

2

Villan. Als. 5^{ma}. 5^{ta}

Año. 1792.

9

Con Vio. y Trompas.

Volad. Volad. Atender.

H. D^r. Juan. Aragues.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
GREDOS USAL.ES

-Recitado-

Cristal. Y nmenio-

Aria. Vivo. A comonave.

Voz.

Largo.

Dacapo

C. tri 11º Acompañamiento a. s:

Vivo. 9:6, 2 j j | m m | m m | m m | . m | m | . m | m |

6 f c 4. Volad. Volad.

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

to do -

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9º 36 6

f

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

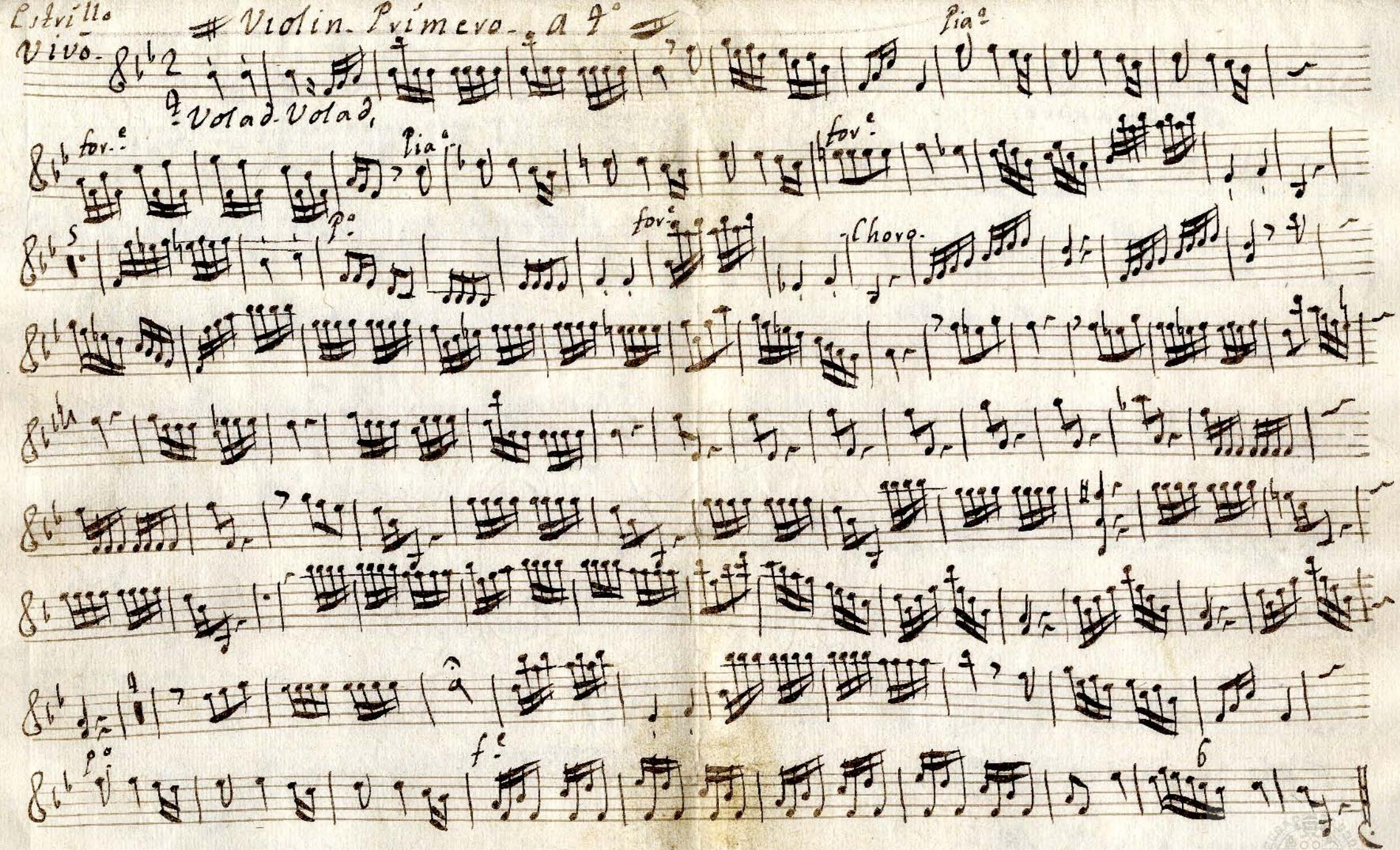
9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

