

(27)

121

Villan.<sup>co</sup> a 9.<sup>o</sup> Con Violi.<sup>s</sup> 1751.

al SS.<sup>mo</sup> Sacramento.

Pues Oy mira El alma.



de D.<sup>no</sup> Juan. Aragues.





Estrivillo.  
Andante.

Acompañamiento a. 4º

Pues o mira el alma.

J: 3/8

Musical staff with notes and dynamics markings *po* and *for.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Coplas  
Largo

J: 2/4

oye reuira.

Respuesta.

3/4



Estrivilla.  
Andante

- Violin. Primero. a. 9º.

Pues oymira el alma.

Handwritten musical score for Violin I, first movement. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music is written in a single system. The first staff has a 'p' dynamic marking. The second staff has a 'for.' marking. The sixth staff has a 'Respuesta' marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Coplas Largo.

oyte respuesta.

La respuesta a la señal.



Estribillo.  
Andante

Violin. 2.º a. 4.º

Pues o mira el alma

*p<sup>o</sup>*

*for*

*Respuesta*

Coplas. Largo.

*oí se requirra.*

La Respuesta a la Señal.



Estrivillo.

Tiple. 1.º a. 9.º

Andante.

- Pues qu' mira el alma el bien q' espero - Alegrese el hombre y aspire a ser Dios,  
 a le grese el hom. . . . bre. Y aspire a ser Dios. Y aspire a ser Dios y as.  
 - pira a ser Dios. - el bien q' espero el bien q' espero. - a le.. grese el hombre.  
 Y al ver tal favor. Y al ver tal favor Y al ver tal favor, Yn fen te su dicha. Y aspire a ser  
 Dios Y aspi re a ser Dios. . . . Yn fen te su dicha Yn fen te su di. . . . cha.  
 - Y aspire a ser Dios. . . Y aspire a ser Dios. - Al a.. be y bendi. . . ga al Dios del a.  
 - mor, - el alma pues goza tan al to favor, - De be ven las aras a su Criador,  
 no Ce se can tar. . . le. - Con acla mazio n. - los him no de glo ria.  
 - por digna obla zion. - por digna obla zion;



Coplas. a. 9.º largo.



1ª... Co mo su pre.. mo Señor Señor.

2ª... To do su ser.. oculto. oculto.

3ª... en Co mi da por amor por amor.

4ª... es Je.. Rey y buen pastor y buen pastor.

. Ya cor de vo Ya Leon.. Ya le on;

. a go zar de fal for de fal fa bor;

. Da se a si mis mo el se ñor el se ñor;

. Pa ten te po der di os po der de di os;



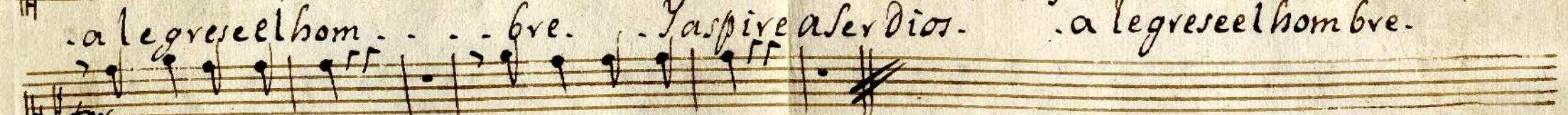
Respuesta. Pues di mi ra el alma el bien que a ne lo.

. a leg re se el om bre Ya spi re a ser di os.



. a leg re se el hom . . . bre. . . Ya spi re a ser di os.

. a leg re se el hom bre.



. Ya spi re a ser di os. Ya spi re a ser di os;



