

CANTOS CASENAVE, Marieta. *Los episodios de Trafalgar y Cádiz en las plumas de Frasquita Larrea y Fernán Caballero*. Cádiz: Diputación de Cádiz/Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2006.

Gracias a las celebraciones del centenario de la Guerra de la Independencia española, que por su importancia y larga temporada reúnen una gran cantidad de acontecimientos, se pueden leer o volver a leer algunos textos que con diferente enfoque celebran los hechos acaecidos desde 1808 a 1812. Desde luego, es el mayor mérito de los centenarios reflexionar sobre textos olvidados o de difícil acceso e introducirlos en un contexto más general, donde también escritos de menor relieve enriquecen nuestros conocimientos y permiten una visión crítica menos parcial.

Entre los textos publicados por la circunstancia señalada, podemos recordar algunos escritos de Frasquita Larrea y de Fernán Caballero, reunidos por Marieta

Cantos Casenave. A través de un *Estudio introductorio*, la autora dibuja la biografía de las dos escritoras y sus relaciones con el mundo cultural y político de la época. Así, el mayor interés que tienen las páginas de Frasquita Larrea y de Cecilia Böhl de Faber (Fernán Caballero), es el punto de vista femenino ante los acontecimientos que convulsionaron el país y, de hecho, la sociedad, desde el dos de mayo de 1808. Como bien subraya Marieta Cantos Casenave, la «incursión» de la mujer en la vida política es muy reducida y, en este caso, fue limitada al ámbito privado, familiar, sin trascender a la dimensión pública y social. A pesar del aspecto minoritario que la literatura femenina ofrece, estas páginas nos permiten conocer las diferentes opiniones y el impacto que la Guerra de la Independencia produjo también en la biografía de las dos mujeres. Su participación política, expresada de forma enfática, representa la parte conservadora de la opinión pública. Un ejemplo de ello puede leerse en el entusiasta escrito de Frasquita Larrea, celebrando la vuelta de Fernando VII, titulado «Fragmento. Escrito el día de San Fernando», de 1814.

Entre los escritos reunidos en el libro, debe señalarse el relato titulado «La madre o el combate de Trafalgar», publicado en *El Artista* en 1835. Se trata de un testimonio más del impacto que este hecho histórico tuvo en España, como se puede apreciar por el notable número de obras, poemas y novelas dedicadas a este suceso. El tema del cuento que mencionamos, gira en torno al sentimiento maternal: la mirada de una madre, que desde el balcón de su casa ve salir, un día limpio y sereno, aunque con algún presagio de tempestad, los buques españoles y franceses desde el puerto de Cádiz. Fernán Caballero pone en primer plano la conmoción íntima, personal, de una madre de tres hijos embarcados en aquella flota española. Cuento dramático que relata la influencia de los hechos históricos en el mundo cotidiano, la escritora

crea una separación entre lo heroico de la guerra y los sentimientos sencillos de las personas que en ella están involucradas, a pesar de que, en la mayoría de los casos, hayan aceptado con entusiasmo luchar por su patria. El sentimiento de defender a su propio país se refleja en muchas de las páginas de estas escritoras, desde luego con matices diferentes. Asimismo, se hace tangible el nacimiento y desarrollo de la sensibilidad romántica de la «patria» y de la unión del pueblo en defensa de su «espíritu» nacional.

Simonetta Scandellari