández Caballero** y textos de **Miguel Echegaray**. Estrenada el 29 de Abril de 1897 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid

"El Grumete". Zarzuela en un acto.

Música: **Emilio Arrieta**; libreto: **Antonio García Gutiérrez**. Estrenada en junio de 1856

"La Revoltosa". Sainete lírico en un acto

Villapierde, Los puritanos, Relámpago, El señor Joaquín y La viejecita.

Agua, azucarillos y aguardiente, La alegría de la huerta, El barquillero, Los borrachos, La buena sombra, Los buenos mozos, El cabo primero, La cara de Dios, Caramelo, Carmela, Los cocineros, La czarina, el dúo de la Africana, Eclipse total, La feria de Sevilla, La fiesta de San Antón, Gigantes y cabezudos, El grumete, Instantáneas, La leyenda del monje, Joshé Marín el tamborilero, María de los Ángeles, Niña Pancha, El organista, Pepe Gallardo, El querer de la Pepa, El señor Joaquín, El traje de luces y El último chulo.

Algunas veces las compañías de zarzuela solían acompañarse de transformistas, artistas invitados o "todos en uno" como el señor Minuto que apoyaba sus representaciones más en la espectacularidad que en la calidad de las obras puestas en escena. La mayor parte de las veces eran pequeños intermedios compuestos por el propio artista o su maestro, como en este caso, el populai transformista italiano L. Frégoli

Sobre las zarzuelas es importante señalar señalar que el repertorio, a excepción de algunas obras en particular, era bastante conocido en Salamanca aunque muchas de ellas nc tienen ni tres años desde su estreno en Madrid, como "La Viejecita", "El Organista" o "La Revoltosa"

REPERTORIO

"El Husar" (con maniobras militares), "El rey que rabió", "Gigantes y Cabezudos", "La viejecita", "Cuadros disolventes", "Instantaneas", "La luz Verde", "El santo de la Isidra", "La Revoltosa", "La Verbena de la Paloma", "Sueño de Ángeles", "El Chaleco Blanco" (con banda de cornetas), "El Dúo de la Africana", "Los Cocineros", "La Diva", "Chateau Margaux", La Marcha de Cádiz", "Luis el tumbón", "Agua, azucarillos y aguardiente", "Los dineros del Sacristan", "El cabo primero", "Los asistentes", "El asistente del coronel" (verso)

• □	El Adelanto. miércoles 7 de marzo de 1900	Crónica Local y Provincial	Academia de Santo Tomás de Aquino	"Sinfonía Mascagni". ¿? (Probablemente de "cavalleria Rusticana" estrenada en mayo de 1890)	Historia de la academia (Por fr. Bernardo Fueyo Suarez)
			Programa de la solemne velada que la misma celebrará esta noche, en s salón e actos del convento de San Esteban	"La italiana en Argel". Rossini . Ópera bufa en dos actos estrenada en 1813.	Fue fundada en 1881 por el dominico francés Gil Vilanova, con profesores de la universidad de Salamanca y frailes de San Esteban. La fundación de la Academia, respondía a las directrices del Papa León XIII que había declarado al Doctor Angélico patrono de Universidades, Estudios y Escuelas católicas, el 4 de agosto de 1880. En la Academia están representadas, junto a la teología, las diversas áreas de los saberes universitarios: ciencias, filosofía, etc. La dinámica de las sesiones está estructurada en dos tiempos: una exposición del tema previsto a cargo de uno de los profesores y un amplio coloquio entre todos los participantes. Para la exposición de algunos temas se recurre a personas que no pertenecen a la misma.
			Primera parte	"Fausto" de Gounod . Ópera estrenada en marzo de 1859	Entre los temas tratados figuran los siguientes: el dolor, la muerte, Dios en la vieja y en la nueva Teología, los orígenes de la democracia, la mística cristiana, la guerra del Golfo, San Juan de la Cruz: mística y racionalidad, el agnosticismo, métodos y mentalidades
			1º "Sinfonía Mascagni"	"La Czarina". Zarzuela en un acto letra de Jose Estremera y música de Ruperto Chapí . Estreno en junio de 1892	
			2º "¡Pobres prisioneros!" y "Matina", poesías originales del académico don Luis Doreste	"Guillermo Tell" de Rossini . Estrenada en 1829	
			3º "La atmósfera". Discurso por el académico tesorero, don Antonio Medina Corbalán	"Garín o El eremita de Montserrat". Zarzuela de Cesare Fereal , basado en la obra "El Monserrate", de Cristóbal de Virués. Música del maestro Bretón. Estrenada en el Teatro del Liceo de Barcelona el 14 de mayo de 1892	
			4º "La italiana en Argel" de Rossini		
			5º "Los tres retratos de mujeres", poesía del académico don Luis González García		
			6º "El mundo a vista de pájaro". Poesía original del académico don Antonio Díez Ambrosio		
			7º "Fausto" de Gounod		
			Segunda Parte		
			1º "Como la ciencia de Santo Tomás formó sabios ayer, los forma hoy y los formará siempre". Discurso del académico don Luis Hernández Contreras		
			2º "La Czarina" de Chapí		
			3º "Contemplación" poesía original del académico don Eulogio Villafáfila		
			4º Cuento "Sin dinero y sin novia". Poesía original del vocal de Ciencias don José González Orduña		
			5º "Guillermo Tell" de Rossini		
			6º "Las universidades y los estudiantes". Trabajo del		

- □ El Adelanto. Sábado 10 de marzo de 1900

Teatro del Liceo

El plazo de admisión termina el 20 de este mes
Función hoy Sábado, diez de Marzo de 1900

1º La popular zarzuela en un acto y tres cuadros, que se denomina "La marcha de Cádiz"

