

(41)

21

Villan.^{co} a 4.^o Con Visi.^s 1756.

Bejona.^{lla} al Naci.^{to}

Alportal. las montañe.^s

Del. M.^o Aragues.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDO.S.SALES

Yntroducion.

- Acompaña 2^a a 4^o.

- Alportal -

Estriuvillo

allegro -

Pueslanoche.

for-

tonadilla.

Salos parvatos:
por la tonadilla
van la copla



Entravillo. Yntro - tacet -

allegro -

po Violin - 1^o a 4^o

for -

A Puerla Noche -

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single system. Dynamics include *po* (piano) and *for* (forte). There are several slurs and accents throughout the piece. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests and ties.

Tanadilla -

38
A₄

Salon parvatos:
 & por la tanadilla
 van las Coplas;

El Trivillo. Intro. Facet.

Violin-2. a. 4.

allegro

Puclanoche-

Handwritten musical score for Violin 2, consisting of 12 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. A section is labeled 'tonadilla' with a double bar line. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'a los parvaños:'. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and a faint circular stamp in the bottom right corner.

a los parvaños:
 por la tonadilla
 van las Coplas



- al portallas montañesas. - con una alegre tonada.



- de la casa del Baptista. - se venen como de casa como de casa.



Estri villo. allegro. - Pues la Noche con vida, mostremos. Montañesas, la alegre alga-



- zara. con el Himno en una Visita. - la Cantora divina ento-



- nava. Juan do fue con su amable grazejo. - a... llenar de placer la mon-



- taña a llenar de placer la montaña. - yola empieza. - yola empie-



- zo. - Pues la noche con vida mostremos. Montañesas, la alegre alga-



- zara; con el Himno en una Visita. - la Cantora divina ento-



- nava. - la Cantora divina entona va Di vi. - - na ento

2^o Tonadilla.

na - - - - - ba ento na - - ba en to - - na ba; Al se ñor & na -
 - ciendo tan to se hu ma na tan to se hu ma na. Ma gni fi ca lo hu mil de -
 - De nuestras al mas, de nuestras al mas. A ti & he rro su ra & Chis te, y
 - gra cia & Chis te y gra - - - - - cia tie ne el ni ño & al go
 - zo nos a com pa - - na tie ne el ni ño & al go zo nos a com pa -
 - na tie ne el ni ño & al go zo nos a com pa ña; & To dos.

Al portallas montañesas. Con una alegre tonada.

De la casa del Baptista. Se vienen como de casa de casa.

Allegro. Pues la noche convidamos tremos. Montañesas, la alegre alga-

zara. Con el Himno: en una visita. la cantora di-

vinatonaba. Quando fue con su amable grazajo. lle-

nar de placer la montaña a llenar de placer la montaña. *solo.* Siguiendo iran-

todas con el canto graciosas mudanzas, que de Juan, en los saltos tomamos.

la lección, que nos dió con sudanza. ^{año} Pues la noche con vida mos tremos

Montañesas la alegre algarazara. Con el Himno: en una visita



la cantora di vina entona ba. la cantora di vina entona.



ba. di vina entonaba... di vina entonaba entona... ba entona ba;



sonadilla. Al Señor q: naciendo tanto se humana tanto se humana.



Magnifica lo humilde... de nuestras almas de nuestras almas. ay q: Ermo.



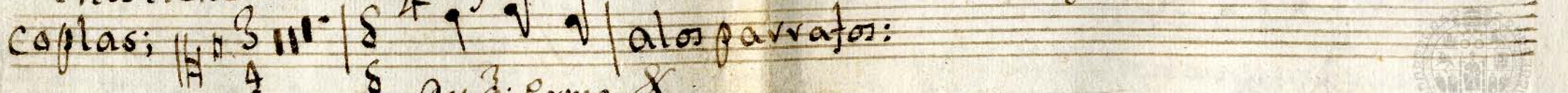
sur a q: Chiste, y gracia q: Chiste y gra... cia. tiene el niño q: al.



go... zonos acompaña tiene el Niño q: algo... zonos acompa.



na tiene el niño q: algo... zonos acompaña;



coplas; a los parrajos;

ay q: Ermo X.