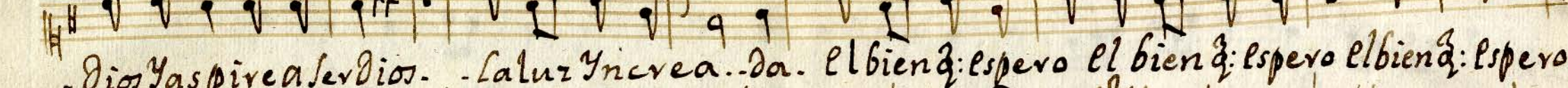




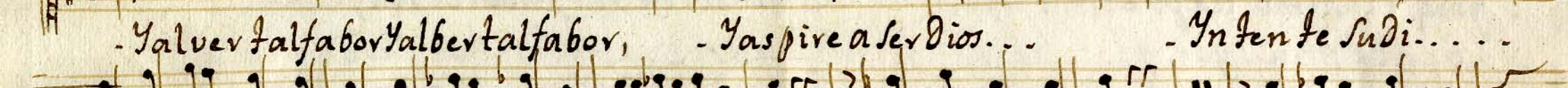
Andante. - Pues oymira el alma el bien q: espero. - a legrese el hombre Yaspire a ser Dios.



- a legrese el hombre. - a legrese el hom... bre. Yaspire a ser Dios. Yaspire a ser.



- Dios Yaspire a ser Dios. - La luz Y increa... da. El bien q: espero El bien q: espero El bien q: espero.



- Yalver tal favor Yalbertal favor, - Yaspire a ser Dios... - Yn ten te su di... ..



- cha Yaspire a ser Dios Yaspire a ser Dios... .. - Yaspire a ser Dios. - Supremo Mo.



- nar... ca. Su Rey Y Señor, - el alma puesgora tan alto favor. Deber en las.



- ayas a su Criador. - no ce se can far le. no ce se can far... - le con a clama.

- zion con a clamarion. - los himnos de glo... ria por digna Oblazion por digna Oblazion.  
- por digna Oblazion;



-Coplas. a. 9.º Largo.



1.ª Oy se ve xistralulas avas.

- Como su.. pre.. mo se ñor.. se ñor.

2.ª entre Candidos Zelajes.

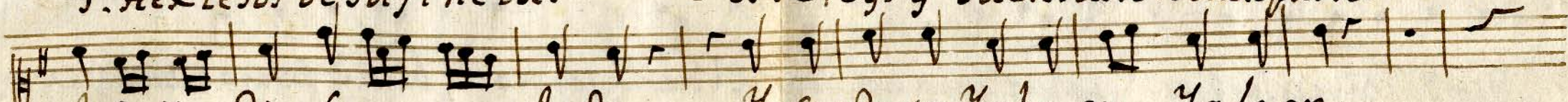
- Todo su sev.. o.. cul to ocul to.

3.ª Todo a todos se ve parte.

- En co.. mi.. da por amov por amov.

4.ª A ex resos de su fineza.

- Este Rey. y buen Pastor y buen pastor.



- Todo Un.. Dios sacra men tado.

- Ya cor deo Ya le on.. Ya le on;

- porq̃: el Alma llegue an siosa.

- a gozar de tal favor de tal favor;

- no cabe ma.. yor fi.. neza.

- dar se asi mismo el se ñor el se ñor;

- Oy senos po.. nea la Vista.

- Patente poder de Dios poder de Dios;



Respuesta... Pues p̃ymira el Alma el bien q̃: anelo.

- a legrese el hombre y aspire a ser Dios.



- a legrese el hombre.

- a legrese el hom... bre y aspire a ser Dios y aspire a ser Dios.



- a legrese el hom... bre y aspire a ser Dios y aspire a ser Dios. y aspire a ser Dios;



Andante. . Pues Oy mira el alma el bien q: espero. . a le gre se el hombre Y aspire a ser Dios.  
 . a le gre se el hom. . bre Y aspire a ser Dios Y as pira a ser Dios. Y as pira a ser.  
 . Dios Y as pira a ser Dios. . el bien q: espero el bien q: espero. . a Le gre se el hombre.  
 . Y al ver tal favor Y al ver tal favor Y al ver tal favor. . Y as pira a ser Dio. .  
 . os. . Ynten te su Di. . . cha. Y as pira a ser Dios. . . . . Y as pira a ser Dios Y as.  
 . pira a ser Dios. . supre momonar. . . ca su Rey y se ñor su Rey y se ñor.  
 . el Alma pues goza tan alto favor. . De ber en las aras a su Cria dor.  
 . no Ce se can tar. . le. Con acla marion. . los himnos de glo. . . via. por digna obla  
 . zion. por digna Oblarion;



Coplas. a 9.º Largo.



1.ª. Oy se ve xistra en las aras.

