

⑧

A
Villan.º a 4.º

Con Vic' al Naci.º

Vn Niño Vecienno a 1.º

et Araques.



Yntro^o = Acompaña^o a 4^o

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Includes the instruction "= Un Niño =".

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Includes the instruction "Citrivillos Andante" and "= En buen ora =".

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Includes the instruction "vivo".

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat.

Musical staff 12: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Includes the instruction "Coplas =".

Estriuilla Violin 1^o a 4^o

Andante - 8^{va} - *En buen ora*

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece with dynamic markings such as *piu.* and *for.*

Handwritten musical notation on two staves, showing more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical notation on two staves, including a section marked *vivo* with a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on two staves, concluding with a section marked *Coplas* and *sin parar*.



Violin 2^o a 4^o

Castivillo
Andante

- En buen orar

Piaz

for.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a dynamic marking of *for* above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic and rhythmic development.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a dynamic marking of *for* above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a section marked *3^o violon*.

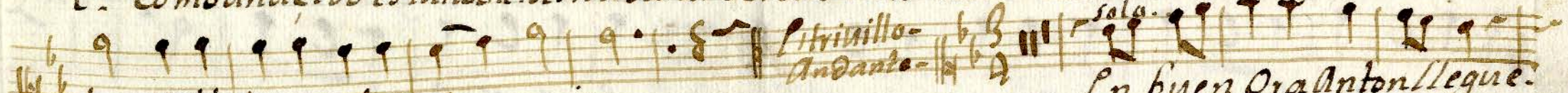
Handwritten musical notation on a five-line staff, with a dynamic marking of *for* above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a section marked *Coplas*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding with a section marked *Sin parar*.



1ª Un Niño recién nacido. A madre puray tan be lla. En el portal de Be.
2ª Como nacido el stanoche. desnuda la verdad mes ma. - Antón de Belen el.



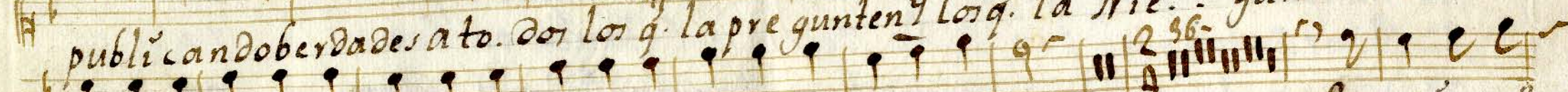
len Jesús traxerá todos de... ja-
chiste en publicar la se l mpe... na.
En buen Ora Anton Llegue.



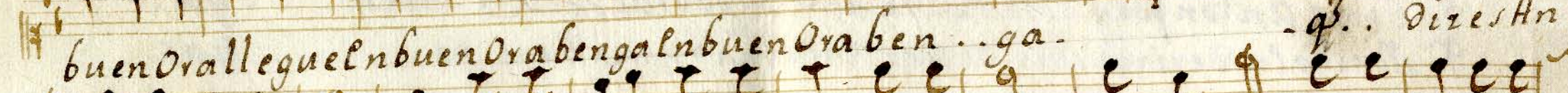
Agan Vanchoq. biene. - agan Vanchoq. llega. - agan Vanchoq. llega.



publicando verdades a to. dos los q. la pre guntan y los q. la Nie. gan. En.



buen Ora llegue en buen Ora bengal en buen Ora ben... ga. - q. dize An.



tonq. es loq. quentas q. de oyr tu va za na mien to a todos a legres gur.



to sos nos de... jas. - Di me Anton porq. estanoche. a que se Niño se l m.



pe... na. En na vez tan desnuda to. En tre pas to res y Bes tias.



pregun tase lo des el Niño. q. el te da ra la res pues. ta. Vitor Anton q. Llegue.





Vitor Anton q. llega. . Vitor Anton q. llega. . a le grav al Dios Niño en



su Noche bue. . na a le grav al Dios Niño en su Noche bue. . na.



