

31

12

Villan.^{co} a 4.^o al SS^{mo}. 1753.

N^o 9.

Sacra.^{to} Con Violines.

Ay mi Dios 7^o Enigmas.

A Aragues.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CREDOXUSALES

Estrinillo. Andan^{te}

Acompañamiento. a 4^o

Aimidos.

Handwritten musical score for the first section, 'Estrinillo. Andante'. It consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes. Annotations include 'Aimidos.' at the beginning, 'for.' above the second staff, '3⁴' above the fifth staff, 'p^o' above the seventh staff, and 'for.' above the eighth staff. The piece concludes with a double bar line.

Coplas. Largo. a. 4^o

Handwritten musical score for the second section, 'Coplas. Largo. a. 4o'. It consists of three staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is primarily composed of quarter and eighth notes. The annotation 'Andan^{te}' is written above the second staff. The piece concludes with a double bar line.

Estivilla. Andan^e

Violin 1^o. a. 4^o

Aimidios.

The musical score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or six. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

Coplas. Largo.

Handwritten musical score for 'Coplas' in Largo tempo. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written in a cursive hand with various note values, rests, and ornaments. The second staff continues the piece and includes a tempo change marking 'Andante' written above the staff. The third staff concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.



ai. midis.

p *for.* *for.* *p*

The musical score is written on 11 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings: 'p' (piano) at the beginning of the second staff, 'for.' (forte) in the third and eighth staves, and 'p' in the eighth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the eleventh staff.

Coplas. Largo.

Handwritten musical score for three staves. The first staff is titled "Coplas. Largo." and the second staff has the tempo marking "andante". The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Andante.

Ay mi Dios Yq: Enig. . . . mas a mi Dios. Ay mi Dios Yq: E-
 nigmata la fee propone. . . . pues Claras Ypa fentes Senos. . . . Escon den-
 fineza es al. fa. Y Exceso es No ble. q: tus Obras por.
 grande fe te co no zen. q: tus Obras por grande fe te co no zen.
 Siendo entre todas esta de las maiores. fineza es al fa Y Exceso es.
 no. . . ble Y Exceso es no. . . ble. . . ay mi Dios Yq: Enigmata. . . la fee propone.
 la fee propo. . . ne. la fee propo ne. la fee propone propo. . . ne. ay mi.
 Dios Yq: Enig. . . mas a mi Dios. a mi Dios Yq: Enig mas la fee propone.
 . ay mi Dios Yq: Enig. . mas la fee propone ;

Coplas a 4.^o Largo.



1.^a El q:mas linze mi...ra. Los sacros ex plendo...res.

2.^a Por Obstentar pie da...des. patente se nos po...ne.

3.^a Para vn conbite gran de. Las almas Oy dispo...ne.

4.^a Por q: ninguno ex ce...da. Y para que le lo...gren.



1.^a de la di uina ho stia. a sus lures mas cie...go se cono re.

2.^a Y siendo fo do gracias. al Yn digno le mues...tra sus Vigores.

3.^a Y da con ser galan te. Vn Vocado Ya Dios...la q: le come.

4.^a Y iguales en su mesa. son los siervos humil...des. Y los pobres.



Andan... Claro Enigma y patente se nos esconde. fineza Y Exce sol snoble.



fineza fi nera Y exce sol snoble;



32.

Andan.



Ay mi Dios Yá: Enig. mas. E. nig mas ay mi Dios Yá: Enig mas.



ai mi Dios ai mi Dios Yá: Enig mas la fe propone. Pnes Claras Y patentes.



Senos Esconden. fineza es al. ta. Y exceso es No. . . . ble. & sus.



Obras por grande fe se conozen. & sus obras por grande fe se conozen.



Siendo entre todas esta de las mayores. fineza es alta. Y exceso es noble.



Y exceso es no. ble ai mi Dios ai mi Dios Yá: Enig. mas. la fe propone. la fe pro.



pone pro po ne. la fe propone pro po. . . ne. la fe pro po. . . ne. - ai mi.



Dios Yá: Enig. mas. E nig. mas ai mi Dios Yá: Enig mas. Ay mi Dios ai mi Dios Yá: E.



nig mas la fe propone. - ai mi Dios ai mi Dios Yá: Enig mas ai mi Dios la fe propone;

Coplas. a 4.^o Largo.



1.^a . El q̃: mas lince mi ra.

. los sacros ex plen do . . . res.

2.^a . Por Obstar pie da des.

. pa ten te se nos po . . . ne.

3.^a . Para un combite grande.

. las almas oy dis po . . . ne.

4.^a . Por q̃: ninguno ex ce da.

. Y para que le lo . . . gven.



1.^a . de la di ui na ho . . fia.