- Al portallas, montañesas. Con Vna alegre tona... da... de la



- Casa del Baptista. - se vien en como de Ca... sa como de Casa;



Estri villos. allegro. - Pues la Noche con Vi da mostremos. Monta... ñesas la alegre alga-



zara. Con... el Himno; en Vna Vi si... ta. - la Cantora Divina ento-



- na ba. - grazejo. - la montaña alle nar de pla cer la moy-



- ta... ña. - Pues la noche con vi da mostremos. Monta ñesas la a-



- legre al garzara. - Con el Himno; en Vna Vi si ta. - la Cantora di-



- vina ento naba. - la Cantora di vina ento naba. Di vina ento-



- naba. Di vi na ento naba ento naba ento na... ba;



Jonadilla.

33. todos.

Musical notation on a five-line staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It begins with a series of vertical lines (trills or ornaments) and then continues with a melody of eighth and quarter notes.

Al se ñor q: na ciendo tanto se humana tanto se huma na.

Musical notation on a five-line staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

Magnifica lo humilde. De nuestras almas de nuestras almas. ay q: Ermo.

Musical notation on a five-line staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

surva q: Chistey q: gracia q: Chistey q: gra..... cia. tiene el niño q: al.

Musical notation on a five-line staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

go..... zo nos acompa ña tie ne el niño q: algo..... zo nos acompa

Musical notation on a five-line staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

ñatiene el niño q: algo..... zo nos acompa ña:

Coplas; Musical notation on a five-line staff with treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. It includes the text "alos parvatos: ay q: Ermo &."



Yntroducion.

- Honor. a. 9º.



Al portal, las montañesas con una alegre tonada de la



casa del Baptista. Se vienen como de casa como de casa



Estri-villo
allegro.

Pues la Noche con vida mostremos. Montañesas la alegre alga-



zara. Con el Himno & en una visita. la cantora divina ento-



naba. grazajo. la montaña a llenar de placer la mon-



taña. Pues la noche con vida mostremos. Montañesas la a-



legre al gazara. Con el Himno & en una visita. la cantora di-



vinamente naba. la cantora divina entonaba, divina entonaba. Di-



11 - Vinamente naba entonaba; sigue.

Jonadilla. - Jodor.



Al se ñor q: naciendo tanto se humana tanto se humana.



Magnífica lo humilde. De vuestras almas de vuestras almas, ay q: Ermo.



surva q: Chiste, y q: gracia q: Chiste y q: gra cia tiene el niño q: al.



go zo nos acompaña tiene el niño q: algo zo nos acompa.



ña tiene el niño q: algo zo nos acompaña:

Coplas;  alos parafos:



- Coplas. a solo.



1ª Nuestra aurova divina se llama esclava se llama esclava...

2ª Bien, de lo Omnipotente de behacer gala de behacer gala...

3ª Oy, su misericordia mostrarse trata mostrarse trata...

4ª Lo fuerte de su Bvarobien se declara bien se declara...

5ª Dexen los poderosos sus pompas Vanas sus pompas Vanas...



1ª Siendo Reina; madre. Bendita se halla Bendita se halla; Ay q: hermo...

2ª Niño, que todo clima. Su nombre aclama su nombre aclama; ay. &

3ª Y al nacer, hidalguiza. nuestra prosa pia nuestra prosa pia; ay. &

4ª Pues al soberbio Abysmo. su Vista espanta su Vista espanta; ay. &

5ª Viendo al niño en Vntros. de humildes pajas de humildes pajas; ay. &



suva q: Chiste y q: gracia q: Chiste y q: gra... cia. tiene el niño q: al-



go. ... no nos acompa. ña tiene el niño q: algo... no nos acompa.



ña tiene el niño q: algo. ... no nos acompaña;