- En buen o. . ra llega. . En buen o. . ra llega. . En buen Ora. ben. . ga =



1.ª Dime Anton por q. l se Niño tan chi quito naze a pe. nas.

2.ª Dime Anton por q. l se Niño desnudo tanta po bre. ra.

3.ª Dime Anton por q. l sta Noche ban al portal Jila y Men. ga.

4.ª Mucho en dezir las ber da des Antonte a puras y em pe. nas.



siendo un bien l ber de agua por los ojos Vierte per. las. . . sin parar.

naze entre pobres pañales siendo Rey Suma grande. ra.

a le bar al Dios nazi do hurren Castañas y pe. ras.

Deja lo todo a l Dios Niño q. l o de mas l squime. ra. fin.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CATEDROS USALES

Intro. - Triple. 2.º a 9.º

Un Niño recién nacido. A madre pura y tan bella. En el portal de Belén.
 Como anónimo el añoche. desnuda la verdad mes... ma. Anton de Belén.
 En registrar se a todos de... ja. Cristo en publicarla selmpaña.
 ga. Agan rancho q. viene. Agan rancho q. llega. agan rancho q. llega.
 publicando verdades a todos los q. la preguntan y los q. la niegan.
 En buen ora llegue en buen ora venga en buen ora venga.
 a mi gos a qui esta anton. q. ven. go des de mi al dea.
 a publicarla verdad. pues la que beyes ella es mes... ma. En ese recién
 nacido. tierno y fante sol y es tre... lla. q. esta pura verdad suma. la
 q. en el mundo se niega y por es tarde te vada. bengolista noche a tra'...

Strivillo Andante.

Solo.

a 4º

er la otra cr... la... q. dices an ton q. esto q. quien... tas q. d.
 oy tu ra zo na mien to. a to dos a le gres gust to os no s de...
 jas. Escu chen Escuchen. a tien dan a tiendan. q. lo q. les di go. no s.
 chanza q. es be... ras. Ya si sigus taren. q. al niño di bierta. pregunten que a...
 to dos. Da re la Respues. ta. por q. este niño co no re q. en el.
 mundo ay muchas d. Esas tontos ana ti bi ta te a los pies ala ca be...
 ra y por q. Dios lo a dispuesto. q. naz ca en noche co mo es... ta para.
 ser to do el Remedio. a las almas en la tierra a las almas en la tie... rra.
 muchas pre gunta es a que... sa pregun ta se lo a ese Ni ño. q. el te da va la ve...

Intro.ⁿ - alto. a 4^o.



1.^a Un Niño te cien nacido. A madre pura y tan be...lla.
2.^a Como a nacido esta noche. Des nuda la verdad me...ma.



- En el Por tal A Be len Regis trarse a todos A...ja.
- Anton A Be len el chiste En publi car la selmpe...ña.

Estribillo
Andante.



a le grav al Dios Ni ño. - a gan Vancho q. biene.



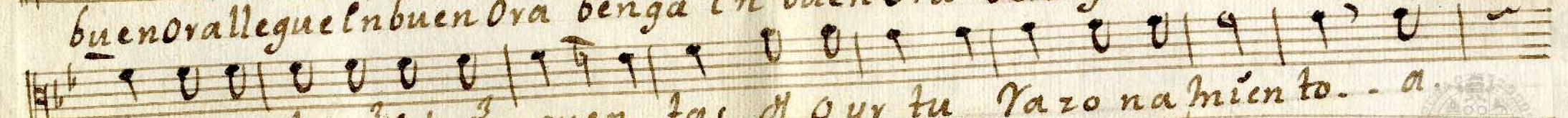
- a gan Vancho q. lle ga a gan Vancho q. lle...ga. - publicandober.



Dades a to...dos. los q. la pre guntan y los q. la niegan. - En.



bueno valle que en buen ora benga en buen ora ben ga. q. di.



- ze, anton q. lilo q. quen tas A Oyr tu Ra zo na mien to...a.



to dos a le gres qui to or nos de jas. 61.





No pu diera ln otra noche? . pregun tar selo a ese Niño.