- Como su premo se ñor se..ñor;

2.ª. Entre candidos telajes.

- todo su ser oculto oculto,

3.ª. todo a todos se reparte.

- en comi da por amor por amor,

4.ª. A excesos de su fineza.

- Es te Rey. y buen Pastor y buen pastor,



- todo un Dios sacramentado.

- Ya cor de ro ya le on ya le on;

- porq: el Alma lle gue ansiosa.

- a gozar de tal favor de tal favor;

- no cabe mayor fineza.

- darse asi mismo el se ñor el se ñor;

- Oy se nos pone a la vista.

- Patente Poder de Dios poder de Dios;



Respuesta. Pues Oy mira el alma el bien q: anelo.

- alegre se el hombre y aspire a ser Dios.



- alegre se el hom... bre.

- Y aspire a ser Dios.

- alegre se el hom... bre.

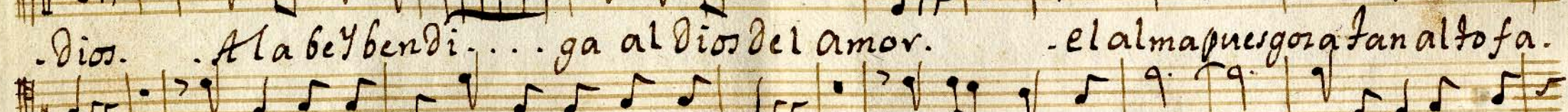
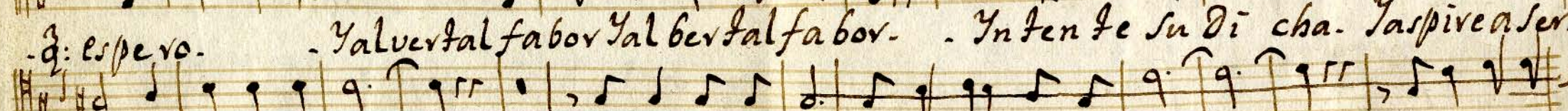


for-  
- Y aspire a ser Dios.

- Y aspire a ser Dios;



Andante.



.Pues Oymira el alma el bien q: espero a legrese el hombre Yaspire a ser Dios.

.a legrese el hom.. bre Yaspire a ser Dios Yaspire a ser Dios. . Yaspire a ser Dios Y as.

.pire a ser Dios. . la luz Yneve.. ada. . el bien q: espero. . . . . El bien q: espero el bien.

. q: espero. . Yalvertal favor Yalbertal favor. . Yntente su di cha. Yaspire a ser.

. Dios Yaspire a ser Dios. . . . . Yntente su dicha Yaspire a ser Dios. . . . . Yaspire a ser.

. Dios. . Alabe y bendi. . . . ga al Dios del amor. . el alma pues goza tan alto fa.

. bor. . Debe en las aras a su Criador. . no cese cantar. . . . le conaclama.

. zion con aclamacion. . Los himnos de glo. . . via por digna Oblazion por digna Oblazion.

. por digna Oblazion;



- Coplas. a. 9.º. Largo.



1.ª... Co mo su premo se ñor se ñor.

- Yalor vero Yale on... Yale on;

2.ª... To do su ser o cul to ocul to.

- a gozar de tal favor de tal favor;

3.ª... En Co... mi da por amor por amor.

- Dar se a si mismo el se ñor el se ñor;

4.ª... Este Rey y buen pastor Y buen pastor.

- Pa ten te po der de Dios po der de Dios;



- Respuesta... Pues Oymira el alma el bien q: anelo,

- alegre se el ombre Y aspire a ser Dios.



- a legrese el hom... bre Y aspire a ser Dios Y aspire a ser Dios,

- alegre se el hom.



- bre Y aspire a ser Dios Y aspire a ser Dios, - Y aspire a ser Dios;



Estrivillo.

Baxo. 2.º Choro;

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

Andante... Puer dy mira el alma;

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, including a section labeled "Respuesta." with a change in time signature to 6/8.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp key signature, and 3/8 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, including a section labeled "Coplas. - Largo." with a change in time signature to 2/4 and a section labeled "Respuesta." with a change in time signature to 3/8.

Coplas.  
- Largo.

Respuesta.



VNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA  
CREDO.SAL.ES