9:6, 2 j j | m m | m m | m m | m m | m | . m | m |

ue. Recí^{dº}. María. alabuelta

≡ ≡ ≡



-sigue. aria. alabuella.

Aria. *Vivo.* *Assilomo-nave.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staves. The notation uses a variety of note heads, including solid black notes, open circles, and diagonal strokes. The vocal line is primarily in soprano range, with occasional low notes. The harmonic basso continuo line is located at the bottom of each staff, consisting of eighth-note patterns. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are placed above certain measures. The score is written in common time throughout.

Pstri ^{IIo} *Violin 2º. a 9º*
Vivo. 8162 *4-Violad. Violad.*

Sigue. aria. ala suelta:





~~2~~ Trompa. 2.~~2~~

Aria. 9:2 vivo - a. si como nave.



Leftrinillo. = Diple. 1º. A. S =

Vivo. = Solo. =

Volad Volad.. aten der Corred Corred Alscu char Corred Co.
med Alscu char. queasacra mentarse Oy Christo... Se na. . Vo.
Lad aten der Corred Corred Alscu char Corred Co rred Alscu char. Co.
med Alscu char. Volad Volad.. aten der Corred Corred.. Alscu.
char. Volad Volad.. aten der Corred Corred. Alscu char.
queasacra mentarse. q. asacra mentarse. q. asacra mentarse.
q. asacra mentarse. Oy Christo se va. q. Asacra men.
tarce. Oy Christo se Va. q. asacra mentar se.
q. asacra mentarse. Oy Christo. Se va. Oy Christo se va;

10

Volad Volad. Corred corred. Venid Venid pero te.
ned pa.. rad Pe ro te ned.. Pa rad. . pa.. rad; . te.
ned pa rad pero te ned, para^d; *Reci^{do} Yaria. Tarez*



Estriuillo. = Tiple. 2º Choro. a. S. =

Vivo. b. 2 ss. =  Volad Volad aten Der, Corred a escuchar. Co-
 rred a escuchar Corred a escuchar. - aten. Der. - Alscu.
 char. - a tender. - a Pscuchar. q. Asacramen tarse. q. a Sa.
 cramen tarse. q. Asacramen tarse. q. Asacramen tarse Oy Chris.
 to se va. Oy Christo se va. q. Asacramen tarse. Oy Christo se
 va Oy Christo se va. q. Asacramen tarse. q. Asacramen tarse,
 Oy Christo se va. Volad Volad. Corred Corred. Venid Ve-
 nid. pero te.. ned Parad. te ned pa.. rad pero te.
 ned pa.. rad; =  Veci. Yaria. facet =



P. tri^{no} = Alto. a. s. d. 2º. Choro =

Vino | 2 35 | =

= Volad Volad atender Corred Corred Al escuchar, Co rred. a escu-

| 2 35 | =

. char Corred Corred Al escuchar, . Atender, . Al escuchar. . Aten-

| 2 35 | =

. der. . a escuchar. q. a sacramentarse. q. a sacramentarse.

| 2 35 | =

q. a sacramentarse. q. a sacramentarse Oy Christo Se va Oy Christo Se.