. q. el te da ra la Respues ta. . Vitor Anton que lle gue.



Vitor An ton que lle ga. . Vitor An ton que lle ga. . ale.



grar al Dios Niño ln su Noche bue na ale grar al Dios niño ln su Noche.



bue na. . ln buen Ora lle gue. . ln buen Ora ben ga.



. ln buen Ora . . ben . . ga; . Coplas. taret.



Intro^o - Thenor. A 4^o.



1^a Un Niño se ciennacido. A Ma Ove pura y tan be...lla.

2^a Como ana cidol sta noche. Desnuda la berdad mes...ma.



. En el Por tal de Belen se gis trarse a todos de...ja.

. Anton de Belen el chisteln publi car la se l m pe...na.



Estrivillo
Andante

. En su Noche bue...na. Agan Rancho que biene.



. Agan Rancho que llega. Agan Rancho que llega. publi.



cando berdades a to...dos los q. la pre guntan y los que la Niegan.



. En buen Ora llegue en buen Ora benga en buen Ora ben ga.



. Que dizes an ton q. esto que quen...tas el o yr tu Ra zona mien.



to...a todos a legres gus to nos de...jas.

α. 4º



preguntárselo a ese Niño. - q. el te da va la Respues.



ta. - Vítor an ton q. llegue. - Vítor an ton que llega.



Vítor an ton que llega. - ale graval Dios Niño en su Noche.



buen a. ale graval Dios Niño en su No che bue na. - En buen.



Ora llegue. - En buen Ora. ben ga. - En buen o ra. ben.



ga; - Coplas. faret =



Copla. A Solo. Respuesta.



1.^a Este niño con su llanto q. lea memor nos en se...

2.^a Bien pudiera questo niño bestir se a ríca te...

3.^a Oy no lo aría Nín gu no Regalar con tal fran que...

4.^a Ni res bien q. la ber dad esta ocu lta y no se en quen...



na y para amar le llo re mor nuestras culpas y mi se... rias.

la nate así por que conozcan todo su amor y fi ne... za.

za q. el q. lo tiene lo come y el q. no morirle de... jan.

Ara yoapura ve las ver da des hiel y poe ras y cla re... a.





- Y por que los... ta ber nevos. Al Lu mo que dan las Te...
- Y porque be... anal Niño. las Da mas de aquesta tie...
- Y en sala man... calos grandes. Y vi cos... siguen el te...
- mas si pre ten... des saber. la berdad en No che bue...



pas si qui sie ven l char a guabayana Al Niño por l... lla; =
ra de nu do a Dios si nton tillo si endo lntodo tontas l... llas; =
ma cada v no para si Y el po bre que ande por puev... tas; =
na l seu cha y te la di ran to dos los Niños Y Bie... jas; = fin.



A N^{tra} Señora de El Socorro.

Quando mi cora zorra lita a fli gido. En un pie la goyn menso sumer.

gido. A buscar el a libio luego corro. A los pies del a Virgen del So

corro. *Andante.* All a l i b i o . . . De a mor fo go . . . so

el Pe cho ti . . bio y el fer vo ro . . so so co rro de a mor . . . El pecho.

ti . . bio y el fer vo ro so . . y el fer vo ro so so co rro de a mor . . . so co rro

De a . . mor so co rro De a mor . . . El pecho ti bio.

y el fer vo ro so y el fer vo ro so so co rro de a mor . . . All a l i b i o De a mor fo .

goso el pecho ti bio y el fer vo ro so so co rro de a mor . . .

or el pecho ti bio y el fer vo ro so . . y el fer vo ro so so co rro de a mor .

Y el fervoroso correa de amor. El pecho ti bío Y el fervor
 roso. Y el fervoroso correa de amor. or Y el fervor
 roso. Correa de amor. *Espressime* lle go en un mo-
 mento. todo un fuego. todo por ten to. todo el ardor.
 r. todo el ardor. todo un fuego todo el por.
 fento todo el ardor. todo por ten to. todo el ardor. todo el ar.
 dor. *Adagio* todo el ardor. C. D. C.

