

1

Villan^{co} A A De

Violines y Clarin

Quere Canto el Dia

sed^{do} En las Plausi

bles fiestas de s.ⁿ Juan

Fran^{co} De Relis

Maestristofa

A la fragua Amorosa

De

D.ⁿ Juan Araucis

Año de 1831



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CRÉDITOS U.S.A.E.S.

Estri^{lla} Acompa^{to} General

Handwritten musical score for guitar accompaniment, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is written in a cursive, historical style.

Key markings and annotations include:

- Staff 1: 3/4 time signature.
- Staff 2: 6b, 3b, 4, 6, 7.
- Staff 3: 6b, 7, 6b.
- Staff 4: 6b, 7, 6b.
- Staff 5: 3b.
- Staff 6: 3b, 3b.



Violin = 1^o = Cello

Handwritten musical score for Violin and Cello. The score consists of eight staves. The first staff is marked 'Violin = 1^o = Cello'. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'p^{ia}' (pianissimo). The score concludes with a double bar line on the eighth staff.



Violin 2º = Cbri 11º

Handwritten musical score for Violin 2nd part, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. Key annotations include:

- Staff 1: *3* (triplets), *3* (triplets), *3* (triplets)
- Staff 2: *3* (triplets), *3* (triplets), *3* (triplets), *piaz* (pizzicato), *w* (accents)
- Staff 3: *2* (second), *f* (forte)
- Staff 4: *3* (triplets)
- Staff 5: *3* (triplets)
- Staff 6: *3* (triplets)
- Staff 7: *3* (triplets), *3* (triplets)
- Staff 8: *7* (sevens), *7* (sevens)
- Staff 9: *7* (sevens)
- Staff 10: *7* (sevens)



Clarin Cstri^{no}

Handwritten musical score for Clarinet in C (Clarin Cstri^{no}). The score consists of ten staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and ornaments (trills and mordents). The music is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation is dense, particularly in the first few staves, with many sixteenth and thirty-second notes. There are several trills and mordents throughout the piece, often marked with a 'w' above the note. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom left corner.



triple 1^o a 4^o

Estribo

Ala fraguamovosa, bengan bengan las almas, que oy un fue go Divino Con
 felas la bra con fe, con felas la bra, ala fraguamovosa Vengan Vengan las almas ala fraguamo
 rosa, Vengan las al mas Vengan las almas, ala fraguamovosa Vengan,
 Vengan las al mas que oy un fue go di vi no con con felas la bra, que oy un fue go di
 vi no, con fe la bra con = y al con pas delos golpes, y al con pas delos,
 gol = = = pes en consonanzia y al con pas, y al = y al con pas delos,
 gol pes en consonanzia y al con pas, & los golpes, y al con pas delos gol pes en con so,
 nanzia saldran acrio la dar en la fra gua en = en la fra gua



triple 2º a 4º

Estri 110

Ala fraguamoro sa Vengan Vengan las almas ala fraguamorosa,

Vengan las almas Ven

Ala fraguamoro sa Vengan Vengan las al,

mas que oy Vn fuego divino Con fe Confes la bra, q oy Vn fuego di vino, Con felab La,

bra con

y al con pas, y al con pas de los gol = = = pes En Consonan

zia En

y al con pas de los golpes y al con pas, y al con pas de los,

gol = = = pes En Consonanzia y al con pas, de los gol pes, y al con pas de los,

gol pes En conso nan zia Saldran acviro la das en esa fra gua en esa fra

gua



Alto a 4^o

Estri^{llo}

Ala fragua morosa Vengan Vengan Las almas, Las almas, Vengan Vengan Las,
almas, Las almas Vengan Las almas, ala fragua morosa Vengan Vengan Las al,
mas, Las al, mas y un fuego di vi = no con fe Las La bra, y un fuego di,
vino, Con fe Las La bra Con yal con pas, yal con pas,
de los golpes de los gol pes, En Consonanzia, yal con pas de los golpes,
yal con pas de los, gol = = = per En Consonanzia yal con pas, de los gol,
pes, yal con pas de los gol pes En Conso nan zia Saldran acriso la

das En esa fragua En esa fragua En esa fragua



Thenov a 4^o

Estri^{lla}

Ala fra guamoro sa Vengan Vengan las al mas, Las al mas,
Vengan Vengan las al mas, Las al mas Vengan Las al mas, ala fra qua mo ro
sa Vengan Vengan las al mas Las al mas q^oy Vn fuego di, vi no con fe con,
felas Sa bra, que oy Vn fuego di vi no con fe las Sa bra con felas Sa,
bra, yal con pas delos gol pes, yal con pas delos gol pes En con son an zia,
yal con pas, yal con pas, delos gol pes En con son an zia yal con pas,
delos gol pes, yal con pas delos gol pes En con so nan zia Sal dran a cr i o,
la, das en e ra fra qua En esa fra qua



Estvi 110 *Bajo, a 4°*

Handwritten musical score for a single instrument, likely a lute or guitar, in the bass clef. The score is written on eight staves. The first staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation consists of rhythmic patterns and melodic lines. The piece concludes with a double bar line and a final cadence on the eighth staff.