. a sus lu zes mas cie go se con oze.

2.^a . Y siendo to do gra cias.

. al in di gno le mues tra sus vi gores.

3.^a . Y da con ser ga lan . . te.

. un vo ca do ya di os la q̃: le co me.

4.^a . Y guales en su me . . sa.

. son los sier uos hu mil des y los po bres.



Andan.^e . Claro Enigma y pa ten te se nos es con de.

. fi neza y ex ce so es no ble.



. fi neza fi neza y ex ce so es no ble;

Andan



- Ay mi Dios Yá: Enig... mas. . aimi Dios Yá: Enigmas.



- aimi Dios aimi Dios Yá: Enigmas la fe propone. - pues Claras y pafentes.



- Senos Esconden. fineza Es alta. Y exeso Es Noble. - 3: Tus Obras por.



- grande fe Te conozen. 3: Tus Obras por grande fe Te conozen. Siendo en.



- Tre todas esta de las mayores. fineza Es alta. Y exeso Es noble.



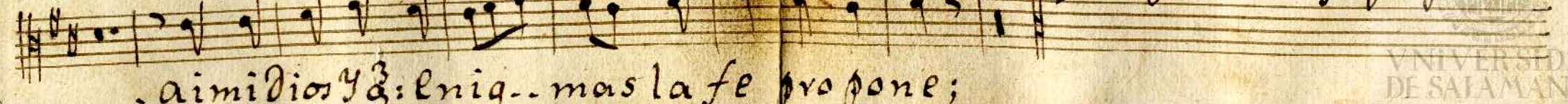
- aimi Dios Yá: Enigmas. la fe propone la fe propone pro po.. ne. la fe pro.



- pone pro po.. ne. la fe pro po.. ne. - aymi Dios Yá: Enig... .



- mas. aimi Dios Yá: Enigmas. - aimi Dios aimi Dios iá: Enigmas la fe propone.



- aimi Dios Yá: Enig.. mas la fe propone;

Coplas. a. 4.º. Largo.



1.ª El q̃: mas lin ze... mi... ra... los Sacros Ex plen do... res.

2.ª Por obsten tar pie... da... des... pa ten te se nos po... ne.

3.ª Pa ra un com bi te... gran... de... las Almas Oy dis po... ne.

4.ª Por q̃: nin gu no ex ce... da... Y pa ra que le lo... gren.



1.ª . de la di ui na hos... fia... a sus lu zes mas Cie... go a sus lu ces mas tie go se lo no re.

2.ª . Y sien do to do gra... cias... al In digno le mues. Ara al in digno le mues tra sus vi go res.

3.ª . Y da con ser ga lan... te... Un Vo ca do Ya... Dios... Un Vo ca do Ya Dios la q̃: le co me.

4.ª . Y gual es en su me... sa... Son los siervos hu mil... des Son los siervos hu mil des i los po bres.



Andan...e... Clavo Enigma i pa ten te se nos es con de... fi ne ra Y ex ce so es no ble.



. fi nera fi nera Y ex ce so es no ble ;

Andan^{te}

- Ay mi Dios y q̃: Enig... mas. - ai mi Dios y q̃: Enigmas e nig-

mas la fe propone. - pues clavasy pañetes se nos esconden.

fineza es al... ta. Y exceso es no... ble. q̃: tus Obras por grande te recono-

zen. q̃: tus Obras por grande te reconozen. Siendo entre todas esta-

- de las mayores. fineza es alta. Y exceso es noble Y exceso es noble.

- ai mi Dios y q̃: Enigmas. la fe propone la fe pro... ne. la fe pro-

po... ne. la fe propone pro po... ne. - ai mi Dios y q̃: Enig... mas.

- ai mi Dios y q̃: Enig... mas e nigmas la fe propone. - ai mi Dios ai mi-

13 - Dios y q̃: Enigmas ai mi Dios la fe propone;

. Coplas. a. 4.º. Largo.



1.º . El q̃: mas lin ce mi va. . Los sacros ex plen do res.

2.º . Por obsten tar pie da des. . pa ten te se nos po ne.

3.º . Pa ra un com bi te gran de. . las almas oy dis po ne.

4.º . Por q̃: nin gu no ex ce da. . Y pa ra q̃: le lo gven.



1.º . De la di ui na hos tia. . a sus lu zes mas cie go se co no ze.

2.º . Y si en do to do gra cias. . al in di go le mues tra sus vi go res.

3.º . Y da con ser ga lan te. . un vo ca do ya di os la q̃: le co me.

4.º . Y gual es en su me sa. . son los sier vos hu mil des y los po bres.



Andan... clavo enigma i pa ten te se nos es con de. . fi nera y ex ce so es no ble.



. fi nera fi nera y ex ce so es no ble;