| 2 35 | =

. va. q. a sacramentarse, Oy Christo Se va Oy Christo Se va, q. a sacramen-

| 2 35 | =

. tarse. q. a sacramentarse. - Oy Christo Se va. - Volad Volad,

| 2 35 | =

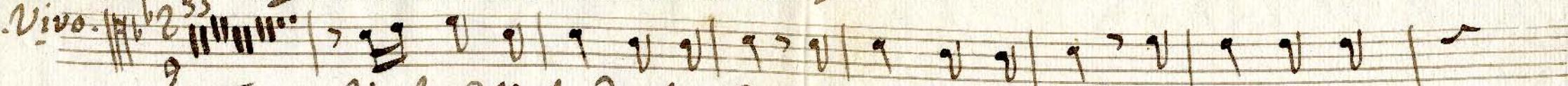
- Corred Corred, . Venid Venid, . pero teneñ parad, . teneñ pa-

| 2 35 | =

. rad pero te ned parad; = Recit.º María. Tacet



C. tri. 11º = Thenor. 2º Choro. a S. =



= Volad Volad Atender. Corred Al escuchar, Corred Al escu.



- char Corred Corred Al escuchar, - Atender. - Al escuchar, - Atend.



- der. - Al escuchar, - q. A sacramen tarse. q. A sacramen tarse -



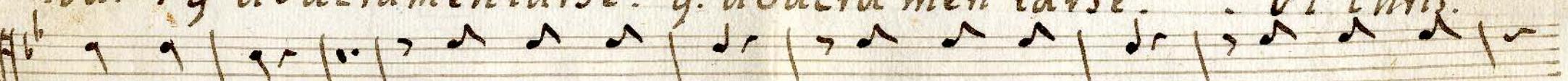
- q. A sacramentarse. q. A sacramentarse oy Christo se va oy Chris.



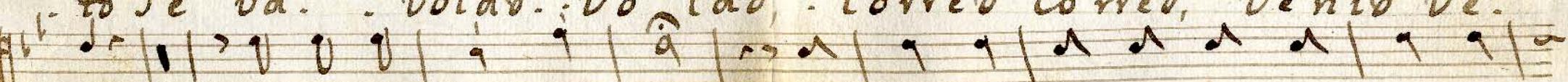
to se va, q. A sacramentarse. - Oy Christo se Va Oy Christo se.



va. . q. A sacramentarse. q. A sacramentarse. - Oy Christo



to se va. - Volad. Volad. Corred Corred, Venid ve.



venid. pero te ned para d, - te ned para d pero te ned pa.

Sigue. Reci^{do}. y Aria; =

• Estriuillo.

Baxo. 2º Choro. a. S.



~~Volad Volad~~ &



Vocitado. = Cantada al ss^{mo} s^{to} = Para. D^r. Nicolas. Gonzalez.

= Cristal Yn Amenso, pieago insonable, q^d. golfo d^l mis.

terios prodigioso, Yncluyes en Oceano Entra.

ñable, quando l pecho amoro, buscalentí norte y guia, Logre en-

ti el alma mia, la celestial bo nanza, en Donde l sposicion. Todasperan
Aria. Vivo.

= Así como nave sur cando si guera surcandoli,

guera. Del mar en la sfera buscar solo sabe buscar solo.

sabe, el puerto q^d. escierto Descanso a Suafan; Así como nave sur-

cando si guera, Del mar en la sfera buscar solo sabe. El.

puerto q^d. escierto Descanso a Suafan Descanso a Suafan; = MANCA

Así como nave sur cuando sigue la del mar en la sfera bus.
car solo sabe el puerto q. es cierto, Descanso a su afan, el puerto q. es.
cierto descanso a su afan.

an. El puerto q. es cierto descanso a sua

fandescanso a su afan. Descanso a su afan; Así si mides ve lo. a.

mante Navega. A mante Navega. Ya ver fino llega, ln.

golfo q. es cielo, Ventura ase gura q. en el so. lo estan. q. en el solo los.

tan, Ventura ase gura q. en el solo los tan, es fa. q. en el.

largo. a. q. de acapar solo estan, q. en el solo los tan, q. en el solo los tan;