

TORRES VILLARROEL, Diego de. *Sueños*, ed. Manuel María Pérez López, Salamanca: Fundación Municipal de Cultura, 2005.

Esta edición de los *Sueños* de Diego Torres Villarroel, realizada por la Fundación Salamanca Ciudad de la Cultura, es la primera de una serie de libros que recopilan los diferentes *Sueños* del autor salmantino. El libro pertenece a la colección *Bibliotheca Torres*, en la que podemos encontrar una amplia recopilación de la obra de Torres Villarroel. El encargado de realizar la edición crítica es el profesor de la Universidad de Salamanca, Manuel María Pérez López, uno de los grandes especialistas en la obra de este autor.

El profesor Pérez López comienza la introducción a los *Sueños* haciendo referencia a las obras de Torres de Villarroel y a los acontecimientos que le suceden al autor durante los años en los que se publican. Cabe destacar el acierto del editor al incluir una buena introducción de la situación his-

tórica y personal en la que se encontraba el autor porque ambas ayudan al lector a comprender mejor los pensamientos de Torres Villarroel.

El primero de los *Sueños* que aparece recogido, el *Viaje fantástico*, fue publicado con motivo de la inseguridad que provocó un eclipse; que dejó la ciudad de Madrid a oscuras. Torres Villarroel intenta realizar una especie de enciclopedia, alejada de cuestiones dogmáticas y más próxima a las ciencias de la naturaleza, utilizando un lenguaje sencillo para infundir tranquilidad.

En esta obra, como bien apunta el profesor Pérez López, encontramos claras similitudes con el *Sueño* de Kircher, una de sus principales influencias. Ambos se ven inmersos en un sueño aunque con connotaciones diferentes, pues, en el caso de Torres Villarroel, se aleja de toda tradición alegórico-religiosa mientras que a su mentor le dirige un ángel a través de un sueño que contiene innumerables elementos religiosos.

El segundo *Sueño* recogido en esta edición es *Correo del otro mundo* del año 1725. Según algunos autores es el que más se acerca al género autobiográfico. En él, el autor juega con el lector y con él mismo mezclando ficción y realidad. Torres realiza un análisis de la existencia humana a través de cinco ciencias fundamentales: la Astrología, la Medicina, la Justicia, la Filosofía y la Moral. Utiliza el género epistolar para hacer a una denuncia de algunos de los elementos del sistema vigente, actuando como narrador y lector de las cartas que él mismo escribe y responde.

El último sueño recogido, *Montante cristiano y político*, del año 1726, va explicando desde un prólogo que compone la totalidad de la obra, la polémica surgida en el siglo XVIII en torno a la publicación de diversos escritos filosóficos y de algunas obras escritas en contra del autor.

Finalmente, me gustaría destacar que, aunque a Diego de Torres Villarroel se le considera uno de los grandes autores de la

literatura del siglo XVIII por su *Vida*, deben asimismo valorarse los *Sueños* que fue publicando poco a poco durante unos años determinados de su vida.

Patricia Romero