2º La zarzuela en un acto y tres cuadros que lleva por título "Los cocineros"

3º ¡Gran éxito colosal!. La aplaudidísima zarzuela en un acto y dos cuadros que se titula "La viejecita"

Entrada general TRES reales. A las ocho y media en punto

- □ El Adelanto. Domingo 11 de marzo de 1900

Teatro del Liceo

Cuantos elogios pudéramos hacer de la compañía infantil dirigida por el señor Bosch, que anoche debutó en el coliseo de la calle del Doctor Rlesco, resultarían pálidos ante la realidad, pues asombra la perfección y naturalidad con que desempeñan sus papeles los artistas en miniatura que componen aquella

Para su debut eligieron anoche "La Marcha de Cádiz", "Los cocineros" y "La Viejecita", y las dificultades de tales obras y su diferente naturaleza sirvieron únicamente para que los prodigiosos niños demostraran sus excepcionales facultades y alcanzaran ovaciones tan estruendosas como merecidas

Especialmente "La Viejecita" la bordaron y artistas de grandes pretensiones podían aprender de los diminutos actores la manera irroprochable que estos tienen de representarla

No queremos de propósito citar nombre alguno, por no incurrir en omisiones que habíamos de lamentar, ya que todos, niñas

- "La Marcha de Cádiz". Música de **Q. Valverde** y **R. Estellés** con libreto de **C. Lucio** y **G. Álvarez** estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 10 de octubre de 1896

"Los cocineros". Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, música: **Joaquín Valverde Sanjuán** y **López Torregrosa**, letra: **Enrique García Álvarez** y **Antonio Paso**, Estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 6 de Marzo de 1897

"La Viejecita". Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso con música de **Manuel Fernández Caballero** y textos de **Miguel Echegaray**. Estrenada el 29 de Abril de 1897 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid

- "La Marcha de Cádiz". Música de **Q. Valverde** y **R. Estellés** con libreto de **C. Lucio** y **G. Álvarez** estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 10 de octubre de 1896

"Los cocineros". Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, música: **Joaquín Valverde Sanjuán** y **López Torregrosa**, letra: **Enrique García Álvarez** y **Antonio Paso**, Estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 6 de Marzo de 1897

"La Viejecita". Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso con música de **Manuel Fernández Caballero** y textos de **Miguel Echegaray**. Estrenada el 29 de Abril de 1897 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid

- DEBUT DE LA COMPAÑÍA INFANTIL DE ZARZUELA DEL SEÑOR BOSCH**

FUENTE: Emilia Cortés Ibáñez
Signa [Publicaciones periódicas]: revista de la Asociación Española de Semiótica. N° 12, Año 2003

No podemos olvidar el gran éxito que tenían en la escena albacetense las compañías infantiles; los títulos representados por ellos son los mismos que los de los adultos; hecho que nos hará reflexionar sobre el trabajo y esfuerzo de los niños. Además, según las críticas de la época, la interpretación era excelente, no explicándose los cronistas cómo era posible que estos pequeños actores pudiesen representar situaciones y mostrar sentimientos de adultos cuando, debido a su edad, no habían podido contar con esas vivencias.

REPARTO DE LA COMPAÑÍA DEL SEÑOR BOSCH

Director artístico: don José Morón
Maestro director y concertador: don Juan Bosh
Director de orquesta y maestro de coros: don Enrique Pamies
Primeras tiple: Dolores Guillén, 7 años; Rosita Torregrosa, 9 años; Salud Rodríguez, 8 años
Tiples ligeras: Francisca Roca, 11 años, Mercedes Gorchs, 10 años; Juanita Liansola, 9 años; Teresa Albert, 10 años
Tiple cómica: Paquita Izquierdo, 7 años
Características: Luisa Fernández, 10 años; Mercedes Serra, 10 años
Papeles especiales: Elvira Fernández,

este beneficio y demostrará una vez más su sentimiento caritativo

en este caso, no habían podido mas que costearse su manutención y el "día a día" no pudiendo reunir, por lo menos parte de la compañía, el dinero necesario para regresar a Madrid

- □ El Adelanto. Jueves 20 de Junio de 1901

Crónica Local y Provincial

Parece que, desde el próximo domingo, la banda de música del Protectorado de industriales jóvenes, comenzará a amenizar por la noche el paseo de la Plaza Mayor.

Ya era hora
- □ El Lábaro Jueves 20 de Junio de 1901

Salamanca

El señor Robles ha propuesto al Ayuntamiento, que el templete de la Alamedilla se traslade á la Plaza Mayor, pasando este asunto á informe de la comisión.
- □ El Lábaro Jueves 20 de Junio de 1901

Salamanca

Es probable que desde el próximo domingo, la banda de música del Protectorado de industriales jóvenes, comenzará á amenizar, por la noche, el paseo de la Plaza Mayor.
- □ El Adelanto. Viernes 21 de Junio de 1901

Teatro del Liceo

La función verificada anoche a beneficio de algunos artistas de la compañía resultó brillante

La entrada fue muy buena y los artistas que ejecutaron el escogido programa lo hicieron perfectamente y escucharon grandes aplausos

Es la tercera vez que la compañía anuncia su partida...

Parece ser que al fin ha sido contratada la banda de música del Protectorado de industriales por el Ayuntamiento para amenizar el paseo de la Plaza dejando a la naciente banda de la "Unión Musical" al margen

Es la primera noticia que tenemos de esta banda

Eco de la misma noticia en el Adelanto

Eco de la misma noticia en el Adelanto

Banda de música del Protectorado de industriales

Petición de traslado del templete de la Alamedilla a su ubicación original, en la Plaza Mayor

Banda de música del Protectorado de industriales

Parece que consiguieron su propósito con una buena entrada

Parte de la compañía de Gregorio. G. Velasco

